वीर कवि कृत

जंवसामिचरिउ

सम्पादन-अनुवाद गः विमन्तप्रकारः तेन

२: १ (जंबूम्बामी)

[जबलपुर विश्वविद्यालयकी पी-एच. डी. उपाधिके लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

वीर कवि विरचित

जंबूसामिचरिउ

[विस्तृत हिन्दी प्रस्तावना, अनुवाद तथा परिशिष्टों सहित]

सम्पादक डॉ॰ विमलप्रकादा जैन, एम. ए., पी-एच. डो. रीडर, संस्कृत, पालि-प्राकृत विभाग जबलपुर विश्वविद्यालय, जबलपुर



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

स्व॰ पुण्यरलोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस अन्यमाका के बन्तर्गत बाक्रत, संस्कृत, अपश्रंष, हिन्दी, क्षाढ, तिमक आदि प्राचीन माषाओं में उपकृष्य आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूळ और यथासम्मव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी स्वियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-भन्य और कोकहितकारी जैन-साहित्य प्रन्थ मी इसी ग्रन्थमीलामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ॰ हीरालाल जैन, पम॰ प॰, डो॰ लिट्॰ डॉ॰ मा॰ ने॰ उपाध्ये, पम॰ प॰, डी॰ लिट्॰

সকাহাক

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्याक्रय : ९ अकीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७ प्रकाशन कार्याक्रय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५ विक्रय केन्द्र : ३६२०।२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६ मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मारतीय ज्ञानपीठ



eac placed musualtud a forgress de-

[Thesis approved for the Ph. D. Degree of the University of Jabalpur.]

JAMBŪSĀMICARIU

of VĪRAKAVI

[Critically Edited with Hindi Introduction, Translation, Appendices etc.]

Edited by

Dr. Vimal Prakash Jain, M. A., Ph. D.

Reader in the Deptt. of Sanskrit, Pali &
Prakrit, University of Jabalpur
JABALPUR



BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SAHU SHANTIPRASAD JAIN IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER SHRÎ MÜRTIDEVÎ

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC, PHILOSOPHICAL.

PURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKRIT, SANSKRIT, APABHRAMSA, HINDI,

KANNAD, TAMIL ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THERE RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR

TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS, STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR JAIN LITERTURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr. Hiralal Jain, M. A., D. Litt. Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Bharatiya Jnanpitha

Head office: 9 Alipore Park Place, Calcutta-27.
Publication office: Durgakund Road, Varanasi-5.
Sales office: 3620/21 Netaji Subhash Marg, Delhi-6.

प्रधान सम्पादकीय

जम्बूस्वामी जैन या श्रमण संघके एक विशेष पूज्य व्यक्ति हैं। वे महावीरके साक्षात् शिष्य सुधर्म द्वारा संघमें दीक्षित किये गये थे, अन्तिम केवली थे और उनका ४६३ ई० पू० में निर्वाण हुआ। आगम ज्ञानकी परम्परामें जम्बूस्वामीका योगदान स्मरणीय है। वर्षमागधी आगमके अनुसार सुधर्मस्वामीने जम्बूको बंग ग्रन्थोंका उपदेश दिया और जम्बूस्वामीने अपने शिष्योंको। यद्यपि वे ऐतिहासिक व्यक्ति थे, किर भी उनके जीवनके विपयमें समकालीन या आगम स्रोतोंसे हमें बहुत कम जानकारी प्राप्त होती है। तथापि उनके सम्बन्धकी बहुत कुछ दातें हमें अन्य स्तरोंके परवर्ती जैन साहित्यसे उपलब्ध होती हैं। उनके जीवनकी मौलिक घटनाएँ अश्वधीय रचित 'सौंदरनन्द' काव्यमें चित्रित नन्दके चरित्रके समानान्तर प्रतीत होती हैं। कालान्तरमें जम्बूस्वामीको यह परम्परागत जीवनी विविध स्रोतोंसे प्राप्त अनेक उपाख्यानोंसे जुड़ गयी और समृद्ध हुई। जैन छेसकोंमें जम्बूस्वामीका जीवन इतना लोकप्रिय और प्रेरक सिद्ध हुआ कि विभिन्न भाषाओंमें लगभग ९५ रचनाएँ इस विषयको छैकर रची गयी हैं।

प्रस्तुत संस्करणमें महाकवि वीर-द्वारा रचित 'जंबूसामिचरिउ' नामक अपभ्रंश ग्रन्थ प्रस्तुत किया जा रहा है। इसके रचियता विशेष ज्ञानी हैं। उन्होंने कालिदास, पूष्पदंत आदि पूर्व कियोंके साहित्यिक गुण परम्परासे प्राप्त किये हैं तथा उनके काव्यने नयनन्दी, रइधू, राजमल्ल आदि परवर्ती कियोंको प्रभावित किया है। उनको रचनाओं में प्रस्तृत काव्यसे समानता रखनेवाले अनेक खंड सरलतासे खोजे जा सकते हैं। वोर किवने अपने जीवन सक्वन्यी अनेक बातें कही हैं। उनका जीवन-काल विक्रम संवत् १०१०-१०८५ तक पाया जाता है। उन्होंवे १०७६ वि० सं० अर्थात् १०१९ ई० में जंबूसामिचरिजको पूर्ण किया।

डॉ॰ विमल काश जैनने पस्तुत संस्करणमें अपभंश काव्य जंबूसामिचरिउका सम्पादन पाँच हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे किया है जिनमें सबसे प्राचीन प्रति वि॰ सं॰ १५१६ की है। उन्होंने उन सभी
प्राचीन प्रतियोंके पाठान्तर संक्षित रूपसे अंकित किये हैं। अपभंश पाठके नीचे हिन्दी अनुवाद है जो मूलानुगामी होते हुए भी ऐसी धारावाही शैलीसे प्रस्तुत किया गया है कि वह स्वतन्त्ररूपसे भी पढ़ा जा
सकता है। उक्त प्राचीन प्रतियों में से तीनमें संस्कृत टिप्पणी पायी जाती है जिसे सावधानी पूर्वक सम्पादित
कर अन्तमें जोड़ दिया गया है। शब्दकोश में वर्णानुक्रमसे अपभंश शब्दोंकी सूची, उनके संस्कृत रूपों तथा
सन्दमीं सहित संकलित की गयी है। अन्तमें प्रन्थमें आये भौगोलिक नामोंकी एक सूची है जिनका आवश्यक
स्पष्टीकरण और उचित सन्दर्भ दिया गया है।

हाँ० वि० प्र० जैनकी प्रस्तावना ग्रन्थका एक सर्वांग सुन्दर अध्ययन प्रस्तुत करती है। सम्भवतः यह अपने ढंगका प्रथम सर्वांगपूर्ण प्रयास है, जिसमें जम्बूस्वामीके जीवनका सभी दृष्टियोंसे अध्ययन किया गया है। उन्होंने उसके महाकाव्यात्मक लक्षणों, विषय-वस्तुसे सम्बद्ध विभिन्न चरित्रों, विषयके आभ्यन्तर-वर्ती उपास्थानों, काव्यरसों तथा अलंकारों एवं किव-द्वारा प्रयुक्त छन्दोंका अध्ययन किया है। प्रस्तावनाके एक मागमें काव्यकी धीलीका ग्रन्थके सन्दर्भों सहित मूल्यांकन किया गया है। वीर किव-द्वारा प्रयुक्त अपभंश-भाषाका उसकी ध्वनियों, संज्ञारूपों और क्रियारूपों आदिका विस्तारसे विवरण दिया गया है। वीर किव कृत इस जंबूसामिचरिउके आधारसे जम्बूस्वामीके जीवनके आलोचनात्मक अध्ययन-द्वारा लेखकने जबलपुर विश्वविद्यालयसे पी-एव० डी०की उपाधि अजित की है जो उचित ही है।

वीर किंव कृत अपभंग काव्य, जंबूसामिचरिन इस महत्त्वपूर्ण संस्करणको प्रस्तुत प्रन्थमालामें प्रकाशनार्थ प्रदान करनेके लिए प्रन्थमालाके प्रधान सम्पादक डॉ॰ वि॰ प्र॰ जैनके आभारी हैं। वे न केवल एक अप्रकाशित अपभंग रचनाको प्रकाशमें लाये हैं, किन्तु उन्होंने उपयोगी हिन्दी अनुवादको भी प्रस्तुत किया है तथा अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावनामें इस प्रन्थ और ग्रन्थकारसे सम्बद्ध समस्त बातोंका आलोचनात्मक एवं परिपूर्ण अध्ययन भी प्रस्तुत किया है। वास्त्रवमें ऐसी अपभंग रचनाओंका प्रकाशन अपभंग भाषा और साहित्यके अध्ययनकी प्रगतिका एक बढ़ता हुआ चरण है जो कि बाधुनिक भारतीय-आर्य भाषाओंके विकासके ज्ञान हेतु नितान्त आवश्यक है।

हम श्रीमती रमादेशी जैन और श्री साहू शान्तिप्रसादशी जैनके प्रति श्रामार प्रदिशत करते हैं जिनकी उदारतासे मूर्तिदेशी ग्रन्थमाला भारतीय साहित्यकी दुर्लभ रचनाओं को ऐसे सुन्दर रूपसे प्रकाशमें ला रही है। हम इस ग्रन्थमालाके मन्त्री, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैनको भी धन्यवाद देते हैं जो ऐसी रचनाओं के प्रकाशनमें अत्यन्त उत्साहशोल हैं। डॉ० गोकुलचन्द्र जैन भी धन्यवादके पात्र हैं। उन्होंने बनारसमें रहकर, जहाँ यह रचना मुद्रित हुई, हमें अनेक प्रकारसे सहायता दी है।

हीरालाल जैन बा० ने० उपाध्ये

General Editorial

Jambūsvāmin is an important dignitary of the Jaina or Śramana Samgha. He was initiated into the order by Sudharman, the immediate pupil of Mahavira. He passed away as the last Kevalin in c. B. C. 463. In the inheritance of scriptural knowledge Jambūsvāmin has played a memorable role. As presented in the Ardhamāgadhī canon, the Anga texts are addressed by Sudharman to Jambū who, then, imparted the same to his pupils. Though he was a historical person, we know very little about his biography from contemporary or even canonical sources. A good deal of information about him, however, is available in different strata of later Jaina literature. The basic details of his biography appear to have been parallel with those of Nanda's life as depicted in the Saundarananda, a poem by Aśvaghosa. With the passage of time, this traditional biography of Jambūsvāmin got interlinked with and enriched by a large number of sub-stories in different sources. With the Jaina authors the life of Jambūsvāmin has proved to be so popular and inspiring that some 95 works in different languages have been written on this theme. In the present edition is presented the Apabhramsa work, Jambūsāmicariu composed by Vira. The author is a man of learning. He has inherited the influence of earlier poets like Kālidāsa, Puspadanta etc.; and his poem has left as well its influence on later authors like Nayanandi, Raidhu, Rajamalla and others. A number of parallel passages in their works are easily traceable. The author Vira gives plenty of autobiographical details. He is assigned to a period Vikrama Samvat 1010-1085. He completed the Jambūsāmicariu in V. S. 1076, i. e., A. D. 1019.

Dr. V. P. Jain has carefully edited in this volume the Apabhramsa text of Jambūsāmicariu based on five mss. (the earliest of the V. S 1516) and noting their various readings in a concise manner. The text is accompanied below by a Hindi translation which is close to its contents and is so fluently presented that it can be read by itself. The Sanskrit gloss on this text available in three Mss. is carefully edited and presented at the end. The Sabdakośa gives an alphabetical register of Apabhramśa words with their Sanskrit equivalents and references to the text. At the end there is a list of Geographical names found in this work with necessary explanation and suitable references.

Dr. V. P. Jain's introduction is a thorough piece of study. Perhaps here is an exhaustive attempt, first of its kind, to study the biography of Jambūsvāmin in all its aspects. The editor has critically evaluated the Jambūsāmicariu as a Kāvya. He has studied its charactristics as a Mahākāvya, the different characters involved in its plot, the sub-stories intervening the theme, poetical sentiments and embellishments permeating the presentation and the metrical forms employed by the author. A special section is devoted to the stylistic estimate of the poem with necessary references to the context. The Apabhramsa dialect used by Vīra is described in

details with regard to its phonology, declensions and verbal forms etc. This critical study of the Life of Jambūsvāmin on the basis of Jambūsāmicariu of Vīra has justly earned the Ph. D. degree of the University of Jabalpur for its author.

The General Editors of the Mūrtidevī Granthamālā are thankful to Dr. V. P. Jain for giving us his valuable edition of the Jambūsāmicariu, in Apabhramśa, composed by Vīra for being included in this Series. Not only he brings to light an unpublished Apabhramśa work but has also presented here a helpful Hindi translation and a critical and exhaustive study of all the details about the author and his works in his learned Introduction. Publication of such Apabhramśa works is indeed a forward step in the progress of studies of Apabhramśa language and literature the understanding of which is quite essential to work out the growth of New Indo-Aryan.

We record our sense of gratitude to Smt. Ramadevi Jain and to Shri Sahu Shantiprasadji Jain through whose minificence such rare works of Indian literature are being brought to light in the Martidev Granthamala in a samptuous form. Our thanks are due to Shri L. C. Jain, the Secretary, who is very enthusiastic in pushing the publication of such works. Dr. Gokulchundra Jain deserves our thanks. He helped us in various ways by his presence in Banaras where this work was printed.

A. N. Upadhye H. L. Jain

प्राक्कथन

वीर किव द्वारा रिचत 'जंबूसामिचरिउ' विक्रमको ११वीं श्रतीका एक महत्त्वपूर्ण अपभ्रंश चित्त महाकाव्य है। इसका परिचय सर्वप्रथम पं• परमानन्दजीने अनेकान्त्रमें प्रकाशित किया था। लगभग सात वर्ष पूर्व पूज्य डा० हीरालाल जैनने इस ग्रंथके संगादनकी ओर मेरा घ्यान आकृष्ट किया था। उसी समय कार्रजा जैन शास्त्रभंडारकी एक हस्तलिखित प्रति (क) तथा आमेर जैन शास्त्रभंडारकी हस्तलिखित प्रतिकी फोटो प्रति (ख) ये दो प्रतियाँ भी मुझे उनसे उपलब्ध हुईं। इन दो प्रतियोंके आधारपर संपादन कार्य प्रारंग करनेके बाद 'जंबूसामिचरिउ'की तीन और प्रतियाँ (ग घ क) उपलब्ध हुईं। इनमें सबसे अधिक प्राचीन प्रति (ख) वि० सं० १५१६ की है। इन सब प्रतियोंका पूर्ण विवरण आगे 'संपादनपरिचय'में दिया गया है।

हम्तिलिखत प्रतियोंकी खोजके प्रयासोंमें 'जंबूमामिचरिन्ज'की एक संस्कृत पंजिका (पं) भी उपलब्ध हुई, जो संक्षिप्त होनेपर भी महत्त्वपूर्ण है। अतः उस पंजिकाको अन्य प्रतियों (ख एवं ग) में उपलब्ध टिप्पणोंके साथ संपादन करके प्रस्तुत ग्रंथके अंतमें दे दिया गया है। काव्यके मूलपाठ चयन एवं हिंदी अनुवाद, दोनोंमें इन संस्कृत टिप्पणोंसे पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई है।

मूल अपभ्रंश प्रतियोंकी खोजके ही सिलसिलेमें जंबूस्वामीकथासे संबंधित शताधिक ऐसी रचनाओंकी जानकारी प्राप्त हुई जो विविध भारतीय भाषाओंमें भिन्न-भिन्न प्रदेशों व कालोंमें रची गयीं । उनका संक्षिप्त विवरण आगे दिया गया है।

प्रस्तुत संस्करणमें वीर किव कृत अपभ्रंश 'जंबूसामिचरिख'को मूलानुगामी हिंदी अनुवादके साथ सुसंपादित रूपमें सर्वप्रथम प्रस्तुत किया गया है। समालोचनात्मक संपादनकी परंपराके अनुसार इस महाकाव्यके प्रत्येक पहलूका विशेष अध्ययन करके उसके निष्कर्ष प्रस्तावनामें दिये गये हैं। ग्रंथका विशद शब्द-कोष भी प्रबंधके अंतमें दिया गया है।

जंबुस्वामीके जीवनचरितके संबंधमें आगिमक साहित्यसे लेकर संपूर्ण प्राकृत, अपश्रंश एवं संस्कृत जैन साहित्यमें जो कुछ भी सामग्री उपलब्ध है, उसका सूक्ष्मतासे अध्ययन कर प्रस्तावनामें जंबुस्वामीके जीवनचरितपर यथासंभव पूर्ण विस्तारसे प्रकाश डाला गया है। 'जंबुसामिचरिउ' महाकाव्यके परिष्ठेक्ष्यमें इस संपूर्ण सामग्रीके अध्ययनसे यह प्रमाणित होता है कि जंबुस्वामी जैन श्रमण-परंपरामें एक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक पुरुष थे, जिन्होंने ई० पू० ५२७ में भगवान् महावीरके तीर्थमें उनके साक्षात् शिष्य आचार्य सुधर्मीसे जिन-दोक्षा स्वीकार की थी। अपनी अलौकिक प्रतिभा एवं कठोर तपःसाधनाके कारण वे जैन श्रमण संघके न केवल प्रधानाचार्य ही बने, बिल्क उन्होंने श्रमण-साधनाकी परंपरा और पुरातन आगिमक साहित्यक संपत्तिको सुरक्षित रखने, उसका प्रचार-प्रसार करने तथा चिरस्थायी बनानेमें भी अपना अभूत-पूर्व एवं अदिनीय योग-दान दिया। प्रश्नोंके माध्यमसे जंबुस्वामीने सुधर्माचार्यसे सारे आगमोंको सुनकर घारण किया, और जंबूस्वामीसे वह सारा ज्ञान उनकी शिष्य-संतिको प्राप्त हुआ और उनके द्वारा आगेकी संतितियोंको। इन प्रकार गुरु-शिष्य परंपराके द्वारा आगम साहित्यकी स्थायी सुरक्षा तथा प्रचार-प्रसार, ये दोनों ही कार्य सिद्ध हुए।

आगमिक साहित्यमें जंबूस्व।मीके जीवनचरितके विषयमें उपलब्ध सामग्री अत्यल्प है। बादके जंबू-स्वामीकथा एवं चरित साहित्यसे उनके जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ता है। परंतु अबसे ढाई हजार वर्ष पूर्व होनेवाले इस महापुरुषके वास्तविक जीवनचिरितकी सामग्री, इस कथाके परंपरागत होनेपर भी, कथा-अंतर्कथाओं तिन-बानेमें दु:खद आइचर्यकारक रूपसे ऐसी सो वयी या छूट वयी है कि इनके जीवनचरितके सूत्र ऐतिहासिक संदर्भोंके साथ पूर्ण रूपसे जोड़ पाना बात्र संगव नहीं है। तथापि बचाविष प्राप्त समस्त ऐतिहासिक साहित्यक सामग्रीके आधारके उनके जीवनकी प्रमुख घटनाओं जन्म, दीक्षा, केवख-जानोपलब्धि, जैन श्रमणसंघका कुलपित्व (आवार्यत्व) एवं मोक्षप्राप्तिको ऐतिहासिक तिथियोंके साथ जोड़ा गया है।

ऐतिहासिक जीवनचरितकी दृष्टिसे जंबूस्वामीका चरित जितने महत्त्वका है, साहित्यिक कवानायककी वृष्टिसे भी किसी भी प्रकार उससे कम महत्त्वका नहीं है। कामदेव सदृष्ट सींदर्य, कुबेर सरीखा वैभविकास, बृहस्पतिके समान अलोकिक प्रतिमा एवं ऐद्धियक भोगविकासकी बासनाके वृत्तिवार-दुर्दम्य जनक तथा प्रेरक अधिष्ठाता उद्दाम योवनकालमें कामदेवकी रितके समान अनुपम सुंदरी एकाधिक कन्याओंसे विवाह; इन सारे स्वर्गोपम सुखसाधनोंको लात मारकर, महाबीर और बुद्धके समान मुनि जीवन अंगीकार करके जीवनके चरमलक्य—परिपूर्णवीधि अर्थात् केवलकान और मोक्षको प्राप्त करना, इन सारे तत्त्वोंने पाँचवीं-छठी खती ई॰से लगाकर अद्यावधि गत पंदह सौ वर्षोमें प्रत्येक छातीमें और देशके सगमग प्रत्येक राज्यमें जैन साहित्यकारोंको बलात् अपनी आर आकृष्ट किया है। यही कारण है कि प्राचीन प्राकृत साहित्यके केकर संस्कृत, अपभंश, राज़्वस्थानी, गुजराती और हिंदी बादि विभिन्न भारतीय भाषाओंने जंबूस्वामी चरितको एक सुदीर्घ परंपरा प्राप्त होती हं, जो वसुदेव-हिंडी(प्राकृत)के रचयिता संघदास गणि (पाँचवीं-छठी छती ई॰)से लगाकर बोंसवीं शतीतक अविच्छिन्त रूपसे चली बायी है।

आभार-इस ग्रन्थको तैयार करनेमें हस्तिलिखित प्रतियोंको उपलब्ध करानेसे लेकर प्रस्तुत रूप देने तकमें जिन पूज्य गुरुजनों, विद्वानों, श्रीमानों तथा मित्रोंका सहयोग प्राप्त हुआ है उनकी सूची बहुत बड़ी है, और उन सबके प्रति नामोल्लेखपूर्वक कृतज्ञता ज्ञापित करना यहाँ संभव नहीं है, तथापि कुछ अवस्य उल्लेखनीय व्यक्ति और संस्थाएँ हैं--पूज्य डॉ॰ हीरालाल जैन, जिन्होंने प्रस्तुत काव्यकी प्रतियाँ प्रदान करते हुए मुझे इसके संपादन करनेकी प्रेरणा दी और विनसे मैंने बालीचनात्मक बच्ययन तया संपादनकी पद्धति सीखी और निरंतर मार्गदर्शन प्राप्त किया; जैन शौधसंस्थान, महावीर भवन जयपुरके डॉ॰ कस्तूरचन्द कासलीवाल तथा जैन महाविद्यालय जयपुरके प्राचार्य पं॰ चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ, जिनको कृपासे मुझे जयपुरके भंडारोंकी तीन प्रतियाँ, पंजिका, फोटो प्रतिकी मूल प्रति एवं बहा-विनदासकृत संस्कृत जंबूस्वामीचरित्रकी प्रतियाँ उपलब्ध हुई; लालमाई बलपतमाई शोषसंस्थान, अहमदाबादके निदेशक पं० दलसुख भाई मालवणिया, जिनके सहयोगसे मुझे उस संस्थानसे मिन्न-मिन्न जंबूस्वामीचरितोंकी सत्रह हस्तिलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुई; प्राच्य शोष संस्थान बड़ौदाके संचालक डॉ॰ भोगोलाल सांडेसरा, एवं भंडारकर प्राच्य बोध संस्थान, पूनाके मैनुस्क्रिप्ट्स विभागके अध्यक्ष डॉ॰ ए० डी॰ पुमालकर, जिनसे मुझे जंबूस्वामी-अध्ययन नामक रचनाकी भिन्न-भिन्न कई प्रतियाँ तथा मानसिंह कृत संस्कृत जंब्स्वामीचरित्र उपलब्ध हुए; प्राकृत, जैनशास्त्र एवं अहिंसा शोध संस्थान वैशाली (बिहार)के निदेशक डॉ॰ नथमल टाटिया, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान वाराणसीके निदेशक डॉ॰ मोहनलाल मेहता तथा स्याद्वाद महाविद्यालय बाराणसीके प्राचार्य पू॰ पं॰ कैलाधाचन्द्र शास्त्री, जिनके कृपापूर्ण सहयोगके कारण मुझे इन संस्थाओंसे सहायक ग्रंथ उपलब्ध हुए तथा डॉ॰ नेमिचंद्र शास्त्री आरा, जिन्होंने समय-समयपर मेरा मार्गदर्शन किया और मेरी समस्याओंको सुलझाया, इन सक्का हृदयसे आमारी है।

भारतीय ज्ञानपीटके मंत्री श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन तथा मूर्तिदेवी ग्रन्थमालाके प्रधान संपादक हों अ ने उपाध्येका में हृदयसे कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने इसे भारतीय ज्ञानपीटसे प्रकाशित करनेकी स्वीकृति प्रवान की । भारतीय ज्ञानपीट वाराणसीके व्यवस्थापक डॉ॰ गोकुलचन्द्र जैन, उनके अन्य सहयोगी तथा श्री पोल्हाबनजीका भी आभारी हूँ जिन्होंने इस ग्रंथके यथाशीध्र, सुंदर और शुद्ध मुद्रणमें आखोपांत अत्यंत आत्मीयतासे बहुत अधिक सिक्षय सहयोग प्रदान किया । इस प्रसंगमें तारा-प्रकाशन,

वाराणसीके प्रवंप-संचालक श्री रमाशंकरजी पंडधाका स्मरण और उनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापन करना मेरा प्रिय कर्तव्य है जिन्होंने मुझे डा॰ ही॰ ला॰ जैन-द्वारा संपादित 'सुदंसणचरिउ'की पूर्ण प्रूफ कांपी प्रदान की, जिससे में जंबूसामिचरिउ तथा 'सुदंसणचरिउ' का तुलनात्मक अव्ययन सरलतासे कर सका । इन सबके अविरिक्त में सहायक एवं संदर्भ ग्रंथोंके सभी विद्वान् लेखक-संपादकोंके प्रति भी अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता है। अन्तमें मेरी धर्म-पत्नी श्रीमती कमलेश, जिन्होंने इस कार्यको पूर्ण करानेमें मेरे साथ अथक परिश्रम किया और अनगिन कष्ट प्रसन्नतासे सहन किये, उनके प्रति कुछ न कहकर ही सब कुछ कहा जा सकेगा। मेरे अत्यन्त श्रीच्छ एवं परम-स्नेही आत्मीय मित्र और बांघव जो वर्षोसे 'सुझे कार्य पूर्ण करनेकी विरंतर प्रेरणा व उत्साह प्रदान करते रहे, उनकी सद्मावनाओंका ऋष ध्रव्यों अथक कर मै उन्धण होना नहीं चाहता।

प्रकाश पर्व १ नवंबर १९६७

– विमलप्रकाश जैन

विषय-सूची

त्रस्तावना

१. संपादन परिचय	1-60	अंतर्कयाओंका महाकाव्यकी दृष्टिसे भौचि	त्य ७७
त्रति परिचय	8	मूल्यांकन	-
संपादनमें सहायक अन्य सामग्री	Ę	क्यातस्त्रीं एवं क्यानकरूढ़ियोंका विश्लेष	
प्रति-प्रशस्तियोंकी प्रामाणिकता	6	६. जंबूसामिचरिउका काव्यात्मक मूल्यां ८०	क्त -१०७
पाठ-संपादनकी पद्धति	6	(क) परितकाव्यकी दृष्टिसे समीका	68
२. ग्रंथकार परिचय	१०-१९	(स) महाकाव्यात्मकवा	८२
जन्मभूमि, माता-पिता	25	(ग) वस्तु-ध्यापार-वर्णन	८२
लाडवग्ग वंशकी ऐतिहासिकता	88	(घ) घील-विश्लेषण	60
काव्य-रचना प्रेरक	22	(ङ) रस-मात्र योजना	99
समय निर्घारण	2 \$	(च) अलंकार बोजना	90
उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि और काव्य	8.8	(छ) बिब-योजना	99
समकालीन कवि बौर वाचार्य	84	(ज) छंद-योजना	१०१
समकालीन राजा	18	७. जंबूसामिचरिउकी गुण और रीति-युक्त	ता
कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृति	ात्व १८	एवं सुभाषित और लोकोक्तियां १०७	-230
३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्या	त्मक	गुण: माधुर्य, बोज, प्रसाद	206
गठन एवं मौलिकता	२०−२६	रचना शैक्षी (रीतियौ) : वैदर्भी, पांचार्ल	
४. जंबूस्वामी : एक ऐतिहासिक कथा	पुरुष,	गौड़ी, लाटी	808
कयाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत	74-80	सुमाषित एवं लोकोक्तिमाँ	885
बागिमक ऐतिहासिक सामग्रीके बाबा		कहावतोंकी कहानियाँ	\$\$0
जंबूस्वामीका जीवनकाल और चरित	२६	८. जंब्सामिचरिउका भाषा एवं व्य	T-
जंबूस्वामीचरित कथाकी पूर्व परंप		करणात्मक विश्लेषण ११७	
वसुदेव-हिंडी, उत्तर पुराण, सम ।		९. वीर तथा अन्य कवि १२७	एइ १-
धर्मोप॰ विवरण एवं जंबूचरियं	79	(क) 'जंबुसामिचरिउ' पर पूर्वकाली	न
जंबूस्वामिचरितकी कथा-परंपराव		संस्कृत, प्राकृत एवं अपभंश कवि तर	
तुलनात्मक अध्ययन		साहित्यकारोंका प्रभाव : अववयोष, कालि	
बीर रिवत जंबूसामिचरिजकी विशेषत	र ३० -	वास, प्रवरसेन, बाण, भवभूति, स्वयंभृ	
जंबुचरितकी कवाका मूलस्रोत: सी			-833
नन्द काव्य		(स) 'जंबुसामिचरिख' का पश्चात् कालीन	₹
	Y0	संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंप	
जंबूस्वामी विषयक रचना-सूची	₹\$	प्रमाव: नयनंदि, बहुा जिनदास, राजमल्ब	
•	86-60		-१३७
अंवर्षयायोंका मूलकपानकसे संबंध	_	१०. समसामयिक अवस्था १३८-	-880
संस्कृत-प्राकृत-प्रपञ्जंश जंबूस्वामीचरित		भौगोडिक स्थिति	296
उपलब्ध कथाओंका तुलनात्मक विश्लेष	ण ४८	ग्राम और ग्राम्य जीवन	\$ 80
वंबुस्वामी चरितोंकी कथासारिणी	68	नगर और नागरिक जीवन	\$80

वाषिक वयस्या	188	बन्य सामाजिक प्रवाएँ, दैनिक	जीवन, एवं
सामाचिक स्थिति	145	मनोरंजनके साधन	\$88
मन्य जातियाँ एवं आजीविकाके साधन विवाह संस्था	१४१	चिका और साहित्य	884
वैवाहिक पद्धति	\$83	धार्मिक स्थिति	186
वैवाहिक मोज	\$ ¥ \$	सन्दर्भ ग्रन्थ एवं संकेत सूची	388

म्खपाठ

संधि	विषय	कडवक	संधि	विषय	कडवक
१. मंगर	ाचर ण		२, भवदे	वका विवाह और ठीक उ	सी अवसर-
महार्व	ोर वंदना	\$		नि भवदत्तका घर बागम	
कविक	ा बात्म-निवेदन	7		त-मबदेवकी वार्ता	20
कविक	ग विनय-प्रदर्शन	3		तका मबदेवको धर्मीपदेश	88
कविक	ा वंश परिचय	Y		वका मुनि भवदत्तके स	_ •
काव्य	रवना प्रेरकका वंश परिचय	4		च्छापूर्वक मुनि संघमें जान	
कवि	और काव्य-गुण तथा मगघवर्णन	Ę		ाही दीका, निरंतर पत्न	
सग्ध	_	5-0		भोगेच्छासे गाँव छौटकर	
राजग	ह वर्णन	9-80		वका अंतर्द्धं द्व और पत्नी (-
मग्ष	राज श्रेणिक	88	से भें		१ ६
रानिः	योंका सींदर्य	१२	-	व-नागवसूकी वार्ता	. 30
विपल	गिरिपर भ० महावीरके आगम	नकी		सूद्वारा भवदेवको बोधक	
सूचन		£ \$		वको सच्चा बोध और प	
4.	महाबीरके दर्शनार्थ गमनकी तैया	_		त्त-भवदेवकी कठोर तपस्य	
	महाबीरके दर्शनार्थ गमन	84	कर स	वर्गगमन	२०
भ० १	महावीरका समोशरण गरणमें विराजमान म० महावी	28	•	विदेहमें पुष्कसावती क्षेत्रक	
शोभा		20	•	किणी नगरीका वर्णन	, 7
म० १	महाबीरकी स्तुति	16	•	किणी नगरीमें सागरचंद्रक शोक नगरीका वर्णन	ा जन्म और ३
२. महार्व	ीरका धर्मोपदेश	8-8		शोक नगरीमें शिवकुमार	·
	रणमें विद्युत्माली देवका आग	ामन ३		किणीमें सागरचंद्रका मुनि	
विखुन	नाली देवके पूर्वजन्मोंका कथन प्रा त-भवदेवकी कथा, माता-पित	रंम ४	बीताः जन्ममे	प्रोक नगरीमें मुनि सागर ^द मिबदस) के दर्शनसे वि	दंद्र (पूर्व विकुमारको
स्वर्गव	ास	9	अपने	पूर्वजन्म (भवदेव) का स्म	ारण ६
वर्द्धमा	न गौवमें सुचर्य मुनिका आव	मन	शिवकु	मारको वैराम्य और दी	क्षा छेनेकी
बीर ।	बर्मोपदेश -	· E-0	् इन्छा		5-6
सुचर्म	के धर्मीपदेशसे भवदत्तको वैरान्य	बीर	माता-	पिताके आग्रहसे शिवकुमा	रकी घरमें
बीका		6	रहते	हुए हो तपस्या और स	ान्यासमरणः ९

संधि	त्र विषय	कडवक	सं	षे ।	विषय	कडव	F
₹.	सागरचंद्र, शिवकुमारका स्वर्गगमन, वि नमाली (शिवकुमार) देवकी चार देवि	•	8.	तुड़ाकर अ देना	ागना और न	गगरिकोंको नास २	•
	और उनका पूर्व-भव	१०		हाचीका च	पद्रव		1
	बार देवियोंका पूर्व-भव-कारसेन श्रीह	_	•		द्वारा हस्ति-विष	स्म २	2
	• चार पत्नियां	11	۷.	श्रेणिककी		•	2
	वसंतागमन और नागयक्षके मंदिरकी या श्रेष्ठि-पत्नियोंकी धर्म-साधना और मरका			राजसमार्मे		गतिका आगंमन	3
	स्वर्गमें विद्युत्मालोकी देविया बनना	१३		विस्नासवती	को बलपूर्वक प्रा	प्त करनेके लिए	
	विद्युच्चर परिचय	88		विद्याघर	रत्नशेखर-द्वारा	केरलपुरीकी	
٧.	जंबूस्वामोके माता-पिता और अणादिय	यक्ष १	•	घेरेबंदी			ş
	भ० महावीर द्वारा अणाढिय यक्षका	_		जंबूस्वामी	और गगनगति र्	ी बार्ता, जंबू-	
	भवकथन और जंबूस्वामीके अंतिम केव			स्वामीका व	गगनगतिके साथ	प्रयाण ४-	4
	होनेकी भविष्यवाणी	7-3		श्रेणिक सैन्य	को युद्धार्थ प्रया	णकी तैयारी	Ę
	भगवान्के द्वारा संक्षेपमें जैनपुराण कथन	का		सैन्य प्रयाण		•	o
	उल्लेख और श्रेणिक द्वारा भगवान्			विष्यपर्वतः	भीर विष्याटबी	वर्णन (6
	स्तुति	¥		विष्यदेश व	र्णन		9
	राजाका नागरिकों सहित नगरको लौट	ना		रेवानदी त	या कुरल पर्वत	वर्णन १	•
	बीर सातवें दिन बहरदासकी पत्नी	को	,	श्रेणिक सैन्य	का पड़ाव औ	र जंबूस्वामीका	
	पौच स्वप्न आना, और स्वप्नोंका फल	4-4		केरल पहुँच		8	8
	जंबूस्वामीका गर्भावतरण, मौकी गर्भावस	या	·	••	जंबूस्वामीका र		
	और शिशुका जन्म	9		_	नीमें प्रवेश कर		
	जंबूस्वामीका जन्मोत्सव और नामकरण	6		पहुँचना		27	?
	बालक जंबूस्वामीका बढ़ना और गुर	के		-	ा रत्नशेखरको बु		
	पास शिक्षा ग्रहण	9		और रत्नशे		१३	ŧ
	बालकके यशका विस्तार	80		40	ारा किये गये व		
	जंबूस्वामीके दर्शनसे नारियोंकी उत्तेजना	18			घर योद्धाओं व		
	सागरदत्तादि श्रेष्ठियोंकी पद्मश्री बादि वार			के मध्य युद्ध		\$2	6
	कन्याएँ	१२	€.	बीर पुरुष	(और वीर क	वि) का सहज	
•	कन्याओंका सींदर्य और उनका जंबूस्याम	री-			द्याघर सैन्यमें		
	से बाग्दाम	44-44			कको अपने ह		
	धेष्ठि परोंमें विवाहकी तैयारी और वसं	11-			।रा विद्याचर		
	गमन	१५		_	सूचना प्राप्ति	और केरल	
	नागरिकोंका उचान क्रीड़ा हेतु गमन, उ	Ч-		सैन्यका सन्म		<u> </u>	1
•	वनकी शोभा	१६	.*		पोंके वीरतापूर्ण	संदेश १	į
	नागरिक मिषुनोंकी उद्यान-कीड़ा	80		केरल सैन्यक			8
	प्रेमियोंकी वक्रोक्तियाँ	28	••				4
	मियुनोंकी अल-कीड़ा	88			•••	युव और युव	
	मेंठको मारकर राजाके पट्ट हाबीका व	वर्ग	•	मूमिका दृ	स्य	E -	-4

C

13

£\$

88

24 79

8

२

4 4

9

ሪ

9 20 15

17

12

3-8

संवि	विषय	कडवक	संघि	विषय	कडवक
€.	रत्नशेकर और गमनगरिका युद्ध रत्नशेकर-मृगांक साक्षात्कार अ		٤.	जंबूस्वामीका सुवर्मासे अनुरोध	
	युद्ध रत्नशेखर-द्वारा माया-युद्धके बल्ल को बांधना; जंबू-द्वारा विद्याघर कि कोर काच्य; युद्ध-भूमिका वृ विद्याघर और केरल सैन्यमें व्र पराजयका दृश्य, गगनगति-द्वारा की स्तुति और मृगंकके बांध्यका वार पुरुष; युद्धका वृत्त सु स्वामीका रोष केरल सैन्यमें पुनर्युद्धका उत्साह सेनाओंका पुन: मिड़ना महान् शस्त्र-युद्ध; अष्ठ और अध्य अंबूस्वामी और रत्नशेखरका स्वामी और रत्नशेखरका स्वामी और रत्नशेखरका व्यामी और रत्नशेखरमें शस्त्र-युद्धका व्यामी और रत्नशेखरका व्यामी और रत्नशेखरका व्यामी कीर विद्यानी स्वामी व्यामी व	११-१३ से मृगांक- सैन्य संहार १४ इय १ समाः जय- जंबूस्वामी- वे जानेका नवेदन २-३ नकर जंबू- ४ और दोनों ५ वृषम ६ पुनर्साका- जाह्मान ७ तथा जंबू- वि जाना; रा समस्त		जंबूस्वामी बीर माता- जौर उसका दीला केनेव माता-पिताकी अवस्था जंबूस्वामी-द्वारा सत्पुत्र माता-पिताको सममाना समाचारवाहकों-द्वारा जं निश्चय जानकर सागरः कन्याबोंको अन्य स्वजनींव कन्याबोंको अन्य स्वजनींव कन्याबोंको जंबूस्वामीसे एक दिनके लिए विवाह व स्वीसुलम कामचेष्टाओं- जंबूस्वामीको वश्चमें करने जंबूस्वामी-द्वारा विवाह भाष्याह्नकालमें वैवाहिक वर-बधुओंका वरगृहको सूर्यास्त एवं रात्र आगम रात्रि, चंद्रोदय एवं ज्योत वधुओंकी कामचेष्टाएँ	का निश्चय जान का जान कहकर बूके दीक्षा केनेका स्तादि श्रेष्ठियों व की दुःसद सदस्या, उनके साथ केवळ करनेका जाग्रह ९-१० द्वारा पद्मश्रीका का विश्वास ११ करनेकी स्वीकृति १२ भोज १३ स्ना वर्णन १५
	नगर प्रवेश नगरकी शोभा, अंबूस्शामीका राजकुछमें प्रवेश और रह समादान	नशेसरको १२		काव्य परीक्षा ; जंबूस्वा वितन पंकजश्री-द्वारा जंबूस्वामी मूर्खहाकीका दृष्टांत	१ पर ब्यंग्य २ ३-४
	मृगांक कत्या विलासवती सहि राजगृहकी ओर प्रस्थान, कुर्ध श्रेणिकसे मेंट, श्रेणिकका विक परिणय और राजगृह पहुंचनेपर उद्यानमें सुधमं मृतिके दर्शन	रु पर्वतपर गासवतीसे		बामिष लोभी कौवेका व बेचरका दृष्टांत कामातुर यूचपति वानरक संखिणी नामक कबाड़ीक भ्रमरका दृष्टांत; सर्प	द्वात ७ त्रदृष्टांत ७ त्रदृष्टांत ८
C .	कवि और काव्य	*		वर्षा वर्णन	•
	जंबूस्वामी और सुषर्म वार्ता; सुष	मं-द्वारा		सर्प करकैंटा दृष्टांत	?•
	दोनोंके पूर्व-मवोंका कथन	7		श्वगालका दृष्टांत	??
	मगथ देशमें संवाहन नगर व सुषमीका जात्म परिचय सुषमीसे उनका और स्वयंव	3-8		विद्युष्चरका वेश्यावाटसे मन, वेश्याबाटका वर्णन वेश्याओंका जीवन और	27

4

व्यापार

बादि बान जंबूस्वामीको वैराग्य

संघि विषय	कडवक	संचि विषय	कडवक
९. विद्युक्तरका जंबुस्वामी हेतु प्रवेश, तथा वधुवोंके कयोपकथन की विकल ववस्था वर्तन और मसि वार्ता विद्युक्तरका चोररूपमें जंबूसे मिलकर उपका करनेके प्रयाप्तमें असक भी उसके साथ दीक्षा ले माँके द्वारा विद्युक्तरको विद्युक्तरको वेथ वर्णन विद्युक्तरका सेथ वर्णन विद्युक्तरका साक्षात्कार विद्युक्तरका देश-यात्रा व १०. कवि और काव्य; विश्	जंबूस्वामी और सुनकर एवं मा- देख वित्त-परि- १४-१५ आ: मपरिचय तथा वित्त-परिवर्तन ल होनेपर स्वयं नेका निष्चय १६ जंबूस्वामीका मामा १७ , जंबूस्वामी एवं और कुशलवार्ता १८	परिस्थाग विद्युच्चर, अरहद ववुवोंकी प्रवण जान भीर जंबु जंबुस्वामीको कैवस वोर जंबुस्वामीके कैवस विद्युच्चर मुनिका नगरीमें आगमन उपसर्गकी सूचना मृनि संचपर घो	प, देवों-द्वारा कैंबस्योत्सव, हो मोक्ष प्राप्ति, माता, का सन्यासमरण करके २२-२४ संवसहित ठाम्रलिसि और मुनि संवपर दैवी २५ र उपसर्ग, विद्युच्चर
	भौर सांसारिक	मृतिकी उपसर्ग सह	निकी दृढ़ता २६ त बारह अनुषेक्षाओंका
भागाका भागनका प्ररणा विद्युच्चरका नास्तिक मोर	•	चितन : अध्युवानुवे	
जंबुस्वामीका कार्य-कारण		अ शरणानुप्रेक्षा	२
जंबूस्वामी-द्वारा निजके		संसारानुत्रेका	3
अनूरपाना-द्वारा गणकः कथन	रूप मणामा सावास ६	. एकत्वानु प्रेक्षा	Y
		अन्यत्वानुप्रेक्षा	q
उष्ट्र दृष्टांत	•	अनुवित्वानुत्रेका	Ę
मसती दृष्टांत	۷ ۲۰	बासवानु प्रेक्षा	Ġ
वणिक् और वितामणि दृ		संबरानुत्रेक्षा	6
भील और श्रुगाल दृष्टां	त १२	निर्जरानुप्रेक्षा	3
एक कवाड़ीका दृष्टांत	. 23	कोकानुप्रेक्षा	१०-१२
वोड नटका दृष्टांत	\$8	· बोधिदुर्लमानुप्रेक्षा	
विश्रमा नामक रानी		धर्मस्वास्थातस्वानुः	₹ } ∨• mari
दृष्टांत	24-20	_	ाक्षा १४ विमरण करके सर्वार्थ-
विद्युच्चरको बोध प्राप्ति	बार बपना वश	सिद्धि स्वर्गगमन	14414 WELL BALLY 14
परिचय देना, तथा सूर्योद जंबूस्वामोका दीक्षार्थ व			नाकाल और कविका वंश
अनुस्यामाका दालाय व और सत्कार	१९	परिषय बादि	
		और शब्द-कोष	
संस्कृत-टिप्पण	पृ० २३५-२८७	वाच-यन्त्र	पु॰ ३९१
अकारादिक्रम शब्द-कोष	40 566-560		40 545
बाद्य-पदार्थ	46 £40		go 393
ध्वन्यात्मक-शब्द	पुरु ३९१	A 4 2	· ·
			पु० ३९६-४०२

प्रस्तावना

१. संपादन परिचय

प्रति परिचय

बीर किंब विरिचित जंबूमामिचरित नामक यह अपभ्रंश महाकाब्य प्रथम बार संपादित होकर प्रकाशमें का रहा है। इसका संपादन निम्नलिखित पाँच प्राचीन प्रतियोंके पाठोंका पूरा मिलान करके किया गया है:

क प्रति कारंत्रा मंडारसे पू॰ डॉ॰ हीरालाकजीके सीजन्यसे उपलब्ध हुई है। प्रतिमें कुल १०४ पत्र हैं, जिनमें-से प्रथम पत्र केवल एक बोर लिखा गया है। आकार ११"×४३"; पंक्तियाँ प्रतिपृष्ठ अधिकांशतः ९, बौर किन्हीं किन्हीं में १०; अक्षर प्रति-पंक्ति कगभग ३६; हाशिया दोनों पार्कोंमें १", ऊपर-नीचे हैं। लिखावट सर्वत्र समान नहीं है। कहीं अक्षर बड़े-बड़े लिखे हैं, तो कहीं छोटे-छोटे। लेख सर्वत्र सुदर है।

प्रतिका प्रारंभ '।। स्वस्ति ।। भौ नमों वीतरागाय' से होता है; और ग्यारहवीं संधिके अंतमें 'इय जबूमामिचरिए सिंगारवीर महाकावे महाकइदेवयत्त' यहीं तक आकर अधूरी पुष्पिका पर ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे कोई भी प्रशस्ति नहीं है। बतः इस प्रतिके लेखन-कालका अनुमान लगाना कठिन है।

इस प्रतिकी निम्नलिखित विशेषताएँ हैं :---

- (१) यह प्रति अनुस्वार प्रचान है, तथा इसमें निरर्थंक अनुस्वारका अस्यधिक प्रयोग हुआ है।
- (२) 'न'के स्थानपर सर्वत्र ण'का प्रयोग हुआ है, केवल दो स्थानोंको छोड़कर (१) कामिनी, (२) अन्य:>अन्तु।
- (३) अनेक स्थलों पर 'इ' के श्यान पर 'य' श्रुति, और 'य' श्रुति के स्थान पर 'इ' का प्रयोग मिलता है। इ>य जैसे—अवइण्ण् अवयण्य (अवतीणं); छइल्ल ख्र्यल्ल— (हि॰ छेला, विदग्ध-पुरुष); कइवय>कयवय (कितपय); बद्दतरिणि-वयतिरिणि (वैतरणी्); पश्वय>पयवय (पतिवत) आदि; एवं य> इ जैसे वेयल्ल > वेइल्स (विचिक्तल); आयउ> आइउ (आगतः) आदि।
- (४) कहीं कहीं 'य' श्रृतिके स्थानपर 'व' श्रृतिका भी प्रयोग मिकता है; जैसे जुयल> जुवल (युगल);
- (५) क्वचित् 'व'कारके स्थान पर 'म'कारका प्रयोग—ताव >ताम (तावत्), एवहिं> एमहि (इदानीम्)
- (६) तृतीया तथा सप्तमी विभक्तियोंमें सर्वत्र '६' का प्रयोग—(तृ॰) करिशा, अञ्ज्ञासि, पियरि; तथा (स॰) हियव६, चरि चरि, आवसि आदि ।

ख प्रति—यह पोधी जयपुरके जामेर शास्त्र मंडारमें उपलब्ध है। प्रतिमें कुल ७६ पत्र हैं, जिनमें ६२वाँ पत्र नहीं है। प्रथम पत्र इस प्रतिमें भी केवल एक जोर लिखा गया है। आकार ११"×५३"; पंक्तियाँ प्रति-पृष्ठ (पत्र १ से ७४ तक) १४; और बीच बीचमें कुछ पत्रोंपर (२०, ३१, ३३) ११;

तथा पत्र ७६ व ७६ पर मोटे-मोटे अक्षरोंमें पृष्ठतः ९, ८, ९ व ११ पंक्तियाँ; अक्षर प्रति पंक्ति लगमग ३५; हाश्विया पारवाँमें १३ व १३ तथा उत्पर-नीचे १ , १ । लेख असमान, कहीं अक्षर छोटे छोटे, कहीं बढ़े-बड़े परन्तु सामान्य रूपसे सर्वत्र स्पष्ट, शुद्ध एवं सुन्दर ।

ख प्रतिकी एक फोटो-कॉपी भी संपादकको पू० डॉ॰ हीरासास्त्रजीके सीजन्यसे उपस्व हुई है, और संपादन कार्यका आरंग उसी प्रतिके पाठोंके मिलानसे किया गया था। पीछे जयपुर जानेपर उप- म्यूंक मूल ख प्रति उपस्व हो सकी। फोटो कॉपीका बाकार है ६३ × ३ ; हाशिया पारवॉमें हैं व है या उपर नीचे हैं , ३ ।

इस प्रतिका बारंग 'बों नमः सिद्धेभ्यः' से होता है। अंतमें थीर कविकी स्वकृत प्रशस्तिके उप-रोड 'इति बंबूसामिकरित्तं समाप्तं' किसा गया है, और इसके पश्चात् निम्नकिसित प्रति प्रशस्ति सपक्षक होती है—

> मन्ये वयं पुष्यपुरीव भाति सा र्मूमुग्रोति प्रकटीवसूव । प्रोत्तृंगतन्मंडनचैत्यगेहाः सोपानवद्दश्यति नाककोके ॥१॥ पुरस्सराराम-जलप्रकृपा-हर्म्याणि तत्रास्ति रतीव रन्याः । दृश्यंति कोकार्षनपुष्यमाजा ददाति दानस्य विशालकाला ॥२॥ श्री विक्रमावकेन गते काताव्दे षडेक-पंचैक (१५१६) सुमागंशीर्षे । त्रयोदशीयातिषिसवंशुद्धा श्री जंबूस्वामीति च पुस्तकोऽयं ॥

इससे ज्ञात होता है कि यह प्रति संवत् १५१६ में मार्गशीर्ष शुक्ल त्रयोदशीके दिन भूँ मणूपूर (राजस्थान) नामक बति समृद्ध नगरीमें लिखी गयी, जो अपनी शोमामें स्वर्गलोकके समान थी। प्रति केसक अथवा लिखानेवालेके संबंधमें इससे कोई ज्ञान नहीं होता।

उपलब्ध पाँचों प्रतियोंमें यह प्रति सबसे अधिक प्राचीन है। पाठोंकी दृष्टिसे भी यह प्रति सबसे शुद्ध है। बतः मुख्य रूपसे इस प्रतिके पाठोंको ही मुख ग्रन्थका आधार माना गया है। इस प्रतिकी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं:---

- (१) बादि 'न' का नियमित रूपसे सुरक्षित रहना।
- (२) मध्यवर्ती बसंयुक्त 'न' के स्थानपर 'ण' का सर्वत्र प्रयोग, कुछ अपवादों, जैसे काणानल, निनद्द, दावानक, मुह्मिएन बादिको छोड़कर।
 - (३) मध्यवर्ती संयुक्त 'म्न' का सुरक्षित रहना, जैसे बासम्न, उप्पन्न, संख्म, सम्रद्ध बादि ।
- (४) मघ्यवर्ती संयुक्त 'न्य' तथा 'नं' के स्थान-पर अनियमित रूपसे 'श्न' अथवा 'ण्ण' का प्रयोग, भैसे मण्णइ-मण्णइ, सेश्न-सेण्ण, निश्नासिय आदि ।
- (५) अनेक स्थलों-पर 'इ' के स्थानमें 'यं' श्रुतिका तथा कहीं कहीं 'यं' श्रुति के स्थानमें 'इ' का प्रयोग इ>य जैसे जहिंव > जयित, वहसवण > वयसवरा, अवहण्ण > अवयण्ण, पहसह > पयसह, सेणावय खादि; य> इ वेयल्ल > वेहल्ल (वेगवान)।
- (६) स्वचित् 'व' के स्थानपर 'म' का प्रयोग, जैसे सकिवाएा>सकिमाण; और कहीं 'म' के स्थानपर 'ब' का, जैसे भामिणी > माविणि।
- (७) तृतीया एवं सप्तमीके प्रत्ययों, कृदंतके पूर्वकालिक किया क्यों तथा अन्यत्र भी 'ए' व के मात्राका बाहुत्य जैसे (तृ०) अन्मासं, पियरें, करएो [न], मुर्होदें; (सप्तमी) रयहो, घरे घरे, आउसे; (कृ० पूर्व० किया) परिहरेबि, करेबि, मुर्होब आदि; अन्यत्र तेत्य, जेत्य, जे, एत्तहे, तेत्तहे, सेट्डं (विष्टम्), होट्ड-अनिष्ट (शत्रु) आदि; और कहीं कहीं 'इ' मात्रा भी जैसे घरि घरि, आयाण्णिवि आदि;

सचा कु० पूर्व० किया प्रत्ययोंमें जायवि, पढवि, करवि, परिहरवि ऐसे रूप भी बहुत्तः उपलब्ध होते हैं।

(८) यह प्रति सिटप्पण है, जिसके चारों हाशियों-पर छोटे-छोटे बक्षरोंने बाबोपात टिप्पण छिसे गये हैं। टिप्पणोंके संबंधमें विशेष बानकारी मूल ग्रन्थके अंतमें संस्कृत टिप्पणोंकी सूमिकानें दी गयी है।

ग प्रति—यह मी जयपुरके कास्म मंडारमें सुरक्षित है। इसमें कुछ ११४ पत्र हैं। बाकार १२" × ४३"; हाशिया दोनों पादनों १३"; १३", कपर-मीचे १", १"; पंक्तिसंख्या पत्र २ हे ३१ तक प्रति पुष्ठ ८, ८, बीचमें पत्र २६ में ९, ९। पत्र ३२ से पत्र ११४ तक पंक्ति संख्या कहीं ८, कहीं ९। इस प्रकार कुछ ६३ पत्रोमें ८,८ पंक्तियों हैं; पत्र १०६ तथा ११० पर १०, १०; तथा प्रथम-पत्रपर एक ओर कुछ ८; अक्षर प्रतिपंक्ति ८,८ पंक्तियों वाछे पत्रोमें छगभग ३२, व ९, ९ पंक्तियों वाछे पत्रोमें छगभग ४०; लिखावट असमान, अक्षर कहीं छोटे, कहीं बढ़े; परंतु हस्त-छेख आधोपांड सुंदर, स्पष्ट व युद्ध। स्थान-स्थानपर बीच-बीचमें अक्षरोंकी स्थाही समयके प्रभावसे उड़ गयी है।

यह प्रति भी सटिप्पण है। चारों हाशियोंपर स्पष्ट बक्षरोमें सुंदरतासे टिप्पण सिखे गये हैं; बो अधिकांशतया स्त्र प्रतिके टिप्पणोंके समान हैं, परन्तु अनेक स्थानों पर उनसे भिन्न और विशद हैं।

पाठकी दृष्टिसे यह प्रति पूर्णतया स्व प्रतिसे मेल साती है, और इसीको बादर्श मानकर सिसायी गयी प्रतीत होती है। अतः इस प्रतिकी समस्त पाठगत विशेषताएँ वे ही हैं, जो उपर्युक्त स्व प्रतिकी। इन दोनों प्रतियोंमें यदा-कदा विरले ही परस्पर कोई पाठ-भेद उपलब्ध होता है, और अधिक करके वह पाठ स्व की अपेक्षा शुद्ध सिद्ध हुआ है। परन्तु ये दोनों प्रतियों निश्चयतः एक ही परंपराकी हैं।

ग प्रतिका धारंभ ख प्रतिके समान ही 'ओं नमः सिद्धेभ्य' से होता है, और अंत कवि प्रश्न-स्तिके उपरांत 'इय जंबूसामिक्रिलं समाप्त' से। इसके उपरांत निम्नलिखित प्रति प्रशस्ति उपलब्ध होती है:—

संवत् १६०१ वर्षे आषाढ़ सुदि १३ मीमवासरे तोडागढ़वास्तव्ये राजाधराज्य-राव श्री रामचंद्र-विजयराज्ये श्री आदिनाथनैत्यालये श्री मूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये म० श्री पद्मनंदिदेवास्तत्पट्टे म० श्री शुभचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री जिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री अभ्याचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री अभ्याचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री अभ्याचंद्रदेवास्तत्पट्टे म० श्री प्रमाचंद्रदेवास्तदाम्नाये खंडेलवालान्वये साहगोत्रे जिनपूजापुरंदरदानगृजश्रेयो नुपति: ।। सा० महसा तद्भार्या सुहागदे तत्पुत्र सा० मेघचंद द्वितीय कीजू। सा० मेघचंद भार्या
माणिकदे द्वितीय नौलादे तत्पुत्र सा० हेमा द्वितीय सा० हीरा तृतीय सा० छाजू। सा० हेमाभार्या हमीरदे
तत्पुत्र चिरंबी भीषा। सा० हीराभार्या हीरादे। सा० कीजूमार्या कौतिगदे तत्पुत्र सा० पदारच
द्वितीय घीषा। सा० पदारचभार्या पाटमदे तत्पुत्र सा० धनपान। सा० धीवाभार्या धिवसिरि तत्पुत्र
दूंगरसी। एतेषां मध्ये सा० हेमाभार्या हमीरदे एतत् जंबुस्वामिचरित्रं लिखाप्य रोहिणीव्रत-उच्चापनार्थं
शानपात्राय मंडलाचार्य श्री धम्मेचंद्राय दत्तं।।

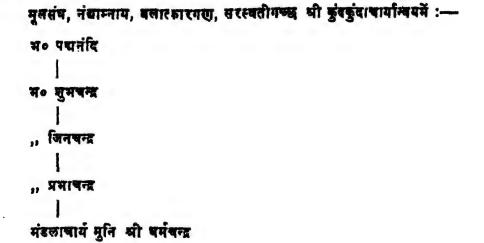
ज्ञानवा ज्ञानदानेन निर्मयोऽमयदानतः । धन्नदाणात् सुषी नित्यं निर्व्याधिर्मेषजां मदेत् ॥ । । श्रीरस्तु ॥ जैनधमं चिरं जीयात् ॥ कल्याणं जयतु ॥

इस बृहत् प्रशस्तिसे निम्न बातोंकी जानकारी होती है :---

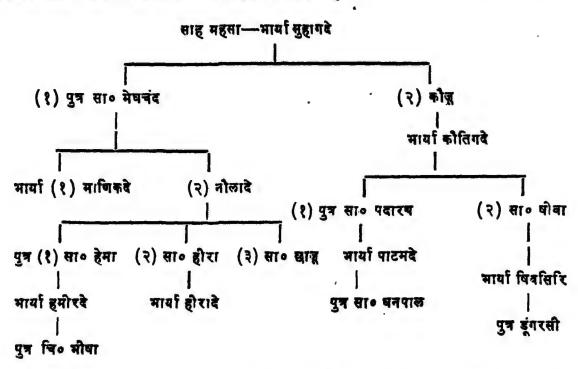
(१) यह प्रति संवत् १६०१ में आषाढ़ शुक्ल त्रयोदशी मंगलवारके दिन महाराज श्री रामचंद्र-विजयके राज्यमें तोडागढ़नगरमें श्री आदिनाथ चैत्यास्त्रमें मंडलाचार्य श्री धर्मचंद्रको प्रदान

^{3.} टिप्पणोंके बिस्तृत परिचयके किए देखें : अ॰ सा॰ च॰ 'संस्कृत दिप्रण'।

करने हेत् तिसवायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्न प्रकार थी:--



इत मं धर्मवन्द्रके बाम्नायमें खंडेकवाकान्वयमें इनके श्रावक शिष्योंकी परम्परा चली, जिनमें साह हेमाकी भार्या हमीरदेने रोहिणीवतके उद्यापनार्थं इस जम्बूस्वामिचरित्रको लिखवाकर आचार्यं घमंबन्द्रको प्रदान किया। इस श्राविकाका वंशवृक्ष निम्नप्रकार है:—



ग प्रतिसे उपलभ्य उपयुक्त समस्त तथ्योंको ध्यानमें लेनेसे स्पष्ट है कि कुछ बातोंमें यह स्व प्रतिसे भी अधिक महत्त्वपूर्ण प्रति है।

घ प्रति—यह भी जयपुरके शास्त्र भंडारमें उपलब्ध है। पत्र संख्या दो भागोंमें दी गयी है। पहले पत्र संख्या १ से ५१ तक है, और पुन: १ से ४७ तक, इस प्रकार कुल पत्र संख्या ९८ होती है। इसे बीचमें पत्र ५१ तक लाकर नये सिरेसे १ से प्रारम्भ करने का कोई कारण प्रतीत नहीं होता। आकार ११" × ५३"; पंक्तियाँ प्रति पृष्ठ ११; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; प्रथम व अंतिम पत्र दोनोंपर केवल एक ओर कुल १०, १० पंक्तियाँ लिखी गयी हैं। हाशिया दोनों पादवाँमें १३", १३"; उत्पर-नीचे १",१"। लेख सुन्दर स्पष्ट व शुद्ध है।

प्रतिका प्रारंभ "स्वस्ति श्री गरोशाय नमः ।। वो नमी वीतरागाय ।।" इन दो मंगल नमस्कारोंसे होता है। इससे प्रतीत होता है कि प्रति-लेखक कोई गरोश अक्त अजैन पंडित था। अंतमें प्रति अपूर्ण है। ११वीं संविमें १५वें कडवकके चलाकी दूसरी पंक्तिका 'सोक्खपरंपर' वस इतने प्रारंक्तिक बंगके उपरांत ही प्रति समाप्त हो जाती है। इसके आगे किसी प्रकारकी कोई प्रशस्ति नहीं है। वतः प्रतिके लेखनकाल आदिका अनुमान लगाना कठिन है।

प्रतिगत विशेषताएँ :---

- (इ) इस प्रतिकी ध्वन्यात्मक विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं :---
- (१) बादिमें सर्वत्र तथा मध्यमें 'क्न' न्य, एवं 'नं' इन संयुक्त रूपोंमें विद्यमान 'न्' ध्वनिकी पूर्ण सुरक्षा; कहीं-कहीं मध्यमें भी असंयुक्त 'न' का सुरक्षित रहना; अन्यत्र जैसे 'क्न' और 'ग्णं' के स्थान पर प्रचुरतासे तथा कहीं-कहीं ष्ण, रन, ह्न, एवं ष्य के स्थान-पर भी क्न, न, न् के प्रयोगका बाहुस्य । बादि 'न' सुरक्षित रहनेके संबंधमें यह स्व एवं ग प्रतियोंसे पूर्णतः मेल रसती है। अन्य स्थितियोंमें न् के प्रयोगोंमें-से कुछ उदाहरण निम्नप्रकार हैं:—

मध्य असंयुक्त न > न निर्मित्तमि, माणानस आदि; म > म जीवासाछिन्नु, आसम्भव्य, भिम्न, पम्नय, संछित्त, सिम्न आदि; न्य > म अस्न, अन्नुम्न, सम्न रायकमा, सिम्न आदि; नं > म पुणु- मड (पुनर्नवः), निम्नासिय, दुम्निरिक्स आदि; ध्या > ह्न तुन्हिक्को; स्न > न नेह; स्न > न्ह न्हाण; ह्न > म मज्यमः । प्य > म लावस्रवस्न, तारुस, महापुन्न, भम्नह, आदि; म > न संपन्ननाण; म > म सम्रालुय, विम्नत, विमाण आदि; यां > म अवह्स, फलिह्नुक्स, विम्नुस्त, उन्नामय, संपुन्न, कन्नपुड, निय्वन्तिम, महन्तव आदि आदि ।

- (२) तृतीया एवं सप्तमी विमिक्तियोंमें, एवं अन्य शब्द रूपोंमें 'इ' एवं 'ि मात्राके प्रयोगमें यह क प्रतिसे मेल रखती है।
- (३) अन्य पाठोंमें इस प्रतिका मेल अधिकांशमें क एवं क प्रतियोंसे तथा अल्पाशमें ख एवं ग प्रतियोंसे है, और अनेक पाठ चारों प्रतियोसे भिन्न तथा अधिक शुद्ध हैं। अत. यह प्रति क क और ख ग इन प्रति परंपराशोंकी अपेक्षा किसी अन्य स्वतंत्र प्रतिसे संबंध रखती है। संभव है इस परम्पराकी कोई अन्य प्रति किसी भास्त्र-भंडारमें कभी अधिक शोध-सोज होनेपर उपस्कष्म हो सके। 'जंबूसामि-चरिस पंजिका'से भी उपर्युक्त दोनों प्रति-परम्पराओं (क क, ख ग) से भिन्न प्रति होनेक संकेत मिन्नते हैं।

क प्रति भी जयपुर शास्त्र-मंडारमें उपलब्ध है। कुल पत्र संस्था १०६; बाकार१०"×४३"; पंक्तियाँ प्रति पुष्ठ १०; अक्षर प्रति पंक्ति लगभग ३४; अंतिम पुष्ठपर कुल बाठ पंक्तियाँ हैं, और अन्य प्रतियोंके समान इसमें भी प्रथम पत्रपर केवल एक ही बोर कुल १० पंक्तियाँ हैं। हाशिया दोनों पाश्वौं-में लगभग ३", ३", तथा ऊपर नीचे ३", ३"। लिखावट बहुत सुन्दर और चमकीली है, पाठ भी अनेक स्थलों-पर क प्रतिकी अपेक्षा शुद्ध है। इसके लेखनकी दीर्घ कालाविषके प्रभावसे प्रतिके पत्र बहुत और्या और टूटनेवाले हो गये हैं।

प्रतिका आरंभ '।। स्वस्ति ।। ओं नमो वीतरागाय ।।' इस प्रकार होता है। प्रति पूर्ण है। कवि प्रशस्ति इसमें नहीं है, परन्तु निम्न प्रति प्रशस्ति उपलब्ध है:—

संवत् १५४१ वर्षे आसोजविद ७ सप्तमै शनिवारे श्री मूलसंघे बलारकारगणे सरस्वतीगच्छे कुंद-कुंदाचार्यानए [गान्वये] भट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्रीशुभचंद्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री जिनचंद्र देवा तिश्वष्य श्री रत्नकीति देवा पंडेलवालानवे [न्वये] पाटणीगोत्रे संघही धनराज समंस्ति [स्वगंस्य:] तस्य मार्या कोडी । तयो पुत्रा संघही देवराज । मूलराज । तस्य पुत्र [पुत्राः] सोनपाल । रणमक । महिपाल । मल् । ज्ञानावरणीकम्मंक्षयनिमित्तं मु० [मुनि] श्री विद्यानकीति जोगु सको [?] पाटणी पुस्तक घटापितं ॥ शुभं भवतु ॥ इस प्रशस्ति-पर-से इतनी बातें जानी जा सकती है :---

- (१) प्रतिका लेखन संवत् १५४१ में बाहियन कृष्ण सप्तमी शनिवारके दिन पूर्ण हुआ।
- (२) यह प्रति मुनि श्री विशालकी तिका प्रदान करनेके निमित्तसे लिखायी गयी, जिनकी गुरु-परंपरा निम्नप्रकार थी:—

मुनसंघ-बलात्कारगता सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यात्वयमें म० श्री पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०)

भ० श्री शुभचंद्र (सं० १४५०-१५०७)

,, ,, जिनचंद्र (सं० १५०७-१५७१)

श्री रत्नकीर्ति

| (?)

मृनि श्री विशालकीर्ति

खंडेलवानान्वयमें, पाटनी गोत्रमें श्री रत्नकीत्तिके एक (श्रावक) शिष्य संवही (संवाधिप-संव-पति) वनराज थे, वे स्वगंस्य हो गये। उनकी कोडी नामकी भार्या थो। उसके दो पुत्र थे, संवही देवराज और मूलराज। संभवतः मूलराजके चार पुत्र हुए सोनपाल, रणमल, महिपाल और मलू। इसके बादका अंश स्पष्ट नहीं है। इसी पाटनी परिवारके किसी व्यक्तिने जो मुनि श्री विशालकीत्तिका भक्त बा, उनके लिए यह पुस्तक लिसवायी।

प्रतिगत विशेषताओं को दृष्टिसे यह प्रति पूर्ण रूपसे क प्रतिसे समानता रखती है तथा निश्चित रूपसे ये दोनों प्रतियाँ एक ही प्रति-परंपराकी हैं। इस प्रतिका लेखनकाल उपयुंक्त प्रशस्तिके अनुसार बिलकुल निश्चित है, परंतु क प्रतिमें कोई प्रशस्ति न होनेसे उसके लेखनकालका अनुमान लगाना कठिन है, यह पहले हो कहा जा चुका है। तथापि प्रतियों पत्रोंकी अपेक्षाकृत जीर्ण्या तथा इस प्रतिमें क प्रतिकी अपेक्षा अनेक पाठ शुद्ध होने एवं क प्रतिके अपूरेपन आदि तथ्योंपर विचार करनेसे ऐसी दृढ प्रतीति होती है कि इस प्रति क प्रतिसे बहुत अधिक प्राचीन है। और इस दृष्टिसे देखनेपर वास्तवमें इन प्रतियोंके संकेत बिलकुल विपरीत अर्थात् इस के स्थानपर क, और क के स्थानपर इस ऐसा होना चाहिए या। परन्तु क्योंकि संपादकको क प्रति सर्वप्रथम उपलब्ध हुई और इस प्रति सबसे पीछे। अतः इनकी उपलक्ष्यता। की दृष्टिसे ही इनके ये संकेत मान लिये गये हैं।

उपर्युंक्त पाँचों प्रतियों में ख प्रति सबसे प्राचीन है, संवत् १५१६ की। इसके बाद कालकममें क प्रतिका नाम बाता है जो ख के ठीक २५ वर्षों गरांत संवत् १५४१ में लिखी गयी थी। इसके उपरांत ग प्रतिका समय बाता है, जो क प्रतिके ६० वर्षों परांत संवत् १६०१ में लिखकर पूणं हुई। क एवं घ प्रतिया बंतमें अपूर्ण हैं, शेष इनके संबंधमें ऊपर लिखा गया है।

यहाँ संपादन-सामग्रीके परिश्वयमें 'जंबूस्वामीचरित्रपंजिका' (पं) का परिश्वय देना इस दृष्टिसे आवश्यक है कि संस्कृत टिप्पणोंके साथ मूल पाठके जो उद्धरण इसमें दिये गये हैं, वे पाठ-संशोधनमें बहुत सहायक सिद्ध हुए हैं, और कहीं-कहीं तो केवल पंजिकाका पाठ ही शुद्ध रहनेसे उसे मूलमें स्वीकार कर अन्य सब प्रतियोंके पाठोंको पाठमेदोंमें दे दिया गया है।

१. मूक्संप बढात्कारगण उत्तरशासाके विस्तृत इतिहासके क्रिय देखें : बॉ॰ जोहरापुरकर कृत 'मद्दारक-संप्रदाप' पु॰ ८९ से पु॰ २१२।

पं की प्रतिमें कुछ पत्र संस्था ३१ है; आकार १०५ × ४३ ; पंक्तिया प्रतिपुष्ठ १२; अक्षर प्रति-पंक्ति छगमग ४०; हाशिया दोनों पादवोंमें १", १" से कम, ऊपर-नीचे ३ , ३ । पत्र २३ अ, १ पूर्व ४५) पर कुल ९५ पंक्तियों हैं। प्रथम पत्रपर दाहिनी ओरके हाशियेपर 'जंबूस्वामीचरित्रस्य पंत्रिका' लिखा हुआ है। यह प्रति जयपुरके छोटे तेरापंची मंदिरके शास्त्र-मंडारमें उपलब्ध है।

पंजिका (पं) का प्रारंस "ओं नमी श्री बीतरागाय। मन्दमतीनां सुखावबोधार्थं बंबूस्वामी-चरित्रे करोमि टिप्पणकं" इस प्रकार होता है और अंतमें निम्न अपूर्णं प्रति प्रशस्ति भी उपलब्ध होती है:—

श्री मुनं मनतु । संवत् १५६५ वर्षे फाल्गुण सुदि १० गुरुवासरे पुष्यनक्षत्रे श्रीमूलसंघे नंबाम्नाए सरस्वतीयच्छे श्रो कुंदकुंदाबार्यान्वये मट्टारक श्री पद्मनंदिदेवा तत्पट्टे म० श्री० मुनचंद्रदेवा तत्पट्टे म० श्री जिनचंद्रदेवा तिह्हित्य मंडलाचार्यं मुनि श्री रत्नकीर्त्तिदेवा तत्शिष्य मंडला० मुनि श्री हेमचंद्र तदा-मनाए पंडेलवालानुए [क्वि] टोग्या गोत्र संवभारसुरंघरंसं०।

इस अपूर्ण प्रशस्तिसे यह जानकारी होती है कि यह पंत्रिका (पं) संवत् १५६५ में फाल्गुण शुक्ल दममी गुरुवारके दिन लिखी गयी; और जिन्होंने (?) इस पंत्रिकाकी रचना की; अयवा अपने गुरुसे अयोंको सुनकर लिखा, या स्वयं लिखाया, उनकी गुरुररम्परा निम्नाकार थी:—

^९मूलसंघ-नंद्याम्नाय-सरस्वतीगच्छ-कुंदकुंदाचार्यान्वयमें :---

भ० श्री पद्मनंदी [सं० १३८५—१४५०] ,, ,, शुभचंद्र [सं० १४५०—१५०७]

. ,, जिनचंद्र [सं॰ १५०७—१५७१]

मंडला॰ मुनि श्री रत्नकीर्ति [इन्होंने सं १५७२ में बिल्ली अयपुर शासासे अलग नागीर शासा स्वापित की ।]

मंडला॰ मुनि श्री हेमचंद्र

इनके आम्नायमें खंडेलवालान्वयमें टोग्या गोत्रके संवपति "(अपूर्ण) """[ने इस प्रतिको मुनि हेमचन्द्रजीके निमित्त लिखवाया]।

सम्यादनमें सहायक सामग्रीके रूपमें दो और रचनाओंका उल्लेख करना यहाँ आदश्यक है।

(१) ब्रह्म-जिनदासकृत 'अंबूस्वामीचरित' और (२) पं० राजमल्लकृत 'जंबूस्वामीचरित'। ब्रह्म जिनदास भ० सकलकीर्तिके शिष्य थे और इन्होंने संवत् १५२० में जंबूस्वामिचरित्रकी रचना पूर्ण की थी। यह चरित प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यके समान ११ परिच्छेशोंमें पूणं हुआ है, और अधिकांशतया सभी बातोंमें न केवल मावात्मक रूपसे विलक शब्दात्मक रूपसे भी इससे इतनी अधिक समानता रखता है कि इसे यथावेंमें प्रस्तुत अपभ्रंश-काव्यका संस्कृत रूपांतर कहना चनुचित न होगा। अतः स्वामाविक रूपसे इस संस्कृत रूपान्तरसे मूल अपभ्रंशके पाठ संशोधन और हिंदी बनुवादमें बहुत अधिक सहायता मिली है।

पं॰ राजमल्लकी रचना सं॰ १६३२ में आगरेमें पूर्ण हुई। इसमें १३ पर्व हैं, और इसका भी विषयानुसार पर्व-विभाजन प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यसे अत्यिषक मिलता-जुलता है। प्रारंभमें कुछ पर्व केवल आगरे आदिका वर्णन होनेसे वास्तवमें मूल रचनासे विशेष संबंध नहीं रखते। इसका अध्ययन करनेसे स्पष्ट होता है कि यह भी अपभ्रंश जंबूसामिषरिजका अधिकांशमें संस्कृत रूपांतर ही है। अतः इससे भी पाठसंशोधन व अनुवाद कार्यमें पर्याप्त सहायता उपलब्ध हुई है।

१. महारक संप्रदाय प्र• ९६, ११२ तथा ११४; टेलांक ९०९।

प्रति प्रशस्तियोंकी प्रामाखिकता

ख ग क प्रतियों तथा पं की प्रशस्तियों मूलसंब, बलारकारगएक जिन मट्टारकों एवं मुनियों, तथा खंडेलवालान्वयमें पाटनी, टोंग्या (या ठोल्या?) और साह गोत्रों में उनके श्रद्धालु श्रावकों तथा प्रतिलेखन स्थानोंके नाम आये हैं, उनकी ऐतिहासिक सचाईकी परीक्षाके लिए यहाँ कुछ चर्चा कर छेना छेना उचित होगा।

दिगंबर जैन-संघके इतिहासमें बलात्कारगणका अत्यधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है, और जैन साहित्यकी सुरक्षा एवं संवद्धंनमें इस गणके मट्टारकों, बाचायों, मुनियों तथा श्रद्धालु श्रावकोंका अभूतपूर्व एवं अनु-पम योगदान रहा है। केवल साहित्य ही नहीं, जैनघमं, संप्रदाय और जैनतीथों व मंदिरोंकी सुरक्षा, प्रचार-प्रसार और निर्माणमें सदैव ही इस संघका बहुत बड़ा हाथ रहा है।

यूँ तो इस गएका उद्भव आचार्य कुंदकुंदसे ही माना जाता है, और तदनुसार इसके साथ कुंदकुंदाचार्यान्वय, नंद्याम्नाय, सरस्वतीगच्छ बादि पद्य भी जुड़े रहते हैं, परन्तु इस गणका प्रथम उल्लेख आचार्य भीचंद्रने किया है, जो घारा नगरीके निवासी थे, और जिन्होंने सं० १०७०, १०८०, एवं १०८७ में कमशः पुराग्रसार, उत्तरपुराण वे पदाचरितकी रचना की थी। महींसे इस गणकी ऐतिहासिक परंपरा चालू होती है, और विकम की १५वीं शती तक जाती है। दक्षिणमें इस गएकी कारंजा एवं लातूर शाखाएँ वि० की १६वीं शतीसे प्रारम्म होकर वर्तमान तक चल रही हैं।

बलात्कारगणकी उत्तर-शासा मंडपदुर्ग (मांडसगढ़-राजस्थान) में महारक वसंतकीतिके द्वारा सं० १२६४ में प्रारंग हुई, तथा विशालकीति-सुभकीति-वर्गचंद्र-रत्नकीति एवं प्रमाचंद्र महारकोंसे होती हुई भ० पद्मनंदी (सं० १३८५-१४५०) तक आकर उनके बाद दिल्ली-जयपुर; ईडर एवं सूरत इन तीन प्रमुख शासाओंमें विभक्त हो गयी। दिल्ली-जयपुर शासामें-से दो और उपशासाएं निकलीं, नागीर शासा एवं अटेर शासा। अटेरशासामें से सोनागिर प्रशासा; ईडरशासामें-से भानपुर उपशासा; और सूरत शासामें-से जेरहट उपशासा। इन सबका दीर्घकालीन इतिहास है, और इनमें-से बहुत-से महारकपीठ आज भी विद्यमान हैं। इस प्रकार हम देसते हैं कि बलात्कारगणकी सासा, उपभाषा और प्र-शासाएँ संपूर्ण उत्तरमारतमें व्याप्त थीं। दिल्ली-जयपुरके निकटवर्ती उत्तरप्रदेश एवं पंजाबमें हिमार तकका सारा प्रदेश इसी शासाके प्रभावमें था। गुजरात, राजस्थान एवं मालवामें महारक-संप्रदायका अत्यधिक प्रभाव था; और दिल्ली जयपुर, पंजाबमें वाजका कुरक्षेत्र तथा उत्तरप्रदेश में मेरठ व आगराके संभाग, इन समस्त प्रदेशोंमें बलात्कारगएक भट्टारकों, मुनियों तथा भक्तशावकों-द्वारा निरंतर धमं व साहित्यकी सुरक्षा और संवद्धनका कार्य संपन्न किया जाता रहा।

यहां उपयुं कत विश्तृत टिप्पणी देनेका तात्पर्य यह है कि अंबूस। मिचरिउकी खा एवं छ प्रतियों तथा पंकी प्रशस्तियों वे बलात्कारणणसे संबद्ध जिन-जिन अ.चार्यों, खंदेलवालान्वय, पाटणी, साहू तथा टोग्या [ठोल्या?] गोत्रों एवं क्रूंक्सणपुर और तोडागढ़ नगरों तथा रावराजा रामचंद्र (क्षोलंकी) के नामोल्लेख हुए हैं, वे सभी पूणंतः ऐतिहासिक हैं, तथा भट्टारक संप्रदायसे संबद्ध लेखों, प्रशस्तियों व पट्टाविलयोंमें इन सबके नाम उपलब्ध होते हैं। अतः प्रतियोंकी प्रशस्तियोंमें दी गयी सूचनाएँ ऐतिहासिक सत्य हैं।

पाठ-सम्पादनकी पद्धति

§ १ सामान्य सिद्धांतके रूपमें ख एवं ग प्रतियोंकी परंपरागत सर्वप्राचीनता, तथा पाठोंकी प्रामा-णिकताको भ्यानमें रखकर इन प्रतियोंके पाठोंको ही मूलमें स्वीकार किया गया है। परन्तु अयं औषित्य तथा व्याकरण एवं छंदशुद्धिकी दृष्टिसे जहाँ कहीं भी खायस्यक प्रतीत हुवा है वहाँ क घ एवं क प्रतियों-

१. सङ्गरक सम्प्रदाय ६० ४४ ।

के, या केवल के के प्रतियोंके, तथा बहुन बार केवल किसी एक ही प्रति, विशेष रूपसे घ में उपलब्ध पाठको ही ले लिया गया है। क्ववित् केवल पं में उपलब्ध पाठको भी इसी आधारपर स्वीकार किया गया है, और इसी प्रकार कुछ ऐसे भी स्थल हैं, जहाँ सब प्रतियोंके पाठोंके आधारपर उनसे शिश्व गुढ़ पाठ बनाया गया है। ऐसे समस्त स्थलोंमें यह पाठ परिवर्तन कहीं भी एक अक्षर, एक मात्रा अधवा एक अनुस्वारसे अधिक नहीं किया गया।

- § २ 'न' और 'ण' के प्रयोगके सम्बन्धमें निम्न प्रणाकी अपनायी गयी है :---
- (i) बादि 'नं की सर्वत्र सुरक्षा ।
- (ii) मध्यवर्ती संयुक्त 'स' की सुरका; जैसे सम्रद्ध, भिन्न, आसम्र आदि ।
- (iii) आदिमें 'न' के पश्चात् 'नं' आनेपर 'न्न' का प्रयोग, जैसे निन्नासियं ।
- (iv) ऋ'णानल, अनल तथा नेह (स्नेह) शब्दोंमें 'न' की सुरक्षा ।
- (v) अन्य सब स्वितियों में मध्यवर्ती असंयुक्त तबा संयुक्त न के स्थानपर सबंव ण्का प्रयोग किया गया है। इस संवंधमें च प्रतिका साक्ष्य भिन्न है, और जैसा कि च प्रतिके परिचयमें प्रतिनत विशेषताओं के अन्तर्गत है में कहा गया है कि यह प्रति 'न'कार बहुला है और इसमें नं, न्य, ज्ञ, ण्य, ण्यं, ज्य, स्न और ह्न के स्थानपर प्रचुरतासे न, ज्ञ, न का प्रयोग हुआ है, इन प्रयोगोंको स्वीकार नहीं किया गया। इसके दो कारण हैं—एक तो यह कि स्वयं इस प्रतिमें भी ये प्रयोग सर्वत्र नियमित क्पमें नहीं किये गये हैं, कहीं हैं, कहीं नहीं; और दूसरा यह कि जो एक परंपराकी प्राचीनतम व प्रामाणिकतम उपलब्ध प्रतियो ख और ग हैं, उनमें ये प्रयोग नहीं पाये जाते। खतः यह साक्ष्य इस अकेली च प्रतिका रह जाता है, जिसकी प्राचीनताका कोई निश्चय नहीं है।

'न' के इन प्रयोगों के सम्बन्धमें यहाँ दो साक्ष्य प्रस्तुत हैं। प्रथम साक्ष्य श्रीचंद्र कृत सपभंध 'कहको सु'' (कथाको ष, वि० सं० ११२३) का है, जिसमें उपर्युक्त घ प्रतिके ठीक समान, परंतु अधिक नियमित रूपसे शब्दों के आदि एवं मध्यमें असंयुक्त तथा संयुक्त सभी स्थितियों से न एवं न्न का प्रयोग अत्यंत प्रचुरतासे किया गया है। दूनरा साक्ष्य जिनदत्तसूरि (वि० सं० ११३२-१२११) विर्वित अपभंश काव्यत्रयो (चवंरी, उपदेश सायनरास, कालस्वरूप कुलक) का है, जो गुर्जरदेशीय थे और जिन्होंने वीर कि के प्रस्तुत अपभंश विरत्तका व्यक्ती रंचना के अधिकसे अधिक एक सी वर्षों के अंदर हो अपनी काव्यत्रयो भी रचना की थी। इस अप० काव्यत्रयो में उपर्युक्त पाँचों स्थितियों में न, भ एवं न का प्रयोग किया गया है, जिनके कुछ उदाहरण थे हैं:—निमिव (च०१) गुणवभण (च०२) पुनि हिं (पुण्यै: च०७), मन्तिउ (मानित: च०१४), न्हवण (उप०४८), निव्यन्ती (उप०६७), मुन्तउ (काल०१२) तथा नेह (काल०१३)। परंतु प्रस्तुत रचना में इस संपादकने कुछ विशिष्ट स्थितियों-में ही न, न्न का प्रयोग स्वीकार किया है. इसका कारण ऊपर ही लिखा जा कुका है।

§ ३ सभी प्रतियोंमें कामग सर्वत्र 'ब' के स्थानपर 'व' का प्रयोग मिलता है, इस संबंधमें मैंने मूल-संस्कृत शब्दके अनुपार यथास्थान वृ वृ दोनोंका प्रयोग किया है।

§ ४, दो स्वरोंके बीचमें 'य' श्रुति एवं 'व' श्रुतिके प्रयोगमें प्रतियों में एक रूपता नहीं है, कहीं इनका प्रयोग हुआ है, और कहीं केवल उद्वृत्त स्वर ही शेष रहा है। इस संबंधमें जहाँ दो या अधिक प्रतियों में श्रुतिका प्रयोग हुआ है, उसे स्वीकार किया गया है। 'व' श्रुतिका प्रयोग उन दो स्वरोंके

१. संपादक: बॉ॰ हीराकाक जैन; प्रका॰ प्राकृत टैक्स्ट सोनायटी कहमदाबाद प्रन्थ शीप्र प्रकाश्यमान है।

२. लंपादक : काक्षचंद मगवानदास गांची, प्रका०-गायक० भोरि० सिरीज प्रध्य क० xxxvii वदीदा १९२७ ई०

बीच किया गया है, जिनमें पूर्व स्वर 'उ' हो, अन्यत्र साधारणतः प्रतियोंके बनुसार 'य' मुति ही रखी गयी है। जहाँ प्रतियोंमें किसी श्रुतिका प्रयोग नहीं मिलता, वहाँ नियमतः उद्दृत स्वर ही रखा गया है।

§ ५. वृतीया एवं सप्तमीके कारक प्रत्ययों तथा क्रदन्तके पूर्वकालिक क्रियाके क्रवा तथा स्यप् प्रत्ययोंके स्थानपर और अन्यत्र भी स्व ग प्रतियोंके साक्ष्यके अनुसार छन्दकी आवश्यकताको घ्यानमें रक्तते हुए सबसे अधिक 'ए' व 'प्र' तथा इनकी मात्राएँ (े, े) और जहाँ ये नहीं हैं वहाँ 'इ' अथवा 'इ' की मात्रा (ि); अथवा इन दोंनोंसे रहित जैसे करिव, पढिव, परिहरिव आदि रूपोंको (स्व ग प्रतियोंके बनुसार) स्वीकार किया गया है।

§ ६. क एवं स प्रतियोंके अनुस्वारबहुल शब्दोंको इन प्रतियोंपर प्रादेशिक बोलीके प्रभावको विस्तानिकी दिश्वमोनिकी दिश्वमोनिकी दिश्वमोनिकी दिश्वमेन संस्करणमें पाठभेदोंमें रख लिया गया है। प्रविष्यमें किसी दूसरे संस्करणमें इन्हें रखनेकी बावश्यकता नहीं रहेगी।

§ ७. प्रतियोंमें मिखावट संबंधी निम्नप्रकारकी भूलें हैं, परन्तु शुद्ध-पाठ हेना सर्वत्र संभव हुवा है :—(i) उं न > पुण्ण उद्विउं न > उद्विपुण्ण (स्व ग)

> कण ,, ,, > बहुकण (क रू)

- (iii) भ>व तवभरण>तववरण (क स)

विराउसइं>विराउ (,,)

"संकेयचत्तो> वत्तो (क ङ)

व>्च वेयइ>चेयइ (क ख ग ङ)

ववगयसत्त > चवगय° (क ङ)

- (iv) च्च>व्य } घणुक्चत्यणीणं>घणुब्वच्छणीएां (क ङ) त्य>च्छ }
- (v) च्छ>त्य सच्छा >सत्या (ख ग)
- (vi) त्व>च्छ वित्थिण्ण>विच्छिण्ण. (क ङ)
- (vii) म>त मुक्डाल >तुयडाल (घ)
- (viii) म > व } उवसाविम > व्यसामिव (क क) व > म > स समुद्धरिह > सुसुद्धरिह (क क)
- (ix) र क> वस पर-केवल इं> पवसेवल इं>(क)
- (x) ल>स तण्हालुयउ>तण्हासुवउ (क क)

इसपर-से स्पष्ट है कि लिखायटकी ये अधिकांच मूलें क एवं क प्रतियोंमें हुई हैं। इससे इन प्रतियोंके पाठोंकी प्रामाणिकता कम जाती है।

साधारणतः उपयुंक्त सिद्धान्तोंके अनुसार इस रचनाका संपादन किया गया है।

२. ग्रन्थकार परिचय

जन्मभूमि, परिवार, पिता, काब्यरचना प्रेरक, समय, पूर्ववर्ती और समकालीन कवि तथा बाचार्य, समकालीन राजा, व्यक्तित्व और कृतित्व:

महाकवि वीरने जंबूमामिचरिड (१.४—५) में अपना परिचय स्वयं दिया है। उनका जन्म मालव देशके गुलकेड नामक ग्राममें हुआ था। उनके पिता लाडवर्गगोत्रके महाकवि देवदत्त थे,

जिन्होंने पढ़िव्या छंदमें (१) बरांगबरित, (२) चच्चरिया धैलीमें शांतिनाथका यसोगान (सान्ति-नाथरास); (३) सुन्दर काव्य धैलीमें सुद्धयवीरकथा; एवं (४) अंबादेवीरास की रचना की बी, जिसका तृत्यामिनय बीर किवके कालमें किया जाता था। किवने अपने पिताको किव स्वयंभू तथा पुष्पदंतके पश्चात् तीसरा स्थान प्रदान किया है और कहा है कि 'स्वयंभूके होनेपर एक, पुष्पदंतके होने-पर दो तथा देवदलके होनेपर तीन किव विश्यात हुए (५.१)।' किवके इस कवनमें अतिधायोक्ति अवश्य संगाबित है, तथापि इससे इतना तो निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि अवश्य ही किवके पिता देवदल अपने समयके प्रस्थात व उच्चकोटिके किवयोंमें रहे होंगे।

कविकी माँका नाम श्रीसंतुवा था, और (१) सीहल्ल (२) लक्षणांक तथा (३) जसई नामोंसे प्रकात तीन अनुज थे। किंकी चार पिल्नियाँ थीं। प्रथम जिनमती, दूसरी पद्मावती, तीसरी सीलावती एवं श्रंतिम (चतुर्थं) भार्याका नाम जयादेवी था। उनकी प्रथम पत्नीसे उन्हें नेमिचंद्र नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ था। यद्यपि वीर संस्कृत काव्य-रचनामें निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोंकी प्रेरणा, उत्साह संवर्धन एवं आग्रह, तथा संस्कृत काव्य-रचनाको छोड़कर सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपन्नंश) प्रवन्य शैकीमें जंबूसामिचरिउकी रचना करनेके अपने पिताके थादेशके कारण किंव अपनंश-प्राकृतमें महाकाव्यकी रीतिसे 'जंबूसामिचरिउ' की रचनामें प्रवृत्त हुआ।

लाडवग्ग वंशकी ऐतिहासिकता

कविका जन्म लाडवरण वर्षात् लाट-वर्गट वंशमें हुआ था। इस लाट-वर्गटवंशका इतिहास बहुत पुराना है। वास्तवमें इस वंशका प्रारम्भ पुषाट संबसे हुआ है। इस संबक्ते आचार्य पहले पुषाट वर्षात् कर्नाटक प्रदेशमें विद्वार करते थे, इसलिए इसका नाम पुषाट था। बादमें इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाड-बागड (सं• लाट-वर्गट) अर्थात् गुजरात और सागवाडेके आसपासका प्रदेश हुआ। इसलिए इसका नाम लाड-बागड गच्छ पड़ा।

पुन्नाट संघके प्राचीनतम ज्ञात बाचार्य जिनसेन हैं, जिन्होंने शक सं० ७०५ (वि० सं० ८४०) में वर्द्ध मानपुरके पार्वनाथ तथा दोस्तिटकाके वांतिनाथ मंदिरमें रहकर हरिवंशपुराणकी रचना की।

आचार्य जयसेन लाड-बागडसंघके नामसे ज्ञात प्रथम व्यक्ति हैं, जिन्होंने वि० सं० १०५५ में सकली करहाटक (करहाड, आधुनिक कराड, बम्बई प्रदेश) ग्राममें रहकर घर्म-रत्नाकर नामक ग्रन्थ लिखा। प्रायः इसी समय इस गणके दूसरे आचार्य महासेनने प्रद्युम्नचरित लिखा, तथा सं० ११४५ में इसी गणके आचार्य विजयकीतिके उपदेशसे एक मंदिर बनवाया गया।

१. दुर्भाग्यतः महाकवि देवद्श्वको इन चारोमें-से किसी एक भी रचनाका अमीतक कोई पता नहीं चलता । संमव है कि काकांतरमें जिन-शास्त्र मंडारोंके इस्तकिखित प्रन्थोंकी स्चियाँ अमीतक पूर्ण रूपसे प्रकाशित नहीं हो पायी हैं, उनमें-से किसीमें कोई रचना उपलब्ध हो सके ।

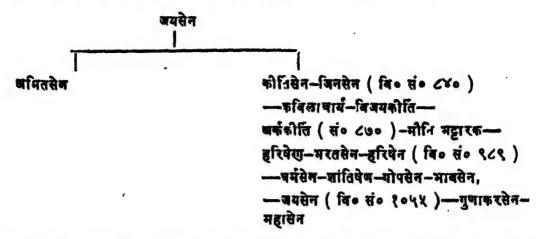
२. जं० सा॰ च॰ १.५.५. तथा १.१म. घत्ताके डपैरांत संस्कृत पद्य २-३।

१. पुचाट और काइनागड संघोंकी एकताके किए देखिए: म० संप्र० के० १४१, व ७४७ तथा पृष्ठ २५७ ।

४. म॰ संप्र० छे॰ १११

५-७. वही, पृ० २०७, तथा पं० नाथूराम प्रेमी कृत 'जैन साहित्य और इतिहास' द्वि॰ सं० पृ० २७६

आ० वयसेनसे लेकर महासेन तक इस संबकी गुरु-शिष्य परम्परा निम्नप्रकार है :



शांतिषेशाके शिष्य खा॰ विजयकीर्ति (सं॰ ११४४) जो की गुरु परम्परा इस प्रकार यी— देवसेन—कुलभूषशा—दुवंभसेन—शांतिषेण—विजयकीर्ति । ऐसे भी देवसेन गुरु तक यह परम्परा वि॰ सं॰ १०५० के पूर्व तक जा पहुंचती है ।

प्रस्तुत काव्यके रचियता किव वीरके थिता देवदत्त मालवामें इसी संघके अनुयायी वंशमें उत्पन्न हुए थे। वीर क्रुत 'जंबूमामिचरिउ' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ निश्चित है। अतः उनके पिताका समय सरलतामे वि० सं० १००,० के लगभग माना जा सकता है। आ० विजयकीर्ति (सं० ११४५) के आगे भी वि० सं० १५०० तक साह-वागड संबकी परम्परा सक्षण्ड कासे चलती रही।

बीर कविके काव्य-रचनाका प्रेरक

वीर किवने लिखा है ? (१-५२) कि मधुसूदनके पुत्र और उसके पिताके मित्र तक्खड नामक श्रेष्ठ को कि मालवदेशमें सिन्धुवर्षी नामक नगरीके रहनेवाले थे; ने वीरको संस्कृत काव्य रचनामें निपुण जानकर प्राचीन किवयोंके द्वारा अनेक ग्रन्थोंमें उद्धृत (उल्लिखत या लिखत) 'जंबूस्वामिचरित' को सर्वजनप्रिय प्राकृत (अपश्रंण) प्रबन्ध शैलीमें संक्षेपमें लिखनेकी प्रेरणा दी। कविके संकोच करने-पर तक्खडके अनुज मरतने अग्रवकी बातका समर्थन किया और किवको काव्य रचनेका उत्साह दिलाया। तक्खडके पिताका नाम मधुसूदन था, और वह धक्कडवग्ग अर्थात् धकंटवंशका आभूषरा था।

वर्कट या वश्कडवाल बंश यह वैश्योंकी ही एक जाति है। अपभ्रंश भविसयत्त कहा (भविष्यदत्तकथा) के रचियता महाकवि चनपाल (१०वीं शती ६०) इसी चन्कड बिणक् बंशमें उत्पन्न हुए थे। उन्होंने 'भविसयत्तकहा' (सन्वि २२) में कहा है:—

धक्कडवणिवंसि माएसरहो समुद्रमविण। षणसिरिदेविसुएगु विरइउ सरसङ्संभविगु।।

अपम्रंश शावाकी धम्मपरिक्ला (धर्म प्ररीक्षा)के कर्ता हरिषेण भी इसी धक्क डवंशके हैं जिनका

१. स० सम्बर् पूर २६१

[.] देखें, आगे प्रस्तावना : समय निर्धारण ।

३. देखें, डॉ॰ दकाक और गुणे-हारा संपादित 'मविसयश्वहहा' प्रका॰—गायक॰ आंदि॰ सि॰ कु॰ रू X-व्यहीदा सन् १९२३; तथा प्रेमी, बैन साहित्य और इतिहास प्र॰ १०९।

समय बि॰ सं॰ १०४४ है। आगे भी देलवाडा तथा बाबूके शिलालेखों इस जातिका उल्लेख है। हिरिषेणने 'सिरजंबपुरिणग्यथवकडकुल' लिखा है, बर्थात् सिरिजंबपुरसे निकला हुआ धवकडकुल। 'सिरिजंबपुर' संगवतः टॉक राज्यके सिरोंजका ही पुराना नाम है। मेवाइकी पूर्वसीमापर टॉक राज्य है, और सिरोंज पहले मेशडमें ही बामिल था। हरिषेणने अपनेको मेवाइ देशका कहा भी है। यह धवकडबाति अब भी विद्यमान है। ये लोग दिगम्बर जैनवमंका पालन करते हैं, तथा अपने गूल निवास राजस्थानसे महाराष्ट्रके बकोला और यवतमाल जिलों तक फैल गये हैं। मुनि जिनविजयजीक बनुसार मुनतः धवकडकुल उपकेश (शोसवाल) जातिकी एक शासा है।

समय्-निर्धारण

'जंबूसामिचरिउ' की प्रशस्तिके साक्ष्यके अनुसार वि० सं० १०७६ में माघ शुक्ल दशमीके दिन इस काव्यकी रचना पूर्ण हुई, तथा इस रचनाको पूर्ण करनेमें कविको एक वर्षका समय लगा।

प्रस्तुत काव्यके अंतःसाव्य तथा अन्य बाह्य साव्योंसे भी प्रशस्तिमें उल्लिखित समय ठोक सिद्ध होता है। जैसा ऊपर कहा गया है कि किवने अपने पूर्वाचार्योंसे महाकित स्वयं स्व (लगभग ८वीं सती विक्रम) पुष्पदंत (वि० की नौवीं सती का उत्तराद्धं एवं दसवोंका पूर्वाद्धं) तथा स्वयं अपने पिता देवदल्तका उल्लेख किया है। पुष्पदंतके उल्लेखसे ऐसा प्रतीत होता है कि जब यह महाकित अपने जीवनका उत्तराद्धं काल-यापन कर रहा था, और जिस समय राष्ट्रश्चट राजा कृष्ण तृतीयकी मृत्यु (वि० सं० १०२४) के पाँच ही वर्ष उपरान्त धारानरेश परमारवंशीय राजा सीयक या श्रीहर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी व अनुज खोट्टिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था, एवं मान्यखेटपुरीको बुरी तरह छूटा तथा व्यस्त कर दिया था (वि० सं० १०२९), तथा इनके महापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी बी; तबतक इस निष्परिग्रही, निरासक्त, निःस्वार्थ एवं अभिमान-मेरु महाकितकी स्थाति वीर कियके मालव-प्रान्तमें भी पूर्णस्पसे ब्याप्त हो चुकी होगी; उसी समय वीर किवने अपने वाल्यकालमें ही वागेरवरीदेवीके इस वरद पुत्रकी स्थाति सुनी होगी तथा होश संभालनेपर अवश्य उनकी रचनावाँका अध्ययन किया होगा।

'जंबूमामिचरित' पर पुष्पदन्तकी रचनाओंका गंभीर एवं व्यापक प्रभाव भी इस तथ्यकी पुष्टि करता है। अतः बीर कविके समयकी पूर्वेसीमा वि० सं० १०२५ के स्नगमन निश्चित हो जाती है। प्रश्न उत्तरसीमा निर्वारित करनेका है।

बीर कविका समय वि॰ सं॰ ११०० से पूर्व होनेका एक अति प्रवस्त एवं अकाटच साधक प्रमाण यह है कि वि॰ सं॰ ११०० में होनेवाले मुित नयनंदिके 'सुदंसण्डिरिड' पर 'जंबूसामिषरिड' का अत्यन्त गम्भीर और प्रचुर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। 3

एक और बात जो इस संबंधमें कही जा सकती है वह यह है कि प्रस्तुत काव्यकी ५ वीं-६वीं एवं ७वीं संधियोंमें हंसद्वीपके राजा रत्नशेखरके द्वारा केरलके घर लिये जाने, व मगधराज श्रीणककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको पराम्त किये जानेके बहानेसे वीर कविने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी और संकेत किया है, जिसमें कविने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग ले लिया हो, ऐसा प्रतीत होता है, वह घटना परिवर्तित रूपमें मुंजके द्वारा केरल, बोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशों-पर वि० सं० १०३० से १०५० के बीच चढ़ाई करके उन्हें विजित करनेकी मालूम पड़ती है।

१-२. धक्कडकुक की उत्पत्ति और वर्तमान स्थितिपर जिनविजयकों के सतके किए देलिए : प्रेमी, जै० सा॰ और इति०, ए॰ ४०९ तथा उस पर पाद डिप्पण !

३. देखें : आगे प्रस्तावना—पूर्ववर्धी साहित्यकारोंका प्रभाव ।

परवर्ती एवं बाह्य साक्य

वीर किवके परवर्ती साक्ष्यों में प्रथम साक्ष्य बहा जिनदासकृत संस्कृत जम्बूस्वामिचरित है, जिसे उन्होंने वि॰ सँ॰ १५२० में पूर्ण किया। यह रचना वीरकृत अपभ्रंश काव्यका अविकांशतया संस्कृत क्ष्पांतर मात्र है। किव रयधूने (१५वीं शती ६०) भी अपनी दो रचनाओं ने वीर किवका नामोल्लेख किया है। इसके पश्चात् वि० सं० १५१६, १५४१ एवं १६०१ की जंबूसामिचरिजकी हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका पूर्ण उपयोग इस काव्यके संपादनमें किया गया है। वि० सं० १६३२ में आगरामें पं० राजमल्ल-द्वारा रचित जम्बूस्वामिचरित्र भी प्रस्तुत अपभ्रंश काव्यका संस्कृत क्यान्तर ही है।

कवि-द्वारा उल्लिखित पूर्ववर्ती कवि भीर काव्य

कवि वीरने अपनी इस रचनामें स्पष्ट रूपसे सर्वप्रथम अपभ्रंश महाकवि स्वयंमूका स्मरण किया है। तत्परचात् अपने शिताश्री महाकवि देवदत्तका। आगे चलकर कविने यह कहते हुए कि स्वयंमूके होनेपर लोकमें एकमात्र (अपभ्रंश) किव हुआ, पुष्पदंतके जन्म लेनेपर दो हो गये, तथा देवदत्तके होनेपर तीन , इस प्रकार अप० महाकवि पुष्पदंतका आदरपूर्वक स्मरण किया है। संधिके दूसरे कडवककी निम्न पंक्तिके द्वारा त्रिमुवन स्वयंभूका भी अप्रत्यक्ष उल्लेख होना संभावित हैं—'सो चेय गव्यु जद ण उकरद, तहो कज्जे परणु ति दुयगु घरद'। अपभ्रंश कवियोंकी प्राचीन परंपरामें इनके सिवाय किसी अन्य कविका उल्लेख प्रत्यक्ष वा अप्रत्यक्ष किसी भी रूपमें वीर किवने नहीं किया।

अपने पिता किन देवदत्त-द्वारा रिचत जिन चार काव्य कृतियों (१) पद्धिया छंदमें रिचत 'वरांगचरित' (२) 'सुद्यवीरंकद्वा' (३) 'शांतिनाथचरित' अथवा रासके रूपमें शांतिनाथका महान् यशोगान तथा (४) 'अंबादेवी-रास' का उल्लेख किन किया है, दुःख है कि उनमें-से किसी रचनाका अभी तक कोई पता नहीं चल चका।

प्राकृत साहित्यके निर्माता कवि और काव्योंमें वीर कविने 'सेतुबन्ध' महाकाव्यका" अप्रत्यक्ष उल्लेख किया है।

संस्कृत साहित्य और साहित्यकारोंमें सवंत्रथम उल्लेख 'प्रदीप' नामक शब्दशास्त्रका^द तिया बादमें छंदशास्त्र, एवं निघंदु (नामकोश) बीर तर्क (शास्त्र) का उपलब्ध होता है। सेतुबंधके साथ ही रामायणमें सेतुबंधकी घटनाका संकेत है। रामायणके उल्लेख प्रस्तुत 'जम्बूसामिचरिउ' में एक- धिक बार प्राप्त होते हैं। " महाभारतकी चर्चा भी स्पष्ट इन्पेस काव्यमें हुई है। " मरतमृति और उनके

१. जं॰ सा० च० १.२.१२;५.१.१.

२. वही १.४.२.

३. वहीं ५.१.२.

४. वही १.४.३-५.

प. जं० **च० १.३**.४.

६. पतंत्रिक कृत ब्याकरण महाभाष्यपर कैयट कृत 'प्रदीप' नामक प्रख्यात टीका, जिसका रचना-काल संस्कृत साहिश्यके इतिहासकारोंने वि० सं० ११०० से पूर्व निर्धारित किया है।

७. वही १.३.३ यहाँ उतिकलित छंदःशास्त्रसे तास्त्रमं पिंगळसे होना चाहिए, क्योंकि आगे चलकर ४.६.२. में स्पष्टत: 'पिंगक' नाम आया है अर्थात् कविने पिंगक छंदःशास्त्रका अध्ययन किया था।

^{&#}x27; 6-9. 30 Wo 1.2.2.

१०. वही १.३.४;३.१२.१-२;४.≒.३३-३४.

११. वही भ.म.३१-३२; 🕶 🔒

नाटचानास्त्रका स्मरण कविने जिस क्यमें किया है' उससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि अरतमुनिके नाटचशास्त्रका बीर किन मनोयोगपूर्व के अध्ययन किया, और उनके नाटचगास्त्रके शास्त्रीय नियमों के आदशं
पर अपनी काव्यकृतिमें रसों, मानों, अलंकारों आदि काव्य तत्त्वोंका समानेश किया। यह तथ्य
'जंबूसामिकरिउ' के तुलनात्मक अध्ययन से और भी अधिक परिपृष्ट होता है। इनके अतिरिक्त कीर
किन संस्कृतके अन्य किसी किन या काव्यका कोई उल्लेख नहीं किया, तथापि प्रस्तुत काव्यकृतिका
सूक्ष्मतासे अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि नीर किन संस्कृतके महाकिन कालिदास, ह्वंबरितकार,
बाज, शिशुपालक्षके प्रखेता किन माथ एवं उत्तररामचरितके रचयिता मनभूतिसे अवश्य प्रभावित
था। संस्कृत किन्योंमें किन वीर कालिदाससे सबसे अधिक प्रभावित है, और प्रस्तुत काव्यके अनेक
वर्णनोंमें यह प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है, यहाँ तक कि कुछ स्थलोंपर' तो नीर किन कालिदासके
हलोकोंको शब्दशः अपभंश क्पान्तर करके अपनी रचनामें समानिष्ट कर लिया है।

समकालीन कवि और भाषायं

जैन साहित्यके इतिहासमें विकासकी ११वीं शती सबसे अधिक महत्त्वपूणे है। जैन साहित्यके विविध-अंगों अथवा अनुयोगों—सिद्धांन व दर्शन, आधार, ज्योतिष, गणित, भूगोल एवं पुराण कथा व चरित इन सब विषयोंपर अत्यंत महत्त्वपूर्ण ग्रंथोंकी रचनाकी दृष्टिसे मह ११वीं शती प्रारंगसे लगाकर अंत तक अत्यिक कियागीलता और उत्साहकी रही है। संस्कृत, प्राकृत एवं अप- अंश सभी भाषाओं इस शती में बहुत उच्चकोटिके महाकाव्य, चरितकाव्य, चंपूकाव्य एवं कथा-कृतियों- की रचना की गयी है। संस्कृतमें बीरनंदिकृत चंद्रप्रमचरित (महाकाव्य); अजितसेनके विषयका चामुंडपुराण, महासेनका प्रदान्नचरित (सं० १०३१-१०६६ के बीच); अंबूनागका मिणपितचरित्र, जिनेववरसूरि कृत निर्वाणलीलावतीकथा एवं वीरचरित्र, सोमदेव कृत यशस्तिलक्ष्वंपू (वि० सं० १०१६) धनपाल कृत नवसाहसांकचरित ये प्रमुख रचनाएँ हैं। प्राकृतमें अनेववर सूरिकृत सुरसुंदरी-चरियं इसी शतीकी एक विशिष्ठ रचना है। अपभंगमें इस शतीकी प्रमुख रचनाएँ हैं:—महाकवि पुण्यदंतकृत 'तिसद्विमहापुरिसगुणालकार' या महापुराण, णायकुमारचरिउ एवं जसहरचरिछ; हरियेणकृत 'अम्मपरिक्सा' (वि० सं० १०४४); महेश्वरसूरि कृत संयममंचरी कहा; सागरदत्तकृत पारवंपुराण एवं जंबू-चरिउ (वि० सं० १०७६) तथा नयनंविकृत सुदंसणचरिउ (वि० सं० ११००)।

उपर्युक्त संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश किवयों ने जिनका किव वीरके साथ विशेष संबंध रहा होगा, वे हैं—संस्कृतमें (१) यशस्तिलक्षकंपू बाविके रचियता सोमदेवसूरि; (२) सुभाषितरत्नसन्दोह (बि॰ सं० १०५०), धर्मपरीक्षा (वि० सं० १०५०), पंचसंग्रह एवं उपासकाचार बादि ग्रन्थोंके प्रयोता आचार्य अमितगित; (३) किवके ही पितृकुल लाड-बागड वंशसे संबद्ध तथा प्रशुम्नचरित्र (वि० सं० १०३३ से १०६६ के बीच) के कर्ता महासेन, (४) नव-साहसांक चरित (लगभग वि० सं० १०५०) के लेखक पद्य-या परिमल तथा (५) पाइयलच्छीनाममाला और तिलक्षमंजरीके कर्ता धनपाल। एक सोमदेवको छोड़कर ये सभी परमार राजा मुंजकी राजसमाके रत्न थे, और अधिकतर इन सबने घारा नगरीमें रहकर अपनी कृतियाँ पूर्ण की थीं। सोमदेवने कृष्णतृतीयके राज्यकालमें शक सं० ८८१ (वि० सं० १०१६) में कृष्ण-मृतीयके चालुक्यवंशी सामंत अरिकेसरीके ज्येष्ठ पुत्र आगराजकी राजधानी गंगधारामें रहकर

^{1.} वही ३.१.३-७.

२. देखें : प्रस्तावना-पूर्ववर्ती साहित्यकारीका प्रमाव ।

१. वही।

४. देखिए सूक १.६.९-१२; मिकाइए रचुवंश १-२-४।

भ. विशव जानकारीके किए देखें : फतहचंद बेकाणी : 'जैन प्रन्थ और प्रश्यकार' ए॰ १'०-१४ ।

अपने ग्रंथोंकी रचना की भी । संसद है धारवाडके निकट गंगवाटी नामक स्थानका ही प्राचीन नाम गंगधारा रहा हो।

अपश्रंशमें महाकि पुष्पदंत तथा धम्मपरिक्खा (वि॰ सं० १०४४) के रक्षिता हरिषेख इन दोनोंसे किका विशेष साक्षात् संपर्क होनेकी सम्भावना है। इनमें-से पुष्पदंतने तो मान्यसेटपुरी (मस-सेइ, बरार) में राष्ट्रह्रट राजा कृष्ण तृनीयके मन्त्री भरतके आश्रयमें रहकर अपनी कान्य प्रतिभा दिसलायी और हरिषेण मुंबके आश्रयमें धारानगरीमें रहकर अद्भुत कथाकोषके समान विश्वित्र कथाओंसे भरी हुई अपनी धम्मपरिक्ताकी रचना की। अपश्रंशमायामें ही पाश्वंपुराण तथा 'अम्बूचरिड' के कर्ता सागरदत्त विशेष ध्यान देने योग्य हैं। जैन ग्रंथाविलमें उनके 'अबूचरिड' का रचनाकाल भी ठीक वही कहा गया है जो वीर कृत प्रस्तुत 'अबूसामचरिड' का है, अर्थात् वि० सं० १०६६। संधियों-की संस्था भी इसी काव्यके अनुसार ग्यारह बतनायी गयी है। अतः इन दो रचनावोंका तुक्रनात्मक अध्ययन सबसे महत्त्वकी वस्तु होता; क्योंकि एक ही भाषा, एक ही नाम, एक ही नायक, एक ही विधा, एक-सा ही परिमाण तथा ठीक एक-सा ही समय, फिर भी दो सर्वधा मिन्न रचनाओंका होना प्राचीन-कालकी एक महत्त्वपूर्ण घटना है। परंतु सेद है कि सागरदत्त कृत 'जबूचरिड'की एकमात्र जिस प्रतिका उल्लेख जैन ग्रंथाविलमें किया गया है, वह प्रयास करनेपर भी संपादकको उपलब्ध नहीं हो सकी। रचना स्थानका भी कोई अनुमान लगाया नहीं जा सकता। अतः इन दोनोंके परस्पर संबंध, साद्यय या वैषम्य किसी भी संबंधमें कृष्ठ कहा नहीं जा सकता।

समकालीन राजा

वीर किव यद्यपि अपने समकालीन राजाओं तथा राजनैतिक 'स्थितिक संबंध स्पष्ट उल्लेख नहीं किये किंतु प्रकारांतरसे जो जानकारी दो है, वह बहुत महस्वपूणं है। जंबूसामिनरिउकी प्रशस्त (पंक्ति ९-१०) में किवने कहा है कि बहुत-से राजकार्य, धर्म, अर्थ एवं काम गोष्टियोंमें विभाजित समयबाले वीर किवको इस चरित-काव्यकी रचना करनेमें एक वर्षका समय लगा। पाँचवीसे लेकर सातवीं संधि तक युद्धका जो वर्णन है, वह अपने आपमें विशेष महत्त्व रखता है। निश्चित समय (वि० सं० १०७६) तथा उसका निवास स्थान गुलखेड़ इस सामग्रीके विषयमें विचार करनेके लिए एक निश्चित आधार देते हैं। गुलखेड़ नामक ग्राम या नगर मालवामें सिघुवर्षी नगरी (?) के संनिकट ही कहीं रहा होगा। सियुवर्षी नगरीकी मौगोलिक स्थितिका इतना ठोक-ठीक अनुमान लगाया जा सकता है कि पूर्वी मालवामें जमुनासे निकलनेवाली एक छोटी नदीका नाम काली-सिघु या सिघु नदी है। यह नदी प्राचीन दवाणं क्षेत्र, जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहुती हुई पद्मावती नामक स्थानपर आकर चर्मण्यती (चंबल नदीसे मोपालके निकट निकलनेवाली पारा नदीमें मिल जाती है। वहाँसे बावे दोनों नदियाँ मिलकर बेतवामें गिर जाती हैं। इसी सिघु नदीके तीरपर मोपालसे पूर्व और विदिशासे उत्तरमें कहीं सिघुवर्षी नामक नगरी रहो होगी। इससे अधिक ठीक स्थिति कह सकना कठिन है।

इन दो सूचनाओं का आश्रय लेकर अर्थात् मालव देश एवं वि० सं० १०७६ (के आस पास) का समय, देखनेपर ज्ञात होता है कि मालवामें वि० सं० १०२४ में मंजके पिता सीयक, श्रीहर्ष या सिहमट राज्य कर रहे थे। वि० सं० १०२४ के पहले वे राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयके द्वारा हराये गये थे। परंतु वि० सं० १०२९ के प्रारंभमें कृष्ण तृतीयकी मृत्यु हो जानेपर उनके अनुज स्नोट्टिगदेव गद्दीपर वैठे। स्नोट्टिगदेवके गद्दीपर वैठते ही सीयकने पूरी तैयारीके साथ मान्यसेटपर आक्रमण किया और स्नोट्टिगदेवको हराकर मान्यसेट नगरीको बुरी तरह लूटा व ब्वस्त किया। सीयककी राजधानी धारानगरी थी। इससे वे धारानरेश या घारानाय कहलाते थे। सीयकके उपरांत उसके पुत्र प्रसिद्ध मुंज राजा गद्दीपर वैठे। इन्होंने अपने पितासे प्राप्त राज्य सीमाओंको न केवल रक्षा की वरन् उनका विस्तार भी

१. पं॰ कैंडाशचंद्र शासी, सोमदेवकृत उपासकाध्यवन, प्रस्तावना पु॰ १४।

किया। कर्णाटक, छाट, केरल, बोलके राजाबोंको उन्होंने जीता था, और सन्य भी कई प्रदेशों पर चढ़ाई की तथा अपने राज्यकी सीमा वृद्धि की थी। उन्होंने सोछंको राजा तैलप दितीयको छह बार हराया था, पर सातवीं बार गोबावरीके पासके मुद्धमें वे कैद कर लिये गये और वि० सं० १०५०-१०५४ के बीच मार डाले गये। मुंबराजका दूसरा नाम वाक्पतिराज भी था।

मुंजराजकी मृत्युके बाद सिंघुल, सिंघुराज, कुमारनारायण या नव-साहसांक नामीसे विक्यात उनके छोटे माई गद्दीपर बैठे। इन्होंने हूणोंको तथा दक्षिण कोसल, बागड़, लाट और मुरल तथा बन्य कई प्रदेशोंके राजाओंको युद्धमें हराया। ये गुजरात नरेश सोलंकी चामुण्डराजके सामकी लड़ाईमें मारे गये। वि० सं० १०५० और १०६६ के बीच किसी समय इनके मारे जानेका अनुमान किया गया है।

सिंघुराजकी मृत्युके उपरांत मोजराज गद्दीपर बैठे और बि॰ सं॰ १११२ तक छगमग ४५ वर्ष राज्य किया। राज्याधिक होते ही मोजने दिग्विजयका उपक्रम किया और अनेक युद्ध किये। उनमें-से बहुत-से युद्धोंमें ये विजयी हुए, परंतु दक्षिणमें इनकी विजय अस्थायी रही और जयसिंह के पृत्र सोमेश्वर प्रयमने कर्णाटकी गद्दीपर बैठनेके बाद दक्षिणके संघर्षमें मोजदेवकी मयानक दुर्दशा की। गुजरातमें भी मोजराजको विजयश्री हाथ नहीं लगी। मोजराज अतिशय साहित्यिक अभिकृषि संपन्न राजा थे और इनकी समा अनेक विक्यात कवियों-साहित्यकारोंसे अलंकत रहती थी।

इस पृष्ठभूमिपर बीर कविकी सूचनाओं और वर्णनोंको जाँबनेमें विशेष सुविधा होगी।

जं सा वि के प्रशस्ति (पंक्ति ९-१०) में कविने लिखा है कि बहुत-से राजकार्यमें छने रहकर इस काव्यकी रचना करनेमें उन्हें एक वर्षका समय छगा। इससे यह प्रमाणित है कि कविका किसी राजाकी राज्य समासे विनष्ठ संबंध था।

काव्यकी पाँचवीं संघिमें कविने लिखा है कि केरलमें मृगांक नामका राजा था, उसकी विलासवती नामक कन्या दैवज्ञ मुनिक कथनानुसार मगधके श्रेणिकराजको ब्याही जानी थी। परंतु हंसद्वीपके राजा रत्नवोखरने उसके रूप-गुणोंकी प्रशंसा सुनकर उसके पिता मृगांकसे विलासवतीको अपने लिए माँगा, और न देनेपर केरलपुरीको चारों बोरसे घेर लिया। यह समाचार मृगांकके साले गगनगति विद्याघरसे सुनकर श्रेणिक राजाने सैन्य सहित केरलकी बोर प्रस्थान किया। परंतु काव्यके नायक अकेले जंबूस्वामीने ही गगनगति विद्याघरके साथ जाकर मृगांककी सेनाकी सहायता करके रत्नवोखर विद्याघरको हरा दिया" बादि। छठी सातवीं संघियोंमें दोनों सैन्यों एवं प्रमुख व्यक्तियों गगनगति—रत्नचूल, मृगांक-रत्नचूलके बीच युद्धमें केरल पक्षको पराजय तथा अंतमें जंबूकुमार-द्वारा रत्नचूलके पराजयका वर्णन है, और फिर बाठवीं संघिकी प्रारंभिक पंक्तियोंमें कहा है कि आर्षश्रोक्त कथासे अधिक जो मैंने युद्धादिका वर्णन किया उसके लिए गुरुजन मुझे समा करें। कविके इस कथनसे यह बात बिलकुल स्पष्ट है कि उसने अपने काव्यको महाकाव्य बनानेकी दृष्टिसे अपनी ओरसे यह सारा युद्धका प्रसंग जोड़ दिया। यह युद्ध वर्णन सर्वचा काल्पनिक भी हो सकता था, परंतु कविने फिर कहा है कि हाथमें चनुष, तथा दो मुजाओंमें विक्रम वीर कविका सहज परिकर है ""आदि (६.१.३-६)। इससे जात होता है कि कविने स्वयं भी किसी युद्धमें

१-२. प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, दि० सं० प्र० १८२ ।

१. पृ० २८१, बरुझाख कृत मोजप्रवंधके संपादक पं० जगदीशकाकशास्त्रीने प्रंथकी भूमिका ए॰ ग पर इन्हें 'बाक्पतिराज द्वितीय'के नामसे प्रसिद्ध कहा है।

भ. जगदीशकाकशास्त्री; बस्काककृत मोजप्रवंध भूमिका पृ॰ **र**।

४. प्रेमी, जै॰ सा॰ इति॰ पु॰ १८२ द्वि॰ सं॰।

इ. श्री गांगुकीके मतालुसार मोबराज कगमग वि॰ सं॰ १०५६-५७ में गद्दीपर बैढे और ५५ वर्ष राज्य किया; देखिए : त्र॰ का॰ शास्त्री मो० प्र॰ भूमिका प्र॰ चा

भाग लिया या । देखना यह है कि वह युद्ध कौन-सा, किस राजाके द्वारा, कहाँ किया हो सकता है, विसर्वें बीर कविने भाग लिया हो और वो उसके वर्णनके बनुकूल भी पड़ता हो ।

इस भूमिकापर खब इम विचार करके देखते हैं तो उपर्युक्त परमारवंशीय राजाजों में सर्वप्रयम् सीयक या सिंहमटके जीवनके ऊपर अनायास हमारी दृष्टि पहुँच जाती है, जिन्होंने दक्षिणमें कर्नाटक, साट, केरळ और बोळदेशके राजाबोंको जीता था, और जिनका राज्यकाल सं० १०२४ से लगाकर सं० १०५४ तक तीस वर्षोंको दोर्घ अवध्य पर्यंत बना रहा। इसके बाद परमार बंशके राजाबोंको दक्षिणमें ऐसी विजय प्राप्त नहीं हुई। अतः उपर्युक्त सारी चर्चाको व्यानमें रखकर, तथा सब सादयोंको एक साच मिळाकर देखने-पर ऐसा अनुमान होता है कि सीयकको दक्षिण-विजय यात्रामें कवि अपने यौवनकालमें सनके साथ रहा, और प्रौढ़त्व अथवा वृद्धत्व आनेपर राजकाजमें लगे रहते ही उसने जं० सा० च० की रचना अपने पिताके मित्र मधुसूदन श्रेष्ठिके पुत्र तक्खडकी प्रेरणा और उसके अनुज भरतके अति उत्साह संवर्द्धन करनेसे की और सीयककी दक्षिण-विजय यात्रा, जिसमें केरल भी सम्मिलित था, को ही अपने काव्यके अनुरूप परिवर्षित करके किवने उसे यह काव्योचित रूप दे डाला। यह अनुमान करनेमें कोई असंगति या असंभाव्यता प्रतीत नहीं होती।

सीयककी मृत्युके उपरांत भी कवि कमसे कम २५-३० वर्ष जीवित रहा, और इस बीच मुंज व सिंघुल राजा हुए तथा उनके बाद भोजदेव गद्दी पर बैठे। भोजदेवके शासनकालमें भी वीर कवि कमसे कम १५-२० वर्ष जीवित रहा, और उसकी राज्यसभाका सदस्य रहा होना चाहिए। इस विषयमें अभी अन्य साक्ष्योंकी अपेक्षा बनी रहती है।

उपर्युक्त समस्त विवेचनके बाघारसे राष्ट्रकूटवंशीय कृष्णराज-तृतीय तथा परमारवंशीय सीवक, मृंज, सिंघुल और मोजदेव वीर कविके समकालीन व उसके संरक्षक राजा कहे जा सकते हैं। और इन तथ्योंपर-से कविका जीवनकाल भी बहुत कुछ निश्चित हो जाता है जो लगभग वि० सं० १०१० से लगकर वि० सं० १०८५ तक ठहरता है।

कविकी शिक्षा तथा व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इस विषयमें किवने अपनी रचनामें पर्याप्त सामग्री प्रदान की है। आदिमें तीर्थंकर महाबीर, पार्ख एंबं आदिनाय-ऋषभकी स्तुति तथा महाकाव्योंकी रीतिके अनुसार सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निंदा व काव्यदोधोंको अमा करनेके लिए मध्यस्थ ज्ञानी जनोंकी अम्ययंना तथा महाकिव स्वयंभूका नाम स्मरण व गुण संकीर्तन करके, किव अपनी विनयशीलता प्रदिश्ति करते हुए कहता है — सुकाव्य रचनामें मनसे प्रवृत्त होकर भी मैंने उसके लिए विद्यासायन रूपी कीन-सी सामग्री एकत्र की ? क्या मैंने प्रवीप नामक शब्दशास्त्रका अध्ययन किया; या छंदशास्त्र सिहत निषंटुको जाना; या कि तर्कशास्त्रको समझा या कि महाकिव रिचत विशिष्ट काव्य सेतु — का अध्ययन किया ? व्याकरणकी गुण, वृद्धि आदि क्रियाओं, समास-विधान, अपशब्य व शुद्ध शब्दोंका भेद, अथवा छंदशास्त्र इनमें-से किसीको भी तो मैंने नहीं समझा; हाँ रामायणमें समुद्रपर सेतु बाँचा गया था, यह मैंने अवस्य सुना है "अबिद-आदि। किवके इन वाक्योंसे स्पष्टतया यह प्रकट होता है कि वह शब्दशास्त्र, छंदशास्त्र, निषंटु (नामकोश), तर्कशास्त्र तथा प्राकृत काव्य सेतुबंध इन सबका विशेष कासे गहन अध्ययन करनेके उपरांत काव्य रचनामें उधत हुआ। प्राचीन प्रणाकीके अनुसार जैन साहित्यके वारों अनुयोगों (विधावों) प्रवमानुयोग (पुराण, कथा, वरित, साहित्य), प्रव्यानुयोग (विधावों) प्रवमानुयोग (पुराण, कथा, वरित, साहित्य), प्रव्यानुयोग (जैन-भूगोक,

१. जं॰ सा॰ च॰ १.३.१-१० ।

२. देखिए कपर ए॰ १४, पाद हिष्मण ६।

महाकवि भवरसेन (४वीं कती ई॰) विरचित 'सेतुवन्य' महाकाव्य ।

गणित क्योतिष आदि) का किन आवार्य-परंपरासे गंभीर एवं तास्त्रिक ज्ञान प्राप्त किया था, यह तथ्य संपूर्ण रचनामें पद-पदपर झलकता है। मूल प्रंचमें अनेक पौराणिक घटनाओं के उल्लेखोंसे ज्ञात होता है कि किको कैवल जैन पौराणिक परंपराका ही नहीं, बल्कि बाल्मीकि-रामायण व महाभारत इन दोनों पौराणिक महाकाव्यों तथा शिवपुराण आदि पुराणोंसे भी नहरा परिचय था। इनके अतिरिक्त प्राचीन किवयोंके प्रसिद्ध काव्यग्रंथों व शास्त्रीय छझणग्रंथों, विशेषक्रपसे मरतके नाट्यशास्त्रके अनुसार अलंकार व अन्य काव्य-स्वयोंका किवको तलस्पर्शी ज्ञान था, इसके भी अनेक प्रमाण प्रस्तुत काव्य-कृतिमें हमें उपलब्ध होते हैं। संस्कृत साहित्यके कुछ प्रमुख-कवियों, लेखकोंकी रचनावोंसे किव सुपरिचित एवं प्रमावित था, जिनमें-से महाकवि कालिदास, तथा वाण विशेषक्रपसे उल्लेखनीय है।

शास्त्रीय झानके व्यतिरिक्त कि छौिकक शिक्षामें भी निज्जात था। केवल काव्य-रचना ही उसका एक-मात्र जीवन व्यापार अथवा साधन नहीं था, बिल्क वह अन्य भी बहुविध राजकार्य, धर्म, अर्थ, व काम चर्चाकों में लगा रहता था, और इन सब कार्यों व्यस्त रहते हुए इस 'जंबूसामिचरिउ' नामक चरितकाव्यकी रचला करनेमें उसे एक वर्षका समय लगा।' अर्थात् किको समाजके विभिन्न बगौं एवं जीवन-यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुसव था। वीर किव एक अद्धा-मिक्तवान् जैन सद्गृहस्य था; और उसने मेधवनपत्तनमें भगवान् महाबीरिकी प्रतिमाकी स्थापना करायी थी। अन्यत्र किवने स्वयं कहा है कि दरिदोंको दान, दूसरोंके दु:खमें दु:खों, सरस-काव्य [को रचना] को ही सर्वस्य माननेवाले पुरुषोंको धारण करनेसे हो घरित्री कृतार्थ होती है; तथा हाथमें चनुष, साधुचरित्र:महापुरुषोंके चरणोंमें शिरस: प्रणाम, मुखमें सच्ची वाणी, इ्यमें स्वच्छ-प्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए धृतका ग्रहण, तथा दो भुज-लताओंमें विक्रम यह वीर (पुरुष, किव) का सहज परिकर हुआ करता है। अर्थात् वीर किव पूर्ण कपसे एक अनुकंपावान सल्लक्षण जैन गृहस्य होनेके साथ ही साथ एक सच्चा वीर पुरुष भी था।

किव केवल अपभ्रंश रचनामें ही सिद्धहस्त नहीं था। संस्कृत एवं प्राकृतमें भी उसे निर्वाध नैपुण्य एवं गित प्राप्त थी। संस्कृतके कुछ इलोक प्रथम संधिक अंतमें तथा एक आर्या पंचम संधिक ११वें कडवकमें उपलब्ध है, और प्राकृतकी अनेक गायाएँ प्रत्येक संधिक प्रारंगमें विद्यमान है। प्रश्वास्ति भी प्राकृत गायाओं लिखी गयी है। पहली और सातवीं संधियोंके बीचमें भी (१.११; ७.६) प्राकृत गायाएँ हैं। इन गायाओं की भाषा गूढ़ अर्थ प्रधान व किल्ड्ट है, और ये शुद्ध साहित्यिक शैलीमें निबद्ध हैं, तथा अत्यंत गंभीर और विश्वद भावोंसे खोतित हैं। संपूर्ण रचना संस्कृतके तत्सम शब्दोंसे भरी है, और शैली भी संस्कृत काव्योंके अनुरूप समास, अर्लकार तथा श्लेष प्रधान है। ये वालें यह सिद्ध करनेके लिए पर्याप्त हैं कि संस्कृत रचनामें निपुण होनेका कविका दावा असत्य नहीं है, और प्राकृत रचनामें उसकी सिद्धहस्तता प्रकट करनेके लिए तो कविकी प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध गायाएँ ही पर्याप्त प्रमाण है। इस प्रकार कविकी एक मात्र कृति 'जंबूसामिचरिउ' से प्रमाणित है कि किब संस्कृत-प्राकृत एवं अपभ्रंश तीनों भाषाओं निष्णात था, तथा किसी भी प्राथामें काव्य रचना करने समर्थ था।

३. जं॰ सा॰ च॰ १.१०.७.८; १.१२.१-२; ४. १८.१२-१३; ४-८.११-६६, पूर्व ४.९.१४.।

२. बही, ३.१३.४; ७.१.६-६; व.१.६-१०; ९.१.१-४; एवं १०.१.१-४।

३. विशेषके कि १ देलें -- पस्तावना-- पूर्ववर्ती साहित्यकारोंका प्रमाव ।

४. खं० सा० थ० प्रशस्ति गाया ५।

थ. कं सा विकास प्रकृति गाया थ ।

^{4.} de ato de 4.3.9-4 1

३. कथासार, कथावस्तुका महाकाव्यात्मक गठन और मौलिकता

तीन तीर्यंकर महाबीर, पादवं एवं झर्यमकी स्तुति वंदमा करके (१.१) अपने विद्याम्यास, (१.६) माता-पिता (१.४) एवं प्रेरणादायकोंका परिचय देकर किंव जंबूस्वामीचरितकी कथा प्रारंभ करता है (१.५-६)। मगघदेश (१.६-८) के राजगृह नगर (१.९-१०) में श्रेणिक नामका राजा (१.११) या, उसकी कई सहस्र सुंदर रानियां (१.१२) थीं। एकबार म० महावीर अपने समदशरण सहित विपुलाचल पर पचारे (१.१३)। राजा अपने समस्त परिवार, परिजन, पुरजन, व सेना सहित भगवान्के दर्शनोंको गया (१.१४-१६) तथा स्तुति-वंदना करके (१.१७-१८) उचित स्थानपर बैठ गया। (संधि——१)।

श्रीणकके अनुरोध करने पर मगवान्ने जीवादि तत्वोंका उपदेश दिया (२.१-२)। उसी समय एक महातेजस्वी देव अपनी चार देवियों सिहत अग्ने आकाशगामी विमानसे उतरा व भगवान्को बंदना करके समवशरणमें देवताओं के कोठेमें बैठ गया। श्रेणिकके प्रश्न करने पर भगवान्ने कहा यह विद्युन्माली नामका देव है, जो सातवें दिन स्वर्गसे च्युत होकर इसी नगरमें मनुष्य रूपमें जन्म लेगा व तप करके उसी भवसे मोक्ष जायेगा (२.३)। श्रीणक-द्वारा पुन: पूछे जाने पर भगवान् ने उस देवके पूर्व भवोंकी कथा इस प्रकार कहनी प्रारंभ की—

इसी मगघ देशमें वर्द्धमान नामका बाह्याणोंका अग्राहार ग्राम है (२.४)। वहाँ सोमशर्म नामका वेदज बाह्यण रहता या, जिसकी सोमशर्मा नामक पत्नी थी। उनके दो शास्त्रज्ञ पुत्र हुए, बड़ा भवदत्त तथा छोटा भवदेव । कुछ काल परचात् व्याधिग्रस्त होकर उनका पिता विष्णुका स्मरण करता हुआ जीवित ही चितामें प्रविष्ट होकर मृत्युषर्मको प्राप्त हुआ। पतिव्रता सोमशर्माने भी चितामें जलकर तत्क्षण पतिका अनुगमन किया । माता-पिता दोनोंके वियोगको स्वजनोंके वैर्य बंधाने पर (२-५) किसी-किसी तरह सहन करते हुए बड़ा भाई भवदत्त न्याय-नीतिपूर्वंक गृहस्थधमंका पालन करने लगा। उस समय बड़ा भाई भवदत्त क्षठारह वर्षका था, और छोटा भवदेव बारह वर्षका । कुछ दिन बाद सुधर्म मुनिका उपदेश (२.६) सुनकर मवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सींपकर वह संघमें दीक्षित हो गया (२.७)। बारह वर्ष पश्चात् मुनिसंच विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें आया। छोटे माई भनदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आये (२.८)। उस समय भवदेवका विवाह हो रहा था। बड़े भाईका आगमन सुनकर वह नववधुको अर्द्धमंडित ही छोड़कर तुरंत बाहर बाया (२.९), और मुनिके पूछने पर उसने बताया कि मैंने इसी गाँवके दुर्मर्षण नामक बाह्यण व उसकी नागदेवी नामक पत्नीकी नागवसू नामक कन्यासे विवाह किया है (२.११)। भवदेवके आग्रहसे बहीं आहार लेकर मबदत्त मुनि जहाँ संघ ठहरा था, वहाँ लौट चले । नगरके अन्य नर-नारी कुछ दूर तक मुनिको छोड़कर नगरको छौट गये, पर मुनिने भवदेवको वापिस छौट जानेको नहीं कहा । अतः भाईके प्रति श्रद्धा व लण्डाके कारण भवदेव घर जानेको अत्यंत उत्सुक होने पर भी लीट नहीं सका और मुनिके साथ बहाँ संच ठहरा या, वहाँ पहुँच गया (२.१२)। संघमें जाकर अन्य मुनिजनोंको प्रेरणासे तथा माईकी भी वैसी ही अंतरंग इच्छा जानकर उसके सम्मानकी रक्षाके लिए बे-मनसे मबदेवने आचार्यसे दीक्षा ले ली (२.१३)। तदनंतर संघ वहासे विहार कर गया। भवदेव दिन-रात नागवसूके ध्यानमें छीन रहता हुआ. घर छौटकर पुनः उसके साथ कामभोग मोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामें समय व्यतीत करने लगा (२.१४)। बारह वर्ष परचात् मुनिसंघ पुनः उसी बद्धंमान गाँवके निकट आकर ठहरा । मवदेव इससे बहुत उल्लसित हुआ, और बहाना करके मनमें प्रेय व श्रेय वृतियोंके द्वंद्वमें पड़ा हुआ अपने घरकी ओर चला (२.१५-१६)। गाँवके बाहर ही एक जिन-चैत्यालयमें उसकी नागवसूसे मेंट हो गयो। व्रतोंके पालनेसे अित कुशागात्र, अस्थिपंजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पहचान नहीं सका (२.१६) । अपने कुल व पत्नीके संबंधमें पूछने पर नागवसू उसे पहचान गयी कि यह भवदेव है, और धर्मध्युत होना चाहता है। तब मागवसूने उसे अपना परिचय दिया और अपना तपः शुक्त शरीर दिख्काकर व नामाप्रकारसे वर्गीपदेख

वैकर अवदेवको प्रतिवृद्ध किया (२.१७-१८)। इस प्रकार बाब प्राप्त करके अवदेवने आवार्यके समस बाकर सब कुछ बतलाकर प्रायदिवत्त किया, पुन: दीक्षा छी (२.१९) और अति कठोर तप करने छगा। तप करके दोनों भाई मरकर दीसरे स्वर्गमें देव हुए (२.२०)। (संघि-२)।

मंदराचलसे पूर्व दिशामें पूर्व-विदेहमें पुंडरिकिंगी नामकी नगरी (१.१-२) है। बढ़े भाई मबदलका जीव स्वर्गमें अपनी आयु पूरी करके, वहाँके राजा बज्रदंत व उसकी रानी यशोधनाका सागरचंद्र नामक पुत्र हुआ (१.३)। उसी देशमें बीताशोक नामक नगरीमें, छोटे भाई भवदेवका जीव, वहाँके राजा महाप्या और उसकी वनमाला नामक पट्टरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ (१.३)। युवा होनेपर उसका युवराज पर-पर अभिषेक एवं अनेक राजकन्याओं के साथ परिजय करा दिया गया। उपर पुंडरिकिणी रगनी में सुबंचुतिलक नामके एक महामुनि पचारे (१.४)। उनसे धर्म अवण एवं दोनों भाइयोंके पूर्वजन्मका ज्ञान प्राप्त करके कुमार सागरचंद्र वहीं दीक्षित हो गया (३.५)। मुनिसंघके साथ विहार करते हुए मुनि सागरचंद्र छोटे भाई भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिचाध देनेकी इच्छासे वीताशोक नगरीमें पथारे। उन्हें देखकर अपने पूर्वजन्मका स्मरण होनेसे शिवकुमारको प्रतिचाध हो गया और उसने दीक्षा लेनेको अनुमति मांगी (३-७)। परंतु वीक्षाके लिए माता-पिताको अनुज्ञा न मिलनेसे घरमें ही मंत्रीपुत्र दृढ्धमंके हाथों केवल कांग्रेका शुद्ध आहार छेते हुए अनेक वर्षों तक कठोर तप करके आयुध्यके अंतमें संन्यास-पूर्वक मरण किया (३-९)। उसी तपके प्रमावसे पहले भवदेव, फिर स्वर्गमें देव और फिर शिवकुमारका वह जीव विद्युत्माली नामका यह अति तेजस्वी देव हुआ है। उधर बढ़ा माई भवदत्त, फिर देव, और फिर सागरचंद्र मुनिका जीव भी आयुध्य पूरा करके स्वर्गमें देव हुआ। अब विद्युत्माली देव मनुष्य जन्म लेकर विद्युत्मम नामक चोरके साथ दीक्षा लेगा (३-१०)।

विद्युन्माली देवकी चार देवियोंका पूर्वभव पूछनेपर मगवान्ने कहा—मारतदेशमें चंपानगरीमें सूर्यसेन नामका एक सेठ जयभद्रा, सुभद्रा, घारिणी और बशोमती नामकी चार बितसुंदर पित्नयोंके साथ रहता था (३-१०)। कुछ काल बाद कर्मविपाकसे सूर्यसेनको कुछ खादि अनेक भयानक व्याधियों हो गयीं और वह अपनी पित्नयोंसे बड़ी ईर्ष्या रखने लगा, तथा देख व शंकासे उन्हें नानाप्रकारकी यातनाएँ देने छगा (३-११)।

एक बार वसंतऋतु (३.१२) में नागयक्षकी यात्रा (पूजा)-के अवसर-पर वे चारों भी नागदेवताके वर्शन कर निकटस्य वासुपूज्य मगवान्के मंदिरमें गयीं। वहाँ सुमितनामक मुनिसे उन्होंने श्रावकोंके व्रत के लिये। सूर्यसेनकी मृत्युके उपरांत सब संपत्ति मंदिर निर्माणमें लगाकर चारों बहुएँ सुवता आयिकाके पास आयिकाएँ हो गयीं। वे ही चारों तप करके मरणोपरांत स्वर्गमें विद्युत्माली देवकी चार प्रियाएँ दुई (३.१३)।

पुनः विद्युक्वोरके संबंधमें पूछने पर भगवान्ने कहा—मगधदेशमें हस्तिनापुर नामक नगरमें विसंध्य नामके राजा व उसकी श्रीसेना नामक प्रिय रानीसे विद्युत्प्रभ नामका पुत्र हुआ जो चोरीके व्यसनके वशीमूत होकर पिताका राज्य छोड़कर राजगृह नामक नगरमें आकर कामलता नामक वेदयाके घरमें रहता है, व चोरीका धन छा-लाकर उसका घर मरता है (३-१४)। (संधि ३)।

तब विद्युत्माली देवके जम्मकुलके संबंधमें पूछनेपर मगवान्ने कहा कि यह देव इसी राजगृह नगरी-के निवासी व यहीं समवधारणमें उपस्थित श्रेष्ठी अरहदास व उसकी प्रिय मार्या जिनमतीके पुत्ररूपमें जम्म छेगा। मगवान्के ये वचन सुनकर एक यक्ष अपने गोत्रकी प्रश्नंसा करता हुआ प्रसन्नताके कारण उठकर नाचने छगा (४.१)। इसका कारण पूछने पर मगवान्ने कहा कि इसी नगरीमें घनदत्त नामका सेठ रहता था। उसकी गोत्रवती नामकी भार्या थी। उसके दो पुत्र हुए, बड़ा अरहदास को बहुत सज्जन व धर्मात्मा हुआ; और छोटा जिनदास जो जवानीके वेगमें कुसंगतिके प्रभावसे जुबा आदि व्यसनोंमें बुरी तरह पड़ गया। एक दिन वह जुएमें छत्तीस सहस्र स्वर्णमुदाएँ हार गया। घरसे मुदाएँ छाकर देनेका बचन देने पर भी छलक नामके एक जुआड़ोने जिनदाससे व्यव् झनड़ा करके उसके पेटमें कटारी मार दी (४-२)। यह सूचना निस्तने पर बढ़ा-भाई अरहदास उसे घर के गया, बौर सब उचित उपचार किया । पर वह वच नहीं सका, और भाईके सदुपदेशसे शुभ भावोंसे भरकर उसने यक्ष योगिमें इस रूपमें जन्म क्रिया है। अतः अपने पूर्व-बन्मके पितृकुळमें माईके घरमें अंतिम केवळीके खब्म होनेकी बात सुनकर अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुवा बानंदके कारण नाच रहा है। (४.३)।

इसके परवात् मगवान्ने नानाप्रकारसे धर्मोपदेश किया व आये होनेवाले संपूर्ण अंबुस्वामी वरित्र-को विस्तारसे बतलाया। धर्म अवण करके व नानाप्रकारसे धावकव्रतोंको लेकर राजा सहित सब पुरजन नगरको लौट बाये। सात दिन परवात् वरहदासकी जिनमती भार्याने सोते समय रात्रिके अंतिम प्रहरमें पांच मांगलीक स्वप्न देखे (४-५):—

(१) अस्यंत सुगंधित जंबूफर्लोका समूह, (२) समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाला धूम्ररहित आंन, (३) फूला हुना व फलमारसे नम्र सुगंधित शालिकोन; (४) चक्रवाक् हंस बादि पित्रयोंके मधुर कलरवसे युक्त सरोवर एवं (५) नाना मगरमच्छ—कंच्छपादिसे मरा हुना विशाल सागर। इसी समय विद्युन्माली देव जिनमतीके गर्भमें अवतीणं हुना (४.७)। नौ मास पूर्ण होने पर वसंतकी शुक्ल पंचमीको सोमबारके दिन जब चंद्रमा रोहिणी नक्षत्रमें विद्यमान था, प्रत्यूच कालमें पुत्र जन्म हुना। बहुत बानंदसे पुत्र जन्मोत्सव मनाया गया। स्वप्नमें जंबूफलोंका प्रयमदर्शन होनेसे पुत्रका नाम जंबूस्त्रामी रखा गया (४-८)। खिता समयपर बालककी शिक्षा-दीक्षा हुई और उसके रूप (४-९) व गुणोंकी स्थाति चारों ओर फैलने स्वर्ग (४-१०)। जहाँ मी वह जाता नगरकी नारियाँ उसे देखकर अपनी सब सुध-बुध सो बैठतीं और कामबाणोंसे पीड़ित हो जातीं (४-११)।

बरहदासके बार घनावय-वालिमिनोंने बचपनमें खेल-खेलमें की हुई प्रतिज्ञानुसार बपनी बपनी बार कन्याबोंको (जो पूर्व भवमें विद्युन्माली देवकी बार देवियाँ थी), जिन्हें सब प्रकारकी स्त्रीजनोचित विद्याओं व कलाकौ शलको शिक्षा दी गयी थी (४-१२), जो जन्मसे ही बढितीय सुंदरियाँ थीं, और दिन-दिन पूर्ण यौवन (४-१३-१४) को प्राप्त हो रही थीं, बरहदाससे जंबूस्वामीके लिए वधू रूपमें स्वीकार करनेका अनुरोध किया। जिनमतीकी अनुमति लेकर वरहदासने इस प्रस्तावको सहष स्वीकार किया (४-१४)। पांचों बेहियोंके थरोंमें विवाहको पूरी तैयारियाँ होने लगीं (४-१५)। इतनेमें वसंत का पहुँचा (४-१५)। नगरके स्त्री-पुरुष युगलोंके साथ राजा नगरसे निकला और उपवनमें पहुँचा (४-१६)। वहाँ यथेच्छ उद्यान क्रीड़ा को गयो (४-१७)। जंबूस्वामीने मो उन्मुक्त भावसे कामिनियोंके साथ हास-परिहास किया (४-१८)। पृथ्वात् सबने देर तक बलकीड़ा की (४-१९)। जलकीड़ा समाप्त करके जब सब लोग नगरमें जानेकी तैयारी कर रहे थे (४-२०) कि राजाका विषमसंग्रामशूर नामक पट्टहाथी बंधन तुड़ाकर भाग निकला, और उसने नगर व उपवनमें सर्वत्र मृत्यु एवं विनाधका भयावह दृश्य उपस्थित कर दिया (४-२०-२१)। उसे कोई बल्लमें नहीं कर सका। जंबूस्वामीने सरलतासे उसपर विजय प्राप्त कर ली (४.२२)। इसपर राजाने बहुत प्रकारसे खंबूस्वामीकी प्रशंसा की। (संधि-४)।

विविध प्रकारसे जंबूस्वामीका सन्मानादि करके राजाने उसके साथ नगरमें प्रवेश किया और अपनी राजसभा लगायी (५.१)। एक दिन जब राजा जंबूस्वामीके साथ समामें बैठा था, तो गगनगति नामका विद्याघर अपने विमानसे राजसभामें आकर उतरा, और प्रणाम करके निवेदन करने लगा—देव, मैं सहस्र-श्रुंग नामक पर्वतपर रहनेवाला गगनगति नामका विद्याघर हूँ। मस्त्रयाचलमें केरल नामको नगरीके राजा मृगांकसे मास्रतीलता नामक मेरी बहन व्याही गयी है। उनकी विलासवती नामकी अपूर्व सुंदरी कन्या है। मुनिके कथनानुसार उसका परिणय आपसे किया जाना है (५.२) उघर हंसद्वीपके ररनचूल नामक प्रचंह बली विद्याघर राजाने बलपूर्वक उस कन्याको प्राप्त करने हेतु अपनी सेनाके साथ केरल नगरीको चारों ओरसे घेर लिया है, तथा वहाँ बड़ा विनाश कर रहा है। अब अन्य कोई उपाय न वेस, सावधर्मकी रक्षा-हेतु अपने सीमित सैन्य सावनके साथ मृगांक राजा करके दिन नगरसे बाहर निकलकर रत्नकेसरसे

मुद्ध करेगा, और सर्वनाधको प्राप्त होगा (५.३)। मैं अपना धर्म निमाने वहीं जा रहा हूँ। रास्तेमें आपकी समा बेंबकर प्राप्तिक समाचार आपसे निवेदन कर दिया है। उसके इतना कहने पर अंबुस्वामी राजाकी अनुप्ता केंकर, उसके साथ विमानमें बैठकर अकेले ही केरल नगरीकी और चल दिये। इधर राजाने भी अपने सेनापतियोंको केरल नगरीकी और प्रयाण करनेके लिए तैयार होनेका आदेश दिया (५.५)। प्रयाणकी तैयारियों की गयों व राजाने सेनाके साथ प्रस्थान किया (५.६)। रास्तेमें विध्यादवी पढ़ी (५.८)। उसे पार कर राजाने विध्यप्रदेशमें प्रवेश किया (५.९)। आगे रेवा नदी पढ़ी और उसके स्वष्ट पर कुरल पर्वतके निकट राजाने सेना सहित पड़ाव डाल सिया (५.९)। उसर गगनगति विधायक साथ जंबुस्वामी केरल नगरीमें पहुँचे और नगरके बाहर ही विमानसे उतरकर मृगांक राजाके दूव बनकर रत्नशेखरकी छावनीमें प्रविद्ध हो गये (५.११)। रत्नशेखरकी समामें पहुँचकर, दूसरेके निमित्त दी हुई कन्याको बलपूर्वक लेनेके कदाग्रहपर उसे बहुत बुरा-मला कहा (५.१२-१३)। इससे रत्नधेखर बहुत कुद्ध हो गया और उसने अपने मटोंको जंबुस्वामीको पकड़कर मार डालने की आजा दी। समास्थलमें ही मयानक युद्ध प्रारंग हो गया। गगनगतिने जंबुस्वामीको एक दिव्य डाल व तलवार मेंट की, व स्वयं भी युद्ध करने लगा। स्वामीन अकेले ही नाना प्रकारके पैतरे बदलते हुए सहलों शत्रु मटोंको मार विराक्ष व उसकी सेना को तितर-वितर कर दिया (५.१४)। (संबि—५)।

अपने चरोंसे यह सब समाचार पाकर मृगांक राजाने तुरंत अपनी सेनाको युद्धमें चलनेकी तैयारी करनेके आदेश दिये। बीर बधुओंने अपने प्रियतमोंको नाना संदेश दिये (६.३)। सेनाने नगरसे प्रयाच किया (६.४)। दोनों सेनाओंने भीषण युद्ध हुआ (६.५-६)। संग्रामका भीषण दृश्य (६.७)। मटोंकी अवस्था (६.८)। युद्ध (६.९')। गगनगति और रत्नशेसर विद्याचरमें जाकाशमें युद्ध हुआ, उसमें गगन-गदि वायल हो गया (६.१०-११)। रत्नशेसर आकाशसे नीचे उत्तरा, और मृगांक राजासे युद्ध करके, उसे परास्त करके बाँचकर हे गया (६.१२-१४)। इससे केरल राजाकी सेना परामृत भावसे निश्चेष्ट व अधीमुख होकर बैठ रही। (संधि—६)।

छावनीके भीतरसे युद्ध करते हुए बाहर निकलने पर जंबूस्वामीको गगनगतिसे युद्धके सब समाचार ज्ञात हुए, व स्वामीकी प्रेरणासे केरल सेना पुनः युद्धके लिए तत्पर हो गयी। दोनों सेनाएँ पुनः बामने-सामने डट गर्यों (७.१-५) फिर वीरोंका परस्पर महान् युद्ध हुवा, व बनेक कायर जन भाग खड़े हुए (७.६)। इघर रत्नशेखरसे सामना होने पर जंबूत्वामीने उसे अपने साथ इंद्र युद्धके लिए कलकारा, जिससे व्यर्थ नरसंहार न हो। दोनों सेनाओंको अलग-अलग दूर हटा दिया गया (७.७)। जंबूस्वामी एवं रत्नशेखरमें महाभयानक युद्ध हुआ (७-८१०)। जंबूस्वामीने युद्धमें रत्नशेखरको परास्थ करके बांध लिया, और मृगांक राजाको बंधनसे छुड़ा लिया, तथा मृगांक राजाके अनुरोधसे केरल नगरीको गये। वहाँ जाकर रत्नशेखर विद्याधरको भी बंधन मुक्त कर दिया, व केवल जानवर्मकी रक्षा हेतु युद्ध करनेके लिए क्षमा माँगी । तत्पश्चात् कुछ दिन केरल नगरीमें रहकर पत्नी व कन्या सहित मृगांक राजा, गगनगति विद्याघर एवं रत्नशेखर विद्याघरादिके अनेक विमानोंके साथ कुमारने मगधकी बोर प्रयाण किया । इन सबके साथ पर्वतके निकट ही ससैन्य श्रेणिक राजासे मेंट हो गयी । राजाने जंबूस्वामी व अन्य सबका समुचित स्वागत किया। गगनगति विद्याघरने सबका परिचय दिया, विलासनती कन्याका राजांसे परिणय करा विया गया । मृगांक व रत्नशेखरमें मैत्री करा दी गयी । सब लोग वपने-अपने स्थानींको विदा कर दिये गवे। श्रेणिक राजाने भी राजगृहकी और प्रयाण कर दिया। राजगृह पहुँच कर नवरके बाहर ही उपवनमें सुवर्म स्वामी ५०० मुनियोंके साथ विराजमान दिलाई दिवे । राजा व जन्य सबने मुनिको वंदना की, और जंबूकुनारने भी प्रणास किया (७.११-१६)। (संवि--७)।

जाठवीं संविके प्रारंभमें कवि विभयपूर्वक निवेदन करता है कि आविश्रोक्त कवासे अविक वसंतकीया, इस्तिका उपलय, गरेंद्रका प्रस्थान एवं युक्का वृत्त, यह वो मैंने कहा, उसके किए गुणीवन मुझे समा करें।-इसके परवात् कई गायाओं में काव्यके समयोगर प्रकाश डास्कर कवि कवासूनको जाने बढ़ाता है। जुब म

स्वामीको देखकर अपने मनमें अनायास उनके प्रति बड़ा स्नेहं उमड़ आनेसे बंबुस्वामीने सुधर्म गणवरसे इसका कारण पूछा। तब सुधर्मस्वामीने भवदत्त-भवदेवके जन्मसे छगाकर दोनोंके पाँच भवोंका वर्णन किया। पू पहले मबदेव था, मैं मबदल । तत्पश्चात् दोनों स्वर्गमें एक साथ देव हुए । अनंतर सु शिवकुमार हुआ, मैं सागरचंद्र । इसके परचात् फिर दोनों देव हुए । तू विश्वन्माकी देवके रूपसे च्युत होकर यहाँ जंबूस्वामी हुवा है; और मैं स्वर्गसे ब्युत होकर इसी मगघ देशमें संवाहन भामक नगरमें सुप्रतिष्ठ राजा व इक्मिणी रानीका सुवर्म नामका पुत्र हुआ। एक दिन सुप्रतिष्ठ राजा सपरिवार महावीर जिनेंद्रके समवशरणमें गया, और भगवानुका उपदेश सुनकर वहीं दीक्षित हो गया । सूचर्मकुमारने भी उसी समय पिताके मार्ग-पर अनुगमन किया। पिता भगवान्के चतुर्थ गणघर हुए और मैं सुधर्म उनका पाँचवा गणघर बना। वही मैं अविषसंबद्धे साथ विहार करते हुए यहाँ बाया हूँ। तथा वे जो तुम्हारी चार देवियाँ थीं, उन्होंने भी पूर्वजन्मके स्नेहसे बेंचे हुए सागरदत्तादि चार श्रेष्टियोंकी चार अति सुंदर कन्याओंके रूपमें जन्म लिया है। बाजसे इसवें दिन उनसे तुम्हारा परिणय होगा (८.१-५)। यह सब इतिवृत्त सुनकर जंबूस्वामीको संसारसे वैराग्य हो गया, और उसने आचार्यसे दीक्षा देनेका अनुरोध किया, व आचार्यके आदेशसे घर जाकर माता-पितासे दीक्षा केनेकी अनुमति मांगी । माता-पिताके अनेक प्रकारसे पुत्रको समझाने व सांसारिक सुख भोगनेके लिए प्रेरित करनेपर जब वह किसी भी प्रकार नहीं माना हो उन्होंने कन्याओं के विताओं को यह समाचार मिजवाकर बनुरोध कराया कि कन्याओं के लिए अन्य वर देख लिया जाये। कन्याएँ इसके लिए प्रस्तुत नहीं हुई, व अपने अपर्य सींदर्य और काम-चेष्टाओं द्वारा (८.११) जंबुस्वामीको अपने वशमें कर लेनेके विश्वाससे स्वामीको यह समाचार भिजवाया कि स्वामी केवल एक दिनके लिए विवाह कर हों, अगले दिन प्रात: दीक्षा े के हों, तब उन्हें कोई नहीं रोकेगा। स्वामीने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। वणिक् गोत्राचारकी श्रेष्ठ रीतिसे विवाह हुआ (८.१२-१३) विवाहके उपरांत जंबूस्वामी चारों वधुओंके साथ अपने वर आये। इततेमें सायंकाल हो गया, व थोड़ी देरमें चारों और घना अंघेरा छा गया ('८.१४)। कुछ देर बाद चंद्रोदय हुआ और स्वामी वधुओं सहित अपने वासगृहमें प्रविष्ट हुए (८.१५)। सब समागत मित्र-स्वजन अपने अपने घरोंको विदा कर दिये गये, वासगृहके द्वार निश्छिद्ररूपसे बंद कर दिये जानेके उपरांत वधुएँ अंबुस्वामीको वशमें करनेके लिए नानाप्रकारकी कामचेष्टाएं करने लगीं (८.१६)। (संघि.८)

नींवीं संधिक आदिमें दो गाथाओं में पुनः काञ्यके कुछ लक्षण कहकर किव कथाको आगे ले चलता है। वधुओंको उन सब कामचेष्टाओंका जंबूस्वामीपर रंचमात्र भी कोई प्रमाव न पड़ते देखकर वधुओंको बड़ी निराशा हुई, और उन्होंने क्रम क्रमसे जंबूस्वामीपर व्यंग्य करते हुए उसे इंद्रिय सुकों में प्रेरित करनेके लिए प्रचलित लोक कथाएँ सुनानी आरंग कों। जंबूकुमारने भी प्रत्येक वधूकी कथाके उत्तर स्वरूप, उसके आश्यको खंडित करनेवाली उतनी ही कथाएँ कहीं। (इन सब कथाओंके लिए देखिए: प्रस्ता० 'जंबूस्वामी चरितको अंतर्कथाएँ एवं मूलका हिंदी अनुवाद ९.४ से ९.११)।

इस प्रकार परस्परमें कथा वार्ता करते-करते आधीरात बीत गयी। इघर चोरीके हेतु वेश्यावाट (९.१२) में-से निकलकर मिथुनोंकी कामकीड़ा—(९.१३) को वेखता हुआ विधुच्चर नामक चोर जंबूकुमार (ह्वामी) के घर पहुँचा व भित्तिसे लगकर छिपकर खड़ा हो गया परंतु वर-वधुओंके सारे कथा-संलापको सुनकर उसका चित्त बदल गया। जंबूकुमारको व्याकुलतासे जागती, बार बार जाती आती मौने उसे वेख लिया व पूछा तू कौन है व क्या चाहता है? विद्युच्चरने अपना परिचय दिया, और मौकी व्याकुलताका कारण पूछा। मसि सब सुनकर उसने कहा—मी किसी तरह मुझे मीतर प्रवेश कराओ, तो मैं भी कुमारको समझानेका प्रयत्न करके वेखता हूँ। यदि समझ जाये तो ठीक, जन्यथा मैं भी बिहान होते ही इसीके साथ तपहचरणका अनुसरण करूँगा। मौने अपना छोटा भाई कहकर पुत्रकी अनुमति छेकर उसे मीतर प्रवेश कराया। जंबूस्वामीने छुप मामाका उचित स्वागत अभिनंदन किया, और पूछा कि मामा इतने वर्षों तक आपने कहाँ-कहाँ भ्रमण किया (९.१८)। विद्युच्चरने दक्षिण विधामें समुद्रसे लगाकर, क्रमशः दक्षिण, परिचन, उत्तर व अंतर्ने पूर्व दिशामें अपने भ्रमण किये हुए सब वेशोंके नाम किये (९.१९)। (संचि-९)।

इसके उपरांत जंबूस्वामीकी स्तुति करके विद्युज्यरने उसे मोगोंकी और प्रेरित करनेके किए भौतिक इर्शनोंके तर्क दिये। स्वामोने युक्तिपूर्वक विद्युवयरके समस्त तकोंका खंडन कर उसे निक्तर कर दिया (१०.१-५), और अपने पूर्व जम्मोंका वृत्तांत भी कहा (१०.६)। यह सुनकर विशुच्तर बोला, यदि किसी तरह तुम्हें पूर्वजन्मोंमें देवसुख प्राप्त हो गया तो बार-बार हृदयेण्डित सुख कहींसे प्राप्त होंगे। इस संबंधने विशुक्तरमे उस ऊँटका आक्यान सुनाया जिसने एक बार कहीं मधुका स्वाद लेकर, मधुकी आशामें अन्य कुछ साना ही छोड़ दिया (१०.७)। इसपर जंबून्वामीने वाणिक्रुत्रको कथा सुनायी (१०.८)। क्रमधः दोनोंने उत्तर-प्रत्युत्तर स्वरूप चार-चार कथाएँ कहीं। (कचाओंके लिए देखिए आगे, प्रस्तावना-जंबुसामिबरिउकी अंतर्कथाएँ व हिंदी अनुवाद १०.७ से १०.१७) इस समस्त चर्चाके होते-होते वियुष्यरको भी प्रतिबोध हो गया, और भक्तिपूर्वक अंबूस्वामीकी स्तुति करके स्वयं भी उनके साथ दीक्षा केनेकी इच्छा प्रकट की (१०.१८) जंबूस्वामीकी चारों वचुओं व माता-पिताको भी ज्ञान हो गया। ये सारे समाचार मिलनेपर श्रेणिक राजाने वड़े उछाहसे जंबूस्त्रामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया । जंबूस्वामी व राजा सहित सब कोई सुधर्मगणधरके पास पहुँचे (१०.१९)। जंबुस्वामीने आचार्यसे दीक्षा ग्रहण की व एक एक कर समस्त वस्त्रामूषणोंको उतार फेंका, तथा धिरसे केश लोंच कर लिया। विद्युच्चरने भी दीक्षा ले ली । जंबूस्वामीके पिता अरहदास भी निग्रंथ साधु हो गये । उनकी माता व चारों वधुएँ भी आर्थिकाएँ हो गयों, व कठोर तप करने छगीं। जंबूस्यामी गुरुके साथ रहकर बारह प्रकारका महानृ तप करने लगे (१०.२०-२२)।

अठारह वर्ष बीतनेपर माथ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल विपुलगिरिके शिखरसे सुवर्मस्वामी निर्वाणको प्राप्त हुए (१०.२३)। उसी दिन जंबूस्वामीको भी कैंबल्य प्राप्त हुआ। देवताओं ने बड़ा उरसव मनाया। इसके पश्चात् जंबू अठारह वर्षों तक वर्मोपदेश करते हुए, अंतमें विनुलगिरिके शिखरपर निर्वाणको प्राप्त हुए। पिता-माता व चारों वचुएँ तप करके समाधि एवं सल्लेखनापूर्वक मरकर विभिन्न स्वर्गोंमें देव हुए (१०.२४)।

जंबूस्वामीके निर्वाणगमनके उपरांत विद्युष्यर मुनिसंघके साथ विहार करते-करते ताम्रलिप्ति पघारे व नगरके बाहर ही ठहर गये। वहीं मूत-पिशाचोंने समस्त संघपर महान् उपसर्ग किया। एक विद्युष्यर महामुनिको छोड़कर बन्य कोई मुनि उस उपसर्गको सहन नहीं कर सके और योग-ध्यान छोड़कर माग निकले। उस महान् उपसर्गमें विद्युष्यर मुनि बिलकुल बढिंग व निर्मय रहे (१०.२५-२६) (संबि-१०)।

जैसे-जैसे वह घोर उपसर्ग बढ़ता गया, वैसे-वैसे मुनि अनित्य, अशरण, अशुनित्व आदि बारह भावनाओंका जितन करते हुए कमोंको काटने छगे। दशविष घमोंका ब्यान व अनुप्रेकाओंकी भावना करते हुए, परीषहोंके बशीभूत न होकर, समाधिपूर्वक मरकर विद्युच्चर महामुनि सर्वार्थसिद्धिको प्राप्त हुए। वहाँ आयुष्य पूरा कर वे एक ही बार मनुष्य जन्म छेकर मोक्ष प्राप्त करेंगे। (संधि-११)।

कषावस्तुका महाकाध्यात्मक गठन एवं मौलिकता

महाकित वीरने जंबूस्वामीके पौराणिक आक्ष्यानको महाकाव्यको कथावस्तुके रूपमें ग्रियत किया है। यही कारण है कि मूळ आक्ष्यान और अंतर्कथाओंका गठन बहुत सुदृढ़ रूपमें हुना है। इस काव्यमें प्रयुक्त अंतर्कथाएँ मूळकथाबाराके छोटे-छोटे जलकोशोंके समान हैं, जो आगे चलकर मूळकथासे मिळकर उसकी बाराको पृष्ठुळतर, गंभीरतर और विद्यालतर बना देते हैं। छघु कथाएँ स्वतंत्र होते हुए भी मूळकथान से संबद्ध हैं। सभी कथाबोंसे नायकके फलागमपर प्रभाव पड़ता है। कथावस्तुका आरंभ एक विस्म विभूतिके दर्शनसे होता है। अंजिककी दृष्टि आकाश मागंसे आये हुए विद्युत्माली देवपर पड़ती है और वे उसके सौंदर्ग, ऐश्वर्ग, एवं प्रभावसे आकृष्ट हो उसका इतिवृत्त जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करते हैं। इस प्रकार यद्यपि कथावस्तुका आरंभ शुद्ध-पौराणिक रूपमें हुना है, वक्ता और लोताके रूपमें कर्या प्रारम्भ प्रमाद हुई है, तो भी कविने इतिवृत्तके साथ वर्णन-स्थापारोंका समावेश कर कथाको महाकाव्योजिक गरिमा प्रदिक्त

की है। कविने पौराणिक मान्यताबोंको पुराणके रूपमें ही प्रस्तुत किया है, पर कथा सानुबंध होनेसे उसमें महाकाव्यत्व था गया है।

महाकि वीरके पूर्व जंबूस्वामीचिरितकी कथावस्तु संघदासगणिने वसुदेवहिंडीमें कथाकी उत्पत्ति नामक प्रथम प्रकरणमें, गुणमहने उत्तरपुराणके छिहत्तरवें पर्वमें तथा कि गुणपालने गद्य-पद्य मिश्रित कैंडीमें रिवत प्राकृत जंबूचिरयंनें प्रथित की है। पुष्पवंतने अपभ्रंच महापुराणके उत्तरसंडमें सौवीं संधिमें 'अंबूसामि-विक्सवणणं'में पूर्ण रूपसे गुणमहका ही अनुकरण किया है। इन आचार्योंने नायकको प्रस्थक रूपमें उपस्थित कर तदनंतर उसकी भव-परंपरा प्रस्तुत की है। पर बीर किनने विखुन्माली देवके चमत्कारसे आकृष्ट हो श्रेणिक-द्वारा उसके पूर्वभवोंको जाननेकी जिज्ञासा व्यक्त करायो है। अतः किनने प्रारंभमें ही यह दिखलानेका सफल प्रयास किया है कि सर्वसाधारण विषयासक्त मनुष्य मो साधनाके वलसे भगवत्यको प्राप्त कर सकता है। बात्मा परमारमा है, पर उसकी यह धिनत अपकटित है। इसे प्रकाधमें छानेके लिए पुरुषार्थ अपेक्षित है। इस तब्यको मनमें निहित रखकर ही किनने नायकका उत्तरोत्तर विकास दिखलाया है। अतः आध्यात्मिक साधनाको व्यंजना उत्तरोत्तर वर्द्यमान है। कथावस्तु आरंभसे ही पाठक और श्रोताके मनमें जिज्ञासाके साथ यह द्वंद्र उत्पन्न कर देती है कि भवदेवकी मूमिकामें जंबूस्वामी किस प्रकार आत्मोद्धारके लिए प्रयास करता है।

कविने 'विषयोसि ठुकराया हुआ व्यक्ति बात्मसाधनाकी ओर अग्रसर होता है,' इस तच्यकी यथार्थ पुष्टि की है। हिंदीके महाकवि तुलसीदासका जीवन भी इसी तथ्यका एक और उत्कृष्ट उदाहरण है। कथागठन-में भी कविने अपनी भौलिकताका परिचय दिया है। संघदासगणि, गुणमद्र एवं गुणपाल कथाकारके रूपमें हमारे सामने आते हैं, जबकि वीर कवि एक महाकाव्य रचियताके रूपमें। कथाकार केवल कथातत्त्वोंके निर्वाहका व्यान रखता है। जबकि बीर कविने वस्तुव्यापार-वर्णनों तथा यथास्थान छोटी-बड़ी अनेक अवांतर कवाओंका समावेश करके 'जंबुसामिचरिउ'में कवाका विकास महाकाव्योचित आयामके मध्य किया है। कविकी मौलिकता इस बातमें भी है कि उसने अपने नायकका प्रतिदंदी नायक भी कल्पित किया. यत: महाकाव्यमें प्रतिनायकका रहना आवश्यक है। विद्याघर रालगेखरका आख्यान वसुदेवहिंडी, उत्तरपुराण तथा प्राकृत जंबचरियं इन तीनों ही पर्ववर्ती ग्रंथोंमें नहीं है। कविने कन्या-प्राप्ति, विरक्त नायकके जीवनमें म विखलाकर नायकके स्वामी श्रेणिकके जीवनमें दिखलायी है, और कन्याके अधिकारी श्रेणिकको युद्धमें न भेजकर नायक जंबुस्वामीको युद्धमें भेजा है। अतः नायकके शौर्य, पराक्रम, साहस एवं युद्धकला प्रवीणता दिखलानेका कविको पर्ण अवसर प्राप्त हुआ, और उसने इस अवसरको निर्माण कर उससे पर्ण लाम भी उठाया । नायकके चरित्रके इन गुणोंका उद्याटन किये बिना कविकी इस रचनामें महाकाव्यत्व नहीं बा सकता था । रत्नशेखर-विषयक बारूयानकी सृष्टि करके कवि व्यपनी कृतिमें महाकाव्यके संपूर्ण तत्त्वोंका यथोचित समावेश कर, अपने काव्यको महाकाव्योचित गरिमा प्रदान करते हए अपनी मौलिक सुझ-बुझका परिचय देनेमें पर्ण रूपसे सफल हुआ।

४. जंबूस्वामी: एक ऐतिहासिक कथापुरुष, कथाकी दीर्घ परंपरा और मूलस्रोत

जैन साहित्यकी ऐतिहासिक परंपरा भ० महाबीरसे प्रारंभ होती है, जिनका निर्वाणकाल भारतीय इतिहास, साहित्य एवं संस्कृतिके स्वदेशी एवं विदेशी लगभग सभी विद्वान् अब एक मतसे ५२७ ई० पू० मचना ४७० वि० पूर्व मानते हैं।

१. नागवस् हारा मवदेवको बोध प्रदान करनेका बुच उत्तरा॰ २२ में राजुक और रथवेमिके आक्यानसे प्रकृतिय है।

२. डॉ॰ इी॰ का॰ जैन सा॰ सं॰ में जैन धर्मका चोगदान पु॰ २५-२४; पं॰ कैकाशचन्त्रवाखी: बैज सा॰ जीर इति॰ की पूर्वपंठिका पु॰ २८७-३३७ आदि सम्मः।

म॰ महाबीरके पश्चात् उनके प्रमुख गणधर इंडमूित गौतमका नाम जाता है। बि॰ पू॰ ४७० में कार्तिक कृष्ण जमावस्थाको प्रातःकाल महाबीरका निर्वाण हुआ; उसी दिन संध्याकालमें गौतमको देवलज्ञान मात हुआ। बारह वर्ष तक केवली रूपसे समापदेश देते रहकर जिस दिन गौतम निर्वाणको प्रात हुए, उसी दिन महाबीरके दूसरे प्रधान शिष्य सुषमांको कैवल्यको प्राप्त हुई और ये बारह वर्षों तक संघके प्रधान रूपसे धर्मोपवेश देते हुए विचरण कर निर्वाणको प्राप्त हुए। उसी दिन सुषमांके प्रमुख शिष्य जंदू केवली पवको प्राप्त हुए, तथा जैन अमणसंघके प्रधानवार्य अथवा कुलपति बने और अद्भतिस वर्षों तक जैनवर्ष व भूतका प्रधार-प्रधार करते रहकर वि॰ पू॰ ४०८ (ई० पू॰ ४६५)में निर्वाणगामी हुए। ये ही जंदू प्रस्तुत चरितके नायक जंदूस्वामी हैं। जैन परंपरामें इन्हें अंतिम केवली माना जाता है, तथा ये एवं इनकी शिष्य-संतिके द्वारा ही म॰ महाबोरके उपदेशोंको अर्द्धमागधी जैनागमके रूपमें सुरक्षा हो सको यह ऐतिहासिक सत्य है। इस कारण जैन परंपरामें जंदूस्वामीका स्थान अत्यंत महस्वपूर्ण है। गौतमको केवलज्ञान होनेसे लगाकर जंदूस्वामीको मोझ होने तक बीर निर्वाणके १२+१२+३८=६२ (या इवे॰ परंपरानुसार १२+८+४४=६४ वर्ष) पूर्ण होते हैं। जंदूस्वामीके पश्चात् दिगंबर परंपरानुसार विष्णु या नंदी १४ वर्ष, नंदिमित्र १६ वर्ष, अपराजित २२ वर्ष, गोवर्द्धन १९ वर्ष और भद्रबाहु २९ वर्ष, इस प्रकार आगामी १४+१६+२२+१९+२९=१०० सी वर्षोकी अवधिमें ये पाँच श्रुतकेवली हुए, और कुल मिलाकर बीर निर्वाणके १६२ वर्ष पूरे हुए।

इवेतांबर गुरु पट्टाबिलयोंके अनुसार बीर निर्वाणके बारह वर्ष परचात् इंद्रमूति (गौतम गोत्र) का निर्वाण हुवा और इनके आठ वर्ष, तथा बीर नि० के बीस वर्ष परचात् सुधर्मा (अग्नि वेश्यायन गोत्र) और सुधर्माके निर्वाण जानेके उपरांत चवालीस वर्षों तक केवलज्ञानी रूपसे धर्मोपदेश देते हुए विचरण करते रहकर अंवूस्वामी (काश्यप गोत्र) मोक्षको गये। इस प्रकार बी० नि० के चौंसठ वर्षों तक तीन केवल- ज्ञानियोंकी यह परंपरा अविच्छित्र रूपसे चली। जंबूस्वामीके बाद इनके समकालीन गुरुवंषु प्रमव, जिन्हें दिग० आम्नायके साहित्यमें विद्युच्चर नामसे जाना जाता है, और जो हमारे चिरत काव्यके एक अन्य प्रमुख पात्र हैं, वे ११ वर्ष तक संघके प्रधान रहे; इनके उपरांत शब्यंभव २३ वर्ष, यशोमद्र ५० वर्ष, संमूतिविजय ८ वर्ष और भद्रबाहु १४ वर्ष = ६४ + ११ + २३ + ५० + ८ + १४ अर्थात् वी० नि० १७० वर्ष।

वपर्युक्त दोनों गुर-परंपराओं के अध्ययनसे ज्ञात होता है कि जंबूस्वामी के निर्वाणकाल — अर्थात् बी॰ नि॰ के ६२ या ६४ वर्षों तक दोनों की गुरु शिष्य वंशावली एक समान है। जंबू के परचात्से इनमें स्पष्ट मेद पड़ जाता है। दिग॰ परंपरामें जंबू के उपरांत विष्णु या नंदिका नाम आता है, तथा गुरु-पट्टावली में कहीं भी विद्युष्टर (प्रभव) का नाम नहीं आता; जबकि इवे॰ परंपरामें प्रभवके ११ वर्ष तक संवप्रधान रहने-का उल्लेख है। आगे के अन्य नाम भी मिन्न हैं। गुरु-शिष्य वंशानुक्रमके इस मतमेदमें पड़ना प्रस्तुत प्रसंगमें आवद्यक नहीं है। अतः जंबूस्वामी तककी मतभेद रहित वंशावली को स्वीकार करके जंबूस्वामी के जीवन-चरित के विषयमें ऐतिहासिक दृष्टिसे यहाँ कुछ विचार किया गया है।

प्रस्तुत काव्यकृतिमें वीर किवने कहा है कि जंबूस्वामीके दीक्षा लेनेके वठारह वर्षोपरान्त माथ शुक्ल सप्तमीके दिन प्रातःकाल सुधर्माको मोक्ष हुआ, और उसी दिन जंबूको केवलकान; तथा सुधर्माके निर्वाणके वठारह वर्ष व्यतीत होनेपर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ। ये दोनों मिलाकर (१८ + १८) छत्तीस वर्ष पूरे हुए। व्यव क्वे॰ एवं दिनं॰ दोनों संप्रदायोंकी ऐतिहासिक गुरु-परंपरानुसार यदि वी॰ नि॰ के ६२ या ६४ वर्ष पीछे जंबूका निर्वाण माना बाये तो इस रीतिसे वीर किवके उपर्युक्त उल्लेखानुसार बी॰ नि॰ से २६ या २८ वर्ष पीछे गौतमका निर्वाण मानना होगा, को अवतक उपलब्ध बन्य सभी जैन साहित्यिक-ऐतिहासिक प्रमाणोंसे सर्वया विपरीत है। तिलोयपण्णिक रचिता यतिवृषमाचार्य (दूसरी-तीसरी शती ६०) शौरसेनी षद्खंडागमके ववला टीकाकार वीरसेन, और गोम्मटसारके रचिता नेनिचंद्र सिद्धांतचकवर्ती

१. वं० सा० च० १०,२३-२४।

(९ छ० ६०) एवं उत्तरपुराण (६० ८९८ से पूर्व). के कर्ता गुणमद तथा अपभ्रं स महापुराण (या तिसिद्ठ-महापुरिसगुणालंकाक) के प्रणेता महाकवि पुष्पदंत इन सभीने बी० नि० के १२ वर्ष पक्षात् गौतम, इनके १२ वर्ष परवात् गौतम, इनके १२ वर्ष परवात् सुधर्मा, एवं सुधर्माके ४० वर्ष (तिलोयपण्णत्तिके अनुसार ३८ वर्ष) पीछे जंबूस्वामीको भोका प्राप्त होना एक मतसे मान्य किया है।

खब यदि हम अन्य उपलस्य ऐतिहासिक सामग्रीकी बोर दृष्टिपात करें तो जात होता है कि भ॰ बुद्धका निर्वाण ५४४ ई॰ पू॰ में हुआ। बुद्धके निर्वाणसे ८ वर्ष पहले ५५२ ई॰ पू॰ में अवात्त्रात्र गृहीपर बैठा और लगमग उसी समय राजा श्रेणिक विविसारकी मृत्युं हुई। जंबूस्वामीके जन्मके संबंधमें स्वयं म॰ महावीरसे अथवा कहिए गौतम गणधरसे राजा श्रेणिक विविसारने प्रश्न किये, ऐसा उल्लेख सभी जैन साहित्यकारीने किया है। तदनुसार जंबूका जन्म श्रेणिकके स्वर्गवाससे कुछ काल पूर्व अथवा उसीके आसपास लगमग ५५२-३ ई० पू॰ में होना चाहिए। और ऐसा होना असंमव भी नहीं है कि जंबूस्वामीकी आयु अस्सी वर्ष न होकर उससे अधिक नब्बे वर्ष रही हो। बीर किवने और उसके अनुसार बह्य जिनदास (१३ श॰ वि॰) तथा राजमस्त (१७ श॰ वि॰) ने यह भी कहा है कि जंबूस्वामीने राजा श्रेणिक विविसारके राज्यकालमें ही दीक्षा अंगोकार की थी, और राजाने स्वयं उनका दीक्षोत्सव बड़े भूमधामसे मनाया था। इस कथनपर विचार करनेसे जंबूका जन्म ५५२ ई० पू॰ में श्रेणिककी मृत्युके कमसे कम १६, १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ई० पू॰ ५६८-६९ में मानना पड़ेगा, और ऐसा माननेसे जंबूका आयुष्य ४६३ ई० पू॰ से ५६८ ई० पू॰ तक लगमग १०५ वर्षका, तथा गौतम इंद्रमृति, सुधर्मी एवं जंबू तीनोंके केवलज्ञान कालके संबंधमें धबे॰ तथा दिग० दोनों संप्रदायों-द्वारा स्वीकृत कालक्रमका खंडन करना होगा, जिसके लिए हमारे पास कोई पूष्ट प्रमाण नहीं हैं। खतः बीर किवका यह कथन ऐतिहासिक दृष्टिसे समीचीन प्रतीत नहीं होता।

इसी प्रकार बीरके अनुसार सुघर्मा और जंबूका केवली रहिनका समय कुछ १८, १८ वर्ष माननेमें भी ऐतिहासिक साक्ष्य विरुद्ध है, यह ऊपर ही कहा गया है। संभव है वीर किवके समक्ष ऐसी कोई गुरु-पट्टाविटियों रही हों, जिनमें गुरु-वंशावलीके संबंघमें कोई ऐसे उल्लेख रहे हों, पर वर्तमानमें उपलब्ध ऐतिहासिक सामग्रीसे संग्रहीत तथ्योंसे यह सर्वधा विपरीत है। इसी प्रसंगमें श्वे० आम्नायमें प्राप्य गुरु-पट्टा-विटियोंमें गौतम, सुघर्मा एवं जंबूके संबंघमें जो कुछ जानकारी उपलब्ध होती है, उसपर विचार कर लेना चितित है। इनके अनुसार इंद्रभूति गौतमका जन्म ई० पू० ६०७ में हुना। वे ५० चर्ष गृहस्थ रहे तथा ३० वर्ष साधु और ई० पू० ५२७ में म० महावीरके निर्वाणके दिनसे ई० पू० ५१५ तक १२ वर्ष केवली रहकर निर्वाणको प्राप्त हुए। सुधर्मका जन्म भी ६०७ ई० पू० हुना। ये भी ५० वर्ष गृहस्थ रहे, ३० वर्ष साधु, १२ वर्ष तक गौतमके देवलकान कालमें संघ प्रधान तथा ८ वर्ष (दिग० परंपरानुसार १० वर्ष) केवली; इस प्रकार सौ वर्षकी आयुमें लगमग ५०७ ई० पू० इनका निर्वाण हुआ। जंबूस्वामीका जन्म ५४३ ई० पू०; दीक्षा १६ वर्षकी अवस्थामें भ० महाबीरके निर्वाणसे कुछ पीछे ५२७ ई० पू०; केवलकान ५०७ ई०

१. स० बुद्धे निर्वाणकाक के संबंधमें सी बहुत सत्तेद है, तथापि अब सामान्य कपसे समी विद्वान् यह स्वीकार करते हैं कि स० बुद्धा निर्वाण स० महावीरके निर्वाणसे १६ वर्ष पहिके कगमग ५४४ हैं। पू॰ में हुआ; ब्रष्टन्य : बीद्ध थर्म के २६०० वर्ष ।

२. पं० कै॰ च० शासी : जैन सा॰ इति॰ पूर्वपीठिका पु० ६०६-२१२ ।

इ. जंब्के जन्मके संबंधमें महाकवि-पुष्पदंतने किला है कि जिस रात जंबू गर्ममें आयेंगे, उसी रात मन महाधीरका निर्वाण होगा (मन पुन १००-१)। तद्वुसार जंबूस्वामीका जन्म बीर निर्वाणके एक वर्ष पक्षात् हैन पुन ५२६ में मानना होगा। महाक्षि पुष्पदंतका यह कथन मी अन्य किसी ऐतिहासिक उक्षेत्रसे समर्थित न होनेसे माननीय नहीं है।

४. जैन सत्वप्रकाश वर्ष ४, अंक ृश-२ ४० ४९-७४: सुनि न्यायनिक्यजीका 'गुक-पर्वरा', नामक केवा।

पूर्व तथा निर्वाण ४६३ ६० पूर्व। जंबूस्वामीके जन्म, रीक्षा, केवलक्षान एवं मोक्ष कालके संबंधमें अखाविष अपसम्बद्ध ऐतिहासिक सामग्रीके आधारपर यह गत ही सबसे अधिक समीचीन है।

चपर्युक्त रौतिसे जंबूस्वामीके जीवनकालके संबंधमें चर्चा करनेके उपरांत अब हमें उनके जीवन चरित विधयक प्राचीनतम उपलब्ध सामग्री, कथाकी पूर्व परंपरा एवं मूलकोतोंपर विचार करना है। इस विध्यमें हमारा व्यान सर्वप्रथम अर्द्धमागधी जैनागमोंपर जाता है। जैन संप्रदायको इस पुरातन पित्र साहित्य संपत्तिका अवलोकन करनेसे हमें जंबूस्वामीके संबंधमें इतनी सूचनाएँ प्राप्त होती हैं कि वे महाबीर स्वामीके पाँचवें गणघर अन्तिवेदयायन गोत्रीय आयं सुधमां (सुधमंस्वामी) स्यविरके प्रधान शिष्य थे, और कश्यप गीत्रके थे। संघमें दीक्षा लेनेके उपरांत इन्होंने आर्य सुधमसि क्रमशः एक-एक जैनागमको कहनेका अनुरोध किया, व आयंसुधमिन जैशा म० महाबीरके मुखसे सुना था, तदनुसार जंबूको एक-एक आगम कहकर सुनाया। रे स्थान-स्थानपर जंबूस्वामीने अमण भ० महाबीरके धर्म व सिद्धांतके संबंधमें भी अनेक प्रशन किये और सुधमिन उनका उत्तर दिया। रे इस प्रकार समस्त जैनश्रुत गृह-शिष्य परंपरासे म० महावीरसे आर्य सुधमिनो, सुधमिन जनका उत्तर दिया। रे इस प्रकार समस्त जैनश्रुत गृह-शिष्य परंपरासे म० महावीरसे आर्य सुधमिनो, सुधमिन जनका उत्तर दिया। रे इस प्रकार समस्त जैनश्रुत गृह-शिष्य परंपरासे म० महावीरसे आर्य सुधमिनो, सुधमिन आर्य अंबूको एवं अंबूसे उनकी शिष्य, संतितको प्राप्त हुआ। अंबूस्वामीके जीवनके संबंधमें इससे अधिक सामग्री आगम साहित्यसे प्राप्त नहीं होती।

बागिमक परंपराके बच्ययनके उपरांत कालकमसे यितवृषभाषार्य (दूसरी तीसरी वाती ६०) कृत विलोय-पण्णितका नाम आता है, जिसमें जैन दृष्टिसे त्रेसठ पौराणिक महापुरुषों [२४ ठीथौकर, १२ षक-वर्ती, ९ बळदेव, ९ बासुदेव (नारायण), ९ प्रतिवासुदेव (प्रतिनारायण)] के जोवनचरित अथवा जैन महापुराणों व चरितप्रंथोंकी सामग्री बीज रूपमें नामाविलयोंके रूपमें प्राप्त है, जिनमें माता-पिता, वंश, जन्मस्थान, निर्वाणस्थान व महापुरुषोंके जीवनसे संबद्ध प्रमुख व्यक्तियों, स्थानों व घटनाओंके नाम मात्र सिल्लखित हैं। परंतु खंबूस्वामीके संबंधमें इस ग्रंथमें केवल इतनी ही संक्षिप्त सूचना उपलब्ध होती है कि जिस दिन भ० महावीर सिद्ध हुए उसी दिन गौतम गणधरको केवलज्ञान प्राप्त हुआ। पुनः गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुधर्मस्वामी केवली हुए। सुधर्मस्वामीके मुक्त होनेपर जंबूस्वामी केवली हुए। पश्चात् जंबूस्वामीके भी मोक्षको प्राप्त होनेपर फिर कोई धजुबद्ध केवली नहीं रहे। गौतमादिक केविलयों-के धर्म-प्रवर्तनकालका प्रमाण पिंड (एकत्र) रूपसे बासठ वर्ष है (१२ + १२ + ३८ = ६२)।

तिलोयपण्णत्तिके पश्चात् जंबूस्वामीके जीवनचरितको दृष्टिसे सबसे महत्वपूर्ण ग्रंथ संघदास गणि (५ वीं-छठी शती ई०) कृत वसुदेव-हिंडी हैं, जो न केवल प्राचीन हो है, बल्कि पर्याप्त विश्वद भी है, बौर जिसे पिछके समस्त जंबूचरितके रचियता कवियों, लेखकोंका प्रमुख आधार ग्रंथ बननेका गौरव प्राप्त है।

१. आगमों में अंबुस्वामी विषयक उत्केखों के किए देखें: आया० १.१.१; स्य० १.१; २.१.१; २.१.६१ और २.७.८१; ठाण० १.१; समवाय० १.१; मगवती० १.१.४; माया० १.४; प.६१-६२; उवासग० १.१ खादि; अंतगड०, अणुत्तर० एवं विवाग० के अध्ययनोंका प्रारंभ व अंत; पण्ड० बाग० में पाँच आखबद्वार, पाँच संवरद्वार आदि प्रक्नोंका प्रकरण; मंदी० गाथा २२; निशीय च्०२, ए० ६६०; कर्णस्त्र-विनयविजय ए० २४९; कर्णस्त्र-विनयविजय ए० १६२; कर्णस्त्र-विनयविजय ए० १६२; कर्णस्त्र-धारित ४.४-७; निरमाविकया १.१; विरयोगिकिय ६९८ []; व्यवहार आध्य १०,६९९; दशवैका० च्० ए० ६ ।

२. देखिए सूच० ४.१.१-२; ४.२.१; ६.१.१-२; द.१.१; ९.१.१, ११.१.१-३।

३. विकोयवण्यती ४.१४७६।

^{8. 481 8.3800} I

ध्. बही ७.१९०८. इससे अगकी गाधामें एक और महरवपूर्ण दरकेस है कि केवकशानियोंमें अंतिम श्रीधर कुंदकगिरिसे सिद्ध हुए (७.१४७९)।

इसके संबंधमें विद्वानोंका यह मत है कि बसुदेव हिंडी युणाढघ कर पैशाची बृहत्कयाका सबसे आमाणिक जैन रूपांतर है। र भाषाकी अपेक्षा भी यह गुणाढघकी पैशाची बृहत्कयाके सबसे अधिक निकट है। उ

वसुरैव-हिंडोके कथाकी उत्पत्ति नामक प्रथम अधिकारमें मंगलायरणके उपरांत बंबूस्वामीकी कथा इस प्रकार प्रारंग होती है—प्रथमतः सुधर्मास्वामीने बंबूस्वामीको प्रथमानुयोग ग्रंथमें तीर्थंकर, चक्र-वर्ती तथा दशार वंशके व्याख्यानके प्रसंगमें बाये हुए वसुदेवचरितको कहा था। बतः वसुदेवचरित प्रारंग करनेसे पूर्व बंबूस्वामी तथा उनके शिष्य प्रभवकी उत्पत्तिकी कथा कहनी चाहिए। यह कथा इस प्रकार है:

मगय देशके राजगृह नामक नगरमें श्रीणक नामका राजा था, व थेलना रानी। इनका कूणिक नामक पुत्र था। इसी राजगृहमें न्रायमवस नामक सेठ था, जिसकी भारिणी नामक पत्नी थी। एक बार यह अर्छ-आग्रत् जवस्थामें निम्न पाँच स्वप्न देखकर जाग उठी—(१) धूज्ररहित अन्ति (२) पद्मसरोवर (३) फलमारसे नम्न शालिक्षेत्र (४) घवल मेचके समान श्वेत व उद्धत चतुर्देतगुक्त हाथी, एवं (५) वर्ण-गंध व रसपूर्ण अंबुफल। उसी रात्रिको स्वगंसे च्युत होकर विद्युत्मालो देवका जीव भारिणीके गर्ममें अवतीर्ण हुआ। नवमास पूर्ण होनेपर बालकका जन्म हुआ, एवं बालकके बढ़े होनेके साथ-साथ उसके रूप व बुणोंकी क्यांति सब बोर फैलती गयी।

उसी कालमें सुषर्मास्वामी राजगृहके गुणशील नामक चैत्यमें संघ सहित पचारे। जंबूस्वामी सब कोगोंके साथ आर्य सुधर्मीक दर्शनोंको गये। बार्य सुधर्मीका उपदेश सुनकर जंबूको वैराग्य हो गया, और दीक्षाके लिए माता-पिताकी अनुज्ञा छेने हेतु घरकी बोर चले । नगरके एक द्वारपर भीड़ देखकर सारचीको रथ घुमाकर दूसरे द्वारसे चलनेको कहा । वहाँ शत्रु सैनिकोंके घातके लिए शिला-शतब्नी आदि शस्त्रोंको डोरसे स्टकते हुए देखकर उन्हें ऐसा प्रतीत हुआ कि यदि अचानक कोई शस्त्र ऊपर आकर गिरे तो बिना वत लिये ही मेरी मृत्यु होगी। यह विचार मनमें बाते ही जंबू रच लौटाकर पुनः बार्य सुवर्माके पास गये, और आजन्म बहुाचर्यका वत लेकर घर आये । आकर माता-पितासे दीक्षा लेनेकी अनुमति माँगो । तब माता-पिताने कहा कि धर्म श्रवण सब कोई करते हैं, पर कोई वैराग्य तो नहीं लेता । इसपर जंबूस्वामीने कहा-धर्म अवण करनेपर किसीको तत्त्वाचौंका निश्चय देरमें होता है, और किसीको तुरंत हो जाता है, तथा वह घर्मके मार्गार लग जाता है। इस संबंधमें जंबूस्वामीने उन पाँच मित्रोंकी कथा सुनायी जो एक बार उद्यानमें गये। वहाँ तीर्थंकरका दर्शन कर व उनका उपदेश सुनकर परस्पर विचार-विनिमय करके वहीं के वहीं दीक्षित हो गये, तथा अंतमें केवली होकर मोक्ष गये। अतः आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें। फिर भी माता-िताने जंबूको विपुल संपत्तिसे दुर्लभ विषयभोग भोगकर पीछे दीक्षा लेनेको कहा । इसपर जंबूस्वामीने उस वानरकी कया कही जो अपनी विषय छोलुपताके कारण अंतमें शिलाजीतमें विपक्तकर दु:सद अंतको प्राप्त हुआ। नानाप्रकारसे समझानेपर भी जब जंबूस्वामी नहीं माने तो माताने समुद्रधी, सिंघुमती बादि उन भाठ कन्याओं के माता-पिताके पास यह समाचार भिजवाया जिनका बहुत पहलेसे ही जंबूके साथ वाग्दान किया जा चुका था। ऐसा जानकर कम्याओंने कहा जंबूस्वामीसे हमारा बाग्दान हो चुका है, अतः जो मार्ग

१. प्राकृतमें हिंदघातुका अर्थ है. चळना, फिरना, परिश्रमण करना, अतः वसुदेव-हिंदीका अर्थ हुआ 'वसुदेव (वासुदेव कृष्णके पिता) का परिश्रमण (वृत्तांत)।' इस प्रंथमें वसुदेवके गृह स्थागकर चछे जानेके उपरांत अनेक वर्षोंके परिश्रमण च नाना कन्याओंसे परिणयके वृत्तांत एवं अनुभव कराना रंजित साहित्यिक शैकीमें वर्णित हैं।

२. वसुदेव हिंडी प्र॰ लंड, गुज॰ अनु॰ भूमिका ए॰ ९-१६; प्रकाशक जैन आस्मानंद समा भावनगर।

३. वही, भूमिका ए॰ ३६.

४. इस अंशको विद्वानीने ग्रुद्ध जैन-क्याभाग कहा है; वही प्र० १२।

ेशनका, वही हमारा । कत्वाओंका ऐसा निरुष्य बानकर जंबूस्वामीहे उन कत्याओंके साथ विवाह कर क्षेत्रका अनुरोध किया गया, जिसे स्वामीने स्वीकार किया । उचित तिबि-मृहूर्सने विविधूर्वक विवाह संस्कार संपन्न कुषा और जंबू बधुर्वोके साथ घर बाकर वासगृहमें प्रविद्ध हुवा ।

उसी कालमें जयपुरवासी विच्य राजाका कलानिपुण प्रमव नामक पुत्र या, वो पिठाके द्वारा छोटे माई प्रमुको राज्य दे देनेसे रुट्ट होकर राज्य छोड़कर चला बाया था, और विच्याचलकी विचम तलंटीमें बोर सरदारोंके साथ चोरी करके जीवन यापन करता हुआ रहता था। अंबूस्वामीका विवाह एवं व्यपितित बहेजकी बात सुनकर अपने साथी पाँच सी चोरोंके साथ अटबीसे निकलकर, रातके समय नगरीमें प्रविच्ट हुआ। ठालोद्वाटनी विद्यासे ठाले खोलकर जंबूस्वामीके घरमें पहुँचा, तथा अवस्वापिनी विद्याके बलसे सबके सो जानेपर चोर सोते हुए लोगोंके आमृवण आदि खोलने लगे। यह देखकर चोरकी विद्यासे अपमावित, अतंः जागते हुए जंबूने ये निर्माक कचन कहे—'आमंत्रित लोगोंको स्पर्ध मठ करना'। ये वचन सुनकर चोर स्तंभित जैसे हो गये। प्रभवने जंबूको देखकर अपना परिचय वेकर कहा मेरी दो विद्याएँ 'तालोद्वाटिनी व अवस्वापिनी' ले लीजिए, और मुझे अपनी 'स्तंभिनी तथा मोचनीं' विद्याएँ वे दीजिए। इसपर जंबूने कहा—मुझे सांसारिक विद्याओंसे कोई प्रयोजन नहीं है। मैने तो गजबरके पास संसारमोचनी-विद्या ग्रहण की है। प्रभात होते ही घर-परिवार सब लोड़कर मैं दीक्षा लूंगा। जंबूके ऐसे बचन सुनकर प्रभव आद्यर्थकित रह गया, व उसने भी यौवनमें मानुष्कि विषयसुख भोगकर पत्र वयामें दीक्षा लेना उचित बतलाया। विषयसुखोंके संबंधमें जंबूने प्रभवको 'मधुबिंदु आस्वाद'का दृष्टांत सुनाया (प्रस्तावना—५ 'जंबूस्वामी चरितको अंतर्कवाएँ')।

पुनः प्रभवके यह पूछने पर कि किस दुःसके कारण तुम अकालमें स्वजनोंका त्याग करते हो, जंबूने गर्मावास दुःसके संबंधमें छिलतांगकुमारका बाक्यान सुनाया (वही: 'जंबूस्वामीवरितकी बन्तर्कयाएँ')।

इसीप्रकार जंबूने सांसारिक संबंधोंकी असारताके विषयमें कुबेरदत्त एवं कुबेरदत्ताका, पितरोंको पिड-दानादि रूप लोकधर्मकी असंगतिके बारेमें महेदबरदत्तका, तथा सांसारिक सुझ व मोक्षसुखकी तुलनाके संबंधमें एक कौड़ोके लिए सर्वस्य हार जाने वाले बनियेका, तथा धनके सदुपयोगके बाबत गोपयुवकका, ये सब कथानक प्रभवको सुनाये। इस कथा-वार्ताके उपरांत प्रभवको भी बोध हो गया। प्रात:काल होते ही जंबूस्वामीने दीक्षाके लिए अभिनिष्क्रमण किया। जंबूदीपके अधिपति अनादृत (अणाहिय) देवने स्वामीका अभिनिष्क्रमण महोत्सव मनाया। वैभारगिरि-पर सुधमी गणधरके पादमूलमें जंबूस्वामीने दीक्षा छी। आर्य सुधमनि प्रभवको जंबूके शिष्यक्पमें विहित किया। जंबूस्वामीको भी एवं वघुएँ भी सुवता आर्यकाकी शिष्ट्याएँ हो गयीं। थोड़े ही समयमें जंबू श्रुतकेवली हो गये।

कालांतरमें आयं सुधर्मा संवसहित विहार करते-करते चंपानगरीके पूर्णभद्र चैत्यमें पथारे । कृष्णिक राजा उनकी बंदना करने आया, व अति स्वरूपवान जंबूस्वामीको देवकर उनके पूर्वकृत तप, त्याग, दान, वील आदिके संबंधमें विशेष जानकारी चाही । इसपर आयं सुधर्माने उत्तर दिया कि पूर्वकालमें तुम्हारे पिता अधिकको अगवान् महावीरने जिस प्रकार यह कथा सुनायी थी, उसे कहता हूँ, ध्यानपूर्वक सुनो । यह कहकर सुधर्माने केवली होने पर्यंत राजाँच प्रसन्तचंद्रका कथानक विस्तारसे कहा (प्रस्तावना—५)। देवता राजाँचका कैवल्योत्सव मनाने आये। अगवान्से यह जानकर श्रेणिकने पूछा इनके पीछे कौन केवली होगा। तथी महातेजस्वी विद्युत्माली देव अपनी चार देवियों सहित अगवान्की बंदना करने आया। उसकी और संकेत कर अगवान्ने कहा—यह देव, जो कि सात दिन बाद देवगति त्याग करके मनुष्य नित्में अवतीर्ण होगा। उसकी असाधारण, असामान्य तेबस्विताके विषयमें पूछने पर अगवान्ने श्रेणिक से कहा—

इसी जनपबर्ने सुग्राम नामक गाँवमें जार्यव नामका एक राष्ट्रकूट रहता था। उसकी रेवती नामक परनी थी। उनके दो पुत्र अवदरा व अवदेव हुए। बड़ा अवदर्त युवावस्थामें ही दीक्षित हो गया। कुछ काल बाद सामुसंघ विहार करते-करते पुनः उसी गाँवमें बाया। भवदत्त अनगर छोटे माई मवदेवको दीकित करनेकी इच्छासे गुक्की अनुसा छेकर भवदेवके घर गया। उसी समय भवदेवका विवाह हुआ था, और वह कुछकी रीतिके अनुसार नवपरिणीता नागिछाका मंडनकर्म कर रहा था। भाईका आगमन सुनकर भवदेव नागिछाको अर्द्धमंडित हो छोड़कर बाहर आया। आहारादि करके भवदत्त अनगार घरसे निकले व ची का अरा पात्र भवदेवके हाथमें दे दिया। भवदेवके भाईके पात्रको छेकर शीछसे शीछ घर छौटनेकी इच्छा करता हुआ बेमनसे भाईके साथ चला, व संघमें जाकर भाईकी सम्मान रक्षाके लिए दीआ ले ली। बहुत काछ बाद भवदत्त अनगार समाधिमरण करके स्वर्ग गया।

इधर अवदेव मनमें पत्नीका ध्यान करता हुआ ब्रह्मचर्च पालने छगा। एक बार जब साधुसंच पुनः उसी गाँवमें आया, तो गुक्को कहे बिना ही अपने बरकी ओर चल दिया, और गाँवके बाहर ही एक मंदिरमें विश्वाम करने बैठा। तभी उसकी व्रतोपवाससे कीण देहवाली पत्नी नागिछा एक बाह्मणीके साच उसी मंदिरमें पूजा करने आयी। भवदेव उसे पहचान नहीं सका, तथा उससे अपने माता-पिता और पत्नीके विषयमें पूछा और नागिछासे मिलनेकी इच्छा अ्यक्त की। नागिछाने उसे पहचानकर अपना परिचय दिया, व भवदेवको बोघ देनेके लिए भोगपिपासाके कारण पाड़ा बनने वाले बाह्मणपुत्रकी कथा सुनायी (प्रस्तावना -५)। इतनेमें बाह्मणीका पुत्र कहींसे दूष-पाक जीमकर वहाँ आया व मांसे बोछा- मां एक वाली छाओ, उसमें अतिशय स्वादिष्ट दूषपाकका बमन कहाँगा। अभी अन्यत्र जीमने जाता हूँ। पुनः भूस लगनेपर अपने विमत दूषपाकको खाऊँगा। माने कहा बेटा वमन करके खाया नहीं जाता। भवदेवने भी उसे घिक्कारा। इसी पर नागिलाने मबदेवको बोघ दिया-तुम मी विमत (स्यक्त) नागिछा और भोगोंका मक्षण करना चाहते हो। इससे भवदेवको प्रतिबोध हो गया।

इसके पश्चात् भवदेवने कठोर तथ किया, व सल्लेखनापूर्वक मरकर स्वर्ग गया । उघर भवदत्त देवायु पूरी करके पृष्कलावती देशमें पुंडरीकिणी नगरीमें वष्जदंत चक्रवर्त्ती व यशोधरा रानीका सागरदत्त नामक पुत्र हुआ एवं युवावस्थामें ही एक बार मेरुपर्वतके समान महामेघको सणमरमें विलीन होते देखकर विरक्त हो गया और मुनिसंघमें दीक्षा ले ली । इघर भवदेवका जीव देवायु पूरी करके उसी देशमें वीतशोका नगरीमें पद्मरय राजाकी वनमाला देवीसे शिवकुमार नामक पुत्र हुआ । युवा होने पर अनेक राजकन्याओं साथ उसका परिणय करा दिया गया और वह भोग-विलासपूर्वक रहने लगा।

कालांतरमें सागरदत्त मुनि संघसहित विचरते हुए बीतशोका नगरीमें पछारे। उन्हें देखकर शिव-कुमारको बड़ा स्नेह उमड़ आया। कारण पूछनेपर मुनिने अपने व शिवकुमार दोनोंके अबतकके दो पूर्व-जन्मों [मवदत्त—भवदेव (१), स्वगंमें देवता (२)] की कथा सुनायी। यह सुनकर शिवकुमारको वैराग्य हो गया। माता-पितासे दोक्षा छेनेकी अनुमति न मिछने पर घरमें ही रहते हुए मंत्रीपुत्र दृढ़वमंके हाथों देवल कांजी व अंबिल आहार छेते हुए बारह वर्षों तक उसने कठोर तप किया, और पीछे समाधिपूर्वक देह-श्याग करके स्वगंमें विद्युन्माली नामक महातेजस्वी देव हुआ। आजसे सात दिनों बाद अपनी देवायु पूरी करके यह राजगृहमें ऋषमदत्त सेठकी घारिणी नामक पत्नीके गर्ममें पुत्र क्यमें अबतरित होगा। यह बात सुनकर जंबूबीपका अधिपति अनादृत देव अपने कुलकी प्रशंसा करता हुआ उठकर नाचने लगा। कारण पूछनेपर मगवानने श्रेणिकको कहा—

इसी नगरमें गुतिमति नामका श्रेष्ठिपुत्र या। अरूपमदत्त व जिनदास उसके दो पुत्र थे। अरूपमदत्त शिलदास श्रील सदाचारवान् या, जबकि जिनदास मद्य-वेश्या एवं जूएका व्यसनी। अरूपमदत्तने जिनदाससे कोई संबंध न होनेकी घोषणा कर दी। एक बार एक सेनापितके साथ जूमा खेलते समय जिनदासने कुछ घोटाका किया। इसपर सेनापितने उसे शस्त्रसे मारा। यह दु:खद समाचार मिलते ही अरूपमदास तुरंत बाया और श्रीवधोपचार निमित्त जिनदासको घर छे गया। तब जिनदासको मारी पश्चात्ताप हुआ। माईसे अपने कुछत्योंकी समा मौगकर, उससे सतुपदेश छेकर, मायतः समस्त आरंग परिप्रह्को त्याग कर अन्यान शारण-करके, सम्यक् आराधना करते हुए, समाधिमरण करके जिनदास स्वर्ग गया। वही यह अंबूद्रीपका अधिपति

जनादृत नामक देव है। मेरे जुल में बंतिमकेवली होगा, ऐसा जानकर यह देव बपने कुलकी प्रशंसा करता हुवा प्रसन्नताके मावाबेगसे नाच रहा है। भगवान्के मुक्से यह सारा वृत्तात सुननेके बनंतर वह देव जगवान्की वंदना करके उनके समवशरणसे उठकर अपने देवलोकको चला गया।

विधुग्माली देव भी वहाँसे चला गया। पीछे उसकी चारों देवियोंके पूछनेपर प्रसन्नचंद्र केवलीने बताया कि देवलोकमें विद्युग्माली देवसे वियोग प्राप्त कर, राजगृहीमें श्रेष्ठिपृत्रियोंके रूपमें जन्म लेकर तुम छोगोंका पुनः संगम होगा, और तुम लोग मी उसके साथ संयम घारण करके स्वर्गमें देव बनोगी। केवलीके ऐसे वयन सुनकर देवियाँ भी उनकी बंदना कर चली गयीं।

'वसुदेव-हिंडो'में उपलब्ध जंबूचरितका संक्षेपमें बब्धयन कर आगे दृष्टिपात करनेसे कवाकी एक और परंपरा हमारे सामने आ जातो है। वह है गुणमद्राचार्य कृत उत्तर पुराण, जिसकी रचना ८९७ ई० से पहले ही पूर्ण की आ चुकी थी। उत्तर पुराणमें आदि तीर्यंकर 'ऋषम जिन'को छोड़कर शेष बासठ शलाका पुरुषों (पौराणिक जैन महापुरुष) का जीवन चरित विस्तारसे वर्णित है। उत्तर पुराणके छिहत्तरमें पर्वमें १ से लगाकर २१३वें दलोक तक जंबूस्वामीकी कथा संक्षेपमें इस प्रकार वर्णित है:—

एक बार म॰ महाबोर विहार करते-करते राजगृह नगरमें आये, और संवसहित विपुलाचल पर्वतपर पधारे। राजा श्रेणिक मगवान्के दर्शनोंको आया व उनकी स्तुति को। फिर गणवर गौतमकी स्तुति करके, मार्गमें देखे हुए धर्महिंच मुनिके ध्यानमें छीन होनेपर मी मुखपर विकृत माव होनेका कारण पूछा । गौतम स्वामीने संक्षे में धर्मविच मुनिका संपूर्ण वृत्तांत सुनाकर उनके मुखपर विक्रुत भाव बानेका कारण बतलाया और श्रेणिक से कहा-नाओ, उनके कवाय-माव शांत करो। श्रेणिक गया, बीर गणवरके कथनानुसार मुनिको बोघ देकर उनके भाव शांत कर, उन्हें प्रसन्न कर आया। कुछ ही क्षणोंमें घर्मविच मुनिको केवलकान हो गया । इंद्रादि देवोंने आकर उनकी पूजा की और श्रीणकने भी; तया भगवान् के पास आकर गणवरसे पूछा कि इनके बाद सबसे पीछे स्तुति करने योग्य कीन होगा ? इतनेमें विद्युत्माली देव अपनी चारों देवियों सहित वहीं जा पहुँचा और भगवान की बंदना कर यथास्थान बैठा। उसकी ओर संकेत कर गणधरने कहा-यह अंतिम केवलो होगा। आजसे सातवें दिन यह स्वर्गसे च्युत होकर इसी नगरके सेठ अर्हदासकी स्त्री जिनदासके गर्भमें बायेगा। इसके पहले जिनदासी पाँच स्वप्न देखेगी-हाथी, सरोवर, घानका खेत, ऊर्घ्वशिखा निर्धूमाग्न, व देवकुमाराँ-द्वारा लाये हुए जामुनके फन । उसका नाम जंबूकुमार होगा, जो बहुत रूपवान्, माग्यवान्, कांतिमान्, सर्व कका हुश ल व यौवनके आरं असे ही विकार रहित रहेगा। में पुनः इसी विपुलाचलपर सुधर्म गणधर-के साथ बाऊँगा । चेलिनीका पुत्र इस नगर (राजगृही) का राजा कूणिक मेरा धर्मोपदेश सुनने बायेगा व जंब कुमार भी उपदेश सुनकर विरक्त होकर दीक्षा केना चाहेगा, पर अपने भाई-बंबुओंके आग्रहके कारण ऐसा नहीं कर सकेगा। फिर नगरके सागरदसादि चार सेठोंकी कन्याओं के साथ उसका विधिपूर्वक विवाह होगा । और विवाहके उपरांत भी वह वधुओंके साथ आवास महलमें निविकार भावसे पृथिवीरलपर बैठेगा। मेरा पुत्र अपनी वधुओंका बशवर्ती हुआ या नहीं, यह देखनेकी आकुलतासे उसकी मी स्नेहवश अपने आपको छि । कहीं खड़ी होगी। उसी समय पोदनपुर नगरके राजा विख्दाजकी रानी विमल-मदीसे उत्पत्न हुआ विद्युत्प्रम नामका चोर, जो अदृह्य होने आदि रूप अनेक विद्यालोंका जानकार होगा, बोरी करने अर्हदासके घर आवेगा। जंबू कुमारको मौको जागी देखकर अपना परिचय देकर उससे इतनी रात तक जागनेका कारण पूछेगा। मीसे सब बातें जानकर उससे प्रमावित अपने कर्नीकी निदा व विकार तथा जंबूकुमारकी महान् विरक्तिके संबंधमें सोचता हुआ वह जंबूकुमारको समझाने हेतु उसके वासगृहमें जावेगा, जहाँ जंबूकुमार सब वधु प्रोंके बीच निविकार भावसे बैठा रहेगा। वहाँ जाकर वह जंब-

^{1.} बहुरेव-दिंखामें धर्मदिव सुनिके स्थानपर प्रसक्तांत्र राजविका कथा पूरे विस्तारसे दिया गया है। (देखिए परिविष्ठ १)।

कुमारको मीठा तृत्र काने वाक अँटकी कथा सुनाकर कहेगा कि इसी प्रकार उपस्थित भोगोंको छोड़कर स्वर्ग सुक्षोंकी इच्छा करके सु भी उस उँटके समान भृत्युको प्राप्त होगा। इसके उत्तरमें जंबू वाह-उदरसे पीड़ित देश्वकी कथा कहेगा (प्रस्ता०-५)। अंतमें जंबू कुमारके तकोंसे विद्यु व्यरको भी बोच प्राप्त होगा, तथा जंबू स्वामीको भी युवं बचुएँ मी संसारसे विरक्ति भावको प्राप्त होंगो। जंबू स्वामीके वैराग्य भावको जानकर उसके सब स्वजन, सेना सहित कूणिक राजा व अनावृत देव बाकर उसका दीक्षा अभिवेकोत्सव मनायेंगे। तब जंबू कुमार दिव्य वावपर चढ़कर बड़े बनसमूहके साथ तिपु जावको शिवस्पर मेरे ही पास बावेगा, तथा विद्यु व्यर और उसके ५०० भृत्योंके साथ सुचर्म गणघरके पास दीक्षा लेगा। केवलजानके बारह वर्ष बाद मुझे निर्वाण होगा, तब सुचर्मको कैवल्य लाम। इसके बारह वर्ष बाद जब सुचर्मको मोक्षा होगा, तब जंबूको कैवल्य लाम, और ४० वर्ष तक वे केवलो अवस्थामें धर्मो रदेश देते हुए विहार करते रहेंगे। इस कथाको सुनकर जनावृत नामक देव अपने वंशका माहारम्यगान करता हुआं उठकर नावने लगा। अणिकके पूछनेपर गौतमने अनावृत देव (वसु० हिंडीमें बनावृत देव) का पूर्वभव वित संक्षेपमें कहा—अई हासका माई जिनदास व्यसनोंमें पड़कर बुरवस्थाको प्राप्त होकर पश्चासाप करके मरकर देव हुआ।

इस कथाके कह चुकनेपर श्रेणिकने विद्युत्माली देवका पूर्वभव पूछा। आगेकी संपूर्णकथा, शिवकुमार और सागग्दल तथा भवदेव और भवदलके जन्मों तथा चारों देवियोंके आगामी जन्ममें जंबूस्वामीकी पत्नियाँ बननेका वृत्तांत सब कुछ वसुदेव हिंडीके अनुमार है। अंतर केवल इतना है कि भवदेव-भवदलके जन्म स्थानका नाम वृद्ध नामक गांव, पिता राष्ट्रकूट नामक वैध्य, भवदेवकी वधूका नाम नागिलाके स्थानपर नागश्री, और भवदेवको बोध देनेका निमित्त नागश्री नहीं एक गणिनीको बत्तलाया गया है। गणिनीके कथनानुसार नागश्रीकी बारिद्रच आदिसे पीड़ित दुरवस्थाको देखकर भवदेवको संसारकी असारता एवं देहकी क्षणभंगुरताका बोध प्राप्त होकर सच्चा वैराग्य उत्पन्न हो आता है।

संबद्दास गणि कृत वसुदेव-हिंडो तथा गुणमद कृत उत्तर-पुराणके खितिरक्त (परंतु कालकी दृष्टिसे इन दोनोंके बीच) जंबूस्वामीके अंतिम भवकी कथाके लगमग पूर्णत्या समकत्र दूसरी कथा हिरमद्र कृत समराइच्च-कहा (८वीं शती ई०) के नौवें भवमें प्राप्त होती है। कथा संक्षेत्रमें निम्नप्रकार है: कुमार समरादित्य बड़े ही प्रतिभाशाली, विद्वान्, शीयं-वीयं-धैयं आदि सर्वगुण एवं रूप-यौवन संपन्न राजकुमार थे। परंतु पूर्वभवों-के अज्ञात संस्कारोंके कारण बाल्यकालसे ही उन्हें मोगोंसे विरक्ति थी। फिर भी पिताके अति आग्रहके कारण उन्होंने दो कन्याओंके साथ विवाह किया, परंतु वे उनके रूप-यौवनसे किबित् भी विवलित नहीं हुए, और वधुओंको दो प्रमुख सिख्योंके साथ बैठकर कथा-वार्ता करने लगे। इसी प्रसंगमें उन्होंने रित रानी तथा शुमंकरकुमार-के अनुचित अनुरागको कथा (जंबूसामिचरिजमें विभ्रमा नामक रानी और लिलतांगकुमारको कथा किचित् भेव लिये हुए शेव पूर्णतः समराइच्चकहाके अनुक्प) सुनाकर दोनों वयुओंको समझाया, और निम्न शब्दोंमें अनुरागको सच्चो परिमाधा भी बतलायो : 'परमहित-मोक्षको प्राप्तिमें अनुराग और अपने बात्मीयजनको उसीकी प्रेरणा देना।' वधुओंके द्वारा विध्य-भोग त्याग दिये जानेपर, उनको इस शुम मावनापर ध्यान करते-करते शुमंकर कुमारको घरमें रहते ही अवधिज्ञान हो गया, और नाना कथाओंके द्वारा खपने माता-पिताको भी समझाकर कुमार समरादित्यने जिन-दोक्षा ले ली। वेवताओंने आकर उनकी पूजा की। तत्थश्चात् थोड़े ही कालमें तप करते हुए मुनि समरादित्यको कमशः कैवत्य तथा मोक्षकी प्राप्ति हुई। जंबू-वामीके बाक्यानसे इसका साइस्य अत्यंत स्पष्ट है, अतः अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं।

जयसिंह सूरि-द्वारा विरिचित अमींपवेशमालाविवरण (वि॰ सं॰ ९१५) में 'दोषवाहुल्ये नूपुरपंडिता-क्या'; मधुविदु-कूप-नर-कथा, क॰ ७३; तथा ब्रब्य-माबाटच्यां धनसार्थबाहुकथा, क॰ ८५-८६; ये सब कथाएँ पूर्णरूपमें विद्यमान है, और निरुच्यतः ये ही कथाएँ गुणपालकृत जंबूचरियं (विक्रमकी ११ वीं खतीके

^{1. &#}x27;जंबूरवामापरित' की कुछ अंबर्क्याओं के समकक्ष अन्य कथाएँ मी समराइयकहार्ने उपकरप है, उनका निर्देश आगे यथास्थाव किया गया है।

्पूर्व) की कवाओंका आदर्श कती है। अंबूस्वामीकी कथा इसमें अति संक्षेपमें 'सत्पृष्वप्रभावे जम्बूकवा', (क्र॰ ं ५३), में निम्न गावाके व्यास्थान रूपमें विद्यमान है :---

मुपुरिसचेट्ठं दट्ठुं बुज्झते मूण कूरकम्मा वि । मुणि-जंबु-दंसणाबो विस्नाय-पमवा वहा बुद्धा ॥३८॥

जम्बू वर्शनात् प्रमवः प्रतिबृद्धः । 'रायगिहे उसमदत्तस्य धारिणीए जह नेमित्तिय-सिद्धपुत्तादेसाओ अंबू नामो आजो । जहा य संविद्धजो पिंडबुद्धो, जणि-जणय-वयणाओ जह अट्ठ कन्नयाओ परिणीयाओ । साहि सह जुत्त-यिद्धवत्तीहि घम्मजाग(र)णेण अगंतस्य चोर-सिह्यो प्रमवो बोहिओ । जहा हि दोन्नि वि प्रय-इया, तहा सुष्पिद्धं' ति काऊण न मणियं गंध-गोरव-मीक्तणओ, नवर भुवणओ सबुद्धीए कायक्यो ।

'जंबूसामिचरित' कथाको पूर्व परंपराको दृष्टिसे प्रथमतः वसुदेव हिंडो, दितीय गुणमद्र कृत उत्तर-पुराण, तृतीय समराइण्व कहा, एवं चतुर्थ जयसिंह सूरि कुत 'धर्मीपदेशमालाविवरण' पर विचार करनेके उपरांत जिस ग्रंथपर हमारी दृष्टि बनायास आकृष्ट हो जाती है वह है प्राकृत 'जंबूचरियं ।' मुनि गुणवासकी यह कृति सुंदर रत्नोंसे बीच-बीचमें जटित एक श्रेष्ठ मुक्तामालाके समान गरा-परामय मिश्रित शैलीमें रिवत काच्य एवं साहित्य-रससे भरपूर एक उत्कृष्ट रचना है। इस ग्रंथका लेखनकाल अमीतक निःसंदिग्ध रूपसे निर्घारित नहीं किया जा सका है, परंतु इसके विद्वान् संपादक मुनि श्री जिनविजयजीने इसकी माचा एवं घौळीपर गंभीरतापूर्वक विचारकर ग्रंथकी प्रस्तावनामें इतका रचनाकाल विक्रमकी ११वीं वाती अथवा इससे पूर्व माना है। डॉ॰ नेमिचंद्रजी शास्त्रीने भी अपने ग्रंथ 'प्राकृत भाषा और साहित्यका आछोचनात्मक अध्ययन'में इसका रचनाकाल मुनि जिनविजयजीको अपेक्षा और भी दो शर्ता पूर्व अर्था विक्रमकी नीवीं शतीके लगभग माना है। 'जंबूचरियं' तथा 'जंबूसामिचरिउ'के तुलनात्मक अध्ययनसे यह समस्या कुछ और मुलझ जातो है और निश्चित रूसि यह कहा जा सकता है कि 'जंबूचरियं'की रचना वि० सं० १०७६ में 'जंबूसामिचरिव'के प्रणयनसे अवश्य ही कुछ पूर्व समाप्त हो चुकी होगी, तथा इसकी महान् स्थातिसे आकृष्ट होकर बीर कविने निश्चयसे गंभीरतापूर्वक इसका अध्ययन किया होगा, और संभवतः इसकी विलब्ध प्राकृत भाषा निषद शैली एवं लंबे-लंबे घामिक उपदेशों व नीरस और बोझिल प्रतीकोंके कारण इसे सर्वजनप्रिय न समझकर, सरलतर प्राकृत अर्थात् अरभ्रंश भाषामें, अर्थ-सुगम शैलीमें, काव्यरससे सर्वसाधारणको विभोर कर देनेवाले अपूर्व ग्रंथरत्नकी रचना करनेकी बलवसर प्रेरणा उसके कविहृदयमें उरान्त हुई होगी, जिसकी महाकाव्यात्मक कथावस्तुका आयाम आदर्श रूपमें स्वभावतः उसके समझ उपस्थित हो गया था। मिम्न पंक्तियोंके बष्ययनसे यह कथन स्वतः प्रमाणित हो सकेगा।

वसुदेव हिंडी तथा गुणमद्र कृत उत्तरपुराण के मूलकथा गठनके परिशेक्ष्यमें जब हम गुणपालकृत 'जंबू वरियं' के मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथा-गुंफन-शिल्प-पर विचार करके देखते हैं तो एक सर्वथा परिवर्तित, नवीन एवं अपूर्व कथावस्तु हमारे सामने उपस्थित होती है, जिसमें प्रथम दो उद्देव्योंमें हरिमद्र कृत समराइण्य कहाके समान साहित्यिक रीतिसे कथाओं के अर्थकथा, कामकथा, धर्मकथा एवं संकीर्णकथा ये चार मेद बतलाकर, फिर मनुष्योंके कल्याण हेतु धर्मकथा कहना ही काव्य-रचनाका उद्देश्य एवं प्रयोजन बतलाकर विस्तारसे धर्मवर्चा करके तीसरे उद्देश्य (अध्याय) से वास्तविक कथा प्रारंभ की गयी है। संक्षेपमें कथा निम्न प्रकार है:—

जंबूत्रीपके राजगृह नामक नगरमें श्रेणिक नामका राजा या, उसकी चेलना नामक महादेवी थी।
एक समय विपुलावलपर म॰ महावीरका समोद्यारण आया। राजा श्रेणिक भी भगवान्के दर्शनोंके लिए नगरसे
निकला। रास्तेमें प्रसम्भवंद्र मुनिके दर्शन हुए; जिनके मुखपर घ्यान।वस्थामें ही नाना प्रकारके उतार-चढ़ाव
वा रहे थे। समोद्यारणमें जाकर श्रेणिकने भगवान्से प्रसन्तचंद्र राजधिके संबंधमें जाननेकी जिज्ञासा ध्यक्त की।
भगवान्ने राश्चिका पूर्ण कथानक विस्तारसे सुनाया। इतनेमें राजधिको केवलज्ञान हो गया और श्राकाशसे
देवगण उनका कैवल्योत्सव मनाने आये। 'राजधिके बाद अंतिम केवली कीन होगा?' यह प्रदन करनेपर
भगवान्ने अपनी चार देवियों सहित प्रसम्बद्ध केवलीकी बंदना निमित्त वहाँ आये हुए अस्यंत तेजस्वी विधु-

न्माली देवको मोर संकेत करके बतलाया कि यही देव अंतिम केवली होगा। विद्युत्माली देवकी अतिशय तेवस्विताका कारण एवं उसके पूर्व-भव पृष्ठनेपर भगवान् महावीरने उसके प्रवम भवसे कया प्रारंभ की । सुप्राम नामक प्राममें मनदत्त- मनदेव दो माई थे। सुस्थित नामक मुनिके संयोग एवं धर्मीपदेशसे भनदत्तको वैराग्य हो गया और वह साधुसंघमें दीक्षित हो गया । कुछ काल बाद अनुवको भी दीक्षित करनेके निश्चय-से मुनि भवदत्त, संघके पुनः अपने प्राममें बानेपर, अपने घर गया । और नव-वधुके साथ सातफरेर (सप्तप्ती) केते हुए मवदेवका विवाहकार्यके बीचमें-से ही भोजनयुक्त भिक्ता-पात्र हायमें देकर, इस बहाने उसे नगरके बाहर जहीं संघ ठहरा था, उस बोर ले जाने लगा। मबदेव घर लौटनेकी इच्छासे पूर्व-क्रीडित स्थानींकी दिसलाता हुआ चला । मुनि 'हैं, हौ, स्मरण करता हैं', ऐसा कहते हुए चुपचाप और चलते रहे । मबदेव भी अग्रजके सम्मान, मर्यादा एवं छण्जाके वशीभृत हवा, उनकी अनुमति बिना घर न छीट सका, और संघमें जाकर जुपकाप दीक्षित हो गया, पर सांसारिक सुलोंका ही वितन करता रहा । कुछ काल बाद मुनि अद-दलके स्वर्गस्य हो जानेपर अवसर पाकर भवदेव पुनः अपने घरकी और चला। नगरके बाहर ही जिन चैत्यालयमें नागिला (पत्नी) से भेंट हो गयी। उसने भोग-मुझकी वासनासे पाड़ा बननेवाले तथा अपने ही वमनको लानेकी इच्छा करनेवाले ब्राह्मणपुत्रोंके दुष्टांतों द्वारा भवदेवको बोध दिया। इसके उपरांत भवदेव कठोर तपस्या कर स्वर्गमें देव हुआ । स्वर्गसे आकर बड़ा माई भवदत्त सागरदत्तके रूपमें जन्मा, और भवदेव राजपुत्र शिवकुमारके रूपमें । सागरदत्तके दर्शन व संयोगसे शिवकुमारको पूर्व-जन्मस्मरण एवं वैराग्य हो गया। माता-पिताके बाग्रहको न टाक सकनेके कारण शिक्कमार घरमें रहता हुआ ही कठोर तप करने क्रमा (इस जन्ममें शिवकूमार एवं कनकवतीकी परस्पर प्रणयक्या बहुत ही रोचक है)। सागरदत्त मूनि तप-साधना कर मोक्ष गये और शिवकुमार समाविमरण कर स्वर्गमें विद्युत्माली नामक देव हुआ, जिसकी चार मत्यंत प्रिय देविया है। यह सात दिनों बाद राजगृहके सेठ ऋषभदत्तकी घारिणी नामक धर्मपत्नीके गर्भमें बावेगा तथा अत्यंत यशस्वी पुत्र होगा, और १६ वर्षकी अवस्थामें दीक्षा लेकर अंतिम केवली होगा। ये बारों देवियाँ स्नेहबशात् इसकी पत्नियाँ बनेंगी। कूल बाठ कन्याओं (४ पूर्व देवियाँ +४ कन्याएँ) से इसका विवाह होगा । इसी प्रसंगमें बणाडिय देवका छत्रु आख्यान कहा गया है ।

उनित समयपर जंबूका जन्म हुआ। युवा होनेपर सुधर्माका उपदेश सुनकर उसे वैराग्य हो गया, पर माता-पिताके अत्यधिक बाग्रहके कारण पूर्व वाग्यस आठ कन्याओं विवाह किया और अपने वासगृहमें आकर निविकार भावसे बैठा। सब सो गये। प्रभव चोर अपने ५०० साथियोंके साथ चोरी करने बाया। जंबूको आगते हुए देसकर उससे कथासंलाप करने लगा। जंबूकुमारने सांसारिक सुखोंके संबंधमें मधुविंदु वृष्टांत एवं रिक्त-नाते और पिंडवानके संबंधमें एक हो जन्ममें अठारह नाते तथा महेक्वरदसके आक्यान सुनाये। बहुएँ भी जाग गयीं और पहले एक पत्नी-द्वारा कथा, किर जंबू-द्वारा उसका उत्तर; किर दूसरी पत्नीको कथा और उसका उत्तर, इस प्रकार कथा-प्रतिकथाके कपमें (१) मूर्ख किसान, (२) कौवा, (३) वानर-युगल, (४) इंगालवाहक, (५) नूपूरपंडिता, (६) मेवरथ-विद्युन्माली, (७) शंक्षमक, (८) यूयपित वानर, (९) बुद्ध-सिद्धि, (१०) जात्यक्व, (११) ग्रामंकूट पुत्र, (१२) घोड़ीपालक, (१३) मां-साहस पक्षी, (१४) तीन मित्र, (१५) चतुर ब्राह्मण कन्या, (१६) लिलता रानो, (१७) बनिये और खदानें तथा (१८) द्वया-दवी-मावाटवीका दृष्टांत ये सब आख्यान कहे गये। अंतके तीन आख्यान अकेले जंबूस्वामी-द्वारा सुनाये गये। सबको बोध हो गया। राजा कूणिकने जंबूका दीकोत्सव बड़े उल्लास-उत्साहसे मनाया। जंबू, उसके माता-पिता, वधुर्य व उनके माता-पिता एवं ५०० साथियों सिहत प्रभव, सबने दीक्षा ली। सुष्यां कैवल्य प्राप्त कर मोक्षा गये। जंबू संवके प्रथान हुए और ययासमय मोक्षा गये। अन्य सब तप करके स्वर्गको प्राप्त हुए। इस प्रकार मुनि गुणपाल हुत जंबूबरित पूर्ण हुता।

उपर्युक्त रीतिसे गुणपाल इत जंबूचरियंके मूलकथा-गठन एवं अंतर्कथाओंके संयोजनपर थोड़ा-सा ध्यान देनेसे ही यह बात बिलकुल स्पष्ट हो जाती है कि बीर कविने अपने महाकाव्यकी योजनामें, इस दृष्टि-से बादश्यक अन्य तत्त्वोंका समावेश तथा बचायोग्य हंकोप-संबर्धन और परिवर्तन कर, अन्य सब रीतियोंसे 'अंबुचियं' को हो प्रमुख रूपसे अपना आदर्श आधार-प्रंथ माना है; हाँ, सामग्री उन्होंने गुणमहके उत्तर पुराणसे भी यथावरयक यथेष्ट परिमाणमें संग्रहीत की है; और 'अंबुसामिचरिव' में समाविष्ट पाँच अंतर्कशाएँ तो ऐसी हैं, जो प्रथम बार केवल 'अंबुचियं' में ही उपलब्ध होती हैं, इसके पूर्व अन्य किसी ग्रंथमें नहीं । संगव है गुणपालको अर्द्धमागधी आगमग्रंथोंकी टीकाओं या चूणियों अथवा मौखिक परंपरासे ये लघुकथाएँ उपलब्ध हुई हों, परंतु इस संपादकको अवतक इनका कोई अन्य पूर्ववर्तों स्रोत जात नहीं हो सका। सभी प्रमुख अंबुस्वामिचरितोंकी आद्योपांत कथासारिणीसे भी यह बात स्पष्टतया सिद्ध होती है। उपर्युक्त समस्त चर्चापर विचार करते हुए गुणपालकृत 'अंबुचिरयं' का रचनाकाल वि० सं० १०७६ में 'अंबुसामिचरित' को रचनासे पूर्वतर मानना युक्तियुक्त एवं औचिरयपूर्ण प्रतीत होता है।

बीर किन पूर्ववर्षी साहित्यकारोंकी उपर्युक्त रचनाओंके अतिरिक्त महाकवि पुष्पदंत कृत महापुराण (वि० सं० १०२९) के उत्तरखंडमें 'जंबूसामिदिक्सवण्णणं' नामक सौवीं संधिमें संक्षेपमें जंबूस्वामिचरित विणित है, जो पूर्णतः गुणमद्र कृत उत्तर पुराणके ७६वें पवंके अनुकरणपर रचित है, अतः उसमें कोई नवीनता नहीं है।

कालक्रमसे जंबूस्वामीकी कथा-परंपरामें इन सबके उपरांत वीरकृत 'जंबूसामिचरिउ' का स्थान है। वीरके पश्चात् दिगम्बर आम्नायकी साहित्य-संपत्तिमें इस कथापर आधारित दो प्रमुख कृतियाँ हमारे समक्ष आती है: (१) ब्रह्म जिनदास (वि० सं० १५२०) तथा (२) पं० राजमल्ल (वि० सं० १६३२) कृत 'जंबूस्वामिचरित्र'। ये दोनों रचनाएँ संस्कृत माधामें सुंदर काव्यशैलीमें रचित है, परंतु कुछ कम-अधिक दोनों ही बीर कविके प्रस्तुत अपभंश चरितकाव्यके लगभग पूर्णतया संस्कृत-स्थांतर है, अतः इनमें कोई नवीन सामग्री नहीं है। पुरानो जयपुरी हिंदी, व आधुनिक हिंदीमें भी इन्हों ग्रंथोंके छंटे-बड़े संक्षित स्पांतरोंमें कुछ रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनकी सूची आगे दी गयी है।

द्वे आम्नायको साहित्य-धारामें जंबूस्वामीचरित-कथाको परंपरा आधुनिक काल तक अविच्छिन्न कपसे चलती आयी है, और इसमें विविध्यतिलयों, भाषाओं व छोटे-बड़े आकारको पचासों इतियाँ उपलब्ध हैं (देखें आगे सूची)। उनमें-से कुछ प्रमुख ग्रंथ हैं (१) मद्रेदवर कृत प्राकृत-कथावली (वि० १२ वीं धती पूर्वार्ख); (२) नेमिचंद्रसूरिकृत प्राकृत-त्राख्यानकमणिकोष (वि० सं० १२२९, केवल प्रसन्नचंद्र राजिष तथा नूपुरपंडिता, ये दो अंतर्कथाएँ); (३) हेमचंद्र कृत संस्कृत परिशिष्टपर्व (वि० सं० १२१७-१२९); एवं (४) उदयप्रभसूरि कृत संस्कृत धर्माम्युदय-महाकाव्यमें संपूर्ण अष्टम सर्ग (वि० सं० १२७९-१२९०) आदि।

जंबूसामिचरिउकी कथा-परंपराग्रोंका तुलनात्मक ग्रध्ययन

ठपर चसु० हिंडीके अनुसार जंबूकणाके संक्षेपमें हममें देखा है कि कथावस्तु सीधे जंबूस्वामीके गर्भमें आनेसे लेकर, जन्म, युवावस्था, गुरूपदेश, वैराग्य, माता-पिताके आग्रहसे बाठ कन्याओंसे विवाह, प्रभवका चोरी हेतु आगमन, जंबूसे कथोपकथन (अधिकांश अंतर्कणाओंका यहीं समावेश), सबको बोध और दीक्षा तक आकर कूणिक अजातशत्रुके द्वारा जंबूके पूर्व-भव जाननेकी जिज्ञासा करनेपर कथा पोछेकी ओर मुद्रती है, और उसमें विद्युन्मालीका आस्थान बाता है। तथा वहांसे फिर और पोछे चलकर भवदत्त-भवदेव सागरदत्त-शिवकुमार और पुन: विद्युन्मालीदेव तथा उसकी चार देवियों-पर के जाकर कथा बड़े विचित्र स्थलपर आकर समाप्त हो जाती है।

गुणभद्रके उन्नरपुराणमें भी कथाको जंबूस्वामीसे ही प्रारंभ कर पीछेकी बोर उस्रटे क्रमसे:
.विद्युन्मास्त्री, सागरदत्त-शिवकुमार एवं भवदत्त-भवदेव-पर से जाकर अपनी पत्नी नागश्रीकी दारिद्रघादि जनित दारण दुरवस्था देखकर वास्तविक वैराग्य और तपःसाधना आरंभ करनेपर कथा समाप्त की गयी है। इन दोनों विरत्तकवाशोंके संपूर्ण गठन एवं अंतर्क वाशोंमें संक्षेप-विस्तारके अतिरिक्त वास्तविक अंतर नगण्यके समान है।

'जंबूसामिचरित्र' को कथावस्तुके साथ उपर्युक्त कथा-कपरैसाओं पर तुलनात्मक दृष्टिपात करके देखें वो हमारे सामने निम्न तथ्य स्वतः उपस्थित होते हैं :—

- (१) वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराण दोनोंमें अंबूस्वामीकी कथाका वह प्रारंभिक स्यूक्त प्रारूप विकाई देता है जब कि वह आगम क्षेत्रसे निकलकर पुराण एवं कथा साहित्यमें अवतीर्ण हुई थी। इस समय तक इस कथाने काव्य रचनाके योग्य कथावस्तुका ही नहीं, वरन् व्यवस्थित चरित कथाका भी रूप बारण नहीं किया था। इन दोनों ग्रंथोंमें जिस स्थलपर एवं जिस रूपमें जंबूस्त्रामीके अंतिम मक्की कथा कही गयी है, उससे स्यष्ट है कि अन्य पूर्व मवोंकी कथासे इसका कोई वास्त्रविक संबंध नहीं है। केवल विद्युन्मालीके भवका कुछ संबंध मालूम पड़ता है, वह भी घनिष्टतासे नहीं। जंबूस्त्रामीके भवका वृत्तांत जान केनेके उपरांत पाठकको वास्त्रवमें उसके पूर्व भव जाननेकी कोई जिज्ञासा नहीं रह जाती। विद्युन्माली देवसे कथाका संबंध जोड़कर किसी तरह कुछ जिज्ञासा और उसके साथ अन्य भवोंके विषयमें भी कुछ उत्सुकता उत्पन्न की जाती है।
- (२) राजिंप प्रसन्नचंद्र अथवा धर्मरुचिका जो आख्यान इनमें मिलता है, उसका मूलकथासे विककुल कोई संबंध नहीं है।
- (३) शिवकुमार-सागरदत्त, तथा भवदेव-भवदत्तके आख्यानोंको करारसे किसी तरह आरोपित किया गया है, यह बिलकुल स्पष्ट प्रतीत होता है, क्योंकि नायकका वर्तमान भव पूर्ण जान लेनेके उपरांत, पिछले भवोंको अधिकांश जिज्ञासा स्वयमेव शांत अथवा नष्टप्रायः हो जाती है। अर्थात् इन ग्रंबोंमें पौचों भवों-की कथाओंमें कोई वास्तविक संबंध तो प्रतीत नहीं ही होता, इसके विपरोत ऐसा अनुभव होता है कि जंबूस्वामोके एक भवके संक्षिप्त वृत्तके साथ, अन्य भवोंको कथाएँ अन्यान्य स्रोतोंसे लेकर सबको किसी प्रकार एक ही कथावस्तुके साँचेमें मर दिया गया है।
- (४) कथाक्रम भी दोनोंमें व्यवस्थित नहीं है। बसुदेव-हिंडीमें पहले जंबूस्वामी, फिर विद्युत्माली, उसके परचात् भवदत्त-भवदेवका भव, तथा अंतमें सागरदत्त-शिवकुमारकी कथा कहकर उनका विद्युत्माली और फिर जंबू वामीसे संबंध स्थापित किया गया है। उत्तरपुराणमें क्रम और भी विचित्र है, पहले विद्युत्माली देवका आना, फिर जंबूस्वामीका चरित, फिर विद्युत्मालीके पूर्व-भवमें शिवकुमार सागरदत्तका चरित, और इसो भवमें सागरदत्तसे भवदत्त और भवदेवके पूर्व-भवकी कथा कहलायी गयी है। इस प्रकारके कमसे कथामें एक विश्वंखलता बा गयी है, जिससे पाठककी जिज्ञासाका हास होता है और वह आंत-यक्ति-सी हो जाती है।
- (५) उत्तरपुराणमें भवदेवको उसकी त्यक पत्नीसे नहीं, बरन् एक गणिनो (साध्वी) से बोध दिलाकर कथाका एक और उत्कृष्ट मार्मिक स्थल नष्ट कर दिया गया है।
 - (६) जंबूस्वामीकी बाठ या चार पत्नियोंके संबंधमें पूर्वभवका कोई वृत्तांत नहीं कहा गया।
- (७) जंबूस्त्रामी तथा सुघर्माका पूर्वजन्मका कोई संबंध इन ग्रंथोंमें दिखलाया नहीं गया। वस, भवदत्त-भवदेवमें अग्रज-अन्य संबंध तथा सागरदत्त-शिवकुमारके भवमें पूर्व संबंध जिनत आकस्मिक अनुराग एवं तज्जन्य पूर्व-जातिस्मर ४ भनका उल्लेख है।
- (८) नायक चंवू प्रमीमें वीर मावको प्रकट करनेकी कोई वावश्यकता इन्हें प्रतीत नहीं हुई, अथवा ऐसा करनेका कोई सुयोग अपनी रचनावोंमें ये नहीं जुटा पाये।

उपयुंक्त मुद्दोंपर विचार करनेसे ऊपर लिखे अनुसार यह तथ्य और भी स्पष्ट हो जाता है कि इनमें विजत मूल-जंबूक्या तथा उसके भव-भवातरोंकी अन्य कथाओं एवं अंतर्कथाओं में कोई अविष्ण्डेय-अखंड-नीय संबंध नहीं है। अतः ये सब मिलकर किसी सुन्यवस्थित-सुगठित चरित-कथाका निर्माण नहीं करतीं और स्पष्टतया कथाकथन मात्रके उद्देश्यसे ऊपरसे जैने-तैने आरोपित को गयी आमांसित होती हैं, जिससे इनमें बणित चरित-कथा अनेक रुघुकथाओं के संकर्णनके समान प्रतीत होती है।

वसुदेव-हिंडी तथा उत्तरपुराणकी अंबूचरित-कथाके अध्ययनसे एक अति महत्त्वपूर्ण तथ्य बह भी

प्रकट होता है कि शुद्ध साहित्यमें दिग॰, श्वे॰ जैसा शुद्ध आम्बाय-मेद तबतक स्वापित नहीं हुआ था। विमलसूरिके प्राकृत पडमवरियं तथा दिग॰ परंपराके आ॰ जिनसम रिवत पद्मपुराणके अव्ययनसे भी यह तथ्य पुष्ट होता है।

अब इन्हीं मुद्दों पर गुणपाल कृत अंबूचिरियंका विवलेवण करनेसे निम्ल बातें प्रकट होती है :---

- (१) गुणपालने क्याक्रमको पूर्णतः परिवर्षित कर, विद्युग्माली देवसे प्रारंभ कर, मददत्त-मबदेव, देवगति, सागरदत्त-शिवकुमार, सागरदत्तको मोक्ष एवं विवकुमारका विद्युग्माली देवके क्यमें जम्म लेना और यहाँसे जंबू स्वामीके जन्मसे लेकर मोक्ष जाने तकके वृत्तको अत्यंत सुंदर, सुगठित, सुसंबद्ध तथा महाकाण्य रचनाके सर्वया योग्य आयाममें सजाया-सैवारा है।
- (२) राजिष प्रसन्नचंद्रके कथानकको गुणपाल भी संभवतः पूर्वपरंपराके आग्रहके कारण छं।इ
- (३) शिवकुमार-सागरदस एवं भवदेव-भवदत्तके आक्यानोंको सुसंबद्ध रीतिसे इस प्रकार क्रिया गया है कि वे मूलकथाके अनिवार्य-अविच्छेच अंग बन गये हैं। शिवकुमार एवं कनकवतीका परस्पर प्रेमाक्यान बहुत सुंदर व रोचक है, तथा अन्य सभी जंबूचरितोंसे अतिरिक्त है। इस कथाका आधार सम कहाके दि । भवमें सिहकुमार-कुसुमाव शीकी प्रणयकथा है।
- (४) कथाकम बिलकुल सुज्यवस्थित है, जिससे पाठककी जिज्ञासा और कुतूहल आद्योपांत निरंतर बने रहते हैं।
 - (५) वसु॰ हिंडीके समान भवदेवको उसकी पत्नी नामिलाके द्वारा ही बोध प्राप्ति करायी गयी है।
 - (६) जंबूस्वामीकी बाठ पत्नियोंके संबंधमें पूर्वमवका कोई वृत्तीत इसमें भी नहीं है।
 - (७) जंबूस्वामी-सुधर्माका कोई पूर्व-संबंध यहाँ भी स्थापित नहीं किया गया है।
 - (८) मायकमें वीरताका गुण प्रकट करनेका इन्हें भी कोई विचार नहीं बाया।

बीर रचित 'जंबूसामिचरिउ' की विशेषता

उपर्युक्त तीन कृतियोंके विच्छेपणसे यह सुजात हो जाता है कि गुणपाल कृत 'जंबूचिरयं'का इतिवृत्त ही प्रस्तुत 'जंबूसामिचरित्र' महाकाव्यकी मूल कथावस्तुका प्रमुख आधार है। उसीमें परिवर्तन, परिवर्द्धन, संशोधन करके बीरने अपनी रचनाको चरितात्मक प्रेमाख्यान महाकाव्यका रूप दिया है। विद्युन्माली देवके प्रकट होनेसे, उसके पूर्वभवके संबंधमें प्रक्त करके पाठकमें जिज्ञासा और कुतूहल उत्पन्न कर गुणपाल और बीर दोनों ही मबदल-मबदेव; देव; सागरदल-शिवकुमार; विद्युन्माली देव एवं जंबू-सुध्मातिया प्रमव या विद्युक्तरक कंथानकों को ओर ले चलते हुए पाठककी अधिश्वित और जिज्ञासा निरंतर जाग्रत-बनाये रखनेमें सफल हुए हैं। गुणपालकी रचना लंबे-लंबे धार्मिक उपदेशों और कंबाओं के साथ सर्वत्र गूढ़ धार्मिक-आध्यात्मिक प्रतीकों को संबद्ध करनेसे सामान्य पाठकके लिए दुक्त और बोझिल हो गयी है। बीरने अपनी काव्य-चातुरीसे अपनी रचनामें ऐसी स्थिति कहीं भी उत्पन्न नहीं होने दो।

गुणपालने पूर्व-परंपरानुसार अवदत्त-अवदेवके संबंधको तीसरे अवमें सागरदत्तको मोक्षोपल्डिंब कहकर वहीं काट दिया। परंतु बोर किव ऐसा न करके उसे पाँचवें अव तक ले आया; तथा पाँचवें अवमें सुध्यमिक द्वारा उससे पूर्वके चारों अवोंको संक्षेपमें कहलाकर कथासूत्रको आद्योगांत प्रगाढ़ एवं अविच्छेदारितिसे जोड़ दिया। इसी प्रकार जंबूस्त्रामीकी चार पित्यमें वा विद्युत्माली देवको चार देवियोंका एक श्रेष्टिकी चार पित्यमेंक कपमें पूर्व अवका वृत्तांत जोड़कर उनके उस जन्मके तपल्पो सुकृत-सामर्थ्यसे उनमें जंबूस्त्रामीकी पित्नयाँ वनने योग्य खईता उत्पन्न कर, इस जन्ममें उनके संबंधका सार्थक्य एवं अविच्छेद्य संगति ची अमूतपूर्व रीतिसे सिद्ध किये हैं। बाल्यकालसे ही विवेकतान् होनेपर भी नायकको सर्वधा नीरस-वैरागी नहीं विश्वलाया जैसा कि अन्य पूर्व रचनाओं हैं। बल्कि युवाबस्थामें अपनी सुद्धुत्मंडलीके साथ कामिनियोंसे कामिकार रहित स्वच्छंद अल-कोड़ा भी विश्वलायी है, और खंबूस्त्रामीमें महाकान्मोखित नायकके

बुद्धिमता, शौर्य, बोर्य, धैर्य, साहस, तैत्रस्विता बादि सभी गुणोंको प्रकट करनेकी दृष्टिसे जलकीहाकै समय हस्त्युपद्रव और स्त्रामी-द्वारा सरलतासे उसका पराजय तथा केरल नगरीमें युद्धकी घटनाओंको अपनी किंदि-कल्पना-द्वारा मूल कथाके साथ गुंफित कर दिया है। प्रसन्नचंद्र (या धर्मक्षि) के मूल-कथा-गठनमें सर्वधा अनावरयक और ऐसे ही अन्य छोटे-बड़े कथानकोंको अपनी रचनामें-से निकाल दिया है और कुछ नवीन सुंदर लघुकथाओंको समाविष्ट कर लिया है। व्यभिचारिणो रानी एगं बणिक्पुत्रवघूके दिकथात्मक बड़े आख्यानमें-से रानी संबंधी अंश विलकुल छोड़ दिया है, तथा वणिक्पुत्रवघूके आख्यानको भी बहुत संक्षिप्त कर दिया है।

इस प्रकार वीर किव अपनी मौलिक सूझ-बूझ और काब्य-कला कौशलसे प्राचीन सामग्रीमें-से एक उत्कृष्ट व अभिनव महाकाव्यकी रचनामें पूर्ण सफल हुआ। संघदास, गुणमद्र एवं गुणपाल मी, मूलतः किव रूपमें नहीं, कथाकार व उपदेशके रूपमें हमारे समक्ष आते हैं, जबकि वीर चरित-काब्यके निर्माता महाकिविके रूपमें। अतः उसे महाकिव कहा जाना सर्वया उचित है।

संबुचरितकी कथाका मूलस्रोत

जंबुस्वामीकथाकी पूर्व-परंपराका गंभीरतासे अध्ययन करनेपर यह स्पष्ट प्रकट होता है कि बसुदेवहिंडीके पूर्व दिग०, क्वे० संपूर्ण आगम साहित्यमें 'जंबू काइयप गोत्रीय थे, वे सुधमिक जिष्य थे, सुधमिसे
जंबूके प्रक्तोंके उत्तर-स्वरूप सारे अर्द्धमागधी आगमोंको उन्हें कहकर सुनाया, सुधमिक मोक्ष जानेपर जंबूको
केवलज्ञान हुआ और ४०,४४ वर्ष जैन साधु संघके प्रधान रहकर जंबूको मोक्ष प्राप्त हुआ, तथा जंबू इस
कालमें अंतिम केवली हुए—इन सूचनाओंके अतिरिक्त जीवनचरित-विषयक अन्य कोई भी सामग्री उपलब्ध
नहीं होती। तब यहाँ यह प्रक्त होता है कि संघदास गणिने जंबूचरित कथाका निर्माण किस प्रकार किया?
क्या शुद्ध निजी कल्पनासे? अथवा उनके सामने कोई और अज्ञात आधार होना संभव है? जंबूके चार या आठ
कन्याओंसे विवाह करके भी, मरपूर यौवनमें बिना इंद्रिय सुख भोग लिये, विरक्त होकर दोक्षा लेनेका वृत्त
भौखिक-परंपराके माध्यमसे भी संघदासको प्राप्त होना संभव है। फिर भी यह प्रक्त तो रह हो जाता है
कि भवदत्त-मबदेव जन्मकी अत्यंत रसात्मक व मार्मिक कथा किस तरह, कहाँसे, संघदासने जंबूके जीवनचरितसे जोड़ दो?

इस कथाके मूलस्रोतको शोषमें अन्य भारतीय साहित्यपर दृष्टिया । करनेसे प्राचीन संस्कृत साहित्यमें जो रचना बलात् हमारा व्यान आकृष्ट करती है, वह है बौद्ध महाकवि बश्वधोष कृत सींदरनंद काव्य । कीथ प्रभृति संस्कृत साहित्यके इतिहासकार विद्वानोंके मतानुसार अश्वघोषको भास व कालिदाससे पूर्ववर्ती होना चाहिए । इनका अनुमानित जीवनकाल ई॰ पूर्व प्रथम शती माना जाता है ।

इस काव्यकी 'कथावस्तु' जंबूस्वामीके पाँच भवोंमें-से उनके प्रथम और अंतिम इन दो भवोंके वृत्तसे संक्षेपमें मेल रखती है। यहाँ जबूस्वामीके पाँचवें पूर्वजनममें भवदेवने भाईकी मर्यादाकी रक्षाके विचारसे वैराग्य लिया, और १२ वर्षों तक मुनिवेशमें रहकर भी पत्नीका ही ध्यान करता रहा। फिर पत्नीसे मिलने बाया, तब उसीने बोध देकर पत्तन होनेसे बचाया। फिर देव हुआ। फिर शिवकुमारके जन्ममें बड़े भाईके जीव सागरदत्त मुनिके दर्शनसे उसे प्रतिबोध हुआ। घरपर रहकर ही तपस्या की। फिर देव हुआ, और अंतमें जंबूस्वामी। इस जन्ममें चार नव-विवाहित वधूनोंकी छोड़कर दीक्षा ली, तप किया, कैवल्य प्राप्त किया और फिर मोझ। यह पाँच जन्मोंकी कथा पूर्ण हुई।

दूसरी ओर सौंदरनंद कान्यमें सर्ग ४ से १२ तक गौतम बुद्धके अपनी दूसरी माँसे उत्पन्न सने माई नंदका चरित्र वर्णित है। बुद्धत्व प्राप्तिके उपरांत जब गौतम किपलवस्तुके आराम-प्रांगणोंमें जीवोंको चार आर्यसत्यों व अष्टांगिक-मार्गका उपदेश देते हुए विहार कर रहे थे, उसी किपलवस्तुके राजमहलोंमें उन्हीं-का सगा माई नंद, बुद्धके आगमनसे सर्वया निरपेक्ष रहकर अपनी प्रियतमा सुंदरीके साथ भोग-विलासमें दूबा हुआ या। बुद्धने मिक्षाके लिए नंदके प्रासादमें प्रवेश किया, पर वहाँ किसीका ध्यान अपनी ओर

बाइन्द न होनेसे भिका किये बिना ही वापस बनको कीट चके। प्रासावकी क्रांपर खड़ी एक वासीने बुढ़को कीटते वेसकर नंदको इसकी सूचना दो। इससे नंद दु: खिल हुआ। वह तुरंत लीट आनेका बचन देकर, अज-भरके लिए भी जिसे प्रियतमका वियोग असहा था, ऐसी अपनी प्रियतमासे मुनिको प्रणाम करने जानेकी अनुमति-मांगकर, एक ओर प्रियाके स्नेहके अदम्य आकर्षण तथा दूसरी ओर गुर-मितके इंद्रके झूलेमें झूलता हुआ और प्रियाके अनुपम कपका प्यान करता हुआ मुनिके वर्शनोंको चला (सर्ग-४)। गौतम मार्गमें ही मिल गये। नंदने मुनिसे घर चलकर भिक्षा केनेका अनुराध किया, परंतु गौतमने उसे स्वीकार नहीं किया, तथा उसके कपर (प्रवच्या-दान कपो) अनुग्रहको बुढिसे भिक्षापात्र उसीके हाथमें दे दिया। परंतु भिक्षा-पात्र हाथमें होनेपर भी जब मंद घर छोटनेकी इच्छासे मार्गसे हटने छगा, तब गौतम अपनी दिव्य सिक हारा उसका मार्गावरोध करके बछात् नंदको संवमें के गये। वहाँ उपदेश देकर उसे दीक्षित होनेको कहा। छण्यावश एक बार हाँ कहकर फिर स्पब्दतः मना करनेपर भी किसी-किसी तरह समझा-बुझाकर गौतमने प्रियाको यादमें रोते हुए उस नंदका मिलुओं-डारा मुंडन कराकर उसे आनंदके शिष्य कपमें भिक्षु बना लिया (सर्ग-५)।

छठे सर्गमें नंदकी नव परिणीता पत्नी सुंदरीका नाना संकल्प-विकल्पोंसे युक्त अत्यंत कार्यणक विलाप है, जिसे पढ़कर कोई भी सहृदय पाठक द्रवीमृत हुए विना नहीं रहता।

सातवें सर्गमें नंदका विलाप है, और त्रियाके स्मरणसे उत्पन्न नंदकी दुःश्वद अवस्थाका अतिशय मार्मिक चित्रण है। नंद एक बोर भौतिक सुबके सर्वसाधन-संपन्न अपने महलमें छौटकर अपनी दिन्य रूपवती पत्नी सुंदरीके साथ समस्त इंद्रिय भोगोंको भोगना चाहता है, दूसरी और गुरु और उनके प्रति भक्ति व लज्जा उसे घर जानेसे रोकते हैं। इस अंतर्द्वसमें नंदकी स्थिति प्रतिक्षण और भी अधिक दु:खद होती जाती है और इसी अंतर्डंडकी स्थितिमें कामसे अभिभूत होनेवाले पूर्व मुनियोंके चरित्रोंका स्मरण कर (७.२५-७.५०) एक दिन ऐसा आ ही जाता है जब वह 'कुलीन व्यक्तिके लिए भिक्षुवेप ग्रहण करके छोड़ना खिल नहीं, यह जो मेरा विचार है, वह भी नष्ट हो जाता है, यह सोचकर कि वे वीर नृपति तपोवनको छोड़कर अपने घरोंको लीट गये', इस विचारघाराके द्वारा अपने विवेकको तिलाजिल देकर घर लीट जाने-का निश्चय कर लेता है। उसके अश्रुपुर्ण लोचन और इस प्रकारकी मानसिक स्थितिसे एक निकटवर्ती मिक्षु उसके उस निश्चयको भाँप लेता है, और नाना प्रकारसे स्त्री शरीरकी अशुचिता, रोगोंका घर आदि उपदेशोंके द्वारा उसे मिक्षु जीवनमें स्थिर करनेका प्रयास करता है (सर्ग ७)। विश्वास प्राप्त कर छेने-पर नंद अपने अंतर्मनकी बात स्पष्ट रूपसे मिक्ष्से कह देता है कि प्रियतमाके बिना एक क्षण भी उसका मन यहाँ नहीं लगता । भिक्षु उसे फिर समझाता है, कहता है- तू फंदेमें-से निकलकर फिर उसीमें फंसना चाहता है, तू अपने ही वसन (त्यक्त पत्नी और कामभोग) को फिरसे खाना बाहता है आदि, और नाना प्रकारसे स्त्रीकी निंदा करता है (सर्ग ८)। पर नंदके ऊपर इस सब उपदेशका कोई प्रभाव नहीं पड़ता। भिक्षु व्यव उसे समझाकर हार गया, तब नंदकी मन:स्थिति गौतमसे आकर कह दी। (सर्ग ९)। नंदने गौतमके सामने भी अपना घर लौट जानेका निरुचय दृढ़तासे साफ-साफ कह दिया। तब गौतम पुन: अपनी दिव्य शक्तिका प्रयोग कर नंदको स्वर्ग छ गयै। वहाँकी अप्सराओंका रूपविलास एवं उन्मुक्त मादक क्रीड़ाएँ देखकर नंदका चित्त उनमें मोहित हो गया और वह अपनी प्रियाको भूलकर स्वर्गकी अप्सराओंकी प्राप्तिके लिए तप करने छगा। नंदको स्वर्ग-सुखोके घ्यानमें छगे देखकर आनंदने उसे उन सुखोंकी विनश्वरताका ज्ञान कराया (सर्ग १०), और नाना प्रकारसे स्वर्गकी निंदा की (सर्ग ११) । अंतर्मे नंदका हृदय शुद्ध हो गया और वह सच्या बीतराग बनकर सन्मार्गपर कोट आया । अब उसने गौतम बुढके समक्ष पूर्ण आत्मसमर्पण कर दिया और शुद्ध निर्वाण-मार्गपर चलने लगा (सर्ग १२)। आगेके चार सर्गोमें चार आर्यसस्य आदि बोद्ध दार्शनिक तत्त्वोंकी व्यास्या की गयी है। तथा सत्रहवें सर्गमें नंदको बहुत् पद प्राप्त होनेका वर्णन किया गया है। इस प्रकार यह कथा अंबूस्वामीके केवली बनने तकके वृत्तांतसे समावता रखती है।

नंदके इस आस्यानसे जंबू स्वामी बरित कथाका संबंध स्थापित करते समय यह प्रश्न उठना

स्वायाविक है कि वया बयुदेव-दिवाँके रचविता संवत्तसको बस्ववोचकी वह उत्कृष्ट काव्य कृति उपक्य हो सकी होगी या नहीं ? इस संबंध पेंतिहासिक विवति वह है कि १०वीं सती ई० तक नाकंदा, (विदार) वकारी (नुवरात) तथा १२वीं सती ई० तक विक्रमंदिना (वावकपुर, विहार) के बौद्ध विववविद्यास्थ्य अपने चरम उत्कर्षपर रहे, तथा वे संपूर्ण भारत देशके सबसे वड़े अध्ययन केंद्र वे । इन विववविद्यास्थ्यों संस्कृतका बध्ययन वानिवार्य क्रमें किया खाता था, बौर इनकी साहित्य संपत्तिका कोई पारावार वहीं था। इस परिस्थितिमें महाकवि वस्ववोचको ऐसी सुंदर काव्य-कृतिका अत्वंत कोकप्रिय एवं सर्वप्रचक्ति होना एक विकन्नस सामान्य वात है, और जैन विद्वानोंके सवासे जवार व्यापक एवं विज्ञासु वृष्टिकोच-को ध्यानमें रखकर यह बात बौर भी अधिक वलपूर्वक कही जा सकती है कि संववाय विच वेसे महान् साहित्यकारने ऐसी सर्वप्रसिद्ध तथा महान् काव्य रचनाका सध्ययन अववयने किया होगा ! स्वयं बसुदेव-दिवाँके सध्ययनसे यह मतीत होता है कि अंबूके बोबनवरितको साथ भवदत्त-भवदेवकी कवाका कोई विवाह बास्तविक संबंध वहीं है, तथा सबसे साथ यह कथा विस्कृत बस्तवे वादमें जोड़ी गयो है, वह बात वसु० हिंडीके कथा-विच्छेवणसे स्वतः झलकती है। जंबूस्वामीको कथाको रसात्तक बनानेके हेतुसे नाम बदसकर बाहरकी किसी कथाको समाविष्ट कर केना कोई असाधारण बरना नहीं है। नंद तथा भवदत्तके बास्मानोंके कथा-तरवोंका सुसनात्मक विश्लेषण करनेसे भी स्वयंक्त कथनकी वृद्धिर होतो है।

नंद और उनकी पत्नी सुंदरीका परस्पर कर्लां प्रमाद बनुराम; एक ही पिताके सने-मौसेरे माई बृढ हारा उसे निर्वाण मार्गपर क्यानेका प्रयान, नंदके वर बाना, किसीका व्यान बृढकी और न जानेसे विज्ञा व मिकना, बृढका रिक्त विकाशन हायों किये नयरसे बाहर कौट पड़ना; एक सेविकाके द्वारा नंदको वह सूचना मिलनेपर, बीझ छोट खानेका वयन देकर, पत्नीकी अनुमति के उसीका कर वितन करते हुए बृढके दर्शनोंको बाना, और बृढके हारा बनुषह बृढिसे नंदके हायमें रिक्त मिसा-पात्र दिया जाना, बंदकी वर कौटनेकी प्रयत्न स्का, बृढ-हारा उसे दिव्य बक्ति क्यामोहित कर संघनें के जाना; नंदकी विनच्छा और स्पष्ट अस्वीकार करनेपर भी उसका दिर मुंडाकर उसे प्रविवय कर केना, नंदका विलाप और सुंदरीका ही निरंतर वितन, उसे समझानेके सब प्रयासोंकी विफलता होनेपर बृढ-द्वारा उसे स्वर्गदर्शन, और फिर स्वर्थ युलोंकी भी सिणकता विलाभ सम्बन्ध मिर्चाण मार्थपर सना देना, तथा अंतर: नंदका बहुत् होकर निर्वाण काम; इस कथाके ये मूकतरच हैं। बंबूचरित-कवामें किचित् परिवर्तन-परिवर्द्रन के साथ ये सभी तस्य सिन्दिल हित हैं। बृद्ध-द्वारा नंदके पर वालेसे केकर नंदकी दीक्षासे उसे सच्या वैराग्य होने तकका वृत्त मददस-अद-वेदके कृतांतवे पूर्णतमा समान है। गंद और बृद्ध स्वरारीर स्वर्गगमनते जववत्त-मवदेवके मृत्युके उपरांत स्वर्गनमनकी तुक्तम की वा बकती है। खिबकुमार सावरदत्त-मवकी कथा विशेष महत्वकी नहीं है। तथा बंबूकी मोखा-प्रांति नंदके निर्वाणके समान है। बतः बंबूस्वामीकी कथामें बाखोपात सौदरनंदकी कथाको पिरो केवा संवर्श की वीन साहित्यकारके किया बत्वंत स्वायाविक प्रतीत होता है।

वीर किवने पांचों भवोंमें अवम बारके आतृत्व संबंधको पूर्ववाति-स्मरण-द्वारा स्थाबी बनाये रखा और इस प्रकार पहले जन्मके बड़े माई भवदलके द्वारा बार-बार छोटू माई भवदेवके बीवको बोच प्रदान किया, व बांतमें वही उसके पांचवें बन्ममें मोक्षप्राप्तिमें उसका साक्षात् गृह और मागदर्शक बना, एक यह तथ्य; और दूसरे भवदेवके जंतद्वेंद्वका मामिक काव्यमय-चित्रण, दो बातोंसे ऐसा अनुमान होता है कि संज्ञवतः स्वयं बौर किवने भी अव्यवोधके सौंदरनंदका गंत्रीरतासे अव्ययन किया, जिससे वह अपने काव्य वर्णनमें इतनी सबीवता और मामिकता छा सका। इस संबंधमें जैन कथाकारोंकी एक विशेषता यह है कि उन्होंने मधदेवको पत्नीके द्वारा ही प्रथम भवमें उसे सच्या बोच प्रदान कराकर भारतीय नारीके चरित्रको बहुत ऊँचा और सदाके लिए आदर्श तथा भहनीय बना दिया है। बारी चरित्रका ऐसा परम उत्कर्ष प्रेम, विरह और अंतर्देंद्वके मामिक-रसारमक स्वल एवं नामब-जीवनके सर्वोत्कृष्ट ध्येयकी उपलब्धि, इन सब तत्वोंने जैन-परं-

३. बीक्यमंके २५०० वर्ष ।

परानें चंद्रस्थानीके क्यानकको इतना अधिक लोकप्रिय बना दिया कि वर्तमान कास तक वह कथा काल-सनुद्रको उत्ताल तरंगोंके प्रचंड सपेटोंका अतिक्रमण करती हुई, असंड-अविक्लिश रूपसे निरंतर गतिशीस और प्रवहनान रही। तथा ५वीं सती ई० से लगाकर २०वीं वाती ई० तक प्रत्येक सतीके उत्तर भारतके गुजरात, राजस्थान, मालवा, मध्यप्रदेश, एवं उत्तर प्रांत, इन सभी लेकोंके विविध नावा और सैकियोंनें छोटे-बड़े-अध्यम सभी बाकारोंनें अनेक रचनाएँ जंबूस्वामीके बीवनके विविध पत्रोंको लेकर प्रचीत की जाती रहीं, विनकी संस्था लगभग एक सो तक जा पहुँची है। इन रचनाओंका कालक्रमानुसार विवरण विम्न प्रकार है—

षंत्रस्वामी विषयक रचना-सूची

- *१. वसुदेव-हिंडीमें 'कथोत्पत्ति'नामक प्रकरण-संवदास गिष, ५वीं ६ठो शती विक्रम, आर्थ वैन महाराष्ट्री प्राकृत, सर्वप्राचीन कथानक, आगेकी जंबूस्वामी विषयक समस्त रचनाओंका आचार।
 - २. 'रिटुरेणमिचरिउ' के अंतर्गत-स्वयंभू देव, ६० सन् ७०० के सगमग, वरम्रंश।
- *रे. वर्मोपदेशमालाविवरण-जयसिंहसूरि, वि सं ॰ ९१५, महाराष्ट्री प्राकृत, संक्षेपमें कुछ पंक्तियांमात्र, फुटकररूपमें जंबूस्वामि चरित्रकी चार कथाएँ उपस्रव्य है (देखें : प्रस्ता०-५ 'कथासारिणी')।
- ±४. उत्तरपुराण, ७६वाँ पर्व-गुणमहाबार्य, वि॰ सं॰ ९५५ के पूर्व, संस्कृत, २१३ व्लोक ।
- *५. 'तिसर्द्विमहापुरिसगुणालंकार' (महापुराण) १००वीं संघि—पुष्यदंत, वि० ६० १०१५-१०२१, वर्षमंश।
- ≠६. अंब्चरियं मुनि गुजपास, वि॰ सं० १०७६ के पूर्व, महाराष्ट्री-प्राकृत, १६ उद्देशक।
- ७. जंबसामिचरिय-पं वागरदत्त, विश्व सं १०७६, अपर्श्वत, ग्रंथाप २६००, बृहद्विष्णिकाको सूची, कः ३०५-३०७ के बनुसार । जंबसामिचरियटिप्पण-गुजराती, ग्रंथाप ११००, बृहद्विष्पिकाकी सूची, कः ३०५-३०७ के अनुसार ।
- ±८. जंबूसामिचरिज-किव बीर, वि० शं० १०७६, अपर्थंश, ग्यारह संविधी, प्रस्तुत रचना।
- 'कहावली' के अंतर्गत मद्रेश्वर, ई० सन् ११०० के लगभग, प्राकृत ।
- १०. (क) 'उपदेशमाला' पर 'विशेषवृत्ति': या 'दोघत्ती वृत्ति' के अंतर्गत-वृत्तिकार रत्नश्य-सूरि, वि० स० १२३८, संस्कृत ।
 - *(स) कर्पूर प्रकरणटीकाके अंतर्गत—(१) जिनसागरसूरिकृत, (२) प्रतिष्ठासोमकृत, संस्कृत, कति संक्षित, एक पृष्ठ मात्र ।
- ±११. परिशिष्टपर्वे—हेमचंद्राचार्य, वि० सं० १२१७-१२२९ के बीच, संस्कृत, चार पर्व, गुणपास्न कृत 'जंबूचरियं' के अनुसार।
- *१२. धर्माभ्युदय महाकाव्य, अष्टमसर्ग मात्र-उत्यप्रभसूरि, वि॰ सं॰ १२७१-९० के बोच, संस्कृत एक सर्ग।
- *१३. जंबस्वामिषरित्र-महेंद्रसूरिके शिष्य धर्ममुनि, वि० सं० १२६६, पुरानी गुजराती, ४१ कड़ियाँ, ५ पत्र, गुजर भावामें अवतक प्राप्त सर्वप्रथम कृति (प्रार्थ गुरु कार्य सं प्रकाशित)।
- १४. अंबूचरित्र--कर्ता सज्ञात, वि॰ सं॰ १२९९, वपश्रंश, (प्रन्य सूची, जैन प्रन्यावली गाग-२)।
- १५. जंबूस्वामी फाग-कर्ता बजात, वि० सं० १४३०, पुरानी गुजराती, प्रा० गु० का॰ सं०में प्रका०।
- *१६. अंबूस्वामीचरित्र-काब्य-व्यवेश्वरसूरि, वि॰ सं॰ १४३६, संस्कृत, ७२६ वकोक प्रमाण, छह-प्रकरण। यस वेश्वर सूरि अंबल गण्छके भट्टारक थे। यह कथानक उनकी स्वोपन्न उपदेश-विद्यामणि-वृत्तिके अंतर्गत आया है। इसमें कथा प्रारंभ आर्थवसु-बाह्यण, सोमशर्मा बाह्यणी, जवदत्त-भवदेव पुत्र, सीचे यहींसे होता है। मवदेवकी वीकाके वृत्तमें भी कुछ नेद है। पहली बार वब भवदत्त, भवदेवको दीक्षित करनेकी इच्छासे घर गये तो बहुका राग-रंग देशकर स्वयं उनका मन विश्वसित

- हो उठा और वे शीघ्र बहुसि संबमें छौट आये। संबमें मुनियों-द्वारा व्यंग्य किये जानेपर पुनः भववेबके घर गये और उसे किसी तरह संबमें छाकर दीक्षित किया।
- १७. जंबूस्वामीनो विवाहलो—पींपल गण्डीय होरानंदसूरि, वि॰ सं॰ १४९५। सांबोरमें वैशास शुक्तं . बष्टमीके दिन रचना पूर्ण हुई। पुरानी गुबराती।
- १८. जंबूस्वामीचरित--रत्नसिंह सूरिके शिष्य, वि॰ छं॰ १५१६, रचिवताने अाना नाम न देकर केवल अपने गुरुका नामोल्लेख किया है।
- *१९. जंबूस्वामो चरित्र-शहा जिनदास, वि० सं० १५२०, संस्कृत ११ संविधी, पूर्णरूपसे बीर कृत अपश्रंश 'जंबूसामिचरित्र' का संस्कृत रूपांतर, इसी संपादक-द्वारा संगदनाधीन इसकी अनेक प्रतियाँ आमेर, आरा, अयपुर, बंबई, ब्यावरके जैन महारोंमें विद्यमान हैं।
- २०. जंबूक्तूंवर रास-बह्य जिनदास, वि॰ सं॰ १५२०, पुरानी जयपुरी हिन्दी, ११ संधिया,
- *२१. जंबूस्वामि चौपाई--जिनमद सूरि, वि॰ सं॰ १५२२ आस्विन पूर्णिमाके दिन नंदेसमें लिखित, पुरानी जयपुरी हिन्दी (पद्यात्मक), पत्र ११, अरहन्तगादि प्राचीन जैन मुनियोंके नामोल्लेओंकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण।
- २२. जंबूस्वामिपंचभव-वर्णन चौपाई-देपाल भोजक, वि० सं० १५२२, लगभग १७९ गाथा प्रमाण।
- *२३. प्रभव-जंबूस्वामि वेलि--वि॰ सं॰ १५४८ आसोज बदी बाठम, पुरानी राजस्थानी हिंदी, पत्र ५; कुल २३ सुंदर गेय पद्य, प्रभव-जंबू वार्तालापसे प्रारंभ ।
 - २४. जंबूस्वामिचरित्र—सकलचंद्र (वि० सं० १५२०) के शिष्य भुवनकीत्ति, वि०१६वीं शती, प्राकृत । ये भूवनकीति संभवतः दिग० परंपराके थे ।
- *२५. जंबू अंतरंग रास अथवा जंबूकुमार विवाहलो—सहजसुंदर, वि०१६वीं शती, राधनपुर नगरमें लिखित, पुरानी गुज मिश्रित हिंदी, पत्र ४, ५ ढार्ले, ६४सुंदर गेय पद्य, अंतर्मे एक दोहा। यह लघुकृति सुंदर काष्यकी रीतिसे प्रतीकात्मक शैलीमें रची गयी है, और लौकिक वघुओंको स्यागकर इसमें जंबूस्वामीका सिद्धि (मोक्ष) रूपी वधूसे परिणय वर्णित है।
 - २६. जंबूस्वामी गीता-वि० सं० १५९३, गुज०, पत्र-५, (जैनग्रन्था० माग० २)।
 - २७. जंबूस्वामी रास (पंचभव चरित्र)—विजयगच्छीय मिल्लिबास, वि॰ सं॰ १६१९, गुज॰ मिश्रित हिंदी, ३० ढालें।
- २८. जंबूकुमार रास—पीपलगच्छीय विमलप्रम सूरिके शिष्य राजपास, वि● सं० १६२२, गुज० मिश्रित हिंदी, २७ इलोक प्रमाण, स्रगमग ९५५ कड़ियोंमें रिवत ।
- २९. जंबूचरित-- उपा॰ पचसुंदर नागौरी, वि॰ सं॰ १६२६-३९ के बीच, प्राकृत । इनके गृह तपा-गण्छीय पचमेर थे, और वावागुर बानंदमेर थे, जो अकबरके एक सभासद् थे । ये कवि चकवर्तीके नामसे भी प्रसिद्ध थे ।
- ±३०. जंबूस्वामिचरित्रम्—पं॰ राजमस्ल, वि॰ सं १६३२ आगरेमें रचित, संस्कृत, १३ पर्व, बोरकृत अपभ्रंश जं॰ सा॰ च॰ के आधारसे, लगमग उसीका संस्कृत रूपांतर (प्रकाशित)।
- ३१. जबूस्वामिचरित्र—पांडे जिनदास, वि॰ सं॰ १६४२, मूल संस्कृतका भाषा । (हिंदी) रूपांतर कत्ती पांडे जिनदास; छंदोबढ़ कत्ती लमेचू नाथुराम; शुद्ध हिंदी गद्यानुवाद सुरतसे प्रकाशित ।
- ३२. जंबूरास-खरतरगच्छीय गुणविनय, वि॰ सं॰ १६७०, बाहडमेर ग्राममें रिचत, पुरानी राजस्यानी ।
- *३३. जंबूस्वामि चरित्र-मावशेश्वर शाह, वि०सं० १६८४, पाटन नगर नामक ग्राममें रचित, राजस्थामीगुज० मिश्रित, ग्रन्थाग्र २१००, गाथाएँ ११००, पत्र १ से ६ नहीं, ७ से ३६ हैं। इसके रचयिता
 मावशेषर अंचलगच्छ, श्रीमास्त्रिवंश, चंद्रकुल और प्रसिद्ध पास्त्रीताणीया शासाके थे। इनकी गुरु
 परंपरा इस प्रकार थो: भवनतुरंगसूरि-शाचक कमसबोवर-पश्यशेषर-विवेकशेषर-गणिविजयशेषर-भावशेषर शाह।

- रेथ. जंबू चौपाई—तपागच्छोय कमकविजय, वि॰ सं॰ १६९२ सिवाणा ग्राममें रचित, राज॰ गुज॰ मिश्रित।
- *३५. जंब्कुमार चौपाई अथवा जंब्स्वामी रास-जरतरगंक्कीय ज्ञाननंदि वाक्क शिष्य-पाठक भुवन-कीति गणि द्वितीय, वि॰ सं० १७०५, श्रावण सुदी १, बृहनिपुर नगरमें रिवत, राज॰ गुज॰ मिश्रित, पत्र ३६; ४ अधिकार; बोहा, ढाल सब मिलाकर १३५३ सुंदरगेय पद्योंमें रिवत, परिशिष्ट पर्ग (हेमजंद्र) के आधारसे।
 - ३६. जंबूस्वामी रास-खरतरगच्छीय पद्मचंद्र, वि॰ सं॰ १७१४, सरिसा पाटनमें रवित, राज्ञ गुज्ञ मिश्चिन, लग्भग १५११ गाया प्रमाण, परि० प्वंके आधारसे।
- ३७. जंबू चौपाई—सरतरगच्छीय जिनसागर सूरिके शिष्य: कवि उदयरत्न, वि॰ सं॰ १७२०, राज०गुज० मिश्रित ।
- *३८. जंबूपृच्छा रास अथवा कर्मविपाक रास—वीरत्री मुनि, वि॰ सं॰ १७२८, पाटन नगरमें रिवत, राज॰ गुज॰ मिश्रित, १३ ढीलें। इसमें जंबूस्वामीके प्रक्षन हैं, जिनका उत्तर सुधर्मा द्वारा विया गया है। भीमशी माणेक-द्वारा प्रकाशित ।
 - ३९. जांबूरास-धर्ममंदिर, वि॰ सं० १७२९, मुलतान नगरमें रिचत, राज॰-गुज० मित्रित, धर्ममंदिर व सुमितरंग दोनोंकी ये रचनाएँ एक ही वर्षमें एक ही स्थानमें रहकर लिखी गर्यी। बतः तुलनात्मक दिश्से ये अवश्य अध्ययनीय हैं। संपादकको ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हो सकीं।
- ४०. जंबूस्वामी चौपाई—सरतरगच्छीय सुमतिरंग, वि॰ सं॰ १७२९, मुलतानगरमें रचित राज॰-गुज॰ मिश्रित।
- ४१. जंबूकुमार रास-ज्यागच्छीय चंद्रविजय, वि० सं० १७३४, ग्राम कोरडादेमें रचित, राज०-गुज० मिश्रित, ८५२ गाथा प्रमाण।
- *४२. जंबूस्वामी रास—तपागच्छोय कविराज घीरविमङके शिष्य नयविमङ, वि॰ सं॰ १७३८, मार्गशीर्ष शुक्ल १३ सोमवार, ग्राम थिरपुर नगरमें रिचत, राज॰ गुज॰ मिश्रित, ३५ ढार्ले (पत्र ३५) प्रकाशित ।
- *४३. श्रीजंबूस्वामी ब्रह्मगीता—उपा० यशोविषयजी, वि० सं० १७३८ (संभातमें रचित), गुजराती, पत्र २, लघु कृति मदनपराजय (अपभ्रंश) की प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु० सा । सं० भाग १ में प्रकाशित ।
 - ४४. जंबूस्वामी रास-उपा॰ यशोविजयजी, वि॰ सं॰ १७३९, खंभातमें रचित गुजराती, ५ अधिकार, ३७ ढ़ालें, मदनपराजय (अपभ्रंश)की प्रतीकात्मक शैलीमें रचित, गु॰सा॰सं॰ भाग २ में प्रकाशित ।
- ४५. जंबूस्वामी रास-त्वागच्छीय उदयरत, वि॰ सं॰ १७४९, ग्राम खेडा हरियाणामें रिवत, गुजराती, ६६ ढालें, लगमग २५०० गांधाएँ।
- ४६. जंब्स्वामी रास-खरतरगच्छीय यशोवर्धन, वि॰ सं० १७५१।
- ४७. जंबूस्वामी रास-श्वरतरगच्छीय जिनहर्ष, वि॰ सं० १७६०, ४ अधिकार, ८० डालें, लगमग १६५७ गायाप्रमाण।
- ४८. जंबूकुमार रास-कडवामच्छीय लाषाशाह, वि० सं० १७६४, ग्राम सोहीमें रचित, ३२ ढालें।
- ४९. जंबूस्वामी स्तवन-भाग्यविजय, वि० सं० १७६६, १४ वलोकप्रमाण।
- *५०. जंबूसामिचरित्तं--(पूर्व) मुनि जिनविजय, वि० सं० १७८५-१८०१ के बीच, प्राकृत, प्रकाशित ।
- ५१. जंबूस्वामी चौढालिया- सरतरमञ्जीय विनयनंदके शिष्य श्री दुर्गीदास, वि० सँ० १७९३।
- *५२. जंबूकुमार रास--नयविजय विबुधके शिष्य, वाचक जसविजय, वि॰ सं॰ १७९९, संमनगरमें रचित, राजस्थानी, पत्र ४४।
- ५३. जंबूचरित-श्री चेतनविजय, वि॰ सं० १८०५, अजीमगंजमें रिचत, राजस्थानी।

- ५४: अंबूस्वामी परित्र-विवयकीति, वि॰ सं॰ १८२७, हिंदी एस, पत्र २०, ववपुर साल्य भंडारमें उपलब्ध ।
- ५५. जंबू चोपाई-भी चंद्रजाय, वि॰ वं॰ १८३८, बाम बोटायटवें रचित, राजस्वानी, ३५ डार्से ।
- ५६. जंब् कुमार चरित-विश्वे तेरापंचके संस्थापक वाचार्य भोषणकी; लगभग वि० सं० १८५०, राज०, ४६ ढालें, गायाजोंके कपर २१५ दोहे, ७८८ वाचाएँ, परि० पर्वके बाचारसे, मि० ग्र० रत्ना० दि० संड, प्रका० स्वे० तेरा० महा० कलकत्ता ।
- ५७. जंबूस्वामि चरित्र-श्रीचेतनविजय, वि॰ सं॰ १८५२-५३, हिंदी, पत्र ३०।
- ५८. जंबू कुमार चौढालिया-श्री सीमाग्यसागर, वि॰ सं॰ १८७३, पाटनमें रचित, भीमधी-माणेक-दारा प्रकाशित।
- ५९. जबूस्वामी रलोक---भी सन्धिविषय, वि॰ १९वीं शती।
- *६०. जंबूस्यामी कथा—वित्रयशंकर-विद्याराम. वि॰ सं॰ १९१४, द्वि॰ ज्येष्टमास कृष्णपक्ष सोमवार, श्रीनगरमें रिचत, गुज॰ परक हिंदो, पत्र, २०; छंदरहित गद्यारमक पद्यर्शको, जंबूस्वामीचरितकी २३ अंतर्कशकोंसे युक्त।
- *६१. जंबूस्वामी गुणरत्नमाला—बोसवान आवक जेठमल बोरहिया, वि० सं० १९२०, बाचाइ कृष्ण-५, व् (वयपुर) पुरानी राजस्थानी, १४-३०, प्रकाशित ।
- ±६२. जंबूस्वामी चौपाई—कर्ता अज्ञात, रचनाकाल बज्ञात, राबस्थानी, पत्र-४ पहले पौच पृथ्ठोंमें राजुल कथा; अंतर्ने एक पृष्ठमें अतिसंक्षेपमें जंबूस्वामीके जन्मसे लेकर मोक्षगमन पर्व तकी कथा।
- *६३. जंबूस्वामी चरित--रचिता व रचनाकाल बजात, संस्कृत नद्य, पत्र-३, सरल वैसी, छोटे-छोटे वाक्य, संक्षिप्त कथा ।
- *६४. जंबूस्वामी चौपाई--रविवत व रचनाकाल बजात, पुरानी राजस्थानी, पत्र-२, पू॰ ३, अपूर्ण, अबदेवके जन्मसे कथा प्रारंग, विविध जन्मोंकी क्परेखा प्रस्तुत करके खंबूस्वामी जन्म, व प्रभवके साथ वार्तालापमें महेश्वरदत्तके बास्यान पर बाकर कथा अपूर्ण समाप्त ।
- ±६५. जंबूकुमार रास-श्रीबालुचंदगणीके शिष्य क्षोंकागच्छके नायक मुनि भूषर, संवत् भारवनस्पति भाषुदाषु: मुनिवर वर्ष (?) बारिवन मास विजयादशमी, पुरानो राजस्थानी, पत्र-१४।
- ★६६. जंबूचिरित अथवा जंबूस्वामी अज्झयण—(संभवतः) पद्मसुंदरविण, रचनाकाल बक्षात अर्द्ध-मागधी विषयं , १६ पत्रोंसे स्नाकर ६० पत्रों तक्षमें स्निखित विनेक प्रतियों उपस्वय । १९ उद्देसक, यह बहुत महत्त्वपूर्ण रचना है। इसके जंबूबज्झयण, जंबूपयण्या, जंबूस्त्रामि कथानक, जंबूचिरित्र एवं जंबूस्त्रामि अज्झयण ये अनेक नाम प्रचलित हैं। इसपर अनेक बास्नावकोचों व टिप्पणोंकी रचना हुई है। यह कृति भी इसी संगादकके संपादनाधीन है।
- (क) जंब्चरित्र बालावबोध—वि॰ सं॰ १७९०, पुरानी गुवराती।
- (स) जंबूचरित्र बालावबोध—भी सुंश्राणि, वि॰ सं॰ १७९५ से पूर्व, पुरानी गुजराती।
- (ग) जंबूचरित्र बालावबोध—वि॰ सं॰ १८०८, पुरानी गुबराती।
- (ब) जंबूचरित्र बालावबोध वि॰ सं॰ १८१२, पुरानी गुवराती।
- (क) ' जंब अध्ययन चरित्र बालावबोध-- वि॰ सं॰ १८१६ से पूर्व, पुरानी गुजराती।
- (च) जंब्स्वामीकथानक—वि• सं• १८२९, पुरानी गुबराती ।
- ६७. जंबूस्वामीकुलक-प्राकृत, प्रकीर्ण गण्यसंबद्ध । (बैन प्रथा । २)
- ६८. जंबूचरित्र—अज्ञत, (जैन ग्रंथा । २)
- ६९. जंबूचरित्र—(संभवतः) संभवतः , वपभंत, केवस २० गावाएँ, (धैन सन्धा० २)

```
७०. जॅबूचरित्र-प्रमुम्तसूरि; दादावुद प्रमुम्त, वृद वीरवद्र, प्रारंग : पदनभवे भवदेवी वहिसवजी पहन-
       सुरपवरो । रायसुयसिवकुमारो कय बारसवास तव-सारो ॥१॥ अंत : बारस नवाणुए मह्य सिय
       पवित्र मुदि समुद्धरियं । धन्तावी भाषाय अविवन्तं संवत्रहरूए ॥२०॥
 ७१. जॅबूचरित्र--गुनराती, पत्र ४४, ७२५ वलोक प्रवास, (जैन बल्वा॰ २)।
 ७२. जंबूस्वामीरलोको —लब्बिबिबय, पत्र ३, ४५ दलोक प्रमाण (वैन प्रन्था॰ २)।
 ७३. जंबूचरी-गुनराती, पत्र १४, (जैन ग्रंबा॰ २)।
 ७४. जंबूस्वामी क्या-नविवन्त, वृत्रराती, वन ९, (वैव शंबा॰ २)।
 ७५. जंबूस्वामिचतुष्पदी-गुजराती, २७५ स्को॰ प्रमाय, (वैन संचा॰ २)।
 ७६. जॅबूस्वामीस्वाघ्याय-गुबराती, पत्र १, ११ वर्ता॰ प्रमान, (बैन ग्रंबा॰ २) ।
                    ,,--मुजराती, पत्र १, १६ स्तो॰ प्रमाण, (वैन ग्रंबा॰ २)।
 ७८. जेब्कुमार स्वाघ्याय-गुजराती, पत्र १, (जैन ग्रंबा० २)।
 ७९. जंबुनाटक--(मृद्रित जैन ग्रंथाविल)।
 ८०. जंबूस्वामिचरित्र--रत्नवेखर, (मृद्रित जैन-पंचावित)।
 ८१. जंब्चरित्र-मुजराती, (मृद्रित जैन प्रंथावित)।
 ८२. ,, ,,--मूल संस्कृत (?) बुजराती भाषांतर, वि॰ सं॰ १९५०, (मुद्रित जैन प्रंचाविक)।
 ८३. जंबस्वामिचरित्र-गुजराती, (मुद्रित जैन ग्रंचाविल)।
               ,,—(मुद्रित जैन ग्रंथाविल)।
 68.
 ८५. जंब्स्वामीचरित्र-१६४४ गावा प्रमाण, (वैन ग्रंबा० २) ।
               ,, यससुंदर, प्राकृत, ७५० वाचा प्रमाण, (वैन चन्चा० २) ।
 ८६.
               ,, संस्कृत, पत्र १४, (बैन ग्रवा• २)।
 60.
               ,, संस्कृत गद्य, ८९७ गाबा प्रमाष, (जैन ग्रन्बा॰ २)।
 66.
                ,, सकलहर्ष, पत्र ११, (जैन ग्रन्था• २)।
  ८९.
               ,, मानसिंह, संस्कृत पदा, पंचाब १३००, (जैन घन्चा० २)। (यह ग्रंच भी इसी संपादकके
* QO.
       संपादनाषीन है)।
                ,, पत्र ५०, (बैन प्रन्वा॰ २)।
 98.
 ९२. जंब्स्वामीकवा-प्राकृत, (वैन ग्रम्बा॰ २) ।
 < ३. अंबूस्वामिचरित्र—निमवत्त, (वि • र० कोश) ।
               ,, विद्याभूषण, (वि० र० कोस)।
 98.
               ,, पं० दीपचंद्रवर्णी, सन् १९३९ (मधुरा), हिंदी, प्रकाशित ।
 84.
नींच :-- उपर्युक्त सूची डा॰ र॰ सा॰ ची॰ का॰ छाह दारा संपादित स्पा॰ यसी॰ कृत वंबूस्वामीरासकी
         प्रस्ता : जैव ब्रन्यावली बाव-र; बुद्धित चैनवन्यावली; विनरत्नकोश; तथा मे बी रि॰ इं॰
         वृता, बोरि रि रं बड़ीवा एवं का॰ र॰ बारती को॰ सं॰ बहमवाबादकी हस्तिलिका प्रतिबाँ-
```

की सूचियों एवं अंतिम तीन संस्थावोंके विवेशकों व संबहाकवाष्यकोंके सीजमारे प्राप्त अंबूस्थावी-वरितविवयक पोवियोंके बाधारते प्रस्तुत की यदी है। संपादकने इस सूचीनें तारा अविक्वांकित

मुखों न पीविजोंका स्वयं जन्मका किया है।

जम्बूस्वामी-चरितकी अंतर्कथाएँ

मूल कथाओंसे संबंध, संस्कृत, अपभंश जंबूस्वामी-चरितोंमें उपलब्ध कथाओंका तुलना-त्मक विञ्लेषण एवं अंतर्कथाओंका महाकाव्यकी दुष्टिसे औचित्य तथा मूल्यांकन एवं कथानक रूढ़ियोंका विश्लेषण:

'जंबूसामिचरिव'में लघु अंतर्कधाशोंकी शूंखला उस स्थानसे प्रारंग होती है, जब जंबूस्वामी विवाहके उपरांत चारों वधुओंके साथ मातृगृहके भीतर एकांतमें आकर उन वधुओंके बीच निविकार मावसे बैठ जाते हैं। वधुएँ प्रथमतः अपनी शारीरिक चेष्टाश्रों, सुंदर अंग-प्रत्यंगोंके प्रदर्शन तथा नाना प्रकारके हाव-माव विलास, तीखे कटाक्ष एवं मधुरता पूर्वक वात्स्यायनके कामसूत्रके पाठ आदिके द्वारा जंबूस्वामीको अपने रूप-यौत्रनके पाशमें फँसाना चाहती हैं, पर जंबूस्वामीके विवेकपूर्ण हृदयपर इन सबका किचिन्मात्र कोई भी प्रमाव नहीं होता और वह हिमाचलके समान अडिग, अडोल बना रहता है। यह अवस्था देखकर वधुएँ निराश होने लगती हैं और अब अपने कथा कौशलसे उसे वशमें करनेका प्रयत्न आरंग कर देती हैं। इन्हीं कथा-प्रतिकथाओंके रूपमें इन लघु आस्थानोंको सृष्टि होती है।

यहाँ एक विशेष ध्यान देने योग्य बात यह है कि 'वसुदेव-हिंडी' तथा गुणमद्रकृत 'अत्तरपुराण'में मवदेवके जन्ममें उसे बोध देनेके हेतु उसकी वधू नागिलासे अपने ही वमनको खानेवाले ब्राह्मण पुत्रको अथवा जैन गणिनी (साध्वी) के मुखसे एक दासीके द्वारा अपने पुत्रको उसीका वमन खिलानेका प्रयत्न करनेकी जो कथा कहलायो गयो है, वह वीर कविकी इस रचनामें नहीं है, यद्यपि उसका यहाँ होना अनुचित नहीं होता। दूसरी मुख्यबात यह है कि उपर्युक्त दोनों प्रयोग कथाके मध्यमें राजिय प्रसन्नवंद्र अथवा धर्मध्यका जो कथानक है, उसकी जंबूस्वामो चरितकी कथानस्तुसे कोई भी संगति न होनेसे, उसे यहाँ सर्वथा छोड़ दिया गया है।

अणाढिय अथवा अनादृत नामक देवका आख्यान और 'जंबूसामिचरिउ'में केरलके राजा मृगांककी, राजा श्रेणिकसे परिणेय कन्या विलासवतीके निमित्त हुए युद्धका वृत्तांत, ये सब प्रस्तावना—३ में 'मूलग्रंथकी संक्षिप्त कथावस्तुके' अंतगंत आ गये हैं। अतः यहाँ 'जंबूसामिचरिउ'में विणित समस्त लघु आख्यानोंको संक्षेपमें लेकर, उनमें-से जो अन्य प्राकृत-संस्कृत चरितोंमें उपलब्ध हैं, उन्हींका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है। इस प्रसंगमें एक आवश्यक कथ्य यह है कि इस अध्ययनमें वीर किवके पूर्ववर्ती वसुदेवहिण्डो, उत्तर पुराण (गुणभद्र) एवं जंबूचरियं (गुणपाल), तथा पश्चाद्वर्ती चरितकारोंमें संस्कृतमें हेमचंद्र, बहा जिनदास एवं पं० राजमल्ल, इस प्रकार प्राकृत-संस्कृत जंबूस्थामी विषयक छह प्रतिनिधि ग्रंथोंको आधार बनाया गया है।

[१] पहली कथा जंबूस्वामीको सद्यः परिणीता पंकलको उन्होंकी बोर संकेत कर अपनी सपित्योंको संबोधित करते हुए कहती है, 'सिल्यों! हमारा यह मर्तार धनहर (धनदत) नामक मूर्ख किसानका
अनुसरण कर रहा है। धनदत्त नामका एक मूर्ख किसान था। उसकी पहली सुशील—सद्गृहिणी पत्नी एक
पुत्रको जन्म देकर स्वर्ग चली गयो। पुत्र बड़ा होकर घरका सब कार-मार मली भौति देखने लगा। वृद्धत्वमें
दैवसे प्रेरित होकर उसने एक चंचलचित्त और अित कामुक तरुणीते विवाह किया तथा उसका बश्चर्ती होकर
रहने लगा। एक दिन अर्द्ध रात्रिको वह अकस्मात् उससे कुद्ध होकर ध्यनपर मुँह फेर कर पढ़ रही। बहुत
अनुनय-विनय करनेपर कारण बतलाया—घरमें तुम्हारा युवा पुत्र विद्यमान है, मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे, वे
सब इसके दास बनकर ही जी सकेंगे। अतः इसे मार डालो। मेरे उदरसे जो पुत्र होगें, बृद्धापेमें उनसे सुख
उठायेंगे। पिता-पुत्र संबंध, लोक-लाज, राज-मय और पुत्रको बल्वन्ठताको भी डर, कही उल्लटे-मुझे हो न
मार डाले, आदि बतलानेपर भी वह नहीं मानी और पुत्रको सरलतासे मार डालनेका उपाय भी सुझा
दिया, 'प्रातःकाल खेतमें जब पुत्र हल चला रहा होगा, तो तुम भी पीछे-पीछे उद्धत बैल और तीसे फल
वासा हल लेकर जाना। उसके पीछे हल चलाते हुए उसे दुष्ट बैलसे सींग मरवा देना, फिर हलके तीक्षण
फालसे उसको विदीण करके मार डालना! इसमें न राजमय है, न लोक लाजकी चिता, न पुत्रके बलवान्
होनेका डर।' 'सींप भी मरे और लाठी न टूटे' ऐसा उपाय बतलाया। पासके घरमें सोते हुए पुत्रने यह सब

पापयोजना युन ली और सबेरे ही जाने जाकर हरे यर खेतमें हल चलाकर उसका विनाश करने लगा ! पीछेसे किसान आया, तथा यह देखते ही अपना सब बड्यंन मूळ गया और बोला, अरे.! क्या पागल हो गया है, जो हरे-मरे खेतको उजाड़ रहा है ? पुनने कहा, इसे उलाड़कर इसमें नया चान रोपूँगा । पिताने निंदा की, रे मूर्ख ! चला जा ! प्राप्यको छोड़कर अप्राप्यकी इच्छा करता है । पुनने उत्तर दिया आप भी तो रात्रिमें की हुई सलाहके अनुसार मुझ जैसे पुनको मारकर नयी महिलासे अन्य पुत्रोंकी इच्छा करते हैं । इसपर पिता पुनका आलिगन करके रोने लगा । इसी प्रकार हम लोगोंका यह मर्दार (जंबूस्वामी) इस लोगोंको त्याग कर मविष्यमें सुरनारियोंके साथ किन्हीं अपूर्व सुल भोगोंकी उपलब्धिकी आधा करता है ।'

यह बाक्यान वसुदेव-हिंडो एवं उत्तर पुराण दोनोंमें नहीं है। गुणपाल इत प्राकृत 'अंबूबरियं'में यह थोड़ेसे परिवर्तनके साथ विंगत है, तथा बहा जिनदास (वि॰ सं॰ १५२०) और पं॰ राजमल्ल (वि॰ सं॰ १६३२) कृत जंबूस्वामी चरित्रोंमें यह तथा इसमें उपलब्ध बन्य बाक्यान भी लगभग जैसे-के-वैसे संस्कृत क्यांतरमें विंगत है। राजमल्लको रचनामें जिन कथानकोंमें कुछ अंतर है, उन्हें यथास्थान निर्दिष्ट कर दिया गया है। गुणपालके अनुसार परनीकी मृत्युके उपरांत पिताका कष्ट देसकर पुत्रने ही पितासे दूसरा विवाह कर लेनेका बाग्रह किया। परंतु विवाह योग्य अवान पुत्र घरमें रहनेसे कोई अपनी कन्या उसे देनेको तैयार नहीं हुआ। इसपर किसानने विवाहमें बाधक युवा पुत्रको मार डालनेका निश्चय किया और एक तीहण धारवाला फरसा छुग कर हल चलाने गया, तथा पुत्रको मारनेके अपध्यानमें खड़े खेतमें हल चलाकर उसे ही उजाड़ने लगा। पीछेसे पुत्रने बाकर कहा, यह क्या खड़े खेतको उजाड़कर नया धान रोपोगे? किसानको लगा, पुत्रने मेरा बाध्य जान लिया और सब बात सब कहकर रोने लगा।

इन दो कथानकों का अंतर गुणपाल-दारा बॉजत किसान विताका चरित्र बहुत नीचे गिरा देता है, कि वह स्वयं पुत्रको मारनेका निश्चय करता है, जबकि 'जंबूसामिचरित्ठ'का किसान दूसरी तरुण परनीके बार-बार अति बाग्रह करनेपर एवं अपनी कोई युक्ति न चलनेपर विवश होकर पुत्र चातके लिए प्रस्तुत होता है।

[२] उपर्युक्त बास्यानको सुनकर जंदूस्वामीने प्रत्युक्तर स्वस्प यह कथा सुनायी—'विध्यपर्यतपर एक बड़ा हाथी वर्षाके पूरि नर्मदा नदीमें बह कर मर गया। उसके मांसका छोलुपी एक कौवा भी उसके साथ-साथ बहता हुआ समुद्रमें जा पहुँचा और जब वहाँ पहुँचकर चारों ओर देखा तो आश्रमके लिए कोई गाँव, ठाँव, इन्स बादि कुछ भी नहीं विसाई दिया। हाथीको मच्छोंने निगल लिया और कौबा निराध्य होकर आकाशमें उड़ा तथा अंतर्में कांव कांव करता हुआ समुद्रमें दूव कर मर गया। इसी प्रकार विषयासक्त हो तुम छोगोंका सुख मोगता हुआ मैं संसार महासमुद्रमें प्रसकर विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा।'

वसुदेव-हिंडीमें यह कथा चतुर्च नीलयशा लंभकके अंतर्गत, लिलतांगक देवके-द्वारा उसके पूर्व भवकी कथामें उसके मित्र स्वयंबुद्धके मुख्से कहलायी गयी है और कुछ परिवर्तित कपमें है—'ग्रीष्म ऋनुमें एक बड़ा हाथी पहाड़ी-पर-से नदीमें उतरता हुआ एक विषम किनारेपर आकर गिर पड़ा। मारी घारीर ब अशक्तताके कारण वह बहाँसे उठ नहीं सका, और बहीं मर गया। अनेक पशु-पक्षी आकर गुदा-द्वारसे उसका मांस खाने लगे। इस प्रकार द्वार बड़ा हो जानेपर अनेक कौए उसके पेटमें चुसकर माँस खाते हुए बहीं रहने लगे। आतपके प्रमावसे कदाचित् गुदा द्वार छोटा हो गया, कौबे और प्रसम्भ हुए कि अब और मी निविध्न कपसे यहीं रहेंगे। वर्षाकालमें पूरमें पड़कर हाथी नदीमें बह गया। समुद्रमें जानेपर हाथीको मच्छोंने निगल लिया, कौबे उसके पेटमें-से निकलकर उड़े और कहीं आश्रय न पा समुद्रमें गिर कर मर गये।'

उत्तरपुराणमें यह कथा नहीं है, गुणपाल तथा हैमचंद्र कृत चरितोंमें वसुदेव-हिंडोके कथानकके अनुसार संक्षिप्त स्थमें है—विंघ्य पर्वतपर एक बड़ा हाथी किसी प्रकार मर गया। इसके आगे उपर्युक्त कथानुसार और समाप्ति इस प्रकार कि गुदा-हार बंद होनेपर (एक) कौवा हाथीके पेटके श्रीतर ही मर गया। बह्म जिनदास एवं राजमल्कको कृतियों में वीरके अनुसार ही कथा आसी है।

तुक्रना : क्या सरिस्तागर, १२वीं वर्रग, पृ० ७७ टीनी कृत अनुवाद ।

[३] अब कनकथी बोली—'कैशास पर्वतपर एक बंदर रहता था। एक दिन वह उसके खित्तरसे निरकर पूर-पूर होकर मरा, और तुरंत मणिस्वर्ण-जटित मुकुटको धारण करनेवाला विद्याघर हो गया। किसी दूसरे विद्याघरने इसे देखा और प्रियासे बोला कि वहाँ वानर मरकर विद्याघर हो जाता है, तब यदि विद्याघर मरे तो बवस्य उत्तम देव होगा! ऐसा कहकर रोतो हुई प्रियाके द्वारा बार-बार रोके जानेपर भी पबंद शिक्षरसे कूद पढ़ा और मरकर लाल मुँह वाला बंदर बनकर रह गया।'

बसु० हिंदी तथा उ० पु० में यह आस्यान भी नहीं है। गुणपाल तथा हैमचंद्रमें कुछ परिवर्तनके साथ परिवर्दित रूपमें है। उसका संक्षित सार इस प्रकार है—'आगीरथीके तटपर बंदरोंका एक बोड़ा रहता था। एक दिन वानर तटवर्ती नुक्षपर बढ़ा और प्रमादसे आगीरथीमें गिर गया तथा सुंदर मनुष्य बनकर निकला। बानगी भी उसी बृक्षसे भागीरथीमें कूद पड़ी और सुंदर स्त्री बन गयी। तब मनुष्यने कहा आखो फिर कूद पड़ें, अबकी बार मनुष्यसे देव हो जायेंगे। स्त्रीने मना किया, नहीं माना और फिर कूद पड़ा तथा पुनः बंदर हो गया। स्त्री नहीं कूदी, और दैववशात् निकटवर्ती नगरके राजाकी अग्रमहिषी बनी। बंदरको एक बदारीने पकड़कर नाचना सिखाया और एक दिन उसे राजमहलमें ले गया। वहाँ नाचनेके बाद हाथ कैनाकर मांगते समय बंदरने रानीको देखा और पहचानकर अपनी दुगैतिपर रोने लगा। रानीने भी उसे बहुवान लिया और संबोधित किया, 'तब समझानेपर नहीं माना अब क्यों रोते हो?'

गुणपाल व हैमचंद्रके अनुसार 'रानोको पहचानकर बंदरने अपनी करनीपर पदचालाप किया' यहींपर कथा समाप्त हो जाती है। इस परिवर्द्धनसे कथाके इस आशयमें कोई अंतर नहीं आता कि उपलब्ध सुसको छोड़ कर जो कोई मविष्यमें अधिक सुसकी आशा करता है, वह दोनोंसे वंचित होता है।

बह्य जिनदास एवं राजमल्ल कृत चिरतमें यही कथानक बोरकी जपेक्षा कुछ अंतरसे विणित है पर्वतसे निरकर विद्याधर बननेके उपरांत उस पूर्व वानरको एक मुनिके दर्शन हुए। उनसे विद्याधरने अपना पूर्वमय पूछा। भूनिने फैलास पर्वतसे गिरनेका वृत्तांत उसे कह सुनाया। उसे सुनकर विद्याधरसे देव बननेकी इच्छासे बह पूनः पर्वतसे कूद पड़ा, और मरकर वापिस लाल मुँहवाला बंदर हो गया। कवि वीर-द्वारा विणित इस कथानकमें कुछ अस्पष्टता और संदिग्धता है, जब कि बह्य जिनदास व राजमल्ल-द्वारा विणित कथा विलक्षल स्पष्ट है। इसमें किसी अन्य विद्याधर युगलका प्रवेश नहीं है। एक ही वानरके साथ सारी घटनाएँ हुई हैं। कथाके आशायको दृष्टिसे मी यह कथानक किसी प्राचीनतर कथाका शुद्ध रूप है; क्योंकि वानरसे विद्याधर बनकर उपलब्ध सुनौंसे संतोष नहीं हुवा, और विद्याधरसे मरकर देव बननेकी लालसासे उसने ऐसा किया, तथा पून: बंदरका बंदर होकर रह गया।

हरिमद्रकृत समराइच्च कहा के दूसरे मचमें इस कथाका प्राचीनतर रूप उपलब्ध होता है। वहाँ मुनि धर्मधोख, रद्रदास एवं सोना नामक पित-पत्नीके रूपमें अपने दो पूर्वमवोंकी आत्मकथा सुनाते हुए कहते हैं—सोनाके अतिशय धार्मिक आचरणके कारण, कामभोगके सुखसे वंचित होनेसे रद्रदास बहुत कुछ हुआ और उसे धड़ेमें से फूलको माला निकालनेके बहाने सपंसे कटवाकर मार डाला। रद्रसेनने मरकर दोतेका चन्म लिया और सोनाने पर्वतपर हाथीका, जो अनेक हथिनियोंके साथ कीड़ापूर्वक सुखसे रहता था। दोतेने हाथीको सुखी देखा तो पूर्वजन्मका बैर स्मरण हो आया और उसने किसी प्रकार हाथीको इस सुखसे वंचित करने-का निरुष्य किया। दैवयोगसे लीलारित नामक विद्याधर, मृगांक नामक विद्याधरकी बहन चंद्रलेखा, जिसपर बह अनुरक्त था; उसे पुराकर वहाँ लेकर आया और दोतेको देखकर बोला—'मैं इस पर्वतकी गहन कंदरामें अपनी प्रियाके साथ छिप जाता हूँ। मृगांक विद्याघर मेरा पीछा कर रहा है। जब वह यहाँ आये तो तुम कुछ मत बोसना, अब चला जावे तो मुझे संकेत कर देना। मैं तुम्हारे लिए इसका कुछ प्रत्युपकार करूँगा। ' छोतेने

कथाकोषमें एक स्नान नती तोर्थंका उल्लेख है जिसमें पश्चभोंको ममुख्य बनानेकी शक्ति कही गयी है। दो वंदर जो जातूसे बना दिये गये थे; इस विषयमें बातर्चात करते सुनाई पहते हैं।

वनसरका लाभ वनने कुनिश्चयको पूरा करनेके लिए उठाया। वह हाची वपनी प्रियामों सहित सुन के, 'इस प्रकार जोरसे व्यमनी मैनासे बोला 'इस विकट प्रपातमें गिरनेसे सब इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। जो व्यक्ति जो इच्छा करके इसमें गिरता है; उसकी वे इच्छाएँ पूर्ण होती हैं। ऐसा मैंने महाँव विश्वास सुना है। तो हम लोक विद्यासर बननेकी इच्छा करके इसमें कूद पड़ें।' ऐसा कहकर जब लीलारतिका शत्रु विद्यासर मृगोक बहाँसे चला गया तो वह अपनी प्रियाके साथ लीलारति विद्यासरको संकेत देनेके लिए प्रपातमें नीचेकी जोर गिरा। उसी समय विद्यासर अपनी प्रेमिकाके साथ वहांसे उड़ा। हाचीने यह सब देखा और तोतेका कहना सच मानकर, विद्यासर बननेकी इच्छा करके अपनेको उस प्रपातमें विराकर चूर-चूर कर लिया। इसी बोच तोता वहांसे उड़ गया।

[४] इसके उत्तरमें जंबूस्वामी बीले—'विष्यपर्वतमें एक बतिकय कामातुर यूचपित वानर रहता था। को दूसरे नर-वानरों को वहाँ ठहरने नहीं देता था। वानरीसे को भी संतान उत्पन्न होती, पुत्रीको छोड़कर, पुत्रको मार डालता था। कवाचित् एक वानरी सगर्मा हुई, और उस प्रदेशको छोड़कर, दूसरे वनमें बाकर संतान उत्पन्न को। वहे होनेपर पुत्रने पिताके संबंधमें जिज्ञासा की और वानरीसे सब वृत्तांत खानकर बहुत कृद्ध हुआ तथा बदला लेने चला। विष्यमें बाकर बानर पितासे युद्ध करके उसे घायल व परास्त कर दिया और पीछा करते हुए उसे निकाल भगाया। वृद्ध वानर मयसे त्रस्त भगता हुआ तृषासे व्याकुल हो उठा। एक स्थानपर सामने पानी जैसा पदार्थ (लेप—'शिलाजीत'?) बहते देखा, और उसे पीनेको जैसे-ही हाथ बढ़ाये वे उसीमें चिपक गये। इसी तरह पैर भी बौर मुँह भी, तथा उसीमें चिपक कर मर गया। अतः उस वानरके समान विषय मुखोंका प्यासा होकर मैं भी विनाशको प्राप्त नहीं होळेगा!'

यह आस्थान भी वसु॰ हिंडी तथा उ॰ पु॰ में नहीं मिलता। गुणपाल तथा हेमचंद्रके चरितों में कुछ परिवर्तित रूपमें है, परंतु मूल कहानी यही है और इसका सारांश भी उपर्युक्त ही है।

ब्रह्मजिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह आक्ष्यान कुछ भिन्न रूपमें इस प्रकार है—विध्यपंत्रमें एक अतिशय कामातुर बानर वानरियों के साथ रमण करता हुआ रहता था। दूसरे किसी वानरको बहाँ टिकने नहीं देता था। एक बार एक वानरीसे एक बलवान बंदर उत्पन्न हुआ और त्रेगों में युद्ध होने छगा। तरुण बानरने वृद्धको अत्यधिक धायल कर दिया और उसे बनसे बाहर भगा दिया। वृद्ध बानर वहीं मर गया। तरुण बानरको छौटते समय प्यास छगो, युद्धके घाव और बकान थी हो। उसने एक स्थानपर पानी देखा। वहाँ घनी कीचड़ थी, इसका उसे जान नहीं हुआ। पानी पीने जाकर उस सधन की बड़में फैस यया। अशक्त होनेके कारण उसमें से निकल नहीं सका और बढ़ीं मर गया। बीर कृत इस कथामें कुछ अस्पष्टता है और कौन सा बानर मरा यह ठीक जाल नहीं होता। यहाँ वह बिलकुछ स्पष्ट है। आश्रय दोनोंका एक ही है—अतिशय कामवाहनाओं के कारण मृत्यु।

[५] इसके उपरांत विनयत्रीने कहा—हमारा यह दूल्हा मूर्स संखिणीक समान है। 'किसी नगरमें संखिणी नामका एक कवाड़ी रहता था। वह बनसे इंबन ला, उसे बेचकर कब्दसे अपना पेट मरला था। कुछ दिनों में घीरें-घीरे मोजनसे बवकर उसके पास एक रुपया रोकड़ खमा हो गयी। बड़े उरसाह से पत्नीके साथ मिलकर घड़ेमें रख कर, उसे एकांत स्थानमें गाड़ दिया। कुछ दिन-बाद सूर्यग्रहणके अवसर-पर कुछ यात्रो बहुत-से मणि-रत्न लेकर ती पंस्थानको चले और उन मणि-रत्नोंको सुरक्षित रखनेके लिए खब गढ़ा खोदा तो भाग्यसे संखिणीके रखे हुए उस एक रुपये सहित वह घड़ा उनके हाथ लग गया। उन्होंने उसीमें अपने मणि-रत्न रखकर घड़ेको पुनः मूमिस्य कर दिया, तथा ती पंस्नान कर अपने घरोंको लीट गये। एक पर्वका दिन आने पर रुपयेको निकालनेक लिए जब संखिणीने वहाँ खोदा ता उसे मणि-रत्नोंसे भरा देखकर वह उछऊ पड़ा और पत्नीसे कहा—हम बहुत भाग्यशाली और पुष्पवंत हैं। देखो, एक रुपया रखकर गाड़नेसे ही घड़ा मणि-रत्नोंसे भर गया। अब उसका कोभ बत्यिक बढ़ गया और यह सोचकर कि एक-एक सिक्का बसग-अलग घड़ोंमें रखकर गाड़ देनेसे सभी बड़े इसी प्रकार रक्तोंसे वर बायेंगे, उसने

वैसा ही किया, तथा कवाड़ीयमसे ही अपनी जीविका चलती रहेगी, ऐसा निर्णय कर उसमें-से एक भी सिक्का नहीं निकाला और घर चला गया, एवं उसी प्रकार लकड़ियाँ वेचकर कष्टपूर्वक जीवन यापन करता रहा। किसी दूसरे पर्वपर यात्री अपना घन खोजने आये तथा खोज-खोजकर सब धड़ोंमें-से अपने सब मणिरत्नोंके साथ कवाड़ीका एक रूपया भी निकालकर ले गये। दुवारा जब कवाड़ी उस गड़ी हुई संपत्तिको देखने गया तो सब घड़ोंको रीता देखकर अपना सिर पीट लिया कि हाय उन मणि-रत्नोंके साथ मेरा एक मात्र रूपया भी चला गया। इसी प्रकार हमलोगोंका यह स्वामी स्वाचीन लक्ष्मीको तो भोगता नहीं और श्रेष्ठ स्वगं सुखको चाहना है। इसके हाथ कुछ भी नहीं लगेगा। बहा जिनदास एवं राजमस्लकी कृतियोंमें यह आक्यान शंख नामक कवाड़ीके नामसे विणत है। जन्य चरितोंमें यह उपलब्ध नहीं होता।

- [६] इसके प्रत्युत्तरमें जंबूस्वामी बोले—'हे सुंदरी! रित सुखके लिए मैं भ्रमरके समान विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा। कमलगंबका लोभी मुग्ध भौरा सूर्यास्तको भी नहीं जान पाता और रात्रिके बानेपर उसी कमलमें बंद होकर मर जाता है। इसी प्रकार विषय-सुखोंका त्याग न करके मैं बपना सर्व-नाध नहीं करूँगा।' भ्रमरका यह संक्षिप्त दृष्टीत भी बन्य चरितोंमें उपलब्ध नहीं हो ११।
- [७] यह दृष्टांत सुनकर रूपधीने कहा, तुम्हारे जैसे ही आत्मगर्वसे एक सर्प स्वयंकी ही करनीसे नेवलोंके द्वारा निगल लिया गया । 'किसी समय वर्षाकालमें सात दिनों तक लगातार घनघोर बृष्टि हुई। जल-यल सब एक हो गये। सूर्य भी दिखाई नहीं दिया। बहुत घर पानीसे गल गये, बहु गये। मनुष्य और पशु सभी भूखसे तड़पने लगे । ऐसे समय एक व्यति प्राप्त करकेंटा पानोमें बहुता हुआ किसी तरह किनारे बाकर लगा और बाहारकी खोजमें निकला तो भयानक काले व जीम लगलपाते हुए सर्पके सामने जा पहुँचा। तत्सण उससे बचनेका उपाय सोचकर सर्पका जय-जयकार करके बोला, 'हे स्वामिश्रेष्ठ, मुझे मारकर इस क्षुद्र जंतुयोनिसे मेरा उद्घार कीजिए। इतना कहकर दीन मुख बनाकर अश्रु बहाता हुआ रोने छगा। इस बाध्यर्यजनक व्यवहारका कारण पूछनेपर उसने सर्पको बतलाया कि बाप हमारे कुलप्रमु है। अतः खापसे साया जाकर मैं सीघे मोक्ष प्राप्त करूँगा, यह तो मेरे द्वारा बापके जय-जयकार किये जानेका कारण है। परंतु मेरे कुटुंबमें संतानें बहुत हैं। एक मेरे न रहनेसे वे अनाथ हो जावेंगे। यह मेरे रोनेका कारण 💲 । इसलिए हे देव ! अच्छा हो कि आप चलें और मेरे सारे कुटुंबको खा डालें । 'बताओ तुम्हारा कुटुंब कहाँ है ?'--सपंके ऐसा पूक्षनेपर करकेंटा एक पहलेसे देखे हुए नेवलोंके बिलको बोर बागे-आगे चला और सर्प पीछे-पीछे। विलके सामने पहुँचकर करकेंटा बोला, स्वामी बाइए। भीतर प्रवेश करके मेरे कुटुंबका मक्षण कर लीजिए। सर्प विक्रमें घुसा और वहाँ नैवलोंके समूहने उसे फाइकर खा डाला। अधिककी इच्छा रखनेवाला सर्प दूषको तो देखता है, परंतु घातमें लगे व्यक्तिके प्रहारको नहीं देख पाता । इसी प्रकार विधिक (अनुपलब्ध) सुसोंकी इच्छा करनेवाले हमारे इस प्रियतमके उपलब्ध सुख साधन भी शिव और माधव षूर्वी-द्वारा प्रलोमित राजपुरीहितके समान लुट जायेंगे।

बहा जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह बास्याम बति संक्षेपमें वर्णित है। अपने वाहारकी सोजमें निकला हुमा एक करकैंटा एक काले सौपके सामने जा पड़ा और उसे देखते ही अपने पहले देखे एक नकुल-विवरका स्मरण करके दौड़कर सैंकड़ों छिद्रोंबाले उस विवरमें घुस गया। सर्प भी उसके पीछे-पीछे भागा और नकुलोंके महाविलमें घुसते ही फाड़कर सा लिया गया।

१. यहां आक्यान को कथा रूपमें इस प्रकार प्रविधत है—एक कवाकी बहुत कब्दसे रहकर प्रतिदिश कुछ बचाकर जंगकमें घड़ेमें गाइकर रखने कगा। एक दिन उस घड़ेको सोद्दर उसमें कुछ एतते हुए क्वाड़ोको एक पूर्णने देस किया और उसके जानेपर बड़ेमें-से उसकी सारी जमा-पूंजी बारामसे निकाककर के गया। ब्रह्म जिन्दासकी कृतिमें भी इस आख्यानका अंत माग इसी प्रकार है।

२. शिव और माथव प्रते-दाश राजपुरोहितको प्रकोशित करके छुटुनेका आक्ष्यान संपादकको अभीतक कही नहीं मिक सका ।

- [८] जंबूस्वामीने कहा कि विष यदि स्वाधीन भी हो, तो भी क्या तुरंत ही उसका त्याण नहीं कर विया जाता ? और यह क्या सुनाबी किसी रात्रिमें एक मुनाक एक नगरमें बाहारार्थ प्रविष्ट हुआ। उसने मार्गमें पड़ा एक मृत बैल देखा और उसका मांस खाने लगा। इसमें वह इतना आसक्त हो गया कि खाते-खाते उसका मुँह खिल गया और सारी रात कब बीत गयी, इसका भी उसे कोई भान नहीं हुआ। प्रातःकाल होनेपर लोगोंके आवागमनके शोरसे उसे बोध हुआ। तब उसने सोधा कि अपनेको मृत दिकसा देता हूं, रात्रि जानेपर जंगलमें चला जाऊँगा। इतनेमें वहाँ लोग एकत्र हो गये और उनमें-से एकने बौधधार्य मृगालके कान व पूंछ काट लिये। फिर भी वह शांत पड़ा रहा, यह सोचकर कि पूँछ व कानके बिना भी जी लूँगा, यदि पुण्यसे आज बच जाऊँ तो। इतनेमें एक कामुकने उसके दाँतसे प्रियाका मन वसमें करनेके लिए पत्यर लेकर एक दाँत तोड़ डाला। अब मृगाल जान बचाकर भागा। परन्तु सिंहके समान बलवान् एक कुत्तेने दौड़कर उसका गला पकड़ लिया और सोर करते हुए अनेक कुत्तोंने मिलकर उस मृगालको खा लिया। इसी प्रकार जो ध्यक्ति विषय-भोगोंमें अंबा बना रहता है। वह निक्षयसे विनाशको प्राप्त होता है। बहा जिनदास एवं राजमल्लको कृतियोंमें यह कथानक संक्षेपमें वर्णित है, अन्य चरितोंमें सर्वथा नहीं।
 - [९] इस प्रकार कया-प्रतिकथा होते-होते आधी रात्र क्यांत हो जाती है। इसी बीच विपुक्त धन चुरानेकी इच्छासे विद्युच्चर (वसु॰ हिंडीके अनुसार प्रमव अपने ५०० साथियों सहित; उ० पु॰ के अनुसार विद्युच्चम) नामक चोर वहाँ पहुँचता है। पहले दोनों में कुछ दार्घनिक बाद-विवाद होता है। विद्युच्चर नाना प्रकारसे जंबूस्वामीको सांसारिक भोग भोगनेको प्रेरित करता है। वंबूस्वामी अपने पिछले चार जन्मों का वृत्तांत सुनाते हैं। यह सुनकर विद्युच्चर कहता है कि यदि पूर्व जम्मों के शुभक्तमोंकी परिणतिसे तुम्हें किसी प्रकार स्वर्ग मुख मिल गया, तो बार बार ऐसा होना कैसे संभव है? इस संबंधमें एक कथा कहता है, उसे सुनो—'किसी घुमक्कड़ने अपने कायंसे भ्रष्ट तथा खस (खुजलो) व्याविसे पीड़ित एक ऊंटको अटबीमें छोड़ दिया। स्वच्छंद विचरण करनेसे ऊंट स्वश्य और बक्ताली हो गया तथा बहुत दिनोंपर कहीं उसे मधु खानेको मिला। उन मधुका सदैव स्मरण करते रहकर वह करी कि शाखाओंको कभी चरता था और कभी नहीं भी चरता था। यही बात भोगे हुए स्वर्ग सुर्खोंको स्मरण करनेकी है। मला स्वर्ग और मोक्ष किस मूदको प्राप्त होते हैं?

ऊँटका यह कथानक उ० पु० में कुछ भिन्म रूपमें है। एक स्वच्छंद विचरण करनेवाला ऊँट चरता हुआ कहीं पर्वतके निकट पहुँचा। वहाँकी धास किसी ऊँचे स्थानसे टपकते हुए रससे मोठी हो रही थी। ऊंटने उसे एक बार खाया, तो बस सदैव वैसी हो मोठी घास खानेके संकल्पसे मधु टपकनेकी प्रतीक्षामें अन्यव धास चरना छोड़कर वहाँ बैठा रहा और अंतमें भूखसे तड़पकर मर गया। वसु० हिंडो और गुणपाल तथा हैमचंद्रके चरितोंमें यह कथा नहीं है।

बह्य जिनदास एवं राजमत्त्र कृत जंबूस्वामीचरित्रमें इस कथावकमें उ० पू० की अपेक्षा कुछ अंतर हैं—न्वनमें स्वच्छंद घूमते हुए एक ऊंटने एक कुएँके तटगर खड़े हुए वृक्षके पत्ते खाते समय ऊपरसे टपकता हुआ एक मधुबिंदु चल लिया। और अधिक मधु प्राप्त करनेकी इच्छासे उसने ऊँची गरदन करके शाखासे टपकते मधुको चाटनेकी चेट्या की, और सहसा शरीरका संतुल्लन स्तो बैठनेसे कुएँमें गिरकर मर गया।

[१०] इसे सुनकर जंबूस्वामी यह कथा कहने सगे—'एक बणिकपुत्र घन कमानेकी अति तृष्णासे अकेला ही व्यापारको चला और एक बरण्यमें शोतल जलवाला एक सरोवर देखा। वहाँ उसे चोरोंने लूट लिया, और वह मयसे कांपता हुत्रा, जलका स्मरण करते हुए सो गया। स्वप्नमें उसने उस सरोवरको देखा और स्वप्नमें ही मानो प्रचुर जल पो लिया ऐसे संस्कारवश जाग उठा तथा अस्पंत प्याससे पीड़ित हो जिल्लासे ओसबिंदु चाटने लगा। मला इनसे कहीं उसको प्यास बुझ सकती है? इसी प्रकार वह व्यक्ति है जो भोगे हुए स्वर्ग सुखोंका स्मरण करता है। उसको अभिलायाएँ कभी नहीं मिट सकतीं। और फिर मनुष्यका यह काम-मोगों संबंधी सुख तो बहुत की विमीना, विवेक रहित तथा दूसरोंके लिए केवल कौतूहल उत्पन्न करनेवाला है।

वसु॰ हिंडोमें यह कवानक नहीं है। उ॰ पु॰में इसके स्थानपर यह कथानक उपलब्ध होता है—'एक मनुष्य महा दाहज्बरसे पीड़त था। उसने नदी; सरोबर, ताल आदिका प्रभुर पानी बार-बार पिया तो भी उसकी प्यास शांत नहीं हुई। तो क्या कुजाग्रपर रखे हुए सुद्ध जलबिंदुसे उसकी प्यास बुझ जावेगी? कदापि नहीं। इसी प्रकार इस जीवने चिर कालतक स्वर्ग मुख भोगे हैं, फिर भी यह तृस नहीं हुआ, तो क्या हाथीके कानके समान चंत्रल (क्षणिक) इन वर्तमान सुखोंसे यह तृस हो जावेगा?

गुणपाल कृत 'अंबूचिरयं'में इसके स्थानमें यह कथा उपलब्ध होती है।—'किलग देशमें अंबाडग ग्राममें कोयलेसे आजीविका करनेवाला एक लकड़हारा था। करवेमें पानी भरकर लकड़ी काटने जंगलमें क्या। लकड़ियाँ काटकर उन्हें जला दिया। आगकी गर्मी, सूर्यका ताप और परिश्रमसे उसे अत्यंत तीव प्यास लगी। इतर करवेमें रखा हुना जल बंदर पो गये। प्यासा ही घरको चला। पर थककर वहीं गिर पड़ा। इतनेमें थोड़ी मेघ वृष्टि हुई और ठंडी हवा चली, जिससे उसे नींद आ गयी। स्वप्नमें उसने देखा कि उसने सब सरोवरों और कुओंका जल पी लिया पर प्यास नहीं मिटी। नींद खुलनेपर प्याससे पीड़ित हो, वह एक कुएँपर गया। घासकी रस्सो बनायी और कुएँमें उतरकर वसके कीचड़युक्त अलको जीमसे चाटने लगा। मला इससे क्या उसकी प्यास बुझ आयेगी? इस कथाके पश्चात् सांसारिक वस्तुओंको आध्यात्मिक दृष्टिसे तुलना की गयो है जैसे, पुरुष-जीव, तृष्णा-भोगेच्छा आदि। हेमचंद्रने भी अपने परिशिष्ट पर्वमें इस कथाको लिया है।

[११] पुनः विद्युच्चरने कहा सूनिए-- 'एक वृद्ध बनिया था उसकी तरुण स्त्री थी। वह व्यभि-चारिणी थी। एक बार वह बह्ममुन्द्र नामके एक चेटके साथ बहुत-सा द्रव्य लेकर निकल गयो। रास्तेमें उन्हें एक धूर्स मिला। धनपर दृष्टि रखकर उनके साथ उसने कपट प्रेम संबंध बढ़ाया। उन दोनोंके अनुचित संबंध-को जानकर कामोत्तेजक मधुर गायन-द्वारा उस स्त्रीको मोह् लिया और एक ग्रामासन्न देवालयमें पहुँचकर बह्ममुख्टिसे पीछा छुड़ानेका यह उपाय किया--उसने स्त्रोसे कहा तुम ग्रामरक्षकसे कह आओ कि दीर्घयात्रासे थकी हुई मैं अपने पतिके साथ अमुक देवालयमें सोऊँगी। स्त्रीने वैसा ही किया। रात्रिमें (नगरमें चोरीकी कोई दुर्घटना होनेसे) कोतवाल अपने सहायकोंके साथ देवालयमें आया । स्त्री झटनट ब्रह्ममुष्टिको चैयापर अकेले सोते हुए छोड़कर जागते हुए धूर्तकी शैंग्यापर आ गयी, और धूर्त उस कोतवालसे बाला कि हमने दिनमें ही कह दिया था कि हम पति-पत्नी हैं, तीसरेको हम नहीं जानते, तुम लीग खोज ली ! लोगोंने बेचारे ब्रह्ममुष्टिको पकड़ लिया, उसे बहुत मारा और बाँघकर ले गये। घूर्त उस कुलटाको साथ लेकर वहाँसे भाग निकला और एक नदीके किनारे पहुँचा। वहाँ पहुँचकर वह बोला कि नदी बड़ी अथाह और दुस्तर है, अतः पहले तुम अपने सब वस्त्राभूषण उतार कर दे दो । एक बार उन्हें उस पार रख आऊँ, वापस आकर मुम्हें साथ ले आऊँगा। स्त्रीने उसका विश्वास कर सारे वस्त्राभूषण उतारकर उसे दे दिये। धूर्ता उन्हें लेकर पार उतर गया और परले पार जब शोधतासे जाने लगा तो स्त्री विल्लाकर बोली, अरे दुष्ट मुझे ठगकर और इस नग्न अवस्थामें छोड़कर कहाँ चला ? धूर्तने घोष्ट्रतासे चलते हुए हाथ हिलाकर उत्तर दिया, अरे तूने पहले तो परिणय किये हुए श्रेष्ठ भत्तरिको छोड़ा, फिर जारको भी मरवा डाला, तो अब नया मुझे भी खाना चाहती है ? मैं चला, त्यहीं रह । धूर्तके चले जानेपर जब वह असती इस दुरवस्थामें तीर पर खड़ी थी कि मांसका टुकड़ा लिये एक श्वासल वहाँ आया और उस मांसके टुकड़ेकी छोड़कर जलसे बाहर स्थलपर पड़े हुए एक मच्छको पकड़नेको लपका। इतनेमें मच्छ जलमें कूद गया और उघर मांसके टुकड़ेको एक बाज झपटकर ले गया। दोनोंसे बंबित हो बड़े लिखत और दुखी हुए इस श्रुगालको लक्ष्य करके उस कुलटाने व्यंग किया, रे मूर्ल प्रुगाल ! स्वाधीन (मांसका टुकड़ा) वस्तुको छोड़कर तुझे क्या लाभ हुआ ? इस व्यंग्यवाणसे विधकर म्हुगालने (मनुष्यको वाणीमें) उत्तर दिया--'मैं तो अवश्य कुवृद्धि या मूर्व हूँ, पर तेरी यह सद्बुद्धि जो मुझे सोख दे रही है, वह स्वयं तेरे लिए कहाँ दिखाई देती है ? पहले तूने पतिको छोड़ा, फिर जारको मरवा डाला और अब धनसे भी गया व घुत्तंसे भी । नग्न सड़ी रहकर बोलनेमें कुछ तो लज्जा कर।' यह कथानक सुनाकर विद्युच्चर बोला—इस असती कथानकको समझो, और देवमुखीं-के लिए स्वाधीन सुलोंको छोड़कर मनका दमन मत करो।

यह कथानक बसु॰ हिंबीमें नहीं है। उ॰ पु॰ में केवल श्वालसे संबद अंश स्वतंत्र रूपसे इतना मर है कि एक श्वास मांसका टुकड़ा मुँहमें लिये कहींसे आया, नदी तट-पर जलसे बाहर मच्छको देख, मांसका टुकड़ा छोड़, मच्छको पकड़ने अपटा, मच्छ पानीमें खिसक गया। इघर मांसके टुकड़ेको बाज उठाकर ले गया, और श्वास दोनोंसे बंचित हुआ। यहाँ असती कथानकसे इसका कोई संबंध नहीं दिखलाया गया है, परंतु बन्य चरितोंमें मिश्च-मिश्च रूपोंमें कहीं अति विस्तारसे और कहीं संक्षेपमें विणत है। गुणंपाल कृत जंबूचरियं तथा उसका अनुसरण करनेवाले हेमचंद्रने इसे बहुत विस्तारसे दिया है और इसके साथ एक दुराचारी सुनार पुत्र या विणक् पुत्र-वस्का बृहद् आक्यान भी जुड़ा हुआ है (देसें आगे)।

बहा जिनवास एवं राजमल्ल कृत जंबूस्वामिषरित्रमें इस कथानकसे कुछ अंतर है। वह संक्षेत्रमें इस प्रकार है—'एक वृद्ध बनियेको तरुण स्त्रो बिटोंसे स्वेच्छासे रमण करनेको धन लेकर एक जारके साथ भाग गयी। रास्तेमें किसी दूसरे धूर्लने उसे मोह लिया और उसके साथ किसी अन्य नगरमें जाकर ठहरी। बहाँ वह तीसरे जारसे लग गयी। तब धूर्लने नगर रक्षकसे जाकर शिकायत को कि कोई जार मेरी स्त्रीके पास आता है, उसे पकड़ो तो तुम्हें कुछ सुवर्ण लाम कराऊँगा। रात्रिमें धूर्ल जागते हुए उस पृंश्वलीके साथ पड़ रहा। कुछ देर बाद वह तीसरा जार आया। स्त्री उठकर चूपचाप उसके अंकमें चलो गयी। किर कोनवाल अपने सहायकोंके साथ आया और पूछा, यहाँ कौन जार या चोर है ? तीसरा जार झटने बोला, में नहीं जानता आप लोग खोजें! उन्होंने घूर्लको ही पकड़ लिया, उसका कुछ कहना नहीं सुना कि उसने ही कोतवालको धामको समाचार दिया था। उसके पकड़े जानेपर तीसरा जार स्त्रीको लेकर माग निकला। अगेका कथानक बोरके अनुसार है। इतना अंतर है कि श्रुगालके ऊपर व्यंग्य करनेपर दूसरे तीरपर-से वह जार चिल्लाकर बोला यह तो पशु है, इसे हिताहितका विवेक नहीं, पर पापिनी तूने स्वयं क्या किया? अपना चरित्र तो देव…आदि, और उसे नदीके इसी तीरपर नगन छोड़कर चलता बना।

[१२] इसका उत्तर जंबूस्वामीने यह कथानक सुनाकर दिया-'एक बनिया जहाज लेकर कहीं दूसरे तीरपर पहुँचा और एक श्रेष्ठ बहुमूल्य चितामिंग रत्न खरीदकर जहाजसे वापिस छीट चला । आते समय उस जितामणि रत्नको हथेलोपर रखकर, अन्यत्र उसे बेवकर नाना प्रकारके हाथी-घोड़े आदि सरीदकर राजाके समान संपदा सहित घर छौटनेकी सुसद करानाएँ करते-करते अर्द्धनिद्रित-सा हो गया. जिससे वह रत्न हथेलीसे निकल्कर समुद्रके मध्यमें जा गिरा। बनिया तुरंत सचेत होकर तैरनेवालोंसे चिल्लाया, अरे ! अरे ! जहाज रोको ! चितामणि रत्न समुद्रमें गिर गया है, उसे ढूँढ़कर मुझे लाकर दो . मला वह रतन क्या उस बनियेको पुन: मिल सकेगा ? उसी प्रकार यह मनुष्य अन्म वितामणि रतनके समान है। रित सुलकी निद्रामें पड़कर संसार समुद्रमें खोकर, मैं इसे फिर कैसे पाऊँगा ?' बसुदेव हिंडी, गुणपाछ कृत जंबूचरियं तथा हेमचंद्रके परिशिष्ट पवंमें यह आक्यान नहीं है। उ० पु० में इसके स्थानपर यह कथा-नक हैं-- 'कोई मूर्ख पियक कहों जा रहा था। रास्तेमें किसी चौराहेपर उसे महा देदीप्यमान रत्नोंकी राशि मिली। वह बाहता तो सरलतासे उसे छे सकता था। परंतु तब उसे न छेकर पथिक आगे चला गया। फिर कुछ समय बाद मनमें विचार आनेपर उस रत्नराशिको छेनेकी इच्छासे वापिस छौटकर पुन: इस चौराहेपर आया, तो क्या वह उस रस्तराशिको पा सकेगा ? नहीं ! इसी प्रकार जो मनुष्य इस संसार रूपी समुद्रमें गुण रू रो मणियोंको पाकर मो उन्हें एक बार स्त्रीकार नहीं करता, वह पीछे उन्हें फिर कभी नहीं पा सकेगा । यहाँ कवानकका आशय मनुष्य जन्ममें प्राप्य तप, संयमं, साधनादि गुणोंसे हैं, जिन्हें मनुष्य जन्मके सिवाय अन्य किसो गतिमें, किसी शरीरमें पाया नहीं जा सकता।

[१३] जंबूस्वामीके मह कथानक कहनेके उपरांत विद्युक्तरने एक शृगाल संबंधी कथानक सुनाया— 'बिध्य क्षेत्रमें एक बनुषधारी प्रचंड भील रहता था। एक दिन उसने बाणके आधातसे एक हाथीको मार डाला। इधर उसे सर्पने इस लिया। उस सर्पको उसने वहीं चनुषके प्रहारसे मार डाला और स्वयं मो बिचके प्रभावसे निरकर मर गया। दैवयोगसे ये सब, मृत हाथी, भील और सर्प तथा धनुष एक भूमते हुए श्रुगासको दृष्टिमें पड़ गये। उसने सोचा यह हाथी छः मास, मनुष्य एक मास और सर्प मेरा एक दिनका; मोजन होगा। अच्छा हो इन सबको अभी रहने हूँ। आज तो अपनी सुधा इस घनुषकी सुखी तौतको खाकर मिटा लेता हूँ। ऐसा सोचकर उस तौतको काटने लगा। उसे कुतरनेसे घनुषमें बैंघो हुई गाँठ टूट गयो और उसके एक सिरेसे उसका तालू और कपाल फूट गया, तथा यह श्रुगाल वहीं देर हो गया। अत्यिक्ष लोभ करनेशाला श्रुगाल जिस प्रकार विनष्ट हुआ, उसी प्रकार वर्तमान उपलब्ध सुखोंको छोड़कर भविष्यत् शिव (मोक्ष) स्वर्ग सुखको आशामें तुम भी यूँ ही विनष्ट होओगे।

यह बास्यान गुणपाल और हेमचंद्रके चरितोंमें नहीं है। उ॰ पु॰ में इसी प्रकार तथा वसु॰हिंडीमें नीलयशा नामक चतुर्थ लंभकमें कुछ परिवर्तित रूपमें है—'मीलने एक ही बाणसे हाथीको मार
गिराया और हाथी दाँत तथा गजमुक्ता निकालनेके लिए एक फरसा लेकर उसपर प्रहार करने लगा।
हाथीके गिरतं समय एक बड़ा सर्प उसके नीचे दब गया और उसने भीलको इस लिया, भील भी मर गया
और सर्प भी।' शेष कथा पूर्ववत् है। बह्य जिनदासकी रचनामें यह वीरके अनुसार ही वणित है।

[१४] इस कथाके प्रत्युत्तरमें अंबूस्वामीने छकड़हारेका कथानक सुनाया—'एक दिन एक छकड़हारा कुल्हाड़ी छेकर वनमें गया। छकड़ी काट, गट्टा बाँध, उसे सिरपर रखकर चल दिया। मध्याह्न कालमें तीक्ष्ण रिव किरणोंसे तम होकर, भार डालकर एक वृक्षके नीचे पड़कर सो रहा। स्वप्नमें उसने राजछीला-विलास देखा। मानो वह राजा है। सुंदर कामिनियोंके साथ काम-क्रीड़ा कर रहा है। सिहासनपर बैठा है बाँर उसपर चमर हुलाये जा रहे हैं। हाथी, घोड़े, योद्धा आदि सभी सामग्री है बाँर राजडारपर प्रतिहार पहरा दे रहा है, आदि। इतनेमें कुषासे पोड़ित उसकी कुद्ध पत्नीने आकर उसे जगा दिया। उसके कठोर बचनोंको सहन न कर, छकड़हारेने उसे पीटकर भगा दिया और पुनः सो गया; तो अबकी बार स्वप्नमें देखा कि उसके सिरपर भार छढ़ा है, और सारे शरीरसे मिलन दुगँबयुक्त पतीना बह रहा है। यह स्वप्न देखकर दुःखसे तड़फ कर वह जाग उठा। अब यदि छकड़हारेको स्वप्नमें एक बार राज्य मिल भी गया, तो वह भी बार-बार कैसे मिल सकता है? अतः यदि मैं एक बार मनुष्य जन्म खो बैठा, तो फिर नरकोंके दुःश्रोंसे ग्रस्त होकर पड़ा रहूँगा।

बह्म जिनदास एवं राजमल्ल कृत चरित्रमें यह आख्यान लकड़हारेको पत्नी-द्वारा जगा दिये जानेपर समाप्त हो जाता है। बसु॰ हिंडी, उ॰ पु॰ और गुणपाल तथा हेमचंद्र कृत चरितोंमें यह नहीं है। परंतु संपूर्ण जैन साहित्यमें 'स्वप्नमें लकड़हारेको राज्य प्राप्ति' कहावतके रूपमें प्रसिद्ध और प्रचलित है।

[१५] जंबूस्त्रामीके उपयुंक बास्यानके उत्तर स्वस्प विद्युक्तरने यह कया मुनायो—'एक बार नटों-का एक बड़ा दल वर्षाकालमें आजीविका हेतु नगरमें आया। रात्रिमें बोड नामक एक जरा जीणं नटको वृक्षोंसे संकीणं उद्यानके समीप अपने निवास (तंबू) की रक्षा हेतु छोड़कर, नट समूह नृत्य दिखलानेके लिए राजाके पास गया। इघर अपनी साससे मर्त्सना पाकर आभरणोंसे लदी हुई एक बहु उसी उद्यानमें एक वृक्षके नीचे आकर ठहरी और मरनेके उद्देश्यसे अपने गलेमें फंदा लगाया। यह देखकर वृद्ध बोडने सोचा, अरे, इसके मरनेसे मुझे यहाँ बैठे-बैठे स्वर्ण लाम हो गया। परंतु यह मरना नहीं जानती। मैं इसे ठीकसे मरनेकी शिक्षा देता हूँ, और मरनेपर इसके आमूषणादि ले लूंगा। पृष्ठनेपर स्त्री बोली, हे भाई! मुझे शिक्षा दो, और सुल-मृत्युसे यमपुरी भेज दो। तब नटने स्त्रीके हाथसे फंदा ले लिया और एक मुरज लाकर वृक्षके नीचे रखा। उसपर स्वयं चढ़कर उस फंदेसे सुलपूर्वक मरना चाहिए इस प्रकार उत्साहपूर्वक उस स्त्रीको यह विखलाते समय वेगके कारण देव संयोगसे सुरज लुदक गया, फंदेकी सुदृद्ध गाँठ वृद्ध बोडके गलेमें वह गयी और वह तड़फड़ाता हुआ मर गया। वह स्त्री बोडको इस तरह मरता हुआ देखकर, लज्जा और भयपूर्वक बहाँसे भाग गयो। इसी प्रकार जो व्यक्ति असिद्ध (अनुपलब्ध) कार्योको इच्छा करता है, और उसका परिणाम न जानते हुए इस बोडका अनुसरण करता है, वह स्वयंकी ही दुर्बुदिसे सुख त्याग कर मृत्युको प्राप्त होता है।

प्रस्वावना १७

यसु॰ हिंबो और मुजपाल तथा हैमचंद्रके यरितों में उपर्युक्त बाक्यान नहीं है। उ॰ पु॰ में ईक्ष् परि॰ वर्षित संक्षित रूपमें है—'एक वधू सासकी मर्सना पाकर एक उद्यानमें वृक्षके निकट बाबी और मरनेके लिए गर्कमें फंदा लगाया। इतनेमें स्वर्णकारक नामका एक मृरंगवादक वहीं आ पहुँचा और स्त्रीका अभिन्नाय जानकर सुवर्णकामके कोमसे उसे मरनेकी रोति दिखलाने लगा।' आगे कवा पूर्वोक्त प्रकार है।

बहा जिनदास एवं राजमल्स कृत जंबूस्वामी वरित्रमें यह कथानक विजकुल मिन्त इपमें है—'एक कृषक नटने अनेक नर्तांक्यों के साथ राजभवनमें नृत्यादिका सुंदर प्रदर्शन किया। उससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसके दसको प्रचुर सुवर्ण-बस्ताभूवणादि बहुनूस्य पुरस्कार प्रदान किये। वके हुए ये सब लोग राजिमें वहीं सो गये। नट जागता रह गया। सबको सोते देख नटको छोम जा गया। छोचा, 'सब सोये हैं, मैं यह सब प्राप्त चन केकर यहाँसे चंपत हो जाऊँ।' यह सोवकर सब घनकी गठरी बाँचकर वह जैसे ही चला, जागती हुई नर्तांक्योंने उसे वहीं पकड़ लिया और प्रातःकाछ राजाके सामने उपस्थित किया। राजावे उसे चोरीका उचित दंड विया। इस प्रकार अतिशय लोभके कारण जो उचित पुरस्कारीच या वह भी सोया और उछटे दंडका मागो बना। बीर कृत कथानकका अश्वय भी ऐसा ही है। विद्युच्चरका ताल्पर्य यह है कि, 'है जंबूस्वामी, शिव सुलकी उपलब्धिके लिए इनने अधोर मत होओ। कुछ दिन उपलब्ध अनुपम सुंदरी स्त्रियों और अन्य भोगोंको स्वेच्छासे भोगो किर मोक्ष प्राप्तिक लिए साचन। करना। अत्यिक उत्तवकापन करनेमें दोनों ही प्रकारके सुलोंसे वंचित होनेकी संमावना अधिक है। हो सकता है सहसा इन सुलोंको स्थाग कर पीछे पश्चाताप हो। तब न इस सोकके रहोगे न परलोकके।'

[१६] इसके प्रत्युत्तरमें जंबूस्वामीने अपने निश्चमकी दृष्टता और विवेकग्रीस्रता व्यक्त करनेके हेतुसे चंग नामक सुनार पुत्र (अन्यत्र लिलतांग, कहीं सुनार पुत्र, कहीं श्रेष्ठि पुत्र)का आस्यान सुनाया, जो इस कथा-प्रतिकयाओं की इस श्रृंसलामें सबसे अंतिम है। बनारसका क्रोकपाल नामक राजा शत्रुको जीतनेके लिए देशांतरको गया । युद्धमें पाँव वर्ष छग गये । पीछे उसकी विभ्रमा नामक महादेवी पुरुष संयोगके विना कामपोड़ासे व्याकुल हो उठी । एक बार बपने राजप्रासादकी छत्तसे उसने चंग नामक अति सुंदर, युवा एवं हुच्ट-पुष्ट सुनार पुत्रको देखकर दाशीसे कहा कि किसी प्रकार इस युवकसे मिला और मेरा काम-दाह शांत कर ! दासी गयी और चतुराईसे उस सुनार पुत्रको बुला लायी। बानेपर दोनोंने दृष्टिसे एक दूसरेको पहचाना और कामराग-मरी महादेवीने उसे अपनी शैन्यापर बैठाया । उसी समय विजयी होकर राजा समस्त सैन्य साधन, परिजन, परिवारके साथ छीट आया। रानीने चंगको पीछके कोठेमें छिपा दिया। परंतु किसी कारण उसी कोठेमें राजाके बागमनका समाचार जानकर भयसे उतावली रानीने चंगको पुरीष कूपमें डाल दिया। उसीमें प्राण टिकने-भरको आहार पहुँचाती रही। बंग छह मास तक कूपमें पड़ा रहा। उसका सारा शरीर दुर्गंघ पूर्ण और पांदुरवर्ण हो गया । पुरीष कूपके बहुत सड़ जानेपर कर्मकरोंने जलसे कृपका शोधन किया, भूमित्य द्वारसे मलयुक्त गंदे पानीके साथ चंग भी बहकर निकल गया, और गंगाके प्रवाहमें जाकर गिरा । गंगाके तीरपर कोगोंने उसे पहचाना और पूछा कि तेरा घरीर दुर्गंचयुक्त और पांडूर-वर्ण क्यों हो गया ? चतुर चंगने उत्तर दिया कि मुझे रूपासक्त नाग सुंदरिया पाताम स्वर्गमें के गयों और वहाँ एक दिन मुझे घरका स्मरण करते हुए जानकर रोषसे कुरूप करके छोड़ दिया । घर जाकर जलसेयन और दिव्य सुरिभत द्रव्य तथा तै लोंके प्रयोगसे बहुत दिनोंमें चंग पुनः पूर्ववत् स्वस्य, सुंदर हो गया । किसी समय राजा पुनः बाहर गया । रानीको पुनः पुरुष विरह उत्पन्न हुआ, उसने चंगको पुनः बुलवाया, पर वह नहीं गया, और दासीसे बोला-"धींदर्यका जो फल मैंने मोगा उसके कारण शरीरकी दुर्गंब बब तक शांत नहीं हुई । पुष्पते एक बार संकटसे छूट गया तो क्या कोई बार-बार उस संकटमें पड़ने जाता है ?" इसी प्रकार हे मामा ! तियंच और नरक गतियोंका अनुमव करके यदि किसी प्रकार मुझे मनुष्यत्व प्राप्त हो गया, ती बद में लेश मात्र रित सुक्षके वशीमूत होकर पुनः नरक गतिमें पड़ने नहीं बाउँगा।

यह बास्यान कुछ अंतरते सभी चरितोंमें उपलब्ध है। बसु॰ हिंडीमें संक्षेपमें यह कथा इस प्रकार है---'बसंतपुरके शतायुष नामक राजाकी कलिता नामक रानी एक दिन छण्जेपर खड़ी थी। तब उसने राजन मार्गसे जाते हुए श्रेष्ठि पुत्र लिलतांगको देसा और उसपर मुख हो गयी तथा अपनी चतुर वासीके हाथ उसके पास प्रेमपत्र पहुँचाया । पूर्णिमाका दिन बानेपर रानीकी अस्वस्थताका बहाना करके चतुरवासी वैद्यके रूपमें लिलतांगको रागीके भवनमें ले गयी । इस प्रकार दोनों निःशंक रित सुख भोगने लगें। अंतःपुरके वृद्ध रक्तकों-को इसका पता चल गया । उन्होंने राजाको सूचना दो और राजाने लिलतांगको पकड़नेके आदेश दे विये । तब राजीने भयभीत होकर लिलतांगको पुरीष कृपमें डाल दिया। जागेकी कथा लगभग पूर्वोक्त प्रकार है।

गुणपाल कृत जंबूचरियंमें इतना अंतर है कि 'कौमुदी महोत्सव आनेपर राजाने रानीसे उद्यान-कीड़ा हेतु चलनेको कहा। रानी शिरोवेदनाका बहाना करके नहीं गयी। राजाके जानेपर एकांत पाकर चतुर पायने लिलतांगको अंतःपुरमें प्रवेश करा दिया। इत्तर अकेले होने व रानीकी शिरोवेदनाकी चिंतासे राजाका मन उद्यान-क्रीड़ामें नहीं लगा और वह शीध्र लौट आया। भयभीत रानीने लिलतांगको पुरीष कूपमें डाल दिया।' आगे कथा पूर्वोक्त प्रकार है और अंतर्में यह कि लिलतांगके साथ बार-बार ऐसा हुआ, तथापि वह सचेत नहीं हुआ।

हेमचंद्रके चरितमें इतना अल्प अंतर है कि कीमुदी उत्सवके समय राजा शिकारपर गया, पीछे यस मूर्तिके बहाने घायने छलितांगको अंतःपुरमें प्रवेश करा दिया तथा दोनोंने अपनी कामवासना पूर्ण की। रक्षकोंको संदेह हो गया कि यस मूर्तिके रूपमें पर-पुरुषको प्रवेश कराया गया है। राजाको इसकी सूचना दी गयी। शेष वसु • हिंडीके समान।

उपर्युक्त चारों ग्रंथोंमें इसका वार्मिक प्रतीकार्थ यह निकाला गया है कि सिलतांग जीव है, रानी विषय भोगोंका प्रतीक है और पुरीष कूप गर्भवासका; तथा अंबद्वारसे निष्क्रमण माताके गर्भद्वारसे निकलनेके समान है, बादि ।

उ॰ पु॰ में कथा बहुत संक्षेपमें है—एक राजाकी रानी लिलतांग नामक धूर्तपर मुग्ब हो गयी और चतुराईसे दासी-द्वारा उसे अंतःपुरमें बुलवा लिया, तथा यथेच्छ रमण किया। राजाको इसका पता लग गया। भयसे रानीने लिलतांगको शौचालयमें छिपा दिया और वहीं दुर्गंबसे दम घुटकर उसकी मृत्यु हो गयी।

हरिमद्रकृत 'समराइण्डकहा'के नौवें भवमें प्रद्युम्न राजाकी रित नामक रानी तथा शुमंकर कुमारकी परस्पर आसिक्तकी कथा भी गुणपालके आख्यानके समान है और वही कथानक गुणपालको रचनाका आधार है। राजमल्लने लगभग वीर कृत 'जंबूसामिडिए'का हो अनुकरण किया है, केवल इतने अंतरसे कि राजा विकारको गया था, युद्धके लिए नहीं। यहाँ एक ध्यान देने योग्य बात यह है कि वसु० हिंडी, उ० पु० तथा हैमचंद्र विणत कथानकमें रानी और लिलतांगका मिलन होता है और वे अपनी वासना पूर्ति करते हैं। परंतु बीर कि तथा हरिभद्र और गुणपालके अनुसार चंग या लिलतांग अंतःपुरमें पहुँचा ही था, कि राजा आ गया अथवा रक्षकोंको खबर लग गयो और वस ! लिलतांग गूय कूपमें फेंक दिया गया। उनकी काम-वासना अतृप्त ही रही। ऐसा कहनेमें तीनों ग्रंथकारोंका आश्य यह रहा है कि संजारमें जीव चाहे कितने ही मोग मोगे तथापि उसकी योगवासना सदैव अतृप्त ही रहती है।

प्रन्य प्रंतकंषाएँ

जं सा जि का जपर्युक्त अंतर्कपाओं के अतिरिक्त वसु हिंडी, अंदूचरियं (प्राकृत) परि पर्य तथा स् जिन एवं पं राज कृत अंदूस्वामी वरित्रों में निम्निलिखित अंतर्कपाएँ और भी उपलब्ध होती है। कोककपा-तत्त्वों, एवं मूलकपाको रोजक बनाने, तथा उसे गति प्रदान करने आदिकी दृष्टिसे ये कथाएँ भी सहस्वपूर्ण है। उन्हें गुवपाल कृत अंदूचरियंके कथा-क्रमानुसार यहाँ दिया जा रहा है।

[१] राजर्षि प्रसन्नचंद्र एवं वल्कलचीरी

म० महावीर अपने संघसहित राजगृहके निकट पथारे। छोग उनके दर्शनींको गये। राजा श्रेणिकके चौ सिपाहियोंने मगवान्के दर्शनोंको जाते हुए रास्तेमें मुनि प्रसन्तवंद्रको खड़े होकर ध्यान करते देखा। उन्हें

देश उनमें से एक बोका—इसकी तपस्याका कोई काम नहीं । यह राजा दोक्षा केते समय जपनी रानियों और बाकक राजकुमारको मंत्रियोंके भरोसे छोड़ जाया है । वे राजकुमारका वय कर देना बाहते हैं । इस प्रकार इसकी प्रवच्या इसके कुछ नाशका कारण होगी । इतना कहकर वे बळे गये । इसर यह सब सुनकर मुनिको बड़ा विक्षोभ उत्पन्न हुजा । वे मनसे ही मंत्रियोंसे युद्ध करने छगे और उनके मुख-मंडलपर तीव्र गतिसे विविध-मार्थोंका उतार-बढ़ाव प्रकट होने छगा । पीछेसे भगवान्के दर्शनोंको बाते राजा खेणिकने मुनिको इस ववस्थामें देखा और समवशरणमें पहुँबकर भगवान्से उनके संबंधमें प्रका किया । भग-बान्ने मुनिका पूर्ण बृतांत इस प्रकार सुनाया—

'पीतनपुरका राजा सीमचंद्र शिरके स्वेत बालका निमिल्त पाकर अपने पुत्र प्रसन्नचंद्रको राज्य दे दीक्षित हो गया। गर्मवती रानी धारिणोने मो पतिका अनुगमन किया। समयपर वनमें ही घारिणीने पुत्रको बन्म दिया, और स्वयं सूतिका रोगसे चल बसी। पिता सोमचंद्र साबु जब स्वयं पुत्रका पालन करने लगे और उसका नाम बल्कलबारी रखा। उघर नगरीमें राजा प्रसन्नचंद्रको किसी प्रकार अपने भाईके जन्म लेने आदिके समाचार मिले। उसने बड़ी युक्तिपूर्वक (देखें: परि० पर्व) पिता सोमचंद्रको पता लगे बिना ही वस्कलज्वारीको अपने पास बुलवाकर उसका विवाहादि करा दिया। इघर सोमचंद्र साबु होनेपर भी पुत्रके मोहवश पुत्र वियोगमें रोते-रोते बंबा हो गया। एक बार दोनों भाई पितासे मिलने बनमें आये। पुत्रमिलनके बानंदाश्रुओंसे सोमचंद्रको पुनः दृष्टि प्राप्त हो गया। पिताको कुटोमें अपने चीरसे उनके पात्रोंको साफ करते-करते वस्कलखारी ज्यानमें लीन हो गया कि कभी मैं भी इसी अवस्थामें (साधु) था, उसी अवस्थामें चितन करते-करते उसे वहीं पूर्व बन्मका स्मरण हो बाया। एकामतासे ज्यानमें जैंचे और ऊँचे चढ़ते हुए बल्कलखारीको वहीं केवलज्ञान प्राप्त हो गया, तथा वे प्रत्येकबुढ हो गये। पिताको म० महाबीरको सौंप वे प्रत्येकबुढ अन्यत्र विहार कर गये। प्रसक्षचंद्रको भी इस बटनासे वैराग्य हो गया, और घर बाकर बालक राजकुमार तथा रानियोंको मंत्रियोंको देख-रेखमें छोड़ वह दीक्षित हो गया। भ० महाबीरके यह कथा कहते-कहते मुनि प्रसन्नचंद्रको भी इसी बीच आरमचेतना जाम्रत हुई। उनके विचार बदले। उन्होंने तीन्न पश्चात्ताप किया, और उसी समय व्यान बलसे उपर चढ़ते-चढ़ते उन्हों केवलज्ञान उरपन्न हो गया।

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त वसु॰ हिंडी, उ० पु॰ (संक्षिप्त) तथा परि० पर्वमें भी प्राप्त होती है। इसी प्रसंगमें अंतिम केवलो कौन होगा, यह पूछनेपर भगवान् ने विद्युत्माकी देवका नाम लिया और जंबूस्वामीके भवदेव नामक प्रथम भवसे कथा प्रारंग की।

[२] भोग-वासनाग्रस्त ब्राह्मण-पुत्र

भवदेवके दीक्षोपरांत भोगकी इच्छासे पुनः नागिलासे मिलने आनेपर नागिका (जं॰ सा॰ च॰ नागवसू) ने उसे प्रतिबोध देनेके लिए कथा सुनायी।

नागिला : रे भवदेव, सामुत्वको छोड़कर तू वासना-ग्रस्त बाह्यण-पुत्रके समान पशु होकर दुःख पावेगा । सवदेव : कीन-सा बाह्यण-पुत्र ?

नागिला: सुन ! मैं तुझसे कहती हूँ—'लाटदेशके भदकक्ष नगरमें रेवादित्य नामक अति दरित्र बाह्मण हुआ । उसकी अत्यंत विकृत व कुक्ष्याकृति तथा स्वभावसे महादुष्ट यथा नाम तथा गुण आपस्य नामक पत्नी थी । उसे पाँच लड़कियाँ हुई और एक सबसे छोटा सड़का । महान् कष्टमय जीवन व्यतीत करते-करते वापदा तो कुछ काल बाद मर गयी, और बाह्मण अत्यंत दुःसी व किक्संव्यविमूद होकर लड़-कियोंको बाह्मण लड़कोंके हाथोंमें सौंप पुत्र सहित घरसे निकल गया । तीर्थाटनमें साधुओंके सत्संगसे वे दोनों साधु बन गये । पुत्र साधु जीवनके कष्टोंको सह नहीं सका, अतः संबसे निकाल दिया गया और गृहकायोंमें प्रवृत्त हो गया । खालोंके साथ पशु चराने, लोगोंका लकहो, पानी, मूसा बादि हं नेका श्रम करके भी किल्न नाईसे वह उदरपूर्ति कर पाता, किर भी चरमें स्त्रों लानेकी तीत्र इच्छा रखता । इस प्रकार महान् कष्टमय जीवन व्यतीत करते हुए अतृत मोगवासनावोंसे पीढ़ित बहु बाह्मण पुत्र एक हार सर्प काट केनेसे मरकर एक

महिषके रूपमें जन्मा और उस जातिमें मी वष-बंघन बादि सहता हुआ बसह्य मार डोने लगा (उसके पिताने, जो संन्यासपूर्वक मरकर देव हुआ था, स्वर्गसे बाकर उसे बोध दिया)। इसी प्रकार तू भी भोग- बासनाके वशीमृत हो दुर्गतिको प्राप्त होगा।

[३] वमन-भक्षणेच्छ्क ब्राह्मण-पुत्र

इसी बीच नागिलाके साथकी बाह्मणीका पुत्र वहाँ था गया और माँसे बोला—'माँ एक बाली लाओ,
मैं बहुत स्वादिष्ट दूध-पाक जीमकर आया हूँ, उसका वमन करूँगा। उसे तू संमालकर रख लेना, जब मुझे
पुनः मूख लगेगी तो मैं उसे खाऊँगा। अभी मुझे दूसरे घर जीमने जाना है।' उसका यह कथन सुनकर
माँने उसे धिक्कारा—'छि: बेटा! वमन करके भी कहीं पुनः खाया जाता है?' भवदेवसे भी न रहा गया
और उसने भी बाह्मण-पुत्रका बड़ा धिक्कार किया। यह सुनकर नागिलाने कहा—रे भवदेव! दूसरेको क्या
धिक्कारता है, तू अपनो ओर तो देख! तू भी अपने वमन (त्यक्त) किये हुए (विषय मोगों) को फिरसे
खाने (भोगने) की इच्छा कर रहा है! नागिलाके इस कथनसे भवदेवको सच्चा बोध हो गया।

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त वसु॰ हिंडी और परि॰ पर्वमें भी मिलती है। इस स्थल-पर गुणभद्र कृत उ॰ पु॰ में निम्नरीतिसे तीन कथाएँ कही गयी हैं जो अन्यत्र नहीं मिलतीं। [४] दासी-पुत्र

दीक्षाने बारह वर्ष परचात् गाँवमें बाने-पर मुनि भवदेवकी भेंट सुवता नामक गणिनी (साध्वयोंके संघकों बध्यका) से हुई। भवदेवने गणिनीसे अपनी स्त्री नागश्री (जं सा च नागवस्) के संबंधमें पूछा ! गणिनी उसका अभिप्राय समझ गयी, और उसे संयममें स्थिर करनेके आश्रयसे 'मैं नागश्रीके संबंधमें अच्छी ठरह नहीं जानती', ऐसा उत्तर देकर, अपने साथको दूसरी आधिकाको निम्नलिखित कथा सुनाने लगी—'एक सर्व समृद्ध नामक वैषय था। उसका दाष्क नामका सरल-हृदय दासी-पुत्र था। एक दिन दासीने सेठका जूठा स्वादिष्ट भोजन जबर्दस्ती अपने पुत्रको खिला दिया। वह खा हो गया, पर ग्लानिके कारण उसने वह सब भोजन वमन कर दिया। उसकी मौ ने वह वमन कांसेकी थालीमें ले लिया, और भूख लगनेपर पुनः उसके सामने रख दिया। भूखसे अत्यंत पीड़ित होनेपर भी दाष्कने अपना वमन नहीं खाया। तब मुनि अपने छोड़े हुए पदार्थको किस तरह चाहते हैं।

[५] राज-इवान

इसके उपरांत सुद्रता दूसरी कथा कहने लगी—नरपाल नामक राजाने कीतुकवश एक कुत्ता पाल रक्षा था। राजा उसे अच्छे-अच्छे मोजन देता, सुवर्णके आभूषण पहनाता और वनविहारादिके समय उसे सं. नेकी पालकोमें साथ बैठाकर ले जाता। एक दिन पालकोमें जाते समय कुत्तेकी दृष्टि अकस्मान् एक बालकको विष्टापर पड़ गयी, और उसे प्राप्त करनेकी इच्छासे वह झट उसपर कूब पड़ा। यह देख राजाने उसे इंडेसे पीटकर भगा दिया। इसी प्रकार जो मुनि पहले सबके पूजनीय होते हैं, वे ही छोड़ी हुई वस्तुकी इच्छा कर फिर अनादरके पात्र बन जाते हैं।

[६] दुर्बुद्धि पथिक

इसके बाद सुवता यह कथा कहने लगी—'एक पियक वनमें से सुगंधित फल-पूष्प तोड़कर लानेकी इच्छासे चला, परंतु सुमागं छोड़कर महा संकीणं वनमें जा पहुँचा। वहाँ उसने उसे मारनेकी इच्छासे सामने बाता-हुआ एक व्याघ्य देशा। उसके भयसे भागते-भागते वह दुर्बृद्धि पियक एक अयंकर कुएँमें जा पड़ा। वहाँ उसे वात-पितादि सब दोष उत्पन्न हो गये, और सब इंद्रियाँ जड़ीभूत होने छगीं! सपींदि का भय भी वहाँ, बा, और कुएँमें-से निकलनेका कोई उपाय भी उसे जात नहीं बा। पुष्पसे एक सद्वैद्य वहाँसे बा निकला, और दयाई होकर उसे ठोक प्रकारसे कुएँसे बाहर निकलवाया। औषयोपचारके द्वारा उसके सब रोम नष्ट कर दिये। उसकी सब इंद्रियाँ पूर्ववत् कियावील हो गयीं। तब वैद्यने उसे सर्वरमणीय नगर (मोक्ष) की

बीर रवाना कर दिया। कुछ काल बाद वह पियक पुन: विषयों में वासक हो गया, और दिशा भ्रांत होकर पुन: उसी कुएँ में जा गिरा। इस कथा में पियक मिय्यादृष्टि जीव है, वैद्य सद्गृद है, कुवा संसार-कूप है, व्याविया सांसारिक आधि-व्याधि दु:स, रोग, शोक हैं। सद्गृद रूपी वैद्य बीवोंके सम्यव्दृष्टि रूपी नेत्रों एवं सम्यक् ज्ञान रूपी कानोंको खोल सम्यव्दारित्र प्रवान कर मोक्ष रूपी सर्वरमणीय नगरकी बोर वीवोंको रवाना करते हैं। सद्बुद्धि पृष्यवान् जीव एक बार उस मार्गको प्राप्त कर फिर मुक्ति प्राप्त किये बिना उसे नहीं छोड़ते। पर दुर्बुद्धि मंदपुच्य अभागे पृद्ध बार-बार सत्संयोग पाकर भी विषयों में बंधे और मूद बने रहकर उस मार्गसे फिर-फिरकर लौट बाते हैं। गणिनीकी ये सब बातें सुनकर भवदेवको सच्चा वैराग्य हो गया।

तीसरे मबमें शिवकुमार कनकवतीका प्रेमास्यान बहुत बड़ा है, और मूल कथासे उसका कोई वास्तिविक संबंध नहीं। बतः उसे यहाँ नहीं दिया जाता। यहाँसे हम विद्युन्मालीके रूपमें देवायु पूर्ण करके जंबूस्वामीके जन्म और १६ वर्षकी आयुमें सुधर्मस्वामीके दर्शन-धर्मोपदेशके उपरांत जंबूस्वामीको वैराग्य होनेसे आगेको कथाओंपर आते हैं। जंबूस्वामी आर्य सुधर्माका उपदेश सुनकर घर आये, और उनमें तथा उनके माता-पितामें इस प्रकार वार्तालाप होने लगा—

[७] इम्यपुत्र

जंबू—माँ सुघर्मरवामीके दर्शन और घर्मोपदेशसे मुझे अपने चार पूर्वजन्मों (मबदेव, देव, शिवकुमार, विद्युन्माकीदेव) का स्मरण हुआ है। इससे मैं संसारसे पूर्णतः विरक्त हो गया हूँ और मुनि दीक्षा-लेना चाहता हूँ। आप मुझे दीक्षा लेनेकी अनुमति दें।

मा- धर्मोपदेश तो हमने भी अनेक बार सुना है, पर तरे जैसा निश्चय तो कभी नहीं हुआ ! जंबू---मा किसीको अनेक बार सुनकर भी धर्मबोध और श्रद्धा नहीं होती, और किसीको एक बार सुनकर ही हो जातो है। इस संबंधमें मैं तुम्हें एक दृष्टांत सुनाता हैं, उसे ध्यानसे सुनो---

'वसंतपुरमें छावण्यवती नामकी एक अति रूपकान और घनवान् गणिका रहती थी। अनेक समृद्धिघाछी राजपुत्र उसके पास मोग करनेको आते थे। कुछ काछ ठहरकर जब वे जाने लगते तो लावण्यवती
अपनेको स्मरण रखनेके लिए उन राजपुत्रोंको उनके मना करनेपर भी अपने बहुमूल्य कड़े-कुंडलादि आमृषण
मेंट किया करती थी। एक बार रत्नोंका पारखी एक चतुर विणक् पुत्र उसके पास आया। छावण्यवतीके
पांच अमूल्यरत्नोंसे जटित पाद-पीठको, कोई पहचान न सके इस हेतुते, अन्य गणिकाओं-द्वारा अनादरपूर्वक
यहाँ-वहाँ फेंके जाते देख उस रत्न-पारखी विणक् पुत्रने तुरंत पहचान लिया। कुछ दिन वहाँ रहकर जब
उसने घर जानेकी इच्छा प्रकट की तो लावण्यवतीने उससे भी अपनी स्मृतिकी रक्षाके लिए कोई वस्तु ले
हेनेका आग्रह किया। उसने उत्तर दिया, 'यदि कुछ लेना ही है तो तुम्हारे निरंतर चरणस्पर्धसे सौभाग्यघाली यह पादपीठ ही मुझे मिले।' लावण्यवतीने उसे बहकानेका बहुतरा प्रयास किया, पर वह अपने आग्रहपर अटल रहा। तब लावण्यवतीने उसके रत्नपरीक्षाके कौद्यलपर मुग्य होकर अपना वह महाच्यं पादपीठ
उस विणक् पुत्रको अपित कर दिया। हे माँ! यही बात घर्म ध्वणके संबंधमें है। इस दृष्टांतमें गणिका
धर्ममृतिका प्रतीक है, राजपुत्र श्रोता, कड़े-कुंडलादि आमृषण धार्मिक अणुवत, पादपीठ सम्यन्दर्शन, पंचरत्न
पांच महावत, और विणक्पुत्र सम्यन्दानका प्रतीक है। साधारण श्रोता छोटे-छोटे वतोंको लेकर संतुष्ट हो
जाते हैं, और सम्यन्दानो पुष्ट सम्यन्दर्धिट ग्रहण कर पंच-महावतोंको धारण करके मोक्षको अपना लक्ष्य
बनाता है। अतः आप मुझे दीक्षा लेनेको अनुमति दें।'

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त केवछ वसु॰ हिंडीमें मिलती है।

[८] पाँच मित्र

माता-पिता-जब पुनः सुधर्म गणधर आवें तब तुम कले जाना ! जंबू-इस संबंधमें आपक्षीग एक पुरानी कथा सुनें-'कंधनपुर नामके प्रसिद्ध नगरमें पाँच मित्र रहते थे ! एक बार कुंयुनाय मगवान्का धर्मोपदेश सुनकर उनमें-से एकने कहा—भगवान्के मुकसे धर्मधवण करना अति दुर्लम होता है । अतः हमलोग उनके घरणोंमें दीआ ले लें । दूसरेने कहा इन या किसी अन्य मगवान्के पुनः यहाँ आनेपर हम लोग दीक्षा लेंगे । ऐसी शंका आनेपर वे पाँचों स्वयं मगवान्के पास गये और उनसे भगवानोंके दर्शन तथा वर्म श्रवणको अति दुर्लम जानकर वहीं दीक्षा ले ली । यही बात मेरे संबंधमें हैं।'

यह कया भी जंबूचरियंके अतिरिक्त केवल बसु॰ हिंडीमें प्राप्त होती है।

[९] मधु-बिंदु दृष्टांत

जंबूका विवाह हो गया और वह घर आकर वधुओं के बीच निर्विकार भावसे बैठ गया। सब सो गये, जंबू जागता रहा। इतने में प्रभव चोर वहाँ चोरी करने आया। जंबूको जागते देख, और उसकी दीक्षा छेनेकी इच्छा जान उनमें इस प्रकार वार्तालाप हुआ (किव वीर, द्वा जिन० एवं पं० राज के अनुसार यह वार्तालाप वधुओं और जंबूके बीच हुआ)—

प्रभव : जंबू तुम्हारा यह देव दुर्लम अदितीय रूप, यौवन, अपार संपत्ति तथा ये अपूर्व-अनिद्य सुंदरी वधुएँ, इन सबका अलम्य मानवीय सुख भोगकर परिपक्व वय आनेपर तब तुम दीक्षा छेना ।

जंदू: हे प्रभव ! यह समस्त सांसारिक सुख तुच्छ मधु-विदुके आस्वादके समान है ! सो कैसे ? इसका दृष्टांत मुझसे सुनो-

'एक बार एक घनवान् विशव वाणिज्यके लिए निकला और राहमें बड़े दुर्गम वनमें फैस गया। वहाँ यमके समान एक दुदीत हाथी उसके पीछे लग गया । प्राण रक्षाके लिए भागता-भागता वणिक् एक वट वृक्षके प्ररोहोंको पकड़कर उसके नीचे स्थित कुएँमें लटक गया, जिसके चार कोनोंमें चार विषेत्रे सर्प बौर बीचमें एक भयानक अजगर मुँह खोले पड़े थे। इघर एक श्वेत और एक काला ऐसे दो चूहे अविराम गतिसे उसी प्ररोहको काट रहे थे, जिससे वह लटका था। इतनेमें हाथी भी आ गया और क्रुद्ध होकर उलाइनेके लिए उस वटवृक्षको झकझोर डाला। वृक्षके हिलनेसे उसपर लगा मधुमन्स्रोंका छत्ता उड़ गया और उसमें-से एक-एक बूँद टपककर मायसे विणक्के मुखमें जाकर गिरने छगी। विणक् उसका बास्वाद छेने लगा। वे सारी मधु-मिक्खर्यां भीं आकर विणक्से चिपट गयीं और तीक्ष्णतासे काटने लगीं। आकाश-मार्गसे जाते एक विद्याघरने विणक्को इस मारणांतिक भयावह स्थितिमें देखा और अनुकंपा पूर्वक वहाँसे उसका उद्धार करनेको उत्पर हुआ। पर उस महान् संकटमें भी वह विणक् उन क्षुद्र मधु-बिंदुओंके स्वादको नहीं छोड़ सका। चूहोंने उसकी अवलंब--डाल काट दी। उसका प्राणांत हो गया और वह कूपमें उन भयानक सर्गोंके मुखमें जाकर गिरा । इस दृष्टांतमें विणक् संसारी जीव है; वन संसार है, वाणिज्य सांसारिक तृष्णाएँ हैं, हाथी मृत्युका प्रतीक है ! बटवृक्ष मोक्ष है, जिसपर वह चढ़ नहीं सकता। प्ररोह बायु है और श्वेत व काले चूहे दिन और रात हैं जो अविराम गतिसे मानवीय आयुष्यको काटते रहते हैं। मधु-मिक्सियाँ आधिव्याधियाँ हैं, जिनसे मनुष्य पीड़ित रहता है। वह कूप मृत्युकूप है और चार सर्प नरक, तियँच, मनुष्य व देव ये चार गतियाँ तथा अजगर क्षुद्र-सूक्ष्म जीव योनि (निगोद) का प्रतीक है। इन परिस्थितियों में सांसारिक इंद्रिय सुख उस क्षुद्र मधु-बिंदुके वास्वादके समान है। विद्याधर सद्गुरु हैं। पर मोहांच जीव सद्गुरुका उपदेश और ववलंब पाकर भी इंडिय सुखोंको त्याग नहीं सकता तथा मृत्यूपरांत भयानक दुर्गतिको प्राप्त होता है।

यह कथा जं॰ सा॰ च॰ के अतिरिक्त उपर्युक्त सभी चरितोंमें पायी जाती है!

प्रभव : यदि ऐसा हो, तो भी हे जंबू ! अपने माता-पिता, बंधु-बांचव, पत्नियोंके प्रति अपने कर्सक्योंको पूर्ण करके तब तुम दीक्षा छेना ।

जंबू : प्रभव ! सांसारिक संबंध कितने असत्य और असार होते हैं, इस संबंधमें यह आस्यान स्यानसे सुनो---

[१०] कुबेरदत्त-कुबेरदत्ता (अठारह नाते)

मधुराकी एक वेश्या कुबेरसेना एक बार जुड़वी माई-बहनोंकी मी बनी। उसने उनके नाम कुदैरदत्त और कुबेरदत्ता रखकर उनकी अँगुलियोंमें नामांकित मुद्रिकाएँ पहनाकर एक मंजूबामें रख उन दोनोंको जमुनामें प्रवाहित कर दिया। बहती हुई वह मंजूषा घौर्यनगरके किनारे दो वणिकोंके हाथ लगी। उनमें-से एकने पुत्रीको के लिया, दूसरेने पुत्र । युवा होनेपर समान रूप गुणोंको देख उनका परस्पर दिवाह कर दिया गया । विवाहोपरांत खूत-क्रीड़ामें कुवेरदत्ताने कुवेरदत्तको जीत लिया । सिखयोंने कुवेरदत्तको अँगूठी निकालकर कुबेरदलाकी गोदीमें डाल दी । अँगूठीको देखते ही कुबेरदलाको सहसा ऐसा हुआ कि हो न हो हम दोनों भाई-बहन हैं ? माता-पितासे वृत्त पूछनेपर बात सत्य सिद्ध हुई। इससे कुबेरदत्ताको बड़ी विरक्ति हुई और वह जैन साध्वी बन गयी। कुबेरदत्त व्यापारादिमें छग गया। एक बार व्यापारके ही प्रसंगमें वह मथुरा पहुँचा और कुबेरसेनाके रूप गुणोंकी स्थाति सुन उससे आकृष्ट हुआ और अंततः उसीके यहाँ रहने लगा। कुबेरसेनासे उसे एक पुत्र हुआ। कुबेरदसा साध्यी भी घूमते-घामते मधुरा पहुँची और वहाँ माईको भौके साय भोग भोगते जान उसे बतिशय क्लेश हुआ। दोनोंको (मा कूबेरसेना, माई कूबेरदत्त) प्रतिबोध देनेकी इच्छासे वह कुबेरसेनाके ही घर जाकर ठहरी। माई व माँ (अब पति-पत्नी) दोनोंने उसे नहीं पहचाना। उनके पास खेलते (कहीं पालनेमें झुलाते) बालकको देख वह बोली-तू मेरा माई, पुत्र, देवर, मतीजा, बाबा और पौत्र है। तेरा पिता मेरा भाई, पिता, बाबा, पित, छड़का और स्वसुर है; और तेरी माँ, मेरो माँ, दादी, माभी, पुत्रवधू, सास और सौत है। कुबेरदत्त-कुबेरसेना साध्योके इस प्रलापसे बड़े सुब्ध हुए और उसका वास्तविक अर्थ पूछा। तब कुंबेरदत्ताने जन्मसे लेकर अवतककी सारी कहानी उन्हें सुनायो और उन्हें अपने संबंध बतलाये कि जैसे उसने कहे थे, वे सभी सच हैं। कुबेरदत्ताके इस व्याख्यानसे कुबेर-दलको भी तीव वैराग्य हो गया और वह भी दीक्षित हो गया तथा कुबेरसेना भी सच्ची श्रद्धालु धर्मनिष्ठ श्राविका बन गयी । तो हे प्रमव ! ये सांसारिक संबंध तो ऐसे ही मिच्या है, इनमें कोई सार नहीं है । जब एक ही जन्ममें इतने नाते (अठारह) संभव है, तो फिर जन्म-जन्मकी तो बात ही क्या ? न जाने कौन किसका क्या-क्या बना है ? और क्या-क्या बनता रहेगा ? अत: इन झूठे संबंधोंके लिए में आत्मकल्याणकी हानि क्यों करूँ ? ह

यह कथा जंबूचिरयंके अतिरिक्त वसु॰ हिंडी और परि॰ पर्वमें उपलब्ध होती है।

[११] गोपयुवक दृष्टांत : अर्थं विनियोगकी विरूपता :

प्रभव : हे जंबू ! तुम्हारे सातिशय व बनोंसे किसको बोघ नहीं होगा ? तथापि मैं कहता हूँ कि जिस अर्थ (घन) की उपलब्धि बड़े महान् प्रयत्नसे होती है, और वह धन तुम्हारे पास विपुल परिमाणमें है, उसके परिमोगके लिए वर्ष-भर घरमें रहो, फिर प्रवर्ण्या ले लेना।

जंबू : सत्पुरुष उत्तम पात्रोंके लिए धनके परित्यागकी प्रशंसा करते हैं, न कि काममोगमें । उसके विनियोगकी । काममोगोंमें धनके विनियोगके संबंधमें मैं तुम्हें एक वृष्टांत सुनाता हूँ । उसे ध्यान देकर सुनो-

'अंग जनपदमें प्रभूत गो-महिष संपत्तिके स्वामी गोप रहते थे। एक बार चौरोंने उनके षोष (बस्ती) पर आक्रमण किया, और एक सद्यः प्रसूता रूपस्विनी स्वणीको, उसके लड़केको वहीं छोड़कर, अपहरण करके ले गये। उन्होंने चंपानगरमें उसे वेदयाओं के हाटमें छे जाकर बेच दिया। वहीं वमन-विरेचनादि परिकर्म, परिचर्या और उपचार किये जानेसे उसका मूल्य लक्ष-मुद्राओं के बराबर हो गया। उघर उसका वह लड़का मी बड़ा होकर जवान हो गया और घोकी गाड़ियाँ भरकर चंपा नगरीको गया। वहाँ उसने घी बेचा, और तहण पुक्षोंको गणिकाके घरमें स्वच्छंद कीड़ा करते हुए देखकर सीचा, 'मुझे इस घनसे क्या काम ? यदि इस प्रकार इच्छित युवतीके साथ विहार न करूँ;'' और देखते-देखते वही गणिका उसे अच्छी लगी जो उसकी मी बी। उसने उसे यवेच्छ शुल्क विया। संध्याके समय स्नानादि करके अपनी मौ-गणिकाके घरकी और चला। रास्त्रेमें एक अनुकंपावान् देवताने बछड़े-सहित गायका रूप बनाकर अपने को उस युवकके समक्ष प्रकट किया।

'पैर अशुचि (तिष्टा) में पड़ ग्या' करके वह गोप युवक अपना पैर बछड़ेके शरीरसे पोंछने छगा । तब बछड़ा मनुष्य वाणीमें बोला—'माँ यह कैसा व्यक्ति है, जो अमेष्यमें भरे हुए अपने पैरको मेरे शरीरसे पोंछता हैं।' माँ बोली—'पुंत्र ! दुंखी मत हो, यह अभागा अपनी मौंके साथ अकार्य करने जा रहा है, इस गोपयुवकके लिए तेरे साथ ऐसा व्यवहार कोई बड़ी बात नहीं'; ऐसा कहकर देवताने अपनेको अदृश्य कर लिया । गोपयुवकने सोचा, 'सुना है मेरी माँ चोरोंके द्वारा अपहरण कर ली गयी थी ! क्या वह गणिका तो नहीं हो गयी ?', ऐसा विचारकर पहले तो वहींसे लौटने लगा । फिर सत्य शोधकी जिज्ञासासे वहाँ गया, और अज्ञानमें मौंक गणिका सुलभ व्यापारोंको उपेक्षा कर, आग्रहपूर्वक उससे उसका पूर्व वृत्त बिल्कुल सच-सच पूछा । वास्तविकता जान उसे तीन्न कलेश हुना…। तो प्रभत ! मैं तुमसे पूछता हूँ यदि देवताने अनुकंपा न की होती, तब उस गोपयुवकके धनका भोग और विनिमय कैसा होता ?'

यह कथा केवल वसु॰ हिंडीमें ही प्राप्त होती है।

[१२] महेश्वरदत्तका पिडदान

प्रभव : जंबू ! तुम्हारा कथन सत्य है, फिर भी पुत्रके नाते, लोकघर्मकी रक्षा हेतु पितरोंको पिडदान करके जाना तुम्हारा कर्त्तव्य है।

जंबू : प्रभव ! पिडदानकी बात बिलकुल व्यर्थ है। इस विषयमें मैं एक कया कहता है, उसे दत्तिवित्त होकर मुनी---

ताम्रलिसिमें महेश्वरदत्त नामका विणक् रहता था। उसके मी-बाप (बहुला व समुद्र) बड़े भूत्तं और लोमी थे। मरकर उसकी मौ कुतिया व पिता मैंसके रूपमें उत्पन्न हुए। महेश्वरदत्त वाणिज्य हेतु प्रायः वीर्घकालीन प्रवासमें रहता था। पोछे उसकी अकेली, सुंदर-युवा पत्नी व्यक्षिचारिणी हो गयी। एक बार महेश्वरदत्त अवानक प्रवाससे लौट आया और उसने पत्नीको अपनी आंखों व्यक्षिचार करते देख लिया। उस जारको क्रोधवध महेश्वरदत्तने तत्वण मौतके घाट उतार दिया! मरकर वह जार अपने ही शुक्रसे महेश्वरदत्तकी पत्नीके गर्भमें प्रविष्ट हो गया। विणक् फिर सुखसे पत्नीके साथ रहने लगा। उचित समयपर उसे पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसे उस मूकने वपना ही समझा। माता-पिताके वार्षिक श्राद्धके दिन उसने भैंसा खरीदा और वव करके, उसका मांस पकाया। पिंडदान किया, स्वयं खाया, गोदीमें बिठा पुत्रको दिया, और एक कुतिया आ गयी उसे भी फेंका। इसी बीच एक साधु वहाँ आये और यह देख, आह दुष्पाप! आह क्लेश ! ऐसा शोकपूर्वक उच्चारण कर लौट चले। महेश्वरदत्त उनके पीछे मागा और उनके शोकोद्गार का कारण पूछा। साधुने सब कुछ बतलाया—यह भैंसा जिसे तुमने काटा, तुम्हारा ही पिता है और यह कुतिया तुम्हारो मौ है; तथा प्रमाणके लिए कुतियोंको घरमें ले जा उससे गड़े घनका स्थान बतलाया। बात सत्य निकली। हे प्रभव, पिंडदानकी बात बड़ी व्यर्थ है। कहाँ पितर और कहाँ पिंडदान?

यह कथा जंबू वरियंके अतिरिक्त वसु॰ हिंडी तथा परि॰ पर्वमें मिलती है।

[१३] कौड़ीके लिए करोड़ खोनेवाला बनिया:

जंबूके ये वचन सुनकर प्रमवको बोघ हो गया और उसने पूछा—स्वामी ! सिद्धिसुख बीर विषय-सुसोंमें कितना अंतर है ?

अंबू : सिद्धि सुख बनंत-अव्याबाध और निरुपम है। ऐसे सुखको छोड़, क्षुद्र इंद्रियसुखोंके छालची जीव उस विशव्के समान हैं जो एक कौड़ीके लिए करोड़की संपत्ति खो बैठा ! सुनी कैसे---

'एक बनिया करोड़ोंके मांड (पदार्थ) गाड़ियोंमें भरकर सार्थ (कारवां) के साथ एक बटवीमें प्रविष्ट हुआ। उसका एक पात्र फुटकर ब्ययके लिए. पणों (कोड़ोंके मोल बराबर सिक्के) से भरा था। उन्मागंमें पड़ जानेसे एक जगह उसका मार (पात्र) फूट गया और पण बिखर गये। उसने अपनी सब गाड़ियाँ ककवा दीं, और सब बादिमयोंको पण ढूंढनेमें लगा दिया। इतनेमें सार्थके दूसरे लोग भी बा गये और बोले, 'अरे गाड़ियोंको जाने दो! क्या एक काकिणोंके लिए करोड़ोंसे हाथ धोना चाहते हो? क्या चोरोंसे

नहीं डरते ?' यह बोला—'मिवव्यत्में लाम होना तो संदिग्ध है; जो है उसे कैसे छोड़ हूँ ?' सार्थके सेस खोग बले गये, और उसका सारा माल बोरोंने लूट लिया।

यह कथा मात्र वसुदेव हिंडीमें उपलब्द है।

इस प्रकार संवाद होते-होते बहुत रात बीत गयी और वधुओंकी नींद खुछ गयी, तथा प्रभवके निरुत्तर हो जानेसे कथोपकथन अब वधुओं और जंबूस्वामीके बीच होने छगे।

समृदश्री: सिखयो ! हमारे इस भत्तीरको प्राप्त सुनोंको छोड़, अप्राप्त सुनोंको धुनमें उस मूर्च किसानके समान पछताना पड़ेगा, जिसकी कथा निम्न प्रकार है, सुनो :

[१४] बक नामक मूर्ख कृषक

'सुसीमन नामक गाँवमें बक नामक एक किसान रहता था। उसने खेतमें कीगू और कोदों नामक धान कीया। धानके पीघे समय पाकर खूब बड़े बड़े होगये। इसी बीचवह एक बार दूर गाँवमें अपने संबंधियों- के यहाँ गया। वहाँ उसे गुड़-मंडग खिलाये गये, जो उसे बहुत अच्छे लगे। गुड़-मंडग बनानेकी विधि पूछने- पर उसे बताया गया कि पहले गेहूँ बेना। गेहूँ पक जानेपर उन्हें पिसाकर उस आटेको मट्टीमें लोहेकी कढ़ाईमें मूनना। इसी प्रकार ईख बोना और गन्नोंका रस पकाकर गुड़ बनाना। भूना हुआ आटा और गुड़ मिलानेसे गुड़-मंडग तैयार होगा। यह कहकर संबंधियोंने उसे गेहूँ और ईखके बीज भी दिये। उन बीजोंको लेकर वह खुशी-खुशी घर आया, और पुत्रोंके बहुत मना करनेपर भी हरी-मरी खेतीमें हल चलाकर उसे उजाड़कर उसमें गेहूँ और ईखके बीज बोये और पानी देनेके लिए वहीं कुआ खोदा, बिसमें पानी नहीं निकला। इस प्रकार मूर्ख बक गेहूँ और ईख हो नहीं उगा सका, फिर गुड़-मंडग खानेका सुख तो उसे मिलता ही कैसे? अपने जो कांगू और कोदों घान तैयार थे, उनसे भी हाथ घो बैठा। इसी प्रकार हमारा पित जंबू भी दिव्य सुखोंकी आशामें वर्तमान उपलब्ध सुखोंको छोड़ दोनोंसे ही वंचित होकर पछतायेगा।'

यह कथा जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें प्राप्त होती है।

कया सूत्रको जोड़नेवाली बीचकी कथाएँ पहले दी जा चुकी हैं। आगेकी कथाएँ सभी चरितोंमें जंबूस्वामी तथा वयुत्रोंके संवादके रूपमें आयी हैं। उसी क्रमसे वे यहाँ प्रस्तुत हैं।

दत्तश्री: हे नाय, हम लोगोंको छोड़कर तुम उस वानरके समान पश्चात्ताप करोगे जिसकी कथा इस प्रकार है, सुनिये—

[१५] मूर्ख वानर

'भागीरथीके तटपर एक बिंत स्नेही वानर-युगल एक वृक्षपर रहता था। एक बार बंदर कुछ प्रमादसे कूदा, तो सीघा भागीरथीमें जा गिरा बौर पुण्यसंयोगसे उसमें-से मनुष्यका रूप प्राप्त करके निकला। वानरीने यह देखा और झट भागोरथीमें कूद गयी तथा एक सुंदर स्त्रीका रूप पाया व दोनों सुखसे रहने लगे। एक बार पुष्पके मनमें आया कि बब यदि फिर कूदूं तो मनुष्यसे देव हो जाऊँगा! स्त्रीने बहुत मना किया, और रोयी, पर वह दुर्बुद्धि नहीं माना और फिरसे भागीरथीमें कूद पढ़ा व पुनः लाल मुँह वाला बंदर बन गया। स्त्री दनमें अबेलो रह गयी। सुंदर नारीके रूपमें वह एक दिन निकटस्य नगरके राजपुष्पोंकी दृष्टिमें पड़ी। वे उसे राजाके पास ले गये। राजाने उसके अम्रतम सौंदर्यसे आइष्ट हो, उसे अपनी पटरानी बना लिया। इधर उस बानरको एक मदारीने अपने जालमें फँसा लिया और उसे मार-मारकर नाचना व खेल दिखाना सिखलाया। एक दिन मदारी बंदरके करतव दिखलाने उसी राजाके राजमहरूमें ले गया। बंदरके खेलीसे सब बहुत प्रसन्न हुए। बंतमें बंदर हाथ फैलाकर सबसे पैसा माँगने चला और राजाकी पटरानीके सामने पहुँचा। उसे देखकर वह पहचान गया और विकल होकर रो पड़ा। तब पटरानी बोली—उस समय कितना समझाया पर माने नहीं, अब क्यों रोते-पछताते हो! इसी प्रकार हे नाय, तुम भी उपलब्ध मनुष्य सुखोंको छोड़ दिव्य सुखोंके लालकों वोनोंको गैंवाकर पछताओं में।'

१. 'जंब्वरियं'में यहीं कथा समास ।

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त परिशिष्ट पर्वमें तथा ज॰ सा॰ च॰ (संक्षिप्त), ब्रह्म जिनदास और राज-मरुक्रके चरितोंमें भी प्राप्त होती है। संक्षिप्त रूपमें इसका उत्तर जंबूने इंगाल दाहकके आक्यानसे दिया।

[१६] नूपुर-पंडिता
इंगाल दाहकका आस्यान सुन पदाश्री बोली (परि॰ पर्व : पद्मसेना)—स्वामिन्, शरीरवारियोंका
परिणाम (फलं) कर्माधीन होता है। अतः तुम युक्तिपूर्वक भोगोंको भोगो। इसके दृष्टांत अनेक हैं, पर मैं
नुपुरपंडिता विलासवतीका आस्यान कहती हूँ उसे सुनो—

'अंबदेशके वसंतपुर नगरमें जितशत्रु राजा या, सागरदत्त श्रीष्ठ, उसकी श्रीसेना नामक सेठानी, वसुपाल नामक पुत्र और विलासवती नामक पुत्र वसू । एक बार विलासवती नदीमें स्नान करने गयी । वहाँ एक धूर्स युवक उसे देख उसपर आसक्त हो गया, और विलासवती उस युवकपर । एक परिवाजिकाकी सहायतासे युवक उसके घरके पिछके उद्यानमें रात्रिमें उससे अभिसार करनेमें सफल हुआ । इसी समय सागरदत्त लघुशंकादि निवारणार्थ उठकर वहाँ आया तो उसने पुत्र वसूको घूर्तके साथ सोते देखा, और प्रातःकाल पुत्रको प्रमाण सहित बतलानेके लिए वधूके पैरका नूपर निकालकर अंदर चला गया । विलासवती अभी तो थी ही, तुरंत घूर्तको तो वहाँसे भगा दिया और पितको बुलाकर उसी स्थानपर उसके साथ आकर सो रही, तथा कुछ ही देर बाद हड़बड़ाकर उठी और बोली, देखो! देखो! तुम्हारे पिता अभी-अभी मेरे पैरका नूपुर निकालकर छे गये हैं, सबेरे मुझपर कलंक लगायेंगे कि मैं किसी पर-पुरुषके साथ सोयी थी । अब तुम बानो ! 'तुम निश्चित रहो' कहकर श्रेष्टिपृत्र सो गया !

प्रातःकाल होनेपर पिताने पुत्रसे वह बात कही। पर पुत्र नहीं माना और बोला, 'वृद्धावस्थामें आपको फ्रम हुआ है। मेरी पत्नी बड़ी सती-साध्वी है। मैं ही उसके पास सोया था। आपको वहाँ जानेमें लज्जा आनी बाहिए थी, उलटे आप बहूपर कलंक लगा रहे हैं। सागरदत्त कुछ नहीं कह सका, पर जो कुछ उसने आँखों देखा वह झूठ नहीं था। विलासवतीने अपने क्वसुरके द्वारा लोगोंमें होनेवाली बदनामीसे बचने और अपने सतीत्वको सबके समक्ष प्रमाणित करनेका उपाय निकाला। उस नगरमें एक साक्षात् प्रमावशाली प्रवित्र यक्षका आयतन था। कोई अपराधी उस यक्षके पैरोंके बीचसे जीवित नहीं निकल सकता था। नगरमें घोषणा करा, नहा-धोकर सब नागरिकोंके जुलूसके साथ वह यक्षके मंदिरमें पहुँची, इघर उसने उस घूर्त युवकको कहलवा दिया कि तुम पागलका रूप बनाकर यक्ष मंदिरमें सबके सामने मेरा आंलगन कर लेना! घूर्तने ठीक समय वहाँ पहुँचकर वैसा ही किया। विलासवतीने उसे दुत्कार दिया और यक्षसे निवेदन किया कि मेरे पित और सबके सामने इस पागलको छोंड़कर यदि किसी पर-पुरुषने मेरा स्पर्ध किया हो तो तुम मुझे दंड देना! इतना कह, जबतक यक्ष कुछ निर्णय ले, वह झटसे उसके पैरोंके बीचसे होकर साफ़-साफ़ निकल गयी। लोगोंने उसका बड़ा जय-जयकार किया और श्रोष्टिको मर्सना।

यह सब स्त्री-चरित्र देख चिंता, शोक व ग्लानिके कारण श्रेष्टिकी नींद उड़ गयी। राजा जित्रशत्रुके पास भी श्रेष्टिके निरंतर जागते रहनेकी बात पहुँची। राजाने उसे बुलवाकर अपने अंतःपुरका रक्षक नियुक्त कर दिया।

श्रीष्ठ रात्रिमें आगता हुआ पहरा देने लगा। इसी बीच उसने एक रानीको बार-बार प्रासादके बातायनसे झाँकते देखा। उसे कुछ संवेह हुआ और वह सोनेका बहाना करके पड़ रहा। तब उसने देखा कि राजाका पट्ट हाथी महावतखानेसे निकला, उसी वातायनके नोचे पहुँचा। उसने अपनी सूँड ऊपर उठा दी और वह रानो उसकी सूँडके सहारे नीचे उत्तर महावतखानेमें आयी। वहाँ आनेपर महावत उसपर बहुत वह हुआ और उसे हाथीकी सांकलोंसे पीटा व देरसे आनेका कारण पूछा। रानीने नये रक्षककी नियुक्तिकी बात कहकर उससे हाथ ओड़कर क्षमा माँगी और फिर उसके साथ मोग करके हाथीके सूँड़पर चढ़कर उसी

१: परि॰ पर्व, राजगृह नगर, देवदश्व सुनार, देवदिश्व पुत्र, दुर्गिका पुत्रवधू ।

२. तुक्रमा : जातकहुरुषा अंद्रभूत जातक 🗫 २२ ।

वातायनके मार्गसे वापिस प्रासादमें जाकर सो रही ! यह घटना देख श्रेष्ठिको हुशा—आह ! जब राजमहर्लो तकमें ऐसा होता है तो हम साधारण लोगोंकी स्त्रियोंकी क्या बात ? इस विचारसे उसे वो निर्वेद-माव बाया, उससे उसकी चिंता मिट गयी और वह प्रगाड़ निद्रामें लीन हो गया, तथा सात रात-दिनों तक निरंतर सोता रहा । राजाने उसे बोचमें जगाया नहीं, जागनेपर निद्रा जानेका कारण पूछा । लेखिने बाद्यो-पांत अपनी पुत्रवधूसे लगाकर को कुछ प्रासादमें देखा वह सब कह सुनाया । कुशलतासे उस रानीकी पह-चान की गयी और राजाने अपनी उस पटरानीको महावतके साथ उसी पट्टहस्तिपर चढ़ाकर हस्ति सहित कैंचे पर्वेतकी चोटीसे गिराकर मार डालनेकी आज्ञा दे दी । हाथीकी अदितीय दक्षताके कारण लोगोंने राजासे उसके प्राण न लेनेका आग्रह किया और उसीके साथ रानी और महावतको भी प्राण-निक्षाके बदले देश-निकालेका आदेश प्राप्त हुआ।

महावत रानी (अब उसकी स्त्रों) के साथ वहाँसे निकल किसी दिन कहीं दूसरे राज्यमें किसी शामके बाहर एक रात-भरके लिए एक शून्य देवालयमें आकर ठहरा। रात्रिमें अब ये दोनों सो रहे थे, नगरसे
एक चोर चोरी करके वहाँ आया और अंघेरेमें स्त्रीसे टकरा गया। स्त्री चोरको देसते ही उसपर मुग्य हो
गयी और उससे कहा—यदि तू मेरा भर्तार बनना स्वीकार करे, तो मैं तेरी प्राण-रक्ता कहँगी। चोरने
स्वीकार किया। इतनेमें रक्षक राजपुरुष चोरको खोजते हुए वहाँ पहुँचे। स्त्रीने चोरको अपना पति बतला
दिया, वह बच गया, और उसके बदले सोता हुन्ना निरपराध महावत पकड़ लिया गया। उसे फाँसीका दंड
मिला, और मरनेके पूर्व एक आवकसे णमोकार मंत्र प्राप्त कर, उसका जाप करते हुए, अपने दुष्कृत्योंका
प्रायदिचल करके मरकर स्वर्गमें देव हुन्ना।

इघर चोर स्त्रीको लेकर वहाँसे मागा और एक विशाल नदीके तीरपर पहुँचा। आगे कथा जं॰ सा॰ च॰के समान; अंतर केवल यह कि महावतके जीवने स्वर्गमें देव होकर अविधिज्ञानके बलसे स्त्रीकी दशाको देखा और उसे चोर-द्वारा ठगी जाकर नदीके इस तीरपर शाड़ोंके बीच नंगी रोती खड़ो देखकर, उसपर अनुकंग करके अपनी देवमायासे मांसका टुकड़ा मुँहमें लिये हुए श्रुगाल, बाज पक्षी और मस्स्यके रूप बनाये, और श्रुगालके रूपमें मनुष्यवाणीमें उसपर व्यंग्य करके उसे अपना देव-रूप दिखला, महावतका स्मरण दिलाकर प्रतिबोध दिया और हीन दुक्चरित्रमय जीवनसे खुटकारा दिलाकर उसे धर्मकी साधनामें प्रवृत्त किया।

इस प्रकार हे जंबू ! विकासवती अपनी चतुर।ईसे मानवीय मोग भोगनेमें सफल रही, और दूसरी ओर रानी महावतके सुखको छोड़, चोरके सुखकी लालचमें दोनोंको खो बैठी। अतः तुम भी युक्ति-पूर्वक मनुष्य सुखोंको मोगो, व दिव्य सुखोंकी लालसासे इन्हें छोड़ दोनोंसे वंचित मत होओ।

यह कथा जंबूचरियंके अतिरिक्त परिशिष्ट पर्वमें पूर्ण तथा जं सा च०, बहा जिनदास तथा पं राजमल्लके चरितों में संक्षेपमें पायी जाती है।

[१७] मेघरथ-विद्युन्माली

अंदू: वो पद्मश्री ! मैं विषयसुखोंके लोभमें अंधा होकर अपने लक्ष्यसे भ्रष्ट होना नहीं चाहता। पद्मश्री : स्वामिन् ! यह सब ठीक है, पर बाप एक वर्ष हम लोगोंके साथ भोग करें, उसके उपरांत हम लोग भी आपके साथ गुरुके पादमूलमें दीक्षा के लेंगी।

जंबू : हे पद्मश्री ! जो मोगेच्छा अनेक बन्मोंमें मोग-मोगकर तृप्त नहीं हुई, भला वह एक वर्षमें कैसे तृप्त हो सकेगो ? इस संबंधमें मैं एक दृष्टांत देता हूँ, उसे तुम ध्यानसे सुनो ! वैताढ्य पर्वतपर देवताओं के गगनवस्त्रम नामक नगरमें दो विद्याधर माई मेघरथ, विद्युन्माली रहते थे। एक बार कुछ विद्यासाधनके लिए, जिसमें उन्हें बांडाल कन्याओं से विवाह कर एक वर्ष तक उनके साथ ब्रह्मचर्य-पूर्वक रहकर विद्या सिद्ध

१. तुक्ता : कथासरिस्तागर, टीने कृत जनुवाद, माग १, ए० १६९ की कथा ।

२. तुलना-जातकटुक्था : बुझपजुगाइ जातक; तथा चीनी मावासे अँगरेड्रीमें एस० कृकियन-द्वारा अनुदित अवदान, माग २, ४० ११ की कथा ।

करनी थी, वे दोनों चांडाल देशको गये। वहाँ पहुँचकर अपने वृद्धि-कौश्यलसे उन्होंने दो चांडाल कन्यावाँसे विवाह कर लिया, और विद्यासाधन करने लगे। मेघरण चांडाल कन्याके मोह-पाशमें नहीं पड़ा, और नियमानुसार वर्ष-अरमें विद्या सिद्ध कर ली। पर विद्युन्माली मयानक विरूप-कुरूप और विकृत आकृतिवाली चांडाल कन्याके बाहु-पाशमें फेंस गया, और स्वयं चांडालोंके समान रहने लगा, तथा विद्यासाधनके बदले उसे प्राप्त हुआ चांडाल-कन्यासे एक पुत्र । वर्ष-भर बाद जब मेघरवने उसका यह हाल देसा, तो उसे बहुत समझाया, और एक वर्ष बाद आनेको कहकर अपने नगरको चला गया, तथा वहाँ प्रभुत्व, सत्ता, संपत्ति, अनेक अपूर्व सुंदरी विद्याघर कन्याएँ, यश, सम्मान आदि प्राप्त कर देवोपम सुखसे रहने लगा । वर्ष-भर बाद पुन: विद्युन्मालीको देसने गया, तो पाया अब वह दो पुत्रोंका पिता वन चुका था। फिर उसे समझाया। पर विद्युन्मालीको बोध नहीं हुआ। वह चांडालीके विषय-सुखको छोड़ नहीं सका और उसीमें अंधा होकर अपना सब कुछ विद्याघरपना खोकर वहीं अधम चांडाल होकर रह गया। तो हे पद्म थी। मैं विद्युन्मालीके समान इंद्रिय मोगोंमें पड़कर अपने मोक्षरूपी लक्ष्यसे भ्रष्ट नहीं होऊँगा!'

यह कथा जंबू वरियंके अतिरिक्त केवल परिशिष्ट पवंमें उपलब्ध होती है।

[१८] शंखधमक

पद्मसेना (परि॰ पर्व : कनकसेना) : देखो स्वामिन् ! उपलब्ध सुर्खोंको छोड़ अनुपलब्ध मोक्ष सुर्खके छिए अतिवाय उत्कंठित मत होओ ! अन्यथा तुम्हारी दशा शंखधमक किसान जैसी होगी।

जंबु: कैसे पद्मसेना ?

पद्मसेना: सुनिये नाथ ! मैं उसकी कथा सुनाती हूँ—'शालिग्रामका एक कृपक ऊँचे मचानपर बैठ पशु-पित्रयोंसे खेतकी रक्षाके लिए रित्रमें खूब जोरसे शंख बजाया करता था। एक रातको चोरोंका एक दल चोरीके पशुओंका एक झुंड हाँककर ले जाते हुए किसानके खेतके पाससे निकल रहा था। उसी समय किसानने खेतपर पशुओंका आक्रमण समझ उच्च-ध्वित शंख फूँका। 'बहुत लोग हमारा पीछा कर रहे हैं', ऐसा समझ चोरोंका दल पशुओंको वहीं छोड़ माग गया। प्रात:काल किसानने बिना खालेके पशुओंके उस झुंडको वहीं चरते देखा। वह उन पशुओंको हाँककर गाँवमें ले गया। 'एक देवताने मुझे ये पशुओंके उस हैं,' ऐसा कहकर उन्हें सब गाँववालोंको बाँट दिया।' दूसरे-दूसरे चोर भी इसी तरह अपना चुराया हुआ सब बन आदि छोड़कर भाग जाते रहे। पर इस सस्ती प्रसिद्ध और चोरोकी संपत्तिका कड़ आ फल उसे शीघ ही मिल गया। एक रातमें चोरोंका वही दल पुनः उसी मागंसे निकला, और फिर वैसी ही शंख-ध्विन सुन, उसे पहचान, अपनी पुरानी मूलको समझ खेतमें घुस गये, तथा उस मचानको उखाड़कर किसान सिहत नोचे पटक दिया। किसानको बहुत मारा-पीटा, यातना दो और नंगा करके अबेले रोते छोड़, उसके पशु व अन्य जमा पूँजी सब-कुछ लेकर चले गये। इसी प्रकार मोक्ष-सुलको अति उत्कंठावश कहीं तुम अपने प्राप्त सुबोंको भो मत खो बैठना!'

यह कथा जंबूचिरियंके अतिरिक्त परि॰ पर्वमें इसी रूपमें तथा इसके स्थानपर जं॰ सा॰ च॰, ब्रह्म जिनदास एवं पं॰ राजमल्लके चिरितोंमें शंख नामक कबाड़ीका आख्यान मिलता है। इसके उत्तरमें जंबूने कामातुर यूवपति बानरका आख्यान सुनाया।

[१९] बुद्धि-सिद्धि

तब हाथ जोड़कर कनकसेना (परि॰ पर्व : नभ्सेना) बोली—नाथ ! कहीं दिव्य-सुखोंके अठि लोभके कारण तुम्हारी अवस्था बुद्धि नामक वृद्धा जैसी न हो, जिसकी कहानी इस प्रकार सुनो जाती है—

'भारत क्षेत्रमें माकंदानगरीमें बुद्धि-सिद्धि नामकी दो वृद्धाएँ रहती थीं। वे परस्पर बहुत ही विनिष्ठ मित्र थीं; और दोनों ही दारिद्रचसे अत्यंत दु:खी। बुद्धि दीवं कालसे सच्चे मिक्त भावसे मोलय

१. किसी प्रंथके अनुसार अन्यत्र बाकर वेच दिया ।

मामक यसकी पूजा कर नैबेश बौर पूज्य बढ़ाया करती बी। उसकी सज्जी प्रक्षत्र हो यक्ष बृद्धिकी इच्छानुसार सुखपूर्वक जीवन-यापन हेतु प्रतिदिन उसे एक दीनार प्रदान करने क्या। इससे बृद्धि बीझ ही पड़ोसियोंमें सबसे घनवान् बन गयी! सिद्धिको वह रहस्य ज्ञात होनेपर वह भी यक्षको प्रसन्न कर बृद्धिसे दुगुना प्राप्त करनेमें सफल हुई। अब उन दोनोंमें कुस्पर्द्धा प्रारंग हो गयो, और बार-बार यक्षको मेंट देकर एक-दूसरेसे दुगुना मांगतीं रहीं। यक्ष भी देता चला गया। एक बार सिद्धिने अत्यंत दूषित बिस्त हो, यक्षसे अपनो एक बांख फोड़ देनेको कहा, यक्षने वैसा ही किया। बृद्धिने पुनः यक्षको प्रसन्न करके सदाकी तरह खो कुछ सिद्धिको दिया उससे दुगुना मांगा और दोनों आंखें गैवा बैठी। इसी प्रकार तुम भी दिव्यसुखोंके अतिनोभमें पड़कर कहीं दोनों लोकोंके सुखोंको न खो बैठी!

यह कया जंबू वरियंके वितिरिक्त केवल परिशिष्ट पर्वमें मिलती है।

[२०] जात्यश्व

जंबू: कनकसेना! मैं ऐसा मूर्ख नहीं हूँ। मै तो श्रेष्ठ कुलीन अश्वके समान कभी भी सत्यका मार्ग महीं छोड़ूंगा। सुनो कैसे ?

'वसंतपुरके राजा जितरात्रुकी घुड़सालमें एक बड़ा भाग्यवान् और श्रेष्ठ लक्षणोंसे संपन्न घोड़ा था। उसके पृष्य प्रभावसे राजा दिनों-दिन बलवान् एवं दुर्जेय होता गया। राजाने वह घोड़ा सुरक्षा एवं लालन-पालन हेतु अपने नगरके पवित्र हृदय और विश्वसनीय जिनदास नामक श्रावकको सौंप दिया । जिनदास बहुत ध्यानसे घोड़ेकी देख-रेख करने लगा । वह उसपर बैठकर उसे एक पुष्करिणीमें ले जाता, स्नान कराता और रास्तेमें एक जिनमंदिरकी तीन प्रशक्षिणा देकर वापस ले बाता । यही उसका दैनिक मार्ग और क्रम था। पड़ोसी राजा, जितशत्रुकी दुर्जेयतामें घोड़ेके प्रभावका रहस्य जान, घोड़ेको मारने या चुरानेका उपक्रम करने लगे, पर जिनदासकी सावधानीके कारण कोई कुछ कर नहीं पाया। एक प्रतिदंदी राजाके मंत्रीने घोड़ा चुरानेके लिए छह महीनेकी अंवधि मौगी। वह जैन श्रावक बनकर वसंतपुर गया, और जिनदासका विश्वासपात्र बनकर उसके घर रहने लगा। किसी समय जिनदासको आवश्यक गृहकार्यसे दूर गाँवमें अपने संबंधियोंके घर जाना पड़ा। वह अपना घर-बार और घोड़ा, सब कुछ उस कपटी आवकके मरोसे छोड़ गया। रातमें उस कपटीने घोड़ेको खोल अपने राज्यमें भगा ले जानेका प्रयास किया, पर घोड़ा घरसे पुष्करिणो, वहाँसे मंदिर और मंदिरसे वापिस घर, इस मार्गके सिवाय कितनी भी मार-पीट और कुछ भी करने पर, अन्य मार्गपर एक पग भी नहीं गया। इस तरह जब सारी रात बीत गयी और सबेरा हो गया तो वह कपटी मंत्री घोड़ेको छोड़ भाग निकला! छौटनेपर जिनदासको सब पता चल गया, पर घोड़ा सुरक्षित या, इससे जिनदासको परम आनंद हुआ। इसी प्रकार हे कनकसेना ! ये इंडियोंरूपी चोर मुझे कितना भी बहकायें, फुसलायें या यातना दें, पर मैं इनका बशबलीं हो अपना मोक्षका मार्ग नहीं छोड़ गा !'

यह कथा जंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

[२१] ग्रामवोड-पुत्र

कनकश्री (परि॰ पर्व : कनकसेना) : स्वामिन् ! ऐसा कदाग्रह करके ग्रामबोड (या गाँवकूट---गाँवका सबसे उदार व्यक्ति) पुत्रके समान मूर्ख मत बनिये ! सुनिये ---

'मारतके बंग प्रदेशमें भद्दालंद नामक गांवमें प्रामवोडकी विषया पत्नी अपने अत्यिषक बालसी पुत्रके साथ रहती थी। एक बार उसने कुछ भी न करनेके लिए पुत्रकी बहुत भत्संना की। तब पुत्रने कहा—माँ, अबसे मैं जीनेके साधन जुटानेके लिए अपनी शक्ति-भर सब कुछ करूँगा। एक दिन जब गाँवके लोग एक गोष्ठीमें बैठकर गप्-शप् कर रहे थे, सभी गाँवके कुम्हारका एक दुष्ट गथा रस्सा तुड़ाकर भाग निकला। कुम्हार, पकड़ो ! पकड़ो ! चिल्लाता हुआ उसके पीछे दौड़ा। कोई उस दुष्ट गथेको पकड़ने आगे नहीं बढ़ा। सब उस ग्रामकूट पुत्रको लगा कि अपना पुरुषार्थ दिसाकर यह कुछ अर्थ-प्रातिका अवसर है, ऐसा सोच उसने दौड़कर उस गथेकी पूछ पकड़ ली। यहा उसे दुकतियां मारने छना, कोगोंने थी उसे बहुत कहा,

पर उसने पूँछ नहीं छोड़ी । अंततः गर्बने जोरसे उसके मुँहपर लात मारी, उसके सारे बाँत टूट नये, और वह पछाड़ खाकर गिर पड़ा । इसी प्रकार स्वामिन् ! मोक्षके लिए दुराग्रह करके मूर्ख मत बनिये !'

यह कथा भी जंबूचरियं तथा परिचिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

[२२] घोड़ीपालक

चंबू : कनकन्नी ! नारीमें प्रेम करनेका परिणाम बड़ा बुरा होता है । कैसे ? इसे मूझसे सुनी-

'भारतके काँलग प्रदेशमें सिंहनिवास नामक ग्राममें किसी एक मुक्तिपालके पास बहुत उत्तम घोड़ी थी। उसने उसे सोल्लक नामक एक व्यक्तिक पास देख-रेखके लिए रख दिया। पर सोल्लक घोड़ीको सानेके लिए को जानेवालो बच्छी-बच्छी वस्तुओं में से बोड़ी-सी ही उसे देता, शेष कुछ स्वयं खा लेता और कुछ वेच देता। क्रमशः सीणकाय होते-होते घोड़ी अंततः चल बसी। अपने समयपर सोल्लक मी मर गया। पर अपने कुछ्कत्यके परिणाम स्वरूप वह बार-बार पशु जातिमें जन्मा। बहुत जन्मों के बाद एक दि ह बाह्मणके यहाँ पृत्र रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम सोमदत्त रखा गया। लगमग उसी समय कई जन्मांतरों के उपरांत घोड़ी भी उसी नगरकी एक बेश्याकी पृत्री होकर, नगरमें सर्वोच्च सुंदरी कन्या हुई। युवकों में उसकी कृपा प्राप्त करनेकी होड़ लग गयी। सोमदत्त भी उसपर अत्यतंत आसक्त था, पर दि होने के कारण वेश्यापृत्री उसकी ओर अच्छी प्रकार देखती तक नहीं थी। फिर भी कमसे कम उसके सान्तियमें रहने हेतु बत्या-सिक्तियात् सोमदत्त उसका सेवक बन गया। पर कोई उसे चाहता नहीं था। अतः जब उसे घरसे निकाला खाने लगा तो उसने कठोरसे कठोर दंड, यातना, भूख-प्यास सब कुछ सहना स्वीकार किया, परंतु अपनी प्यारी वेश्यापृत्रीका घर नहीं छोड़ा। तो हे कनकश्री! मैं तुम लोगों के प्रेमाधीन होकर, उस बाह्मण पृत्रके समान यातनाओं नहीं पड़ गा।'

यह कथा भी जंबू वरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें पायी जाती है।-

[२३] मा-साहस पक्षी

कमलवती : हे नाथ ! मा-साहस पक्षीके समान दु:साहसी मत होइये ! सुनिये-

'किसी जंगलमें एक पक्षी सोते व्याघ्नके मुखमें घुसकर उसके जबड़ोंमें लगा मांस नोच-नोचकर खाता, बार-बार उड़कर पेड़की डालपर जा बैठता। मा साहस ! (दु:साहस मत करो) मा साहस ! कहता और फिर व्याघ्नके मुखमें भवेश कर मांस नोचने लगता। सोचो ! उस पक्षीकी कथनी क्या ? और करनी क्या ? तथा उसका परिणाम क्या हुआ होगा ? स्वामिन्, तुम भी उस मा-साहस पक्षीके समान बन रहे हो ! तुम चाहते सुख हो, पर सुखके साधनोंकी निदा करते हो, और साक्षात्सुखको छोड़ अदृष्ट सुखकी चाहसे तप करनेको उद्यत हुए हो। हे भोले नाथ ! तुम्हारे कथन और कर्ममें मा-साहस शकुनि जैसा साक्षात् विरोध विखाई देता है।'

यह कथा भी जंबूचरियं और परिशिष्ट पर्वमें भिलती है।

[२४] तोन-मित्र

जंदू: हे कमलवती ! मैं सच्चा मित्र, संबंधो, प्रेमी और हितैथी कौन होता है, उसे जानता हूँ। अतः तुम लोगोंकी बातोंमें पड़कर अपने स्वार्थ (परमार्थ) से वंचित नहीं होऊँगा। सुनो ! मैं तुम लोगोंको तीन (प्रकारके) मित्रोंका एक बास्यान सुनाता हूँ—

'क्षितिप्रतिष्ठ नगरमें अपराजित नामक राजा था। उसका सुबुद्धि नामक मंत्री था, विसके तीन मित्र थे—सहमित्र, पर्वमित्र, जोहार (प्रणाम) मित्र। सहमित्र निरंतर सुबुद्धि मंत्रीके साथ रहता। खाना,

१. तुक्रनाः महाभारत २, १५४८।

२. परि॰ पर्य : जितसत्रु राजा; सोमदत्त ब्राह्मण--- इक पुरोहित व प्रचान भमात्व ।

पीना, धोना, उठना, बैठना सब कुछ साब ही करता, और सुबुद्धि भी दिन-रात उसकी देख-भारू रकता।
ये दोनों घनिछतम मित्र थे। पर्व-मित्रसे जब कभी विशिष्ट प्रसंगों-पर भेंट हुआ करती, तब दोनों प्रेमसे
एक साथ मिलकर उठते-बैठते, खाते-पीते। बोहार मित्रसे यदा-कदा भेंट हो जानेपर आपसमें केवल प्रणाम
भर हुआ करता और बस! एक बार किसी कारण राजा अमात्य पर अध्यिषक कुद्ध हो गया। अमात्य अपने
प्राण बचाने हेतु राजाके पाससे भाग निकला और सहमित्रके वर पहुँचा। ऐसी स्थितिमें भी सुबुद्धि मंत्रीने
सहमित्रकी घरण नहीं मांगी, केवल दूसरे देशको चले जानेमें सहायताकी अपेक्षा की। सहमित्रने उत्तर दिया—
'तुम कौन हो? कहाँसे आये हो? मैं तुम्हें नहीं जानता। तुम मेरे घरसे तत्सण निकल जाओ! मैं
सुम्हारी कोई सहायता नहीं कर सकता।'

अमात्य बत्यंत निराश हो पर्व-मित्रके घर पहुँचा। उसने अनादर तो नहीं किया, बस्कि सम्मान किया, परदेश जानेमें कोई सहायता नहीं दो। हाँ परंतु चौराहे तक जाकर छोड़ आया और कहा—'इस रास्तेसे चले बाओ।

अब बिलकुल निराश हो, सहायताको कोई अपेक्षा न कर वह बड़े संकोच और संभ्रमके साथ जोहार मित्रके घर पहुँचा । उसने बिना कुछ कहें-सुने-सब जान लिया । सुबुद्धि मंत्रीका अपनी आत्माके समान सम्मान-सरकार किया । आत्मीयतापूर्वक अपने घरमें रखा और परदेशमें भी उसके साथ गया । वहाँ दोनों सुखसे साथ-साथ रहने लगे ।'

इस दृष्टांतमें सुबुद्धि-मंत्री बात्मा है, सहिमत्र देह, पर्व-मित्र स्वजन-संबंधी, और जोहार मित्र है धर्म। राजाका क्रोध यमदंडका पतन (मृत्यु) है, चौराहा श्मशान है, जहाँ तक स्वजन संबंधी साथ देते हैं और परदेश है परलोक वहाँ केवल धर्म ही साथ जाता है, बन्य कोई नहीं।

यह कथा जंबू चरियं तथा परिशिष्ट पवंमें पायी जाती है।

[२५] चतुर बाह्यण कन्या

यह सब सुनकर सबसे अंतमें बाठवीं विजयश्री (परि॰ पर्व जयश्री) नामक वचू जंबूस्वामीसे इस प्रकार कहने लगी—हे स्वामिन्! माना कि सुम श्रतिशय बुद्धिमान्, चतुर और महान् प्रतिमावान् हो, पर चतुर मट्टपुत्रीके समान ये सब झूठे कथानक कहकर तुम दूसरोंको बहका सकते हो, हम लोगोंको नहीं! सुनिये। मैं सुनातो हैं कि उस मट्टपुत्रोंकी चतुराईकी कथा—

'बाणारसी (वाराणसी) नगरीमें अपराजित राजा था। उसे प्रतिदिन कहानियाँ सुननेका व्यसन था। नगरके ब्राह्मणोंकी यही उपजीविका थी। इसी नगरमें नागशमं ब्राह्मण, सोमश्री ब्राह्मणों व उनकी एक चतुर कन्या थी। ब्राह्मण था ब्रिशिस्त । सो एक दिन राजाको कहानी सुनानेको उसकी पारी आ गयी। उस दिन ब्राह्मण घरमें बढ़ा दु:सी, दुर्मना, चितित दिसाई-दिया। यह देस पुत्रीसे न रहा गया, बोछी—-पिताजी! आज आप ऐसे व्याकुल क्यों लग रहे हैं ? क्या कारण है ? कहिये भी तो; अौर पितासे इसका कारण जान, कन्याने कहा—पिताजी आप चितित न हों, आज आपके बदले में राजाको कहानी सुनाने जाऊँगी। यह कहकर कन्या राजदरबारमें पहुँच निर्मीक मावसे राजासे बोली—'राजन्! मुझे बालक समझकर मेरा अपनान न किया जाय! आज अपने पिताके बदले, मैं आपको कहानी सुनाऊँगी।' राजाने कहा—सुनाओ! तब कन्या कहने लगी—

एक बार मेरे माता-पिता एक समागत बाह्मण पुत्रके साथ मेरा वाग्दान करके; उसे व मुझे धरमें छोड़; विवाहके लिए सामग्री माँगने चले गये। रात्रिमें मैं भी उसके साथ सो रही, और अपने हाव-भाव विकारोंसे उसे उत्तेजित कर दिया। इससे वह मेरे साथ बलात्कारको उद्यत हो गया। मैं चिल्ला पड़ी! आस-पासके लोग इकट्ठे हो गये। वह भयभीत हो मेरी खाटके नीचे छिप गया। मैंने आये हुए लोगोंसे कहा यह मेरा स्वामी है। मैंने आय ही इसका वरंग किया है। अब यह अचानक अस्वस्थ हो

१-२. परि॰ पर्वः रमणीय नामक नगर, नागधी नामक नाक्षण कम्याः सेष कोई नाम नहीं ।

गया है। तब, 'इसकी-रेबा करो, मलो, मर्वन करो' ऐसा कहकर छोग चले गये। मैं फिर उसके साच सो गयी। बब मेरे साच सुरत कीड़ाकी तीन्न अमिलावा आदि कामितकारोंको दवानेसे उसे अचानक असहर शूल वेदना उत्पन्न हो गयो और उसीसे उसका प्राणांत हो गया। मैंने रो-घोकर, गड्ढा खोदकर उसे वहीं गाड़ दिया। क्रपरसे लीप दिया और भूप दे दी। इतनेमें सबेरा हो गया। माता-पिता लौटकर मा गये। मैंने उनसे सब बृतांत कह दिया। यही मेरो कहानी है। इतना कह वह चतुर बाह्मण-कन्या चूप हो गयी। राजाने पूछा, 'यह सब सच है या झूठ?' कन्याने उत्तर दिया—आपने अब तक जो अन्य कहानियां सुनीं, यदि वे सब सच है, तो यह भी सच है; बादि। इस प्रकार, हे स्वामिन्! बाह्मण कन्याके समान झूठो कवाएँ सुनाकर तुम हम छोगोंको बहकानेमें सफल नहीं होगे!

यह कथा भी अंबूचरियं तथा परिशिष्ट पर्वमें उपलब्ध होती है।

इसपर जंबूस्वामीने कहा—मैं लिलतोग (जं॰ सा॰ च॰ : चंग, अंतर्कथा क॰ १६) के समान विषयांध नहीं हूं ! इन सब आख्यानोंके उपरांत सबको निश्चय हो गया कि जंबूस्वामी किसी भी प्रकार दीक्षा हेनेके निश्चयसे नहीं दिगेंगे, तो सभीने उनके साथ प्रवृष्या हैनेका निर्णय किया । अंतमें जंबूने निम्नलिखित दो दृष्टांत और सुनाये । पहला दृष्टांत सम्यग्दृष्टि (सच्चा-श्रद्धावान्) सम्यग्मिध्यादृष्टि (मिश्रित श्रद्धावान्) और मिध्यादृष्टि पुरुषोंके संबंधमें प्रतीक रूपसे है ।

[२६] तीन वणिक और खदानें

तीन पुरुष दारिद्रच पीड़ित हो अर्थोपार्जनके निमित्त परदेशको चले। राहमें चलते जाते वे एक सर्यंकर अटवीमें फरेंस गये। पर उनके भाग्यसे अटवीमें आगे चलकर उन्हें लोहेकी एक खदान मिली। तीनोंने जितना हो सका, उतना लोहा ले लिया। और आगे चलनेपर उन्हें चौदीकी खान मिली। एकने सब लोहा फेंककर चौदी ले ली, दूसरेने 'इतनी दूरसे ढोकर ला रहा हूँ, इसलिए सब लोहा कैसे फेंकूं', ऐसा कहकर आघा लोहा छोड़ा, उतनी चौदी ले ली। तीसरा यही कहकर लोहा ही लिये रहा। पहलेने दोनोंको बहुत समझाया कि भाई लोहेकी अपेक्षा चौदी अधिक बहुमूल्य है, अत: सब लोहा फेंककर चांदी ले लो? पर वे दोनों अपनी-अपनी बातपर अड़े रहे, उसका कहना नहीं माना। और आगे जानेपर सोनेकी खान मिली। पहलेने चौदी भी सब फेंक दी और पूरा सोना ले लिया। दूसरेने अपने तर्कके अनुसार तीनों वस्तुएँ बराबर परिमाणमें ले लीं। तीसरा अपने कदाग्रहके कारण लोहा ही लिये रहा। पहले व्यक्तिके समझानेको फिर भी दोनों नहीं माने। इसके बाद वे घर कौट आये। पहला सर्वसुखी हो गया। दूसरा मध्यम, और तीसरा वैसा दरिद्रका दरिद्र रह गया।

ये तीन व्यक्ति क्रमशः (१) सम्यन्दृष्टि (२) सम्यन्भिष्यादृष्टि और (३) मिण्यादृष्टि व्यक्तियोंके प्रतीक हैं। प्रथम प्रकारके व्यक्ति सब मतोंको छोड़, सच्चा मार्ग ग्रहण कर मोक्ष पाते हैं। दूसरे नावा मतोंके बसेड़ेमें आगे नहीं बढ़ते। उनकी नीचे गिरनेकी संमावना बनी रहती है। और तीसरे अनंत दुखोंसे परिपूर्ण इस अतर-अवाह अपार संसार-सागरमें अन्म-अन्मांतरोंमें भटकते रहते है।

यह कथा केवल जंबूबरियंमें पायी जाती है।

१. परिविष्ट पर्वमें कहानी कुछ प्रकारांतरसे हैं। नागक्षीने राजासे कहा—'एक बार मेरे भाता-पिता यात्रापर गये थे। पीछेसे जिससे मेरा वाग्दान किया था, वह घर आ गया। मैंने यथासंमव उसका उचित सम्मान-सत्कार किया। रात्रिमें घरमें एक मात्र शैय्या होनेके कारण, गंदी शूमिपर न केटकर मैं भी खुपबाप उसके पास छेट गयी। एउईसे उसे मेरी उपस्थितिका पता कुण गया. और प्रकापक उठी हुई अपनी तीन कामवासनाको दवानेके प्रयास व आत्मक उता जित्त क्षोमके कारण उसकी तत्कण सत्यु हो गयी। 'इन परिस्थितिकोंमें मैं हो इसकी सत्यु-की अपराधिनी मानी बार्केगी"" इस मयसे मैंने उसके सत्त देहके दुकड़े-दुकड़े काट, ग्रुसस्थान-में गढ्डा खोदकर गाइ दिया, और घटनाके सारे विद्वांकों मिटा दिया। तब माठा-पिता आये।

[२७:] आरुपान-चितामणि (द्रव्याटवी-भवाटवी)

उपर्युक्त दृष्टांत सुनानेके परचात् अंबूस्तामीने सत्रको वार्मिक आश्चर्यो-प्रतीकोंसे परिपूर्ण निम्निकिसित वर्मकचा सुनायी। यह कथा बड़ी होनेसे क्रीकिक वर्षोंके साव उनके आध्यारिमक आश्चर्योको साथ-के-साथ कोच्डकोंमें दिया जा रहा है। गुणशास्त्रने इत दृष्टांतको वितामिण रत्नके समान सर्वोत्कृष्ट फलदाबी बाक्यान कहा है—

अवंति देशकी उज्जयिनी नामक नगरीमें धन नामक सार्थवाह रहता था। कदाचित् वह नामा औड भर कर रत्नद्वीपको प्रस्थान करनेके लिए उद्यत हुआ। नगरके दु:खी छोगौंपर अनुकंपा करके, यह सीचकर कि इन्हें रत्नद्वीपमें शिवपुरीमें स्यानित कर दूँगा, जहां ये सब सुश्वसे रह सकेंगे; उसने नगरमें अपने रत्नद्वीपको गमनकी घोषणा करा दो, और कहला दिया कि जो भी छोग उसके साथ चलता चाहें प्रसन्नतासे चल सकते हैं! बहुत लोग (जीव) अधि। सार्थवाह (सद्गुर, केवलज्ञानी आहेत) ने कहा-शिवपुरी (मोक्ष) के मार्गमें एक भयानक बटवो (भव--- बन्म-परंपरा) पड़तो है। उसमें-से दो रास्ते जाते हैं, एक सीवा (साबु-वर्म) दूसरा टेढ़ा (गृहस्थ-वर्म)। टेढ़ा रास्ता बहुत लंबा है। उससे बहुत देरसे, पर सुबसे शिवपुरी पहुँचते हैं। सीवा रास्ता छोटा है। उससे चीघ्र पहुँ नते हैं, पर वह बहुत कष्टकर है। उस रास्तेमें बहुत कीटे (बाघाएँ) है और महा मयानक सिंह, ब्याझ, (राग-द्वेष) बादि भी मिलते हैं। प्रायः दोनों मार्गीमें चलनेवाले पुरुष (बात्माएँ) प्रमादवश मटक कर उन्मार्गमें लग जाते हैं, और जीवन पर्यंत चलनेपर भी फिर उन्हें सच्ची राह नहीं मिलती । शिवपुरीके मार्गमें आगे बढ़नेपर सूब धने हरे-भरे सुगंधित पत्र-पूष्य फलोंसे लदे हुए शीतल छाया-वाले बड़े जाकर्षक मनोरम वृक्ष (देव-मनुष्य गतियों में सुंदर-सुंदर युवा सुखदायक रमणियोंसे पूर्ण वसतियाँ) हैं। पर उनकी छायाके नीचे कमी विश्वाम नहीं करना चाहिए, क्योंकि उनकी छाया बड़ो मारक होती है। बल्कि पीले, सूखे, सड़े हुए पत्तोंवाले छ।याहीन वृत्तों (शून्य, त्यक्त, स्त्रियोंसे रहित, निर्जन गृह, देवकुल, इमशान, एकांत वन आदि शुद्ध वसितयों)के नीचे केवल मुहूर्त भर ठहरकर आगे फिर अपने पचपर अविश्रांत भावसे चल देना च।हिए। मार्गमें किनारेपर बैठे हुए बहुत ही रूपवान् और मधुर वाचावाले पुरुष (नाना-चर्ममतोंवाले पाषंडा) बुलाते हैं, उनके बचन नहीं सुनने चाहियें । क्षणमरके लिए भी सहायकों (सहयोगी साधु-जन) को नहीं छाड़ना चाहिये, क्योंकि एकाकीको वहाँ अवश्य भय है । वहाँ मार्गर्ने अयानक दुरंत दावानल (क्रोघ) जलता रहता है। यत्न और सावधानी (बात्मसंयम) पूर्वक उस दावान्निको बुझाना चाहिये। नहीं बुझानेसे वह प्रज्वित होकर पृष्ठको जलाये बिना नहीं छोड़ता। उसके आगे बड़ा महान् ऊँवा शैल (मान, बहंकार) मिलता है, उसे भो आगरूकता पूर्वक पार करना चाहिये। उसे पार नहीं करनेवालोंका नियमसे मरण (पतन) होता है। उससे भी आगे बढ़नेपर बहुत कुटिल व भनी उछझी हुई बाँसोंको झाड़ो (माया) मिलती है । उसमें-से प्रयत्न पूर्वक निकलना चाहिये, नहीं निकलनेसे अनेक दोष होते हैं, और आगे बढ़ना बसंभन हो जाता है। उससे और आगे बढ़नेपर ऊपरसे दीखनेमें बहुत छोटा, परंतु वास्तवमें अपूर ऐसा एक गर्त (लोभ) मिलता है, जिसके पास मनोरय (रूखाएँ) नामक विप्र सदैव बैठा रहता है और कहता है कि इस गड्ढेको भरकर जाओ। पर कभी भी उसको भरनेके व्यर्थ प्रयासमें नहीं पड़ना । उसे जितना भरते हैं, उससे अधिक वह विस्तारको प्राप्त होता जाता है, और पथिक मार्गच्युत होकर वहीं ठहर कर रह जाता है, आगे बढ़ नहीं सकता । यहाँसे आगे बढ़नेपर बहुत विश्य पके हुए और सुरिभपूर्ण कियाक फल (विषयमोग) उपलब्ध होते हैं, परंतु वे महान् प्राणनाशक होते हैं, बतः उन्हें छूना भी नहीं चाहिये। बौर बागे चलनेपर मार्गमें महा मयंकर व क्रूर बाईस पिशाच (जुषा-तुवादि बाईस परीवह; देखें त॰ सू॰ ९.९) मिलते हैं, जो हर समय निगलनेको वैयार बैठे रहते हैं, उन्हें भी प्रयतन-पूर्वक जीतना चाहिये । उस मार्गमें चलते हुए पविककी सदैव स्वादहीन भोजन-पान करना चाहिये और नित्यप्रति रात्रिके प्रथम व अंतिम दो यामोंमें गमन (स्वाध्याय) करना चाहिये, कमी भी अप्रयाच (ठहरना, संयममें अनुत्साह) नहीं करना चाहिये। इस विधिसे वह दीर्घ अटबी (जम्मोंकी अनादि परंपरा) शोघ्र पार कर हो जातो है और जागे जाकर व्यक्ति सक्छ दु:स-दुर्गति-जन्म-जरा-मृत्यू-व्याधिसे रहित, धर्वोत्तम अनंत-अक्षय-जन्याबाब-अनुपम और स्वाचीन सुबोंको खेड वसित शिवपुरी अवश्यमेव खपलव्य होती है। घन-सार्थबाहके इस प्रकार कहनेपर अनेक व्यक्ति शिवपुरको राहमें उसके साथ बके। वो सीचे मार्गसे गये, वे शीध्र उसके साथ शिवपुर पहुँच गये। वो टेढ़े-अंबे मार्गसे चले वे वे भी पहुँच गये, पर देरसे। यह सब कहकर अंतमें जंबूने कहा कि 'उपयुंक्त कथनके विपरीत वो कोई मूढ़-पुरुष खब्द रूप-रस-गंध-स्पर्शसे मोहित होकर इस पथको छोड़कर उन्मार्गमें लग बाते हैं, वे इन सकल दु:खोंके निधान, भयानक, अनोर-पार, सुदुस्तर, दुर्लंब्य, घोर संसार-सागरमें अनंतकाल तक भ्रमण करते रहते हैं। यहाँ जिनवचन-क्पी पोतको छोड़कर दूसरी कोई नाव नहीं है।

यह बास्यान भी केवल जंबूचरियंमें पाया जाता है।

इस रोतिसे संक्षेपमें जंबूस्वामीने प्रमव बादिके समक्ष सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्षरित रूपी मोक्ष-मार्गका निरूपण किया। जंबू, प्रमव, वघुएँ, जंबू और वघुओंके माता-पिता सभीने दीक्षा ली। जंबूके गुरु बार्य सुघर्मा, जंबू और प्रमव मोक्ष गये। दोष अपने-अपने तपके बनुसार विभिन्न स्वर्गीमें इंद्र, ब्रह्मिंद्र और देव हुए।

बीर कृत जं॰ सा॰ च॰ तथा बन्य चरितोंमें आयी हुई उपर्युक्त अंतर्कथाओंको वसु॰ हिंडी, उ॰ पू॰, अंदूचरियं, जं॰ सा॰ च॰, परि॰ पर्व॰ तथा बहा जिनदास एवं पं॰ राजमल्लकृत चरितोंकी कुल कथानक संस्था, परस्पर समान कथानक, क्रम संस्थानुसार स्थिति, तथा इन ग्रंथोंमें अंदूस्वामी कथाके विकासक्रमको निम्नलिखित कथाक्षारिणी-दारा समझनेमें सरस्रता होगी:—

जंबुस्वामिचरितोंकी कथासारिएगी

(I) संबदास गणिकृत बसुरेव हिंडी (प्राकृत)	(II) गुणमङ्ग कृत उत्तर पुराण (संस्कृत			(VI) जम् य	बरिड(अवसं	हास
		(III)	(V)		(VI) (V	
१ अंबूने कहा :				•		
१ इम्यपुत्र		•	×			
२ पाँचमित्र		4				
३ यूथपतिवानर प्रमवागमन		२१	29	•	o .	•
४ मधुबिदु	?•	•	4	•	3	
५ स्रलितांग	3	२७	२३	१९ चंग	25	40
६ कुवेरदत्त-कुवेरदत्ता ७ गोप युवक		१•	•			
८ महेरबरदस ९ एक कौड़ोके लिए करोड़ हारनेवाला मूर्ज विणक्		88	•			

(I) संबदास नविक्रव, बसुरेवर्दिडी(प्राक्टत)			(IV) वीरकृत जंबुसामिचरिड (अपग्रंस) (VI) जम्बूम्बामि च			
					तं•) जिनदास •) राजमस्य	
		(III)	(V)		(VI) (VII)	
१० प्रसन्तर्वद्र- बल्लचारी विद्युत्माली देवागमन	१ वर्मरुचि		•			
चार देविया						
११ भणाढिय देव वृत्तांत	**	. 4	2	3	1 1	
१२ मवदत्त-भवदेव वृत्तांत नागिकाने कहा :	१२ गणिनीने कहा:	7	\$	1	1 1	
१३ बासनाग्रस्त बाह्मणपुत्र		* *	×		÷ ,	
१४ वमनमक्षी बाह्यणपुत्र	१४ राजस्वान १५ दुर्वुद्धि-पथिक	¥	¥			
१५ सागरदत्त-शिव- क्रुमार मन		भव जोर	-शिवकुमार शिवकुमार- प्रेमास्थान			
				[वधूने कहा:] १० सर्पं व १० १० करकेटा		
जंबूने कहा :	जंबूने कहा :	जंबूने कहा	•	जंबूने क	हा :	
Y	?•	•	ų	११ मृत बैल सानेवाला मृगाल	मधुबिदुदृष्टीत को ११ ११ वृद्ध बैलको खानेवाला स्मृगास	
		e		विद्युष्चरागम्		
	२			•	र १२ १२	
	६ म्यूगाल संबंधी थंति अंश मात्र	ाम		१४ वसती	£\$ £\$	
चतुर्यमीलयशा संभक- के अंतर्गत	¥			१६ भील श्वनास्त्र	* #	
	(८) मृदंग बादक			बोर	नट (१८) नट नर्सकियाँ ्र दिने कहा :]	
	11	१ ५	11	१३ तृषित वणिक्षु	24 ×	

	५ रत्न-राणि और मूर्खपथिक			१५ चितामणि । रान	१५	ξ¥	
	७ सोगा हुमा वणिक् बौर वोरी						
	4104101			१७ सकदहारे- का स्वप्न	20	१५	
५ सस्ति ५	९ स्रक्षितांग गणघरने कहा:	२७	61	१९ चंग	25	80	
**	११ जणादिय देव	4	2	1	3	\$	
88	१२ मनदत्त-भवदेव दीका	2	ş	ŧ	1	1	
नागिस्रामे कहा : १३	गणिनीने कहा : १३ दासीपुत्र	[नागिका कपित]					
\$x	१४ राजश्वान १५ दुर्बुद्धि पथिक	¥	¥				
		[बधूने कहा १२ मूर्ख होलो ८ गुश्मंडककथा]	Y	٧	¥	
		१४ बानर-युगक	20	६ बानर	ę	Ę	
		१६ नूपूर-पंडिता	88	88	87	19	
		१८ शंख-धमक	88	८ संखिणी ८ व			
		२० बुद्धि-सिद्धि	25				
		२२ ग्रामकूट-पुत्र	28				
		२४ मा-साहस पक्षी					
		२६ बतुर बाह्मण	22				
		कस					
		[जंबूने कहा :					
चतुर्च नीलयशालंमकके अंतर्गत		१३ कीवा	•	4	4	4	
	६ वाह ज्वर पीड़ित	१५ इंगाल वाहक	11	११ तृषित वणिक्पुत्र		×	
		१७ मेवरष- विद्युत्माली	11				
•		१९ यूथपति-वानर	84	•	•	9	
		२१ जात्यक्व	20				
		२३ घोड़ी पालक	25				
		२५ तीन मिष	28				
4	९ घूर्स	२७ छछितांग	5\$	25	15	१७	
		२८ तीन वणिक् और सदार					
		१९ बाक्यान-विता	मणि.×				

उपर्युक्त सारियोसे बात होता है कि बोर कियों अपनी प्रस्तुत काम्य कृतियें क्यानक क्र॰ ५, ७ और १६ बसु॰ हिंडी संग्रहीत किये हैं। क्या क्र॰ १, ३ व १९ वसु॰ हिंडी तथा उ० पु॰ दोनोंगें समान रूपसे उपस्थ्य हैं। क्या क्र॰ ४ मूर्बहाली, क्र॰ ६ बातर, क्रमांक ८ सीखणी, क्र॰ ९ प्रमर एवं क्र॰ १४ वसतो, ये पांच क्याएँ गुणपाल क्रत जंदूचरियंमें कुछ परिवर्तनोंके साथ विस्तृत रूपमें विद्यमान हैं। क्या क्र॰ २ चार देवियोंका पूर्वमद, क्र॰ १० सर्प व, करवैटा, क्र॰ ११ मृत बैस और शूंगाल, क्र॰ १५ वितामणिरत्न एवं क्र० १७ सक्त हारेका स्वप्न, ये पांच आस्पान कविने स्वतंत्र रूपसे निवद किये हैं, जिनके मूलस्रोत विविध प्रसिद्ध लोक-कथा साहित्य एवं लोकाक्यानोंने सरलतासे खोजे जा सकते हैं।

'जंबुसामिचरिज' की अंतर्कयाओंका तुलनात्मक अध्ययन करनेपर हम देखते हैं कि अपने कवा-गठनमें वहाँ कविने बनावश्यक कथाओंको सर्वथा छोड़ दिया है--बैसे कि प्रसन्नचंद्र-वल्कछचारी एवं महेरवरदस बादिके कथानक; वहीं समस्त बास्यानोंको यथासंभव संक्षित्त भी कर दिया है। ऐसा करनेमें - कविने कथानकोंके बाशयको तो पूर्णतया सुरक्षित रखा है, परंतु उनमें-से अधिकांशमें-से अतिमानवीय, दैवी तस्वोंका लोप कर दिया है, और अपने समस्त आस्यानोंको शुद्ध लोककयाओंके रूपमें वर्णित किया है। वहीं दूसरे गद्य-पद्य परितकारोंपर उनके अंतर्भनका उपदेशक रूप द्वावी रहा है, वहीं बीर कवि धार्मिक सिद्धांतों, विश्वासों और श्रद्धासे अनुप्राणित रहनेपर भी अपने कवि-हृदयको धार्मिक उपदेशद्यापनसे अभिभूत नहीं होने देता । इसलिए जहाँ बन्य समस्त चरितकारोंने प्रत्येक कथाको बाध्यात्मिक बाधयों या प्रतीकोंसे लाद दिया है, वहाँ बीर कवि सब कथानकोंका बाश्यय अधिकसे-अधिक दो अथवा एकाथ पंक्तिमें ही कहकर समाप्त कर देता है; और इस प्रकार कहीं भी अपने आस्यानोंको घामिक प्रतीकोंसे बीझिल करके उनका काव्य-कथा-रस दबने नहीं देता । यही कारण है कि एक ऐसा सामान्य पाठक भी जिसका जैन घर्म व जैन संप्रदायसे कोई संबंध तथा परिचय न हो, वह भी बहुत योड़ेसे घार्मिक चर्चावाले अंशकी छोड़कर, शेष संपूर्ण रचनामें काव्य-रसका अनुभव के सकता है, जबकि अन्य चरितोंके साथ साधारणतः ऐसा नहीं है। चनका बहुत सारा अंश सामान्य पाठक बिलकुल ही नहीं समझेगा। अतः इनमें प्रभूरतासे विद्यमान साहित्यिक रसका भी वह कोई आस्वाद नहीं ले सकेगा। उदाहरणके लिए गुणपाल कृत 'बंबूचरियं'का आस्यान-चिता-मणि नामक अंतिम कथानक देखें । आस्यानके उत्तराईमें पूर्वाईके प्रत्येक पात्र, घटना, बस्तु समीका बाच्यात्मिक बाश्य बताया गया है, पूर्वाई केवल उसका प्रतीक मात्र है। अब काललब्ब, जीवात्माएँ, मोक्ष और रत्नत्रय वादि हर्त्वोंको सामान्य पाठक न्या समझे ? बतः उसके सामने कमसे-कम बमुक-अमुक अंशको छोड़ देनेके सिवाय और क्या उपाय रह जाता है? वीर कवि ऐसी स्थिति कहीं भी उत्पन्न होने नहीं देता और धार्मिक-दार्शनिक तस्योंकी चर्चा भी पाठकके मनमें जिज्ञासा और कौतूहलकी सुदृढ़ पृष्ठभूमि निर्माण कर चुकनेकी स्थितिमें करता है। अर्थात् किसी भी स्थितिमें रचनाकी साहित्यिकता या काव्यात्मकता . बन्य तत्वोंसे दबने नहीं पाती ।

प्रत्येक महाकाव्यमें अनेक अंतर्कथाओंकी योजना अनिवार्य क्यते की जाती है। उसमें किका महान् आश्य निहित रहता है। ये अंतर्कथाएँ कहीं काव्यकी मूल क्यावस्तुको क्षिप्र गतिशीकता प्रदान करती हैं, तो कहीं उसकी गति-तीवताको मंथर बनाती हैं; और कहीं क्यावस्तुकी मूलघारामें आवश्यक मोड़ छाती हैं, तो कहीं मावो घटनाओंके संकेत भी प्रदान करती हैं। इसके अतिरिक्त अंतर्कयाओंका सबसे महस्वपूर्ण योगदान नायकके चरित्रके अधिकसे-अधिक सुन और अंतर्निहित गुणों तथा उसके सर्वांगीण जीवन-के विविध पत्रोंको प्रकाशमें लानेमें होता है। इनका एक और विधिष्ट आश्य आश्रीपति पाठककी विकासा और कौत्रहल वृश्तिको जागृत करते हुए, कमशः थोड़ा-बोड़ा शांत करते-करते महाकाव्यकी 'इति' तक इस प्रकार के बाना रहता है कि अंतर्मे भी पाठकका कौत्रहल मले ही शांत हो जाये, पर असकी यह विकासा बनी ही रह बाये कि अब इसके बाने और क्या हो सकता है? क्या हुआ होना? या क्या होनेकी संभावना है? इन्हीं कल्यनाओंमें पाठक काव्यका बच्ययन समास कर चुकनेपर भी मानो उसीका एक अंग, एक पात्र बनकर साधारणी-करकी दिवितें बाकर, रहात्मक वयस्थाको बास होकर उसके विवतमें आनंद-विजोर होकर रह बाता है।

बीर कविने अपने महाकाव्यमें जिन अंतर्कथाओंका जिस प्रकार जिस-जिस स्थल-पर समावेश किया है, वे अपनी-अपनी स्थितिमें मुख्य कथावस्तुको गतिवान आदि करती हुई नायकके चरित्रके विविध गुणों एवं विविध पत्नोंका उद्घाटन कर कथावस्तुको एक निश्चित उद्देश्य अर्थात् नायकको फल-प्राप्तिको ओर निरंतर केती चलती हैं। इस प्रकार चार किने प्रस्तुत महाकाव्यके आयाममें इन अंतर्कथाओंके समावेशका पूर्ण औचित्य सिद्ध किया है।

कथा तस्य तथा कथानक रुढ़ियाँ

'जंबृसवामीचरिउ'में समाविष्ट अंतर्कषाओंका कथा तस्यों तथा कथानक रूढ़ियोंकी दृष्टिसे भी विश्लेषण आवश्यक है

साहित्यकारोंने लोक कथाओंमें निम्न तस्वोंका होना बावव्यक माना है :--

- १. लोक-कयाओंका लोक-प्रचलित होना।
- २. अप्राकृतिक, अतिप्राकृतिक तथा अमानवीय तस्वाँका समावेश होना ।
- ३. इनका देश-काल बारचर्यजनक बीर कल्पना मंडित होना ।
- ४. लोकरुचिका मनोरंजक चित्रण होना ।
- ५. स्रोकचित्तको बांदोस्तित करना, प्रेरित करना और निश्चित उद्देश्यकी क्षोर से जाना ।
- ६. लोकश्रुतिसे प्राप्त लोक कथाओंको लोकमाषामें निबद्ध करना ।
- ७. ऐतिहासिक, रूद्रियस्त बौर पौराणिक घटनाओंका कल्पनाके साथ सम्मिश्रण होना ।

इन सातों ही तत्त्वोंका कुछ-न-कुछ समावेश 'जंबूसामिचरित्र' में अंतर्कथाओं के रूपमें समाविष्ट लोक कथाओं में हुआ है। इनमें निम्न कथा तत्त्व अधिक स्पष्टतासे समाविष्ट पाये जाते हैं :---

- १. प्रेमका गंभीर पुट, जैसे भवदत्त-भवदेवके माता-पिता, भवदत्त-भवदेव दोनों भाई, भवदेवका अपनी पत्नी नागिलाके प्रति मुनि बन जानेपर भी अनन्य अनुराग, भवदत्त-भवदेवका निरंतर पाँच भवोंमें अभिन्न स्नेह, शिवकुमारके जन्ममें उसके मित्र दृदवर्म और माता-पिताका उसके प्रति गहरा अनुराग।
- २. स्वस्य श्रुंगारिकता: जंबूस्वामीकी वधुओंका उनके प्रति श्रुंगार-माव प्रदर्शन और गृहस्य मिथुनोंकी रित-क्रीड़ा।
- ३. कोतूहलका समावेश प्रायः सर्वत्रः विशेष रूपसे इन घटनाओं में : मगवान् महावीरका समोशरण बानेपर सब ऋतुओं को वनस्पितयोंका फूल उठनाः विद्युन्माली देवका महावीरके समोशरणमें बानाः श्रेणिककी समामें गगनगित विद्याधरका बाकाश मार्गसे बाना ।
- अतिप्राकृतिकताके तत्त्वका प्रकटीकरण : भ० महावीरके समोशरण आनेके समयकी घटनाएँ ।
- ५. उपदेशात्मकता : सभी अंतर्कयाओं में स्पष्ट रूपसे उपलब्ध ।
- ६. अप्राकृतिकता : असतीके आक्यानमें ग्रुगालका मनुष्यवाणीमें बोलना ।
- ७. अनुश्रुतिमूलकता : सभी अंतर्कशाएँ कथा-प्रतिकथाके रूपमें कही गयी हैं, घटनाओंके रूपमें नहीं ।
- ८. पारिवारिक जीवनका चित्रण: भवदत्त-भवदेवके तीनों मनुष्य जन्मोंकी कथाओंमें, तथा मूर्च हालीकी कथामें।
- ९. पूर्वजन्मोंके संस्कार और फलाभोग : शिवकुमार जंबूस्वामी तथा चार देवियोंकी कथाबोंमें ।
- १०. साहसका निरूपण : बकेले जंबूस्वामी-द्वारा हस्तिनियह बीर रत्नशेखर-पराजयके वृत्तांतमें ।
- ११. जनभाषा : अपभंशका प्रयोग ।
- १२. सरल विभिन्यंजना : क्यानकोंके सरल स्पष्ट वर्णनमें । जंबूसामिचरित्रके कुछ क्यानकोंमें बस्पष्टता और दुरूहता भी दिखाई देती है उदाहरणार्य संखिणीके बाह्यानमें ।

१. डॉ॰नेमिचंत्रशास्त्रो : हरिनद्गके प्राकृतक्यासाहित्यका-आकोचनात्मक-अध्ययम, ए० २६४-२६०३

- १३. लोक-जीवनका चित्रण : विविध क्योंमें विस्तारसे उपलब्ध ।
- १४. लोक-कल्याणकी मावना : अंबूस्वामी और रत्नशेखरके अकेले-अकेले इंद्र युद्धमें, जिससे अन्य सैनिकोंका व्यर्थ संहार न हो ।
- १५. परंपराकी रक्षा : घेणिककी बाग्दला विलासवती, एवं जंबूस्वामीकी वाग्दला कन्याओं के क्रमशः श्रेणिक व जंबूको ही विवाहे जानेमें ।
- १६. वर्म श्रद्धाः संपूर्ण कथावस्तुका केंद्र मृत तस्त्र ।

उपर्युक्त तस्वोंके अतिरिक्त 'जंबूसामिचरिड'में समाविष्ट अंतर्कवाएँ वास्तवमें जन-साधारणके सामान्य छौकिक सुख-मोग प्रधान जीवन और मनोद्याको तीवतासे आंदोलित कर, उसके अंतस्तलमें धार्मिक जीवन-की बलवती प्रेरणा उत्पन्न कर, उसे धार्मिक साधनाके पूर्व निश्चित उद्देश्यकी ओर स्वामाविक रूपसे बहाकर के जाती हुई दिखाई पड़ती हैं। कविको अपनी ओरसे कोई उपदेश देना-दिलाना नहीं पडता।

ऐतिहासिक और पौराणिक घटनाओं का भी बीर किवने स्थान-स्थानपर कल्पनाके साथ सुंदर सिम्मधण किया है, जैसे विध्याटवीकी उपमा कुरुक्षेत्रकी युद्धभूमिसे देना, अथवा लंकानगरीसे देना, या कात्यायनी देवीसे करना, अथवा नववसंतागमनकी तुलना सीताका वृत्तांत लेकर आये हनुमान्से करना। और भी अनेक स्थलोंपर शंकर-गौरी आदि देव-देवियों और उनसे संबद्ध पौराणिक वर्णनोंका सिम्मश्रण सुंदरतासे किव-कल्पनाके साथ यथास्थान किया गया है।

कयानक रूढ़ियाँ

कथानक रूढ़ियाँ लोक-कथाओं का अभिना अंग होती हैं। "विभिन्न कथाओं में बार-बार व्यवहृत होने-बाली एक जैसी घटनाओं अथवा एक जैसे विचारोंको कथानक रूढ़ि कहा जाता है। उक्त प्रकारकी घटनाएँ या विचार संबद्ध कथानकके निर्माण अथवा उसके विकासमें योग देते हैं।" इस संबंधमें आ० डाँ० हजारी प्रसाद द्विवेदोने लिखा है, "हमारे देशके साहित्यमें कथानकको गति और घुमाव देनेके लिए कुछ ऐसे अभि-प्राय दीर्घकालसे व्यवहृत होते आये हैं जो बहुत दूर तक यथार्थ होते हैं और जो आगे चलकर कथानक कढ़ियों में बदल गये हैं।" आ० हरिमद्रने अपने कथा-साहित्यमें, उनके पूर्व वसुदेव हिंडीमें तथा आगे चलकर गुणपालने अनेक कथानक कढ़ियोंका प्रयोग किया है। वोर किया क्योंक मूलतः किय है, कथाकार नहीं, अतः उसने अधिक कथानक कढ़ियोंका प्रयोग नहीं किया। उनके द्वारा प्रयुक्त कुछ विशेष कथानक रूढ़ियाँ निम्निलिखित हैं:—

- लोक प्रचलित विश्वासोंसे संबद्ध रूढ़ियाँ: जैसे जंबूस्वामीको माताके पाँच स्वप्न और मुनि-द्वारा उनका फल-कथन तथा मृगांक पुत्रो विलासवतीके श्रेणिकसे विवाहकी मिविष्यवाणी।
- २. नागदेवोंसे संबद्ध रूढ़ि: जैसे लोगों-द्वारा वृत्तांत पूछनेपर चंगका यह कहना कि रूपासक नागदेवियाँ मुझे पाताल स्वर्गमें उठा छे गयो थीं।
- ३. तंत्र-मत्र-शौषिषसे संबद्ध रूदि : जैसे विद्युष्यरके द्वारा शौषिससे पहरेदारको स्तंमित करके अपने पिताके शयन कक्षमें चोरीके लिए प्रविष्ट होना ।
- ४. बाध्यात्मिक और मनोवैज्ञानिक रूढ़ियाँ: इस वर्गकी रूढ़ियाँका बीर कविने सबसे अधिक प्रयोग किया है, जिनमें-से प्रमुख प्रयुक्त रूढ़ियाँ निम्न लिखित हैं:—

^{1.} प्रस्ता०-- 10 ।

२. डा॰ नेमिचंद्र शास्त्री : इरिनद्रके प्रा॰ कथा सां॰ का आछी॰ अध्ययन॰, पु॰ २६० ।

६. डा॰ इबारी प्रसाद द्विवेदी : हिन्दी साहित्यका आदिकाक, पु॰ ७४ ।

४. हरिसहके प्रा० कथा सा० का आको० अध्ययम, ४० २६-२२८।

- (i) शिवकुमार-सागरदत्त भवमें सागरदत्त मृनिको देखकर खिवकुमारको संसारसे स्वतः वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वह मृनिसे इसका कारण पूछता है। इसी प्रकार सुवर्मा----जंबूस्वामी भवमें भी यही घटना घटित होती है।
- (ii) तीसरे मवमें मुनि सागरदशके द्वारा, पाँचवें भवमें सुषर्मा-द्वारा तथा स्वयं जंबूके द्वारा अपनी पूर्व-भव-परंपरा कही जाती है।
- (iii) विद्युत्माली देवकी चार देवियाँ पूर्व भवमें हृदयसे इच्छा करती हैं कि सूरसेन जैसा पित फिर म मिले; और तपक्षरणके फलसे स्वर्गमें विद्युत्माली देवकी प्रिय देवियाँ होनेपर पुनः इच्छा करती हैं कि बागामी भवमें भी, जब यह देव जंबूस्वामीके रूपमें जन्म लेगा, तब भी किसी भी प्रकार इससे हमारा संग न छूटे और हम लोग पुनः इसे अपने पितके रूपमें प्राप्त करें।
- (iv) कवाक्रममें स्थान-स्थानपर धर्मका स्वरूप तथा ज्ञानोपलब्धिकी जिज्ञासा व्यक्त हुई है।

(v) जंबूस्वामीने सुवर्गासे सम्यक्त्वोपलब्धिका कारण पूछा है।

- (vi) वैराग्य प्राप्तिके निमित्त : सागरदत्तको मुनि सुबंबृतिलकके धर्मोपदेशसे, शिवकुमारको मुनि सागरदत्तके तथा जंबूस्वामीको मुनि सुधर्माके दर्शनोंके निमित्तसे वैराग्य होना ।
- (vii) जंबूस्वामीको केवल ज्ञानोपलन्धिके समय देवागमन और अन्य आश्चर्य ।
- (viii) मुनि सागरदत्त और सुधर्म गणधरके दर्शनसे क्रमशः शिवकुमार और जंबूको पूर्व भवोंका स्मरण।
- (xi) जन्म-जन्मातरोंकी शृंखला । भवदत्त-भवदेव, देवता, सागरदत्त-शिवकुमार, पुनः देवगति बौर अंतमें सुषर्भ व जंबूस्वामीके जन्म-जन्मांतर ।
- (x) विद्युच्चरको तपस्याके समय चंडमारी व्यंतरी कृत मयानक उपसर्ग और विद्युच्चर-द्वारा उपसर्ग-विषय।

उपर्युक्त सभी कथानक कढ़ियाँ अधिकांशतया 'अंबूसामिचरिन्न'की मुख्य कथावस्तुमें प्रयुक्त हुई है। इनके अतिरिक्त सभी अंतर्कथाओं में दो आज्यात्मिक कढ़ियाँ प्रमुख रूपसे उपलब्ध होती हैं। अंबूस्वामीकी वधुओं और विद्युच्चर-द्वारा जो आख्यान कहे गये हैं उन सबका अभिप्राय यह है कि जो कोई उपलब्ध सुखों-को छोड़कर मविष्यमें, लौकिक या पारलौकिक स्वर्गादि अनुपलब्ध सुखोंकी छालसा करता है उसे मविष्यके सुख तो उपलब्ध होते ही नहीं; वह उपलब्ध सुखोंको भी खो बैठता है। अंबू-द्वारा कहे गये आख्यानोंका अभिप्राय इसके सर्वथा विपरीत यह है कि उपलब्ध सुद्धांको भी खो बैठता है। अंबू-द्वारा कहे गये आख्यानोंका अभिप्राय इसके सर्वथा विपरीत यह है कि उपलब्ध सुद्धांको हि। कोंब्र-सांगों दूबकर मानव स्वर्ग मोक्षके अनुपम शाहबत सुद्धोंको मूल जाता है और सदाके लिए खो बैठता है।

प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त कथानक रूढ़ियोंके विश्लेषणसे यह तथ्य भलीभौति प्रकट होता है कि वीर किवने अपने काव्यके उद्देश्यानुकूल आध्यात्मिक-धार्मिक रूढ़ियोंका आद्योपांत सर्वाधिक प्रयोग उचित रीतिसे किया है। अन्य रूढ़ियोंका प्रयोग भी यथास्थान पाया जाता है।

६. जंबूसामिचीरेउका काठ्यात्मक मूल्यांकन

बन्य प्रसिद्ध महाकवियोंके समान किन वीरने भी अपनी काव्य-संबंधी निम्निकश्चित मान्यताएँ प्रकट की है:---

- १. व्याकरण सम्मत भाषा (१.२.७)।
- २. लिलत पद सन्निवेश (१.२.७ एवं ७.१.४)।
- ३. श्रुति-मधुर वर्ण (सुइसुहयद १.२.११)।
- ४. अर्थ-गांमीर्य (कन्वत्यु निवेसद (१.२.११ व्यक्तियं वर्त्यं; ८.१.८)।
- ५. वर्ष स्पष्टता एवं वर्षवीदर्य (७.१.४)।

- ६. काव्यके विविध जंग तथा रस-मान गुक्तता (रसमार्वाहः १.२.१२; कव्यापृडएहि पिक्यइ खणैहिं रसमजित्यच्छेहिं ३.१.२; सरसकव्यसम्बस्धं ६.१.१; कव्यापरससीमद्धं ८.१.३; कव्यस्य इमस्य मए विरद्यवण्णस्य रससमृद्दस ८.१.७; रसवित्तं ९.१.४; गरुवं रसंतरं १०.१.४)।
- ७. संधियुक्तता : (पयडबंधसंचाणींह (१.२.१४)।
- ८. छंदोबद्धता : (सच्छंदु १.३.३; चारितुवितु १.३.७)।
- ९. गुणयुक्तताः (१.२.४)।
- १०. दोष-मुक्तता : (१.२.४)।
- ११. अर्लकार-नियोजन: (अर्लकारसलक्खणाई ३.१.२; सार्लकारं कव्यं ८.१.९)।

'जंबूसामिचरित' ग्यारह संधियोंमें रिवत है। वर्ष-गोमीयं, वर्षस्पष्टता एवं वर्ष-सौंदर्य तथा लिलत पदरचना एवं श्रुति-मधुरता आदि गुण काव्य रचनाके अध्ययनसे स्वतः प्रकट हो जाते हैं। काव्यगुणों, रीतियों तथा भाषात्मक एवं व्याकरणात्मक स्वरूपका विश्लेषण आगे (प्रस्तावना ७-८) किया गया है। शेष काव्यात्मक तत्त्वोंपर निम्नलिखित शीर्षकोंके अंतर्गत विचार किया जाता है:—

(क) चरित काम्यकी दृष्टिसे समीक्षा (ख) महाकान्यात्मकता (ग) वस्तु-व्यापार वर्णन : देश, नगर, ग्राम, शैल, अटवी, उपवन-उद्यान, सिन्तु; ऋतुवर्णन वसंत ग्रोष्म, वर्षा; दिन-विभाग : उष:, सूर्योदय, मध्याह्न, संव्या, प्रदोष, रात्रि, अंशकार और चंद्रोदय; क्रोड़ाएँ : उपवन-क्रोड़ा, जल क्रोड़ा मिथुनोंको सुरत क्रीड़ा, वेश्याओंके काम-व्यापार एवं हस्तिकृत उपद्रव; सैन्य प्रयाण और पड़ाव; एवं विविध क्रोमें प्रकृति-चित्रण । (घ) शोल-विश्लेषण (ङ) रस-भाव योजना (च) अलंकार योजना (छ) विव योजना (ज) छंद-योजना ।

(क) चरितकाव्यकी दृष्टिसे समीक्षा

जंबूस्वामीके जीवन-चरित और कथाबस्तुके स्रोतोंके अध्ययनमें हमने देखा है कि प्राचीन-साहित्यमें जंबूस्वामीचरितको ऐतिहासिक सामग्री अत्यंत संक्षिप्त है। उसीके आधारसे सर्वप्रथम संवदास गणिने वसुदेव हिंडीके 'कथा-उत्पत्ति' नामक प्रथम प्रकरणमें जंबूस्वामी चरितकी बृहद् कथा कल्पित की। उत्तर पुराण (गुणमद्र)की परंपरासे वह कथा वीर कविको प्राप्त हुई और उसी नीवपर उसने अपनी कल्पना और काव्य-प्रतिभाके सामर्थ्यसे 'जंबूसामिवरिड' नामक प्रस्तुत महाकाव्यकी रचना की।

वपभ्रंश साहित्य अंतर्वाह्य सर्वतः प्राकृत-साहित्यको परंपरासे अविच्छिन्न-अभिन्न रूपसे संबद्ध है। अतः प्राकृत चरितकाव्योंको जो विशेषताएँ विद्वानोंने निर्धारित की हैं वे पूर्णरूपसे अपभ्रंश चरित काव्योंमें भी उपलब्ध होती हैं। उनके परिप्रेक्ष्यमें जंबूसामिचरिउका परिशोक्तन करने पर निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं:—

कथावस्तुकी ब्यापक और गहन बन्विति: कथावस्तुके प्रवाह एवं उसकी हृदयस्पर्धाताके निर्वाहके लिए संधियोंका प्रगाइ संक्ष्मिक्ट संयोजन; कथानकमें चमत्कार उत्पन्न करनेके लिए परिस्थितियोंका नियोजन; तथा बीवन और जगत् संबंधी उपदेश; कथावस्तुमें रोचकता बनाये रखनेके लिए मूल कथानकसे संबद्ध और असंबद्ध देशकाल, समाज एवं व्यक्तियोंके रोचकवणंन; पात्रोंके चरित्रोंका दंदास्मक विकास; सहृदय सामाजिक अधवा पाठकको रसानुभूतिकी दृष्टिसे साधारणोकरणको स्थितिमें लानेके लिए पात्रोंका श्रील वैचित्र्य; चरितवर्णनमें अस्वाम।विकता और पाठकमें तज्जन्य नीरसतासे काव्यको बचानेके हेतु सर्वसुलम साधारण मानवाँकी मौति पात्रोंके चरितोंमें उतार-चढ़ावरूप तरतमता; जीवनके विविध व्यापारों, परिस्थितियों, जैसे प्रेम, विवाह, वियोग, मिलन सैनिक-अभियान, नगरकी घेरेबंदी, युद्ध, जय-पराजय, का वित्रण; नाना विध्नों एवं

१. डॉ॰ नेमिचंद्र शास्त्री : मा॰ मा॰ भीर सा॰ का माको॰ इतिहास, अध्याय ७ ।

[.] १. हिन्दी साहित्य कोश

स्पर्धनीका निरूपणः परिस्थितियोंके कीशलपूर्ण नियोजनसे नायकके चरितका क्रमशः उद्घाटनः कथात्मक घटना और काव्यात्मक वर्णनींमें समन्वयः पात्रीं और परिस्थितियोंके संपर्क-संवर्षसे सामाजिकोंके हृदयमें रस निष्पतिः धामिक वृत्तियों, पौराणिक विश्वसायों और आश्चयं तथा औत्सुवयपूर्ण सहज प्रवृत्तियोंका सद्मानः जीवनकी समग्रताका चित्रण तथा पात्रोंके चरित्र-विकासके हेतु जीवनके विविध क्पों और पक्षोंका उद्घाटन करते हुए मूलकथा और अयांतर कथाओंके अतिरिक्त विविध वस्तुओं, पात्रों और मान अनुमावोंका निरूपणः तथा घौलीमें रोचकता, गंभीरता और उदासता। प्रस्तावनामें आगे यशास्थान इन विशेषताओंपर यथोचित प्रकाश हाला गया है।

(स) महाकाव्यात्मकता

प्रस्तुत कृतिमें शास्त्रीय महाकाव्यके सभी लक्षण पाये जाते हैं। महाकाव्यके इतिवृत्त, वस्तु व्यापार-वर्णन, संवाद एवं मावाभिव्यंजन, ये चारों अवयव संतुलित रूपमें यहाँ वटित हुए हैं। कविने जीवनकी समग्रताका चित्रण कई जन्मोंकी कथाका अवलंबन लेकर किया है।

नामकरण—महाकाव्योंके नामकरणके निम्नलिखित प्रमुख आधार हैं:—(१) काव्यमें विणित किसी क्ष्रमुख घटनाके नामसे, जैसे 'सेतुवंघ' (२) प्रमुख पात्रके नामसे, जैसे 'गउडवहों'; (३) नायक या नायिकाके नामसे, जैसे 'पउमचरिउ'; (४) विणित वंग विशेषके नामसे, जैसे महाकवि कालिदासकृउ 'रघुवंशम्'; (५) प्राप्त संकेत या उपदेशके आधारसे, जैसे 'मयणपराजयचरिउ' एवं (६) किवके नामसे, जैसे 'माघकाव्य'। स्पष्ट है कि किवने नायकके नामपर काव्यका नामकरण किया है। बतः यह अपभ्रंश काव्यकी वह विधा है जिसे चरितनामांत महाकाव्य कहा जा सकता है।

यों तो पुराण और महाकाव्यका उद्भव और विकास समानांतर रूपमें होता है। आरंभमें इन दोनोंका रूप में हमें एक पे घुल मिल दिखाई देता है, जिसके उदाहरणस्वरूप स्वयंभू कुत 'हरिवंशपुराण' वा 'रिट्टनेमिचरिउ'का नाम लिया जा सकता है। परंतु जब अलंकरणकी प्रवृत्ति और सौंदर्य बोधकी चेतना विस्तृत होतो है, तो महाकाव्योंका संगठन पुराणोंसे पृथक् शैलोमें होने लगता है। यही कारण है कि अपभंश कार्योंमें पौराणिक तस्त्रोंके साथ सौंदर्यचेतनाका विस्तार पाया जाता है। इस दृष्टिसे 'जंबूसामिचरिउ' एक चरितनामांत महाकाव्य है। इसमें निम्नलिखित तस्त्र समाहित हैं—(१) शास्त्रीय नियमोंके आधारपर प्रवित्त जंबूस्त्रामीका इतिवृत्त; (२) वस्तु व्यापारोंका संयोजन; (३) अवांतरकथाओं और घटनाओंमें वैविद्यके साथ कर्छोकिक व अप्राकृतिक तस्त्रोंका सन्त्रवेश; (४) दर्शन और आचार संबंधी सिद्धांतोंका समावेश; (५) ब्यापक बौर मर्मस्पर्शी कथानकका एक ही नायकके जीवनके साथ संबंध; (६) रस-भाव योजनाके हेतु रोमांटिक वस्त्रोंकी समाहिति; (७) कथा- वस्तुमें विस्तारकी अपेक्षा गहनता; (८) सर्ग विभाजनके स्थानपर संधि विभाजनके रूपमें सानुबंध-कथाकी योजना; (९) कर्म संस्कारोंके विदलेषण, उद्घाटन हेतु कई जन्मोंकी कथाका ग्रंबन; (१०) प्रमुखपात्रोंके चरितका क्रमिक उद्घाटन एवं विभिन्न अवस्थाओंके माध्यमसे मोक्षप्राप्तिका उच्छेब; तथा (११) काव्यत्व उत्पन्न करने हेतु यथास्थान अलंकारों, गुणों एवं रोतियोंका संयोजन।

'जंवूसामिचरित' में इन महाकाव्य गुणोंके समावेश-संयोजनसे यह स्पष्ट प्रमाणित है कि यह एक जन्मकोटिका अपभंश महाकाव्य है। कविने इसमें सज्जन प्रशंसा, दुर्जन निदा, संघ्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, चंद्र, सूर्य, वन, पर्वत, नदो, सरोवर एवं ऋतु बादि वस्तुओंका सांगोपांग वित्रण किया है। प्रबंध कल्पना भी महाकाव्यको है। कथाको अन्त्रिति, संधि विभाजन, छंद परिवर्तन, प्रकृति चित्रण, भावाभिन्यंजन आदि महाकाव्यके सभी उपकरण प्रस्तुत काव्यकृतिमें समवेत हैं।

(ग) बस्तु-ब्यापार-वर्णन

जं सा व च में तीन देशों, पाँच नगरों, एक ग्राम, एक वन, एक पर्वत तथा एक नदीका वर्णन उपलब्ध होता है। ग्राम बादिके वर्णनमें सरोवर बादिके भी उल्लेख हैं। कविने ऋतुबों, दिन-रात्रिके विभिन्न प्रहरीं, और अनेक विष क्रीड़ाओंके सुंदर, स्वामाविक, सजीव एवं मार्मिक वर्णन किये हैं। यह सामग्री विविध दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। संक्षेपमें जानकारी इस प्रकार है:---

देश वर्णन — त्रीर कविने अपनी रचनामें तीन देशोंका विस्तारसे वर्णन किया है — मगम, पूर्व-विदेह तथा विष्य । इनमें मगम देशका वर्णन सर्वप्रथम तथा सबसे विस्तारसे और सांगोपांग रीतिसे किया गया है (१.६. १६ १.८.१-८)। इस संदर्भमें मगमकी समृद्धि, वहाँके नर-नारी, गृह-प्रासाद, नदी-सरोवर बौर स्वान तथा ग्राम, उपवन, और स्रेतोंका बत्यंत सजीव वर्णन उपलब्ध होता है।

नगर वर्णन—'जंबूसामिचरिउ'मं क्रमशः राजगृह, पुंडरिकिणी, बीतशोका, नर्मपुरपत्तन और संवाहन नामक नगरोंका वर्णन किया गया है। पुंडरींकिणी नगरीका वर्णन विस्तारसे उपलब्ध होता है (३.१.२०से ३.२.११ तक), जिसमें नगरकी बाह्याभ्यंतर रचना और नागरिकोंके सुखद जीवनका बाकर्षक वर्णन है। अभ्यत्र राजगृहको नारियोंकी सुंदरता और नागरिकोंकी समृद्धि, नर्मपुरके लोगोंका धार्मिक जीवन और संवाहन नगरके प्यापारिक कारोबारका मनोहारी वर्णन उपलब्ध होता है।

ग्राम वर्णन-ग्रामों और खेतोंका बहुत कुछ चित्र कविने बहुधा देश वर्णन करते समय खींच दिया है, जो मगधदेशके वर्णनमें भी देखा जा सकता है। काव्यमें ब्राह्मणोंके एक अग्रहार ग्रामका सुंदर वर्णन किया गया है (२.४.७-१२)।

शैल वर्णन-श्रेणिक राजाकी केरल देशकी और ससैन्य यात्राके प्रसंगमें वीर कविने कुरलपर्वतका सजीव वर्णन किया है (५.१०.११-१५)। कविने पर्वतके उन्मृक्त एवं स्वच्छंद पशु-पक्षी और वनस्पति जगतका चित्रण करते हुए, राजा श्रेणिकके स्वागत मात्रका आरोपण कर प्रकृतिका मानवीकरण किया है। कालिदासके हिमालय वर्णनकी तरह वीर कविने विध्य पर्वतको पूर्व और पश्चिम समुद्रोंका अवगाहन करके पृथ्वीके मापदंडके समान कहा है:—

बस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरौ तोयनिवी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमार १ १-१
गिरिविज्ञ्यु दुग्गमसिहरु सरलवंसपन्वहि अहिट्ठिउ ।
पुन्वावरोवहि घरवि घरपमाणदंडु व परिद्विउ ॥ (५.८.२-३)

हिमालयकी अपेक्षा विष्यके प्रति यह कथन अधिक उपयुक्त माना जा सकता है।

अटबी वर्णन-अपर्युक्त संदर्भमें ही विघ्य महाटवीका परिपूर्ण सांगोपांग वर्णन निम्नलिखित वो पंक्तियों में पाया जाता है:-

गिरिनिज्झरकंदरविसम-तरुवरिनयरविष्टु । रवबहिरियवणयरममिर विज्ञमहाडइ विट्ट ॥ (५.८.४-५)

इसके उपरांत ५.८.६ से १४ तक नी पंक्तियों निष्याटवीके वृक्ष वनस्पितयों का विशव उल्लेख हैं। ५.८.१५ से २३ तक ब्याझ, कोल, बन महिष, वानर, घूयड, वायस, प्रांगल और प्रांगलिक फेल्कार बाह्मान कर उनका पकड़े जाना, वन्य झरने और पत्तोंसे ढके हुए सर्प और भयानक विषेले सर्पोक फेल्कार प्रवीस होनेवाले दावानल, इस प्रकार के बन्य वातावरणका बित सटीक वर्णन है। इसके आनेकी पंक्तियों में किवका वर्णन इतना सजीव बन पड़ा है मानो अपने वर्णनके माध्यमसे उसने हमें सशरीर वहाँ ले जाकर खड़ा कर दिया हो। अटबीके मीलोंका जीवन साकार रूपमें प्रदक्षित कर किवने क्लेप खेलोमें उसकी तुझका महाभारतकी युद्धमूमि, लंकानगरी, कात्यायनीदेवी और गीरी सहित महादेवके साथ सटीक रीतिसे की है (५-८.२५-३६)।

१. जं सार पर १.६.१६से १-८; ३.१.१३-१९ एवं ५.९,१-११ १

२. बं॰ सा॰ च॰ १.द.९ से १.१० राजगृह वर्णन; ६.२ पुंचरिकिणी वर्णन; ६.६.६-१० बीतज्ञीका वर्णन; ५.९.१२-१७ नमपुर वर्णन और द.६.५-१७ संबाहन बनार वर्णन ।

उपवन-उद्यान—शिर कवि-द्वारा किया हुआ मगधके उद्यानोंका वर्णन आज भी सारे उत्तर और विक्षण विहार प्रांतको शोभा और प्राकृतिक समृद्धिके सूचक विविध उच्चकोटिके आस्रोद्यानों, जंबू और मधूक वृक्ष पंक्तियों, द्वाक्षा छतामंडपों और मिथिला प्रदेशके चारों और आस्रवाटिकाओंसे थिरे हुए कमल सरोवरोंकी स्भृतिको नवीन कर देता है। एक समय था जब इस प्रांतके पिषक बास्तवमें अपने घरोंसे पाथेय लेकर नहीं चलते थे। राजमार्गीके दोनों पाक्ष्योंमें स्थित विविध फलोपवन तथा आमृत और महुएके वृक्षोंकी फलोंसे लदी छंबी कतारें उनके लिए सदैव पर्यास पाथेय प्रदान किया करती थीं (१.७.३-८)।

वसंतागमन एवं नागरिकोंके उद्यान क्रीड़ार्य गमनके संदर्भमें (४.१६.१-९) किया हुआ उद्यानवर्णन वहीं मवतीर्ण माधव-श्री अर्थात् वसंतशोभा और उसके मदमाते वातावरणको पाठकके मनोमंडलमें अवतरित करता-सा प्रतीत होता है।

नदी-सरिता—श्रेणिकके सैन्य प्रयाणके संदर्भमें (५. १०. ४-९) रेवा नदीका वर्णन पटनीय है। इसमें किन रेवा नदीका सजीव चित्र सींचा है—कहीं सूर्यकी किरणोंसे तम हस्तिसमूह उसमें स्नान कर रहा होता है, कहीं टूट-टूटकर गिरते हुए जामुनके गुच्छे उसमें क्षुद्र लहरें उत्पन्न करते रहते हैं, तो कहीं उसमें गिरे हुए अंकोल्ल पुष्गोंकी गंधसे आकृष्ट भीरे गुंजार करते हुए दिखाई देते हैं। कहीं उसका प्रवाह तटवर्ती प्रदेशमें बड़ी-बड़ी खदानें (खड़े) खोद डालता है, तो कहीं उसमें कीड़ा करती हुई भीलनियोंके उत्तृंग, कठोर, सुपृष्ट स्तनोंसे आहत होकर उसकी लहरें मानो टूक-टूक हो जाती हैं।

ऋतु वर्णन-छहों ऋतुओं के वर्णनका विशिष्ट अवसर वीर कविको अपनी रचनामें उपलब्ध नहीं हो सका। अतः वसंत, ग्रंडम और वर्णका वर्णन करके ही उसे संतोष करना पड़ा है।

जं॰ सा॰ च॰ में वसंत त्रद्रत्का सांगोपांग वर्णन पाया जाता है। वसंत आनेपर रात्रिका क्षीण होना और दिनका बढ़ना, आमोंपर बौर आना और कोकिलका कूकना, क्षुद्र जलाशयों में जलका घटना और गुलाब पुष्पोंका खिलना, अतिमुक्तक, विचिकित्ल तथा पलाश और किंशुक वृक्षोंका फूल उठना तथा इनके साथ प्रोषित-पतिका, मानिनी नारी, कामुकजन, प्रवासी पथिक, मिथुनोंका भूषण परित्याग, प्रियसंगमकी लालसा तथा कामीजनोंको मतवाली अवस्था आदि मानवीय भावनाओंके साथ वसंतागमनका एकीकरण एक अपूर्व, खलीकिक बानंदानुभृति प्रदान करता है (३.१२.१-१३)।

ग्रीष्म—वीर किवने ग्रीष्म महतुका सीधे-सीधे वर्णन न करके, जंबूके विवाहके संदर्भमें ग्रीष्मकालीन जन-जीवनका एक विव प्रस्तुत किया है (१८.१३.१-७)। तीम्र घूपमें पसीनेसे तर कामिनियोंके कपोलों, पर स्वेदकण झलकने लगते हैं। वे अपने सारे शरीरमें चंदनका गाढ़ा लेप करती हैं। वैवाहिक-मोज आदिके अवसरपर लोग तिनकोंके आसनोंपर बैठकर जलकण चुनाते हुए चंवरों तथा सुगंधित जलसे मिगोये हुए बोजनोंसे शीतल सुगंधित पवनका सेवन करते हैं। सरोवरोंका जल ईषत् उष्ण हो जाता है और सटवर्ती शिलाएँ सूर्यके तीवतापसे अग्निके समान गरम हो जाती है। दर्दुर कर्दममें लोट-पोट होते हैं। भ्रमर, इंदीवरोंमें छिप जाते हैं। भैंसोंके यूथ कीचड़युक्त जलमें केट जाते हैं तथा गोमंडल वृक्षोंकी छायामें जा बैठता है। यह वर्णन कितना सजीव और वास्तविक है!

वर्षा—करकैंट और सर्पको अंतर्ककषाके संदर्भमें (९.९.६ से ९.१०.५) वर्षा त्रहतुका यथार्थ वित्रण किया गया है। इस प्रसंगमें वर्षा त्रहतुके आगमनपर आकाशमें घने बादलोंका छटक जाना, घूछिका शांत हो जाना और ऐसी घनघोर वर्षा जिसमें जल-पल सब एक हो जाते है, एक वृद्धासे वर्षात्रहतुकी तुलना कर उसका मानवीकरण, तालाबोंको मेंद्र फोड़कर पानीका बह निकलना तथा सात दिनों तक निरंतर वृष्टिसे दरिद्र प्रामीणोंकी दशा आदिका अत्यंत मामिक व हृदयस्पर्शी वर्णन पाया जाता है।

जं॰ सा॰ च॰ में उष:काल एवं सूर्योदय (१०.१८.७-१२), मध्याञ्च (८.१३.१-७), तथा संध्या, सूर्यास्त, प्रदोषकाल राज्यागमन, अंधकार एवं चंद्रोदय (८.१४.४-२१,८.१५.१-१५) आदिके भी रोचक वर्णन स्पलक्ष होते हैं।

उष:काल एवं सूर्योदय कर्म-रज और मोहांचकारके नाशसे वैराग्य एवं आत्मवोचका को बदृष्पूर्व प्रकाशमय सूर्य विद्युच्चरके मनमें उदित हुआ है, उसीके प्रतीक और विव-प्रतिविवसावसे किया हुआ वर्णन विशेष पठनीय है। अपराख्न संध्या-सूर्यास्त और राज्यागमनके वर्णनकी विशेषता यह है कि संध्याकाल और राज्यागमनके अवसरपर कामियोंके मनमें कामराग बढ़ जाता है और प्रिया मिलनकी आकांक्षा तीन्न हो उठती है; पर इस संदर्भमें इससे सर्वया विपरीत घटना घटती हुई दिखाई देती है। जंबूस्वामीने विवाह किया, पर अपनी अप्रतिम सुंदरी वधुओंमें आसक्त न होकर, उसने मुक्तिकपी अलीकक वधूमें अपना ध्यान लगाये रखा। अतः मानो संध्याका आना निष्यल हुआ और उसकी वधुओंके हाथ लगी निराधा तथा विर वियोग। इन कोमल मावनाओंके परिप्रेक्यमें उपर्युक्त संदर्भ दृष्ट्य है।

रात्रि और चंद्रोदय—का वर्णन अविश्योक्तिपूर्ण शैली तथा मानवीय भावनाओं के उद्दीपनकारक स्पर्स पाया जाता है (८. १५.१-१५)। रात्रिक आगमनपर अभिसारिकाएँ काले वस्त्रामूषण पहनकर निकलती हैं। दूतिकाओंका गमनागमन प्रारंग होता है। दीपक जलाये जाते हैं और चंद्रोदय होनेपर प्रोषित-पतिकाओं के हृदय विरहाग्निसे जल उठते हैं, अतः वे कंचुिकयाँ घारण कर लेती हैं। सारा जगत् मानों चाँदनीसे नहा जाता है, अथवा मानों कीरसागरमें तैरने लगता है और कुमुद खिल जाते हैं। यह वर्णन अविश्योक्तिपूर्ण होनेपर भी यथार्थ है। अतः सबीव और मघुर है।

अवतक जिन वस्तु व्यापार वर्णनोंका विवेचन किया गया है, उनमें प्रकृति प्रघान है और उसे विविध मानवीय मावनाओं के प्रतीक रूपमें चित्रित किया गया है तथा मनुष्यके वास्तिवक क्रिया-कलापोंको केवल संकेत रूपमें ही ग्रहण किया गया दिखाई देता है। अब हम उन वस्तु व्यापारोंको देखें, जिनमें यथार्थ मानवीय क्रिया-कलापोंका वर्णन उपलब्ध होता है। इस वर्गमें नागरिकोंको उद्यान-क्रीड़ा, जल-क्रीड़ा, रात्रिमें अपने-अपने शयनकक्षोंमें मिथुनोंको सुरत-क्रीड़ा, वेश्याओंके काम-व्यापार, हस्त्युपद्रव ओर तज्जन्य संक्षोम, साधुओंके दर्शनोंके लिए राजाका सपरिवार, ससैन्य गमन एवं युद्धार्थ सेना सहित प्रयाण, सैन्यपड़ाव या छावनी तथा सेनाके-द्वारा नगर विघ्वंस बादिके वर्णन रखे जा सकते हैं।

उद्यान क्रीड़ा—वसंत वा गया, मंदार बादि पुष्पोंकी मादक मंद मकरंदने संपूर्ण वातावरणको व्यास कर लिया और नागरिकोंके जोड़े मस्तीके साथ उद्यान क्रीड़ाको निकले। इस संदर्भमें मिथुनोंकी पूर्ण स्वच्छंद क्रीड़ाका माधुर्य-गुण एवं बक्रोक्तिपूर्ण वर्णन ४.१७ एवं ४.१८ में पाया जाता है।

जल क्रीड़ा—इसी प्रसंगमें मिथुनोंकी जलकीड़ाका संभोग श्रङ्कार एवं प्रसाद गुण पूर्ण वर्णन बत्यंत मनोहारी है (४.१९)।

वेश्याओं के काम-व्यापार-अर्द्धरातिका समय, सर्व प्रकारका कोलाहल शांत, प्रकृति स्तब्ध-नीरव पहरेदारों की 'जागते रही' की पुकारें मौन, ऐसी घोर नि:शब्दताकी घड़ीमें विद्युच्चर चोरी के उद्देश्यसे वेश्या-बाटमें-से नगर भ्रमणको निकला। इस संदर्भमें वेश्याओं की विविध चेष्टाओं, काम-व्यापारों एवं वेश्या जीवन-का अत्यंत यथार्थ चित्रण उपलब्ध होता है (९.१२.५-१९ एवं ९.१३.१-७)।

मिथुनोंकी सुरत-क्रीड़ा-वश्याबाटसे निकलकर आगे चलनेपर विद्युच्चरने नागरिकोंके शयनकर्ती-में मिथुनों-दारा पूर्ण विश्वव्य भावसे की. जाती हुई विविध प्रकारकी रितिक्रीड़ाको देखा। इसका अतिशय संभोग श्रुंगारपूर्ण वर्णन यहाँ देखा जा सकता है (९-१३.८-११)।

हस्त्युपद्रव—नागरिकोंके जोड़े अत्यानंद पूर्वक उद्यानकीड़ा (४.१७-१८) और जलकीड़ा (४.१९) पूर्ण करके शोझतासे नगरको लौटनेको तैयारी कर ही रहे थे कि श्रेणिक राजाका हाथी महावतको मारकर माग निकला और उसने चारों और महाविनाश, विष्यं एवं यमलीलाका दृश्य उपस्थित कर दिया। इसका रोमांचकारी वर्णन जं० सा० च० में पढ़ा वा एकता है (४.२०-७ से ४.२१.६)।

हस्त्यु पद्भव जनित जनसंक्षोम-जं शा • च • में हाथीकी विनाध-कोकास भयत्रस्त नागरिक संक्षोत्र-

का मयावह वृत्य बॉजत है। वयानक भाग-दोड़ और कोलाहलकी स्थितिमें भी साहसी धूर्त कामुक अपना काम बना लेते हैं। कविका यह कब्द बड़ा ही मनोरंजक है (४.२१.७-१७)।

(भगवद्दांनार्थं) सैन्य प्रयाणकी तैयारी—एक जवानके द्वारा विषुलावलपर समोशरण सिंहत म॰ महावीरके शुभागमनकी आनंददायक सूचना पाकर खेणिकने अत्यंत प्रसन्न होकर भगवान्के दर्शवोंके लिए चलनेकी तैयारी को और आनंदभेखे बजवायी। इस शुभ अवसरपर सैन्यप्रयाणकी तैयारीका सुंदर वर्णन है (१.१४.५-१०)।

प्रयाण—इसी ! मंगमें पौरजनों सिंहत चतुरंगिणी सेनाके मस्तीसे मरे प्रस्थानका दृश्य प्रस्तुत किया गया है (१.१५.१-७) । युद्धार्थ सैन्यप्रयाणकी तैयारीके वर्णनमें अधिकांशतया विविध सैन्य वास-बादनका वर्णन किया गया है (५.६) । उसमें बहुत कुछ वर्णन इसी विषयके पूर्वोक्त वर्णनके समान है । किर भी एक अंतर देखा जा सकता है कि पूर्वोक्त (१.१४.५-१०) धर्णनको पढ़कर प्रसाद, प्रसन्नता एवं अध्यक्त माधुर्यको भावभूमि और बातावरण निर्माण होते हैं । यहाँ उसी वर्णनमें ओजकी प्रबस्न व्यक्त सुनायो देती है ।

(युद्धार्थ) सैन्य प्रयाण—मिवन्यवक्ता मुनिके बादेशानुसार अपनी बाग्दसा विलासवतीके पिता केरलराज मृगांककी, विद्याघर रत्नशेसरके विरुद्ध, को विलासवतीको बलात्कारपूर्वक अपनी बनाना चाहता था, सहायतार्थ श्रेणिकने ससैन्य केरलको बोर प्रस्थान किया (५-७.१-२५)। ये पंक्तियौ केवल सैन्य-प्रयाण नहीं बल्कि इस माध्यमसे ग्रामीण व नायरिक जीवन और साधारण लोगोंकी वाजीविकाके साधनों पर भी बड़ा ममँस्पर्शी प्रकाश डालती हैं।

सैन्य पड़ाव—विध्य देशमें पहुँचकर रेवा नदीके वृक्षोंसे आक्कादित विस्तीर्ण तटवर्ती प्रदेशमें भेणिककी सेनाने पड़ाव डाला। जं॰ सा॰ च॰ में उसका संक्षिप्त वर्णन पाया जाता है (४.११.१-५)। दूसरी ओर केरलके बाहर शत्रु राजा विद्याघर रत्नग्रेखरकी सैन्य पड़ावका दृश्य वर्णित किया यया है (५.११.१०-१३)।

प्रकृति वर्णन-प्रकृतिके विधिकांश अंग जैसे-खेत, उद्यान, सरोवर, सरिताएँ, अटवी और पर्वत तथा वसंत भीष्म बादि अटतुएँ और उष:, सूर्योदय, सूर्यास्त, रात्रि एवं चंद्रोदय बादि सबके वर्णन ऊपर दिये हुए संदर्भोंमें जा चुके हैं। यहाँ केवळ खेतोंके दृश्य और सैन्य-प्रयाण बादिके समय उड़नेवाली धूलिके संदर्भ दिये जा रहे हैं।

खेतोंका वर्णन-जं शा च च में मगघ देशके वर्णनके प्रसंगमें वहाँकी अतिसमृद्धता-सूचक शस्य संपत्तिका बिलकुल यथार्थ हृदयाकर्षक एवं आनंददायक वर्णन प्रस्तुत किया गया है (१.८.१-७)।

धूलिका प्रसार—नं सा व व में भेणिककी सेनाके प्रयाणसे वो चूलि उड़ी उसका (५.७.१-५), तया युढके समय उड़ती हुई धूलिका सुंदर वित्र सींचा गया है (६.४.१०-११, ६.५.१-४ एवं ६.६.१-२)। इन संदर्भों व वाकाश उड़ती हुई धूलिका वर्णन उसके प्राकृतिक, मानवीकृत एवं अलंकार विधानके बालंबन रूपोंमें किया गया है।

घूलि शांत होनेका वर्णन-वं सा प ६.५.१०-११ में मानवीकरण करके किया गया है।

प्रकृति चित्रणके विविध रूप—इस प्रकार हम देखते हैं कि बीर किबने प्रकृतिके विभिन्नबंगोंका नाना रूपोंमें विस्तारसे चित्रण किया है, जिनमें प्रकृतिके उपदेशिका, आलंबन, उद्दोपन और अंलंकारविधान, इन सभी रूपोंमें प्रकृतिका जत्वंत मनोहारी चित्रण विचल उपलब्ध होता है। इन रूपोंमें प्रकृति चित्रणके कुछ संदर्भ यहाँ दिये जा रहे हैं।

(क) प्रकृतिका उपदेशिका रूपमें चित्रण—इसके प्रमुख संदर्भ ये है—जं॰ सा॰ च॰ १.६.१९, १४-२५, १.७.१-३ (मगमदेख वर्णन) एवं ६.५.१०-११ (मृक्ति शांत होना)।

धालंबन रूपमें—प्रकृति वित्रणके सनेक उदाहरण बं॰ सा॰ च॰ में पाने काते हैं जिनमेंसे कुछ प्रमुख संदर्भ ये हैं :—१.७.४-१४ (मनम), १.७. १-१० (राजगृह), ३.१.१३-२१ (पुक्तलाबतो), ३.२ (पुंडरिकिणीनगरी), ३.३.६-१० (बोत्रशोकानगरी), ४.१६ (उदान), ५.८ (विव्यादवी), ५.७ (विव्यादवी), ५.७ (विव्यादवी), ५.१० (देवानवी), ८.१३.१-७ (श्रोधम), ९.९.९-१४ तथा ९.१०.१-५ (क्यों वर्णन) । इन सब संदर्भीमें प्रकृतिके बालंबन रूपका वित्रण किया नया है ।

उद्दीपन रूपमें—प्रकृतिके उद्दीपन रूपमें चित्रणके उदाहरण अपेकाकृत अल्प हैं। इस विषयके दोनों प्रसंग (३.१२.४.१६.७-१६) वसंतागमनसे संबद्ध हैं। इनमें प्रवासी पण्टिकों और प्रोवित-पतिकाओं आदिके विरह, प्रिय मिलनकी तीवकामना, मानिनी प्रियाओंका मानमंग, कामक्रीड़ामिलाण आदि माव-काओंके उद्दीपनका हृदयस्पर्धी चित्रण किया क्या है।

अलंकार विधान रूपमें—प्रकृतिका चित्रण द्विविष रीतिसे किया गया है—(१) मानवीकरण, जिसमें प्रकृतिके विविध अंगोंका सचेतन, संवेदनशील मानव रूपमें वर्णन पाया जाता है। उदाहरण हैं:— मगधदेश (१.८.१-७), तथा कुरल पर्वतका समान मानवीकृत चित्रण (५.१०.१०-१५), एवं अस्तंगमनशील सूर्यका नायक रूपमें तथा पश्चिम दिशा और दिवसलक्ष्मीका नायिका रूपमें (८.१४.८. व १३-१५), एवं बमुद्रका मानव रूपमें चित्रण (८,१४.१०-११)।

उपमा व उत्प्रेक्षालंकारोंके उपमान-उपमेय रूपोंमें प्रकृति चित्रणके अनेक उदाहरण जं॰ सा॰ च॰ में उपलब्ध होते हैं, जिनके संदर्भ ये हैं—तरुणोंके स्तन मंडलके सुखद संस्पर्शके समान मगध देशकी मुखदता, (१.६.१८), संवाहन नगरका उपमार्जोंसे पूर्ण वर्णन, (८.३.५-१४), अंधकार (८.१४.१६-२१), तथा चंद्रोदय और ज्योत्स्नाके उपमा व उत्प्रेक्षालंकार युक्त वर्णन, (८.१५.५-१४), वर्षागमनकी वृद्धा स्त्री से उपमा (९.९.७-८) एवं उषा तथा सूर्योदयके रूपकालंकारसे अलंकारसे अलंकत वर्णन (१०.१८.७-१२)।

इस प्रकार हम देलते हैं कि बीर कविने उपर्युक्त नाना रूपोंमें प्रकृति चित्रण करनेमें अपना मरपूर कला-कौशल प्रदर्शित किया है।

(घ) शील-विश्लेषए

'जंबूसामिचरिउ' में बनेक पात्र बाये हैं, पर चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे चरितनायक जंबूके अवदेव, शिवकुमार और जंबू तथा सुध्यक्ति भवदत्त, सागरदत्त और सुध्यां ये तीन-तीन जन्म; मबदेवकी पत्नी नागवसू, जंबूके माता-पिता और उसकी चार वधुएँ तथा उसके साथ दीक्षा छेनेवाला विश्वच्यर एवं कल्पित प्रति-नायकके रूपमें हंसद्वीपका राजा रत्नकोखर, इन पात्रोंके चरित्र महत्त्वपूर्ण हैं।

नायक जंबूस्वामी-इनका चरित्र-वित्रण पाँच जन्मोंकी कथा द्वारा किया गया है। इनमेसे दो बार स्वर्गोमें देवताके रूपमें जन्म इस दृष्टिसे निरर्थक हैं। अतः प्रस्तुत कृतिमें भवदेव, शिवकुमार और अंबूके क्यमें नायकके चरित्रका क्रमशः उद्घाटन और विकास किया गया है।

भवदेव, भवदत्त और नागवसु—एक बेदगाठी बाह्यणपुत्रके रूपमें भवदेव एक साधारण व्यक्तिके बेशमें हमारे सामने आता है। अत्यंत सुंदरी-भरपूर नवयौवना नागवसूसे उसका विवाह हो ही रहा था कि बड़े भाई भवदत्त, जो बारह वर्षकी अवस्थामें ही भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर दोक्षित हो गये ये वे उसे प्रव्रजित करनेकी सुनिश्चित मनोभावनासे उसके घर आये। अवदेवने मुनिका उचित स्वागत सत्कार किया और नगरके बाहर तक उन्हें छोड़नेके निमित्तसे उनके पीछे-पीछे चला। अन्य लोग छौट बाये। अवदेव भी मनमें शेष वैवाहिक रीतियों और नागवसूकी बधूरी शृंक्तार-सञ्जाको पूर्ण करनेकी कस्पना करता हुआ घर छोट चलनेकी सोचता रहा। पर अग्रजके स्वयं अनुमति न देनसे लग्जा और सम्मान वश छौटा नहीं। मुनिसंघमें जाकर भाईकी सम्मान रक्षा हेतु उसने बेमनसे दीका के की और बादइ वर्षों तक एक और सुंदर पत्नीके साथ नाना प्रकारके कामभोगोंकी सुखद कल्यकार्य और हुसरी बोर क्यरी शिवसे वर्तोंका

पूर्ण निर्शाह करते हुए जीवन व्यतीत करता रहा । युनि संबके दुवारा प्रामके निकट आने पर उसके दिविष अंतर्द्रंडमें इंद्रिय सुकोंकी वासनाने उसे पराभूत कर दिया और वह पत्नीसे मिलने घरकी ओर वल दिया । राहमें चलते हुए बारह वर्षोंकी दीर्घ अविष पितके बिना पत्नीका क्या हुआ होगा ?, क्या वह फुल-धर्ममें स्थित रही होगी अथवा योवनके वशीभूत होकर उसने अन्य पति कर लिया होगा ?, आदि अनेक विकस्प उसके मनमें आते रहे । गाँवके बाहर एक मंदिरमें ही नागवसूसे मेंट हो गयी । परन्तु इघर मवदेवका बारह वर्षोंका मुनि जीवन, और उघर नागवसूकी घरमें रहते हुए वर्षोंकी साधना । इससे उनका दैहिक सौंदर्य और योवन न जाने कहाँ विलीन हो गये थे । नागवसू एक जरा-जीर्ण वृद्धाके समान प्रतीत होने लगी थो । बत: वे दोनों परस्परको पहचान नहीं पाये । मवदेव मुनिके द्वारा अपने माता-पिता व पत्नीके संबंधमें जिज्ञासा करनेपर नागवसूने उसे पहचान लिया । उसने मुनि चरित्रसे हिगते हुए मवदेवको धर्ममें स्थिर करने हेतु सन्दुपदेश दिया, जिसमे भवदेवको आत्म-विवेक उत्पन्त हो गया । उसने मुनि संघमें आकर बाचार्यसे सब कुछ निवेदन कर दिया और अपनी आलोचना की व प्रायक्तित किया । इसके परचात् उसने कठोर तप किया और मृत्युके उपरांत दोनों माई स्वर्गमें देव हुए । इचर नागवसू भी बार्यका (साझ्वी) हो गयी और सपोमय जीवन व्यतीत करने लगी ।

मनदेनके इन जीनन चरित्रमें-से हम देख सकते हैं कि यद्यपि मुनि होनेके परचात् भी दीर्घकाल तक वह इंद्रिय सुखोंका चितन करता रहा, तथापि उसने घर्मका परित्याग नहीं किया, और मुनि जीवनकी मर्यादाओं का उपरी तौरसे ही क्यों न हो, पूर्ण पालन करता रहा और जब वह घमसे डिगनेको हुआ तथा ऐसा वाभास होने लगा कि बब उसकी जीवनधारा सदाके लिए बदलकर ही रहेगी, तब उसकी पत्नीने ही उसे हस्तावलंबन देकर डूबनेसे बचा लिया। जिन परिस्थितियों में भवदेवने मुनि दीक्षा ली, वे प्रत्येक सहुदय सामाजिककी संपूर्ण सहानुभूति भवदेवकी और बनायास खींच लेती हैं, और अग्रज भवदत्तके इस कार्यसे कुछ क्षणोंके लिए ही सही, उसके मनमें एक वितृष्णा-सी उत्पन्न हो जाती है। भवदत्तका यह कार्य अद्वाविक सींदरनंद कार्यमें बुद्धके द्वारा नंदकी दीक्षाके प्रसंगसे पूर्णतः मेल रखता है।

भवदत्त—ठीक विवाहके समय ही वैवाहिक जीवनका रंचमात्र भी सुख देखे विना अनुजको उसकी इच्छाके सर्वथा विपरीत भूनि बना लेनेमें पाठकको पहले पहल भवदत्तकी परम कठोरताका आभास होता है। पर जब हम धार्मिक विश्वासोंकी पृष्ठभूमिमें भवदत्तके इस कार्यको तौलकर देखते हैं, तो अनुजको संसारके अनंत आवागमनके चक्रसे छुड़ाकर उसके शास्वत-कल्याण (मोक्ष-प्राप्ति) की दृष्टिसे भवदत्तका यह कार्य उसके प्रति अद्धा उत्पन्न किये बिना नहीं रहता।

मवदेनको बोघ देनेका एकमान प्रसंग जो कि काव्यकी संपूर्ण कथावस्तु और नायक वित्रोत्कर्षकी सबसे महत्त्वपूर्ण घटना है, नागवसूके चरित्रका एकाएक उद्घाटन कर देता है। नागवसूका यह कार्य मारतीय नारोके चरित्रको युग-पुगोंके लिए सर्वोच्च स्थानपर प्रतिष्ठित कर देता है। नागवसूके इस कार्यने अधःपतनके गर्तमें गिरते हुए एक सामान्य विषय छोलुप व्यक्तिको त्रिलोकपूज्य व्हिष्य बना दिया। इसी प्रकारकी एक घटना हमें उत्तराध्ययनमें पढ़नेको मिलतो है, जिसके अनुसार साध्यी राजीमतीने अरिष्टनेमिके चचेरे भाई रथनेमिको पतनके महान गर्तमें गिरनेसे बचाया। नागवसूका यह चरित्र मारतीय नारीके बोवनका सर्वोच्च आदर्श रहा है। भारतीय संस्कृतिके इतिहासमें ऐसे असंस्थ उदाहरण हैं जबकि नारीने न केवल गृहस्य जीवन, जो मनुष्यके बृहत्तर जीवन एक अंग मात्र है, बल्कि युद्ध और मृत्यु एवं तप-साधना एक सभी क्षेत्रोंमें सर्वेच पुरुषकी अनुगामिनी-सहयोगिनी बनकर मोक्ष प्राप्ति पर्यंत स्वयंके और पित्रके जीवनको सठाया है। तुलसीको संत कवि तुलसी बनानेमें नारीकी ही प्रेरणा निहित है, यह विदित तथ्य है। इसी लिए 'यशोघरा' के कविकी पीड़ा यह नहीं कि बुद्धने स्त्रो-पुत्रको छोड़कर संन्यास क्यों लिया? बल्कि उसकी

१. उत्तरा० २२ रहनेमिःखं ।

२. स्व॰ मै॰ ब॰ ग्रुस द्वारा रचित हिंदी काव्य ।

बास्तिनक बेदना तो यह है कि बुद्धने यशोधराके अनजाने यह क्यों किया ? यदि वे यशोधराके कहकर आते तो क्या यशोधरा उनके प्यको बाधा बनकर खड़ी होती ? नहीं ! बल्कि निज मनके इस दौर्बल्यने कि कहीं मैं न फँस आऊं, उन्हें ऐसा करनेको प्रेरित किया होगा । इस प्रकार नागवसूका जीवन वरित नारी जीवनके उच्चतम बादर्शका प्रतोक है ।

सागरदत्त-शिवकुमार—भवदत्त और भवदेवके स्विंगिक जीवनके संबंधमें कुछ विशेष कथ्य नहीं है। जब वे दोनों स्वगंसे आकर दो राजाओं के सागरदत्त और शिवकुमार नामक पुत्र हुए, तो सागरदत्त एक मुनिका उपदेश मुनकर दीक्षित हो गया और वीताक्षोक नगरोमें जहाँ शिवकुमार उत्पन्न हुआ था, उसे बोष देने गया। शिवकुमारको इस बार मुनिके दर्शन करते हो अपना पूर्वभव स्मरण हो जाया और वैराग्य हो हो गया। फिर भी माता-पिताके जाग्रहसे घरमें ही रहकर बारह वर्षों तक साधना करके वह पुनः स्वर्ग गया और विद्युन्माली नामक देव हुआ। मुनि सागरदत्त भी समाधिमरण करके स्वर्ग गये। यहाँ शिवकुमारके जीवनमें अंतर्रदेका अभाव पाया जाता है। युवावस्था तक निर्देद भावसे सारे राजसुल और इंद्रिय भोग भोग कर मुनिदर्शन मात्रसे सहसा उसे बोध हो जाता है और वह धर्मसाधनामें लग जाता है।

सूचर्मा और जंबू-स्वर्गसे बाकर सुधर्मा एक विद्वान् बाह्मणपुत्र हुए और महावीरके दर्शनसे बीच प्राप्त कर उनके शिष्य बन गये तथा उनके निर्वाणीपरांत बारह वर्ष तक संघके प्रधान रहे। उघर विद्युत्मास्त्री देवने राजगृहीमें अहंदास सेठके घरमें जन्म लिया और उसका नाम जंबूस्वामी रक्षा गया । बाल्यकालसे लेकर मोक्षगमन पर्यंत जंबुस्वामीके जीवन-चरितमें वे सारे गुण उपलब्ब होते हैं जो महाकाव्यों और नाटकोंके घोरोदात्त नायकोंमें कहे गये हैं। सर्वसंगन्न घरानेमें उत्पन्न अप्रतिम और अपूर्व रूपलक्ष्मीके जन्मजात धनी, लोगोंके अनुराग और कामिनियोंको अनायास आसक्तिके अद्वितीय आलंबन, गंभीर स्वभावी, महासस्य, स्थिर प्रकृति, दृढ्वती और अत्यंत विनयशील तथा कृतज्ञ होनेपर भी अदम्य स्वाभिमानी ! ऐसा विणत किया है बीर किवने जंबूके जीवनको । वसंत क्रुनु वानेपर अनेक मित्रोंके साथ सरीवरमें कामिनियोंके मध्य जंबूकी जलको डोके वर्णनसे उसके जीवनमें युवावस्था सूलभ रसिकताकी प्रतीति होती है और बनपनसे ही बुद्धके समान एकांतिप्रिय वैरागी न दिखला कर, कवि सहृदय पाठकको नायकके जीवनके साथ समरस होनेका अवसर प्रदान कर उसे साधारणीकरणकी रसात्मक अनुभूति करानेमें सफल हुआ है। जलक्रीड्।के अवसरपर राजहस्ति-के उपद्रवका वर्णन कर कविने अत्यंत कुजलतासे जंबूके शौर्य गुणको प्रकट किया है। विलासवतीके राजा श्रीणक्से परिणयकी भविष्यवाणी, हंसद्वीपके विद्याघर राजा रत्नशेखरका उसके लिए दुराग्रह और कन्याके पिता मुगांक-द्वारा उसके आग्र. को ठुकराने के प्रसंगों की स्व-कराना प्रसूत सृष्टि करके कवि एक प्रतिनायककी योजना करनेमें सफल हुआ। इसी प्रसंगको लेकर कविने केरलमें राजा मृगांक तथा विद्याधर रत्नशेखरकी सेनाओं में युद्ध होनेका विस्तारसे वर्णन करते हुए अंतमें जंबूस्थामी और रत्नशेखर, और राजा श्रेणिकका सेना सहित केरलको बोर प्रयाण, रास्तेमें सैन्य पड़ाव तथा युद्धमें जंबूकी विजय दिखलाकर नायकके चरितमें लौकिक दृष्टिसे भी परमोत्कर्प दिखलाया है, और उसके शूरवीरता और क्षमाशीलता इन दोनों गुणोंका पूर्ण उद्घाटन किया है। युद्ध-विजयके उपरांत केरलसे वापिस छीटते समय राजगृहीके बाहर ही उद्यानमें सुधर्म मुनिके दर्शन, धर्मो देश और पूर्वभवकथनसे जंबूको एकदम वैराग्य हो जाता है। माता-वितासे दीक्षा छैनेकी अनुमति नहीं मिलती, प्रत्युत जंबूको चार कन्याओंसे विवाह करना पड़ता है। परंतु यहाँ कवि नायकके मनमें किसी प्रकारका अंतर्दे वहीं दिख्लाता क्योंकि पूर्व संस्कारोंके कारण प्रवरणा छेनेका उसका निश्वय अटछ होता है। फिर भी विवाह होता है और कामदेवको रतिके समान अपूर्व रूप-यौदन संपन्त वधुएँ अपने हाद-माव विलास और अंग-प्रत्यंग प्रदर्शन, गीत, हास्य बादिके द्वारा जंबूको रित्तसुक्षमें हुवोनेका भरपूर प्रयास् करतो हैं। कथनोपकयन होते हैं, पर जंबू अडिंग रहता है। यहाँस लेकर अंबूके मोक्षणमन पर्यंत कथावस्तु सोधे-सोधे तीवतासे फलागमको बोर बढ़ती हुई नायकको फलशांति होनेपर पूर्ण होतो है।

विद्युच्चर-यह एक प्रकारसे जंबूस्वामीका सहयोगी पात्र तथा रचनाका उपनायक है। जन्मतः

राजपुत्र, कमेरी चौर और वेश्याध्यसमी, इस रूपमें विद्युच्चर पाठकके सामने आता है और चौर वनकर जंबूस्वामीके घरमें प्रवेश करता है। वहाँ वर और वधुओं के बीच होते हुए कथा वार्तालापको सुनकर ठहर जाता है और उसे सुनते-सुनते उसका चित्त बदल जाता है। जंबूकी जाग्रत तथा जिताबिह्नल माँ उसे देख छेती है। दोनोंकी वार्ता होती है। विद्युच्चरको जंबूका मामा बनाकर जंबूकी मौ उसे पुत्रके सामने उपस्थित करती है। एक चोर, दूसरा मविष्यत् केवली, ऐसे बद्भुत मामा-मानजोंके मध्य कथा संबाद प्रारंभ होता है। पहले दार्शनिक चर्चा और फिर वही लोक कथाओंका सिलसिला । विजय होती है जंबूकी । विद्युच्चर अपने बसली रूपको प्रकट कर जंबुका चिर अनुगामी शिष्य बन जाता है। विद्युच्चरके हृदय परिवर्तनकी यह घटना अनायास एक ओर हमें महिंप वाल्मीकिके जीवन चरितका स्मरण कराती है, दूसरी ओर अपने द्वारा हत्या किये हुए मनुष्योंकी गिनतीके लिए उनकी एक-एक अंगुली काटकर, उसकी माला पहिननेवाले भयानक दस्यु बंगु िक माल एवं महात्मा बुद्धकी भेंटका, जिसकी परिकति उस नर-पिशाच अंगु िक मालके लोकपूज्य अहंत् अंगुलिमाल बननेमें होती है। अंबूके साथ दीक्षा छेनेके उपरांत विद्युच्यर जैन संघके एक प्रमुख मर्हत् बने और रवे॰ परंपरानुसार जंबूके परुचात् ग्यारह वर्षों तक संघके प्रधान भी रहे। साधु जीवनमें उन्होंने अनेक भयानक उपसर्गीको अविचल भावसे सहन किया और दीर्घ तपस्या कर स्वर्गमें देव रूपसे उत्पन्न हुए। विद्युच्तरका यह जीवन इस बातकी उच्चतम स्वरसे घोषणा करता हुआ प्रतीत होता है कि महापुरुषोंकी संगति वह दिव्य पारस है जो निकृष्टतम लोहेके समान नराधमोंको भी अपने स्पर्श मात्रसे मिलोक पूज्य महात्मा बना देता है।

रत्नशेखर—प्रतिनायक के रूपमें वीर किवने रत्नशेखरको घीरोद्धत नायक गुणोंसे संपन्न व्यक्ति विणत किया है। वह अन्यायसे बलपूर्वक श्रेणिक के निमित्त प्रदत्त कन्याको प्राप्त करना चाहता है और साम, दाम आदिसे उपलब्धि न होनेपर युद्ध ठान देता है। शक्ष्त्र युद्ध में मृगांक को जीत न पानेपर माया युद्ध-द्वारा मृगांक को बांधकर कैंद कर लेता है। यह समाचार मिलनेपर जंबू स्वामी उसे ललकारते हैं और उसे सब प्रकारके युद्ध में पराजित कर अंतमें बांध लेते हैं और नगरमें ले जाकर क्षमा कर देते हैं। रत्नशेखर भी सारे वैर विरोधको भूलकर जंबू स्वामीका मक्त और मृगांक का मित्र बन जाता है। रत्नशेखरका यही संक्षिप्त चिरत हमें प्रस्तुत का व्यमें उपलब्ध होता है।

जंबस्वामीकी चार वध्एँ-विवाहके पूर्व ही यह जान लेनेपर भी कि जंबस्वामीकी वैराग्य हुआ है और वह दीक्षा लेनेवाला है, चारों वधुओंने भारतीय आदर्शके अनुकूल उसीसे विवाह किया । उन्हें विश्वास था कि हमारा यह अप्पराओं-जैसा दिव्य और अनुपम रूप-यौवन जंबुको आक्रुष्ट करके अपने पाशमे बाँघनेमें व्यवस्य सफल होगा और यदि हम लोग जंबूस्वामीको न जीत सकों तो भी हम उन्होंकी अनुगामिनी बनकर उन्होंके साथ दीक्षा लेंगी । विवाह हुआ और चारों वधुओंने नारी सुलभ जो-जो हाव-माव-विलास आदि काम बेच्टाएँ हो सकती हैं, सभी कुछ किया। इन सबका जंबूपर कोई प्रभाव न पहला देख अंतर्मे अपने कथा-कौशलके द्वारा उसे वैराग्यसे पराङ्मुख करनेका मनोवैज्ञानिक यत्न किये। पर जब इसमें भी जंबूने उन्हें प्रतिकयानकोंके द्वारा निरुत्तर और मूक कर दिया, तो वे शांत होकर बैठ रहीं और प्रात:काल होनेपर जंबुके साथ ही दीक्षा ले लीं। इस प्रकार उन्होंने जीवनपर्यंत पतिके मार्गका अनुसरण-अनुगमन किया। भवदेवके बन्ममें उन परिस्थितियोंमें नागवसूने जिस अ।दर्शकी स्थापना की थी, उससे कुछ भिन्न परिस्थितियोंमें जबकि एक क्षीण संभावना यह अवश्य थी कि जंबूस्वामी गृहस्थामें रह सकें, युवावस्वाकी स्वामाविक प्रवृति बोंके अनुसार इंद्रियमुखकी भावनाओंसे प्रेरित जो चेष्टाएँ थीं, वे सब करके जब वे हार गयीं, तब अंतर्में उन बधुत्रोंने भी उसी बादर्शका पालन किया। फिर वे जंबूके मोक्षमार्गको यात्रामें बाधक बनकर खड़ी महीं हुई। भारतीय नारीके इसी सर्वोच्य आदर्शकी वीर कविने पाठकोंके हृदयपर बार-बार अधिकाधिक दृढ़तासे छाप लगानी चाही है, अंकित करना चाहा है और हृदयकी अधिकतम गहराइयोंमें अमिट रेखाओं-द्वारा उत्कोर्ण कर देनेका सत्त्रयास किया है।

१. जातकहुड्या : अंतुरिमाङ जातह ।

शिवकुमारके माता-पिता—ने उसे बीका छेनेकी अनुमित नहीं दी यो और मोहबका उसे घरमें हो रहकर तप-साधना करनेको पूर्ण सुविधा प्रदान की। मौ-बारका अरने इक छौते पुत्रके प्रति न जाने कितना मोह, असीम बात्सल्य और अनंत मनोभावनाएँ आबद्ध रहती हैं। परंतु फिर मो जब पुत्रको अछौ-किक मोक्ष-साधनाके मार्गपर चलना हो तो वे उसमें बाधा तो नहीं देते, छेकिन पुत्र आंखोंके सामने रहे यह भावना और तज्बन्य संतोष कितना महान् होता है इसे प्रत्येक भाता-पिताका हृदय समझ सकता है। बही शिवकुमारके मौ-बापने किया। इससे वे हमारी सहज अनुमृति समबेदना बाकुष्ट करते हैं।

• जंबूके माता-पिता—शिवकुमारको वैराग्य हुआ था तब, अविक वह एक प्रकारसे राज्यवैभव और यौवन, संपत्तिके सारे मुझ मोग चुका था। जंबूने यौवन-सुझ किसे कहते हैं, यह जाना तो अवश्य था, पर मोगा नहीं, तमी उरो संसारसे विरक्ति हो गयी। चार कन्याओंसे विवाह बचपनसे ही निश्चित किया जा चुका था। फिर भी जंबूके समझानेसे उसके माता-पिताने वैर्य घारण कर लिया और कन्याओंके घर जंबूको वैराग्य उत्पन्न होनेका समाचार भिजवा दिया, जिन्नसे कन्याओंका संबंध बन्य योग्य वरसे किया जा सके। पर यह नहीं हो सका। कन्याओंके स्वयंके आग्रहके कारण जंबूके माता-पिताको उसे विवाह कर छनेको कहना पड़ा। जंबूने प्रवज्या केनेके अपने पूर्व निश्चयपर बटल रहते हुए भी विवाह करना स्वीकार किया। विवाह हुआ जंबू अडिंग रहे।

जंबूको वधुओं के बीच कथोपकवनके अंतरालमें उसको मौकी मनादिशाका किवने अत्यंत मनोवैज्ञानिक और मार्गिक चित्रण किया है। प्रान्त काल जंबूने दीक्षा ली, साथमें वधुओं तथा माता-पिताने मी। यह पढ़कर अनुभव होता है, मानो जंबूके चरितके क्रिमक उत्थानके साथ-साथ उससे संबद्ध अन्य व्यक्तियों अर्थात् माता-पिता एवं वधुओं के चरितमें भी उत्तरोत्तर उत्कर्ष आता गया है। शिवकुमारने घरमें रहकर हो तप-साधना की थी, पर उसकी पित्तयों, माता-पिता किसीकी धार्मिक साधनाओं का कोई उल्लख हमें नहीं मिलता। परंतु जब शिवकुमारने अंतिमकेवली होनेवाले जंबूस्वामीके क्ष्पमें जन्म लिया, तब उसके माता-पिता और वधुएँ भी मानो उमीके साथ उन्तत हो गये और जंबूके साथ इन सबने भी जिनदीक्षा स्वीकार कर ली। सब है पुत्र और पितकी भौतिक आध्यारिमक उन्तितके साथ-साथ माता-पिता-पर्ताका भी सर्वतोमुखी उत्थान, उन्तित, विकास स्वाभाविक और अनिवार्य हैं। यही वह संदेश है जिसे किव अपनी संपूर्ण रचना और चरित- चित्रणके माध्यमसे देना चाहता है।

इन प्रमुख पात्रोंके सितिरिक्त जं सा० च० में कुछ और भी पात्र आये हैं—त्रैसे राजा श्रेणिक, विद्याघर गगनगति, राजा मृगांक व उसकी विलासवती कन्या तथा अणादिय नामक यक्ष । इनके चरित-विश्लेपणके संबंधमें बहुत सल्प सामग्री जं सा० च० में उपलब्ध होती है, अतः इनके विषयमें कोई विश्लेष कथ्य नहीं है।

अब यदि चरितिचित्रणकी दृष्टिसे जं० सा० च० के विषय-वर्णनका विश्लेषण किया जाये तो हम देखेंगे कि जंबूस्वामीके विवाह और वधुओंके जंबूस्वामीको वधमें करनेके प्रयत्नींपर आकर जं० सा० च० को आठवों संधि समाप्त होती है और वास्तवमें इतना हो इस रचनाका श्रेष्ठ काव्य रमात्मक अंश है। संधि १ और १० में अनेक अंतर्कथाओंके द्वारा जंबूके विवेक और वैराग्य-मावकी दृढ़ता प्रकट की गयी है और १०वीं संधिके १९ से २४ तक कुल पाँच कड़वकोंमें जंबूको दोक्षासे लेकर मोक्षगमन पर्यतका सारा वृत्तांत कह दिया गया है। संधि १०, कड़वक २५ से लगाकर, ११वीं संधिक अंत तक मृनि विद्युच्चरपर घोर उपसर्ग, बारह मावनाओं-द्वारा उपसर्ग-विजय और समाधिमरण करके सर्वार्थिखिद्ध स्वर्गगमनका वृत्त कहा गया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि वीर किवने अपने कथ-पात्रोंका चरित्र-वित्रण रचनाके उत्कुष्ट मागमें किया है, और धर्मसंबंधी चर्चाओं व तप-साधना आदि ओ कि सर्वमाधारण पाठककी दिवस नहीं है, उन्हें बहुत अल्प स्थान दिया है। इस कारण इनको रचनामें बादोंपांत कहीं भी पुष्कता व नीरसता नहीं का पातो और संभवतः "पाययबंधुबल्लह जणहो विरइण्डल कि इयरें" (१.४.१०) तथा "सरिसर-विवाणिठ इस्तु वित्र सरमु न विद्य मागम विद्या कराय विवास विवास विद्या विवास विवास

(१.५.१०-११) वीर कविकी इन पंक्तियों तथा 'काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारिवदे शिवेतरक्षतये । कान्ता सिम्मततयोपदेशयुजे' मम्मटाचार्यकी इस कारिकाका यही हेतु वा जिसे सफलीभूत करनेमें हमारा कवि बहुत दूर तक सफल हुआ है।

(क) रस-भाव योजना

जंबूसामिचरिउके परिशीलनसे ज्ञात होता है कि यह एक प्रेमास्यानक महाकाव्य है। अश्वघोषकृत सींदरनंद महाकाव्यके समान इस काव्यका प्रारंभ भी बड़े भाईके द्वारा छाटे भाई भवदेवके अनिच्छापूर्वक, दीक्षित कर लिये जानेसे प्रिया-वियोगजन्य विप्रलंभ शृंगारसे होता है। काव्यमें विप्रलंभशूंगार रस-योजनाकी दृष्टिसे उच्चकोटिका माना जाता है। भवदेवके प्रेमकी प्रकर्वता और महत्ता इसमें है कि जैन संवक्ते कठोर अनुशासनमें दिगंबर मुनिके वेषमें बड़े भाईकी देखरेखमें रहते हुए भी तथा जैन मुनिके अतिकठीर आचारका पालन करते हुए भी उसने बारह वर्षोंका दीर्घकाल अपना पत्ना नागवसूके रूप चितन तथा उसीके ध्यानमें बिता दिये। उपाध्यायों-द्वारा पढ़ाये जानेपर उसे एक अक्षर नहीं आता था, और वह निरंतर अपनी सुंदर परनी नागवसूके अंग-प्रत्यंगोंका स्मरण-बितन करते हुए यही सीचता रहता कि अब वह कैसी होगी ? और वह घन्य-दिवस कीन-सा होगा जब मैं प्रियाका गाढ़ आलिगन करके उसके साथ यथेच्छ सुरत-सुख भोगूँगा ? इस प्रकार बारह वर्ष बीत गये और मुनिसंघ पुन: उसके गाँवमें बाया। उस समय एक ओर भवदेवका पत्नीसे मिलकर विषय-भोग करनेका अदम्य उत्साह व दूसरी और अपनी मुनि अवस्था, सौर तीसरे मुनि जीवनको कलंकित करनेवाले उसके कू-बाचरणसे उसके बग्नज भवदत्तको कैसी महान् लज्जा उत्पन्न होगी, इसका विचार, इन प्रेय और श्रेय-वृत्तियोंका द्वंद्व काव्यमें अत्यंत मार्मिक बन पड़ा है। अंततः भवदेव गाँव की ओर चल दिया। गाँवके बाहर मंदिरमें ही पत्नीसे भेंट हो गयी, परंतु वर्तोपासनासे क्षीणकाय होनेसे वह उसे पहचान नहीं सका। नागवमूने अपने माता-पिता दोनों माई, और अपनी पत्नीके विषयमें पूछताछ करनेपर नागवसूने उसे पहचान लिया कि यह मुनियमेंसे विचलित भवदेव है। उसने तुरंत निश्चय किया कि मैं इसे बोध देकर धर्ममार्गमें स्थिर करूँगी। अपने इस निश्चयमें वह पूर्णतया सफल रही, धोर भवदेव बोघ प्राप्त कर उसी क्षणसे सच्बी तप-साधनामें लग गया। इसी स्थलसे भवदेवके चरित्रका उत्थान प्रारंभ होता है, जो क्रमशः जंबूस्वामीके रूपमें जन्म लेकर अंतिम केवलज्ञानी हुआ, और मोक्ष लाभ कर परमात्म-पदको प्राप्त हुआ। नागवसूका यह कार्य इस चरितमें एवं भारतीय नारीके इतिहासमें उसे अत्यंत महान् पद प्रदान कराता है कि वह एक पतनोन्मुख सामान्य विषयलोलुी मानवको त्रिलोकपूज्य परमात्म अवस्था तक उठानेमं हेतुभूत हुई। वासनामय होनेपर भी परमञ्ज्ञेमकी परम वैराग्यमें यह परिणति, परिवर्तन व स्थानांतरण और उदात्तीकरण एक ऐमी मनं वैज्ञानिक घटना है जो अनेक भारतीय ऋषियों, मुनियों, संतों व तुलसी जैसे महाकवियोंके जीवनमे घटित हुई है, जिसके कारण ही उन्हें वह पद प्राप्त हुना है, जिसपर वे बाज विराजमान है। जब प्रेमपात्रसे निराधा होती है, तो वह व्यक्तिको वैराग्योग्मुख करती है, ऐसा आधुनिक मनोवैज्ञानिकोंका भी अभिमत है। इस काव्यका प्रारंभ प्रेमसे होकर उसकी चरम परिणति परम वैराग्यमें हुई है। इस दृष्टिसे इसमें नागवसूका महत्त्व सर्वोपरि है, और उसका बीवनवृत्त अस्यल्प होते हुए भी उसके इस एक ही कार्यने उसे इस चरितकाव्यकी नाथिकाका पद प्रदान कराया है।

इस प्रकार विप्रलंग म्युंगारसे काव्यका प्रारंभ होकर, शांतरसर्मे पाठकको शांति प्रदान करता हुमा यह चरित-काव्य अमृतपयस्विनी गंगाकी धाराके समान विभिन्न रसीं रूपी घुमावीं और मोड़ोंमें होता हुमा अंतमें शांतरसके सुधा-सागरमें परिणत हो जाता है।

वीर किवने अपनी इस रचनामें प्रमुख रूपसे वीर, बीभत्स, रौद्र, भयानक एवं कांत रसोंकी योजना की है। अद्भृत, करुण एवं हास्य रसात्मक अंश भी कान्यमें विद्यमान है, परंतु वे बहुत अतः हैं, और उनमें रस अपने पूर्ण उत्कर्षको प्राप्त नहीं हो सके हैं। उन अंशोमें रसकी अपेक्षा उनके स्थायी और संचारी भावोंका ही प्राथान्य दिखाई देता है। कविने स्वयं भी अपनी रचनाको 'शूंगारवीर-रसात्मक महाकाव्य' कहा है। भयानक, रौद्र एवं बीभत्स रसोंकी योजनापर यदि गहराईसे विचार किया जाये तो प्रतीत होगा कि वे वीर-रसके पोषक-रस रूपसे यहाँ नियोजित हुए हैं। 'शांतरस' काव्यका केंद्रीभूत रस है। इस प्रकार प्रांगार, वीर और शांत तीनों समान रूपसे काव्यके प्रधान रस माने जा सकते हैं। संदर्भोके परिप्रेक्षमें उन्हें संक्षेपमें इस प्रकार देखा जा सकता है:—

शृंगार रस—महाकवि बीरने प्रेमियोंके हृदयमें संस्कार रूपसे वर्तमान रित या प्रेमको रसावस्था तक पहुँचाकर उसमें आस्वाद योग्यता उत्पन्न की है। किनने श्रुंगार रसकी पूर्णता संयोग या संमोग श्रुंगारमें न मानकर विप्रलंग श्रुंगारमें मानी है। वस्तुतः वियोगानिनमें तपनेपर ही प्रेममें उत्कटता और उत्कर्ष आते हैं। अत्तएव वियोगावस्थामें पात्रके जैसे उद्गार अभिव्यक्त होते हैं, वैसे संयोगावस्थामें नहीं। प्रस्तुत काव्यमें किनने भवदेवकी दाम्पत्यविषयक रितका सजीव चित्रण किया है। विरक्त होनेपर भी भवदेव अपनी पत्नीके आकर्षणको मूल नहीं सका। साधना करते समय भी उसका मन नागवसूके अंग-प्रत्यंगकी रूप-सुषमाके चितनमें लगा रहता है। वीर किनने इस प्रसंगमें विप्रलंग श्रुंगारके विभिन्नाप, चिता, स्मृति आदि अंगोंका सरस वर्णन किया है (२-१४-१५)।

जंबूस्वामी युवा होनेपर नगर भ्रमणके लिए निकलते हैं। इस प्रसंगमें वीरने जंबूस्वामीको देखकर काम विह्नल होती हुई नगरकी नारियोंका रोचक वर्णन किया है (४.११)। यहाँ दर्शन जन्य पूर्वराग नामक भ्रांगार रस है, तथा कुमारके अनुपलब्ध होनेसे इसमें विष्ठलंगका भाव धनीमूत हो उठा है।

जंबूस्वामीकी भावी वधुओं — चार श्रेष्ठि-कन्याओं के सींदर्यका श्रुंगार पूर्ण वर्णन भी रस परिपाककी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है (४.१३)।

वसंत ऋतुका आगमन हुआ। नागरिकोंके जोड़े उद्यान-फ्रीडाके निमित्त बाहर निकले और रस विभोर हो कीड़ाओंमें दूब गये (४.१७-१८)। उद्यान कीड़ाके उपरांत जलकीड़ाका वर्णन है (४.१९)। इन दोनों प्रसंगोंमें संभोग श्रुंगारका परिपाक हुआ है।

इसी प्रकार सूर्यास्त एवं संध्याके आगमनपर (४.१४) विप्रलंग म्युंगार, एवं विवाहके उपरांत वधुशोंकी काम चेष्टाओं (८.१६) और वेश्याबाटके वर्णनमें (९.१२) वीरने संभोग म्युंगारका सविशेष वर्णन किया है।

वीर रस—वसंतोत्सव मनाकर जब लोग अपने-अपने घरोंको लौटनेकी तैयारी कर रहे थे, उसी समय राजाका पट्टहायी मेंठको मारकर भाग निकला और उसने चारों ओर महाविनाश तथा मृत्युका दृश्य उपस्थित कर दिया। जंबूस्वामीने अपने पौरुपसे उस दुष्ट हाथीको अपने वक्षमें कर लिया। नायकको बीरता-का वर्णन इस हस्तिविजयके प्रसंगमें वीर रसके अनुरूप हुआ है (४.२१)। इस संदर्भमें हस्ति बालंबन है उसके द्वारा कुमार-पर प्रहार उद्दीपन है, कुमारका युद्धार्थ उद्यम अनुभाव है और अमर्थ-आदि संचारी है। स्थायी भाव कुमारका हस्तिविजय विषयक उत्साह है।

इसी प्रकार रत्नशेखरकी राजसभामें उत्तेजक और अपमानकारक बातें कहनेके कारण राजाके आदेशसे जब विद्याघर मटोंने जंबूकुमारको चारों बांरसे घेर लिया उस प्रमंगमें (५.१४.१२.२४) भी बीर रसकी सुंदर योजना की गयी है। संधि ६ और ७ में प्रचुरतासे बीर, रौद्र एवं बीमत्स रसोंका समावेश हुआ है। जं० सा० च० ६.४.४—९; :६.५.५—१०;६.६.३—८;६. एवं ६.९, में केरलनूप मृगांक और रत्नशेखर विद्याघरको सेनाओंके बीच युद्ध वर्णन; तथा ६.१०.५-१४ एवं ६.१३ में रत्नशेखर एवं गगनगति विद्याघरोंके बीच युद्ध; ७.७. में जंबूस्वामी और रत्नशेखरका परस्पर बाह्वान; ७.९ व ७.१० में इन दोनोंका युद्ध हत्यादि सारे वर्णन वीर रस पूर्ण हैं। ७.६. में दंडक रूपमें बीर, बीमत्स एवं मयानक रसोंका एक साथ बहुत अच्छा संयोजन हुआ है।

रौद्र रस-केरलराज मृगांकने जब विद्याधर रत्नशेखरको अवनी विलासनती नामक कन्या देनेसे सर्वया अस्वीकार कर दिया, तो रत्नशेखरने कृष्ट होकर केरल पुरोको घेर लिया और नहीं सर्वनाश एवं

महाप्रलय जैसा दृश्य उपस्थित कर दिया (५.३)। बीरने यह वर्णन रीद्र रस युक्त किया है। यहाँ स्थायी-माव रत्नशेखरका क्रोम है, बालंबन विमाव कन्याका प्राप्त न होना है, उद्दीपन विमाव भृगांक-द्वारा उसका अपमान बादि है; सेनाकी उद्युता, आवेग, मद एवं गर्व बादि बनुमाव हैं, तथा अमर्ष इत्यादि संचारी भाव हैं।

रौद्र रसका एक और उवाहरण वहाँ उपलब्ध होता है, जब जंबूस्वामो दूतके बहाने रस्तशेखरकी छात्रनीमें भुग्नकर उसके समक्ष पहुँचे और जाते ही नाना प्रकारसे उसे बुरा-मला कहा, निदा व मर्स्सना की और अपमान करने लगे। यहाँ प्रतिनायक रस्तशेखरका रौद्ररस-मय वर्णन दर्शनीय है (५.१३.९-११)। यहाँ भी स्थायी भाव क्रोधके साथ आलंबन विभावके रूपमें जंबूस्वामी हैं। उद्दीपन विभाव जंबूकी दर्प एवं अपमान पूर्ण कटू उक्तियों हैं। आँखोंका लाल होना, ओंठ कांपना, मुख लाल हो जाना, कंठका स्तब्ध होना, स्वेद खाना, ओंठ काटना, नासापुटोंका भयानक रूपसे फड़कना आदि अनेक अनुभाव हैं; और अमर्थ आदि संचारों भाव हैं। इसी प्रकार ५.१४.६-११ में भी इसी संदर्भमें रौद्र रसकी सुंदर यो बना बन पड़ी है।

भयानक रस—वीर और रौद्र रसोंका पोषक रस है मयानक। जं० सा० च० में युद्ध वर्णनके प्रसंगमें भयानक रसके संयोजनके कई उदाहरण हैं, जैसे ६.७.४-७;६.१०.१-४;७.१४.१०-१४;७.१.१०-२२;७.६.५-१४; एवं ७.८.७-१२। आगे चलकर असती विषयक अंतर्कयाके संदर्भमें (१०.९.१-३) भी भयानक रसकी औषित्य पूर्ण योजना हुई है। इन संदर्भों स्थायी-भाव भय है। आश्रयपात्र कायर सैनिक एवं नीच पुरुष आदि हैं। आलंबन-विभाव धात्रु सैनिक हैं, और उद्दीपन विभाव उनके द्वारा किया जाता हुआ भयानक शत्रु संहार है। शत्रुओं और कायरोंका इधर-उधर विखर जाना, पलायन करना आदि अनुभाव हैं; एवं त्रास, शंका, संश्रम तथा मृत्यु आदि संचारी भाव हैं।

बीमत्स रस-जं॰ सा॰ च॰ में बीमत्स रसके बहुत थोड़े-से उदाहरण पाये जाते हैं। विद्युच्चर महा मुनिके ऊपर देवी उपसर्गका वर्णन (१०.२६.१-४) बीभत्स रस पूर्ण है। चंग नामक सुनार-पुत्र रानीके- द्वारा बुलाये जाने पर उसकी धीयापर जाकर बैठा ही था कि राजा युद्ध जियय करके लीट आया और चंगको निकालनेके सब मार्ग अवस्द्ध जानकर रानीने भयके मारे चंगको गूय कूमों हाल दिया (१०.१७.४, ६-८)। यह वर्णन भी बीभत्स रसात्मक है। इन संदर्भों स्थायो भाव जुगुप्सा; दुगैय युक्त विद्या, मौस, चर्बी आदि आलंबन तथा उद्दीपन विभाव हैं; आँखें बंद कर लेना आदि अन्यक्त अनुभाय हैं; एवं मोह, व्याधि, बाबेग, मरण आदि संचारी भाव हैं।

करुण रस — जं॰ सा॰ च॰ में करुण रसकी योजना कई स्थलोंपर योग्य रोतिसे हुई है। मबदतभवदेवके पिताकी मृत्यु और उनकी माँ के जीक्ति ही चितामें जलकर सती होनेका प्रसंग जत्यिक कारुणिक
है। उसमें करुण रसका पूर्ण परिपाक हुआ है (२.५.११-१७)। इस संदर्भमें स्थायी मान बोक है; बालंबन
विभाव माता-पिता; उद्दोपन उनका चिर बियोग, रोदन आदि संचारी मान हैं। इसी प्रकार शिवकुमारको
मुनिद्यानके निमित्तसे पूर्व-मबका स्मरण होने पर, उसके सहसा मूज्छित हो जानेसे, उसके अंतःपुरकी अवस्था
(३.७.४-७) एवं माता-पिताकी अवस्थाका वर्णन (३.८.१-४) मी करुण रसात्मक है। सुधमांके वर्शन एवं
धर्मो विश्वको सुनकर जंबूको संसारसे वैराग्य हो गया और उसने मौंक समक्ष अपनी दीक्षा छेनेकी इच्छा प्रकट
को। इस प्रसंगमें मौंकी अवस्थाका वर्णन अत्यंत करुण रस पूर्ण हुआ है (८.७.११-१४)। जंबूके दीक्षा
छेनेके निश्चयको जानकर पद्मश्री आदि कन्याओंके पिताओं तथा स्वजनोंकी जैसी अवस्था हुई, उसका चित्रण
(८.१०.१-५); तथा एक ओर, प्रांत:काल होनेपर जंबूके दीक्षा छेनेकी संभावना एवं दूसरी ओर, बघुओंके
प्रति आकृष्ट होनेकी क्षीण आशा, इस अंतर्ध हमें पड़ी हुई जंबूस्वामोकी मौंको अवस्था (९.१४.६-१०;९.१५.
९-१५) और जंबूके दीक्षा छेनेपर उसके माता-पिता दोनोंको दु.खद अवस्थाका अत्यंत मर्मस्पर्धी करुण रस
पूर्ण वर्णन पाया आता है (९.१८.८-९)।

अद्भुत रस-जं सा॰ च॰ के कुछ स्थल, जैसे भगवान्के समोशरणमें विद्युत्माकी देवका आगमन

(२.३.२-४) एवं श्रेणिककी राज समामें गगनगति विद्याधरका बाकाश मागीत वकस्मात् प्रवेश (५.२.१-५), ये वर्णन अद्भृत रसके उदाहरण रूप रखे जा सकते है।

वात्सल्य रस—वात्सल्य या वत्सल रसके संबंत्रमें साहित्याचार्योमें पर्याप्त मसमेद है। भोजराज (११ घ० ई० पूत्राई) ने स्पष्टतः वात्सल्यको एक स्वतंत्र रस माना है। उद्भार (८-९ घ० ई०) सथा इद्गर (९ घ० ई०) ने वात्सल्यको स्वतंत्र रस नामसे तो नहीं गिनाया, पर उनके 'प्रेयस' मावकी मान्यता बात्सल्य रसकी स्वीकृतिका आमास देती है। मम्मट (१२ घ० ई०) ने वात्सल्यको स्वतंत्र रस नहीं माना, पर साहित्यदर्पणकार विश्वनायने उसे स्वतंत्र रसका स्थान दिया है। जं० सा० च० से ऐसा प्रतीत होता है कि बीर कि मी संभवतः वात्सल्यको स्वतंत्र रस स्वीकार करते थे। जं० सा० च० २.९.१९—२०; ६.११.९-११ ६'१२.१-२,४; एवं ७.१३.६-७के वर्णन वात्सल्य रससे औत-प्रोत हैं। इन प्रसंगोंमें स्थायी मान है स्नेह; आलंबन हैं अग्रज भाई एवं अपने स्नेही संबंधीजन; उद्दीपन अपने इन स्नेहीजनोंके प्रति गुणानुराग; अनुमाव रोमांच आदि, एवं संचारी मान है हर्पोद्गार। केरलमें रत्नशेखर विद्याघरको परास्त कर, उसके तथा मृगांक उसकी रानी व कन्या विलासवती एवं विद्याघर गगनगिति आदिके साथ जंबूस्वामी कुडल-पर्वतके पास छावनीमें महाराज श्रीणकसे आकर मिले। श्रीणकने भरपूर वात्सल्य मानसे जंबूस्वामीका स्वागत किया (७.१३.६-७)। यह प्रसंग वात्सल्य-रसका सांगापांग उदाहरण है। इसमें वात्सल्य-रसके स्थायी माव, विभाव, अनुमाव एवं संचारी भाव सभीकी अभिव्यक्ति अत्यंत स्पष्टतासे हुई है।

शांत रस—प्राचीनकालके सभी प्रमुख संस्कृत-प्राकृत महाकाव्यों, नाटकों, व चरितोंके समान षं क सा कि की चरम-परिणित प्रांगार, वीर आदि रसोंकी सरिताओं से होती हुई शांत रसके महासागरमें हुई है। इस दृष्टिसे विचार करनेपर हम देखते हैं कि आद्योपांत संपूर्ण रचना शांतरससे ओत-प्रोत है, और समस्त रसोंके पीछे कहीं दूर, कहीं सिनकट नैपथ्यमें से शांतरसकी अव्यक्त मचुर घानि मानो बार-बार पाठकके कर्णपटोंपर आकर झंकृत होती रहती है। अतः स्वामाविक रीतिसे शांत रसात्मक वर्णन रचनाके आदिसे अंत तक व्यास हैं।

शांतरसका प्रथम सांगोपांग उदाहरण हमें इस संदर्भमें मिलता है. िक सौधमं नामक मुनि बर्डमान ग्राममें आये और उनका उपदेश सुनकर मबदत्तको बैराग्य हो गया और उसने गुरके पास दीक्षा ले की (२.७)। अग्रजके द्वारा दीक्षित होनेके बारह वर्ष उपरांत जब कामवासनासे पीड़ित मबदेव पुनः अपने गाँव बाया, तब वहाँ स्वयं उसकी पत्नीने उसे बोध दिया। वह प्रसंग शांतरसका अत्यंत मामिक उदाहरण है (२.१७-१९)। इसमें भवदेवाश्रित शांत रसकी अत्यंत सुंदर अभिन्यक्ति हुई है। भवदेव १२ वर्ष खिलित होकर तनसे योगी, पर मनसे भोगो था। नागवसू मिलन और वार्त्ता होनेपर उसने भवदेवकी वृत्तियोंको पहचान कर, उसे प्रतिबोध दिया। नागवसू द्वारा निज क्य-यौवनकी दुरवस्था एवं विनश्वरता भवदेवकी वास्तिवक श्रम (शांत-निष्काम माव) का कारण बनी। नागवसूकी उद्बोधक उक्तियोंने उपश्रम भावके उद्देपनका कार्य किया। किसी मुनि या साधुके दर्शन उपरेश आदिने नहीं। १२ वर्षों तक मुनिसंघमें मुनि जीवनकी कठोर चर्याका पालन करते रहकर, आचार्योंके दिन-रातके उपदेश-संगति एवं सहवास आदिका जिस सबदेवके अपर रंचमात्र भी प्रभाव नहीं पड़ा था, और ये सब निमित्त जो कार्य करनेमें सर्वथा असमर्य रहे थे, भवदेवके कामरागको शांत कर, उसके आत्मोन्मुल शम-माव या शांत-भावको जाग्रत करनेका वह महान् कार्य धर्म-साधनामें रत, सच्ची धर्मपत्नीको तपःपूत, सत्यपूत वाणीने कुछ हो क्षणोंमें कर दिखाया। इस प्रसंगमें (२.९) स्थायो भाव वैराग्य; आलंबन नागवसूका तपःकृश शरीर, उद्दीपन उसका सदुपदेश, रोमांच आदि अनुमाव तथा निर्वेद, ग्लानि, लग्जा आदि संचारी भाव है।

आगे चलकर शिवकुमारको वैराग्य (३.८) जंबूको वैराग्य (८.७.५-१०); वधुओंकी कामचेष्टाओंसे बंबूके श्रम-मावका और अधिक उद्दीपन (९.१); विद्युच्चरको वैराग्य (१०.१८.१-२) एवं विद्युच्चरका

१. हि॰ सा॰ कोश ।

अनित्य, अशरण आदि १२ भावनाओंका चितन (संवि ११ पूर्ण), ये सब प्रसंग पाठकोंको शांत रसका हृदयावर्णक वर्षण कराते हैं।

रसामास एवं भावाभास-रस-योजनाके साथ जं॰ सा॰ प॰ में रसामास, भावाभास, माबोदय, भावशांति, भाद-संधि एवं भावशबलताके भी कुछ प्रमंग-उपलब्ध होते हैं।

रसाभास-जल-क्रीड़ाके प्रसंगमें कामिनियोंके द्वारा निर्भीव जलमें सुभग नायकके समान रित मावका बारोप (४.१९.२०-२१) होनेसे अनौचित्य है। बतः श्टुंगाराभास है।

विवाहोपरांत चारों वधुओं साथ जंबूस्वामी एकांत वासगृहमें पलंगपर बैठे। वधुओं ने उन्हें वैराग्यसे विमुख कर, मोगोन्मुख करने के उद्देश्यसे नाना कामचेष्टाएँ करनी प्रारंभ की (८.१६.६-१५)। इस प्रसंगमें स्थायो, आलंबन, उद्दोपन, विमान, अनुभाव एवं संचारी भाव सभी कुछ है, परंतु नायकके वैराग्योन्मुख होनेसे यहाँ अनुभयनिष्ठ रित रूपी अनौचित्य है, अतः श्रुंगार रसाभास है। रसकी दृष्टिसे उपर्युक्त दोनों संदर्भ काव्य-दोपों के समकक्ष हैं। परंतु एकमें प्रकृतिका मानवीकरण और दूसरेमें अत्यंत कामोक्तेजक वातावरणमें नायकके चरित्रकी दृढ़ताका द्योतन होनेसे ये प्रसंग दोषके बदले काव्यके अलंकार वनकर अभिव्यक्त हुए हैं।

भावाभास—जंवूस्वामीका दीक्षा लेनेका दृढ़ निश्वय जानकर भी पद्मश्री आदि चार कन्याओं ने अपने अदितीय अनुपम रूप-सींदर्य और काम-कला-विलासके द्वारा जंवूको अपने वशमें कर लेनेके विश्वाससे उसे एक दिन विवाह करके प्रातःकाल दीक्षा ले लेनेका प्रस्ताव किया। इस अवसरपर उन्होंने अपने पिताओं के समक्ष कामवासनापूर्ण उद्गार व्यक्त किये। (८.१२.१-१५)। इस संदर्भमें पितृजनोंके समक्ष रित मावका इस प्रकारका प्रदर्शन सर्वया अनुचित है।

यहाँ उद्दीपन-विभाव, अनुभाव एवं संचारियोंके अभावके कारण श्रृंगाररसका भी परिपाक नहीं हो पाया है, और पितृ ननोंके समक्ष यह सब कहलवाना निश्चित रूपसे रित-भावाभास है। आलंकारिक या चरित्र विकासकी दृष्टिसे भी इस प्रसंगका औचित्य सिद्ध नहीं किया जा सकता।

भावोदय—बनारसके राजाको विरिहणी काम-पीड़ित रानीने चंग नामक सुंदर सुनार पुत्रको राजमार्गसे जाते देखा । उसे देख रानीका रितभाव सहसा उद्दीपित हो उटा । उसी समय राजा युद्ध वित्रय कर लौट आया, बतः रानीका रित माब रसावस्थाको प्राप्त नहीं कर सका । इसे भावोदयका दृष्टांत माना जा सकता है; और उपनायक निष्ठ होनेसे इसमें मावामास भी है।

भावशांतिका-उत्कृष्ट उदाहरण है--नागवसूके बोधपरक मार्मिक कथनको सुनकर भवदेवके रित-का शांत होना (२१.१८-१९)।

अपनी सारी कामोत्ते उक्त चेष्टाओं के उपरांत जंबूकुमारको सर्वथा निर्विकार देखकर वधुओं के रित-भावको शांति और दुःख एवं लज्जाका बोध (९.२.१-२) भी भाव-शांति एवं भावोदयका सुंदर दृष्टांत है।

भावसंधि—इसी संदर्भमें जंबू वामोकी माँकी अवस्थाका वित्रण भाव-संधिका दृष्टांत है। जंबूस्तामी बासगृहके भीतर बधुओं के साथ निर्विकार भावसे कथा संलाप करते हुए बँठे हैं। बाहर माँ ब्यग्न है। पुत्रके प्रातःकाल दीक्षा लेकी प्रवल संभावनाके उद्वेगसे उसकी आंखों में नींद कहाँ? वह बार-बार घरके भीतर जाती, बाहर बाती और कपाटों के छिद्रमें-से झौककर देखती कि क्या कुमार अभी भी दृद-प्रतिज्ञ है, अथवा बधुओं को कुछ विद्या उसपर चल पायो; क्या अभी भी वह मोक्ष-वास चाहता है कि उसके गलेमें प्रियाबों- बाहुपाश पड़ गया (९.१४.६-१२)।

इस प्रसंगमें माँके हृदयकी परम निराशा प्रकट होनेपर भी उसमें आशाकी जो अतिसीण, अव्यक्त झलक विद्यमान है, उससे इसे आशा-निराशा मावोंकी संविका दृष्टांत कहा जा सकता है।

भावशबलता—इसका एक उत्कृष्ट उदाहरण १२ वर्षोंके उपरांत बवसर पाकर काम मोगकी इच्छासे मुनि भवदेवके घरकी बोर चलनेके प्रसंग (२.१५.७—१७) में मिलता है। उस समयको उसकी मानिसक अवस्था और अंतर्द्वेद मावशबलताका सुंदर उदाहरण है। इस प्रसंगमें एक बोर भवदेवकी प्रवल्त मोगाभिलाया तथा दूसरी बोर लज्जा, बात्मग्लानि, अग्रबके गौरवके नष्ट होनेकी शंका, बात्मालोचन, पत्नोकी वर्तमान अवस्था, और १२ वर्षोंके पति-विहीन दोर्घकास्रके संबंधमें यह आशंका कि न जाने इस बीच उसका आचरण कैसा रहा होगा?, और इस दिगंबर मुनिके वेषमें नागवसू मुझे पहचानेगी भी या नहीं, यह संदेह, आदि बनेक संचारी भावोंकी एकत्र शबलताका यह अत्यंत सुंदर सटीक उदाहरण है।

भावयोजना—जं॰ सा॰ च॰ में भिक्त, प्रीति, प्रश्नम, रित एवं निर्वेदादि बनेक भावोंकी बिभव्यिक स्थान-स्थान-पर हुई है। काव्यका प्रारंभ मंगलाचरणके रूपमें देवता विषयक रित या भिक्त-भावसे होता है (१. मं॰ १-१४)। बीच-बीचमें भी कई स्थलों (एवं ४.४.१०—१३ देव मिक्त; ८.६.४—१० गुरु भिक्त बादि) पर मिक्त-भावकी बिभव्यिक पायी जाती है। राजा श्रेणिक-द्वारा म॰ महावीरकी स्तुति (१.१८) देवविषयक रितका सुंदर उदाहरण है।

पतिविषयक शुद्ध रित — कुछ रोगसे आकांत होकर भवदत्त-भवदेवके पिता आर्यवसूने जीवित ही अपनेको अग्निको समर्पित कर दिया। एकनिष्ठ परम-पतिव्रता और पित-सर्वस्व, पित-प्राणा उनकी मौ सोमशर्माने भी अपने पितकी चितामें जीवित ही जलकर परलोकमें भी पितका अनुगमन किया (२.५.४, ६,१५)। यह प्रसंग पितविषयक शुद्ध रितका एक श्रेष्ठ उदाहरण है। शिवकुमारके प्रति उसकी पित्नयोंके अनुरागका चित्रण भी इसीका एक और दृष्टांत है (३.७.५—६)।

भ्रातृविषयक रित-भवदत्त और भवदेव दोनोंके रग-रगर्मे परस्परके प्रति-अनुराग भरा था, तथा उनमें शब्द और अर्थके समान अविभक्त, अखंड एवं अविष्छेद्य संबंध था (२.५.९); यह तथा बागेके दो और प्रसंग (२.९.१९—२०;२.१०.९—१०) भ्रातृविषयक रितके उत्कृष्ट उदाहरण है।

अन्य भाव—अब तक चाँचत भावोंके ब्रितिक्त जं॰ सा॰ च॰ में अन्य भी अनेक भावोंको अभिब्यक्ति मिली है। उदाहरणार्थ—विस्मय (२.३.२—३ एवं ३.६.६—७), आशंका (२.१३.४) अत्यंत
करुणापूर्ण दोनता-विवशता (२.१३.९); प्रतिविषयक निष्काम स्नेह् (२.१९.३); खेद (३.३.१६);
करुणाजनक जुगुप्सा (३.११.३-४); सुंदर, युवा पित्नयोंके प्रति रुग्ण पितको ईर्ष्या व शंका (३.११.५—११); पत्नयोंका क्षोभ व खेद (३.११.१२-१३); देवभक्ति, श्रद्धा और दैन्य (३.१३.३-४); परुचासाप (४.३.४-५); उत्हास (५.४.१२-१३); चित्तका उतावलापन (५.५.१६-१७;५.७.१६-२७); उत्हाह (५.६.१६-१७) तथा वीरभाव पूर्ण गर्व (५.१२.२३-२५,-५.१३.१-८; ५.१४.१-५) आदि अनेक स्थायी एवं संचारी भावोंकी जं॰ सा॰ च॰ में आद्योपात सुंदर रीतिसे योजना की गयी है।

(ब) झलंकार-योजना

जंबूसामिचरिउमें प्रमुख रूपसे निम्नलिखित बलंकारोंका प्रयोग पाया जाता है:—अनुप्रास (१), यमक (२), क्लेप (३), उपमा (४), उत्प्रेक्षा (५), रूपक (६), निदर्शना (७), दृष्टांत (८),वक्रोक्ति (९), विभावना (१०), विरोधामास (११), व्यतिरेक (१२), संदेह (१३), भ्रांतिमान् (१४), सहोक्ति (१५) एवं अतिश्रयोक्ति (१६)।

शब्दालंकारों में अनुपास और यमक अलंकारोंका प्रयोग पूरी रचनामें प्रारंभसे अंत तक हुआ है। मगघदेश (१.६.१-७) तथा पुंडीरिकिणी नगरी (३.२.४-९) के वर्णन इस दृष्टिसे विशेष उल्लेखनीय है। पादांत यमकोंमें शान्दिक क्लेषके उदाहरण अत्यधिक संख्यामें उपलब्ध हैं। वर्षालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपकोंसे रचना बाद्योपांत विभूषित है। कुछ विशेष संदर्भ इस प्रकार हैं—

उपमा---नाणिम्म फुरइ भुवणं एक्कं नक्खत्तमिव गयणे । (१. मं० १०); विजयंतु वए कहणो जाणं बाणी बहटुपुन्तत्ये । उरुशोइयघरणियला साहयवट्टि व्य निव्यडह (१.६.७-८)।

मालोपमा—नीलकमलदल कोमिलए सामिलए नवजोव्यणलीला लिलए पत्तिलए (२.१५.३)। अन्य संदर्भ : विघ्याटवी वर्णन (५.८.३०-३५); भोजन वर्णन (८.१३.९-१३, क्लेबगर्मित मालोपमा)। इन दोनों संदर्भों एक ही उपमेयका विविध रीतिसे नाना उपमानों-द्वारा वर्णन किया गया है।

उत्प्रेक्षा—डोल्लहरि व कागी कंटहें लग्गी वल्लहमुहचुंबणु करइ।

यणरमणविडंबिणि का विनियंबिणि निहुत्रणकेलिहि अणुहरइ।

(वसंत ऋतुमें मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा ४.१६.११-१२)

बन्य प्रमुख संदर्भ हैं—कामिनियोंको विह्नलता (४.११.४-५); नारी सींदर्य वर्णन (४.१२.१५-१६; ४.१३.१-१६; तथा ४-१४.७-८ (रूपक गिंमत उत्प्रेक्षा); मलयपवनका (उत्प्रेक्षाओंकी निरंतर-शृंखलाओं द्वारा) वर्णन (४.१५.१-५,७-१६); फूला पलाश (४.१५.१५-१६) अलकावली (५.२.१७); धूलिका उद्गा (६.४.१०-११; ६.५.१०.१० एवं ६.६.१-२), संवाहन नगर (८.३.६-१३); वर्षा अध्तु एवं वर्षा (९.९.६-१२); संघ्या सूर्यास्त एवं रात्रि-आगमन और अंधकार वर्णन; (८.१४.१०-२१); तथा बांदनी (८.१५.६-१४)। ये सब वर्णन उत्प्रेक्षालंकारके प्रयोगकी दृष्टिसे पठनीय हैं। इनके अतिरिक्त कामिनियोंकी बल-कीड़ाका उत्प्रेक्षामाला सदृश शृंखलामें पिरोया हुआ वर्णन (४.१९.८-१७,२१-२२) मी अवस्य पठनीय है।

मालोत्प्रेक्षा—मालोपमाके समान मालोत्प्रेक्षाके भी बनेक प्रयोग जं० सा० च० में प्राप्त होते हैं। खंबूस्वामीका दीक्षा लेनेका निश्चय जानकर पद्मश्री आदि चार वाग्दत्त कन्याओंके माता-पिता-स्वजनोंकी अवस्थाका मर्मस्पर्शी वर्णन (८.१०.१-५) मालोत्प्रेक्षाके प्रयोगका बहुत सुंदर उदाहरण है।

फलोत्प्रेक्सा-मालोत्प्रेक्षाको तरह फलोत्प्रेक्षाका प्रयोग भी दर्शनीय है। (४.१४.३-६)

रूपक—काव्यमें रूपकालं कारका प्रयोग आद्योगांत संख्यातीत परिमाणमें हुआ है: इसके कुछ छोटे-छोटे उदाहरण हैं—नहमणि (१ मं० ५); झाणिंग (१.१.८) संसारसमृद्दुत्तारसेउ (१.१.४); मन्वयणकमल-कंदोट्ट बंघु (१.१.८) एवं माणुसपसु, सम्मत्तनिधि, सिरकमलु, वयणसुहा, संसारतरंगिणी, चरणज्यल-पंकयमसलु, जिणवरगरुड, विरहाणल, आदि।

रूपकमाला—रूपकको तरह रूपकमालाके उदाहरण भी उपलब्ध हैं (३.७.१२-१४)।

निदर्शना—महाकवि कालिदासके अनुकरणपर कविका विनय प्रदर्शन (१.३.७-१०); नागवसूकी बोधप्रद वार्त्ता, (२-१८.५-७) बालकको वृद्धि (४.९.१-३); बालक (जंबस्वामी) की कीर्त्ति (४.९.९-१०) एवं जंबस्वामी द्वारा रत्नशेखरको आह्वान (५.१४. १-३) बादि स्थलोमें निदर्शनाके उदाहरण द्रष्टव्य है।

वक्रोक्ति—वसंत महीनेमें मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ाके अवसरपर जंबूस्वामी और किसी कामिनीके मध्य बक्रोक्ति पूर्ण संवाद बड़ा ही चित्ताकर्षक और मधुर है (४.१८.१-१३)।

विभावना-जंबूस्वामीका जन्म हुआ तो कात्तिक न होनेपर भी बाकाश निरभ्न हो गया, वर्षा न होने पर भी घूलि शांत और वसंत न होनेपर भी संपूर्ण वनस्पति स्वयं फूल उठी (४.८.१२-१४)। भ० महावीरका समोधारण राजगृहके विपुलाचल पर्वतपर वाया और वनमालीने राजा घेणिकको वाकर समाचार दिया—'महाराज, बाज असमयमें ही वनस्पति सब फंल-फूलोंसे समृद्ध हो उठी है, तालाबोंमें क्यों तक भर बाया जल हिलोरें मार रहा है, विना बोये ही खेत नाना प्रकारके पके घान्यसे मरपूर हो गये हैं और बिना बुहे ही गार्ये प्रचुर दूच क्षरण कर रही हैं (१.१३.३-७)।' इन प्रसंगोंमें विभावना अलंकार का सुंदर प्रयोग हुआ है।

विरोधाभास—विद्युच्चर चोरीके उद्देश्यसे कामलतावेश्याके घरसे वेश्याबाट छोड़कर निकला। इस प्रसंगर्मे वेश्याबाटका वर्णन विरोधाभासका एक विशिष्ट उदाहरण है (९.१२.७-८,१२)।

व्यतिरेक—इस अलंकारके बहुत-से प्रयोग काव्यमें उपलब्ध हैं---अंबुस्वामीकी यौवन प्राप्ति (४.९.७-८) नारी सौंदर्यका वर्णन (४.१७.१९-२२) पूनः नारी सौंदर्य (५.२.२०-२१;८.५.५-६); रल- शेखरकी वीरता (५.११.१६-१७) तथा अंबुस्वामीके त्याग संबंधी वर्णन (१०.१.९)।

संदेह—जलकोड़ाके समय तैरती हुई किसी कामिनीके मुखको देखकर एक भ्रमर संदेहमें पड़ा रहा कि यह मुख है या कमल (४.१९.९) इसी प्रकारके मंगलाचरणकी निम्न पंक्तियाँ शुद्ध संदेहालंकारके उदाहरण हैं:—

सो जयउ जस्स जम्माहिसेयगयपूरपंडुरिज्जंतो।
जिल्पाहिमसिहिरिसंको कणयगिरी राइओ तह्या।।
मिमरभुजवैयभामियजोइसगणजिल्यरयणि-दिणसंकं।
इय जयउ जस्स पुरको पणिच्चयं चारु सुरवहणा।। (१ मं० ३-६)

भ्रोतिमान—मृगांकराजाकी पुत्री और अपनी भागिनेया विलासवतीके सौंदर्यका संक्षिप्त वर्णन करते हुए गगनगति विद्याघर कहता है—'वह कन्या अपने विवाघरोंके अपनी शुद्ध घवल दंतपंक्तिमें प्रतिबिंदित होती हुई कांतिको पहचान नहीं पाती। अतः उन्हें घवल बनानेके लिए बार-बार छीलती रहती है—न मुणइ रत्ताहर रंगगुण जा छोल्लइ सुद्ध वि दंत पुणु (५.२.१८)।

उद्यानकीड़ा करते समय किसी घूर्त नायकने अपनी मुग्धा नायिकाका प्रणयकीप दूर करनेके किए कहा, 'तउ मुहहो जणियसयवत्तर्भति आवंति निहालहि भगरपंति ।' (४.१७.६)

सहोक्ति—चंद्रोदयका सहोक्तयलंकारमय वर्णन—'जालियाच गयवइहिययहि सहुँ उद्दे नहंगणें मयलंखणु लह ।'

अतिशयोक्ति—काव्य रवनाओं में अतिशयोक्ति एक सहज, सामान्य और सर्वाधिक प्रचलित बलंकार रहा है। बीर कृषिने भी जं॰ सा॰ च॰ में बनेक स्थलोंपर प्रचुरतासे इस बलंकारका प्रयोग किया है। काव्यका बादि मंगलाचरण आद्योगांत अतिशयोक्तिसे भरपूर है। इसके कुछ अन्य संक्षिप्त उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये बाते हैं:--

समोशरणमें स्थित महावीरके विषयमें एक पंक्ति है :--

विजलकेसुब्मासियवरसिर्घ दंतदित्तिघविष्टयजयमंदिरः । (१.१७.७)
नारी सौंदर्य-विहिं बाहिंहं अवरंडणु चंगद दुक्कर पुण्जद वियडनियंबदः ।

मिसणोरुयहिं जगु जि विस किज्जद नहिंदित्तिए महियलु कविल्ज्जदः ।(२.१४.९-१०.)
इसी प्रकार वीताशोक नगरीका वितिशयोक्ति पूर्णं वर्णन पठनीय है (३.४.७-१०)।

(छ) विष-योजना

काव्यालोचनमें बिब-योजना शाब्दिक दृष्टिसे बाधुनिक है। परंतु कल्पनाकी बपेक्षा किसी भो काव्य-सिद्धांतके समान प्राचीन है। बिब-योजनाका वर्थ है किव किसी वस्तुका नख-शिख, या द्रव्यगत भौतिक वर्णन न करके उन्नका एक भाव-चित्र हमारे सम्मुख उपस्थित करता है, जिसे 'बिब' नामसे अभिहित किया जाता है। बिंब दो प्रकारके होते हैं, (१) एक तो स्मृति-जन्य जो पूर्वकालिक अनुभूतिका पुनरुत्पाद मात्र होते हैं; जैसे अपने किसी पूर्व-मित्रकी साक्षात् चित्रवत् स्मृति, जो उसकी शाब्दिक मावसय प्रतिमा हमारे मनमें निर्मित कर देती है, अथवा किसी नायक-द्वारा अपनी प्रियतमा नायिका और उसके विविध अङ्ग एवं भाव-मंगिमाओं को तीव स्मृति। (२) हसरे प्रकारके बिंब पूर्वानुभूत नहीं होते। वे किव या साहित्यकार-को निज नवनिर्मित और मौलिक कृति होते हैं। महाकिव कालिदास कृत मेचदूत इसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। यह नूतन प्रतिमा निर्माण या बिंब विधान-समस्त काव्य-कला संगीत और नवनिर्माणका मूलाधार है। माधा और चितनके मूल उपादान बिंब ही हैं। 'जंबूसामिचरिन्ठ' में ऐसे अनेक वर्णन उपलब्ध हैं, जिन्हें बिंब-योजनाके अंतर्गत रखा जा सकता है।

- (१) जं॰ सा॰ च॰ १.११ में कविने राजा श्रेणिकका नख-शिख वर्णन न करके उसकी शूरवीरता एवं प्रचंड प्रताप आदिके वर्णन द्वारा उसका एक भावात्मक विव श्लीचा है।
- (२) इसी प्रकार आगे चलकर राजा धेणिकके सुंदर, सौम्य, रमणियोंके हृदयहारी एवं धर्म और न्याय-नीति परक रूपको शब्दोंमें प्रकट कर उसके कोमल एवं उदार व्यक्तित्वको प्रकट किया गया है।
- (३) इसी प्रकार केरलराज मृगांकके शत्रु-राजा विद्याधर रत्नशेखरके प्रचंड तेजस्वी, कालके समान भवानक, महान् विकाशकारी एवं अपराजेय व्यक्तित्वका भी यद्यार्थ बिंद पाठकोंके समक्ष खींचा गया है (५.४.२०-२१, तथा ५-५.१-५)।
- (४) भवदेवने अग्रजकी लाज रखनेके लिए दीक्षा ले तो ली, पर क्षण-भरके लिए भी प्रियतमा नागवसूका रूप उसके मानसपटसे ओझल नहीं हुआ, और वह निरंतर नागवसूका जो भावात्मक बिंब उसके हृदयमें बन गया था, उसीका स्मरण करता रहा (२.१४.६-११)।
 - (५) भवदेवके हृदयपर बने हुए नागवसूके एक और बिबका वर्णन (२.१५.१-२)।
- (६) 'बारह वर्षोंकी दीर्घ-अविधमें मेरे वियोगमें नागवसूकी अवस्था कैसी हो गयी होगी' भवदेवकी इस चिंताका बिंबात्मक वर्णन (२.१५.३-४)।
 - (७) श्रेष्टिकी चार-पत्नियोंका अत्यंत सुंदर विवसय वर्णन, कुल दो पंक्तियोंमें (३.१०.१४-१५)।
- (८) गर्भवती मौकी अवस्था दिनोदिन कैसी होती जाती है, इसका सातिशय यथार्थ विव (४.७.३-९)।
- (९) द्वितीयाके चंद्रमा, चलते-चलते महानदीके विस्तार, और पिंगल शास्त्रके फैलाव और व्याकरण-की व्याख्याओंके समान दिन-प्रतिदिन बालक जंबूस्त्रामीके बढ़नेका बिबात्मक वर्णन । (४.९.१-३)
- (१०) 'जंबूस्वामीके युवावस्थाके प्राप्त होनेके साथ-साथ उनके रूपगुणोंका यशोगान हर गली-कूचे, घर और बाहर, एवं चौक-चौरस्तेपर सर्वत्र गाया जाने लगा। उनके घवल-यशसे सारा-भुतन ऐसा घवलित हो उठा मानो पूर्ण चंद्रमाके ज्योत्स्ना रससे लीप दिया गया हो। सारे हाथो ऐरावतके समान, सब नदियौं गंगाके समान, सभी पर्वत हिमालयके समान, सबके सब पक्षी हंसोंके समान और सारी मिणयौं (श्वेत) मिणयोंके समान दिखलायो पड़ने लगीं'; बालककी यशोवृद्धिका यह मनोहारी विवातमक वर्णन (४.१०.३-७)।
 - (११) जंबूस्वामीको देखकर पुर-नारियोंकी काम-विह्नल अवस्थाका विव (४.११.१-१३)
- (१२) इसी प्रकार जंबूस्वामीकी चार मावी वधुओं पद्मश्री, कनकश्री, विनयश्री एवं रूपश्रीका नख-शिख वर्णन विषयगत होते हुए भी उनके वर्ण्यं अंगोंका कोई अपूर्व बिंव पाठकके हृदय-पटलपर चित्रित करता प्रतीत होता है (जं॰ सा॰ च॰ ४.१४.१-८)।

१. हिंदी साहित्यकोश 'विव'

(१३) केरल विजयसे लौटनेके उपरांत जंबूस्वामीके साथ अपनी कन्याओंका विवाह करनेकी उत्साह एवं आतुरता पूर्वक प्रतीक्षा करते हुए श्रेष्टियोंने जब समाचारवाहकसे जंबूस्वामीके दोक्षा लेनेका निक्चय जाना, तो उनके हृदय करोंतसे विद्योण किये-जैसे, अथवा विष-अक्षणसे मूच्छित-जैसे हो गये। सब स्नेग इस प्रकार अधोगुस होकर बैठ रहे, जैसे इंद्रके वज्यायुषसे भग्न किये हुए प्रवंत, गहड़से अपेटा हुआ सर्पकुल, सिंहके द्वारा विदीण कुंभस्थल हस्ति-समूह अथवा तीक्षण परशुके द्वारा छिन्न की हुई शासाओंवाला वृक्ष हो जाता है। यह वर्णन भी विषयगत है, तथापि इतना अधिक भावमय है कि वह पाठकके हृदयपर ऐसा गहरा बिंब निर्माण करता है, जिससे पाठक स्वतः उन श्रेष्टियोंके साथ एकाकार हो जाता है, और वह सहानुभूतिकी रसात्मक अवस्थाको प्राप्त हो जाता है (८.१०.१-५)। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि जं० सा० च० की रचनामें वीर कविने बिंब-योजनामें भी अद्भुत सफलता प्राप्त की है।

(ज) छंद-योजना

जंबूसामिचरि उकी रचना प्रमुख रूपसे १६ मात्रिक अिल्लिह एवं पज्झिटिका छंदोंमें हुई है। इनके उपरांत १५ मात्रिक पारणक अथवा विसिलोध छंदका स्थान है। इनके साथ बीच-बीचमें अन्य छंदोंका मी प्रयोग हुआ है। अधिकांशतया वीर किवने समवृत्त मात्रिक छंदोंका उपयोग किया है। वाणिक छंदोंमें कुल पाँच समवृत्त छंदोंका प्रयोग मिलता है। विषमवृत्त मात्रिक छंदोंमें गाया छंदके विविध प्रकार, दोहा, रत्नमालिका, वस्तु एवं मणिशेखर केवल ये पाँच छंद पाये जाते हैं। पाँच स्थलोंपर दंडक छंद भी उपलब्ध होता है। काअ्यमें प्रयुक्त छंदोंका मात्रा तथा वणौंकी संस्थानुसार पहले समवृत्त, फिर विषमवृत्त , इस कमसे यहाँ विश्लेषण किया जा रहा है:—

समवृत्तः मात्रिक

१. करिमकरभुजा ८ मात्रिक अंत ल ल ७-१०

(क) उदा॰—विहडफ्फडु अरि करिलंघोवरि । कड्डिउ विसहद्द थाहर न लह्द । (७-१०-२०-११)

अपवाद: (पंक्ति ५,१६,१७ में अंत ग ग)

(ख) ८ मात्रिक अंत ग ग २.९

उदा०—ता भवएओ कयसंखेओ। विणयविभीसो पणवियसीसो। घोलिरवत्थो जोडियहत्थो। सुघणसहाओ बाहिरि झाओ। (२.९ १५-१८)

अपवाद : पंक्ति १,४,६,१२ अंत छ ग ।

२. दीपक १० मात्रिक अंत ग ल ४.२२

उदा॰—संतेण ता मुक्कु वसि होवि पुणु थक्कु । को नट्ठु सनरिंदु पिंडिमिलिंड जणविंदु । (४.२२.२३-२४)

अपवाद: (पंक्ति १४,१८,१९,२१ व २२ अंत रू ल)

३. (?) १० मात्रिक त्रिपदी अंत रगण (-u-) १०.१९

उदा • — एम नंदणवर्ण फुल्लफलदलघणं वंदिधुव्यंतजो । हक्खसंपण्णयं मुणिगणाइण्णयं आसमं पत्तजो । (१०.१९.१५-१६)

४. खंडयं १३ मात्रिक अंत रगण (-u-) ८.२.१-२. (संघि ८, कडवक २ से प्रत्येक कडवकका आदि छंद) । €.

जंबुसामिचरिंड

लहिवि वियप्पद्द में मणं। उदा॰--पष्ट तउ दंसणकारणं चिरमवि कहि मि परिच्यमं । (८.२.१-२) सहँ तुम्हेहिं समुच्चयं ५. पारणक या विसिलोय (पद्धिया) १५ मात्रिक अंत नगण (uuu) 2. 2. 8. 2 2; 2. 4 — C. 2 0, 2 4 — 2 C. 2 0; 3. 2, 8, 6, 9; 4. 2, 8; C. 2 — सो मुयबि सयंभु अण्यु कवणु । उदा --- रसमावहि रंजियविउसयणु तहा कज्ज पवणु तिहुयणु घरह। (१.२.१२-१३) सो चेय गव्यु जइ नउ करइ मपवाद : ८.९.९--११ अंत जगण । १५ मात्रिक अंत रगण (-- u-) 8.6.22-84 उदा॰—वयालच्क्संतई तई पहल्लिया वणासई सई। सुवण्णविद्वीभासुरासुरा मुबंति तत्य सामुरासुरा। (४.८.१४-१५) ७. पद्धिया (पञ्चिटिका) १६ मात्रिक अंत जगण (u-u) 2.6.28:7.4.22:7.22:3.22-22:4.20-20:4.3.0-6(28-29.32-38). ११-१२;६.२, ४-4,८, ११--१३;७.७--९, १२;८.८,१०; ९.२,९,१४;१०.१,३, E-6, 80, 87-83, 80, 78, 78-74 उदा॰ — सरलंगुलि उन्मिव जंपिएहिँ पयडेइ व रिद्धिकुडुंबिएहि। देउलींह विद्वसिय सहींह गाम सम्म व अवदृष्ण विचित्तवाम । (१.८.७-८) अपवाद : उपर्युक्त अधिकांश कडवकों में एक-एक पंक्ति व किन्हीं-किन्हीं में २,३ या ४ पंक्तियों में अंतमें सर्व लघु नगण (uuu) पामा जाता है। ८. अलिल्लह १६ मात्रिक अंत ल ल १.६ (१५-२३), ७, १०—११, १३, १७; २.२, ४, ₹**₹**—₹4; ₹.₹,६,८, ₹₹—₹¥; ¥.₹-¥, ₹0, ₹₹—₹¥; ५.₹₹; ६.₹, ₹, 3,9,8x; u.e-3, 88, 83; c.2, u, 88-84; 9.8, x-4, c, 80-१३, १५, १०.२, ४-५, ११, १४-१५, २०, २२-२३; ११.१-१५, (पूर्णसंबि)। उदा०--जलगयकंभथोरथणहारउ फेगावलिसोहियसियहारउ। उह्यक्लद्मनियसियवसण उ जलखन्नहलरवसज्जिय रसणउ । (१.६.२२-२३) अपनाद: अलिल्लहके अधिकांश कडवकोंमें एक-एक व किसी किसीमें २, ३, पंक्तियोंमें अंतमें दो गुरु (ग ग) पाये जाते हैं। ९. सिहावलोक १६ मात्रिक अंत मगण (u u-) ३.५; ६.६; ९.१६ उदा०-विधंति जोह जलहरसरिसा वात्रल्लभल्लकण्णियवरिसा । फारक्क परोप्पर बोवडिया कोंताउह कोंतकरहिँ मिडिया। (६.६.७-८) १०. त्रोटनक १६ मात्रिक अंत ल ग १.५; ४.७: ८.६ उवा॰-पंचमिह बसंत पक्ख घवले रोहिणिठिए मयलंखण विमले। पच्चूसे पसूय सलक्सणउ कुलमंगलु जयवल्लह तणव । (४.७.१०-११) ११. पादाकुलक १६ मात्रिक (क) अंत ग ल १.१; १.३; २.१ उदा॰ — दरकमलालिगियवारमृत्ति रयणत्त्रयसाहियपरममुत्ति । तइलोयसामि-सममित्तसत्त् वयणसृहासासियसयलसत् । (१.१.९-१०)

अपवाद : १.१.७; १.३.३; २.१.६, ७, १३ पंक्तियोंमें अंत छ ल ।

(स) अंत ग ग ४.६; ८.५

उदा॰—दिट्ठें जल्लें बालइ कम्मं सालीकेर्ते लच्छीहम्मं। सरवरदंसणे रयणाहारो उवहिष्ट भवसमुह्गयपारो। (४.६.१२-१३)

अपवाद: ४.६.९ अंत लग

(ग) अंत × १.१६; २.११; ३.१०; ४.९; ५.१०

चदा॰ — बहुकालेण थिराष्ट्र सहित्रप्र विहुवसभि गमु सज्जित कितिष्ट । नरसंक्रमणपरंपरचवलप्र कित वीसामयामु विरु कमलप्र ।

१२. उर्वशी २० मात्रिक अंत रगण (-u-) ३.४; ५.६, ९; ७.४ उदा० — जम्मदिवसम्मि पुत्तस्स बहुपरियणो वक्कबट्टी-कयार्णदवद्धावणो । नियवि पुत्ताणणं गहिरसरवादणा सिवकुमाराहिहाणं कयं राद्दणा । (३.४.३-४) अपवाद : पंक्ति ५.६.८ अंत सगण (u u-) ।

१३. सारीय २० मात्रिक अंत ग छ ५.१४; १०.१८
चदा०—तो महितल्रपंतविज्जाहीरदेण चिस्सत्तहत्येण णं वणकीरदेण।
नवनिसियपहरणफडाडोयनाएण पंचमुहगुंजारसिष्ठहिनिनाएण (५.१४.६-७)
अपवाद: ५.१४.१९ व १०.१८.९ पंक्तियोंमें अंत छ छ।

१४. सिंगणी (स्रिवणी) २० मात्रिक अंत लग १.९, १५; ४.१६
उदा०—कसणमणिखंडींचचइयघरणीयलं सप्पसंकाइचलवित्यिकरणुष्त्रलं।
पर्योहं चंपेवि बाहणइ जा किर थिरं धुणइ कुंचइय-चंचूमऊरो सिरं।
सिंगणीनामछंदो।

१५. मदनावतार २० मात्रिक अंत यगण (-u-) १.१८; २.१९; ६.७; १०.९,२६ उदा०--तुमं देव सम्बण्हु लच्छीविसालो अहं वण्णिऊणं न सक्केमि बालो । समुज्जोहयासोह वा तैयपूरो न पुञ्जिज्जए कि पहेंबेण सूरो । (१.१८.१-२)

१६. ? २० मात्रिक अंत × ६.१० उदा०---एरिसम्मि दुखरम्मि भीसणे रणे गस्यनाय-दिण्णघाय-तुट्टपहरणे। सुहृडसंड-बाहुदंडमुंडमंडिरे लुणियटंक-जिणयसंक-बाहुहिंडिरे (६.१०.१-२)

समवृत्तः वाणिक

- १७. त्रिपदो शंखनारी (या सोमराजी) ६ + ६ + ६ वर्ण गणः य य + य य + य य ४.५ उदा०—नमंसेवि वीरं महामेरुघीरं विलोयगण्यकः ।

 विलोणासुहाणं जणंभोरुहाणं पबोहिक्क अककं। (४.५.१-२)
- १८. समानिका ८ + ८ वर्ण गणर ज ग रू + र ज ग रू ९.१७ उदा॰ — में कणिट्ठु माइ एक्कु मंडलंतरिम थक्कु। वच्छरेसु बाउ बज्जु जाणिऊण तुज्ज कज्जु। (९.१७.८-९)
- १९. भुजंगप्रयात १२ + १२ वर्ण गण य य य य + य य य ४.२१.१३-१७, ५.५ उदा०—तवो पेल्लियं झित्त जाणेण जाणं गइंदेण अण्णं गइंदे सदाणं।
 तुरंगेण मग्गम्मि तुंगं तुरंगं भुयंगेण वेसासु रंगं। (४.२१.१३-१४)
- २०. ? १४ + १४ वर्ण गण ज र ज र ल ग + ज र ज र ल ग २.३ उदा०—६मं कहंतरं जिणेसरे कहंतए नरामरे विसुद्धमावणं वहंतए। तक्षो निमच्छियं नहंगणाउ एंतयं फुरंततेयवारिपूरियादियंतयं। (२.३.१-२)
- २१. धवला अथवा दिनमणि १९ + १९ वर्ण गण ६ × न गण + ग ७.५

उदा० — उह्यवसमिल्लणपडिसुहियजलयरवर्लः । समय-तर्विफडिवि झलझलइ जलनिहिजलं । तुरय-करि-सुहड-रह-फुरियरुइपहरणं । गिलइ तिहुवण् व कलयलेण पुणरिव रणं (७.५.११-१४)

विषमवृत्तः भात्रिक

२२. गाथा (क) गाहू (उपगीति): मात्राएँ १२, + १५; १२ + १५ प्रथम, तृतीय यतियाँ शब्दके बीच; ९.१.५-६ तथा संधिके प्रत्येक कडवकका घत्ता।

उदा॰—मयरद्धयनच्यु नडंतित जंबुकुमारें भेल्लियत । बहुवाउ ताउ णं दिहुत कट्टमयत वाउल्लियत ।। (९.१.५-६)

(ख) ? मात्राएं १२ + १६; १२ + १४ प्रश० १३-१४

उदा० — जस्स य पसण्णवयणा लहुणो सुमंद्र सहोयरा तिण्णि । सीहल्ल-लक्खणंका जसद्द नामेत्ति विक्खाया ।।

> (ग) पथ्या : मात्राऐ १२ + १८; १२ + १५ १ मं० ९-१०; १.६.१—८; १.११.१५—१८; ४.१४.३-४,७-८; ५.१.१-४; ७.१.५-६; ८.१.९-१०; प्रश्च० १-४, ११-१२,१५-१८

उदा॰—सो जय उ महावीरो झाणानलहुणियरइसुहो जस्स । नाणिम्म फुरइ भुअणं एक्कं नन्खत्तमिव गयणे ॥ (१. मं॰ ९-१०)

(घ) परपथ्या (१): मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ प्रथम चरणकी यति शब्दके मध्य १. मं० ७-८; १.६.९-१०;१.११.१३-१४; ३.१.१-४; ७.४.४-७; ७.६.१६-१७,२२-२५; १०.१.१---२; प्रश० ५-१०

उदा॰ — जाणं समग्गसद्दोहज्झेंदुउ रमइ मइफडक्किम । ताणं पि हु उवरित्ला कस्म व बुद्धी परिष्कुरइ ।। (१.६.९-१॰)

परपथ्या (२) : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ तृतीय चरणकी यति शब्दके बीच

उदा०-मा वण्णउ असमत्यो धारेउं सम्यकन्वरसपूरं।

नियसत्तिरूवसंगहियरसकणो ट्वाउ तुण्हिको ।। (८.१.५-६)

(ङ) विपुला : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १५ प्रथम, तृतीय चरणोंकी यति पद या शब्दके मध्य १. मं॰ ११-१२; ४.१४.१-२; ७.६.२८-२९ ।

उदा॰-रइविष्पओयसंतत्तमयणसयणं व कुसुमसंत्रेलियं।

घारंति ताउ त्रिद्दुमहीरयरुइदंतुरं अहरं॥ (४.१४.१-२)

(च) उग्गाहा (उद्गाथा या गीति) (१) : मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८; ७.१.३-४; ८.१.१-४

उदा०-अत्थाणुरूवभावो हियए पिडफुरइ जस्स वरकइणो।

अत्थं फुडु गिरइ निरा लिलयवबरनेम्मिएहि तस्स नमो।। (७.१.३-४)

उग्गाहा (२) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ प्रथम चरणको यति पदके बीच
१. मं. १-४

उदा०—विजयंतु वीरवरणग्गचंपिए मंदरिम यरहरिए । कलसुच्छलंततोए सुतरिणलग्गतिबदुर्छकारा ॥ (१. मं०. १-२) उग्गाहा (३) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ तृतीय वरणको यति पदके बीच उदा॰—जयउ सिरिपासणाहो रेहइ जस्संगनीलिमामिन्नो ।
फणिणो विडिल्लिहियनवषणो व्य मणिगिन्मणो फणकडप्पो ॥
उग्गाहा (४) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १८ प्रचम, तृतीय चरणोंको यतियाँ पदोंके
बीच १. मं० ५-६; १.११.९-१२

उदा०--चंडमुबदंडसंडियपयंडमंडलियमंडलीविसढं। घारासंडणमीय व्य अयसिरिवसइ अस्स खग्गंके।। (१.११.९-१०)

- (छ) मात्राएँ १२ + १८; १२ + १६
 - (१) यति सामान्य ४.१.१-२; ७.६.२०-२१

उदा॰—ववलेण तेण विसमे घुयकंघरडंतकसरमुक्कमरो । लीलाप्र कड्ढिको तह वह फुट्टइ कुसामिणो हिययं ॥ (७.६.२०-२१)

- (२) प्रथम चरणकी यति पदके बीच ४.१४.५-६
 उदा॰—चलणच्छविसामफलाहिलासिकमलेहिँ सूरकरसहणं।
 चिज्जइ तुवं व सलिले निययं घित्तृण गलपमाणिम्म ॥
- (ज) मात्राएँ १४ + ११;१२ + १५ ७.१.१-२ उदा०--चिरकइकव्यामयमुहाण रुइमंगरसणाणं। सुयणाण मए वि कयं अल्लयकसरक्कउक्कवं॥
- (झ) मात्राएँ १६ + १२;१६ + १२ ६.१.३-६ उदा॰—हत्ये चाओ चरणपणमणं साहुसीलाण सीसे । सञ्चावाणी वयणकमलए बच्छे सच्छापवित्ती ॥ (६.१.३-४)
- (व) मात्राएँ १८ + १२;१२ + १५ ६-१.१-२, उदा॰—देंत दरिह् परवसणदुम्मणं सरसकव्यसम्बस्सं। कड्वीरसरिसपुरिसं घरणि घरंती कयत्यासि॥
- २२. दोहउ: मात्राएँ १३ + ११;१३ + ११ ४.१४.९-१०;७.६.३०-३१ उदा०---जाणमि एक्कुजि विहि घडद सम्बक् ति जगु सामण्यु । जें पुणु आयउ निम्मविउ को वि पमाबद अण्यु ॥ (४.१४.९-१०)
- २४. रत्नमालिका (चतुष्पदी): मात्राएँ १४ + ६;१४ + ६ प्रत्येक पदके अंतमें सगण (u u-) जदा०—नीलकमलदलकोमिलिए सामिलिए नवजोव्यणलीलालिलए पत्तिलए। स्वरिद्धिमणहारिणिए मारिणिए हा मद्दे विणु मयणें निष्ठए मुद्धिहए।। (२.१५.३-४)
- २५. वस्तु : मात्राएँ १५ + २५ + २७ + दोहा ५.१.७-११ तथा संधिके प्रत्येक कडवकका बादि छंद उदा॰—ताम राएं दिण्णु बत्याणु सिंहासणु विहि मि ठिउ एक्कु पासि कामिणि जणाविल । पज्जलियमणिमउडसिर पुणु निविद्व मंडलियमंडलि ।

पुणु सामंत महंत थिय सेणिउ इयराउत्त ।

महयह यक्क विणोयकर नरनाणाविह्युत्त ॥ (५.१.७-११) २६. मणिशेखर: मात्राएँ २२ + १० दोनों पदोंमें अंत रगण (-u-) ५.८.६-२३

उदा॰—कहि मि महिपडियतक्पणसंख्या संठिया पत्नया । कहि मि फणिमुक्कफुक्कारविससामला अलिय दावानला । (५-८.२२-२३)

२७. मालागाहो : मात्राएँ ४० + ३० + २६

उदा • — नहकुलिसविलयमायंगतुंगकुंभयस्नगिलयको सास्र सिष्कुरियकविस्त केसरकलावघो स्र तकंघ रहेसा । रंजित ताम सीहा जाम न सरहं पलोयंति ॥ (७.४.१-३)

२८. दंडक : ४.८.१-११; ४.२१.१-१२; ५.१.१२---२९;७.६.१-१५; ९.१९

उदा॰ — अलंकियनिसंतेण तरुणारुणदिस्ततेएण बालेण पसरेण वा तेण सूयाहरे दिण्णदीवोहदिसी-निहित्ता सुदूरे किया निप्पहा । विद्विवद्वावणावंतलोएहि वज्जंतपदुपडहस्ररतरङसर-मंदबहुमह्लुद्दामकलवेणुवीणाझुणीसालकंसालतालानुसारेण वाणंददरमस्तवुम्मंततर-लिखनच्चंततरुणोमहायट्ट संघट्टतुट्टंतबाहरणमणिमंडिया सदप्पहा ।

(घ) ध्रुवक एवं घता

संघि	कडवकोंके आदिमें	कडवकोंके अंतमें
	धुवक-प्रकार	घत्ता-प्रकार
₹.	चतुष्पदी १५ + १२	चतुष्पदी १५ + १२
	(केवल कडवक १ के बादिमें)	
₹.	चतुष्पदी १८ + १३	चतुष्पदी १८ + १३
	(केवल कडवक १ के बादिमें)	
₹.	दुवई १६ + १२ (१.७ - ८)	षट्पदी ६ + ८ + १३
	(प्रत्येक कडवकके आदिमें)	
٧.	बद्पदी १० + ८ + १३ (१.३ - ४)	षट्पदी १० + ८ + १३
	(केवल कडवक १ के आदिमें)	
4.	बस्तु (१.७ – ११)	षट्पदी १२ + ८ + १२
	(प्रत्येक कडवकके आदिमें)	
₹.	षट्पदो ९ + ७ + १४ (१.७ - ८)	षट्पदी ९ + ७ + १४
	(केवल कडवक १ के आदिमें)	(कडवक १ को षट्पदीमें
		१० + ८ + १४ मात्राएँ है।)
v.	बट्पदी ९ + ७ + १४ (१.७ -८)	बट्पदी ९ + ७ + १४
	(केवल कडवक १ के आदिमें)	
6.	खंडयं १३ + ११	षट्पदी १३ + ७ + १४
	(२ से १६ प्रत्येक कडवकके वादिमें)	
٩.	चतुष्पदी १४ + १३ (१.५ - ६)	चतुष्पदी १४ + १३
	(केवल कडवक १ के बादिमें)	•
20.	सम-चतुष्पदी १५ + १५ (१.५ - ६)	सम-चतुष्पदी १५ + १५
	(केवल कडवक १ के आदिमें)	
22,	चतुष्पदो १३ + १६ (१.३ - ४)	चतुष्पदी १३ + १६
	(केवल कडवक १ के आदिमें)	

पाठक्रमानुसार छंद-योजना

संघि

१. १,३,१६ पादाकुलक (११); २,४,१२ पारणक (५); ५ त्रोटनक (१०); ६,७,१०-११,१३, १७ बलिस्लह (८); ८,१४ पद्धविया (७); ९,१५ समिगणी (१४); १८ मदनावतार (१५)।

- १,११ पादाकुलक (११); २,४,१३—१५ बलिल्लह (८); ३:१४ बर्णिक (ज र ज र रू ग) छंद (२०); ५,१२ पढिंद्या (७); ६—८,१०,१६—१८,२० पारणक (५); ९ करिमकरभुजा (१); १९ मदनावतार (१५)।
- ३. १,३,७,९ पारणक (५); २,६,८,१२-१४ अलिल्लह (८); ४ उर्वशी (१२); ५ सिहाबलोक (९); १० पादाकुलक (११); ११ पद्धिया (७)।
- ४. १-४,१०,१३-१४ बिललह (८); ५ त्रिपदी शंबनारी (१७); ६,९ पादाकुलक (११); ७ त्रोटनक (१०); ८.१-११ दंडक (२८); ८.१२-१५: १५ मात्रिक (बंत रगण) छंद (६); ११-१२,१५,१७-२० पद्धिया (७); १६ सिंगणी (१४); २१.१-१२ दंडक (२८); २१.१३-१७ भुजंगप्रयात (१९); २२ दीपक (२)।
- ५.१२-२९ दंडक (२८); २,४ पारणक (५); ३,७,८(२४-२९,३१-३६),११,१२ पढिंखा (७); ५ भुजंगप्रयात (१९); ६,९ उर्वधी (१२); ८-६-२३ मणिशेखर (२६); १० पादा-कुळक (११); १३ बळिल्ळह (८); १४ सारीय (१३)।
- ६. १,३,९,१४ बलिल्ल्ह (८); २,४,५,८,११–१३ पद्धिया (७); ६ सिहावलोक (९); ७ मदनावतार (१५); १०:२० मात्रिक (अंत \times) छंद (१६)।
- ७. १-३,११,१३ बिलिल्लह (८); ४.१-३ मालागाहो (२७); ४ उर्वशो (१२); ५ घवला या दिनमणि (२१); ६.१-१५ दंडक (२८); ७-९,१२ पद्धिया (७); १० करिमकरभुजा (१)।
- ८. २,७,११-१६ विलिल्लह (८); ३,४,९ पारणक (५); ५ पादाकुलक (११); ६ त्रोटनक (१०); ८,१० पद्धिया (७)।
- ९. १,४-५,८,१०-१३,१५ बलिल्लह (८); २,९,१४ पद्धिया (७); ३,६,७,१८ पारण्क (५) १६ सिहाबलोक (९); १७ समानिका (१८); १९ दंडक (२८)।
- १०. १,३,६-८,१०,१२-१३,१७,२१,२४-२५ पद्धिया (७); २,४-५,११,१४-१५,२०,२२-२३ खिलल्लह (८); ९,२६ मदनावतार (१५); १६ पारणक (५); १८ सारीय (१३); १९:१० मात्रिक (अंत रगण) त्रिपदी (३)।
- ११. १-१५ अलिल्लह (८)।

७. 'जंबूसामिचरिउ' की गुण और रीति युक्तता

(माघुर्यं, अंज, प्रसाद); रचनाशैली (वैदर्भी, पांचाली, गौड़ी, लाटी) एवं सुभाषित और लोकोक्तियाँ

साहित्य शास्त्रमें गुणके प्रथम प्रस्तुत कर्त्ता आचार्य भरत मुनि (४ श० ई०) ने दोषोंके विपर्ययको ही गुण माना है (नाट्य १७:९५); जिनमें कुछ गुण तो दोषोंके अभाव रूप हैं, पर अधिकांश भावारमक गुण है। दंडी (७ श० ई० काव्या० २.३) एवं गुणोंके प्रतिष्ठाता आचार्य वामन (९ वीं श्रतीका मध्य काव्या० ३,१,१) के अनुसार गुण काव्यको शोभा प्रदान करनेवाले तत्त्व हैं। तथा ध्वनिसिद्धांतके प्रवर्तक आचार्य आनंदवर्द्धन (९ श० ई०) एवं उनके अनुवर्त्ती आचार्य मम्मट (११ श० ई०) ने गुणोंका स्वतंत्र अस्तित्व स्वोकार न कर उन्हें रसाश्रित माना है, और परवर्ती विश्वनाथ (१४ श० ई० पूर्वाद्ध) आदि आचार्योंने इन्हींका अनुकरण किया है। इस प्रकार काव्यको शोभाको संपादित करनेवाले या काव्यकी आत्माको प्रकाशित करनेवाले तत्त्व या विशेषताएँ गुण हैं। ये गुण शब्द और अर्थके धर्म हैं और वर्ण-संघटन, शब्दयोजना, शब्दवमत्कार, शब्दप्रभाव तथा अर्थको दीतिपर आश्रित हैं।

१. हि॰ सा॰ कोस 'गुण'।

गुर्गोंकी संस्थाके संबंबमें भी विद्वानोंमें मतभेद है। आवार्य भरतने (१) क्लेष (२) प्रसाद (३) समता (४) समाधि (५) मानुर्य (६) ओज (७) पदसीकुमार्य (८) अर्थ व्यक्ति (९) उदारता और (१०) कांति, इन प्रसिद्ध दस गुणोंको स्वीकार किया; जनिन्युराणमें १८; एवं मोजने २४, तथा प्रत्येकके बाह्य आक्यंतर और वैशेषिक तोन-तीन भेद; इस प्रकार यह संस्था बढ़कर ७२ तक जा पहुँची। अंततः आनंद-वर्द्धन आवार्यने रसके धर्मस्पमें गुणको मानकर, चित्तकी तीन अवस्थाओं द्वृति, दीसि और व्यापकत्वके आधारपर केवल तीन गुणों माधुर्य, ओज और प्रसादको स्वीकार किया। मम्मटाचार्यने भी दसगुणवाद-का संवन कर दसोंका इन्हीं तीन गुणों माधुर्य, ओज एवं प्रसादके वंतर्गत समावेश किया है और गुणोंकी यह सामान्य परिभाषा दो है—"जिस प्रकार वीरता आदि आत्माके गुण हैं, देहके नहीं, उसी प्रकार माधुर्य, ओज आदिक भी रसके ही गुण हैं, पदसमुदायके नहीं।" जंबूस्वामिचरित्र माधुर्य, ओज तथा प्रसाद गुणोंसे सर्वत्र ओत-प्रोत है।

माधुर्य—जिसमें अंतःकरण द्रुत (गिलत) हो जाये ऐसा आनंद-विशेष माधुर्य कहलाता है। सा० को० के अनुसार 'माधुर्यका अर्थ है श्रुति सुखदता, समासरहितता, उक्ति वैविज्य, आर्द्रता, चित्तको द्रवित करनेकी विशेषता, भावमयता और आङ्कादता। ट ठ ढ ढ को छोड़कर क से म तकके स्पर्श्य वर्ण और अंत्य (पंचम) वर्णो तथा समासोंके अभाव एवं छोटे छोटे समस्त पदोंके प्रयोगसे माधुर्य गुणका संपादन होता है। इस प्रकारका वर्ण प्रयोग संयोग, वियोग, करुण एवं शांत रसोंमें क्रमसे आधिक्यके साथ पोषक होता है; अर्थात् संभोग शृंगार और विप्रलंग शृंगार तथा करुण एवं शांत रसोंकी स्थितिमें माधुर्य गुण क्रमसे बढ़े हुए उत्कर्षके साथ प्रकट होता है। इस प्रकारको रचना समास रहित या अल्प समास होनी बाहिए, तभी माधुर्यगुण युक्तता कही जा सकती है ।

जंबूसामिचरित्रमें माधुर्य गुणयुक्तताके निम्न उदाहरण प्रमुख है—मवदेवका पत्नी स्मरण (२.१४), रस-विप्रशंभ श्रृंगार; मिथुनोंकी उद्यान-क्रीड़ा (४.१७—१८), रस-संभोग श्रृंगार; जंबूके प्रवज्या लेनेकी इच्छा जानकर मौकी अवस्था (८.७.९-१४), रस-वात्सत्य; नागवसू-द्वारा भवदेवको बोध-प्रदान (२.१८), रस-शांत; भवदेवका अंतर्द्वंद्व (२.१६) भाव—रितमावमें परिणत होती हुई मावशबलता । बन्य संदर्भ हैं :—म० महावीरका उपदेश (२.१); सैंघ ३ लगभग संपूर्ण; जंबूस्वामीको देखकर नारियोंकी काम-विद्वलता ४.११; संघि ८ और ११ लगभग संपूर्ण; एवं ९.१,३; १०.२,६,१८,२० एवं २५।

इन सब उदाहरणों एवं संदर्भोंके अतिरिक्त एक अनिर्वचनीय माधुर्यकी घ्वनि और आस्वादन संपूर्ण रचनामें विद्यमान है, और यही रचनाका सर्वप्रधान गुण है। माधुर्यके साथ प्रसादगुणका भी धनिष्ठ संबंध है। जहाँ-जहाँ क्लेषादि अलंकारोंका विशेष प्रयोग हुआ है, जैसे कि उपर्युक्त उदा० २ में, और अर्थ सुनते ही

१. हि॰ सा॰ कोश 'गुण'।

२. सम्सट काव्य प्रव 'गुण'।

इ. व्रवीभाव : रसकी भावनाके समय चित्तकी चार अवस्थाएँ होती हैं—काठिम्ब, दीस्तव, विक्षेप और द्वृति । किसी प्रकारका भावेश न होनेपर अनाविष्ट चित्तकी स्वभावसिद्ध कठिनता वीर आदि स्तोंमें होती हैं । क्रोध और मन्यु (अनुताप) आदिके कारण चित्तका दीस्तव रीव्र आदि रसोंमें होता है । विस्मय और हास्य आदि उपाधियोंसे चित्तका विक्षेप अद्युत और हास्यादि रसोंमें होता है । इन तीनों द्वााओं काठिन्य, दीस्तव और विक्षेपके न होनेपर रित आदिके स्वरूपसे अनुगत आनंदके बद्बुद्ध होनेके कारण सहदय पुरुषोंके चित्तका विक्षक्ष-सा आना (आव्रंप्रायश्व) व्रवीभाव या द्वृति कहकाता है । (सा० द० अष्टम-परि० 'गुण') ।

४. सम्बट का॰ प्र॰ 'गुण'।

५. ६० सा० कोश; मम्मट का० प्र०।

तुरंत पूर्ण रूपसे स्फूट नहीं होता, कुछ चितनकी आवश्यकता जिसमें होती है, ऐसे स्थलोंको छोड़कर माधुर्यके साथ प्रसाद गुणका सहभाव स्वीकरणीय है।

कोज गुण—जोजका छान्दिक अर्थ है तेज, प्रताप, दीति । कान्यके अंतर्गत जो गुण सुननेवालोंके मनमें उत्साह, वीरता, आवेग आदि जाग्रत करनेकी क्षमता रखता है वह बोज कहलाता है। जिन्न अनुवासी आचार्योंके मतसे जिसका विस्तारक या दीतिकारक गुण 'बोज' है; अथवा दूसरे शब्दोंमें जिसको फड़क उठने रूप मड़कानेवाले गुणका नाम ओज है। वीर, बीमत्स और रौद्ररसोंमें क्रमसे इसकी स्थितिमें उत्कर्ष और प्रखरता बढ़ते जाते हैं। इसके लिए वर्णोंके आद्य और तृतीय (प्राकृत, अपभंशमें तृतीय-चतुर्थ) वर्णोंकी संयुक्ताक्षरता; ट,ढ,ड,श,ष (प्राकृत अपभंशमें स) आदिका प्रयोग, लंबे-लंबे समास और विकट या उद्धत पदरचना आवश्यक मानी गयी है। इस प्रकार बोज गुणमें उदास भाव तथा कर्कश, विलष्ट वर्ण संघटन और संयुक्त अक्षरोंका प्रयोग होता है। जंबूसामिचरिउमें इस गुणके प्रयोगके कुछ प्रमुख संदर्भ निम्न हैं:—

हस्तिका उपद्रव (४.२१), रस-मयानक; युद्ध वर्णन (५.१४,६.११), रस-वीर; युद्धवर्णन (६.७.५-७; ६.१०.१-४; ७.१.९-२२) रस-भयानक एवं बीमत्स; तथा अन्य रोद्र रसात्मक वर्णन ५.१३.९-११; (५.१४.१-१४); संधि ६ का शेषांश; संधि ७.१-११ एवं १०.२६।

प्रसाद गुण-प्रसादका शाब्दिक वर्ष है प्रसन्नता, खिल जाना या विकसित हो जाना। सभी रसोंमें और सभी रचनाओं में ऐसा धर्म या प्रसिद्ध वर्षों में शब्दका ऐसा प्रयोग जिसे सुनते ही सामाजिक के हृदयमें भाव या वर्ष क्षण-भरमें व्याप्त हो जाय, वह प्रसाद गुण है। जैसे सूखे इंधनमें व्याप्त बौर जैसे स्वच्छवस्त्रमें जल तुरंत फैल जाता है, उसी प्रकार चित्तको रसोंमें और रचनामें जो तुरंत व्याप्त कर दे, वह गुण प्रसाद है। वर्षात् प्रसाद गुण वहाँ होता है जहाँ सरल, सहज, भावव्यं जक शब्दावलीका प्रयोग किया जाता है। वर्षकी स्वच्छता या निर्मलता इसकी विशेषता है और यह सभीमें व्याप्त रहता है।

जं० सा॰ च० में इस गुणके प्रयोगके शताधिक उदाहरण हैं; जिनके कुछ प्रमुख संदर्भ ये हैं:— कविका विनयप्रदर्शन (१:२); मगध देश वर्णन (१.८); रानियोंका सींदर्य (१.१२); सागरचंद्रका मुनिदर्शनों को जाना (३.५); कन्याओंका सींदर्य (४.१३); वसंतागमन (४.१५.७-१६); जंबूका बात्मवितन (९.१); अंतर्कथाएँ (९.२-११ एवं १०.७-१७)।

इस प्रकार हम देखते हैं कि महाकवि वीरने अपनी रचनामें माधुयं, ओज एवं प्रसाद तीनों गुणोंका प्रचुर समावेश किया है। इनमें माधुर्यका प्राधान्य है, इसके उपरांत ओज एवं प्रसाद गुणोंका।

रचना-रौली—'अंबूसामिचरिउ'की रचना-शैली या रीतिकी दृष्टिसे विश्लेषण करनेके प्रसंगमें 'शैली' शब्द और उसके स्वरूप, संस्था बादिपर प्रकाश डालना आवश्यक है। संस्कृत साहित्यमें शैलीके स्थानपर 'रीति' शब्दका प्रयोग हुआ है। हिंदी साहित्यकोशमें साहित्य शास्त्रके प्राचीन ग्रंथोंके आधारपर शैलीकी परिभाषा इन शब्दोंमें दी गयी हैं—''शैली अनुभूत विषयवस्तुको सजानेके उन तरीकोंका नाम है जो उस विषयवस्तुकी अभिव्यक्तिको सुंदर एवं प्रभाषपूर्ण बनाते हैं।' अर्थात् शैली किसी भी काव्यादि साहित्यक कृतिके रस-पोषण संवर्दन एवं प्रेषण अर्थात् सहृदय सामाजिकको पूर्ण रसानुभूति आदि विविध रूपोंमें रसोपकारक उपादान है। इसो हेतुसे संस्कृत साहित्यमें रीति (शैली) को काव्यकी आत्मा माना गया है। संस्कृतके साहित्यप्रणेता आचार्योने रीतिके स्वरूपर मिन्न-मिन्न मत व्यक्त किये हैं। उन सबका साराश यह है कि रीतिका संबंध 'विशव्द पदरचना' अर्थात् गुणों एवं 'पदरचना' ओ कि समासपर निर्भर

^{1.} हिन्दी साहित्य कोश 'ग्रुण' ।

२. सा० द० अष्टम परिच्छेद ।

६. हि॰ सा॰ कोश एवं सा॰ द० ८.४.६।

१. हि॰ सा॰ कोश; तथा सा॰ द॰ भटम परिच्छेद।

है, तथा वर्ण संबटमसे है। अतः कुछ बाचायाँने 'समासहीनता' 'स्वल्यसमासता' व दीर्घ समासताके रूपमें घौलीको देखा है, और मामूह तथा दंडी (७-८ श॰ ६० काव्यालंकार, काव्यादर्श) ने भरतके प्रदेशानुसार बावंती, दाक्षिणात्यादि (ना० शा० १४.३६.४९) प्रवृत्ति विभाजनके अनुकरणपर, रीतिका भी देशोंसे संबंध स्यापित किया है। जैसे वैदर्भो अर्थात् विदर्भदेशमें प्रचलित शैली, गौड़ी गौड़ देशमें, पांचाली पांचाल जन-पदसे और लाटी अर्थात् (गुजरात) प्रदेशमें प्रचलित शैली । उपर्युक्त चारों रीतियोंके कलग-अलग स्वरूपके संबंचमें भी साहित्यशास्त्राचार्योंमें पर्याप्त मत विभिन्नता दिखलायी देती है। पर वैदर्भी और गौड़ी रीतियों-के स्वरूपपर जो कुछ मतैक्य प्रकट होता है, उसपरसे यह कहा जा सकता है कि 'वैदर्भी वह रीति है जिसमें माघूर्य गुणका उसकी समस्त विशेषताओं श्रुति सुखदता, चित्तको द्रवित करनेकी क्षमता मावमयता एवं बाह्यादता आदि सहित प्राधान्य हो; जो संयोग एवं निप्रलंग-श्रुंगार, करुण, वात्सल्य एवं शांतरसोंकी उपकारक हो; जिसमें समास-साहित्य अपवा अल्पसमासता हो; जिसमें ट, ठ, ढ, ढ वर्णोंको छोड़कर वर्गोंके पंचमाक्षरोंसे युक्त क से म तकके स्पर्श वर्णीका प्रयोग हो तथा श, ष, एवं बन्य कठोर महाप्राण व्यक्तियोंका असाव पाया जाता हो; और इस प्रकार जिसको संपूर्ण रचना सुकुमार एवं मघुर हो। ' गुणोंकी अपेक्षासे माघुर्यके समान प्रसाद गुणका भी इसमें पूर्ण समावेश होता है। इस संबंधमें एक ब्यान देने योग्य बात यह है कि दंडी और बामनके अनुसार बैदर्भी रीतिका काव्यके श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकूमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज. कांति, और समाधि इन दसों गुणोंसे युक्त होना कहा गया है, वह समीचीन प्रतीत नहीं होता । क्योंकि इलेष. समाघि, उदारता एवं बोज, जिन्हें मम्मटादि सब बाचार्योने बोजगुणके अंतर्गत माना है, तथा बोजगुणके जो लक्षण किये हैं, वे वास्तवमें वैदर्भीके स्वरूपमें घटित नहीं होते । रुद्रट इस संबंधमें मौन हैं । लगता है कि प्राचीन आचार्योंके इस मतको स्वीकार न करते हुए भी उन्होंने इसका स्पष्ट खंडन नहीं किया और यदि कोज गुणको भी वैदर्भीके अंतर्गत मानना हो, तब या तो ओजगुणकी परिभाषा ही बदलनी होगी, जिससे उसमें कठोरता एवं परुषवर्णताकी अपेक्षा माधुर्य और सुकूमारताका प्रवेश हो, अथवा फिर सभी रीतियोंको वैदर्भीमें ही समाहित करना होगा; या फिर अल्पसमासता एवं बहलसमासता. यही रीतिविभाजनका एक मात्र निर्बल आघार शेष रहेगा। यदि वैदर्भीमें दसों या तीनों गुणोंका समावेश होता है, तो एक ओर रुद्रट एवं दूसरी ओर विश्वनाय, इन दोनोंने ही वैदर्भी रीतिमें, विशेष रूपसे, श्रृंगार, करण, वात्सल्य एवं शांत-रसोंका ही अस्तित्व क्यों स्वीकार किया ? वीर, रौद्र, बीमत्स एवं मयानक इन उग्ररसोंको भी उसमें समाहित क्यों नहीं माना ? इस विषयपर अधिक चर्चा करना इस प्रबंधकी सीमाओं के बाहर है. फिर भी प्रसंगीपात्त होनेसे इतना लिखना आवश्यक हुआ। इस चर्चाका तात्पर्य यह है कि बीर कविने इस विषयमें वैसे ही अन्य रीतियोंके संबंधमें भी रुद्रटके मतको ही स्वीकार किया है तथा ऐसा लगता है कि वैदर्भी रोतिकी सुकूमारता एवं माधुर्य के वैशिष्टचके निमित्तसे काव्यरचनामें सर्वाधिक उपयुक्त होनेके कारण इसे जो महत्ता प्रदान हुई, उससे प्रभावित होकर बाचारोंने अतिशयोन्तिपूर्वक इसे सर्वगुण संपन्न लिख डाला है।

गौड़ी रीतिके स्वरूपके संबंधमें कुछ अधिक स्पष्टता और मतैक्य है: जिसके अनुसार ओजको प्रका-शित करनेवाले कठिन वर्णीसे बनाये हुए, बड़े-बड़े महाप्राण प्रयत्नवाले अक्षरोंसे युक्त, शब्दाडंबरसे पूर्ण एवं दीर्घसमासोंसे रिचत उद्भट बंध अर्थात् ओजपूर्ण शैली, मधुरता, सुकुमारताका अभाव और लंबे-लंबे समासों-से पूर्ण रचनाको गौड़ी शैली कहना चाहिए। पर 'जंबूसामिचरिड'के अध्ययनके परिप्रेक्ष्यमें यहाँ भी यह अवस्य कथनीय है कि यहाँ ओजगुणका प्रचुर सद्भाव होनेपर भी अधिक लंबे समासोंका प्रयोग गिने-चुने आठ-दस कडवकोंमें ही हुआ है तथापि अन्य लक्षणोंसे वहाँ गौड़ी रीति ही सिद्ध होती है। अतः वीरके मतसे गौड़ी रीतिमें लंबे समासोंके प्रयोगकी अनिवार्यता प्रतीत नहीं होती।

पांचाली और लाटी रीतियोंको लेकर आचार्योमें अत्यधिक मत विभिन्नता है। इस कारण इनका

^{3.} हिंदी-साहित्य कोशः 'रीति'।

२. वही; एवं साहित्यदर्पण : विमका (हिंदी) ज्याख्या परि॰ ३।

क्षक्रग-अख्य स्वरूप और उनकी विमायक रेखा या तस्व भी स्पष्ट नहीं है। परंतु सब मतोंपर कुछ गहराईसे विचार करनेसे पांचालीका स्वरूप कुछ इस प्रकार प्रकट किया जा सकता है—'पांचाली वह रीति है बौ नाघुर्य एवं सुकुमारतासे संपन्न हो और जिसमें पांच-छह पदों तकके लघुसमास हों। भोजने इसे बोज एवं कांति गुणोंसे संपन्न माना है, बौर उसीसे किसी अन्य व्याचार्यने इस रीतिको वैदर्भी एवं गौड़ीके बीचकी रीति भी कहा है। परन्तु रहटकी परिमाषा और वीरको प्रस्तुत कृतिको ध्यानमें रखकर व अन्य भी साहि-रियक उल्लेखोंसे यह मत समाचीन प्रतीत नहीं होता। अपने भाव और भाषा संघटन दोनों दृष्टियोंसे पांचाली रीति वैदर्भीके बहुत निकट प्रतीत होतो है, और इसकी प्रवृत्ति वैदर्भीकी ओर ही शुकने की है। पांचाली अष्ठ वैदर्भी रीतिकी अपेका एक मध्यम रीति है।

अब हम लाटी रीतिको लें। रद्रटके अनुसार यह मध्यम समासवाली उग्न रसोंके वर्णनके लिए उपयुक्त है और विश्वनाथ (१४ ६० उत्त०, सा० द०) ने इसे वैदर्मी तथा पांचालीके बोच स्थापित किया है।
इस कथनसे लाटीका स्वरूप और भी अधिक अबूझ व अस्पष्ट हो जाता है। इसी कारण साहित्य कोशमें भी
इसके संबंधमें कहा गया है कि 'लाटीको कोई अलग विशेषता ज्ञात नहीं होती'। पर इससे तो हम और भी
मटक जाते हैं तथा लाटीको समझनेका कोई मार्ग हो हमारे सामने नहीं रह जाता। यहाँ भी हमें वीरकी
यह कृति कुछ बालोक प्रदान करती है और रुद्रटकी परिभाषाके प्रकाशमें इसका अध्ययन करनेपर हमें ज्ञात
होता है कि 'मध्यम समासरचना, वर्ण-संघटन, ओजगुणात्मकता (प्रभाव) एवं भावोंकी अभिव्यक्ति इन सभी
दृष्टियोंसे लाटीरीति गौड़ीके सबसे निकट है, तथा इसकी प्रवृत्ति निरंतर उसीकी ओर झुकने की है।'

उपर्युक्त चर्चासे पांचाली एवं लाटीका स्वरूप भी कुछ स्पष्टतर हो जाता है, और उनकी विभाजक रेखाका भी कुछ संकेत उपलब्ध होता है जिसके अनुसार इन चार रीतियोंके दो वर्ग बनाये जा सकते हैं—
(१) वैदर्भी एवं पांचाली और (२) गोड़ी तथा लाटो। वीरकी प्रस्तुत अपभंश रचनाकी आलोचनाकी दृष्टिसे यह कहना भी आवश्यक है कि संस्कृत माषाकी अपेक्षा प्राकृत-अपभंशके अनिवार्य वर्णपरिवर्तनोंको
दृष्टिगत रखकर प्रस्तुत रचनामें वैदर्भी रीतिमें भी ट, ठ, इ, ढ मूर्धन्य एवं घ, झ, घ भ, ह महाप्राण वर्णीका
प्रयोग बहुश: उपलब्ध होता है।

उपरकी बालोचनासे यह भी प्रकट होता है कि 'जंबूसामिचरिउ' की संपूर्ण रखना किसी एक ही शैलीमें नहीं बल्कि चारों शैलियोंमें निश्चितरूपा है। नीचेके विश्लेषणसे यह तथ्य और भी अधिक स्पष्ट होगा। निम्न पंक्तियोंमें जं॰ सा॰ च॰में चारों रीतियोंके प्रयोगके कुछ संदर्भ प्रस्तुत हैं—
वैदर्भी रीतिके उदाहरण:

कि प्रेरणा-दायकका वंश परिचय (१.५), संघि २ का अधिकांश माग, विशेष रूपसे म० महावीर-का उपदेश (२.१); मवदेवको दीक्षा और पत्नी-स्मरण (२.१४); भवदेवका अंतर्द्ध (२.१६); एवं नागवसू द्वारा भवदेवको बोघ प्रदान (२.१८); मिथुनोंकी उद्यानक्रीड़ा (४.१७-१८); श्रेणिककी समामें गगनगित-द्वारा विलासवतीका वंश आदि परिचय (५.२.१२-२०); रत्नशेखरकी सेना-द्वारा केरलपूरीकी घेराबंदी और लूट-पाट (५.३.४-१३); रत्नशेखरको पराजित करके जंबूस्वामी आदिका राजगृहकी ओर वापिस प्रस्थानसे लगाकर सुघम स्वामीके दर्शनों तकका वृत्त (७.१३); संधियौ ८ व ९ लगमग संपूर्ण; अंतर्कधाएँ (१०.१-१७); जंबूस्वामीकी दीक्षासे लेकर विद्युच्चर मुनिपर उपसर्ग तकका वृत्तांत (१०.२०-२६); एवं मुनि विद्युच्चर-द्वारा बारह मावनाओंका वितन तथा मरकर सर्वार्थसिद्धिको गमन (११.१-१५)। माधुर्य गुणके प्रसंगमें दिये हुए शेष संदर्भ भी इस रीतिके अंतर्गत आते हैं।

पांचाली रीतिके उदाहरण:

भ॰ महाबीरके दर्शनोंके लिए आनंदभेरी आदिका बजवाया जाना (१.१४); भवदेवके घरमें मुनि भवदत्तका आगमन (२.१२); पूर्वविदेहमें पुष्कलावती प्रदेश, पुंडरिंकिणी नगरी एवं बीताशोक नगरी तथा

१. द्रष्टच्य : सा॰ द॰ विसका न्याच्या परि॰ ९, एवं हि॰ सा॰ कोश्च ।

सागरदत्त, शिवकुमारके जन्मके वृत्तांत (३.१-४); मुनि सागरदत्तका वीताशोक नगरीमें बागमन (३.६); अणाढियदेवका वृत्त (४.२); जंबूकी मौके स्वप्न (४.६); वसंतके आनेपर उद्यानका सौंदर्य (४.१६); सैन्य प्रयाण (५.७); विध्यदेश वर्णन (५.९); रेवा नदी वर्णन (५.१०); जंबूस्वामीका दूत बनकर रत्नशिखरसे वाद-विवाद (५.१२) आदि। तीसरी संधि अधिकांशमें वैदर्भीकी ओर झुकती हुई पांचाली शैलीमें रिचत है।

गौड़ी रीतिके उदाहरण:

जंबूस्वामीका जन्म (४.८); हस्तिका उपद्रव (४.२१); श्रेणिककी राजसमा (५.१); गगनगित-द्वारा रत्नशेखरकी वीरताका प्रतीकात्मक वर्णन (५.५.१-५); सैन्य प्रयाणकी तैयारी (५.६); युद्ध (५.१४; संघि ६; संघि ७.१ से १२); एवं विशुच्चरका देश-दर्शन (९.१९)। लाटी रीतिके उदाहरण:

जंबूस्वामीकी मौकी गर्भावस्था (४.७); बालक जंबूका दिनोंदिन बढ़ना (४.९.१-४); विष्याटवीका वर्णन (५.८.६-३६) बादि।

उपर्युक्त विश्लेषणसे यह बिलकुल स्पष्ट है कि बीर किवन अपनी संपूर्ण रचनामें सबसे अधिक प्रयोग किया है वैदर्भीका, जो कि इसके प्रधान रसों श्रुंगार एवं शांतके सर्वथा अनुकूल तथा पोषक है। आरंभकी संघि २ व ३ का अधिकांश भाग, और संघि ८,९,१० व ११ लगभग संपूर्ण वैदर्भी शैलीमें रिचत हैं। माधुर्य एवं प्रसाद गुणोंका प्राधान्य होनेसे ऐसा होना स्वामाविक है। वैदर्भीके उपरांत पांचालीका प्रयोग है। परंतु बीर-रस रचनाका एक प्रमुखरस होनेसे परिमाणमें गौड़ीका प्रयोग अधिक हुआ है। संघि ६ और ७ लगभग संपूर्ण गौड़ी शैलीमें रिचत हैं और लाटीका प्रयोग सबसे कम किया गया है, जो कि लाटीकी अपनी अनिविचत-सी स्थितिके कारण स्वामाविक है।

'जंबूस्वामिचरिउ' में प्रयुक्त सुभाषित और लोकोक्तियाँ

बीर कविने अन्य महाकवियोंके समान अपनी रचनामें सुमाषित और लोकोक्तियोंका भी प्रश्रुर प्रयोग किया है। उनका हिंदी रूपांतर यहाँ प्रस्तुत है:— सज्जन-दुर्जन—

सज्जन व्यक्ति दूसरेके गुणग्रहणके लिए ही जीता है। वह स्वप्नमें भी किसीका छेशमात्र दोष नहीं देखता। इसे यूं भी रख सकते हैं—दूसरेके गुण ग्रहण मात्रकी ओर लगी हुई सज्जन पुरुषकी दृष्टि कभी किसीके छेशमात्र दोषको नहीं देखती (१.२२)।

(ऐसा) स्वभावसे पवित्र हृदयं सज्जन किसीके गुण दोषोंकी परीक्षाके पचड़ेमें नहीं पड़ता (१.२.३)। दुर्जन व्यक्ति अपने स्वभावसे ही जानते हुए भी दूसरोंके गुणोंको तो झाँपता है और झूठे दोषोंको प्रकट करता है (असद्भूतदोषोद्भावन) (१.२.४)। सच्चा मित्र—

जिसके पास अपने ही दूसरे हृदयके समान मित्र न हो, उसके लिए राज्य एक रज्जुबंधनका निमित्त-मात्र है, अर्थात् राजाके लिए सच्चे मित्रकी सर्वोच्च महत्ता है (६.१२-४)।

फलहीन होनेपर भी अपनी घनी छायासे युक्त महान् वृक्ष विटके कार्यके लिए तो सफल होता ही है (६.१२-३); अर्थात् जो हृदयसे महान् है,उसके पास कुछ भी न रहे तो भी वह अनेकोंका आश्रयभूत बनता है।

सुभटोंका रुघिर, हाथियोंका मद, और घोड़ोंके फेनके प्रवाहसे (युद्ध भूमिमें) घूल उसी प्रकार छांड हो जाती है जिस प्रकार सुहृदों (सज्जनिमत्रों) का रक्त (घन एवं यद्य) पीकर दुर्जन छांत हो जाता है। (६.५-१०-११)।

सच्चा बंघु---

जो महान् विपत्तिमें सहारा देता है उसके समान और कोई बंधु नहीं होता; अथवा बंधु वही जो महान् विपत्तिमें सहारा दे (६.१२.२)।. दिरहोंको दान देने वाले, परदु:स कातर और सरस काव्य रचनाके घनी पुरुषोंको घारण करनेसे ही यह घरित्री कृतार्थ होती है (६.१. गाया १)।

हायमें वनुष, साधुशील पुरुषोंके चरणोंको शिरसा प्रणाम, मुझमें सच्चीवाणी, हृदयमें स्वच्छ प्रवृत्ति, कानोंसे सुने हुए (सच्चे) खुतका ग्रहण तथा दो भुजलताओंमें विक्रम, यह वीरपुरुषका सहज (बास्तविक) परिकर होता है, शेष तो बाह्य-साधन मात्र होते हैं (६.१ गाया २-३)।

विद्याघरको छोड़ी हुई बाणावलो जंबूस्वामीके पास इस प्रकार गयी, जैसे कोई बसती किसी सत्पुरुषके पास जाये; अर्थात् निरर्थक लौट गयी। तात्पर्य यह कि किसी सत्पुरुषके प्रति शत्रु-द्वारा की गयी कोई बुराई उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकती (९२)। हिंदीमें— 'चंदन विष व्यापत नहीं लिपटे रहत भूजंग'।

गुणहीन लोग गुणोंको समझते नहीं और गुणवान लोग दूसरोंके गुणोंको देखना तक नहीं सह सकते। स्वयंगुणी और परगुण-प्रिय ऐसे लोग तो कोई विरले ही होते हैं (४.१.१-२)।

कवि और काव्य—किसीमें केवल काव्य रचनेकी शक्ति होती है, और कोई उसका व्याख्यान, बालोचना या अभिनय करनेमें ही निपुण होता है। (१.२,८)

* एक पाषाण (बाकर) सोनेको जन्म देता है, दूसरा (कसौटी; पत्थर) उसकी परीक्षा करता है (१.२.२)। दोनों प्रकारकी प्रतिमासे संपन्न व्यक्ति विरले ही होते हैं; अर्थात् सबमें सब गुण नहीं होते। किसीमें कोई गुण होता है, और किसीमें कोई। जिसमें जो गुण हो, उसे उस गुणका पूरा लाम उठाना चाहिए (१.२-१०)।

दूसरोंकी काव्यरचनाओं में वर्ण या शध्दपरिवर्तन करके काव्यरचना करनेवाला कवि बिना कहे ही अपने काव्य संगठनमें, बुधजनोंके द्वारा पहचान लिया जाता है कि यह चीर किव है (१.२.१४-१५)।

अपने मोलेपनसे ऐसा मान कर कि मैं काट्य रच सकूँगा किव कर्ममें प्रवृत्त होना मुजाओंसे सागर तर जानेकी कल्पनाके समान है। ऐसे प्रयास लोगोंमें उसी प्रकार उपहासके पात्र बनते हैं, जिस प्रकार ऊँचे वृक्षके फलोंकी ओर हाथ बढ़ानेवाला कोई श्रद्धावान् पंगु (१.३.७.८)।

जिस प्रकार होरेसे बींचे हुए मणिमें कच्चे सूतका घागा भी सरलतासे प्रवेश कर जाता है, उसी प्रकार किसी विषयपर महाकवियों-द्वारा रचित प्रबंधोंको देखकर अल्पमित किन भी उस निषयपर कान्य रचना कर सकता है (१.३.९-१०)।

सरिता, सरोवर और चरहियों (खड़ों)में जो बहुत-सा (बस्वच्छ, अपध्य) जल है, वह किस काम-का। उससे तो मिट्टोके करवेमें रखा हुआ थोड़ा-सा निर्मल, शोतल एवं सुस्वादु जल कहीं अच्छा, जो लोगोंके द्वारा अभिलाषा पूर्वक पिया जाता है; अर्थात् किसी विषय पर ऐसे बड़े-बड़े महाकाव्योंसे क्या?, जो साधा-रणजनकी समझके बाहर हों। उनसे तो वह लघुकाव्य अच्छा जिसका सर्व साधारण लोग मी पूर्ण स्वाद (आनंद) ले सकें (१.५,११;१.१८,२०-२१); अथवा किसी धनिकका वह अपार धन किस कामका जिसका उपयोग कोई भी न कर सके; इससे तो किसी साधारण ध्यक्तिकी वह तुच्छ संपदा मली जो सबके काम आये।

जिनके मुख प्राचीन कवियोंके काव्यामृतपानसे भरे हानेसे उनकी (काव्य) रसनाका स्वाद विगड़ गया है, वे अदरकके फूलकी कलीके समान भिन्न व चटाटे स्वादवाले (जंबुसामिचरिउ सदृश) काव्योंका रसपान करें (७.१ गाथा १)।

चितनशील किवयोंके-द्वारा काव्यके (अलंकारादि) अंगों व रसोंसे समृद्ध जो, कुछ युक्तियुक्त कहा जाता है, वह सब (चाहे वास्तवमें घटित हुआ हो या न हुआ हो) सच्चरित्रमें घटित (ममाहित और उचित्र) होता है (८.१ गाया २)।

जिनमें समस्त काव्यरसोंके पूरको बारण करने (और व्यक्त करने) की शक्ति नहीं है, उन्हें निज शक्तिके अनुसार (काव्य रचनाको अपेक्षा) काव्योंके अध्ययनके द्वारा उनका यथासंभव रसाम्बाद लेकर ही चुप बैठना चाहिए; अर्थात् निकृष्ट काव्य रचनाका व्यर्थ प्रयास नहीं करना चाहिए। (८१ गाथा ३) कसीटी, ताय और छैनीते परीक्षित शुद्ध सुवर्णके समाम सज्जनोंके द्वारा सुपरीक्षित प्राचीन काव्योंकी तुलापर तीले हुए तथा बुद्धिकपी कसीटीपर कसे हुए काव्य-रसोंसे देदीप्यमान एवं सुंदर शब्दसमूहसे युक्त काव्योंको ही ग्रहण करना चाहिये; (सुवर्ण मात्र या काव्य मात्रके) स्नेहसे नहीं (९.१. गाया १)।

वैमवसे, राजाके नैकटच (साजिच्य या आश्रय)से अथवा कलह (युद्धवर्णन)से ही, जिसमें काञ्यगुज उत्पन्न होता है ऐसे काव्यको धिक्कार है (१०.१ गाया १)।

भोजपूर्णं उक्तियां--

चंद्रमाकी किरणोंको कौन छू सकता है ? (५.४.१२)
सूर्य (के घोड़ों) की गति कौन रोक सकता है ? (५.५.१)
यमराजके मैंसेके सींग कौन उखाड़ सकता है ? (३.५.२)
गरुड़के मुखमें कौन प्रवेश कर सकता है ? (५.५.२)
कूरमह (राहु, केतु, शनि झादि) का नियह कौन कर सकता है ? (५.५.३)
जलते हुए अग्निमें कौन प्रवेश कर सकता है ? (५.५.३)
शेषनागके फणमणिको बलात् कौन अपहरण कर सकता है ? (५.५.४)

प्रलयकालमें मर्यादोल्लं चित ऊपर उठती हुई भयंकर लहरोंसे युक्त समुद्रको भुजाओंसे कौन तैर सकता है ? (५.५.४); अर्थात् ऐसे असंभव कार्योका संपादन कौन कर सकता है ? दर्प-द्नीति—

शुक्र, सूर्य और चंद्रमाको कँपा देनेवाले रावणका सीताके कारण मरण हुआ (५.१३.६)। झूठे दर्पसे दर्पित मत्यंघ दुर्योधनका द्रौपदीके कारण सर्वनाश हुआ (५.१३७); अर्थात् दर्प और दुर्नीतिकारीका निश्चित नाश होता है।

कौवेके (शरीरके) आकाशमें उड़ सकने मात्रसे ही वह गुणी नहीं हो जाता (५.१३.३०); अर्थात् शारीरिक गुण या क्षमता मात्र किसीके गुणी या शक्तिशाळी होनेके द्योतक नहीं हैं।

हस्ति समूहका संद्वार करके सिंह पर्वत कंदराओं में जाकर सोता है, यह उसकी प्रवृत्ति या स्वभाव हो है, न कि गीदड़ोंके मयसे यह ऐसा करता है (५.१३.३२.३३) अर्थात् सोते हुए या शांत शत्रुको कायर अथवा दुर्वल नहीं मान लेना चाहिये।

हाथके पंजेसे कुंभीके कुंभस्यलको विदीर्ण करके जानेवाले सिंहके नसींसे गिरे हुए गजमुक्ताओंको देखकर जो उस सिंहको मारकर उन्हें प्राप्त करना चाहे, वह अवश्य यमराजका बंधु (मौतका प्यारा) है (५.१४.२-३)।

जो सैनिक हृदय सहित अपना सिर तो स्वामीके लिए दे देता है, मांस सौ-सौ टुकड़े करके मांस भोजी पशु-पक्षियों एवं राक्षसोंको दे देता है, अपना जीवन स्वगंलोककी सुररमणियोंके लिए त्याग देता है, और शेष जो यश रहता है, उसे भी पृष्टिशको अित कर देता है, उस पदातिके समान और कौन धन्य हो सकता है ? (६.८९-११)।

वीर-प्रशंसा--

श्रेष्ठ नखोंमे युक्त एक वेसरी अच्छा, महागर्जन करनेवाला हाथियोंका मेला नहीं (७.२.११)। आकाश-में भावमान एक अकेला दिनमणि (सूर्य) अच्छा; खद्योतक (जुगर्नू) कोड़ोंका समूह नहीं (७.२.१२)। बढ़ा हुआ विकरांल अकेला बड़बानल अच्छा, रानाकरका जलसमूह नहीं (७.२.१३)।

भपट मारनेवाला एक गरुड़ अच्छा; महान् फणधारी विषधर समूह नहीं (७.२.१४)। अर्थात् वुर्जयः सनुओंको जीतनेवाला अकेला बीर पुरुष सहस्रावधि सैन्यसाधनसे कहीं अच्छा।

अपन नसक्यी काओ हावियोंके विदीण किये हुए उत्तृत कुंमस्यलोंसे गलित होनेवाले रक्तप्रवाहसी कपिलकण हुए केशर कलाप जिनके स्कंच प्रदेशपर लहराते हैं, ऐसे सिंह तमीतक बहाइसे हैं, जबतक वे शरमको नहीं देख लेते (७.४.१-३); अर्थात् श्रेष्ठ नरसिंह भी नरकार्द्रलॉसे निव्यित रूपसे भय साते हैं, परास्त होते हैं।

अपनी पत्नीके वासगृहमें बैठकर बहुत कोग मटजनोषित समुल्लाप अर्थात् अपनी बहादुरीका विश्वद बसान करते रहते हैं; पर मित्रका कार्य संपन्न करनेवाले (सच्चे वीर) पुरुष बहुत विश्ले होते हैं (७.४.४-५)। हिंदी: अपने घर कुत्ता भी होर होता है।

दूसरेके कार्यमारको घुराको घारण करनेसे उसके गुरुतर घर्षणसे जिनके कंघोंपर चिह्न बन गये हैं, ऐसे लोग जगत्में दो ही तीन होते हैं या कोई एक ही होता है (७.४. ६-७)।

खपने बवल (श्रेष्ठ) वृषम (प्रतीक-श्रेष्ठपुरुष) का अपमान करके गरें (श्रम्भ) बैल (प्रतीकार्य अधम पुरुष) पर अनुराग करनेवाले स्वामीका परिचारक वर्ग भी उसकी भार (कार्य) निर्वाह करनेकी क्षमताको न जानते हुए उस श्रेष्ठवृषभको हृदयसे सर्वथा भुलाकर गरें बैलके ही प्रतिपालनमें लग जाता है। परन्तु चिक-चिक-चिकने कीचड़ (प्रतीकार्थ महान् संकट) में चक्का फैंस जानेसे गाड़ीके इक जानेपर जब अधम बैल के घेको गिराकर मुक्त हो जाता है (भाग जाता) है; तब वही श्रेष्ठ वृषम गाड़ीको क्षणभरमें इस प्रकार निकाल देता है कि कुस्वामी (पृथ्वीपति, प्रतीकार्थ कुराजा) का हृदय प्रसन्नता (या पश्चात्तापकी अग्नि) से फूट पड़ता है (७.६ गाथा १-३)।

अत्यंत अध्य बैलोंके प्रतिपालनमें लगे हुए स्वामीके हारा अपने अपमानको भी जो नहीं गिनता, जौर आपत्तिमें धुराको घारण करता है, उस श्रेष्ठ वृषमको बार-बार नमस्कार (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाया ४)। गरें बैलके साथ जोते जानेपर श्रेष्ठ वृषम अपने पार्वमें देखता है कि गुरुमार खींचनेमें यह गरी बैल मेरा अतिरिक्त मार मात्र होगा (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाथा ५)। गरें बैलवाला एक चक्का रुक जानेपर श्रेष्ठ वृषम अपने हृदयमें इस प्रकार झूरता है, हाय! मुझे ही काटकर दोनों दिशाओं (पार्श्वो) में क्यों नहीं जोत दिया गया; अर्थात् मैं अकेला हो भार मली भौति खींच लेता (प्रतीकार्थ वही, ७.६ गाथा ६)

जिसके घुरा घारण करके खुरोंसे आहत मार्गमें प्रवेश करनेसे समुद्र भी शंका (भय) करता है (कि उसमें जानेसे मुझे भी पादाक्रांत होना होगा), वैसे श्रेष्ठ वृषभके साथ स्पर्का करने या जुलनेसे गर्रा बैल निश्चित मरेगा (प्रतीकार्थ वही, ७.६, गाथा ७)।

शशभरने मृगशिशुके स्थानमें यदि सिंहशायकको अपने अंकमें भारण किया होता, तो उस सिंहशायक-के जीते जी राहुके लिए चंद्रमाका मर्दन करना दुष्कर होता; अर्थात् कायरोंकी अपेक्षा वीर पुरुषोंको आश्रय देना निश्चित अच्छा होता है (७-६ दोहा)।

क्षत्रियका एक यही परम धर्म है कि युद्धमें कभी क्षात्रधर्म भंग न हो, विजय और पराजय तो दैवा-धीन होती है; पर पीठ दिखानेसे तो लोगोंमें लज्जा व निदाका पात्र बनना पड़ता है (७.१२ १३-१४)।

ऐसा कोई घर नहीं जिसमें पाप न हो (सुंदर एवं युवा पत्नियोंके प्रति शंकाग्रस्त ईर्ध्यालु तथा व्याध-ग्रस्त सेठकी उक्ति ३.११.६)। हिंदी: कोई दूधका घोया नहीं।

पुत्र ही वंशकी संतानोंको घारण केरनेवाला आधावृक्ष होता है। वही कुलके गुरुभारको अपने कंधों-पर उठाता है और पुत्र हो कुलका नाश करनेवाली आपदारूपी बल्लरीको विष्वंस करनेवाला अष्ठ हस्ति होता है (८.७.१५-१६)।

सत्पुत्र लक्षण-

जो कुलको उज्ज्वल करे, गुणियोंकी गणनामें प्रथम हो, जौर आचारवान हो वही (सच्चा) पुत्र है (८.८.४)।

कूपुत्र लक्षण—

जिसके पैदा होनेसे शत्र कंदन न करने लगें, सज्जन सदा सुसासे आनंद न करें (८.८.५) और जिसके दान देनेसे अथवा युद्ध जय करनेसे, सुकवित्वसे अथवा जिन (देव) कीर्तनसे (८.८.६); जिसका यशो- हंस इस संसारके पिजड़ेमें न समाकर सारे ब्रह्मांडका अविक्रमण न करें (८.८.७); उस संतितमात्रको वृद्धि

करनेवाले और निजमाताके यौवनको लूटनेवाले पुत्रसे क्या (लाम) ? (८.८.८)

वुर्ध्यसनोंसे मोगा हुवा पुत्र कुलक्ष्पी अंकुरको समूल उखाड़नेवाला और धनके लिए निजके मां-बाप को मार डालनेवाला होता है (८.८.४—९)।

मौके लिए पुत्रके दीक्षा छेने विषयक बचन पर्वत शिखरपर वज्जपतनके समान कठोर होते हैं (८.७.१३)।

दबसुरके लिए जामाताका गृहत्याग विषयक समाचार हृदयको करौंतसे चीर देनेके समान अथवा विषयक्षण-द्वारा मृच्छित कर देनेके समान दु:खद होता है (८.१० १.२); और संबंधीजन—

बजापातसे विध्वस्त पर्वतराजके समान (८.१०-३) बचवा गरुड़से झपेटे हुए सर्पसमूहके समान (८.१०-४) अथवा सिंहके द्वारा विदीर्ण-कुंभस्थल-हस्तियूथके समान (८.१०-४) एवं तीक्ष्ण परशुसे काटो हुई शाखाओंवाले (ठूंठ) वृक्षके समान अधोमुख होकर बैठ रहते हैं (८.१०-५)।

पुत्र वियोगके कुठारसे मौका हृदय इस प्रकार विदीर्ण कर दिया जाता है, जिस प्रकार विनिपुंजमें हाला हुआ लवण टूक-टूक हो जाता है (९.१५.१४.१५)।

उच्चकुलीन कन्या-

निर्मलगुण और उच्चगोत्रवाली कन्याओंका एक ही पित होता है, एक ही मौ, एक ही पिता, एक ही देव (वीतराग) जिन, एक श्रेष्ठ (वीतराग) साधु ही गुरु, और एक ही (सखा) जिससे धर्मका लाम हो (८.१०.१३.१४)।

तपकी निरर्थकता--

यदि मनमें राग-द्रोष नहीं है तो फिर वनमें तप लेकर ही क्या करना है; अर्थात् उसकी कोई आव-ध्यकता नहीं (३.९-३)।

यदि मन कषायों (राग-द्वेषादि) से रंगा है तो फिर तपश्चरणसे ही क्या सिद्ध होनेवाला है; अर्थात् ऐसी स्थितिमें तपश्चरण निरर्थक है (३.९.४)।

अद्भुत घटना—

कार्तिक आये बिना अंबरका निरभ्न होना (४.८.९)। बिना वर्षाके घूलि शांत होना (४.८.१०)। बिना वसंतके वनस्पतिका फूल उठना (४.८-११)।

हिंदी-(बिन वसंत बहार), अकस्मात् अकारण शुभ कार्यौका संपन्न होना ।

मनोहर देशोंको छोड़कर भी निर्दयाँ (खारे) जलपूर्ण सागरका अनुसरण करती हैं। इससे तो यही सिद्ध होता है कि जलमयी (निर्दयों) एवं जड़मित स्त्रियोंमें विवेक नहीं होता, उनका आदर सगुण (गुण संपन्न) के प्रति नहीं, सलोने (सलवण अर्थात् सागर, पक्षमें—सुंदर पुरुष) के प्रति होता है (१.६.२४-२५)।

बुद्धिमान् लोग समान (कुल, वयस् आदि) विवाहकी प्रशंसा करते हैं (२.११-३)। कौबसे कोई रत्न नहीं पलटता और पीतलके लिए कोई स्वर्ण नहीं बेबता (२.१८-५)। चोरीका धन ला-लाकर घर भरना (३.१४.२.२)

धमको : यदि यहाँसे एक पग भी आगे रख लो तो मैं अपना (सार्थक) नाम छोड़ दूँ (४.२.१४-१५)। दूजके चौदके समान बालकका बढ़ना (४.९.१)।

एक विघाता सारे लोक सामान्यको गढ़ता है, पर सुंदर कन्याओंको गढ़नेवाला तो कोई दूसरा हो प्रकापति होता है (४.१४.९-१०)।

कांताके वशवर्ती (रागी) जनोंकी जलस्नान मात्रसे क्या शुद्धि ? (४.१८.१०)। सुभटत्व और ग्रन्नि अपने आपमें थोड़े होते हुए भी बहुत हैं (५.४.४)। सिरपर सौंप, सौ योजनपर वैद्य (सीसे सप्पो, विज्ञो वेज्जो) (५.४.१३)। शत्रुको देसते ही बिना प्रतीक्षा किये तुरंत पहले स्वयं भिड़ जाना चाहिए, अर्थात् शत्रुको देसते ही, उसे अवसर दिये बिना, जो शत्रुपर प्रथम आक्रमण करता है, उसकी विजय निश्चित है (६.५.८)।

कहावतोंको कहानियां---

वर्तमानमें उपलब्ध सुखोंको त्याग कर को भविष्यत् सुखोंकी अभिलाषा करता है वह दोनोंसे हाथ धो बैठता है जैसे—(१) मूर्ख किसान (९.४); (२) विद्याधर (९.६) एवं (४) सर्प (९.१०)।

विषयलोलुप जोव सर्वनाशको प्राप्त होता है: जैसे (१) मांस लोभी कौवा (९.५); (२) कामातुर वानर (९.७); (३) कमलगंघलोभो भ्रमर (९.९); (४) मांस लोभी श्रुगाल (९.११); हिंदी: मौतका मारा श्रुगाल गाँवकी ओर दौड़ता है; (५) मधु लोभो ऊँट (१०.७) एवं (६) विषय लोलुप चंग ।

अति लोमी म्युमाल मृत्युको प्राप्त हुआ (१०.१२)। जो सोवे सो खोवे (१०.११)। लकड़हारेको स्वप्नमें राज्यप्राप्ति (१०.१३)।

मुँहका माँसखण्ड छोड़कर मच्छको पकड़नेका असफल प्रयत्न करनेवाला प्रागाल मांस (जिसे बाज उठा के गया) और मच्छ (जो पानीमें कूद गया) दोनोंसे गया (१०.१६); हिंदी: आधी छोड़ सारीको घावे, आधी रहे न सारी पावे।

धूर्त स्त्रीका कपटभरा प्रेम उसे भोगकर छोड़ दिया जाता है (८.१३.१४.१५)।

पतिको त्याग, जारको भी मरवा डालनेवाली असती चोरसे भी गयी और धन तथा वस्त्रोंसे भी हाथ घो बैठो (१०.८-१०)।

वेश्याएँ घन, वैभव संपन्न पुरुषको चिरकाल तक आदरपूर्वक आलिंगनादिके द्वारा मधुके छत्तेके समान पूर्णतया चूस कर छोड़ देती हैं, और नये क्षुद्र पुरुषोंको चूमने (चूसने)में लग जाती हैं (९.१२.१८-१९)।

'जंबूसामिचरिउ'में प्रयुक्त सुभाषितों एवं लोकोक्तियोंका विषय क्रमसे अध्ययन करनेपर ज्ञात होता है कि बीर किवने जिस प्रकार अपनी संपूर्ण रचनामें और उसको अंतर्कथाओं समाज जीवनके विविध पक्षोंका सर्वांगीण उद्घाटन किया है, उसी प्रकार सुभाषितोंमें भी उन्होंन उसका कोई पक्ष छोड़ा नहीं। किवसमयके अनुसार सज्जन और दुर्जनोंकी प्रकृतिका प्रथम उल्लेख; गुण-दोपोंकी चर्चा; किव और कान्य-विषयक स्थापनाएँ, ओजपूर्ण उक्तियाँ, जिनके आलंबन सुर, नर, पशु सभी हैं; पारिवारिक जीवन, सुबद-दु:खद दोनों प्रकारका; माता-पिता, संबंधियोंका वात्सल्य; कुलीन कन्या व कुलपुत्रोंके लक्षण; आध्यात्मिक-धामिक विश्वासोंसे संबद्ध उक्तियाँ, सामान्य लोक प्रचलित उक्तियाँ और कहावतोंकी कहानियाँ, यह सब कुछ किवने अपने काव्यमें प्रयुक्त सुभाषितोंके आयाममें पिरोया है। इन सबके कारण 'जंबूसामिचरिउ' के महा-काव्यत्वमें और भी अधिक निखार आ गया है।

८. जंबूसामिचरिउका भाषा एवं व्याकरणात्मक विश्लेषण

गत-पचास वर्षोमं अपभंश भाषा और साहित्यके क्षेत्रमें पर्याप्त कार्य हुआ है। इस बीच दलाल और गुणे-द्वारा 'भविसयत्तकहा'; लालदास भगवानदास गांधी-द्वारा अपभंश काव्यत्रयो; डॉ॰ उपाध्ये-द्वारा परमात्मप्रकाश और योगसार; प० ल० वैद्य-द्वारा पृष्यदंत कृत अपभंश महापुराणके तीन माग और 'जसहर चरिउ'; डॉ॰ हो॰ ला॰ जैन-द्वारा सावयधम्म दोहा, पाहुडदोहा; णायकुमारचरिउ, करकंडचरिउ, मयणपराजयचरिउ, सुगंधदशमीकथा और सुदंसणचरिउ वथा सिरिचंद कृत अपभंश कहकोसु; डॉ॰ ह॰ द॰ मायाणी-द्वारा स्वयंमू कृत पउमचरिउ (तीन भाग), स्वर्गीय राहुल-द्वारा अपभंश दोहाकोसु तथा अब्दु-र्रहमान कृत संदेशरासक आदि अनेक अपभंश रचनाएँ प्राकृत-अपभंशके उपर्युक्त मूर्द्वन्य विद्वानों-द्वारा

१-२. शीव्र प्रकाश्यमान ।

सुसंपादित होकर प्रकाशित हुई हैं। इनके संपादकों-द्वारा इन ग्रंथोंकी भूमिकामें प्रत्येक ग्रंथकी माषापर विशेष और अपभ्रंश सामान्यके स्वरूपयर बहुत विस्तार और सूक्ष्मतासे प्रकाश डाला गया है। इन रचनाओंके अतिरिक्त स्व॰ पिशल महोदयके व्याकरण, डां॰ तगारे कृत अपभ्रंशका ऐतिहासिक व्याकरण, डां॰ देवेन्द्र कृत अपभ्रंशप्रवेश, डां॰ नेमिचंद शास्त्रों कृत अभिनव-प्राकृत व्याकरण, मधुसूदन चिमनलाल मोदी-द्वारा संपादित अपभ्रंशपाठावलीको भूमिका; डां॰ नामवर्श्विह कृत 'हिन्दीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान'; डां॰ देवेन्द्र कृमार कृत 'अपभ्रंश माषा एवं साहित्य', डां॰ हरिवंश कोछड़ कृत 'अपभ्रंश साहित्य' डां॰ तोमर कृत 'प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य' प्रभृति ग्रंथोंमें भी अपभ्रंश भाषाके स्वरूपपर बहुत ही गहराई और सूक्ष्मतासे विवेचन किया गया है। सामान्यतः 'जंबूसामिचरिज'की माषा वही नागर अपभ्रंश है, जिसमें स्वयंभू और पृष्पदंत जैसे श्रेष्ट अपभ्रंश महाकियाँकी काव्य-कृतियों हैं। इसकी माषामें इन कियांकी रचनाओंसे जो विशिष्ट भेद है, वह प्रारंभिक और मध्यवर्ती संयुक्त न, श्र के प्रयोग विषयक है। इस विषयमें 'पाठ संपादन पद्धितके अंतर्गत विवेचन किया गया है। भाषा और व्याकरणका स्वरूप संक्षेपमें निम्मप्रकार है—

§ १. प्रयुक्त स्वर: ब, बा, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, बो, बा, ∸ (बनुस्वार) एवं ँ (बनुनासिक)। § २. व्यंजन: क् ख् ग् घ्, च् छ् ज्झ्, ट्ठ्ड्ढ्ण्, त् थ् द् घ्न्, प्फ् ब् भ् म्, य् र् ल् व्स् हु,

स्वर विकार

§ ३. अ>६ अकहिज्जमाण (१.२) उप्पिड (५.१०) ।

ब> ज मुण ६ (५.१३) अरुहणाह (३.१३)

म > ए एत्यंतरे (१.५) एत्यु (२.११) बेल्लि (५.१३)

§ ४. बा>ब सीय ३.१२ मालिइलय ५.२

था>उ उल्लिय ९.१५

§ ५. इ > व सिरस ८.९

६> उ उच्छु ५.९

६>१ उत्तेडिय ५.७; जि>जे; विघ>वेंघ

§ ६. ई> वा वारिस ९.१६

ई>ए एरिस ८.१०

§ ७. उ>अ कत्य ७.१; कुरु>करि ८.१; गरुयारउ १.५; मजड; कुसम ८.९

उ>६ कुरु>करि ८.१०; किंपुरिस ९.१२

उ>ई सुणी १.१५; दुहिता > धीय ११.३

उ>ओ मुकुपारिका>सोमालिया ८.१०; पोग्गल १०:५; मोग्गर ६.१०; कोंत५.१४

§ ८. क> उ अउम्ब ९.२; फुक्कार ५.८

क>ए नेउर ८.९

ऊ > ओ बहुमोल्ल १०.२१; थोर ८.११; तंबील ८.९

§ ९. ऋ>अ कय ९.४; कयंत ३.७

वरु>६ किण्ड ४.१३; अलंकि**अ ३.८; अतित्त १.१२; अमिय ८.२; किउ ४**.९ **आदि**

कर> उ पुहद १०.११; अपाउस ४.८

क्य > ए स्वगृहं > सगेहं ४.५

ना>रि रिद्धि ३.६

आ> वरि उद्भृत> उन्मरिय ३.७

§ १०. ए>इ अणिमिस ८-९; अमरिव ४.१

. ए>ई लोह ५.१४

ए>ए जंति; जगे १.१; कुछ १.२; जणे १.३ आदि

§ ११. बो>उ व्यवस्थर ५.२; बण्णुण्ण २.५; उट्टबम्म ९.१

बो>क कसारिय ७.७

बो>बा तहा १.३; बीरहा १.२; विउसहा १.२

बो>ए करोमि>करेमि १.३

र्१२. ऐ>ए अवरेक्क ९.१६

ऐ>इ अवरिक्क ९.६

एं>बड कड्लास ९.६; कड्रव ८.१५; दहव ५.१३

§ १३. औ अो जोन्वणु ४.१३; अवमोयर १०.२१; ओसही ३.१४ औ अंत पतरजण १.१५

§ १४. ह्रस्वस्वरका दीर्घीकरण: जहां किसी मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजनमें-से एकका अथवा प्रथम स्वरके अनुस्वारका अथवा अंत्य व्यंजनका लोप कर दिया जाता है, वहाँ पूर्वका ह्रस्व स्वर दीर्घ हो जाता है—

बड्ढाइय .११.११; वीसमण ४.९; बीया ४.९; सीस (शिष्य) ७.१३; वीसोवहि ११.१२; सिही २.५८

- § १५. दीर्घस्वरका ह्रस्वीकरण: संयुक्त व्यंजनके पूर्वका दीर्घ स्वर ह्रस्य हो जाता है— अप्फालिय १.१५; अच्छेरअ ९.१०; अज्ज (आर्य) १.५, चरणमा १.१.; तित्यु १.७; परिक्या १.२; रज्ज ३.१४ आदि । अन्यन्न मी जैसे : वित्यर १.५; अडइ १०.१३; विम ७.३; कुमर ५.७; गहिय १.१ मं०; गहिर ४.१९; थविय ११.६ आदि । छंदार्च—महकइ १.३; संतुव १.४
- § १६. ह्रस्वस्वरका अनुस्वारत्व : बंसु ४.११; उंट १०.७; उंबर ५.८; कंचाइणी ७.६; करफंसण ५.४; दंसण ८.२
- § १७. स्वरलोप:
 - (क) आदि स्वरलोपः हउं ३.७; हेट्टामुह २.१८; हेट्टिल ११.१०
 - (ख) मध्य स्वरलोप : उदिठु १०.२; देवदत्त १.५; पत्ति ४.२१; पोफल १.८
 - (ग) अंत्य स्वरलोप : अक्सास १.२; इयर १.४; चलणमा १.१; सहावें १.२ आदि ।
- § १८. आदि स्वरागम : इत्यिरज्ज ९.१९
- § १९. स्वरभक्ति : बायरिय २.८; दोहर १.३; सल्लिहज्जइ ४.९; सिविण १.३; दरिसिय ३.१२; किलेस १०.१२
- § २०. स्वरव्यत्यय : आश्चर्य > अच्छरिय > अच्छर ९.१०; ब्रह्मचर्य > बंभचरिय > बंभचेर ३.९;
- § २१. स्वरागम: जब किसी शब्धमें पहले प्राया हुआ कोई स्वर उमीके पीछे आनेवाले स्वरसे प्रभावित होता है, तो उसे स्वरराण कहा जाता है। जैसे:—इक्षु—उच्छु>उच्छु ५.९; कृत्वा—करिव, करेवि; करिवि इसी प्रकार अध्यिव; आयण्णिव ९.७; प्रइसिवि ९.१०; पेक्सिवि; मेल्लिव, मेल्लेव, मिल्लिव ६.१३.८.१०, आदि।

व्यंजन विकार

§ २२. (क) आदि असंयुक्त व्यंजन: साधारणतः यथास्थित सुरक्षित रहते हैं पर कुछ विशिष्ट शब्दोंमें उनमें परिवर्तन या व्यत्यय हो जाता है, जैसे :— वृति > दिही १.६; दुहिता > धीय ११.३; दक्ष-इष्टम २.१४; इहण ७.९; डाढ ३.८; निलाड ४.१३।

- (ल) आदि 'य' को 'ज' : जमल १०.१६; जयुक्त १.१ मं०; जलुच्छव १.१३; जहा १०.१, जप्पंति ५.६।
- (ग) आदिमें संयुक्त व्यंजन रहनेपर एकका लोप हो जाता है: पिडवयण; पिडवया; बीयड; शंभ; खंभ; छुह; कणिर; फार ४.५ इत्यादि।
- § २३. मध्यवर्ती असंयुक्त व्यंवनोंमें क् ग् च् ज् त् द् प् ब् य् ब् का प्रायः लोप होता है, उनके स्थानमें कहीं तो केवल उद्वृत्त स्वर ही शेष रहता है; और कहीं 'य' श्रुति या 'व' श्रुति होती है।
- § २४. 'य' और 'व' ध्रुतिका नियम : हेमचंद्रके अनुसार उद्वृत्त 'अ' और 'आ' स्वरोंके बोच 'य' श्रुति होती है, कभी नहीं भी होती है। परंतु 'जंबूसामिचरिउ' में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते जिनमें 'अ', 'आ' स्वरोंके बीच इन्हीं शुद्ध स्वरोंका प्रयोग ही अर्थात् अ-आ स्वरोंके बोच यहाँ सर्वत्र य श्रुति होती ही है। अन्य स्वरोंके वीचमें अधिकांशतया य श्रुतिका सद्भाव दिखाई देता है, जैसे:—इ-ई और अ-आके बीच, उ और, अ-आ के बीच, ए बौर अ-आ के बीच तथा ओ एवं अ-आ के बीच इन सबके उदाहरण नीचे दिये गये हैं।

'व' श्रृतिकी स्थित बहुत बनिश्चित है। सामान्य रूपसे उ और ओ के बीच 'व' श्रुति होती है, ऐसा माना जाता है। परंतु प्रस्तुत रचनामें स्थित इससे भिन्न है। विशेष बात यह है कि अनेक स्थलोंपर 'य' और 'व' श्रुतिके प्रयोगमें कोई भेद दिखलायी नहीं देता। बल्कि यह बास्तवमें लेखक स्वछंद अर्थात् स्वेच्छापर निर्भर करता है कि अ-आ स्वरोंके बीचकी स्थितिको छोड़कर इनमें-से किसी भी श्रुतिका प्रयोग करे अथवा केवल उद्वृत्त स्वर ही रहने दे। मूल लेखकों-द्वारा श्रुतियोंके प्रयोगमें यह स्वच्छंदता देखकर ही प्रतिकारोंने कुछ स्वछंदताका वर्तन किया है, यह प्रतियोंके पाठभेदोंपर-से स्पष्ट प्रतीत होता है। कहीं एक प्रतिमें 'य' श्रुति है तो दूसरोमें 'व' श्रुति और तीसरीमें केवल उद्वृत्त स्वर। पाठभेदोंपर घ्यान देनेसे ऐसे अनेक उदाहरण दृष्टिगत होंगे। अब कुछ चुने हुए उदाहरण प्रस्तुत हैं:—
'य' श्रुतिको उदाहरण

- (क) अ-आ के बीच : बरुह्यास ४.१; बाय १०.२५; कयिकणिय ६.३; कयावि ३.६; कायरी ९.१७; नायणु १४.४; पायार ४.१४; भवयत्त ३.३; मायरी ९.१७; लयउ ९.१३; लायण्णु ४.१४; वयणुल्लउ ५.२; सयल ७.१३।
- (ल) इ-ई एवं अ-आ के बीच : किणिय ६.३; ताबीयड ९.९; परियाणिव ७.१३; पाहरिय; बीयउ २.५; मियंक ७.१३; लझ्यं ८.१५; वझरियाण ६.१२; वियार ९.१३; सीयल १.१३; सम्माणिय ७.१३; हुणिय १.१ मं ।
- (ग) उ-क एवं अ-आ के बीच : गस्यारउ १५; जुयलुल्लउ ८.१६; भुयण ६.२; भुयदंड ६.२; जूयं ४.३; जूयार ४.२; दूय ५.१३; दूयिडिया ८.१५; धूयिवलंबण ११.६; पूया १-१८; स्यकमु ९.१८; सूयाहर ४-८।
- (घ) ए एवं अ-आ के बीच : केयार ५.९; तेयमाल १०.१; तेयबारि २.३; पेयखंड ५.४४; भेय ५.३: सेय ३.८; हेमेयड ८.१५।
- (च) ओ एवं अ-आ के बीच : कोयंड १०.१२; खोयणु ९.८; भोय १.१०; मोयण ८.१३; मोया-यर ५.२; मोयण ६.३; लोयाण ९-८; लोयायार ८.७; लोयग्ग ११.१२; लोय ३.१; लोयाहाण ५.४: सोयाउर ३.७।

'व' श्रुतिके उदाहरण

- (अ) अ-आ के मध्य : भयवत्त २.५
- (ब) आ-इ के मध्य : परिणाविय ३.४
- (स) उ-क एवं अ-आ के मध्य : उवय ११.९; उवयागउ ९.१; उवहि ४.१६; छुवहि ५.१३; जूयार ८.२; भुवडालिया ५.९; लहुंबारउ ३.५; विरुवेड ५.१३; मसिणोरुव ८.१६

(द) ओं एवं अ-आ के बीच : जोवइ ९.१४

इन उदाहरणोंपर-से 'य' और 'व' श्रृतियोंका इस रचनामें प्रयोग बाहुल्य तो स्पष्ट होता ही है, उनकी अनियमबद्धता भी प्रकट होती है। और साथ हो 'व' श्रृतिका एक भी ऐसा दृष्टांत उपलब्ध नहीं होता जहाँ 'उ' और 'ओ' स्वरोंके बीच 'व' श्रृतिका प्रयोग हुआ हो।

§ २५. 'य' और 'व' से संबद एक और नियमका यहीं उल्लेख करना उचित है। वह है संप्रसारण-का नियम। इसका वर्ष है 'य' के स्थानपर 'इ', एवं 'व' के स्थानपर 'उ' होना। कुछ उदाहरण द्रब्टब्य हैं:-

(क) कात्यायनी-कंबाइणी ७.६; उप्पाइवि ४.३; विउस् १.२

(स) 'इ' के स्थानपर 'य' और 'उ' के स्थानपर 'व' का प्रयोग संप्रसारणके ही समीपवर्ती स्थिति है। जैसे-देवालय-देउल ४.१०; देवल १०.८; पइज्जु ४.२; पयज्जु ५.११।

§ २६. ब्यंजन परिवर्तनोंके व्यवस्थित उदाहरण प्रस्तुत करनेके पूर्व एक और विशेष नियम उल्लेख-नीय है, जिसे वर्णप्रक्षेप कहा जाता है। जिसका अर्थ है किसी शब्दमें किसी वर्णके स्थानपर किसी अन्य अधिद्यमान वर्णका बाना जैसे—आभ्र—अंब ४.२; ताम्राषर—तंबाहर ४.१८; तंबिर ५.१२; ललाट— निलाड ४-१३; चिकुर-चिहुर ४.१३।

व्यंजन परिवर्तन और विकारोंके उदाहरण

- (क) क् भीर ग् आउंचिय ४.१३; बाउल ५.६; बाय (बागता) ८.४; बायम ३.९ बादि
- (ख) च् और ज् आयरिय २.८; आयार ८.८; परिच्चय-परिचय ८.१; भुयंग ३.८
- (ग) त् और द् आगया ९.१७; आहय ८.७; आसाइय १०.१, आइट्ट ५.६, आएस १.१६, आसाइय १०.१; जवयाण ५.३

त्>ड् उप्पिड ५.१०; पडिय ५.१०; पडियार ७.८

त्>ह भरह (भरत) १.५; भारह १.६

द्>ड डज्झ, डहण, डाढ

(घ) प>उ बाउण्ण ४.६, बाऊरिय १०.२४

प>ब आवण्ण ५.१, आवाणस, ४.२, उवभुंजइ २.१३, धवइ (स्थपति) ३.४; मवइ (मापयति) ४.१९

प>फ फुल्ल १०.१९; फोफल १.८

- (च) ट>ड बारडिज ७.८; उग्घाडइ ९.८; उप्पाडण १०.२०; कण्णाड ६.६
- (छ) ड्,र्>ल कामकील १०.२३; चलण ६.१४
- (ज) न्>न् झाणानल १.१ म०; महानल ३.८ न लोप स्थान > ठाय ५.४

म्>व् कह्विय ४.२२; दवण ४.२०; रवण्ण ३.१३; सवण २.१९

(झ) व्>म् एवमेव>एमई २.१८ व लोप कइ, कइत्त आदि

- (z) म्> उ नम्र>न उर ४.६
- (ठ) र्>ढ् आढविस (आरब्ध) ३.९
- (ड) श्>ह दहलक्सण ११-१३; दहविह ११.२
- (ढ) श्>स (सर्वत्र) दसमए ८.५; सरीर ८.७

§ २७. अघोष महाप्राण वर्णों ख् घ् घ् फ् भ् के स्थानपर शुद्ध महाप्राण ह् का आदेश :--

- (क) ख् > ह : बहिमुह ७.१०; बाहंडल; २.४; सिहंडि ५.८; सिहि (शिसिन्) ९.९
- (स) घ्>ह् विहडंत १०.१८
- (ग) य्>ह, अहव १०.२३; बारिसकहा ८.१; जहा, तहा आदि

- (व) व > ह् अहरत ११.६; अहरूल २.१४; अहिउ ९.१०
- (च) फ्>ह् बहल ८.१४
- (छ) म्>ह् अविहत्त २.५; अहिणंदिच ४.४; अहिमुह; अहिराम १०.१; अहिसारिका ८-५
- § २८. मध्यवर्ती संयुक्त व्यंजनोंके विषयमें असवर्ण संयोगके स्थानपर सवर्णसंयोगके द्वारा समीकरण-को विधि सर्वप्रधान है। इस समीकरणमें सदैव प्रबलतर व्यति दुवंल व्यतिको अपनेमें समीकृत कर लेती है, धाहे वह संयुक्त व्यंजनमें पूर्व हो या पीछे। जब पीछे आनेवाला व्यंजन अपनेसे पूर्ववर्ती व्यंजनको समीकृत कर लेता हो उसे पुरोगामी समीकरण कहते हैं:—
 - (क) पुरोगामी समीकरण—आरुद्ध ७.६; उक्कंटिय ७.१२; उक्कंतिय ५.८; उक्संय ५.११ उग्गंटिय ९.१८; कम्म; जम्म; चम्म आदि ।
 - (स) पश्चगामी समोकरण जब पुरोगामी व्यंजन अपने पश्चवर्ती व्यंजनको अपने रूपमें समीकृत करता है, जैसे, अज्ज, अग्गि, आमुक्क, कत्य, जोग्ग आदि।
 - (ग) जब ऊष्मोंका समीकरण होता है तो वे दूसरे व्यंजनको सप्राण कर देते हैं : जैसे—अत्यहरि ६.१०; अत्याण ५.१; कुच्छिय २.२; खंघ ६.११; थंम ५.१२; पासत्य २-५ आदि ।
 - (घ) स्वरमित्तसे विसंयोजन : वायरिय २.८; वारिसकहा (वार्षकथा) ८.२ उन्मरिय ३.७; किलेस १०.२२; दरिसिय ३.१२
 - (च) संयुक्त व्यंजनका सरलीकरण करके बनुनासिकीकरण: कंचाइणि ७.६; पडिजंपइ ८.१६; जिणदंसण २.१८; विभिय ३.१ वादि ।
 - § २९. कुछ विशिष्ट संयुक्तव्यंजनोंके परिवर्तनके उदाहरण

स्य्>ह् लोयाहाणउ ५.४

क्व्>क् कणिर ४.१५

क्ष् अन्य अन्यात ५.१२; दहलक्खण ८.३; क्खालिय १.१३

स्>स् खयकर ३.७; खज्जोयय ७.२; खंतश्चु ७.१२; खंति ११.८; खोणिमंडल ४.२१

स्>ह् छुह १.८; छत्त ५.९

स्>म् शर ६.९

न्ध्>ज्झ् डज्झमाण ४.१४

ज्>न् नाणावरण १०.२४

>ण् आणत्त ४.१६

>ण्ण् विण्णाण ८.४; मण्णाणुवएस ८.३

त्म्>प् अप्पणु १०.५; अप्पउ ९.११

त्य्>च् कंचाइणि ७.६; कंचायणि १०.२५

>च्च सच्चावाणी ६.१

त्स्>च्छ् उच्छव ४.८; उच्छाह ७.१२; उच्छेह ३.१

ब्>ज्ज उज्जाण ३.१२; उज्जोइय १.१५; विज्जुमालि २.३

घ्य, घ्व् > जझ उजझाउ १०.५; बुज्झइ ८.९; अज्झाण (अध्वान) २.८

इच्>च् विचकुर>चिकुर>चिहुर ४.१३

ब्ट्>ह्र बहरोट्ठ ९.१८; बारुट्ठ ७.६; विट्ठ ६.१

ष्ट्>इ वेढिउ ६.१

ष्ट्र> इ असिदाढ ६.१

>द् उंट

६>द्र् बहिट्टिच ४.१३

ष्ण्>हू, °ह् विट्ठु २.६; उण्ह १०.१५

स्क्>स् संघ ६.११

स्ब्>स खलइ

स्त्>ल् खंग ४.१३

>ष् धंम ५.१२

>त्यं कत्यूरिय ८.१४; विशेष : स्नस्त>ल्हसिय ४.१९

स्य्>थ् व्याम ४.११; ववइ४.२; बाग ७'१०; विड ५.१४;योत्त १.२९,योर ८.११

>ठ् ठविय ४.१४; ठाण ५.१०; ठाय (स्थान) ५.४ स्फ्>फ् फाडिय ७.१; फलिहवण्णु १.१७; फार ४.५

स्म्>म्, स्, म्ह् विभिय २.१३; विभव ३.६; सरिक ६.९; अम्हद्दं ५.१३

ह्>ष् संघरेवि ६.१

ह्व > ह विहलंघल ८.११; विहडप्पाड ३.८

कारक रूप

संज्ञाएँ : अकारांत पुल्लिंग व नपुं० लिंग :

एकवचन

प्रथमा: अंतेजरु; आउसु, कुंजरो, चोरु, जणो, जिणो, तड, तित्थंकर, तेयं, दिउ, देउ, देवदत्तु, नरु, निउणु, परम गुरु, बालो, मऊरो,मुहं, रज्जु राउ, रिसहो, वड्ढमाणु, वरइत्तु, वीरु, बेसरो, सुयणु, सेणिउ, सूरो

द्वितीया: देवसहुँ, फलुरयणसिहुँ, (शेष प्रथमानुसार)
तृसीया: कुमरें, जणेण, जिणेसरे, ताएँ, देवें, धम्में,
नाहें, पाविणं, पियरें, माविणं, राइणा,
राएं, राएण, सुत्तेण, सेणिएण, हीरेण

इकारांत-उकारांत पु० व नपुं० लिंग:

एकवचन

प्रथमा : कइ, नरवइ, नराहिवइ, परिमिट्ठि

द्वितीया : मेरु, रिव, रिसि, सामी

तृतीया : मुणिणा, सिंठुणा, हत्यिणा

पंचमी : कुगइपह , घराउ, ठायहा तत्यहा, वहिँ, नियहउ, नयरहा, मुहहा, बामहा

चतुर्थी वज्जेणप्र, कज्जे, कज्जहा, केवलिहि, एवं क्षेत्रहु, तेल्लियहा; दह्यहा, देवसहा, षष्ठी देवहा, निवहा, पएसहो, रज्जहा,

राउल्रंड, रायहो, बीरहो, सामिहि, हत्यहे, नरस्स, पुरिसस्स, पुरुसोत्त-

मस्स, बीरस्स, समृद्दस्स

बहुवचन

गामार, गोवाल, जणु, नायरा, बाला, °पहरणा, रिउणो, विरला, सवा (शवा:)

उज्जाणहें, गयउलाहें, जणाहें, तलायहें, तीरहें, देसहें, घणहें (प्र• द्वि• दोनोंमें)

बहुवचन अयाणा, कइंदा, गुणिणा वहरिणो, अहारहिं, उरुयहिं, कुडुबिएहिं, जूयारहिं, तेहिं, दिक्किएहिं, घण्णहिं, नारहयहिं, पहियहिं, भावहिं भिल्लेहिं, मुहेहिं, सत्यहिं सेवयहिं। कहहिं, पाइहिं

कानुयाण, खयराण, चंदसूराण, सञ्चाण, मुणिदाण, रायाण, तियसहु, मिहुणहें, कंटहें (षष्ठयार्थे सप्तमो) इका-उका : नरवर्णो, पहुणो, विहिणा

ससमी : बहरप्र, खग्गंके, गोट्ट गणे, तहवर पञ्चूसे, मग्गे, रयणि, रज्जे रमणीये, रवण्णह, सलोण्प्र, सिहरि सुयणे, सोत्तो, हित्य (हस्ते), हियवह

धरम्मि, वारम्मि, नाणम्मि, फडक्कस्मि संबोधन : केवलनाणघरु, ताय, तित्यंकरु, देउ, देव,

परमेसर, पुत्त, पुरंदर, भवएव, राय निर्विमक्तिक : सेणिउ (षष्ठचार्षे), पिंडहारय (तृतीयार्षे)

स्त्रीलिंग : आकारांत, ईकारांत

एकवचन

प्रथमा : अच्छर, कुमारी, खोणी,

द्वितीया : तिय, पियारी, पृहवि, वसुमइ

संतुव, सिवएवि

तृतीया : बहिलासें, उत्तालियाप्न, कोसहीप्न कुट्टणियइ, "जोईप्न, ताप्न, दितिप्रे दिद्विए, पद्धाए, भत्तिए, भित्तिए मुद्धियए, "रिद्धिए, लच्छीए, वाणिए

संक्राप, सुहाए.

पंचमी :

चतुर्धी अंबादेवयहिं, कंतहे, कोइलाए, एवं किंपयहे, पुटि्ठीहे, महिलहे, मुद्धहे, बष्ठी वणमालहे, विहूदहे, सरिहे, सुद्धिहे

सप्तमी : आउसि, कण्णप्र, सेण्णि, निसिंह

संबोधन : कंत, मुद्धिए, मुद्धि, मुद्ध, सुंदरि.

सर्वनामः पुल्लिग-नपुं सकलिंगः

एकवचन

प्रथमा : हर्जे, तुमं, तुहुँ, सो, जं, तं, इहु एहु, काई, कि

दितीया : मईं, तल, तुमं, तं

तृतीया : मर्डे, मद्द, पर्डे, तेण, आएं, एण, हैंजेण

चतुर्थी भज्झु, मम, महु, महु तणव, मे, मोर एवं विच, तव, तुह, तुहार, तोर

वच्छी तस्स, तहो, तासु, बायहो, श्मस्स, एयहो, कस्स, कहो, कहो, कासु,

जस्स, जसु, जासु, वस्स, वही, वासु

संबोधन : तुमं

घरहिँ, दक्खहिँ, नयणेहिँ नारध्यहिँ, पाडलियहिँ भूभंगहिँ, भोयणहिँ लोयणहिँ, निमाणहिँ घरेसुं, वणेसुं

बहुवचन अज्जियाच, कवोला, कामिणिच कुमारियाच, गोरिच, ताच, देविच, वाविच, साहच, सणाहच, सुरमणिच, बालियाहें, राणियणु अंतेचरिहें, अच्छिहें गोविहें, तरिणहें, दिट्ठिहें नियंबणीहें, पायारहिं बाहहें, वेल्लिहें

घरिणिहुँ, पउसियदइयहँ,रमणिहुँ, घणोण्यत्य-णीणं, [®]लोयणीणं, दूरियाण

करिणिहे, जडमइयहिं, तियहिं, पालंबहिं, मुएहिं, मंदुरहिं, कीलासु.

बहुवचन

तृ० पु० जे

जाई ताई अम्हारिसिहि, इयरहि अम्हहें, तुम्ह तुम्हहें, तहु (तेषां) ताणं, जाण, जाणं

स्त्रीलिंग:

प्र॰ एह, क (का), जा (या)

द्धि कं (काम्)

वृं वेहिं (वा भिः)

च थ ः वह, वहे, वाह, विह, कह, काहि, बाहे वहुँ (वासाम्), एयाण

सर्वनाम, विशेषण और अव्यय:

[१] (अ) परिमाण वाचक विशेषण: एतिउ, केतिउ, जेत्तउ एतडउ, तेत्तडउ, एवडा।

(ब) गुणवाचक विशेषण: एहउ, जेहउ, तेहुउ, बम्हारिस, ऐरिस, केरिस, केरिसी (स्त्री०) जारिस, तुम्हारिस।

[२] अव्यय : (क) स्थल वाचक: एत्यु, केत्य, जित्यु, जेत्य, तत्य, तित्यु, तेत्यु, केत्युहा, जेत्तह, तेत्यहा; इह, कहिं, जिहें, तिहंं, कड (कुतः) तड (ततः); अण्णेत्तहें, एत्तहें, एत्तहें, जेत्तहें ।

- (स) समय वाचक जा, ता, जाम, ताम, जाव, ताब, एमहि, एवहिँ, जामहिँ, तामहिँ, ताबहि, जइयहु, तह्यहु, तह्या।
- (ग) रीतिवाचक अह, किह, जह, जिहा, जिह, तह, तहा, तिह, जिम, जेम, तेम
- (घ) अस्मद् और युष्मद्के षष्ठी रूपोंमें 'बार' प्रत्यय युक्त बव्यय : बम्हारउ, तुम्हारउ, महारउ
- (च) संज्ञा बीर सर्वनामोंके षष्ठी रूपोंके साथ 'केरज' और 'तणज' प्रत्यय लगाकर भी खव्यय बनते हैं: खम्हकेरज, करवालकेरज, महुतणज ।
- (छ) संबंधवाचक धव्यय : सहुं (सार्द्धम्)।

संख्यावाचक शब्द:

एक्क, एक्कु, दो, बे, विण्णि, तिच, तिण्णि, चयारि, पंच, छ, सत्त, अट्ठ, नव, दस, दह, एयारस, एयारह, बारह, तेरह, चउदह, चउदस, पण्णारह, सोलह, सत्तारह, अट्ठारह, बीस, बावीस, पंचवीस, तीस, तेतीस, चउसट्टि, सय, सहस, लक्ख।

संख्यावाचक विशेषण: पढमु, पहिलारा, बीया, तइया, चात्या, वात्या, वात्या,

तृतीया बहुवचन-तिहिं।

सप्तमी एकवचन-एकहीं, तहयह, चउथह, पंचमे, छहुष्ट्र, सत्तमे, अहुमि, नवमह, दसमइ, एयारसमइ, एयारहमे, बारहम्ष्ट्र।

सप्तमी बहुवचन-तिहिं, पंचिंहं। अन्य रूप-चउक्क,चउक्कउ (चतुष्क)।

तद्वित प्रत्यय:

अल्ल : एक्कल्ल, नवल्ल (स्वा० प्र०)। आर : गरुपार (स्वा० प्र०) लहुवार । आल : सोहालिया (नामसे विशेषण)। आवण : मयावण, सुहावण, सुहाविण (विशेषण)। इक्क : तिहिक्किय, पाइक्क (स्वा० प्र०)। इण : बज्जेणप्र। इर : उब्वेंबिर, कंबिर, कणिर, कोक्किर, निमर, विच्छिहिर, विवरेर (कियासे विशेषण)। इल्ल :जइल्ल, रिसल्ल, (नामसे विशेष)। उल्ल : खहुक्ल्ल, फिलहुल्ल, भुवणुल्लउ, रमणुल्लउ। एर : अगोर। डिय : चारहहिय (स्वा० प्र०)। त्तण : नरत्तण, वृहुत्तग्र (भाववाचक संज्ञा) ल : अंघलउ, धमल, विज्जुल (स्वा० प्र०)

क्रिया रूप

अपभंशमें वर्तमान, सूत और भनिष्य, कुछ ये तीन 'सकार' हैं। इनमें भी वास्तवमें कुछ दो, वर्तमान और भनिष्यके ही रूप उपलब्ध होते हैं। सूतकाल वाचक बहुत थोड़े गिने-चुने शब्द उपलब्ध हैं। शेष सूतकालका सारा कार्य कृदंतोंसे छिया जाता है और केवछ वर्तमान तथा भनिष्यके ही अधिक रूप धपभ्रंश कार्थोंमें उपलब्ध होते हैं। आत्मनेपद और परस्मैपदका भेद भी खपभ्रंशमें नहीं है और वृत्तियोंमें प्रमुख रूपसे विष्ययं और कुछ थोड़े-से आज्ञार्थकरूप प्राप्त होते हैं। इन्छाबंक और आज्ञार्थकरू समान ही हैं। इनके अतिरिक्त कर्मणि-प्रयोगके अनेक रूप उपलब्ध होते हैं। इन तत्त्वोंसे ही अपभ्रंशका किया संबंधी संघटन-संविधान और प्रयोगोंका प्रामाणिक विवरण उपलब्ध हो जाता है।

वर्तमान काल

एकवचन

बहुवचन

प्र॰ पु॰ : बणुसरमि, उक्कीरमि, जामि, भणमि, भुंजमि, लेमि, होमि ।

द्वि०पु०: जाणसि, मुणहि, होसि।

तृ० पु०: बणुणइ, बन्मिट्टइ, बाउच्छइ, ईहइ, उप्पण्डइ, करइ, उप्पण्डीत, फंदिहें, कीलहें, गुडंति कुणइ, गच्छइ, जाइ, पढइ, सि (बस्ति), होइ जुप्पंति, दीसंति रणरणींह, रमंति

भूतकाल

वासि (बासीत्)

तृ॰ पु॰ : अच्छोडिउ, अञ्मसियउ पद्दु बाय-आगता (स्त्री॰) गय-गता (स्त्री॰)

भविष्यत् काल

प्र॰ पु॰ : जाएसिम, लेसिम

हि० पु० :

तृ० पु॰ : उप्पज्जेसइ, करेसइ, जाएसइ, पडिहहि, भमेसइ, लेसइ, विज्ञाएसइ, होसइ। बहुवचन : होएसिहैं, होसंति।

आज्ञार्थ

द्वि० पु०: करउ, करहु, करि, करु, कह, जाणाहि, जाहि, भणु।

विध्यर्थं

उ० पु०

द्वि॰पु॰: करिज्जिहि, दिक्खंकिहि, दिज्जिहि, देहि, देहु, पव्यज्जिहि, पेक्खु, पेक्खुह, भणिहि, भिक्खिज्जिछ।

बहुवक्त: करहु

तृ० पु० : किज्जर, जयउ, दिज्जर विजयंतु, होर ।

कर्मणि प्रयोग

अन्ध्रिज्जइ, सायण्णियइ, कवलिज्जइ, कहिज्जइ, किज्जइ, किज्जइ, जिल्जिइ, जागिज्जइ, जाणियइ, दिल्जिइ, घरिज्जइ, पाविज्जइ, भणिज्जइ, भाविज्जइ, विण्णप्पइ, वुक्चइ, सुमरिज्जइ।

कृदंत

वर्तमानकृदंत-अत्थंत, अप्यंत, अहिलसंत, अमुणंती (स्त्री॰), आसीण, आस्रोइयंत, उच्छलंत, जाणंत, जूरंत नासंत, पइसंत, पंडुरिज्जंत, लग्गंत, विह्संत, कायमाण, घाषमाण, पढमाण, सोहमाण।

भूतकृदंत--आलिंगिड, किंड, कियर, गय, गयर, खायर, वक्कर, थिर, दिट्टर, दिण्णं, दिक्खंकिड, मुयर, विश्विर ।

विच्यर्थं कृदंत-अञ्चेवन, अगुचेट्टे वन, करिक्वन, आएक्वन, होएक्वन, संवेवाई, वंचेवाई। हेत्वर्थं कृदन्त-अणुसासिनं, अहिएोनं, गंतुं, गंतुंग (गतमर्थं) जिग्गेवप्न, पवोसुं। संबंधक या पूर्व कृदंत-अंचित, अडोहिय, अणुमण्णिवि, संरवि, अप्पिवि, आयणिव, आयणिवि, सायणिवि, उप्पाइवि, करिव, करिवि, संचिव, गंपि, जणिव, तरिवि, नमंसेवि, पइसरेवि पइमिवि, पेक्सिवि, पेक्सिवि, पेक्सिवि, वंचिवि मणिव, मेल्लिवि, मेल्लिवि, मेल्लिवि, मेल्लिवि, क्यांचित्र, पुत्तुणः, प्रमूणः, प्रिपणः, आयणिपणः, दिप्पणः, प्रमूणः, प्रमूणः, व्यान्न विवानः, अप्रविणः, अप्रविणः, आयणिपणः, दिप्पणः, प्रमूणः, विवाः नहे विणः, दिवणः, अप्रविणः।

वातुएँ

प्रे॰ धातु—कारियं, नक्वावइ, नक्वाविय (विशे॰) बुज्काविच (विशे॰) प्रसारइ, पाविज्जइ। पौनःपुन्यदर्शक घा॰:—पेक्खु-पेक्खु, बल-बल, बलु-बलु।

नामधातु : फुक्कारइ, सहावइ, हक्कारइ।

ध्वनिघातु —करयरइ, कसमसइ, कुलकुलइ, गडयडइ, गुमगुमइ, घवघवइ, छमछमइ, रणरणहि, डमडमिय, तडतडिय, घुमघुमिय, सलसलिय

उपर्युक्त प्रकारसे प्रस्तुत काव्यमें प्रयुक्त स्वरों, व्यजंनों, उनके परिवर्तनों, विकारों, 'य' 'व' श्रृति आदि नियमों, कारक व किया रूपों, तथा तद्धित और कृदंत प्रत्ययों खादिका विष्ष्टेषण 'जंबूसामिचरिख' की माषा और व्याकरणका स्वरूप स्पष्ट कर देता है।

९. वीर तथा अन्य कवि

- (क) 'जंबूसामिचरिउ' पर पूर्वकालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवि तथा साहित्यकारोंका प्रभाव: अश्वघोष, कालिदास, प्रवरसेन, बाण, भवभूति, स्वयंभू(७००ई०), सोमदेव, पुष्प-दंत, और गुणपाल।
- (ख) 'जंबूसामिचरिउ' का पश्चात्कालीन संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश कवियोंपर प्रभाव : नयनंदि, रह्यू , ब्रह्म जिनदास और राजमल्ल ।

प्रायः उच्चकोटिका प्रत्येक किय-साहित्यकार अपने पूर्ववर्ती महाकिव एवं साहित्यकारोंसे अपनी रचनामें अनेक प्रमावोंको प्रहण करता है। ये प्रमाव काव्यके शरीर जैसे शब्द-संचय, पद-संघटन और अलंकार यो बना आदिपर भी कार्य करते हैं; और काव्यकी आत्मा, जो उसकी शैली गुण, रस, भाव, कथावस्तु एवं काव्यात्मक कल्पनाएं हैं, उनपर भी। और इस प्रकःरसे धीरे-घीरे काव्यके शरीर और उसकी आत्माका अलंकरण-उद्योतन करनेके हेतु जिन तत्त्वोंका बार-बार अनेक महाकवियों-द्वारा प्रयोग किया जाता है, वे ही तत्त्व काव्य-साहित्य-भवनके मूल आधार स्तंभ बन जाते हैं। उन्होंको हम 'साहित्य-शास्त्रके सिद्धांत' रूपसे स्वीकार करने लगते हैं। हिंदीके रीतिकालीन साहित्य तक प्राचीन एवं मध्यकालीन संपूर्ण मारतीय साहित्य इन्हीं सिद्धांतोंकी मित्तिपर सड़ा हुआ है। 'जंबूसामिचरिउ'का रचयिता किव वीर सब अथोंमें रीतिबद्ध कवि है। अतः उसने अपनी रचनामें रीति अर्थात् साहित्यशास्त्रके सिद्धांतों विषयक उन सभी आदिशोंका प्रहण और पालन किया है जो उसके पूर्वकालीन महाकवियोंने स्थापित और पोषित किये थे। इसीक्रिए वीर कविकी रचनामें जहां सभी प्रमुख रसों, मावों, माधुर्याद गुणों, वैदर्मी आदि रीतियों इवं उपमा, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, वितिश्योक्ति आदि वलंकारोंके सुंदरसे सुंदर प्रयोग व उदाहरण उपस्कव्य होते हैं, वहीं ऐसी अनेक काव्य कल्पनाएँ, भावनाएँ एवं वर्यान मी मिलते हैं, जो प्रमुख प्राचीन साहित्यकारोंकी रचनाबोंसे कहीं शब्दतः, कहीं व्यतः और कहीं मावात्मक दृश्चे समानता रखते हैं।

१. ध्वन्यास्मक शब्दकीश ।

'जंबूसानिचरिउ'पर प्राचीन साहित्यकारोंके इस प्रमानको तुल्लनात्मक संदर्भीके साथ यहाँ प्रस्तुत किया गया है---

मह्त्रवोष (प्र॰ श॰ ई॰ पू॰) श्रीर वीर

यह पहले कहा जा चुका है कि 'जंदूसामिचरित'की मुख्य कथावस्तुमें भवदत्त-मवदेवकी कथापर सौंदर नंदके भगवान् बुद्ध और नंदकी कथाका प्रभाव बहुत गहरा और स्पष्ट है। नंदको घर वापस न छौटने देनेके लिए बुद्धके द्वारा उसके हाथमें अपना रिक्त मिक्षा-पात्र देने खौर ठीक उसी प्रकार जंदूसामि-चरिउमें 'मवदेवके विवाहके समय ही मुनि भवदत्तका उसके घर आना एवं मिक्षा प्रहण करनेके उपरांत मुनिके आदर एवं छोकमर्यादाके रक्षार्य भवदेवका खत्यंत अनिच्छापूर्वक, प्रतिक्षण घर छौट चछनेको सोचते-सोचते मुनि भवदत्तके पीछे चछना', इस प्रसंगसे छेकर एक बोर भवदेव तथा दूसरी खोर नंदको सच्चा बोस एवं वैराग्य प्राप्त होने तकके वृत्तांतोंका मिलान निम्न संदर्भोंके खनुसार किया जा सकता है:—

जंबूसामिच**रि**उ

धमजके २.१२.४ साय २.१२.५ जाना २.१२.१२

मवदेवकी दीक्षाः २.१४.१-३

अंतर्ढंद्व व २.१३.५-६,९-११; २.१४.५-१२; २.१५.१-४ १०-१९;२. १६.१-९;२.१७.८-९

सौंदरनंद

५.२ पूर्वाई ५.११ पूर्वाई एवं ५.**१**९

4.20

५.१५,३४,५१ नंदकी दीक्षा

४.४२,४५,५.१९,५,५०; ७.१६,१७,४७, ५२; नंबका अंतर्द्वेद्व

नंदको भिक्षुका उपदेश ८.२१,४७,४८,५२,५४; ९.६,२६,२९,४८

इन संदमों और संदर्भगत भावनाओं एवं वातावरणपर जितनी ही गहराईसे विचार किया जाय उतना ही यह विचार पृष्टतर होता चला जाता है कि भवदत्त-भवदेवका कथानक सारी जैन-परंपरामें और मवदेवका अंतर्द्वंद्व वीर कविने अवश्यमेव सोंदरनंद काव्यसे ही ग्रहण किया है।

कालिबास भौर वीर

वीरकी रचनामें बात्मनिवेदन, जंबूका जन्म, जंबूको देखकर पुरनारियोंकी काम-विद्वल अवस्था और विक्षोभ, सेनाके प्रयाणके समय धूलिका उड़ना और शांत होना तथा युद्ध-वर्णन इन-विषयोंपर कालिदासके रघुवंश एवं कुमारसंभव महाकाव्योंका प्रभाव स्पष्ट दिखलाई पड़ता है। उनके तुलनात्मक संदर्भ निम्न-प्रकार हैं:—

जंबूसामिचरिउ

बात्मनिवेदन १.३.७-१० मवदत्त-मवदेवका परस्पर स्नेह २.५.९ बंबूका जन्म ४.८.१-२, १२ १४

जंबूस्वामीके दर्शनसे पुरनारियोंकी विह्वलता ४.११.८-११ कालिदास: रघुवंश तथा कु० स०

वही : १.२-४ रघुवंश शिवपार्वती संयोग, रघुवंश १.१

रघुका जन्म, रघु० ३.१५; एवं कात्तिकेयका जन्म

कु० स० ११.३७-३८

रघुदर्शन (रघु० ७.५-९; ७.१२) तथा कार्तिकेयके दर्शनसे नारियोंकी अवस्या, कु॰ स॰ ७.५७ सेना प्रयाण और घूसि उइता ५.७.१-५.६.५.४-८

वंसतवर्शंग ४.१-५.१४
श्रीणककी राज्यसमाका वर्णन ५.१.१६-१८
श्रीणक राज्यका वर्णन १.११.१७-१८ गांचा ५
युद्धवर्णन ६.५ से ६.१०; ७.१; ७.६
माया युद्ध ६.१४.१-४,७ ९.५-११ ।
युद्धवर्णनमें कुमारसंभवके १६वें और १७वें सर्गीकी सर्वत्र खाया तथा उल्लिखित संदर्भोमें बहुत
अधिक साम्य है।

रषुकी दिग्विषय यात्रामें युद्धके समय उड़ी धूलि ।
रषु० ७.३९.४१, ४२, ४३
वही: कु० स० ३.३२
रघुके प्रमावका वर्णन रषु० ९.१३
सुदर्शन राजाका वर्णन रघु० १८.४४
वही: कु० स० १६.२; २९,३०,३२,३९,४९; १७.
१६, १९, २२, १६.२६, ३५, ३७, ३९, ४१-४५

प्रवरसेन (लगभग ४५० ई०) झौर वीर

बीर कविने अपनी रचनामें जिन थोड़ी-सी कृतियोंके नामोल्लेख (अं० सा० च० १.३) किये हैं, उनमें प्रवरसेन कृत सेतुबंध भी एक है; और उसके रिचयताको महाकिव कहकर बीरने प्रवरसेनके प्रति अपना सम्मान प्रदिशत किया है। प्रभावकी दृष्टिसे निम्न संदर्भ उल्लेख्य हैं:—

जंबूसामिचरिउ

३.१२.१-२ वसंत वर्णन

४.७.१-५ सेनाके प्रयाणसे उड़ती हुई चूलिसे

मध्याह्नमें ही सूर्यास्तका दृश्य

७.१२ विद्याघर सैन्यके पराजयका दृश्य। इन

उल्लिखित संदर्भोंके खितिरिक्त ६वीं और ७वीं

संघियोंमें युद्ध-पुनर्युद्धके वर्णानपर सेतुबंधके १३वें

बादवासका प्रभाव परिलक्षित होता है।

सेतुबंध

१.३५-३६ हनुमानागमन १३.३९, १३.६१ युद्धमें उड़ती हुई धूलिका ट्स्य

१३.७५ राक्षस सैन्यके पराजयका दृश्य

बारा (७वीं शती ई॰) श्रीर वीर

हर्षं बरितकार महाकवि बाणका भी कुछ प्रभाव 'जंबूम। मिचरिउ' की रचनामें दृष्टिगोचर होता है। निम्निलिखित प्रसंग विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं:—

जंबूसामिचरिउ

१.२.१४-१२ चोर किंब १.११.१४-१८ श्रेणिकका प्रताप वर्णन ५.१३.१६-२१ कोच और कोषीकी निंदा

हर्षंचरित

१.६ चोर किन उच्छ्वास ४, हि० अनु॰ पु॰ १५५, हर्षका प्रताप वर्णन उच्छ्वास १, हिंदी अनु० पु० ११-१२, दुर्वासाके कोच-की निदा ।

सबसूति (८वीं श॰ ई॰ पूर्वार्ड, लगमग '७००-७३३ ई॰) **ग्रोर वीर**

भनभूतिकृत उत्तररामचरितके पाँचवें अंकमें चंद्रकेतु और स्वके युद्ध वर्णनका भी कुछ प्रभाव जंबूसामिचरिज्यर दिखाई देता है। निम्न उद्धरण मिन्नाकर देखिए:— जंबूसामिकरिङ जंबू बौर रानतेखरकी वार्ता उत्तररामचरित चंद्रकेतु क्षोर छवकी वार्ता

जं बहुसहसपहरणकराहें
माराविय वरिवजाहराहें।
हैंबाइउ इय सुहडतालेज
बारहडि न मण्जिम एत्तडेज।
बाद जित्य संगि तज जुज्म गम्बु
तो बच्छउ सेण्णु नियंतु सब्बु।
तुज्मु वि मज्मू वि संगामु होउ
सज्बु वि मा मरन बराज कोउ। ७.७.५-७

मो भो छव महाबाही किमेमिस्तव सैनिकै: । एवोऽहमेहि मामेब तेजस्तेजसि शाम्यतु ॥ (५.७)

तिंक निजे परिजने कदनं करोषि नन्वेष दर्पनिकषस्तव चन्द्रकेतुः ।। ५.९ अंतके दो चरण

इन उद्धरखों में परिस्थित खीर वातावरण एवं पात्रोंके खनुसार जो परिवर्तन किये गये हैं वे सरलता-वे समझे जा सकते हैं। जंबूसामिचरिखमें पक्षमें जंबू हैं, बीर विपक्षमें रहन शेखर नामक दिंग्छ व दुष्ट रतन-क्षेखर। उत्तररामचरितमें पक्षमें हैं चंद्रकेतु और विपक्षमें अवतक अज्ञात स्वयं रामपुत्र लव। अतः पात्रोंके स्वभाव, प्रकृति तथा परिस्थितिके अनुक्ष्प वीर किवने खपनी रचनामें संबद्ध प्रसंगमें उचित परि-वतंन कर उसके भावको ग्रहण कर लिया है; और वह यह है कि 'सामान्य सैनिक हमारे-तुम्हारे बल परीक्षा-की वास्तविक कसौटी नहीं हैं। अतः ये वेचारे व्ययं क्यों मरें? केवळ हमारा तुम्हारा युद्ध हो जाय। उसमें हम लोगोंकी वास्तविक शक्तिपरीक्षा हो सकेगी। ' जंबूसामिचरिज (७.९) में जंबू और विद्याघरके आग्नेयास्त्र थोर वाक्णास्त्र युद्धमें भी उ० रा० च० (६.६ के उपरांत गद्ध) की कुछ छाया देखी जा सकती है।

स्वयंभू (लगभग ७०० ई०) झौर बीर

वीरने महाकवि स्वयं मूका उल्लेख (जं॰ सा॰ घ॰ १.२; ५.१) अत्यंत आदरपूर्वक और अपभ्रं शक्षे प्रथम श्रेष्ठ कविके रूपमें किया है। जंबूसामिचरिउपर उनके प्रथमचरिउका श्रमाव निम्न दो स्थलोंपर अत्यिक स्पष्ट है। स्वयं सूकृत राजगृह वर्णनको वीर कविने पर्याप्त विस्तार करके मगध देशके वर्णनके रूपमें अपनी रचनामें समाविष्ट कर लिया है। मिलाने योग्य प्रसंग हैं:—

वीरका खात्मनिवेदन १.३.१-६

स्वयंभूका आत्मिनिवेदन प० च० १.३, २३ १.२-४,

9.90

बीरकृत मगधवर्णन १.६-७-८

स्वयंभू कृत राजगृह एवं मगध वर्णन (प०च०१:४-५)

इनके अतिरिक्त सैनिक वार्धों (जिंग्सा चं प्रश्निक क्षेत्र वार्धों कि साम्य है। पा चं प्रश्निक क्षेत्र वार्धों कि युद्धवर्णनों में १,२ पंक्तियों की छाया भी वीरके युद्ध-वर्णनमें दिखलाई पड़ती है।

सोमदेवसूरि (वि॰ स॰ १०वीं चती) झौर वीर

सोमदेव कृत यविस्तक वम्पू (रवनाकाल वि० सं० १०१६) भारतीय साहित्यका एक बनमोल एवं अनुपम रत्न है। 'गयं कवीनां निकयं क्दन्ति' यह उक्ति इस रचनामें उसी प्रकार वरितायं होती है, जिस प्रकार कि बाणकृत हवंचरित बौर कादंवरीमें। अपभ्रंश महाकवि पुष्पदंत इनके लगभग समकालीन रहे हैं। पुष्पदंत कृत महापुराषकी रचना सोमवेव कृत यशक्तिक वम्पूसे खह-सात वर्ष बादकी तथा जसहर-वरित एवं णायकुमारवरित बौर भी पीखेकी रचनाएँ हैं। बतः प्रतीत होता है कि पुष्पदंतने अपने

1.711

'जसहरबरित' की संपूर्ण कथावस्तु यशस्तिलकसे की है। हाँ, पुष्पवंतकी काव्यविका अपनी बहितीय है, यह निविवाद तथ्य है। वीर कृत 'जंबूसामिषरित' की रषनामें यसस्तिलकका प्रमाव निम्न-संदर्भोंनें विशेष रूपने दिखाई पढ़ता है:—

	•	•
जन	नामिन	व रिज
. 2		1110

यशस्तिलकचंपू

चोरकवि	7.8	28.24	
			-

वही : १.१३

क्य खण्णवण्ण परियत्तणु वि	कृत्वा कृतीः पूर्वकृताः पुरस्तात् प्रत्यक्षरं ताः पुनरीक्षमाणः ।
	तथैव जल्पेदच सोऽन्यवा वा स काव्यचौरोऽस्ति स पातकी च।

कवि और काव्य : कव्यु जे कहविरयह	एक्कगुणु१.२.८	1.16
वही : चिरकद्दक्यामयमुहाण	७.१गाया १	१. ३३
वही : विजयंतु जए कद्दणो	2-4.7.9	8.24
१.५.१०-१५ एवं १.१८.३	०ं-२१ संस्कृत पद्य	
धात्मनिवेदन : एक्कु जे पाहाणु हेमु अ	गइ १.२.९	१.२८
कवि और काव्य: तुम्हेहिँ वीर कव्वं ""	चरकव्यतुकातुकियं	
	९.१ गाथा १-२	१.२९
वही : विद्वेण रायनियडल गोण ""	१०.१ गावा १-२	₹.₹०
आत्मनिवेदन : करजोडिवि विउसहो अ	णुसरमि''' ।	
धवसद्दु नियवि मा मणि ध	रडः । १.२.६-७	7.34
वसंत वर्णन : मरुयपवनके पक्षमें :		राजाके पक्षमें : कुन्तककान्तासकमञ्जनिरत

पुष्पदंत (११वीं शती विक्रम पूर्वाई) स्रोर वीर

कुंतिन कुंतलभरपत्तबलणु ४.१५.११

अपभंश महापुराण (रचनाकाल वि॰ सं० १०२२), जसहरचरित एवं णायकुमारचरितके रचियता महाकि पुष्पदंत खपभंशके मूर्द्वंत्य कि हैं। ये ही दूसरे व्यक्ति हैं, जिनका नाम स्वयं सूके परचात् द्वितीय-कि (जं० सा० च० ५.१) के रूपमें वीर कि विने खत्यंत आदरपूर्वंक लिया है। और यह सच भी है कि अपभंश साहित्यके इतिहासमें रचनाओं की साहित्यक उत्कृष्टताकी अपेक्षासे स्वयं मूके उपरांत स्वतः पुष्पदंतका नाम मुखपर आ जाता है। जंबूसािमचरित्रकी रचनामें पुष्पदंतके महापुराण और णायकुमारचरित्रका प्रमाव अत्यंत व्यापक और गहरा परिलक्षित होता है। देश-ग्राम अटवी एवं नारीका नख-शिख वर्णन, संदर नायकके दर्शनसे पुरनारियोंकी विद्वलता, युद्ध, नायकका गृहत्याम आदि सभी प्रकारके वर्णनींपर पृष्पदंतके ऐसे वर्णनींकी गंभीर खाप सर्वत्र मलकती है। वदाहरणार्थं निम्न संवर्ष प्रस्तुत हैं।—

जंबूसामिचरिउ

पुष्पदंत

१.६.१६-१.८.८ मगध देश वर्णने ५.९.१, ३-१० विच्य देश वर्णन वही : णा० कु० प० १.६.४-११ वस० प० संधि १ योधेयसूमि वर्णन

मगध देशका वर्णन स्वयंस्, पुष्पदंत और वीर तीनीन कनभग एक समान, पर पुक्त दूसरेते बदते हुए क्रमसे किया है।

तया २.१.१८-१९ पुष्पकावती विषय वर्णन

'मंबररोमंबणवक्षिय'''''से समाकर वहि उच्छुवसाई रससंदिराई

५.८.३१-३४ विच्याटवी वर्णन १.१२.१-५ श्रेणिककी रानियोंका सींदर्य वर्णन तया ४.१२.१५-१६ एवं ४.१३ कन्या सौंदर्य वर्णन ४.१०.८ से ४.११.१३ जंबूके दर्शनसे पुरनारियोंकी विह्यस्ता

अहि जणवणकणपरिपुण्णगाम पुर-णयर-सुसीमाराय-साम'; तक तवा ज॰ च॰ मालव-ग्राम वर्णन : 'र्वाह हालिणिकवणिबद्धचक्खु'''' से लगाकर चगउ दक्सालिवि वयणचंदु' तक णा० कु० च० ८.३.८ विजय नगरके समीप नंदनवन णा० कु० च० १.१७.८ से १२, १५-१६ कन्या-सौंदर्य वर्णव

५-१.१९ राजदरबारका प्रतिहार

महापुराण ८.३.२-३ वसुदेवके दर्शनसे नारियोंका कामोन्माद एवं णा०कु०च० ५-८ नागकुमारके दर्शनसे काश्मीरकी नारियोंकी मदनोनमत्तना

जमु० च० वही

तिह अवसरि पिंडहारें वरेण कणयमयदंडमंडियकरेण।

युद्धवर्णन:--

५.१३.१-५ जंबूका दौत्य और रत्नशेखरको विकासवतीके लिए दुराग्रह एवं दुर्नीतिको छोड़नेके लिए प्रेरणा तथा उसकी भत्संना

णा० कु० ७० ७-१३-५-६ नागकुमार-द्वारा बलंब-नगरके राजाकी भर्सना

मिण्यं कुमारेण कयतियसतोसेण पाविट्ठ खद्धो सि एएण दोसेएा। परघरणि परतरुणि परदविण कंखाए

मरिहिसि दुच्चार-सलचोरसिक्साए। णा० कु० च० ७.७ गिरिनगरमें युद्ध

भडमुहसुनकः

मोडियछत्तदंडधयसंडइ •••••••

मुंडलंडलाविय चामुंडहॅं

णा० कु० च० ४.१०; ४.१५.१-८ युद्ध एवं युद्ध-भूमिका दृश्य

णा० कु० ५.४ नागकुमार-दुवंचन युद्ध

,. ७.१५.७-१० नागकुमारके जन्मकी सार्थकता म॰ पु॰ ८३.७ वसुदेवके गृहत्यागसे भाभी शिवदेवी-की विकलता

सिवएवि जेम दुहवियलपाण

६=९. ३-९; ७-५. १-१४, ७-६ युद्ध

६.८.४-७; ६.१०.१---४; ७.१. १०-२२ युद्ध भूमिका दृश्य ७.१० जंबू-रत्नशेखर युद्ध ८. ४. ५-८ सत्युत्रस्थाण ९. १४.६-७ पुत्रके वैराग्य लेनेका संभावनासे माँकी विकलता तावेत्तर्हि जंबूकुमारजणि """"

^{3.} इस प्रसंगको वीरने परिवर्तित रूपमें किया है। महापुराण (८६.२) में जहाँ नेमिके गृह-स्यागपर माता शिवदेवीके दुःखसे विकक होनेका प्रसंग आता था, उसे पुरादंतने पूर्णक्षसे टाक दिया है। बहिक म॰ पु॰ = इ.७ में अपने देवर वसुदेवके गृहत्यागपर शिवदेवीकी शोकविद्यकताका मार्मिक वर्णन किया है। वहींसे संकेत प्रहण कर बीर कविने उसे वहाँसे उठाकर नेमिनाथके गृहस्थागके साथ संबद्ध कर दिया है, जो इस प्रसंगर्मे अधिक उचित भी है।

गुरापाल (वि॰ की ११वीं शती या उससे पूर्व) और बीर

'जंबूसामिचरिन' की कथाकी पूर्वकालीन दी जं-परंपरा और कथालोतों के अध्ययन (प्रस्ता०— ३ पु० ३५-३७) में यह कहा जा चुका है कि मूल कथाबस्तु के गठन एवं अंतर्क वाखों के चयन इन दोनों ही तस्त्रों नीर कि मस्तु रचनापर गुणपाल कृत प्राकृत 'जंबूचरियं'का अत्यिषक प्रभाव है, और यही 'जंबूमामिचरिन' का बाद के बाधार ग्रंथ है। इसी प्रकार काव्य-रचनामें भी अनेक स्थलोंपर जं० सा० च० पर 'जंबूचरियं' का स्पष्ट प्रभाव दिखाई देता है। मूस हाली (अंतर्क वा क० १); कामातुर वानर (कथा क० ४) तृषित विणक् पुत्र (कथा क० १०; जंबूचरियं में इंगालदाहक) एवं व्यक्तिचारिणी विणक् वधू (कथा क० ११; जंबूचरियं में व्यक्तिचारिणी रानी, कथा क० १६) के बाल्यानोंकी काव्यात्मक रचनामें भी वीर किनने गुणपालसे बहुत अधिक प्रभाव ग्रहण किया है। इनके अतिरिक्त इन रचनाओं के निम्न संदर्भ तुलनीय हैं:—

जंबूसामिचरिउ	जंबूचरियं
सज्जन स्तुति १.२.३.	वही : १.१८
कविका बात्म-निवेदन, रचनाकी पूर्वपरंपरा : महाकवि-रचित ग्रंथ	वही : १.४१
संघ्यावर्णन ८.१४.१३-१५; २१; एवं १०.२५.१०-११ सावि ।	वही : ७.११-१२

बीर ग्रौर नयनंदि

जं० सा० च० की प्रस्ता०—२, पू० १३ पर यह लिखा गया है कि 'वीर किवका समय वि० सं० ११०० से पूर्व होनेका एक अति प्रवल एवं अकाटच प्रमाण यह है कि वि० सं० ११०० होनेवाले मुनि नयनंदिके 'सुदंसणचरिज' पर 'जंबूसामिचरिज'का अत्यंत गंभीर और प्रचुर प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।'' वहाँ इस कथनकी परीक्षाका स्थान न होनेसे इसकी पुष्टि नहीं की जा सकती थी। यहाँ नयनंदिकी रचना-पर 'जंबूसामिचरिज' के प्रभावकी जाँच विस्तारसे की जा सकती है।

मुनि नयनंदिने अपने 'सुदंसणचरिउ' की रचना, मोजराजके समयमें, दि॰ सं॰ ११०० व्यतीत होनेपर घारा नगरीमें रहकर पूर्ण की थी। 'सुदंसणचरिउ' पर 'जंबूसामिचरिउ' के प्रभावकी आंख करने हेतु सु० च० की कथावस्तुकी संक्षिप्त जानकारी आवश्यक है। वह इस प्रकार है:—

भ० महावीरकी स्तुति और विनय प्रदर्शनके उपरांत मुनि नयनंदि कथा प्रारंभ करते हैं। मगध-देशके राजगृह नामक नगरमें राजा श्रेणिक राज्य करता था। उसकी महादेवीका नाम चेलना था। एक दिन एक पुरुषने दरबारमें आकर विपुलाचल पर्वतपर भ० महावीरके समोशरण सहित शुभागमनकी सूचना दी। राजाने सेना व प्रजासहित भगवान्की वंदनाके निमित्त प्रस्थान किया। उन्हें विपुलाचलके दर्शन हुए और वे सब भ० महावीरके समोशरणमें पहुंचे। भगवान्की न्तुति-वंदनाके परचात् राजा श्रेणिकने गौतम गराधरसे पंचनमस्कार मंत्रके प्रभावके संबंधमें प्रश्न किया। इस प्रश्नके उत्तरमें गौतमने निम्न-किखा कथा कहनी प्रारंभ की:—

अंगदेशकी चंपानगरीमें घाईवाहरण नामका राजा था। उसकी महादेशीका नाम अभया था। इसी नगरमें ऋषभदास नामक सेठ अपनी अहंदासी नामक सेठानीके साथ सुखपूर्वक रहता था। उनके घर सुभग नामक एक सरल हृदय ग्वाल युवक रहता था। एक दिन सुभग गोपने वनमें एक महान् मुनिराजसे पैतीस अक्षरोंवाला पंच नमस्कार मंत्र सुन लिया और मुनिराजकी तेजस्वितासे प्रभावित होकर हर समय सोते, उठते, बैठते, बलते, जाते, रोते, हँसते दिन-रात उसीका पाठ करने लगा। ऋषभदास सेठने गोपके मुखसे मंत्र सुनकर उसका बड़ा माहःत्म्य बतलाया, और श्रद्धा-मित्तपूर्वक उस मंत्रका पाठ करनेको कहा। एक दिन गंगामें जलकीड़ा करते समय सुभग गोप एक हृदय विदारक खूँटमें फँसगया। वह मित्तपूर्वक गमीकार मंत्रका पाठ करते हुए यह निदान (इच्छा) करके पृत्युको प्राप्त हुवा 'यदि इस मंत्रका कोई

प्रभाव हो तो मरकर मैं पुन: इसी वणिक कुलमें जन्म लूं।' उसका यह निदान सफल हवा। उसी रातको सेठानी अहर्दानी (जिनदासी) ने 'एक विशाल-पर्वत, नया-करावृक्ष, इंद्रका घर, विशास समुद्र और **बाज्यत्यमान धरिव', ये पाँच स्व**प्न देखे । प्रातःकाल मंदिर बाकर मुनिराजसे स्वप्न-फल पूछनेपर उन्होंने कानदेवके समान संदर, यशस्वी और मोक्षगामी (चरम शरीरी) पुत्र होना वर्तकाया । उचित समयपर शुभ मुहुर्शमें पुत्रबन्म हुवा बीर उसका बढ़ा उत्सव मनाया गया । उसका नाम सुदर्शन रक्षा गया । वास-क्रीडाएँ करता हुआ वह दिन-प्रतिदिन बड़ा होने लगा। समय बानेपर उसे विद्याध्ययनके लिए मेजा गया। उसने नाना विद्याओमें दक्षता प्राप्त कर ली। उसका शरीर अनेक शुभलक्षणोंसे मंहित या । युवा होनेपर नगरकी कामिनियाँ उसके दशंन मात्रसे कामरागसे उलेजित, विह्नल और विक्षुब्व होने लगीं। सुदर्शनकी कपिल नामका बाह्मणसे मित्रता हो गयी। एक दिन सुदर्शनने सागरदल सेठ और सागरसेना सेठानीकी पूत्री मनोरमाको देखा। वह उसपर अत्यंत खासक्त हो गया। मनोरमा भी उसे देखते ही उसपर मुख हो गयी। दोनों एक-दूसरेके विरहमें व्याकुल रहने लगे। सारिस्त बेलते समय की हुई प्रतिज्ञानुसार उनके पिताओंने दोनोंका विवाह-संबंध निश्चित कर दिया। दोनों घरोंमें विवाहकी तैयारियां होने लगीं। विवाह हुआ, और मध्याह्न कालमें वैवाहिक भोज। उसके उपरांत मुख-मुद्धि बादि । इतनेमें संघ्या हो गयी । वर-वधू घर बाये । रात्रि हो गयी । वर-वधू दोनोंने यथेच्छ रति-क्रीड़ा की । समय व्यतीत होनेपर उन्हें एक सुंदर पुत्र उत्पन्न हजा । सुदर्शनके पिता ऋषम-दासको समाधिगृप्त मुनिके दर्शन कर, उनके धर्मोपदेशसे वैराग्य हो गया। उन्होंने अपने पूत्र सुदर्शनको क्रोक-व्यवहारकी उचित शिक्षा दी और अपना दीक्षा लेनेका निश्वय प्रकट किया। सुदर्शनने भी दीक्षा केनेकी इच्छा व्यक्त की। 'सत्पुत्र ही कुलका रक्षक होता है'...'आदि रूपसे सुदर्शनको सममाकर, उसे गृहस्थीका भार सौंपकर सेठ ऋषभदासने दीक्षा ले ली । सुदर्शन सुखपूर्वक रहने लगे ।

सुदर्शनके मित्र कपिल ब्राह्मणकी स्त्री कपिला उसके रूप-गुणोंकी स्थाति सुनकर उसपर मुग्ब हो गयी। एक दिन कपिलकी अनुपस्थितिमें चतुराईसे उसने सेठ सुदर्शनको अपने घर बुलवाया और उससे अपनी कामेच्छा प्रकट की। 'मैं नपूंसक हैं' ऐसा कहकर सेठ सुदर्शन वहाँसे बच निकला।

इधर वसंत ऋतुका आगमन हुआ। वनपालने राजाको इसकी सूचना दी। राजाने उद्यान-कोड़ार्थ नगर-निर्गमनकी तैयारी की। नाना वाद्योंका मधुर वादन किया गया। राजा-प्रश्ना सभी उद्यान-कीड़ाके लिए गये। सुदर्शनकी पत्नी मनोरमा भी उद्यान-कीड़ाके लिए आयी। अभया रानीने उसके सींदर्य, सौभाग्य एवं पुत्रवती होनेकी अपनी सखी कपिलाके समझ बहुत सराहुना की। कपिलाने कहा, 'इसका पति तो वंद है, ऐसा मैंने किसीसे सुना है। फिर इसे पुत्र कहांसे हुआ।' कपिलाके यह कहनेसे उसका रहस्य खुल गया। उसने रानीके समक्ष स्वीकारोक्ति की। इसपर रानीने उसकी बृद्धिका बड़ा उपहास किया, और कपिलाके व्याय करनेपर यह दुष्प्रतिक्षा की। दसपर रानीने उसकी बृद्धिका बड़ा उपहास किया, करकर प्राण दे दूंगी'। प्रेमियोंने खूब उपवन कीड़ा की। परस्पर छलोक्तियाँ कही गयीं। तदुपरांत सरोवरमें जलकीड़ा की गयी। यथेच्छ कीड़ा करके सब कोग नगरको लोट खाये।

बभया रानी सुदर्शनके विरहमें दिन-रात भूरने लगी। अंतःपुरकी पंडिता नामक घायने उसकी यह दशा देख, इसका कारण पूछा, और उसे बानकर अभया रानीको अपने कुनिश्चयसे टाक्रनेका बहुत सत्प्रयास किया। बभयाने अपना दुराग्रह नहीं छोड़ा। हारकर पंडिताने सुदर्शनको महलमें लानेकी योजना बनायी। एक बष्टमीके दिन अब सुदर्शन सेठ राजिमें श्मकानमें व्यानस्थ बैठा था, पंडिता वहीं गयी। सुदर्शनको बहुत प्रलोभन दिये, पर सुदर्शनने अपना व्यान नहीं तोड़ा। तब पंडिता उसे सद्यरीर कंडोंपर डाक्कर उठा ले गयी और पुतलेके बहाने रानीके अंतःपुरमें पलंगपर ले जाकर बैठा दिया। अभया रानीने सुदर्शनको बहुत प्रलोभन दिये। स्त्रीसुलभ सभी काम-चेष्टाएँ कीं। डराया बमकाया भी। पर सुदर्शन व्यानसे नहीं हिगा। तब हारकर रानी उसे बापस श्मकानमें पटकनेको चली। इतनेमें सूर्योदय हो गया। अब रानीने अपनी प्राणश्काके निमित्त स्त्री-चरित्र किया। अपने सारे कारीरको नकोंसे नोच

डाडा, केश निशीर्ण कर निये, नश्त्र फाड़ किये और शोर मचा दिया कि यह दुष्ट मुदर्शन न जाने कहाँसे जाकर मुक्त वे बलात्कार करनेपर तुला हुआ है। राजाको यह समाचार मिलते ही उसने अपने मटोंको सुदर्शनको पकड़कर नार डालनेकी बाजा दे दी।

इसर सुदर्शनके वर्गध्यानके प्रभावते एक व्यंतर उसकी रक्षाको वा गया। उसकी माया-निर्मित सेना बौर राजाकी सेनामें बड़ा मयानक युद्ध हुआ। मटोंकी पिल्नयोंने वीरतापूर्ण कामनाएँ व्यक्त की। फिर राजा और व्यंतरमें युद्ध हुआ। दोनोंने एक दूसरेको खूब कककारा। राजाने व्यंतरको एक दो बार वायक बौर मूच्छित भी कर दिया। पर अंतमें वपनी मायावे व्यंतरने राजाको परास्त कर दिया, बौर सेठ सुदर्शनसे वपनी प्राणरकाक निमित्त क्षमा मांगनेको कहा। राजाने सुदर्शनसे क्षमा मांगी। व्यंतरने राजाको अभयाकी सारी सत्य-कथा सुनायी। इसके बाद राजाने सुदर्शनको बाधा राज्य आदि देनके अनेक प्रकोमन दिये, पर सेठ सुदर्शनको वैराग्य हो गया बौर उसने बीवन तथा संसारकी क्षणमंगुरता जानकर दीक्षा के की। बमया रानीने फीसी लगाकर वात्महत्या कर सी, और मरकर एक व्यंतरी हो गयी।

पंडिता बाय मागकर पाटलियुत्र पहुंची बौर देवदत्ता गिर्मिका यहाँ रहने लगी। उसने उसे मुनि सुदर्शनका वृत्तांत सुनाया। यह सुनकर देवदत्ताने भी सुदर्शन मुनिसे रमण करके दिसलानेकी प्रतिज्ञा की। मुनि सुदर्शन घूमते-धूमते पाटलियुत्र बाये और भिक्षार्थ नगरमें गये। देवदत्ता गणिकाने दासीसे कहकर उन्हें घरमें बुलवा लिया। पहले उन्हें स्त्रीसुलके सारे प्रलोभन दिये। फिर तीन दिनों तक उन्हें घरमें बंद करके वेश्यासुलभ सभी कामचेष्टाएँ की। अंतमें निष्फल, निराश होकर सुनि सुदर्शनको ध्यान-वितनकी अवस्थामें समझानमें पटकवा दिया।

इस प्रकार जब मुनि सुदर्शन घ्यानमें लीन थे, उसी समय अमया (रानी) व्यंतरीका विमान आकाशमागंसे जाते हुए मुनि सुदर्शन के ऊपर आकर ठहर गया। उसने इसका कारण जाननेके लिए सब और देखकर नीचे सुदर्शनको घ्यानस्य देखा। उन्हें देखकर उसे महान् रोप हुआ, और अपना पूर्वमब (रानीका जन्म) स्मरण हो आया। उसने अपने सूत-वैतालों सहित मुनिपर मयानक उपसर्ग करने प्रारंग कर दिये। यहाँ भी उसी व्यंतरने आकर मुनिकी रक्षा की और उस व्यंतरीको पराजित कर मगा दिया। घ्यानावस्थित मुनिको कुछ ही समयमें केवलज्ञान हो गया। इंद्रादि देवोंने उनकी पूजा-वंदना की। मनोरमाने भी दीक्षा ले ली, और तप करके मरकर स्वगंगयी। सुदर्शन मुनि आठों कर्मोंका नाम कर मोक्षको प्राप्त हुए।

'सुदंसणचरिउ' की इस संक्षिप्त कथावस्तुके अध्ययनसे हमें जात होता है कि यखिष इस कथाका केंद्रीय तत्त्व 'स्त्रीका किसी पर-पुरुषपर अनुचित जनुराग' है, तथापि जिस रीतिसे 'सुदंसण्चरिउ' की कथाका काव्यात्मक वर्णन और विकास किया गया है, 'जंबूसामिचरिउ' की कथावस्तुसे मिलान करने-पर उसमें बादिसे अंत तक 'जंबूसामिचरिउ' की काव्यात्मक शैली, वर्णनकम और वस्तु-व्यापार वर्णनोंका अत्यंत स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है। इन्हें समानांतर वर्णनोंके संदर्भोंमें निम्नप्रकारसे दिखाया जा सकता है:—

जनगा.	मचरिउ
ने ने द्वार	44170

भ० महाबीरकी स्तुति १. मं० ५-६; १.१.५ कवित्व, त्याग खौर पौरुषसे यसकी उपलब्ध ८.८. ६-७ कवि विनय १.३.१.७ मगघवर्णन १.६. २४-२५ राजगृह वर्णन १.८.९ हस्ति-उपद्रवका दश्य ४.२१.१३-१७

सुदंसणचरिउ

वही १.१.५-६ वही १.१. १४ वही १.२.१-३ वही १.२. १३-१४ वही १. ३.९ मगवहर्शनार्थ सैन्यप्रयाभ १.७.९-११ स्रेणिकका विपुलाचलवर्षंत १.१४.१०-१२; १.१६.३
स्रेणिक्का कुरुलपर्वतको देखना ५.१२-१४
संवाहन नगर वर्णंन ८.३.६-९
सुद्यवीरकथाका उल्लेख १.४.४
जंबूके दर्षंत्रसे पुर-नारियोंकी कामोत्तेजना ४.११.१२-१३
पद्मश्री आदि चार कन्याबोंका सींदर्य ४.१४.४-६
जंबूके माता-पिता : सेठ ऋषमदास-जिनमती

जंबूकी पत्नी पद्मश्रीके पिताका नाम : सागरदत्त

ऋषभदास और सागरदत्ताविश्रेष्ठियोंकी विवाह संबंधी-वार्त्ता ४.१४.११-२१ विवाहकी तैयारी ४.१५.१-५ विवाह-आगमन धीर विवाह ८.१२.३-४ पद्मश्रीकी रागात्मक उक्ति ८.११.१०

मध्याह्नकालमें वैवाहिक मोज ८.१३.८-१५ मोजनके उपरांत छोड़। हुआ उच्छिष्ट ८.१३. १४-१५ मोजनोपरांत मुखशुद्धि ८.१४.१-२ संघ्या-बागमन ८.१४.८,९,१२ सूर्यास्त ८.१४.५ सत्पुत्र सक्षण ८.७.१४-१५; ८.८.९ वसंत-आगमन ३.११.१४-१५; ३.१२.४, १०-११ वनपालसे सूबना मिलनेपर भगवद्र्शनायं प्रयाणकी तैयारी, नाना वाच-वादन २.१४ उद्यान ऋोडार्थ गमन ४.१६.१ उद्यान कीड़ामें प्रेमियोंकी वक्रोक्तियाँ ४.१७.४,१७ मिथुनोंकी जलकोड़ा: जलका सुभग युवकके समान बाचरण ४.१९.११,२१-२२ एवं ४.१९.१८ कामिनीके नस-त्रण युक्त स्तनोंकी घोमा ४.१९.१५ क्रोगोंका सरोवरसे निर्गमन ४.२०.१ वेश्यावाटका चित्र ९.१३.१-२, ३-४, ५ बधुओंकी कामचेष्टाएँ ८.१६.६-१० े रत्नशेखरकी अप्रमाण सेना-द्वारा केरलकी घेरेबंदी ५.३.७ मिथुनोंकी युद्धके समान कामकीडा ९.१३.१०, ११, १४-१६

युद्धमें घूलिका शांत होना ६.५.२,१० हस्तियोंपर स्थित जंबू और रत्नशेखरकी शोमा ७.८.६

उन्होंका युद्ध : चाप बास्फालन बादि ७.८.८, १०, ११-१२

वही १.८.६-१०
श्रेणिकका विपुळाचळ दर्शन १.८.१-५
चंपापुर वर्णन २.३.२,३,७
सुद्धयकवाका उल्लेख ३.१.७
वही (सुदर्शनके दर्शनसे) ३.११.२-५
मनोरमाका सौंदर्य ४.२.१
सुदर्शनके माता-पिता : सेठ ऋषभदासबहंद्दांसी (जिनदासी)
सुदर्शनकी पत्नी मनोरमाके पिताका नाम :

वही ४.२.४-६; ४.३.४-१०

वही ५.४.७-९ वही ५.५:१-२ वर-वन्न-भिलन ५.५.६; एवं जलकीड़ा ७.१७.१०

वही ५.६ वही ५.६.१५-१६ वही ५.७,१-२ बही ५.७.९-१६ वही ५.५.१-२ वही ६.२०.३-१० बही ७.५.१-४, ११-१२ उसी प्रकार वसंतमें उद्यान कीड़ार्थ गमनकी तैयारी ७.६ बही ७.७.३ वही ७.१५४

वही ७.१७.३-७,१० वही ७.१७.११-१२ वही ७.१७.१९ वही ८.१९.२, ३, ४, बामयाकी कामचेष्टाएँ ८.२८.३-४, ८-१० व्यंतरकी मायानिर्मित अप्रमाणसेना९.१.११ मिथुनोंकी कामकीड़ाके समान युद्ध ९.४.३, ६,७,८ वही ९.६.९-१० वही (व्यंतर और राजा घाईवाहन) ९.८. ९-१० वही ९.१२.३,४, ६-७ विश्वण्यर मुनिपर व्यांतरीका उपसर्ग और मुनिकी रहता १०.२६

मुनि सुदर्शनपर व्यंतरीका उपसर्ग धीर सुद-र्शनकी द्वता ९.१७-१९ सुदर्शनको कैवस्य धोर मोक्ष

जंबूको कैवल्य और मोक्ष

उपर्युक्त संदर्भोंमें इन रचनाबोंमें केवल भावात्मक ही नहीं, बल्कि वातावरण, प्रसंग तथा सन्द स्वीर सर्व सभीमें स्पष्ट समानता है।

वीर भीर ब्रह्म जिनदास

हहा जिनदासका कुछ परिचय ऊपर था कुका है। इनका समय वि॰ सं॰ १४५० के स्नामन है थीर इनकी धनेक रचनाओं में जंबूस्वामीचरित (संस्कृत) तथा जबूस्वामीरास भी हैं। इनमें-से जंबूस्वामि-चरित (सं॰) लगमग धन्दशः 'जंबूसामिचरित' का संस्कृत रूपांतर है। 'जंबूस्वामीरास' के संबंधमें उसके उपलब्ध न हो सकनेसे कुछ कहना कठिन है।

बीर घोर राजमल्ल (वि॰ की १७वीं शती पूर्वांदं)

पं० राजमस्सकी एक रचना 'जंम्बूस्वामीचरित्रम्' (संस्कृत) है, जिसका रचनाकाल वि० सं० १६३२ है। यह रचना भी कहीं विस्तारसे, कहीं संक्षेपमें 'जंबूसामिचरिउ' का संस्कृत रूपांतर है।

उपयुंक्त दो रचनाथोंके खितिरिक्त हेमचंद्र (१३वीं खती ई०) के परिशिष्ट पवंकी रचना पूर्णतः गुणपालके 'जंबूचिर्यं'के खादर्शपर की गयी है। संमव है हेमचंद्रको 'जंबूसामिचरिन्न' भी उपलब्ध रहा हो। एक महत्त्वकी बात यह है कि हेमचंद्रके प्रसिद्ध प्राकृत व्याकरणमें जो अनेक दोहे उद्घृत किये गये हैं, उनमें-से कुछ 'जंबूसामिचरिन्नको गायाबोंसे पूर्ण समानता रचते हैं। इससे हेमचंद्र-द्वारा वीरकी इस रचना-को देखने व उसका ऋणी होनेकी संभावनाको कुछ अधिक बल मिलता है। वे दोहे निम्नलिखित हैं:—

धवलु विसूरइ सामिअहो गरुबा गर पिक्खेवि।
हुऊँ कि न जुल उं दुहुँ विसिहिँ खंडई दोण्णि करेवि।।८५॥
गई वृत्तउँ तुहुँ धुरु घरहि कसरेहिँ विगुत्ताईँ।
पई विणु धवल न चडइ भरु एम्बइ वुन्नउ काई ॥१६१॥
पाइ विलग्गी अन्त्रडी सिरु ल्हसिउँ सन्धस्सु।
तो विकटारइ हृत्यडउ बलि किउबउँ कंतस्सु॥१९९॥

---डॉ॰ नामवर पिह: (हिंदीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान, तृ॰ संस्करण)

इन दोहोंका मिकान कमशः जं॰ सा॰ च॰ के ७.६.२६-२७ (गाथा ६); ७.६.२०-२१ (गा०३) तथा ६.३.९-१० से करणीय है।

वीर और रह्यू:—अनेक अपभंश ग्रंथोंके कर्ता रह्यू विक्रमकी १५वीं शतीके हैं। इन्होंने अपनी दो रचनाओं में वीरकविका उल्लेख किया है। परन्तु उनकी रचनाओं पर वीरकी कृतिका कितना प्रमाय है, इस संबंध में कुछ कहना शक्य नहीं है, क्योंकि संपादकको रहपूकी रचनाओं का अध्ययन करनेका सुबव-सर प्राप्त नहीं हो सका।

३. प्रस्ता०—१

९०. समसामयिक अवस्था

भौगोलिक स्थिति, भारतकी चतुर्दिक् सीमाएँ, पवंत, वन, वन्य जीवन; ग्राम और ग्रामीण जीवन; नगर और नागरिक जीवन; आर्थिक अवस्था; सामाजिक स्थिति; शिक्षा और साहित्य; एवं धार्मिक स्थिति

प्रत्येक यूगका सच्चा साष्ट्रित्यकार, कवि या महाकवि स्वयं खपने समयकी सामाजिक, राजनैतिक, ऐतिहासिक, भौगोलिक परिस्थितियोंके परिप्रेक्य एवं पृष्ठमूमिके पटपर ही अपने वर्ण्यविषयके कालकी अमुर्क स्थितिके-चित्रकी रेक्षाएँ अंकित करता है। वह किसी भी कालकी स्थितियोंका वर्णन करे, परंतु उसके बनुमानका बाबार तो उसका वतमान ही होता है। इसी वर्तमानके पटपर, उसकी कल्पना रूपी तुलिका मनमाने रंग भर-भरकर नये-नये चित्र बनाती है। उसका सजागरूक यत्न रहता है कि वह पाठकको वर्तमानसे उठाकर उसके मानसको अपने वर्ण्य कालके स्तरपर ले जाये और इस यत्नमें उसे जितनी सफलता मिलती है, वही उसके साहित्यिक साफल्यका मापदंड बनती है। पर सम-सामयिक युगकी स्थितियोंका सही-सही चित्रण भी उसके साफल्यकी उतनी ही महत्त्वपूर्ण कसौटी है जितनी कथा-बस्तुगत वर्ण्य कालके चित्रण की । इस दृष्टिसे वीर कविने तत्कालीन भारतकी भौगोलिक स्थिति, देख, प्रांत बीर मंडलोंमें विभाजन, प्रमुख पर्वत, नगर, नदियाँ, वृक्ष-बनस्पतियाँ, पश्-पक्षी, दक्षिणसे लगाकर उत्तरपूर्व थीर उत्तर-पश्चिमके दक्षिणापवके मार्ग और विष्यके उत्तरमें उत्तरके प्रमुख महाजनपर्योंके संबंधमें प्रमुख व प्रामाणिक जानकारी प्रदान की है। देशके तत्कालीन सामाजिक जीवन, व्यापार, कृषि, शिक्षा, साहित्य, सामाजिक रीति-रिवाज एवं घामिक विश्वासों तथा ग्रामीण व नागरिक जीवनका सटीक परिचय प्राप्त करनेकी दृष्टिसे भी यहाँ प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है। देशकी राजनीतिक धवस्याके संबंधमें कियने प्रत्यक्ष तो नहीं परंतु धप्रत्यक्ष रूपसे जो संकेत दिये हैं, उनसे तत्कालीन मालवाकी राजनीतिक अवस्थाका बच्छा बोघ हो जाता है। परंतु देशके शेष मागोंमें इस दृष्टिसे कैसी अवस्था थी, इस विषयमें जं॰ सा॰ च०से कोई सामग्री उपलब्ध नहीं होती।

भौगोलिक स्थिति

मारतवर्षके भौगोलिक विभाजनोंका कविका ज्ञान विशय और प्रामाणिक था। इसकी अनुभूति हमें 'जंबूसामिचरिउ'की नवम संधिक अंतमें विद्युत्वचरके यात्रा-वर्णन अथवा देश-दर्शनके रूपमें उपलब्ध होती है। इस बहाने किने अपने महाकाव्यमें मात्र 'देशदर्शन' विषयक रूढ़िका पालन ही नहीं किया, अपितु विक्रमकी ग्यारहवीं शतीके भारतका भौगोलिक मानचित्र हमारे सामने सींच दिया है। इस विषयमें उसने बृहत्संहिताकार वराहमिहिरका अनुकरण नहीं किया, वर्योकि संपूर्ण देशों, नगरों, पर्वतों, वनों, निदयों और जातियोंका वर्णन करना यहाँ कविका अभीष्ट नहीं था। उसे तो देशकी भौगोतिक स्थितिका सामान्य ज्ञान कराना इष्ट्र था, और उसमें वह सफल हवा है।

कविने प्रमुख त्रेपन देशों व मंडलों, तैंनीस नगरों, दस बंदरगाहों व पत्तनों (तीथों), खठारह पर्वतों और पर्वत श्रीणियों, दस निदयों, बाठ उत्तरीय एवं उत्तर-पर्वतीय जातियों, पाँच द्वीपों एवं चार सागरों (पूर्वोदिध, पिश्चोदिध, क्षीरोदिध एवं लवणसमुद्र)का उल्लेख किया है। इन सबका संक्षिप्त परिचय और पहचान अंतमें मौगोलिक नामकोशके अंतर्गत दिये गये हैं।

भारतके दक्षिण समुद्रसे लेकर उत्तर-पश्चिमकी और चलते हुए गुजरात तक, फिर पश्चिममें राजस्यानसे लेकर दक्षिण-पूर्वमें ताम्रलिप्ति (तमलुक) तक, उत्तरमें शाकंगरी (अजमेर) से लगाकर सुदूर उत्तरमें काश्मीर और इससे भी ऊपर उत्तर-पश्चिममें फारस देश तक; एवं पूर्व (उ० प्र०) में गाँड-(गाँडा प्राचीन राजधानी श्रावस्ती) से प्रारंभ करके कामस्प तक जाकर, गंगासागर होते हुए

सत-गोदावरी श्रीमतीर्थ तकके जिन यात्रा-महापर्योका संकेत वीर कविने किया है, पाँचवीं शती ६० पूर्वसे ग्यारहवीं शती ६० तक मारतके ऐतिहासिक व्यापारिक, महाजनपर्योसे उनकी तुलना की जा सकती है।

विश्वन्यरके यात्रा वर्णनसे विकामकी ग्यारहवीं शतीमें बृहत्तर मारतवर्षकी भोगोलिक सीमाएँ, उत्तरमें बाधुनिक परिया (फारस) से लगाकर, हिमालयकी खनेक पहाड़ी जातियोंके प्रदेशोंको सम्मिलत करते हुए काश्मीरको लेकर, उसके उत्तरसे सिंधु नदीके किनारे-किनारे चलते हुए केलाश पर्वत तक; उत्तर-पश्चिममें पूरा सिंध व पंजाब; पश्चिममें द्वारिका एवं प्रभास (सोमनाय) तीर्थ; और सीधे दक्षिणमें समुद्र (हिंद महासागर); तथा विक्षण-पूर्वमें बंगाल सागर (पूर्वोदिष) के तटपर ताम्रिलिसे उत्तर-पूर्वमें कामरूप (बासाम) पर्यंत प्रतीत होती हैं। वर्यात् तीन बोर सागर एवं उत्तरमें हिमालयके सुदूर उत्तरीय प्रदेश।

पर्वत — ऊपर कहा गया है कि जं० सा० च० में देशके लगभग झठारह पर्वतों बौर पर्वत श्रेणियों-का उल्लेख है, जिनमें मुख्य हैं — हिमालय, कैलाश, मंदारगिरि, विपुलाचल, बर्बुद (बाबू) विषय, वजाकर (विष्यपाद, सतपुड़ा), पारियात्र, सह्याद्रि, श्रीशैल बौर मलय। कविने विधिकांशतया इन पर्वतोंका उल्लेखमात्र करके छोड़ दिया है।

वन—जं० सा० च० में मारतके वन भागोंकी बहुत जल्प चर्चा मिलती है। राजगृहके समीप एक प्राचीन नंदनवन नामक उद्यान और विषय बटवी इन दोका उल्लेख कुछ विस्तृत वर्णनके साथ उपलब्ध होता है। नंदनवनके वर्णनमें केवल विभिन्न दुर्की व लताओंके नाम मात्र हैं, जैसे ताल, कदली, पद्माक्ष, आझ, जंबीर, जंबू, कदंब एवं न्यग्रोध बादि ; लताओंमें नागलता (पानकी बेल) तथा द्राक्षा छर्चात् अंगूरकी बेल। ये अधिकांश वृक्ष मगध और विदेहमें आज भी बहुतायतसे मिलते हैं। नागलताकी खेती बिहारके उत्तर और दक्षिण दोनों भागोंमें कई जगहोंपर व्यापारिक स्तरपर की जाती है। कुछ स्थानोंमें अब अंगूर भी उगाया जाता है। संभव है बिहारमें प्राचीन कालमें भी अंगूरका उत्पादन किया जाता रहा हो। और केले तथा वामके उद्यान तो आज भी बिहारके कुषकोंकी आयके प्रमुख स्रोत हैं।

विध्यादवीका वर्णन कुछ अधिक विश्वद है। उसमें खदिर (खर) और वासोंके बड़े-बड़े गुल्म, कंटीली फाड़ियाँ, शीसम और अंजन आदि अनेक वृक्षोंके नामोंके अतिरिक्त विध्यादवीके बहुतसे पशुओंका भी नामोल्लेख कर आदिवासी भीलोंके जीवनका अत्यंत सजीव और वास्तविक विश्व खींचा गया है। पशुओंमें हाथी, सिंह, गवय (नील गाय), कोल (सूअर), शृगाल, जंगली भैंसे और वानर प्रमुख हैं, पक्षियोंमें कीला और घूक (उल्लू)। 'जहाँ-जहाँ पानी वहाँ-वहाँ कमल,' इसी प्रकार 'जहाँ-जहाँ वन बहाँ-वहाँ अष्टापद-शरम या शार्द्ल', इस कविसमयके अनुसार शरभका भी नाम कविने लिया है।

विध्यादवी और वन्य जीवन—विध्यादवीमें चोरोंके निवास योग्य घने कांद्रेदार वृक्ष और माहियोंके जंगल थे, जैसा कि बाज भी विध्यकी चंबलघाटी वड़े भयानक डाकुबोंका दुर्गम व दुर्भेय बहुा बनी हुई है। अदवीमें भीलोंके एक-सरीखे घर-द्वार थे, जिनमें पणुओंको पकड़नेके जाल बीर फाँस तथा सखली पकड़नेके कांटे और जाल लटके रहते थे। मृगोंका मांस सूखता रहता था, और मारे हुए चीतोंके घव या खालें पड़ी रहती थीं। उनकी मूछोंमें बाल नहीं होते, पर दावी लंबी रहती और भीलोंकी मंडली आपसमें बैठकर परस्परके जंघाबलकी प्रशंसा किया करती। उस विध्यादवीमें कहीं पवंत तटॉपर हाथियोंकी विघाड़ सुनकर सिंह कुद होते और कहीं सस्त्रसे आहत, दहाड़ते हुए व्याध्र नील गायोंको विद्यां कर डालते। कहींपर घुर-घुराते हुए कोलोंके दाढ़ोंसे उखाड़े हुए कंद-मूल सूखते रहते, और कहीं

^{1.} डॉ ० मोतीचंद्र : सार्थवाह

२ जं सा० घ० वृक्ष-वनस्पति-कोश

३. वही

हुँकार करते हुए प्रचंड बकी भैंसोंके सींगोंसे उकाड़े हुए वृक्ष सूमियर गिर पड़ते। कहीं दीर्घ हुँकार खोड़ते हुए बानर भागते दिखाई देते और कहीं सैकड़ों घूकों (उल्लू) की घू-बू व्यनिसे कृद्ध हुए कीवे काँवन काँव करते रहते। कहीं प्रगाणीकी फेरकारसे खाइष्ट प्रगाल पकड़े जाते। कहीं कल-कल कर करते हुए करने, तो कहीं काले घरीरवाले भीख दिखाई पड़ते। कहीं दुर्बोंके पत्तेंसे ढके हुए सपं पड़े रहते और कहीं फणधारी नागोंके तीक्ष्ण फूरकारोंसे भयानक दावानल जल उठते। विष्यादवी एवं वन्य जीवनका यह वित्रण अपनी सजीवतासे स्वयमेव फड़कता हुआ प्रतीत होता है।

देशके वृक्षों और वनस्पतियोंके संबंधमें अधिक कृष्य नहीं है; क्योंकि उनके नाममात्र उल्लिखते हैं, परंतु यह सत्य है कि मगध और विष्यमें आज भी उनमें के लगभग शत-प्रतिशत वृक्ष-वनस्पतियोंको उपलब्ध किया जा सकता है।

ग्राम और ग्राम्य जीवन—जं॰ सा॰ च॰ में बहुत अधिक ग्रामोंका उल्लेख नहीं है। गिने चुने हो गाँवोंका नाम मिलता है। एक गुल्लेड जो कविका जन्म स्थान था, इसका भी कोई वर्णन किने नहीं किया। दूसरा है मगध्में वर्द्धमान नामक गाँव। यह ब्राह्मणोंका कुल-कमागत अग्रहार (वान-स्वरूप प्राप्त) ग्राम था। यहाँकी रमणियाँ बहुत सुंदर होतीं थीं, खीर ब्राह्मणोंके समृह मिलकर वेदपाठ किया किरते थे। नव-दीक्षित पुरोहित पशुहोम किया करते तथा प्रतिदिन खूब सोमपान किया जाता (दिक्खिएहिं जिहें पसु होमिण्डइ दिवि-दिवि-सोमपाणु जिहें किज्जइ २.४.१०) और ब्रिच्यवृंद अपनी लंबी-लंबी चोटियोंको पूंछके समान हिलाते हुए वानरोंके समान वृक्षोंपर कीड़ा किया करते। यह एक शुद्ध ब्राह्मण गाँवका पूर्णतः वास्तविक वर्णन है। विध्य देशके ग्रामोंके संबंधमें किवने छिखा है कि वहाँके ग्राम नगरोंके समान, तथा ग्रामीण नागरिकोंके समान सर्वसुख साधन संपन्न और श्रद्धालु थे। इन गाँवोंके ग्वाले बड़े-बड़े बजों (गोमंडल) का पालन करते थे। बजों के छिए गाँवोंमें बड़े-बड़े सरोवर थे। महुएके वृक्ष बहुतायतसे थे, और घानकी खेती होती थी। बेतीकी रक्षा कृषक वधुएँ किया करती थीं। स्थान-स्थानपर पिषकोंके छिए प्याऊ लगी रहतीं, जिनमें स्थियाँ पानी पिलाया करतीं। गावोंके लोग सुंदरवस्त्र घारण करते और स्थान-स्थानपर गोपियाँ गहरे रंगोंके वस्त्रोंको घारण कर रास रचाया करतीं।

साधारण दिरद्र ग्रामीणोंके जीवनका एक अति मार्मिक चित्र प्रस्तुत करते हुए कविने लिखा है—सात दिनों तक दिनरात घनघोर वर्षा होती रही। जल-थल सब एक हो गये और मार्ग दुलंग। तालाबोंकी पाल फोड़कर जलका प्रवाह वह निकला। सब व्यवसाय समाप्त हो गये और बाहार बत्यंत दुलंग। भूखसे ऋंदन करते हुए बच्चे और बूढ़े सब तृणोसे निर्मित गलती हुई कुटियोंकी दीवारोंसे चिपक-कर तड़फते हुए बैठे रहे। पक्षी बपने घोंसलोंमें ही रुके रह गये और बार-बार मूर्छित होने लगे "अवि। वर्षाकालमें भारतके किसी दरिद्र गांवका यह वर्णन कितना सच्चा, सजीव और मर्मस्पर्शी है।

नगर और नागरिक जीवन—नगरोंका वर्णन बहुत कुछ कवि-स्वभाव और काव्य-रचनाजन्य अतिवायोक्तिसे अतिरंजित होनेपर भी जसमें वास्तविकताका अंश भी प्रचुर परिमाणमें है। कविने मगधमें राजगृह और संवाहन तथा (पौराणिक) पूर्व-विदेहमें पुंडरिकिणी और वीतशोका नगरियोंका सुंदर वर्णन किया है। इन वर्णनोंसे ज्ञात होता है कि बड़े नगर सुरक्षाकी दृष्टिसे परिस्ता और प्राकारसे युक्त होते थे, जिसमें विशाल गोपुर बने रहते। नगरोंमें गवाक्षोंसे युक्त कई-कई तल्लोंके प्रासाद, ऊंचे-जचे देवालय, चैत्यगृह, दानशालाएं, (३.३.९), खूतगृह (टेंटा ८.३.१३) वेषयागृह, (३.२.५-६) एवं बड़े-बड़े हाट होतेथे। नगरोंके बाहर वृक्ष-गुल्मों वलता-गुल्मोंसे युक्त बड़े-बड़े उद्यान एवं सरोवरयुक्त वाटिकाएँ रहती थीं। नगरोंके बाहर वृक्ष-गुल्मों वलता-गुल्मोंसे युक्त बड़े-बड़े उद्यान एवं सरोवरयुक्त वाटिकाएँ रहती थीं। नगरोंके बाहर बुक्त कै मैदान (वाहियालि ३.२.१०) भी रहते थे। नगरोंके बाहर हरे-मरे खेत रहते और

^{1.} बुक्स वनस्पति कोश

कुषक-वसुर्य उनकी रक्षा किया करतीं। बाहर उद्यानों और बेतोंमें हरिण खूब छलांग लगाया करते और वाटिकाओंमें मयूर नाचा करते। नगरके लोगोंका जीवन निश्चित रूपसे ग्रामीणोंको अपेक्षा अधिक धन-समुद्धि संपन्न, अतः भोग-विलास-पूर्ण हुवा करता। नगरकी कामिनियों और बालक सुंदर-सुंदर सुवर्ण एवं रत्न-खासूषण घारण करते थे। और घर-घर लोगोंको संगीत, वाद्य तथा तत्यमें प्रगाइ रुचि रहती थी। पनिहारिनें कुओंसे पानी लाया करतीं, जैसा कि खाज भी गौवोंमें देखा जाता है। खूव लोगोंका एक समाज एवं राजमान्य मनोविनोदका साधन था (८.३.१३) तथा वेश्याएँ भोगकी सर्वसम्मत सामग्री (३.२.६; ९.१२-१३)। स्त्रियां प्रसाधनके लिए दर्पणोंका, सुगंधित चंदन द्रव्य आदि छेपोंका व कुंकुम इत्यादिका प्रयोग किया करती थीं, और मुख-शुद्धिके लिए लोग दातूनका प्रयोग करते थे। बड़े नगरोंमें किव और जुबाड़ी समान रूपसे नगरकी शोभा बढ़ाते थे (८.३.१३)। यही नगरोंका सामान्य जीवन था। सामाजिक जीवन रीति-रिवाज, किंद्र, धार्मिक श्रद्धा और अंधविश्वास आदिकी चर्चा लागे की गयी है।

देश--नीवीं संधिके बंतमें बहुतसे देशों, नगरों बादिके जो नाम उल्लिखित हैं, उनमें-से किसीका भी कुछ विस्तृत वर्णन कविने नहीं किया है। जिन देखोंका थोड़ा-सा वर्णन मिलता है, वे हैं--भारतमें मगघ और विघ्य तथा पूर्व विदेहमें पुष्कछावती । राजगृह, संवाहन तथा पुंडरिकिणी और वीतशोका नगरों तथा विष्य देशके गाँवोंके प्रसंगमें विश्वत ग्रामीण जीवनके वर्णनींसे ही इन देशोंका भी चित्र उपस्थित हो जाता है। इनमें कुछ विशेषताएँ हैं, जैसे मगधके लोगोंमें धार्मिक श्रद्धाका प्राबल्य; अत्यंत उपजाऊ सूमि, सरोवर, नदियों और उद्यानोंकी प्रचुरता; नागलता, कदली, द्राक्षा, मिरिच, सन और घानकी खेती (१.६-८)। पुष्पकलावती देशकी कोई अलग विशेषता नहीं है। इतना ही है कि वह बहुत समृद्ध देश था। विघ्य देशके वर्णनमें और कोई विशेषता नहीं है। उसमें भी प्रमुख रूपसे धानकी खेती, महुएके पृक्षोंकी अधिकता खादि कही गयी है। विशेषता है एक बातमें कि इस देशमें प्याउनों का प्रचलन बहुत था। मगघराज्यके वर्णनमें एक और घ्यान देने योग्य सबसे महत्त्वपूर्ण बात यह है कि वहां पथिक पाथेय छेकर नहीं चलते थे (१.७.७)। इसका तात्पर्य यह है कि ग्रीष्मकालमें तीन-चार महीने खाम तथा वर्षके बारहों महीने इतना केला बिहारमें होता है कि वास्तवमें वहाँ कभी घरसे पाथेय लेकर चलनेकी आवश्यकता नहीं होती । इसका पोषक एक और तथ्य यह है कि बिहार प्रांतमें सदासे ही अतिथिको देवतुल्य मानकर उसका यथासंभव उच्च सम्मान-सत्कार किया जाता रहा है। भोजन, पान और निवासके संबंधमें यह बात विशेष रूपसे सत्य है। और इन स्विधाओं के बदलेमें उस प्रांतमें किसी घरमें कभी कुछ नहीं लिया जाता था। आज भी कुछ अंशों में यह स्थिति विद्यमान है।

द्याचिक स्रवस्था

'जंबूसामिचरिउ'में उपलब्ध सामग्रीपर-से भारतकी तत्कालीन वाधिक व्यवस्थाका बध्ययन करने-पर ज्ञात होता है कि साधारणतः देशके अधिकांश भागोंमें कृषि ही आजीविकाका सर्व-प्रमुख साधन थी। बड़े-बड़े नगर, राजगृह,संवाहन, सिधुवरियो और केरल आदि, व्यापारके बड़े केंद्र थे, और उनके विशाल हाट-बाजारोंमें भिन्न-भिन्न स्थानों व देशोंसे व्यापारार्थ आये हुए लोगोंकी भीड़ लगी रहती थी। कमी-कभी व्यापारमें किन्हीं कारणोंसे गिरावट या रुकावट आ जानेपर व्यापारियोंको एक स्थानपर ही रुकना पड़ जाता था। बनिये संभवतः नौकाओंसे भी व्यापार करते थे। मापकी वस्तुओंके लिए द्रोण एवं प्रस्थ नामक माप व्यवहारमें लाये जाते थे (८.३.९)। स्थल मार्गसे कांस्य व खन्य धातुओंके बरतकोंका व्यापार बहुत प्रचलित था। राज-सैन्यके मार्ग या पड़ावमें आ पड़नेपर व्यापारियोंकी बहुत हानि होती थी, क्योंकि शस्त्रोंकी व्यक-दमक, रथोंकी घर्षराहट और हाथियोंकी विधाइसे उनके वाहन, जो अकसर बैल होते थे, वे मड़क उठते थे और उनका सामान पटक देते थे, जिससे कसेरोंके वरतन-बासन फूट जाते, सब सामान विखर जाता और कभी-कभी तो बैल माग भी जाते (५.७.१४-२३)। तेली और कलाल (मचका व्यापार करनेवाले) का मी इसी प्रसंगमें उल्लेख बाया है। कोई-कोई दोन-अनाय स्त्री दूसरोंका खाना बनाकर भी बाखीविका करती थी (४.७.१६)। चूत संगवत: व्यसनमात्र ही नहीं बल्कि कुछ लोगोंकी बाजीविकाका नियमित साधन था (८.३.१३)। नट अपना पारिकामिक या पुरस्कार लेते और वेश्याएँ अमना माड़ा (भाडि ९.१३.५)। वेतनमोगी भृत्योंका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। संभवतः सैनिकों या परिजनोंका वेतन नगद धनके रूपमें नहीं, बल्कि जीवनोपयोगी सामग्रीके रूपमें दिया जाता था। बाह्मणोंके लिए पौरोहित्य और अध्यापन ये दो ही आजीविकाके साधन थे, ऐसा प्रतीत होता है। नगरोंका जीवन अधिक साधन-समृद्ध होनेसे ग्रामोंकी अपेक्षा अधिक सुखकर और विलासमय रहा होगा। परंतु ग्रामोंमें भी लोग धर्मपूर्वक अपनी आजीविका करते हुए सुखपूर्वक रहते थे, प्रासाद निर्माण, मंदिर निर्माण, मूर्ति निर्माण और गृह निर्माण मी आजीविकाका एक प्रमुख साधन रहा होगा।

सामाजिक स्थिति

वर्णं, जाति, आजीविकाके साधन, विवाहकी पद्धति व स्थिति, वरका चुनाव, पारिवारिक व्यवस्था (संयुक्त), कुलपितका स्थान, घर और समाजमें कन्या; बहन, पत्नी व माँके रूपमें नारीकी प्रतिष्ठा, दैनिक उपयोगकी वस्तुएँ, रीति-रिवाज और मनोरंजनके साधन

'जंबुसामिचरिउ'में उपर्युक्त विषयोंपर निम्न जानकारी उपलब्ध होती है :--

वर्ण-चार: ब्राह्मण, क्षत्रिय, बैश्य और शूद्र। ब्राह्मण यज्ञ-यागादि करते और वैदिक साहित्यका अध्ययन-अध्यापन करते थे। राजा और श्रीमंतोंका पौरोहित्य भी उनकी आजीविकाका साधन था। सेनाके प्रयाणके साथ भी कुछ विद्वान् पंडित जाते थे, जो स्नानोपरांत टीका लगाकर गलेमें फूलोंकी माला डालकर शरीरपर चंदनका लेप करके दर्भसे संध्यावंदन किया करते थे (५.११)। तिल और जौ देकर पितरोंको पिडदानकी किया प्रचलित थी (२.६)। सामाजके अन्य वर्णोंमें ब्राह्मणोंकी क्या स्थित थी, इस संबंधमें जं० सा० च० से कोई अनुमान नहीं लगता।

क्षत्रिय—क्षत्रियोंका प्रमुख कार्य युद्धोंमें लड़ना था। यही उनकी आजीविका थी। केरलके राजांकी क्षत्रिय कहा गया है (५.३)। जं० सा० च० से क्षत्रियोंके संबंधमें इतनी ही जानकारी उपलब्ध होती है।

वैदय — वैदय जातिके उल्लेख वणिक् गोत्र, वणिक् या बनियेके नामसे जं सा च च में अनेक बार आये हैं। स्वयं वीर किव वणिक् वंशके ही थे। व्यापार-वाणिज्य बनियोंका प्रमुख व्यवसाय था। विद्युच्चरके देश-दर्शनके बहानेसे किवने हमें यह बतलाया है कि व्यापारी जल और स्थल दोनों मागोंसे व्यापार करते थे। अन्य वणींकी अपेक्षा वैदयोंकी आर्थिक स्थिति अच्छी थी, यह अनुमान लगाना उचित है।

शूद्र—जं । सा व व में शूद्र 'शब्द'का कहीं भी उल्लेख नहीं मिलता । चंगकी अंतर्कथामें (१०. १५-१७) मेहतरोंके लिए 'कर्मकर या कर्मकार शब्दका प्रयोग आया है, प्राचीन कालमें उसका प्रयोग सामान्य रूपसे सभी नौकर-चाकरोंके लिए होता था। 'मेहतर' अर्थमें इस शब्दका प्रयोग बहुत पुराना नहीं मालूम पड़ता । आजकल उत्तर-प्रदेशके मेरठ, मुख-फरनगर, सहारनपुरके जिलोंमें मेहतरोंको 'कमानेवाला' और उसके कामको 'कमाना' कहते हैं। इस 'कर्मकार' शब्दसे शूदोंकी स्थितिका कुछ अनुमान लगाया जा सकता है।

अन्य जातियाँ, एवं आजीविकाके साधन—इन चार वर्णोंके बतिरिक्त कृषकों (हाली या कुटुंबी) बौर ग्वालों तथा कृषक वधुओं (हालीवधू, पामरी) बौर गोपियोंके उल्लेख कई बार (१.७;१.८;३.१; ५.२) हुए हैं, बोर इनके सुखी जीवनका सुंदर चित्र खोंचा गया है। 'तेली' बौर 'कलाल' (मचका व्यापारी) का उल्लेख (५.७) इन जातियोंके होनेकी सूचना करता है। भट, नट. विट, जोम बौर कुटुनियों (४.२१; ५.७; ५.११)के उल्लेख जातियोंके नहीं बल्कि अमुक-अमुक आजीविकाके साधनोंके सूचक हैं। भट्ट पहके

राजाओं बादिकी विख्वावकी गायन करनेवाके ब्राह्मण होते थे। बादमें बन्य जातियोंने भी इसे अपना क्रिया। डोम शूद्रोंकी कोटिमें रखे जा सकते हैं। छेकिन नट, बिट और कुट्टनियोंकी जाति कौन जान सकता है ?

विवाह संस्था—भारतवर्षमें बहुत प्राचीन समयसे ही विवाह संस्थाका सम्मान और महत्त्व बहुत अधिक रहा है तथा बाज भी है। संस्कृत साहित्यमें बाठ प्रकारके विवाहोंका उल्लेख हैं। इन सभीको सामाजिक मान्यता प्राप्त थी। पर सबसे अधिक प्रवलन और बादर विवाहके उस प्रकारका था जिसमें वर और कन्या दोनोंके माता-पिता एवं परिवारके लोग सब-कुछ सोच-विचारकर विवाह संबंधोंका निर्णय करते थे, और ग्राम या नगरके सब प्रमुख लोगों एवं स्वजातीय तथा जातीयेतर विशाल समाजकी साक्षीमें जिसे विवाह रूपमें परिणत किया जाता था। इसी प्रकारके विवाहोंका परिचय हमें 'जंबूसामिचरिज'से प्राप्त होता है। भववेवका नागवसूसे विवाह (२.९—१०) और जंबूस्वामीका चार श्रेष्ठि कन्याओंते विवाह (४.१४, एवं ८.१२-१४) उसकी समकालीन सामाजिक विवाह पद्धतिके द्योतक हैं। इस प्रकारके विवाहमें वरकी खोजका कार्य कन्याके पिताका ही होता था। कभी ऐसा मी होता था, जैसा कि जंबूस्वामीके संबंधमें हुआ (४.१४), कि वर और कन्याके पिताओंमें मैत्री-संबंध रहनेसे उन संबंधोंको स्थायी करने हेतु वे आपसमें एक दूसरेके पुत्र-पुत्रियोंके विवाह संबंध निश्चित कर लेते थे। अभी भी घनिष्ठ मित्रोंमें ऐसे संबंध होते देखे जाते हैं। विवाह संबंधोंकी स्थापनामें दोनों ओरसे पिताका ही महत्त्व सर्वोपरि दिखाई देता है, तथापि माताओंसे भी सलाह अवश्य ली जाती रही होगी, जैसािक एक अन्य जंबूस्वामीचरितमें उल्लेख है। विवाह संबंधोंकी सलाहको भी पूर्ण महत्त्व और आदर दिया जाता था।

वैवाहिक पद्धिति—जं॰ सा॰ च॰ के रचनाकालमें भी विवाह लगमग इसी रीतिसे, कुलाचारोंके अनुसार संपन्न होते थे, जैसे कि आज विजक् और ब्राह्मण समाजमें संपन्न होते हैं। घरकी चूनेसे पुताई, गोबरसे लिपाई और घर पर शिखर हो तो उसे गेरु(या चूने) से चमकाना, तोरण और बंदनवार बांधे जाना, मंडप बनवाना और सजवाना, स्थान-स्थानपर सुगंधित चूर्ण या द्रव्य छिड़के जाना, विविध रंगोंसे चौक पूरना, सुगंधित पुष्पोंकी मालाएँ लटकाना और मेंट करना बादि सारी बातें बाज भी उसी प्रकार होती हैं। नाना प्रकारके मंगलोपचार, मंगलगान, वाद्य एवं संगीत, तथा कामिनियोंके मनोभिराम नृत्य, ये सब आज भी प्रचलित हैं। वरके घरसे आये हुए समाचार बाहिकोंके स्वागतकी विधि—आगे जाकर साथ ले आना और वासन देना; फिर बक्षत, कुसुम, तांबूल आदि औपचारिक स्वागत करनेको बातें ऐसी बांजत हैं (८.९) मानो साक्षात् चित हो रही हों। वरके हाथमें कर्णामय कंगन बांचना, नये कपड़ेका जोड़ा पहनाना, सुगंधित पुष्पोंका मुकुट पहनाना, और शरीरपर चंदनादि सुगंधित द्रव्योंका लेप करके अनेक आभूषणोंसे सजाना, कन्यादानके निमित्त कन्याके पिता-द्वारा जलांजलि दो जाना, और वरको यथासंभव अधिकसे अधिक दायज्ज (दहेज) देना। ये सब आज भी समाज-प्रचलित व्यवहार हैं। समृद्ध कन्याओंके पिता अब भी वधू-वरकी सेवाके लिए दास-दासी मेंट स्वह्प साधमें भेजते हैं। उस कालमें पाणिग्रहणकी विधि संभवतः प्रातःकालके समय संपन्न की जाती थी।

वैदाहिक भोज—किवने लिखा है कि छोग तृणमय बासनोंपर बैठे। ग्रोष्म ऋतु होनेसे तालपत्र निर्मित और सुगंधित बलसे भीगे हुए पंखोंसे हवा को जाने छगो तथा नाना प्रकारके मीठें, खट्टे, चरपरे व मिश्चित ब्यंजन परोसे गये। कूर नामक (धानके) चावलसे बनाया हुआ तथा खूब घीसे सिक्त भात; खट्टे बचार, बटनी, तक (मट्टा, पर यह यहाँ दहीके छिए प्रयुक्त मालूम पड़ता है, क्योंकि आजकल भी देशके कई प्रान्तोंमें जैसे बिहार, बंगाल एवं महाराष्ट्र आदिमें भोजनके साथ दही परोसा जाता है, मट्ठा अर्थात् छांछ नहीं।)

^{?.} Encyclopaedia of Religion and Ethics Vol. 2, bhat and charan

२. मनु॰ स॰ ३ वलो॰ २१

३. महा जिनदास कृत संस्कृत : अम्बूदशमिचरित्र

भीर मूंगसे बने हुए नाना व्यंजन बहुत-सी कटोरियों में रखकर परोसे गये। मगष, मालवा और उत्तर-प्रांतों में मूंगकी उपज अधिक होनेसे मूंगके मीठे व नमकीन दोनों प्रकारके व्यंजनोंका अब भी खूब प्रचलन है। भोजन- से तृत होकर जलसे मुख शुद्धि कर लेनेपर सुगंधित द्रव्य और तांबूल मेंट किये गये। विवाहके उपरांत वर- वचुनोंके साथ अपने घर आया। मित्र एवं बांधवोंका उचित सम्मान करके, मेंट आदि देकर उन्हें बादर पूर्वक बिदा दी गयी और प्रदोषकाल आ जानेपर वर, वचुनोंके साथ सुंदर रूपसे सजे हुए शयनकक्षमें प्रविष्ट हुआ। उपर्युक्त संपूर्ण वर्णन मानो आज ही किसी विवाहका साक्षात् चित्र हमारे सामने सींच देता है। विणक् परिवारके विवाहमें विणकोंका सामाजिक भोज और विप्र विवाहमें विप्रोंका मोज जानी-पहचानी बातें है।

इन्हों वर्णनोंसे यह भी स्पष्ट होता है कि उस कालमें संयुक्त परिवार प्रणाली थी। घरमें पिता ही कुलपित होता था और परिवारमें उसका स्थान सर्वोच्च था। विवाह एक साथ एकाधिक कन्याओंसे किये जा सकते थे। पचीस-तीस वर्ष पूर्वतक भारतमें यह प्रथा-सुप्रचलित थी; विशेषकर समृद्ध क्षत्रिय एवं राजघरानों-में। सूरसेन श्रेष्ठीकी चार युवा सुंदर पित्नयोंकी जो मार्मिक कथा वीर किवने लिखी है (३.१०.१३) वह एक सत्य घटनाके समान प्रतीत होती है। स्वयं वीर किवने चार विवाह किये थे। परंतु कन्याओंके लिए निरपवाद रूपसे एक बार माता-पिता-द्वारा निर्धारित व्यक्ति ही आजन्म एकमात्र पित, स्वामी सब कुछ होता था। जो कुछ पितका भाग्य वही पत्नीका। हाँ, कोई कन्या या वधू पितके साधु बन जानेपर संभवतः दूसरा पित कर सकती थी (२.१६); पर इसे अच्छा नहीं माना जाता था। कभी यदि पिता-द्वारा पूर्व निश्चत व्यक्तिसे संबंध होनेकी संभावना न दिखाई दे, तो सुधिक्षित कन्याओंसे दूसरा वर ढूंढ़नेके संबंधमें सफाह ली जाती रही होगी (८.१०)। घरमें पिताके पश्चात् माँकी स्थित सर्वोच्च थी, और फिर बड़े पुत्रकी। छोटा माई बड़े भाईको पिता तुस्य मानता था (२.१०.११) और बड़ा माई छोटेको पुत्रवत् स्नेहसे रखता व उसके साथ गृहस्थीका संचालन करता था (२.६)। पुत्री और बहुका स्थान समान अधिकारकी दृष्टिसे बादमें आता था।

अन्य सामाजिक प्रथाएँ, दैनिक जीवन एवं मनोरंजनके साधन

मृत पतिके साथ पत्नीके द्वारा जीवित ही उसकी चितामें जल मरनेकी प्रथा इस देशमें सन् १८२९ में राजा राममोहनरायके जीवनकालमें अंगरेजी सरकारने कानून-द्वारा बंद करायो थी। यद्यपि अथवं वेदमें पितकी मत्यके बाद उसकी विधवा पत्नीके लिए मर जाना ही धर्म कहा गया है; परंतू पितकी चितामें एक बार उसके साथ लेटनेपर, उसे संत्रति और संपत्ति रूपी वरदानकी प्राप्ति बतलायी गयी है। ऋग्वेदके समान ही अथर्ववेदमें भी विषवाको चितासे उठकर नये पतिका अनुसरण करनेको कहा गया है। और इस प्रकार मत पतिकी चितामें एकबार उसके साथ लेटनेपर विधवा पत्नीको उसमें-से उठाकर उसका दूसरा विबाह वहीं सबकी साक्षीमें कर दिया जाता था। परंतु कुछ बशुम कारणोंसे इस प्रथामें परिवर्तन आया, तथा विधवा पत्नीको मरे हुए पतिके साथ उसकी चितामें ही जल-मरनेको बाध्य किया जाने लगा। मवदत्त-भवदेवके पिताकी मृत्युके उपरांत उनकी माँ जीवित हो उनके पिताकी चितामें जल मरी (२.५)। यह उल्लेख कविके समयकी किसी घटनाकी और संकेत करता है। उनके पिता घार्मिक बाह्मण होनेसे कुष्ठरोगसे पीडित हो जानेपर विष्णुका स्मरण करते हुए जीवित ही स्वयं अपनी चिता रचकर अग्निमें प्रविष्ट हुए थे। कुछ व्याधिका कोई उपचार न होनेसे एक धार्मिक व्यक्तिके लिए इस जीवनको समाप्त कर देनेके सिवाय और श्रेष्ठतर उपाय क्या हो सकता था ? और शायद यह समाजमान्य भी रहा होगा । सती प्रथाके प्रचलनका एक और संकेत युद्ध वर्णनमें (जं• सा॰ घ॰ ६.८) में मिलता है कि प्रियतमके साथ मरनेकी इच्छासे आयी हुई एक सुभटिपया शस्त्रोंसे अत्यंत क्षत-विक्षत योद्धाओंके शबोंमें अपने प्रियतमको पहचान नहीं पायी, और भूरती हुई बैठ रही।

१. इस प्रधापर विशेष जानकारीके किए देखें : Encyclopaedia of Religion & Ethics.

दैनिक उपयोगकी वस्तुओं में जल रखनेके निमित्त (मृत्तिका निमित) करवेका प्रयोग विशेष उस्केखनीय हैं (१.५, १.१८)। विंध्य देशकी स्त्रियोंका कटिवस्त्र (घोती, साड़ी) में कछीटा छगाना, और छोगोंका मोटे बस्त्रसे शिरपर गोलाईदार दुपट्टा (पगड़ी) बौधना (५.७) ये सच्ची बातें हैं। नगरमें हस्ती आदि कृत कोई आकस्मिक उपद्रव खड़ा होनेपर जान रक्षाकी दौड़-धूपमें विट और कुट्टनियों तथा स्वेच्छावारिणी कामिनियों-द्वारा इस विकट परिस्थितिका लाम उठा लेना (४.२१), जल-कोड़ाके समय किसी विटके द्वारा दुवकी छगाकर किसी दासीको पैर पकड़कर घसीट ले जाना और दासीके चिल्लानेपर पास ही खड़ी कुट्टनीका और जोरसे चिल्ला पड़ना (जिससे कोई दासीकी पुकार सुन न सके, ४.१९) ये सामाजिक जीवनके मनोरंजक वित्र हैं।

सेनाके प्रयाणके समय मार्गके नगरों व प्रामोंमें संक्षोमकी स्थिति, सैनिकोंका लोगोंके घरोंमें युस पड़ना, कहीं बित साहसी लोगोंके द्वारा कुद्ध होकर राजसेनाका कोई हाथी पकड़ लिया जाना अथवा खेतोंमें हानि पहुँचानेपर किसी घोड़ेको पीटना या मार डालना (५.७) तत्कालीन लोकजीवनकी वास्तविक झाँकी प्रस्तुत करते हैं।

मनोरंजनके साधनोंमें जल-क्रीड़ा, उद्यान-क्रीड़ा, गोपियोंके रास व चर्चरी नृत्य, कामिनियों-द्वारा गायन, वादन व नृत्यादि सर्व-प्रचलित थे; तथा द्यूतक्रोड़ा और वेश्यागमनको मी शासन व समाज दोनोंसे मान्यता प्राप्त थी, और कुछ लोगोंके लिए ये आजीविकाके साघन मी थे (४.२;८.३;९.१२-१३)।

शिक्षा भौर साहित्य

जं सा च के अध्ययनसे तत्कालीन भारतमें शिक्षा और साहित्यके संबंधमें निम्न बानकारी उपलब्ध होती है:—

- (क) ब्राह्मणोंकी शिक्षा-दोक्षा: प्राचीन आश्रम पद्धतिपर आघारित थी। परंतु आश्रमोंका कोई उल्लेख नहीं है। विद्यार्थी गुरुके घरपर ही शिक्षा ग्रहण करते थे। श्रुति, स्मृति, बेद, कथा (पुराण), ब्याकरण और ज्योतिष और निघंटु तथा छंद:शास्त्रकी पारंपरिक शिक्षा शिष्योंको प्रदान की बाती थी। यज्ञ, पशुबल्ति और सोमपानका प्रचलन था। चौर्यविद्याका भी संभवत: किसी रूपमें शिक्षण रहा होगा (३.१४), जैसा कि मुच्छकटिककार शृहकके समय तक होनेके निश्चित संकेत मिछते हैं।
- (ख) जैन बालकोंको शिक्षा गुरुओंके घरपर जैन साहित्यमें होती। परंतु व्याकरण, निषंदु, काव्य और छंद तथा दर्शन शास्त्र और तर्क शास्त्रकी शिक्षा सबके लिए समान रूपसे प्रचलित थी। बड़े घरानोंके युवकोंको हस्तिशिक्षा, अश्वशिक्षा, युद्धकला आदि क्षात्र विद्याओंका भी अभ्यास कराया जाता था। समृद्ध व सुसंस्कृत जैन परिवारोंमें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तीनों भाषाओंको शिक्षा देनेका प्रचलन था (४.१२.११)।
- (ग) घनवान् कुलीन घरानोंमें कन्याओंको भी शिक्षा दी जाती थी और सामान्य शिक्षाके अतिरिक्त उन्हें वाद्य-वादन, गायन, नृत्य एवं कामशास्त्रको भी शिक्षा प्रदान की जाती थी (४.१२)।
- (घ) साघारण समाजमें रास की इा (१.७.९-१०) और चर्चरी नृत्योंका प्रचलन था (१.४.५)। अर्थात् ११वीं शतीमें प्रचुर परिमाणमें रास एवं चर्चरी साहित्य उपलब्ध था।
- (ङ) रामायण, महाभारत, बेद, श्रुति, स्मृति, पुराण, व्याकरण, निघंटु, छंद, अलंकार, दर्शन, व्याय और तर्क एवं रास और चर्चरीके एकाधिक बार उल्लेख होनेसे प्रतीत होता है कि उपर्युक्त विषयोंपर प्रभूत साहित्य देशमें उपलब्ध तथा पठन-पाठनमें प्रचलित था। व्याकरणोंमें किवके समय पाणिनीय व्याकरणके पंतजिल कृत महाभाष्यपर कैयट (विक्रम ११वीं शतीकं पूर्व) कृत 'महाभाष्य प्रदीप' (प्रचलित नाम प्रदीप) का विशेष प्रचलन रहा ज्ञात होता है, वयोंकि वोर किवने विशेष रूपसे प्रदीपका नामोल्लेख शब्द-शास्त्र कहकर किया है (जं० सा० च० १.३.२)। संस्कृत साहित्य एवं संस्कृत व्याकरण साहित्यके इतिहासोंसे भी इस तथ्यकी पृष्टि होती है।

^{3.} वाचस्पति गैरोका—सं॰ सा॰ का संक्षित्त इति॰, पृ॰ ६७६ 'कैयट'; युधिष्ठिर मं।मांतक— सं॰ व्याकरण सा॰ का इति॰ मा॰ ३; शाकप्राम शास्त्री—साहित्य दर्पण हिन्दी विमका व्याक्या । (प्रथमावृत्ति) भूमिका पृ॰ ५

वामिक स्थिति

अत्यंत प्राचीनकालसे ही यह देश धर्मप्राण रहा है, और इस भारतभूमिने न केवल मानवज्यत्, अपितु सृष्टिके जीवमात्रके हित-सुख-कल्याणकी भावना रखनेवाले महान् धर्मोको जन्म दिया है। पश्विल प्रधान यज्ञ-यागादिका धर्म यहाँ अधिक युगों व शतियों तक ठहर नहीं सका। बुद्ध और महावीरने एक बार इसके विरुद्ध जो बहिसाकी व्यजा उठायी, तो फिर वह निरंतर उन्नत ही होती गयी। दसवीं-व्यारहवीं शती ई० तक क्वचित पशविल प्रधान यज्ञ होते रहे. पर उनको संख्या और परिमाण बहुत कम हो गये। इस बाह्य कर्मकांडमय धर्मके विरुद्ध यहाँ आभ्यंतर आचारशद्धि या भावशद्धि प्रवान धर्मीका प्रचार-प्रसार हुआ और वैदिक परंपराके धर्मीन भी अहिंसा प्रधान आचारको अपनेमें पूर्णतः आत्मसातु कर अपनेको उसके अनुरूप बना लिया । वैदिक शैव और वैष्णव धर्म या पाज्यत और भागवत संप्रदाय पूर्ण-रूपसे अहिंसा प्रधान हैं। आधुनिक काल तक योगियों और साधु-संत्रोंकी परंपरा पूर्ण अहिंसा एवं सर्वजीव-कल्याणकी भावनामे ओत्र शेत है। आत्मा और पूनर्जन्म, अतः स्वर्ग-नरक एवं मोक्षमें विश्वास इन समस्त अहिंसा प्रधान भारतीय धर्मोंकी आधारभृमि है और इसी विश्वाससे प्रेरित हो यहाँ लौकिक जीवन और सांसारिक कमौका नियमन, निर्घारण किया जाता रहा है। इसी विश्वासके अनुरूप दैनिकचर्या और नाना प्रकारके धार्मिक विश्वास यहाँके छोकजीवनमें प्राचीनकालसे अखंड परंपरासे चलते आ रहे हैं, और प्रत्येक संप्रदाय अपने-अपने इष्ट देवताओं की अपनी-अपनी शितिसे पूजा-मक्ति करता चला आया है। जं• **छा॰ च॰**-में भी ऐसे बनेक घामिक बिहवासों व किया-कलापोंका उल्लेख किया गया है। तीसरी संधिमें जिन-मृतियोंका न्हवन व श्रमणोंकी वंदना आदिके पुण्यप्रभावसे भवदेवका देवगतिमें जाना और वहाँसे आय पर्ण होनेपर वीताशोक नगरीके महापद्म नामक राजाकी महादेवी वनमालाके गर्भमें बाना एक ऐसा ही विश्वास है। जंबुक्मारके गर्भमें आनेसे पूर्व उसकी माँ जिनमतीको जंबुफलोंका गुच्छा, निर्धुमाग्नि, घानसे लदा हरा-मरा बोत, बिले फलोंसे परिपूर्ण कमल सरोवर और जलजीवोंसे संकीर्ण सागर, ये स्वप्न होना, ऐसे ही धार्मिक विश्वासोंके प्रतीक हैं। शुभ घटनाएँ, जैसे महापुरुषोंका जन्म आदि, अथवा कोई महानु दूर्घटनाएँ भी काल चक्रमें किमी-न-किसी रीतिसे अपने आगमनके पूर्वसंकेत दे देती हैं। शुम नक्षत्र और तिथिमें शिशुका जन्म लेना और जन्मके साथ आकाशका स्वच्छ, घवल, निरभ्र हो जाना; दिशाओंका चिलरहित निर्मल हो जाना और समस्त वृक्ष, वनस्पति एवं शस्यका हरा-भरा हो जाना, फुल उठना, इन मान्यताओं में यही विश्वास है कि महाप्रपोंके पृथ्य और धर्मकी शक्ति महान् होती है और वह सारी चराचर मुष्टिको प्रभावित करती है, क्योंकि धर्मका लोकजीवनसे और लोकका समयसे अभिन्न एवं अन्योन्यात्रयो संबंध है। अतः महापुरुषोंकी श्रामिक शिवनका प्रभाव लोकिक घटनाओंपर पड़ना स्वामाविक है। पुत्र-जन्म, विवाहादि अवसरोंपर बचाई देनेकी लोकरीतिके पीछे भी यही धार्मिक भावना है कि शभ भावनाओंकी शक्ति अनंत होती है और उसका प्रभाव शिश और नये वर-वधु आदिके भविष्य जीवनमें मंगलकारक होता है।

ये ही विश्वास जब आत्मासे बढ़कर परमात्मा और देवों में केंद्रित हो जाते हैं, तब ये इष्ट देवताओं की मिन्तपूर्वक पूजा, उनमें कोई वरदान मिलना या मौगना अथवा पुण्यके प्रमावसे महान् संतितका जन्म होना आदि लौकिक मान्यताओं के रूपमें प्रस्कृटित होते हैं। जिनपूजा आदिके प्रमावसे शिवकुमार-का जन्म, और सेटकी चार पित्नयोंका नागयक्षसे यह वर मौगना कि घूरसेनके समान पित पुनः न मिले (३.१३), इसी प्रकारके विश्वास हैं। इससे यह भी पता चलता है कि नागपूजा इस देशमें कितनी प्राचीन है।

विद्याघरोंका आकाशगमन, आलोकिनी आदि दिव्यविद्याएँ, आग्नेयास्त्र, वाहणास्त्र, केरलमें जंबूकी विजयपर आकाशमें देवताओंका नृत्य करना और जंबूकी केवलज्ञान प्राप्त होनेपर देवोंका आना व हुएं मनामा से सब बातें पुण्यकी महत्ताकी द्योतक हैं। क्योंकि कहा गया है कि पुण्यवानोंको ही ये विशिष्ट श्वादितयौ, दिव्यास्त्र एवं केवलज्ञान आदि उपलब्ध होते है।

साधुकों या गृहस्योंपर दैवीकृपा या दैवीप्रकोप भी पुण्य या पापके प्रभावसे ही माना जाता है। विद्युच्चरके ऊपर चंडमारीदेवीका अपने गणों सहित उपसर्ग (१०.२६), यद्यपि स्वयं चंडमारी देवीकी दूषित मावनासे उत्पन्न नहीं है, तथापि विद्युच्चरके चोरके रूपमें किये हुए महान् कुकृत्य व पाप उसके मूख कारण रूपमें विद्यमान हैं।

कुछ गुद्ध छोकिक विश्वासोंका भी जं॰ सा॰ च॰में उल्लेख है, जिनमें तंत्र, मंत्र, अद्भुत ओषियों आदि विषयक मान्यताएँ हैं। १% गालको कथामें आता है कि एक कामुकने श्वासकता दौत लेकर उससे अपनी प्रियाको वशमें करनेके लिए उसका दौत तोड़ डाला (९.११)। विद्युक्यरने ओषिक प्रभावसे अपने पिताके पहरेदारको स्तंभित कर दिया (३.१४); जागते हुए राजाको भी सोते सरीखा बना दिया (३.१४); जंबूकी माँसे कहा कि मैं ऐसे श्रुति-शास्त्रोंको जानता हूँ जिनसे दूसरोंका चित्त जान लेता हूँ और जिनमें लोगोंका वशीकरण, स्तंभन और मोहन, प्रेमो व प्रेमिकाको मिलाने और विघटित करने; जाग हुओंको मुलाने व सोते हुओंको स्वप्नमें जागरणका सुख देनेकी शक्ति है (९.१६)। ये सब बातें शुद्ध छोकिक विश्वास हैं। तथापि इनके साथ भी धर्मका संबंध किसी-न-किसी रूपमें जुड़ा हुआ है।

त्रत, उपवास, तप आदिका घामिक साधनासे अभिन्न संबंध है। इस देशमें लोग नाना प्रकारके व्रतोपवास आदि धर्मभावनासे करते रहे हैं। जैनेतर संप्रदायों में चांद्रायण व्रत करनेका प्रचलन रहा है। स्वयं चंद्रमाके द्वारा चांद्रायणवृत्त किये जानेके व्याजसे बीर कविने इस व्रतके प्रचलंका उल्लेख किया हैं (४.१४)।

^{5.} इस वतमें कृष्ण प्रतिषदाके दिनमे चंद्रमा घटनेकं साथ-माथ प्रतिदिन एक-एक प्राय मोजन घटाते हुए अमावस्थाके दिन पूर्ण निशहार रहा जाता है; और ग्रुक्क प्रतिषदाको एक प्रास मोजन केवर प्रतिदिन एक-एक प्रास बदाते हुए पूर्णिमाके दिन केवक १५ प्रास भाइार किया जाता है। इस प्रकार यह वत एक मासमें पूर्ण होता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ एवं संकेत सूची

- १. अपभ्रंश काव्यत्रयी; जिनदत्तसूरि; संपा० लालचंद भगवानदास गांघी, गा० ओ० सि० क्र० ३७, १९२७ ई०
- २. अपभ्रंश पाठावली; संपा॰ मधुसूदन विमनलाल मोदी; गुजरात वर्नाक्युलर सोसायटी, अहमदाबाद सन् १९३५ ई॰
- ३. अपभ्रंश भाषा और साहित्य; डॉ॰ देवेन्द्रकुमार जैन; भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९६५ ई॰
- ४. अपभ्रंश साहित्य; डॉ॰ हरिवंश कोछड़; भा॰ सा॰ मंदिर, दिल्ली, वि॰ सं॰ २०१३
- ५. अनुत्तरोपपातिक दशासूत्र; सुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्फिमक्बु
- ६. अन्तकृद्दशासूत्र; वही
- ७. अभिनव प्राकृत व्याकरण; डॉ॰ नेमिचंद्र शास्त्री; तारा प्रकाशन वाराणसी, सन् १९६३ ई॰
- ८. आस्यानकमणिकोश; नेमिचंद्र सूरि, प्रा० टै० सो० ग्रंथांक ५, सन् १९६२ ई०
- ९. आचाराञ्जसूत्र; अनु॰ सीभाग्यमलजी महाराज; जैन साहित्य समिति उज्जैन, वि॰ सं॰ २००७
- १०. उत्तररामचरित; भवभूति; हिंदी अनु० सहित; चौ० सं० सिरीज, वाराणसी।
- ११. उत्तराध्ययन; संपा॰ जे॰ चार्पेन्टियर; उपसाल विश्वविद्यालय जर्मनी सन्, १९२२ ई॰
- १२. उत्तरपुराण (उ॰ पु॰); गुणभद्र; संपा॰ अनु॰ पं॰ पन्नालाल साहित्याचार्य, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९५४ ई०
- १३. उपासकदशाङ्ग सूत्र; संपा० एन० जी० गोरे,
- १४. उपासकाध्ययन (भूमिका); सोमदेव; संपा० अनु० पं० कैलाशचंद्र शास्त्री; भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, सन् १९६४ ई०
- १५. कथासरित्सागर; सोमदेव (हिंदी) अनु० बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
- १६. कल्पसूत्र; स्यविरावलीचरित
- १७. कहकोसु; (अपभ्रंश); श्रीचन्द्र; संपा० डॉ० ही० ला० जैन; प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, द्वारा शीघ्र प्रकाश्यमान
- १८. कालिदासग्रन्थावली; संपा० अनु० पं० सीताराम चतुर्वेदी, अलीगढ़
- १९. काव्यप्रकाश; मम्मट; हिंदी अनु० व टीका डा० सत्यव्रत सिंह, चौ० वि० भ० वाराणसी, ग्र० १५, वि० सं० २०१२
- २०. जंबू अंतरंगरास अथना जंबूकुमार विवाहलो; सहजसुंदर; हस्तिलिखित प्रति लाल० दल० शोध सं०, अहमदाबाद
- २१. जंबू कुमार चौपाई; अथवा जंबू स्वामीरास, पाठक भुवनसुंदरगणि हस्तिलिखत प्रति, प्राप्तिस्थान, वही
- २२. जंबूकुमार रास; बाचक जसविजय हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान, वही
- २३. जंबूकुमार रास; मुनि भूघर, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- २४. जंबूचरित; अथवा जंबूस्वामि अज्झयण (प्राकृत) हस्तिलिखित प्रतियौ, प्राप्तिस्थान, (१) वही; (२) प्राच्य संस्थान बड़ौदा; (३) मंडारकर प्राच्य शोध संस्थान, पूना
- २५. जंबूचरियं (प्राकृत); गुणपाल, संपा० मुनि जिनविजय, सिंघी जैन ग्रन्थमाला, भारतीय विद्याभवन, वंबई
- २६. जंबूपृच्छा रास; अथवा कर्मविपाक रास, वीरजी मुनि, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला० द० शो० सं० अहमदाबाद

- २७. जंबूसामिचरित्तं (प्राक्तत); पूर्व मुनि जिनविजय; जैन साहित्यवर्द्धक सभा, भावनगर, वि० सं० २००४
- २८. जंबूस्वामीकथा; विजयशंकर विद्याराम, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला॰ द॰ शो॰ सं॰, बहुमदाबाद
- २९. जंबूस्वामीगीता; उपा॰ यशोविजय, हस्तिलिखन प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ३०. जंबूस्वामीगुणरत्नमाला; जेठमल बोरडिया, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ३१. जंबस्वामी चरित; बजात कर्तृक, हस्तिलिखित प्रति, प्राप्तिस्यान वही
- ३२. जंब्स्वामी चरित्र; भावशेषर साह, हस्तिलिखत प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ३३. जेवूस्वामी चरित्र; धर्ममुनि, हस्तिलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ३४. जंबूस्वामी चरित्र; काव्य, जयशेखर, हस्तिलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ३५. जंबूस्वामी चरित्र; भाषा, पांडे जिनदास, हस्तिलिखित प्रति, पंचायती दि० जैन मंदिर, सरधना
- ३६. जम्बूस्वामी चरित्र; ब्रह्म जिनदास, हस्तिलिखित प्रतियाँ (१) जयपुर शास्त्रभंडार, (२) ऐलक पन्ना-लाल जैन, सरस्वती भवन ब्यावर, (३) म० ओ० रि० इन्स्टी०, पूना
- ३७. जम्बूस्वामी चरित; पं॰ राजमल्ल, संपा॰ डॉ॰ जगदोशचन्द्र जैन, मा॰ दि॰ जैन ग्रन्थमाला, क॰, ३५, वि॰ सं॰ १९९३
- ३८. जम्बूस्वामी चरित; मानसिंह, हस्तलिखित प्रति, भ० ओरि० रि० इन्स्टी०, पूना
- ३९. जम्बूस्वामी चौपाई; जिनप्रभसूरि, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान ला॰ द॰ शो॰ सं॰ बहमदाबाद
- ४०. जम्बूस्वामी चौपाई; बज्ञात कर्तृक, हस्तिलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ४१. जम्बूस्वामी रास; नयविगल, हस्तिलिखत प्रति, प्राप्तिस्थान वही
- ४२. जम्बूस्वामी रास; उपा० यशोविजय, संपा० डॉ॰ र॰ ला॰ ची॰ ला॰ शाह, प्रकाशित
- ४३. जम्बूस्वामी रास; नयविमल, हस्तलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान; ला० द० शो० सं०, अहमदाबाद
- ४४. जसहरचरिउ, पुष्पदंत, संपा॰ डॉ॰ प॰ ल॰ वैद्य, अम्बादास चवरे, दि॰ जैन प्रन्थमाला १, वि॰ सं॰ १९८७
- ४५. जातक, हिंदी अनुवाद, भाग १-६, अनु० भ० आ० कौसल्यायन, हिन्दी साहित्य सम्मेळन, प्रयाग, सन् १९४१ से १९५६ तक
- ४६. जिनरत्नकोश, संपा० डाॅ० एच० डी० वेलणकर, भ० ओरि० रि० इन्स्टी०, पूना १९४४
- ४७. जैन ग्रन्थ और ग्रन्थकार, फ्लेहचंद बेलाणी, जै० सं० संशो० मंडल, वाराणसी, सन् १९५०
- ४८. जैन ग्रन्थावलो, जैन स्वे० कान्फरेन्स, मुंबई, वि० सं० १९६५
- ४९. जैन सत्यप्रकाश, वर्ष ४, अंक १-२, वि० सं० १९९४
- ५०. जैन साहित्य और इतिहास (द्वि० संस्करण), नाथूराम प्रेमी, संशोधित साहित्यमाला प्रथम पुष्प, हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बंबई वि० सं० २०१२
- ५१. जैन साहित्यका इतिहास, पूर्व पीठिका, पं॰ कैलाशचन्द्र शास्त्री, गणेश वर्णी दि॰ जैन ग्रन्थमाला वाराणसी, वीर नि॰ सं॰ २४८९
- ५२. णायकुमार चरिउ, पूष्पदन्त, संपा० डॉ॰ ही॰ ला॰ जैन, देवेन्द्रकीति दि॰ जैन ग्रन्थमाला १, वि॰ स॰ १९८९
- ५३. तत्त्वार्थसूत्र, ज्ञानपीठ पूजाञ्जलि, भारतीय ज्ञानपीठ, बाराणसी, सन् १९५७
- ५४. तिलोयपण्णिति, यतिवृषम, जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर, ग्रन्थांक १-२, वि०सं० २०००,२००७
- ५५. तिसिंदुमहापुरिसगुणालंकार, (महापुराण)—पुष्पदंत, संपा॰ डॉ॰ प॰ ल॰ वैद्य, मा॰ दि॰ वैन ग्रन्थमाला ३७,४१,४४, सन् १९३७, १९४०, १९४१
- ५६. दशवैकालिक चूर्णि, जिनदासगणि, ऋषभदेव केशरियाजी, स्वे० संस्था० रत्तकाम, वि० सं० १८८९
- ५७. धर्माम्युदयमहाकाच्य, उदयप्रभ, सिंघी जैन ग्रन्थमाला ४, भारतीय विद्यामवन बंबई, वि० सं० २००५
- ५८. धर्मोपदेशमाला विवरण, अवसिंहसूरि, सिधी जैन प्रन्यमाला, नारतीय विश्वामवन संबर्ध, वि॰ सं॰ ""

- ५९. नायाधम्मकहाओ, संपा० एन० ह्वी० वैद्य, पूना
- ६०. नंदीसूत्र, आगमोदय समिति प्रकाशन
- ६१. निरयाविलयाओ, सुत्तागमे भाग २, संपा॰ पुष्फिमिक्सु
- ६२. निशोधचूर्णि (सभाष्य) भाग १-४, उपा० अगरमुनि, सन्मति ज्ञानपीठ आगरा, १९५७-६०
- ६३. पउमचरिंउ, स्वयम्भू, संपा॰ डॉ॰ ह॰ व॰ भायाणी (भाग १-३), सिंघी जैन ग्रन्थमाला ३४-३६, भारतीय विद्याभवन, बंबई १९५३, १९६०
- ६४. पउमचरियं, विमलसूरि, प्रा॰ टै॰ सोसा॰ वाराणसी, ग्रन्थांक ६, सन् १९६२ ई॰
- ६५. परिशिष्ट पर्व, हेमचन्द्राचार्य, संपा० डॉ॰ हर्मन जैकोबी, एशिया॰ सोसायटी कलकत्ता, ग्रन्थांक ५७, सन् १८८३ ई॰
- ६६. प्रश्नव्याकरण, सुत्तागमे भाग-१, संपा० पुष्कभिक्खु
- ६७. प्रभवजंत्रूस्वामिवेलि, अज्ञात कर्तृक, हस्तिलिखित प्रति, प्राप्तिस्थान, ला० द० शो० सं० अहमदाबाद
- ६८. प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य, डॉ॰ रामसिंह तोमर
- ६९. प्राकृत-पेङ्गलम्, भाग १, डॉ॰ मोलाशंकर व्यास, प्रा॰ टै॰ सोसा॰ वाराणसी, ग्रन्थांक २, सन् १९५९ ई॰
- ७०. प्राकृत-प्रकाश, वररुचि, सी० कुन्हन राजा, अडघार लायबेरी सिरीच, क्र० ५४, सन् १९४६ ई०
- ७१. प्राकृत व्याकरण, हेमचन्द्र, संपा० डॉ॰ प॰ ल॰ बैद्य, विलिंगडन कोलेज सांगली, सन् १९२८ ई॰
- ७२. प्राकृत भाषा और साहित्यका आलोचनात्मक इतिहास, डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री, तारा प्रकाशन, वाराणसी १९६५
- ७३. बृहत्कथाकोश, हरिपेण, संपा० डॉ० आ० ने० उपाध्ये, सिंघी जैन सिरीज, भारतीय विद्या-भवन, बंबई
- ७४. भगवती सूत्र, (व्याख्या प्रज्ञित), अभयदेव कृत टीका सहित, आगमोदय समिति प्रकाशन
- ७५. भट्टारक सम्प्रदाय, डा॰ विद्याघर जोहरापुरकर, जीवराज जैन ग्रन्थमाला ८, शोलापुर वि॰सं०२०१४
- ७६. भविसयत्तकहा, धनपाल, संपा॰ सी॰ डी॰ दलाल, पी॰ डी॰ गुणे, गा॰ औ॰ सिरीज × × , सन् १९२३ ई०
- ७७. भारतीय संस्कृतिमें जैनघर्मका योगदान, डॉ॰ ही॰ ला॰ जैन, म॰ प्र॰ शा॰ सा॰ परिषद्, भोपाल, सन् १९६० ई॰
- ७८. भोजप्रवन्ध, बल्लाल, हिन्दी अनुवाद (भूमिका), पं० जगदीश लाल शास्त्री
- ७९. मनुस्मृति, संपाद पं विन्तामणि शास्त्री, चौ । सं । सिरीज ११४, वाराणसी, वि० सं । १९९२
- ८०. मुद्रित जैन श्वेताम्बर ग्रन्थ नामावली
- ८१. यशस्तिलक चम्पू, सोमदेव, हिन्दी, अनु० पं० सुंदरलाल शास्त्री, महावीर जैन ग्रन्थमाला, वाराणसी सन् १९६० ई०
- ८२. राजस्थानके जैन भण्डारोंकी ग्रन्थसूची, भाग १-४, संपा० डॉ॰ कस्तूरचन्द्र काशलीवाल, जैन शोध संस्थान, महाबीर भवन, जयपुर
- ८३. वसुदेव हिण्डो, (मूल प्राकृत), संघदासगणि, संपा० मुनि चतुरविजय पुण्यविजय, जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर, सन् १९३० ई०
- ८४. वसुदेव हिण्डी, गुजराती अनुवाद, अनु॰ डॉ॰ भोगीलाल जे॰ सांडेसरा, बड़ौदा
- ८५. विपाकसूत्र, मुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्फिभक्खु
- ८६. व्यवहार भाष्य
- ८७. संस्कृत व्याकरण शास्त्रका इतिहास, युधिष्ठिर मीमांसक, प्रका॰ पं॰ भगदत्त वै॰ साधनाष्रम, देहरादून
- ८८. संस्कृत साहित्यका इतिहास, वाचस्पति गैरोला चौ॰ सं॰ सि॰ प्र॰ २९; सन् १९६०

- ८९. समराइच्चकहा, हरिभद्रसूरि, संस्कृत छाया, पं॰ भगवानदास, अहमदाबाद, सन् १९३८
- ९०. साहित्य दर्पण, विश्वनाय, हिन्दी विमला व्याख्या, पं० शालिग्राम शास्त्री
- ९१. सुदंसणचरिउ, मुनि नयनंदि, संपा० डॉ० ही० ला० जैन, प्राकृत शोध संस्थान वैशाली-द्वारा शीघ्र प्रकाश्यमान
- ९२. सूत्रकृताङ्क, सुत्तागमे भाग १, संपा॰ पुष्फिभक्खु
- ९३. सेतुबंघ, प्रवरसेन, काव्यमाला ग्र० ४७, निर्णय-सागर प्रेस, मुंबई सन् १९३५ ई॰
- ९४. सेतुबंध; हिन्दी अनुवाद, डॉ॰ रघुवंश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- ९५. सौन्दरनन्द काव्य, अश्वघोष, हिन्दी अनु०, पं० सूर्यनारायण चौघरी, संस्कृत भवन, कठौतिया, (जिला पूर्णिया, बिहार)
- ९६. स्थानाङ्गसूत्र, मुत्तागमे भाग १, संपा० पुष्फिभक्खु
- ९७. हिन्दीके विकासमें अपभ्रंशका योगदान. डॉ॰ नामवरसिंह (ढि॰ संस्करण)
- ९८. हिन्दी साहित्यकोश, संपा॰ डा॰ धीरेन्द्रवर्मा, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी
- ९९. हरिभद्रके प्राकृत कथा साहित्यका आलोचनात्मक अध्ययन, डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री, प्राकृत शोध संस्थान वैशाली, १९६५
- 100. Encyclopaedia of Religion and Ethics.
- 101. Historical Geography of Ancient India, B. C. Law.
- 102. Geographical Dictionary of Ancient and Medieval India, N. L. Dey.
- 103. Twentyfive hundred years of Buddhism, P. V. Bapat, Govt. of India 1956 A. D.

संकेत

अप०अपभंश	आज्ञा०—आजार्थक	आत्मने ०—आत्मनेपदी
उ० पु०—उत्तमपुरुष	एकव०एकवचन	जं० च०जंबूचरियं
जं सा० च जंबूसामिचरिख	त० सू०तत्त्वार्यसूत्र	तृ० पु०तृतीयपुरुप
द्वि० पु०—द्वितीयपुरुष	दे—देशी	पु०—पुल्लिःङ्ग
बहुव०—बहुवचन	भवि०—भविष्यत्काल	वसु० हिंडी-वसुदेवहिण्डी
विधि०—विधिलिङ्ग	विशे०—विशेषण	स्त्री०—स्त्रीलिङ्ग
हि0—हिन्दी		

वीर-विरइउ

जंबूसामिचरिउ

[संधि--१]

विजयंतु वीरचरणगौचंपिए मंदरिम धरहरिए।
कलसुच्छलंततीए सुनरंणिलगांतिबदुछंकारा॥१॥
मो जयउ जस्स जम्माहिसेयपय-पूरपंडुरिङजंतो।
जिणयहिमसिहिरिसंको कणयगिरी राइओ नइया॥२॥
जयउँ जिणो जम्माकणनहमणिपिहलगाचक्खुसहसक्खो।
अणियच्छियँ-मञ्जावयव दुत्थपरिकलियलोयणो जाओ॥३॥
भिमरमुऔवेयभामियजोइसगणजणिय रयणि-दिणसंकं।
इय जयउ जम्स पुरओ पणच्चियं चाक सुरवहणा॥४॥
मो जयउ महावीरो झाणाणलंहुणियरहसुहो जस्स।
नाणिम पुरइ भुअणं एकं नक्खलमिय गयणे॥४॥

K

१०

संधि---१

[मंगलाचरएा]

महावार भगवान्के चरणाय (अंगुष्ठ) से आकान्त होनेपर मंदराचलके कंपायमान होनेसे (अभिषेक) कलगोंसे छलकते हुए जलकी सूर्यसे टकराती हुई छिटकार जयवंत हों ॥१॥ उन (महावीर भगवान्) को जय हो जिनके जन्माभिषेकिनिमित्तक जलके पूरसे पांडुवर्ण होता हुआ कनकाचल (सुवर्णागिरि मेरु) हिमिगिरिकी शंका उत्पन्न करता हुआ शोभायमान हुआ ॥२॥ वे जिन भगवान् जयवंत हों जिनके अरुण-नख रूपी मिणयोंमें हो अपने समस्त चक्षुश्रींको लगा देनेवाला सहसाक्ष (इन्द्र) भगवान्के शेष सब अवयवोंको न देख सकनेके कारण दुस्य अर्थात् दिरद्र व परिसीमित अर्थान् अपर्याप्त नेत्रों वाला हुआ ॥३॥ घूमती हुई (स्वऋदिनिमित सहस्) भुजाओंके वेगसे समस्त ज्योतिर्गणोंको घुमा देने अर्थात् स्वस्थान-भ्रष्ट कर देनेके कारण रात्रि है या दिन ऐसी; अयवा रातमें दिन और दिनमें रात ऐसी; अयवा क्षण-क्षणमें कभी दिन कभी रात, ऐसी शंका उत्पन्न करनेवाले सुरपितने जिनके सामने अभिराम नृत्य किया, ऐसे जिन भगवान् जयवंत हों ॥४॥ उन महावोर भगवान् को जय हो जिनके द्वारा अपने (आत्म) ध्यानरूपी अनलमें रितसुख अर्थात् विषयसेवन, अथवा रित अर्थात् निजभार्या, उसके साथ कामभोगका भाव भस्मसात् कर दिया गया है और जिनके ज्ञानमें समस्त भुवन इस प्रकार स्पष्ट झलकता है जैसे आकाशमें एक नक्षत्र ॥४॥। अपने दोनों पाछ्वों में स्थित निम तथा विनिमकी कृपाणोंमें

[[]१] १. करू चर्ले; सागे भिगा २. करू पदा ३. करू दा४. आर गें इच्छिय। ५. इ. व इ. मुखाँ। ६. साग माणानल।

×

जयड जिणो पासद्वियनमिविणमिकिवाणफुरियपिविषे। गहिक्फणस्य जुबलो व्य तिजयमणुसासिउं रिसहो ॥ ६॥ जबर सिरिपासणाही रेहइ जस्संगनीडिमाभिन्नो। फणिणो तिहिछहियनवघणा व्य मणिगब्भिणो फणकरूपो ॥ ७ ॥

पंच वि पणवेष्पणु परमगुरु मोक्समहागइगामिहि। पारंभिय पच्छिमकेवलिहिं जिहें कहें जंबूसामिहिं।। ध्रुवकं।। पणमामि जिणेसर बह्दमाणु ससुरासुरक्यजम्माहिसेड चलणगां दोलियमेरुधीर ·नहकंतिजित्तससिसूर**धा**स जयसासणु विहरियसमबसरणु झाणिगाभूइकयकम्मबंधु बरकमलालिगिय बारमुत्ति

किउ जेण तित्थु जर्ग बहुदमाणु । संसारसमुद्दुत्तारसेड। ¹⁰निन्नासियस**का**संकवीर्र परियाणियळोयाळोयधाम् । चउगइदुह्पीडियजीवसरणु। भन्वयणकमलकंदोट्टबंध् । रयणत्त्रयसाहियपरममुत्ति ।

जिनका प्रतिबिम्ब पड़ रहा है, जिनसे ऐसा लगता है कि मानो तीनों लोकोंका धर्मानुशासन करनेके लिए उन्होंने अपने ही अन्य युगल रूप निर्माण किये हैं, उन ऋषभजिनकी जय हो ॥६॥ श्रीपार्श्वनाथकी जय हो जिनके शरोरकी नीलिमासे विलक्षण सर्प (धरणेन्द्र) का मणिगिभत फणाटोप विद्युत्की छटासे युक्त (आषाढ़के) नये मेघके समान शोभायमान है ॥७॥

[8]

पांचों परमगुरुओं (अर्हन्त, सिद्ध, बाचार्य, उपाध्याय और साधु)को प्रणाम करके मोक्षरूपी महागति प्रवित् श्रेष्ठगतिको जानेवाले अन्तिम केवली जंबूस्वामीकी कथा यथा परम्परा प्रारम्भ की जाती है। मैं उन बर्दमान् जिनेश्वरको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने लोकमें वर्द्धमान् अर्थात् सर्वोत्कृष्ट घर्मरूपी तीर्यंका प्रवर्तन किया व देवताओं सहित असूरों-द्वारा जिनका जन्मामिषेक किया गया और जो संसाररूपी समुद्रसे पार उतारनेके लिए सेतु रूप हैं; जिन्होंने अपने चरणोंके अग्रमाग (अंगुष्ठ) से स्थिर मेरुवर्वतको भी कम्पायमान कर दिया व इस प्रकार शक्त देवेन्द्रकी शंका (कि यही जिन हैं या नहीं; अथवा कहीं भगवान्का शिशु शरीर इतने सुदी धं प्रमाणवाले एक हजार आठ कलशोंके जलाभिषेकके पूरमें बह तो महीं जायेगा-टि०) को नष्ट कर दिया; तथा जिन्होंने अपने नकोंकी कान्तिसे चन्द्रमा व सूर्यंकी प्रभाको जीत लिया है और समस्त लोकालोककी स्थितिको जान लिया है; जगत्को (धर्मका) शासन देनेके लिए जिन्होंने समवशरणके साथ बिहार किया, एवं जो चतुर्गति (देव, मनुष्य, तिर्गंच व नरक) के दुः सोंसे पोड़ित जीवोंके लिए शरणभूत हैं; तथा जिन्होंने अपने ध्यानरूपी अग्निसे कर्मबंधको सस्मसात् कर दिया है और जो भव्यजनों रूपी कमलसमूहके लिए सूर्यके समान हैं; व जिन्होंने चाहमूर्त्ति अर्थात् अत्यन्त शोभावती, शुद्धवर्णा व श्रेष्ठ शुद्धात्मस्वरूप लक्ष्मीका आस्त्रिगन किया एवं रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र) के द्वारा परममुक्ति अर्थान् सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसहित सिद्धावस्थाको प्राप्त

७. क क किया ८. क क सासिउ। ९. ल ग छिहिया। १०. ल क किहि। ११. ल ग घ जिहा। १२. क क कदा १६. क ल क किं। १४. क क विगां। १५. क क विज्या । १६. ल ग वीरा

3

80

K

10

े तइडोबसामि-सबमित्तसत्तु े वयणपुद्दासासियसव्यसत्तु । भत्ता—तित्वंकरु केवस्रनाणघर सासवपयपदु सन्मद् े । जरमरणअन्मविद्वंसयरु देख देख महु सन्मद् े ॥ १ ॥

[3]

वीरही पय पणविवि मंदमइ जो परगुणगहणकडजे जियइ सो सुयणु सहावें सच्छमइ गुण झंपइ पयडइ दोसुँ छलु परगुणपरिहारपरंपरए करजोडिवि विउसहो अणुसरमि अवसद्दुँ नियवि मा मणि घरउ कज्वु जे कह विरयइ एक्गुणुँ एक् जे पाहाणु हेमु जणइं सो विरलु को वि जो उहबमइ सविणयगिरु जंपइ बीरु कइ।
सिविणे वि न दोसु लेसु नियइ।
गुणदोसपरिक्सहिं नारुह्इ।
अन्भासें जाणंतो वि सलु।
ओसरड ह्यासु सो वि परए।
अन्भत्थण मज्जत्थहो करमि।
परिजंछिविं सुंदर पृष करड अण्णेकं पृजंजिन्वई निष्णु।
अण्णेकं पृजंजिन्वई निष्णु।
अण्णेकं पृजंजिन्वई निष्णु।
एवं विहो वि पुणु हवइ जइ।

किया; जो त्रैलोक्यके स्वामी हैं तथा शत्रु व मित्रमें समान भाव रखते हैं व जिन्होंने अपनी वचनसुधासे सभी जीवोंको (सद्दगित रूप उपलब्धिका) आश्वासन दिया है। ऐसे धर्मरूपी तीर्थंके प्रवर्तक होनेसे तीर्थंकर, केवल बानके धारक, शाश्वतपद (मोक्ष) के स्वामी, जरा, मरण व पुनर्जन्मका विध्वंस करनेवाले सन्मति (महावोर) देव मुझे संन्मति अर्थात् सद्वृद्धि प्रदान करें।। ।।

[?]

वीर भगवान्के चरणोंको प्रणाम करके मंदमित बीर कि विनयपूर्वक कहते हैं—जो दूसरोंके गुणग्रहण करनेके लिए ही जीवित अर्थात् जागृत व उद्यत रहता है और स्वप्नमं भी लेशमात्र दोष नहीं देखता, ऐसा स्वभावसे स्वच्छमित सज्जन (किसीके) गुणदोषोंकी परीक्षामें अयोग्य होता है—अर्थात् उस ओर उसकी प्रवृत्ति नहीं जाती। परन्तु दुर्जन अपने अभ्यास (आदत) दोषसे जानता हुआ भी दूसरोंके गुणोंको तो ढाँकता है और झूठे दोषको प्रकाशित करता है। दूसरेके गुणोंका निराकरण करनेका जिसका स्वभाव है, ऐसा दुर्जन मेरे इस निर्दोष काव्यमें दोष न ढूँढ़ सकनेके कारण निराश होगा। में हाथ जोड़कर बिद्धानों-का अनुस्नरण तथा मध्यस्थ जनोंकी अभ्यर्थना करता हूँ। कोई अपशब्द देखकर उसे मनमें धारण न करें। उसे दूरसे ही छोड़कर मुंदर पदरचना कर लेवें। काव्यकत्तृंत्व ही जिसका एकमात्र गुण है, वह काव्यरचना ही करता है; और कोई अन्य उसका व्याख्यान करनेमें निपुण होता है। एक पाषाण स्वर्णको उत्पन्न हो करता है, और एक अन्य पाषाण (कसोटी) उसकी परीक्षा ही करता है। ऐसा तो कोई विरला ही होना है जो उभयमित अर्थात् दोनों प्रकारकी (काव्य-रचना व काव्य-परीक्षा अथवा व्याख्यान करनेकी) प्रतिभासे सम्पन्न हो।

१७. ल ग[े]लोक"। १८. वयणामय"। १९. ल ग[े]इं।

[[]२] १. लग दं। २. घ वसहि। ३. क घ क दोसि; ल दोस। ४. क क सह। ५. क क उच्छिनि; ल ग उंछिन। ६. क नि। ७. ल ग एक्ट्रें। ८. ल ग अण्णेक्ट्र। ९. ल ग अवहः। १०. प्रतियों में दे।

सुइसुइयर पढइ फुरंतु मणे रसभावहिं रंजियविउसयण् सा चेय गन्धु जइ नड करइ घत्ता- क्यं अण्णवण्णपरियत्तणु वि पयडबंधसंधाणिहः ।

कव्यत्थ्र निवेसङ् नियवयणे। सो मुयबि सर्यमु अण्णु " कवणु । तही कब्जे पवणु तिह्यणु धरइ

अकहिजमाणु कइ चोर जणे छक्खिजह बहुजाणहि ।। २ ।।

82

मुकवित्तकरणि मणवाबडेण परिकलिंड पईंड जि सहसत्थु वणगउ सच्छंदु निघंदु सुणिड मह्कइ्विनिबद्धं न कब्बभेड गुण स्वणे विद्धि स्वनामकर्ण

सामग्गिकवण किय महंै जडेण। सुन्तु वि निष्पजाइ जेत्थु बत्थु। गोरसवियार पर तकु मुणिउं। रामायणस्मि पर सुणिउ सेउ। चारित् वित्त प्यवंधु वर्णे।

ऐसा यदि कोई हो भी जो श्रुति-सुखकर (कर्णमधुर) स्वरसे उसे पढ़े और मनमें स्फुरायमान होनेवाले काव्यार्थको अपने वचनमें रखे तथा रस और भावोंसे विद्वज्जनोंका अनुरंजन करे तो वह (महाकवि) स्वयम्भूको छोड़कर अन्य कौन हो सकता है ? ऐसा विद्वान् भी यदि (अपने ज्ञानका) गर्व नहीं करता, तो उसके लिए ही ये वातवलय त्रिभुवनको धारण करते हैं (अर्थात् ऐसे विद्वान्मे ही यह त्रैलोक्य अलंकृत व सार्थक होता है।)। जिस प्रकार कोई चोर अपना स्वरूप परिवर्तन (ब्राह्मणादिका वेष बनाकर) करनेपर भी प्रकट मैंध लगानेके कारण बिना कहे भी विशेषज्ञों-द्वारा पहचान लिया जाता है, उसी प्रकार दूसरोंकी काव्यरचनाओं में वर्ण या शब्द-परिवर्तन करने मात्रसे काव्यरचना करनेवाला कवि अपने काव्यगठनमें बिना कहे ही काव्यालो व कों द्वारा पहचान लिया जाता है (कि यह चोर किव है) ॥ २ ॥

मुन्दर काव्यरचनामें लगे हुए मनवाले मुझ जड़वृद्धिने कौन-सी सामग्री एकत्र की है ? क्या मैंने प्रदीप नामक शब्दशास्त्रको प्राप्त कर लिया है जिससे कि वस्तुका शुद्धवचनों-द्वारा वर्णन किया जा सके ? अथवा क्या मैंने वनमें जाकर (ऋषि-मुनियोंसे) छंदसहित निघंटु नामकोशको सुना है ? बल्क वनमें स्वछन्द तथा निर्धट-धंटारहित गज होता है, ऐसा मैंने मुना है। अथवा क्या मैंने गो-अर्थात् वाणीमें रसके विचार तथा तर्क (शुद्धता) को जाना है? बल्कि गोरस-अर्थात् दुग्धका विकार तक होता हे, यही मैंने जाना है। महाकवि-द्वारा रचे गये काव्यभेद (काव्यविशेष) सेतुबंधको भी मैंने नहीं सुना; केवल रामायणमें सेतु (बंधन) की बात सुनो है। शास्त्ररचनामें गुण और वृद्धि (व्याकरणको प्रक्रियाएँ) के नामपर, मैंने सज्जनमें गुण तथा मृतके द्वारा ख्याति-प्राप्त करनेमें वृद्धि (अर्थात् वंशवृद्धि-वंशोन्नति) की बात मुनी है; और वृत्तका अर्थ मैंने केवल चारित्र-अर्थात् आचरणसे समझा है, वृत्त अर्थात् एकाक्षरादि छंदसमृहको मैंने नहीं समझा; उसी प्रकार वरण अर्थान् पाणिग्रहणमें पय:बंध अर्थात् ११. क अण्ण; घ अस्। १२. क इन् वेषे। १३. घ अन्नवन्नं।

[[]३] १. त्य गंकरण । २. कड मदा ३. कघड वं। ४. त्य गंबद्ध ३। ५. कघड मुणिउं। ६. कघक तिः स ता

दुःवयणु पिसृणु जाःणउः ह्यासु सुहियणण कञ्चु सक्समि करेभिः दोहरतरूकाळे ढोयंतु दृत्थु

उवलक्षित संबद्धत समासु। इच्छमि भुएहिं सायत तरेमि । सद्धा हुउ पंगु व जुणे निरत्थु।

घत्ता—अह महकइरइउ पबंधु मई कवणु विज्ञा के किजा । विद्धइ हारेण महार्यण सुत्तेण वि पडिस जाइ ॥ ३॥

१०

[8]

इह् अत्थि परमजिणपयसरणु सिरिलाडबग्गु तिहें विमल्जसु बहुभाविहें ४ जें वरंगचरित्र कविगुणरसरंजियवित्रसह ' चचरियबंधि विरइत सरसु निष्ठजङ् जिणपयसेवयहिँ सम्मन्तमहाभरध्रधरहो गुळलेडंविणिगाड सुह्चरणु ।
कइदेवयनु निन्धृहकसु ।
पद्घिष्टियार्थथं उद्घरित ।
वित्थारिय सुद्द्यवीरकह ।
गाइज्जइ संतिड तारजसु ।
कित रासड श्रंबादेवयहिं।
नहो सरसइदेविळद्धवरहो।

X

जलापंणके द्वारा वर-वधूका संयोग कराया जाता है, यही मैंने जाना है; परन्तु गद्य-पद्यमय पदवंध अर्थात् पदरचना-द्वारा महाकाव्योंकी रचना करना मैं नहीं जानता। दुर्वचन अर्थात् (वैयाकरणोंके अनुसार) 'अपशब्द'के नामपर में दुर्वचन बोलनेवाले दुष्ट-चुगलखोरको ही समझता हूँ व समास (कर्मधारय, तत्पुरुष आदि) के नामपर मासयुक्त संवत्सरको। भोलेपनमे ऐसा समझकर कि मैं काव्य रच सर्त्रूगा, मैं कविकर्ममें प्रवृत्त होता हूँ, और इस प्रकार मैं भुजाओं-द्वारा सागरको तर जानेको इच्छा करता हूँ। दीर्घवृक्षके फलोंकी ओर हाथ बढ़ानेवाले श्रद्धालु पंगुके समान ही मैं लोकोंमें विकलप्रयास अर्थात् असफल प्रयत्न होऊँगा। अथवा महाकवियों द्वारा इस विषयके प्रवन्ध (महाकाव्य) की रचना की गयी है, तब क्या आश्चर्य जो मैं भी वैसी ही रचना करूँ, क्योंकि हीरेसे बिँधे हुए महारत्नमें धागा भी प्रवेश कर जाता है।। ३।।

[8]

इस देशमें अन्तिम तीर्शंकर-महावीरके चरणोंका भक्त, गुलखेडका निवासी, शुभ आचरणवाला, श्री लाडवर्गंगोत्री, निर्मल यशवाला और (काव्यरचनारूपी) कसौटीपर कसा हुआ महाकवि देवदत्त् था, जिसने पढ़िडिया छंदमें नाना भावोंसे युक्त वरांगचरितका उद्घार किया तथा काव्यगुणों व रसोंसे विद्वत्सभाका मनोरंजन करनेवाली सुद्धयवीरकथा (?) का विस्तारसे वर्णन किया। उन्होंने सरस चच्चरिया बंघमें शान्तिनाथका महान् यशोगान किया; तथा जिन भगवान्के चरणोंकी सेविका अंवादेवीका रास रचा जिसका जिनभगवान्के चरणसेवकों-द्वारा नृत्याभिनय भी किया जाता है। ऐसे सम्यक्तवरूपी महद्भारकी धुराको

७. कथ्रु उं। ८. सा ग वि।, ९. लाग फिला १०. क गा ११. लाग चोरत। [४] १. घ अहा २. लाग गुडी ३. लाग निवृद्धा ४. क भाविहा ५. कथ्रु सहा। ६. कथ्रु कहा। ७. लाग तार्ही

K

80

नामेण बोरु हुड विणयजुड संतुव-गन्भुन्भर्जः पढमसुउ। घत्ता-अखल्यिसर् -सक्त्यक्रइ कल्जिविः आएसिउ सुड पियरें। पाययपबंधुः वल्लाह् जणहो विरद्दज्जड किं इयरें॥ ४॥

[x]

अह मालविन्म धणकणदिरसी तिहं धकडवरो वंमितिलड नामेण सेहि तक्खडु वसद महकडदेवत्तहो परमसुही चिह्न कड़िहें वहुलगंथुद्धि उ पिंडहाइ न वित्थह अर्ज जणे भो भन्ववंधु किय तुच्छकहा एत्थंनरे पिसुणसीहसरहु वित्थरसंखेबहु दिन्बश्चुणी नयरी नामेण सिंधुवरिसी ।
महसूयणनंदणु गुणनिलः ।
जसपडहु जासु तिहुयणे रसई ।
ते भणिउ वीरु कयसुयणदिही ।
संकिल्लहि जंबुसामिचरिउ ।
पिडभणइ वीरु संकियउ मणे ।
रंजेसइ केम विसिद्धसहा ।
तक्खडकणिटु वोल्लइ भरहु ।
गरयार उ अंतरु वीर सुणी ।

घत्ता—सरि-सर-निवाण -ेठिउ वहु वि जलु सरसु न निह मण्णिज्ञह । थोवउ करसत्थु विमलु जणण अहिलामें जिह पिज्जइ ॥ ४॥

षारण करनेवाले और सरस्वती देवीसे वर प्राप्त करनेवाले उस (देवदत्त) कविको संतुवा (भार्या) के गर्भसे विनयसम्पन्न वीर नामका प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्रको अस्खलितस्वर अर्थात् अव्यादाध संस्कृत कि जानकर पिताने आदेश दिया—लोकप्रिय प्राकृत प्रबन्ध (शंली) में काव्य-रचना करो अन्य रचनासे क्या ? ॥४॥

[x]

मालबदेशमें धनधान्यसे समृद्ध सिधुवर्षी नामकी नगरी है। वहाँ घाकडवगंवंशका तिलकभूत, मधुमूदनका गुणनिधान पुत्र तक्खड नामका श्रेष्ठि रहता है, जिसके यशका डंका तीनों लोकोंमें वजता है। महाकवि देवदत्तके सज्जनोंको सुख देनेवाले उस परम सुहृत्ने वीर किवको कहा—चिरकालसे किवयों-द्वारा अनेक ग्रन्थोंमें उद्धृत जंबूस्वामीचिरित्रका संक्षेपमें कथन करो। तब 'आर्यजनोंको व्यर्थ विस्तार—अर्थात् पुनक्तित न मालूम हो' इस प्रकार मनमें शंकित होकर वीर किवने कहा—हे भव्यवंधु! (मेरे-द्वारा) रचित संक्षिप्त कथा विशिष्टक्तमा अर्थात् विद्वजनोंका अनुरंजन कैसे कर सकेगी? इसके अनन्तर पिशुनरूपी सिहोंके लिए अष्टापदके समान, तक्खडके किनष्ठभाता भरतने कहा—हे दिव्यध्वित (देवोंके समान सुमधुर वाणी) वाले वीर किव सुना, विस्तार और संक्षेपमें बड़ा भारी अन्तर होता है; नदी, सरोवर और चरहियोंमें बहुत सा जल है, वह सभी सरस नहीं माना जाता; परन्तु करवे-में रखा हुआ थोड़ा-सा विमल जल लोगोंके द्वारा अभिलाषापूर्वक पिया जाता है ॥१॥

द्ध. लागीवन्ती। ९. काघक सर्वे। १०. कक कलिया ११. कक पायवी। [५] १. कघक किरिसी। २. की गंदण। ३. कक विणे। ४. गाँदं। ५. लाघीहा६. लाग हिं। ७. लागघ अन्त्री। ८ कघक दें। ९. लाग निवाण्।

[8]

¥

90

अवि य-सेहिसिरितक्खडेणं भणियं च तओ समत्थमाणेण ।
वड्ढइ वीरस्स मणे क्इसकरणुज्जमो जेण ॥ १ ॥
मा होतु ते कइंदा गरुबंपयंत्रेहिँ जाण निन्त्रूढा ।
रसभावमुग्गिरंती विष्फुरइ न भारई भुवणे ॥ २ ॥
संति कई वाई विहु वण्णुक्करिसे सुफुरियविण्णाणा ।
रससिद्धिसंचियत्थो विरलो वाई कई एको ॥ ३ ॥
विजयंतु जए कइणो जाणं वाणी अइडेपुन्तत्थे ।
उज्जोइयघरणियला साहयो – वहि न्व निन्वडई ॥ ४ ॥
जाणं समग्गसदोहज्जेंदु उ रमइ मइफडक्कमिम ।
ताणं पि हु उवरिल्ला कस्स व बुद्धी परिष्फुरइ । ४ ॥

किं च स्वकृतमपि वृत्तं न स्मरसि-

स कोऽप्यंतर्वेद्यां वचनपरिपाटीं घटयतः भें कवेः कस्याप्यर्थः स्फुरति हृदि वाचामविषयः। सरम्बत्यप्यर्थान् निगदनविधौ यस्य विषमा-मनात्मीयां चेष्टामनुभवति कष्टं च मनुते॥ ६॥

E .

और भी-भरतके इस वचनका समर्थन करते हुए श्रेष्ठि श्रीतक्खडने ऐसे वचन कहे जिनसे वीरके मनमें काव्यरचनाका उद्यम (उत्साह) बढ़े। उन्होंने कहा-वे श्रेष्ठ किव नहीं हो सकते जिनकी परिपुष्ट भारती महान् प्रबन्धों (महाकाव्यों)-द्वारा रस व भावोंकी वृष्टि करती हुई लोकमें विस्फुरायमान नहीं होती । वर्णों (रंगों) के उत्कर्षमें (अर्थात् चटकदार रंग चढ़ानेमें) अत्यन्त चतुर धातुबादी तथा वर्णोंके उत्कर्ण अर्थात् बड़े-बड़े व मुंदर शब्दोंके प्रयोगमें चतुर कवि इस लोकमें बहुत हैं; परन्तु रस (घातुरस) की सिद्धिसे अर्थ अर्थात् सुवर्णका संचय करनेवाला धातुवादी तथा काव्यरसोंकी सिद्धिसहित सुंदर अर्थका संचय करने-वाला कवि कोई एक विरला ही होता है। जगत्में वे कवि विजयी हों जिनकी वाणी अदृष्टपूर्व (अभूतपूर्व) अर्थोंके विषयमें घरणीतलको प्रकाशित करती हुई तथा उपयोग-विशेषके द्वारा गृढ्धनको प्रकाशित करनेवाली साधकवित्तकाके समान प्रवृत्त होती है। जिनके मितक्षी फलक-पर समग्र शब्दसमृह (संस्कृत, प्राकृत व अपभंश) रूपी कन्दुक नाना अर्थों में प्रवृत्त होती हुई क्रीड़ा करती है, उनके भी ऊपर और किसकी बुद्धि प्रतिस्फुरित हो सकती है। और नया तुम अपने ही रचे हुए इस वृत्तको स्मरण नहीं करते—'ऐसा कोई विरला ही अन्तर्वेदी कवि होता है जिसके हृदयमें वचन-परिपाटीकी घटना करते हुए वाणीके अगोचर कोई अभूतपूर्व ही अर्थ स्फूरित होता है, जिसके अर्थोंको कहनेके प्रयासमें सरस्वती भी बड़ी विषम अनात्मनीय (असाधारण) चेष्टाका अनुभव करती है और कष्ट मानती है।

[[]६] १. कड बट्ट ६। २. कघ क व । ३. ग धिवि। ४. खग विषर६। ५. कघ क ही। ६. कड मुग्णे। ७. खगेणो; घ विन्नाणा। ८. कड सम्बे; घ संघि। ९. कपुन्ने; घ त्यो। १०. प्रतियों में येको। ११. खग ६। १२. कड हम्में दुउ। १३. कघ ड पिंडे। १४. खग गर्मे।

१४ इय निमुणेषि वयणु उच्छाहं
अत्थ एत्थु धगकणयसमिद्ध उ
धम्मायार जुन् निह्सणु
विसयमार विण्णज्ञ इहंसु व
कुरु इक्ट वकह बंधु व वीसर्
२० जहिं जलवाहिणीउ थिरगमण उ
तरल सच्छ दीहर चलन यण उ
जलगयकुं भथोरथण हार उ

पारंभिय कह जिणवह नाहें।
मगहरेमु महियकि सुपसिद्धः।
पंडवनाहु व भारहभूसणु।
किं न तरुणिथणमंडलफंसु व।
भावह नीरसस्स सुमनोहरु।
गुरुगंभीरवलाहियरमणर्जे ।
वियसियइंदीवरवरवयण्ड।
फेणावलिसोहियसियहार्ड।
जलखलहल्दबस्किय्रसण्ड।

ये वचन सुनकर जिनमतिके पति (वीर कर्वि) ने उत्साहसे कथा प्रारम्भ की । यहा-पर धनकणसे समृद्ध, महीतलमें सुप्रसिद्ध मगध नामका देश है। वह घर्माचारसे युक्त है और दूषणरहित है, अतः पांडवनाथ युधिष्ठिरके समान भारत (महाभारत, पक्षमें भारतदेश) का भूषण है। वह सब देशों में श्रेष्ठ कहा जाता है, अतएव सैकड़ों पक्षियों में हंसके समान तथा विषयोंमें श्रेष्ठ तरुणिजनोंके स्तनमण्डलके संस्पर्शके समान क्यों न वर्णनीय हो ? अपने उद्यानादिकों में वह पक्षियों के स्वर (वी + स्वर) से संयुक्त तथा जल और शस्य (नीर + शस्य)-से अति मनोहर होता हुआ कुकविकृत काव्यकथावंधके समान स्वरहीन (विस्वर) है जो काव्यरसके ज्ञानसे होन ग्राम्यपुरुषको खूब मनोहर लगता है। जहाँकी जलवाहिनियाँ जलवाहिनी (पनिहारिन) कामिनियोंके समान हैं: वहाँकी पनिहारिनें मंद-मंद गमन करने-वाली तथा विशाल, गंभीर व सुपृष्ट नितम्बोंवाली हैं; उसी प्रकार वहाँकी जलवाहिनियाँ मंद-मंद प्रवाहवाली तथा अति विशाल व गम्भीर ह्नदों रूपी सुपृष्ट नितम्बोंको धारण करनेवाली हैं। वहांकी पनिहारिनें चंचल मत्स्योंके समान दोर्घ व चंचल नेत्रींवाली, तथा विकसित इंदोवरके समान प्रफुल्लित एवं सुंदर मुखवाली हैं, उसी प्रकार वहाँकी जलवाहिनियाँ चंचल-मत्स्यों रूपो दीर्घ व चंबल नेत्रोंबाली तथा विकसित इंदीवरों रूपी प्रसन्न व सौम्य मुखवाली हैं; वहाँकी पनिहारिनें जलगजोंके कुंभस्थलोंके समान स्थूल स्तनोंको घारण करनेवाली तथा फेणावलिके समान शोभायमान क्वेत (मुक्ता) हारोंको घारण करनेवाली हैं; उसी प्रकार वहाँ-की जलवाहिनियां जलहस्तियोंके कुंभस्थलरूपी स्थूलस्तनोंको धारण करनेवाली तथा फेणावलि-रूपी धवलहारोंसे शोभायमान हैं; जिस प्रकार पनिहारिनें पहने हुए वस्त्रीं तथा घड़ोंमें छलकते हुए जलके खल-खलरव एवं कटिमेखला (की किकिणियोंके मधुर कलरव) से सुसज्जित रहती हैं, उसी प्रकार जलवाहिनियां उभयतटोंके दुमोंरूपी पहने हुए वस्त्र एवं जलके खल-खल रव रूपी कटिमेखला (की किंकिणियोंके मधुर रव) से सूसजित्रत हैं। उस मनोहर देशको छोड़कर नदियाँ अपेय विष (जल व हालाहल) के आकर (सागर) का अनुसरण करती हैं; अथवा

१५. करु ण। १६. ग एत्य। १७. ख ग किंतु। १८. करु गाँ। १९. करु जहि। २०. करु गंभीरे । २१. क घरु जमकुंभिकुंभवये २२. ख.ग विवसिय ।

K

घत्ता—तं देस मनोहर बरिहरेबि सरिड अपेड बिसायर । जडमइयहिँ बहुब बिबेड कहिँ तियहिँ रें सक्षोणपूरे आयर ॥ ६ ॥

^रजिहिं सरवर**इँ हसियसववन्तर्ड**ं कुक्छना इद अविणववंतर्ड**ें**। तडतरुछाइयसीयलनीरइँ उज्जाणइँ परिवड्डियमार**इँ** " दक्खारस वियलंतु न सिजाइ जहिँ खर्जाति कीरमृहचंबिड असुहावियमुहेहिं रहरहियहिं ओणामिज्ञह पावियफलभक

सजणिहयया इव गंभीरइँ। जोन्वण इव पियाखनणसारइँ। थलकमलिणिव्छनिष्डिउ पिजाइ। परिपक्षत कवलीफललंबित । मिरियवेक्षि चक्सिजइ पहिचहिं। इय आहारहिं जहिं छुद्दं छिजाइ संबलु निबचराउ न बहिजाई । नायवेश्चिवेढिउ फोफलतर ।

जड़मित (पक्षमें जलमयी) स्त्रियोंमें कहीं विवेक देखा जाता है ? वे तो केवल सलोने (सुन्दर, पक्षमें सलवण-खारा) का आदर करती है ॥६॥

[0]

जहाँके सरोवर कुकलत्रोंके समान हैं; कुकलत्र सैकड़ों उपहसनीय मुखों (या पात्रों अर्थात् उपपितयों ?) वालो तथा अविनयशील होती हैं; उसी प्रकार वहाँके सरोवर हसित अर्थात् विकसित शतपत्रोंसे युक्त तथा अविनयशील अर्थात् जलके निरन्तर गमनागमनसे युक्त हैं। वे सरोवर तटवर्ती वृक्षोंसे छाये रहनेके कारण शीतल जलवाले तथा सज्जनोंके हृदयोंके समान गंभीर हैं। वहाँके उद्यान यौवनके समान हैं; यौवनमें मार अर्थात् काम खूब बढ़ता है और प्रिय जनोंका कामोद्रेककारी आलाप ही उसमें सार होता है; उसी प्रकार बहाँके उद्यानोंमें मार (हड) वृक्ष खूब बढ़ रहे हैं और प्रियाल वृक्षों की पंक्तियों तथा पानीसे सार यक्त अर्थात समृद्ध हैं। वहां (पके हुए फलोंके गुच्छोंसे) निरन्तर गिरता हुआ द्राक्षारस कभी क्षय नहीं होता और स्थल कमलिनियोंके पत्रों पर पड़ा हुआ पिया जाता है। जहाँ गुकोंके द्वारा मुख चूंबे हुए (चोंच मारे हुए) लटकते हुए परिपक्त कदकी फलोंके गुच्छे (केले) खाये जाते हैं । और जहाँ (सुघातुल्य मीठा द्राक्षारस पीने व मीठे फल खानेसे जिनका) मुँह बेस्वाद हो जानेसे जिन्हें और कुछ खानेसे अरुचि उत्पन्न हो गयी है, ऐसे पियकोंके द्वारा मिरिक्की बेल चली जाती है। ऐसे (प्राकृतिक) आहारोंसे जहाँ क्षुषा क्षय हो जाती है, वहाँ अपने घरोंसे संबल (पाथेय) लेकर नहीं चला जाता। तथा जहाँ नागलता (पानकी बेल) से वेष्टित पूगवृक्ष फलोंके भार-रूप पूर्ण सफलताको प्राप्त कर झुक रहा है। उस देशमें गोकूलके आंगनोंमें नीले बस्त्रींको

२३. क क कि। २४. क घ क णही।

[[]७] १. क क जिंह सरवरद हसियरववलद । २. क ल ग क वेंतद । ३. क क रह । ४. क ल ग क णइ। ५. क सारइं; सा ग विट्टिये। ६. क ग क हि। ७. क जिह खुत्रे। ८. क उन्नइं। ९. क क अंपाविज्ञद्: स्व ग उण्णा ।

घत्ता—गोहंगणे नीलिनयंसणिहिं घणयणसमणुकंतिहिं े । पहि किकार गमणिवलंबु जहिं गोबिहिं रासु रसंतिहिं॥ ७॥

[=]

जहिं कलमसालिफलेकयसुयंधु हिल्लरमहल्लमंजरिवसेण उद्धूस इन्त्र वरधूसरेहिं हसइ व विसर्टं मुह्तणफलेहिं मंडइ व वयणु कुसुमियसणेहिं पुंडच्लुजंतचिकार एहिं सरलंगुलिडिक्मिवं जैपिएडिं देउलिहें विहुसिय सहिंगाम वावरइ समीरणु भरियरंधु।
घुम्मइ व घरणि रंजियरसेण।
उवछइ व ववछयवज्ञरेहिं।
नवइ व नमंत्रहें जो नछेहिं।
सञ्जंगुकरसिय करिसणेहिं।
गायइ व मुक्तसिकारएहिं।
पयडेइ व रिद्धि कुदुंबिएहिं।
सम्म व अवइण्णे विचित्तधाम।

चत्ता—परिहापायारहिँ परियरिड सुरपुरसिरिद्छबट्टणु । "रतिहं देसि मणोहरु रायगिहु नामें निवसइ पट्टणु ॥ ८ ॥

१०

K

धारण करनेवाली तथा अत्यन्त घने स्तनों व रमणोंके भारसे आक्रान्त रास खेलती हुई गोपियों के द्वारा (पथिकोंके लिए) पथमें गमन करनेमें विलंब कर दिया जाता है।

[=]

जहाँ कलम नामक घानकी बालोंकी सुगंधिसे युक्त, समस्त रंघोंको भरनेवाला (व रोम-रोम पुलकित करनेवाला) समीर बहता है। जिस देशकी भूमि बड़ो-बड़ो हिलती हुई मंजिरयोंके बहाने मानो रसरंजित (मदमत्त) होकर घूम रही है; श्रेष्ठ मूंगकी कोमल सेमयुक्त फिल्योंसे मानो रोमांचित हो रही है; चपल कोंपलोंके ऊपरके फिल्योंके गुच्छोंके द्वारा मानो उछल रही है; विकसित मुख अर्थात् खिले हुए कर्पासफलोंसे मानो हँस रही है और झुकते हुए कहीं (सरकंड) के द्वारा मानो नाच रही है; फूले हुए सण से मानो मुखको सजा रही है और फूली हुई खेतीसे मानो सर्वांग उत्कर्षित अर्थात् उल्लिसत हो रही है—ऐसा वह देश इक्षु रस निकालनेके यंत्रोंको चीत्कारों-द्वारा मानो सीत्कारें छोड़ते हुए नाच रहा है। अपनी सरल अंगुलियोंको उठा-उठाकर बोलनेवाले अपने कुटुम्बी अर्थात् किसान गृहस्थोंके द्वारा जो अपनी ऋदि-समृद्धिको प्रकट करता है। देवकुलोंसे विभूषित वहाँके ग्राम ऐसे शोभाय-मान हैं मानो विचित्र भवनोंवाले स्वगं अवतीणं हो गये हो। उस देशमें परिखा और प्राकारोंसे घरा हुआ इंद्रपुरीकी शोभाकों भी मात करनेवाला अत्यन्त मनोहर राजगृह नामका पत्तन है।।।।।

१०. क च क रमण । ११. ख ग पहिं। १२. ख ग दं।

[[]८] १. ग सालिकलें। २. लग दं। ३. लग लंदा ४. करुंदा ५. घण; क; हि। ६. करु तिहिं। ७. केहि। ८. करु किरिसिय। ९. करु विक्कारें। १०. ल उसिनि। ११. कघ कर्नि। १२. करुरेहिं। १३. केहिण; घँइना। १४. कतिहै।

[4]

गोवरं जत्य भहरिक्सयं दुइमं हृहमग्गं पि चल्लंतु नायरजणो कामिणीसेयचुयकुंकुमे खुप्पए ववरितणभूमिधवलहरक्षक्मंतरे सासमरुमिलियभमरं मुहं दावए फलिहसिलचित्रयपरंगणुम्मीसिया दित्तरिवकंतिकग्णेहिं तमु खिल्लए कसणमणिखंडिचिचइयघरणीयलं पयहिं चेपेविं आहणइ जा किर थिरं कुंभविख्याण जंतीण क्यक्द्मं।
एक्सेक्सु संघिद्यंगो घणो।
ल्हिसियसिरेकुसुमदामेहिँ तद्द गुण्यए।
कामपंदुरक्वोळा गवक्संतरे।
राहुससिकोयभंति समुण्यायर्षे।
पोमराएहिँ रंगावळी दीसियाँ
जामिणी जत्थ निद्दार्षे जाणिज्ञए
सप्पसंकाद चळविळयिकरणुङ्कळं।
धुणद्दे कुंचद्द्ये —चंचूमऊरो सिरं।
ेसिगणीनामछंदो।

चत्ता—घरि घरि गोरिड सीमंतिणिड सक्कु धणड^{ेर} ईसरु जणु । नियरिद्धिए मण्णइ¹³ तुच्छसिरि सग्गु वि दुत्थु दयावणु¹⁸ ॥९॥

१०

[8]

जहाँके गोपुर भटोंसे सुरक्षित होनेसे (शत्रुओंके लिए) दुर्दम्य अर्थात् दुर्जेय हैं और जहाँ गमन करती हुई पनिहारिनोंके द्वारा कर्दम कर दिया जाता है; वहाँ हाट-मागौंसे चलता हुआ नागर समुदाय परस्परके अंगोंसे खूब संबद्धित होता है; कामिनियोंके स्वेदसे चूये हुए कुंकुम (की की बड़) में वह घंस जाता है और शिरसे खिसकी हुई पुष्पमालाओं में स्खलित होता है। जहां ऊपरीतलके प्रासादके भीतरके गवाक्षोंमें कामोद्रेकसे पांड्रवर्ण कपोलवाली कामिनी अपने श्वासकी (सुगंधित) मरुत्से आकृष्ट हुई भ्रमरपंक्तिसहित मुखमंडल दिखला रही है और राहु-शशि संयोग अर्थात् चन्द्र-ग्रहणकी भ्रान्ति उत्पन्न करती है वहाँ स्फटिक शिलाओंसे घटित चर-प्रांगणमें पद्मरागसे मिश्रित मणियोंको रंग्रोली दिखाई देती है। देदीप्यमान रविकांतमणिकी किरणोंसे जहाँ अन्यकार नष्ट हो जाता है, अतः वहाँ यामिनी केवल निद्रासे ही जानी जाती है। उन घरोंके पृथ्वीतल इन्द्रनीलमणियोंसे खचित हैं, जिनकी लहराती हुई किरणें चंचल सपौकी शंका उत्पन्न करती हैं; इसलिए वहाँ मयूर पुन:-पुन: अपने चरणोंसे भूमिको आक्रान्त (आहत) करके (वास्तविक सर्पको न पाकर) अपने चंचुको कुंचित करके सिर धुनता है। (सर्गिणी नामक छंद)। वहाँ घर-घरमें गोरी सीमन्तिनियाँ हैं (स्वर्गमें एक ही गौरी है) तथा घर-घरमें शक और धनद-कुबेर जैसे घनी लोग हैं (स्वर्गमें एक ही शक और एक ही धनद है)। इस प्रकार अपनी ऋदिकी तुलनामें वह नगर स्वर्गको तुच्छ घनवान्, दुःस्थित और दयनीय मानता है (विशेषके लिए देखी आगे टिप्पण)।

[[]९] १. क सिय। २. क क बिक्मं। २. क क सुहं। ४. क क जोय तिंह भंतिमुणायए। ५. क व क दें। ६. ल ग है। ७. ल ग सुंबई। ११. क व क में छंद नाम नहीं। १२. ल ग व उं। १३. क व क दें; ल ग मन्नइ। १४. ल ग वण्ड।

[90]

पुरबिर नं अयाछि घणु गजाइ।
गंघन्वाणुख्याआछावणि।
दावइ इंसद्दो गइ गोसामिणि।
अहरोबाहिरंगु अमुणंतिष्टें।
दंतपंति छोळिजाइ पुणु पुणु।
विरइबभोयमुखंगे —सणाहुड।
देख्दें जित्तु महेसरिक्त्वडं।
सरण्ड अंगि अणंगु पइहुड।
नियसन्वसुं सिंगार्हे ठवेप्पिणु।
धणु सज्जोड मुक्रु म्मंगिहं।
बाणसमिप्य नयणकडक्खहिं।
रइआवासु कियड रमणुल्लाष्ट्र।

[09]

उस श्रेष्ठ नगरमें घर-घरमें ऐसा मनोहर तूर बजता है, मानो दुर्दिनमें मेघ गरजता हो । षर-घरमें गंघर्वो-जैसा श्रवण सुखद वीणाका संगीत सुनाई पड़ता है। जहाँ घर-घरमें नूपुरध्विन करती हुई गोस्वामिनियां (गोपियां), (नूयुर ध्वनिकी हंसोंकी ध्वनिसे समानताके कारण) हंसोंको (भ्रान्ति उत्पन्न करके अपने पीछे-पीछे अनुगमन कराती हुई मानो उन्हें) चलना सिखलाती हैं। जहां हाथमें लिए हुए दर्पणमें अपनी ही सूरत देखकर आसक्त अर्थात् मत्त हुई मुग्धाके द्वारा अधरोंकी उपाधि वर्षात् सामीत्व जन्य ईषत् लालिमाको न समझकर धवल बनाने की इच्छासे अपनी दंतपंक्तिको पुन:-पुन: खीका जाता है। जहाँकी कामिनियाँ संभोग सुख देने वाले (अथवा विरचित भोग अर्थात् नाना प्रकारके क्स्त्राभरणादिसे सजे हुए) अपने प्रेमियोंसे सनाथ हैं, अतः वे चंदनवृक्षोंकी उन शाखाओंके सदृश हैं जो विरचित भोग अर्थात् फैलाये हुए फणोंबाले भुजंगों (सपीं) से युक्त होती हैं। जिनका सकलकला युक्त रूप देखकर हेलासे अर्थात् अनायास ही महेदवरका चित्त विजित हो गया, अतः वित्रयको आकांक्षा करनेवाला अनंग उन त्रिनेत्र (महादेत्र) के भयसे त्रस्त हुआ उन कामिनियोंके अंगों की शरणमें प्रविष्ट हो गया। जहां कामदेवने घने स्तानोंरूपी कलशोंमें चूचकोंरूपी मुद्रा (मुहर) लगाकर उनमें अपना सर्वस्व शृंगार (सौंदर्य) स्थापित करके अधरोंमें काममदसे भरा मधु डालकर अपना घनुष चढ़ाकर उनके भूभंगोंमें छोड़ दिया है, अर्थात् अपने धनुषको तो भोहोंको समर्पित कर दिया और अपने बाण कामोजनोंके मनकी कदर्यना करनेवाले उनके नयन-कटाक्षोंमें समर्पित कर दिये हैं; उन रमणियोंका जंबाबोंरूको स्तम्भोंसे मंडित श्रोणितलरूपी भुवन मानो रितका

[[]१०] १. क हैं। २. घ है। ३. क जिहा ४. क करए। ५. क क ण मुणं ६. क घ याई; क याइ। ७. क क तिय। ८. क गुणा ९. क दिति। १०. क क भुवंग; घ भुयंग। ११. स्व ग क्या १२. क घ क पिच्छित। १३. ग घ हैं। १४. स्व ग जिता। १५. स्व ग सुराहिया। १६. स्व ग विहुत। १७. क घ सहें। १८. क क रिष्टिया। १९. क सम्बंसु; क सम्बंसु। २०. स्व ग सें। २१. क रंडं मृहं; क क रहं महू। ३२. स्व ग खुए वि। २३. क क मही। २४. क क मुक्त। २५. क क क मुक्त। २५. क

घत्ता—तहिं^{२९} सेणिउं नकरे नराहिवइ ह्विषिज्ञिवरइवह । छवणण्यवकूछावहि—सघरधरमंडले —पाछिवक्र ॥१०॥

1 88 1

जेण बिख्य मंडिख्यअसेस वि विस्विध्यह्यकप्यु बिक्रमंडप्रे मरगर्यवण्णं कियाणुप्पण्णड जासु प्याबहुवासु अतिस्व विद्वीहुयहिँ जं जि सुमरिज्ञइ इयक्जेण डहणमणु चिख्यड जो निव नीइतरं निणिसायह अहह भस्तु सम्मस्थुरं बह वगगिरिगहणनिरंतरदेस वि । जयसिरि बसइ जासु मुअदंडए । जसु जसु तो वि अमरगयवण्णत । स्रोणारिबणसोब्जु नियंतत । अवसु विवक्सु एत्थु पाविज्ञइ । रिड'घरणिहुं हियबइ पज्जलियत । सुयणसरोक्ड्संडिद्वायक । धम्ममहारहें ओडियकंधक ।

अविय—चंडमुअरंड -संहिषपगंडमंडलियमंडलीविसहे । धाराखंडणभीयन्य जयसिरि वसइ जस्स खगांके ॥१॥

१०

×

आवास-भवन हो है। ऐसे नगरमें श्रेणिक नामका राजा रहता है, जो रूपमें रितपित को भी जीतनेवाला है, तथा लवणोदिधिक कूल तक पर्वतोंसिहत समस्त धरामंडलका धारक अर्थात् स्वामी व करपालक अर्थात् कर ग्रहण करनेवाला है।। १०।।

[88]

जिसने गहन वनों व पर्वतों तथा व्यवधानरहित देशों वाले समस्त मांडलीकोंको साध लिया है एवं देवलोकको भी बलपूर्वक वशमें कर लिया है, तथा जिसके भुजदंडमें जयश्रीका वास है। जिसका यश मरकत (नील, कृष्ण) वर्ण कृपाणसे उत्पन्न होनेपर भी अमरगज अर्थात् ऐरावत हाथोंके (धवल) वर्णका है, अथवा अमरगतवर्ण अर्थात् देवताओं तक भी उसकी स्तृति गायी जाती है। जिसका अतृप्त प्रतापाग्नि शत्रुक्ष्पी ई धनके क्षीण हो जानेपर (अतिरिक्त ई धनकी) खोज करता हुआ—शत्रुओंकी विधवा हुई पित्नयोंके द्वारा अपने हृदयमें निरन्तर उनका स्मरण किया जाता है, अतः शत्रुपक्ष वहाँ अवश्य प्राप्त होगा, इस हेतुसे उसे दहन करनेकी इच्छासे चला व रिपु-गृहिणियोंके हृदयोंमें (अपने मृतपितयोंके शोकाग्निक क्षिणे) प्रज्वलित हो उठा। जो नृप नीतिरूपी तर्रगिणिके लिए सागर है, वही सज्जनोंरूपी कमलसमूहके लिए दिवाकर है। वह अरहंतोंका भक्त है तथा धर्मरूपी मह।रथ (की घुरा) को कंघोंपर उठानेवाला है।

और भी—जिसके प्रचंड मांडलीकोंकी मंडलीके अति बलशाली भुजदंडोंको काटने-बाले वीभत्स खड्गको गोदमें जयश्रो मानो उसकी घारासे खंड-खंड हो जानेके भयसे निवास करती है ॥१॥

२७. क क तिहि। २८, क क °वं। २९. क क °मंडलु।

[[]११] १. करु मेंडइं; घ वंडए। २. क भुयदंडइं; घ क भुय दंडइ। ३. करू गइ। ४. ता ग वण्णु, घ वन्न। ५. ता घ हुयासु। ६. करु लोजु। ७. करू हुयहि। ८. करू णिहि; घ णिहि। ९. करू महाभर। १०. कघ क भूय०। ११. करू विसटे।

20

रे रे ' पळाह कायर मुहाई' ' पेक्सइ न संगरे सामी। इय जस्स प्यावघोसणाए विहरंति' वहरिणो दूरे।।२॥ जस्स य रिक्सयगोमंडळस्स पुरुसोत्तमस्स पद्धाएँ । के के सवा न जाया समरे गयपहरणा रिडणो।।३॥

अण्णं च गाहा जुअलं ''-

भगाभूविज्ञसोही हरियाहरपञ्जवारुणच्छाउ ।

"समियाख्याखिमाखो अहळीकयपुष्फपरिणामो ॥४॥
हयचंदणतिख्यरुई-रिउरमणीरम्मजोव्वणवणेसु ।
कोहदुव्वायवेड नरबह्णो जस्स निव्वडिओ ॥४॥

घत्ता—ज्ञसु तगप्र रज्जे नहमगो ठिड बाड बहइ रिव तप्पइ । संपुण्णमणोरहु चडिहिसिहिं सह बसुमई फेलु अप्पई ।।११॥

रे! रे! भाग (भागकर अपने प्राण बचा), क्योंकि स्वामी संग्राममें कायरोंके मुख नहीं देखते (पलकें उठनेसे पूर्व ही तत्क्षण मार डालते हैं), इस प्रकारकी जिसकी प्रताप-घोषणासे हो वेरी दूरसे ही विघटित अर्थात् छिन्न-भिन्न हो जाते हैं।।२।।

उस संरक्षित गोमंडल (गायोंका संघात अर्थात् ब्रजमंडल, राजाके पक्षमें पृथ्वीमंडल) वाले पुरुषोत्तम (विष्णु व पुरुषोंमें उत्तम श्रेणिक राजा) की स्पद्धिस (कि हमारा भी पृथ्वीमंडल अच्छी तरह संरक्षित है) युद्धमें कौन शत्रु गतप्रहरण अर्थात् शस्त्रहीन होकर, गदाप्रहरण अर्थात् गदाशस्त्रको धारण करनेवाले केशव (केसवा) अर्थात् शवमात्र नहीं हो गये (के सवा = के शवाः न जाताः टि०) ॥३॥

अन्य और गाथायुगल—जिस नरपितके क्रोधरूपी दुर्वातका वेग रिपुरमणियोंके रम्य-यौवनरूपी वनोंमें पड़कर इस प्रकार विनाशकारों हुआ—दुर्वात अर्थात् आंधीका वेग रमणीक वनोंमें पड़कर भूमिलताओंकी शोभाको भग्न कर देता है, कोमल पल्लवोंकी अरुण-आभाको हर लेता है, नवांकुरोंपर-से अलिमाला (भ्रमरपंक्ति) को उपशान्त अर्थात् दूर कर देता है, पुष्पों-को गिराकर निष्फल-परिणाम कर देता है; तथा चंदन व तिलकवृक्षोंकी रुचि (शोभा) को विनष्ट कर देता है; उसी प्रकार नरपितके क्रोधरूपी दुर्वातके वेगने रिपुरमणियोंके रमणीय यौवन कालमें ही उनपर पड़कर (उन्हें विधवा बनाकर) श्रृंगारके अभावमें उनके अधर पल्लवोंकी अरुण कांतिको हर लिया है, पुष्पसञ्जाके अभावमें उनकी अलकोंपर आकृष्ट होनेवाली भ्रमरपंक्तिको दूर कर दिया है; उनके 'पुष्पपरिणाम' अर्थात् ऋतुमती होनेको निष्फल कर दिया है, एवं अंग-प्रत्यंगमें चंदन लेप व माथेपर तिलकको शोभाका हरण कर लिया है ॥४–५॥ जिस नरपितके राज्यके नभोमार्ग व नीतिमार्गमें वायु व सूर्य मर्यादाका अनितक्रमण करते हुए बहते व तपते हैं, एवं जहाँ स्वयं वसुमित चारों दिशाओंमें 'सम्पूर्णमनोरथफल' अर्थात् सभी मनोरथोंको पूर्ण करनेक्ष्पी फल प्रदान करती है ॥११॥

१२. करं ले। १३. करु ६। १४. करू वि हुंति। १५. कसदाए; कसदा। ए १६. करू जुनलं; स जुगलं। १७. कम कसमगालि । १८. खग ई। १९. प्रतियों में मिगोरह। २०. करू दिसींह। २१ खग में । २२. खग ई। विशेष—प्रप्रति में छठो पंकित के पश्चात् 'ताहं तहं सुअसेहि उल्ह्वियड समणु विवत्ये हबद संकुद्य उं यह पंक्ति अतिरिक्त है।

[१२]

तही अडसहसद्पियमयण् छणरंद चंद्रमंड छवयण् कलयंठिकंठकलमहुरसर कलहोयकलसनिब्संद्यण वरकामिणिकरचािळयचम्ह सहुं तेहिं विळासें संचरई एकहे दिणि सक्कील वहइ सामंत्रमंतिपरिवारसहं घत्ता-अह कणयदंडविणिबद्धपडु

सोइगारुवनिहिराणियणु । उत्तालकालहरिणीनयणु । वंधूयकुसुमतं विरअहरू। अइझीर्णमञ्जू चक्कलरमणु। मुह्मरुमिलंतगुंजियभमरु। नरवइ सत्तंगु रज्जु करइ। चामीयरसिंहासणि सहइ। अत्थाणि परिद्विउ जाम पहु। द्रखारियंजणपेसिड । आयर्जे जुवाणु निरु एकु जणु नरवइ तेण नमंसिर ॥१२॥

go.

K

[१३]

अही रायाहिराय जयसिरिरस पेक्स पेक्स अबंब्भड बट्टइ

चडर्यणायरंतपसरियजस । नहयलु दुंदुहिसदें फुट्टइ।

[१२]

उस राजाकी मदनको दर्प पैदा करनेवाली, सौभाग्य व रूपको निधि अष्टसहस् रानियाँ थीं। वे विशाल पूर्णवन्द्रमाके समान मुख तथा भयत्रस्त बालहरिणीके समान नेत्रोंवाली थीं। उनका स्वर कलकंठी (कोकिला) के समान मधुर था, व अधरोष्ठ वंधूक पुष्पके समान ताम्रवर्णं थे। उनके स्तन कलघीत कलशके समान निर्मेद्य अर्थात् कठोर व सुपुष्ट थे, कटिभाग अत्यन्त क्षीण व नितम्ब बड़े-बड़े चक्कोंके आकारके थे। मुंदर कामिनियोंके हाथोंसे उनके ऊपर चमर डुलाये जाते थे, एवं मुखकी सुगन्धित आश्वाससे आकृष्ट होकर एकत्र होते हुए भौरे गुंजार करते थे। उन रानियोंके साथ विलासपूर्वक बिहार करता हुआ राजा सप्त-अंगों (रवामी, अमात्य, राष्ट्र, दुर्गं, कोश, बल एवं सुहृद्) से पूर्ण राज्य करता था । इस प्रकार जब एक दिन शक्रके समान क्रीड़ा (विलास) घारण करता हुआ राजा स्वर्णसिहासनपर विराजमान होता हुना, सामंत व मंत्रियोंके परिवारसहित सभामंडपमें बैठा था, तब शलाकादंडसे कपड़ेको (मूठ बनाकर) बांधे हुए दीवारिक द्वारा भेजा हुआ एक अत्यन्त जवान व्यक्ति वहाँ आया और उसने नरपतिको प्रणाम किया ॥१२॥

[१३]

हे जयश्रीमें रस लेने वाले व चारों रत्ताकरोंके अन्त तक प्रमृत यशवाले राजािंवराज देखिए! देखिए! एक बड़ा अचंभा हो रहा है कि नमस्तल दुंदुभिके शब्दसे फूटा जा रहा है। आज

[[]१२] १. सा ग निम्बिट । २. म सीण । ३. सा ग रहं । ४. सा सणु । ५. क क दुउ ।६. सा ग बाइय । ७. ख ग नवः; क क निव ।

K

80

अज्जु अयाले वणास है रिद्धी अज्जु सुयंधु एहु सीयलु घणु जं जि तलायहें विह्दयं नीरहें अज्जु अकिद्दप्यकणधण्णिहें दीसह अज्जु सरसु जं एहड विह्डु कोऊह्लु उप्पायिमिं घत्ता—इय समबसरणसंप्यसहिष संपाइड विडल्सहासिहरे

अहिणबद्द्यफ्रां सुरियकाणणु । वाव वाइ जं पूरियकाणणु । विमलतरंगक्सान्धितीरइँ । लेत्तभूमिपसवियबहुवण्णहिँ। गावित स्वीक् स्विरंति अमोहत । कारणु एत देव बद्धाविम । चलगइकम्मस्यंक्त । वह्दमाणे तित्थंक्त ॥१३॥

[88]

आयण्णिवि तं मगहेसरेण जय-जय-गहिरक्सरभासणेण के अरकडयमणिकुंड छेहिँ सम्मत्तभत्तिकंट इयगत्तु बहिरियकण्णंत-दियंतपूरु थगथुगि-थुगिथगदुगि-पडहसद्दु सिरिकमलिबरइयंजलि करेण। सहसत्तिमुक्तसिंहासणेण। बद्धावन पुज्जिन उजलेहिँ। कंइवयपयाइँ जाप्रवि नियत्तु। अप्फालिन लहु आणंदत्रुः। पुमुचुम्मावियमुर्यनदृदु।

अकाल अर्थात् बिना ऋतुके ही समस्त वनस्पति हरी-भरी हो उठी है और वह अभिनव पत्रों-पुष्पों व फलोंसे समृद्ध हो गयी है। आज ऐसा सुगंधित शोतल व सघन वायु वह रहा है जिसने सारे काननको पूर दिया है। और जो तालाव हैं, सबमें पानी बढ़ गया है, तथा विमल तरंगोंसे उनके तीर प्रक्षालित हो रहे हैं। आज बिना कृषि किये हुए ही पके हुए कणवाले अनेक प्रकारके धान्यसे समस्त क्षेत्र भूमि (कृषि भूमि) प्रसवित (निष्पन्न) हो रही है। आज यह दिखाई देता है कि गायें (बिना दुहे ही) प्रचुर मात्रामें अत्यन्त सरस दूघ क्षरण कर रही हैं। हे देव! मैं आपको बड़ा भारी कौतूहल उत्पन्न कर रहा हूँ व इस हेतुसे आपको बधाई देता हूँ कि इस प्रकारसे समस्त समवशरण संपदाके साथ चारों गतियोंके कमोंका क्षय करने-वाले वढ़ंमान तीर्थंकर विपुलमहाशिक्षरपर पधारे हैं।।१३।।

[58]

उस शुभ समाचारको सुनकर मगधेश्वरने अपने शिरोकमलपर प्रणामांजलि करके जय! जय! का गंभोर घोष करते हुए सहसा सिंहासन छोड़कर अपने उज्जवल केयूर, कड़े और मणिकुंडलोंसे वर्द्धापकका पूजा-सत्कार किया। फिर सम्यक्ष्रद्धायुक्त भिक्तसे रोमांचित गात्र होकर कुछ पद आगे (भ० के समवशरणकी दिशामें) जाकर वापिस लौटा। शीघ्र ही कानोंको बधिर करनेवाला तथा समस्त दिगन्तोंको पूरनेवाला आनंद रूपं बजाया गया। थग-थुगि, थुगि-धग-दुगि करते हुए पटहका शब्द होने लगा, व धुम-धुम करते हुए मुरजका नाद [सब

[[]१३] १. लग हैं। २. लग वर्ण । ३. क घ क हा ४ ल घ क यहं। ५. लग विद्या । ६. क हैं। ८. क क पत्रोबित । ९. क क यित । १०. क क वर्ष । ११. क क वर्ष । [१४] १. लग वेजिल । २. लग कर्य । ३. क क है। ४. क प्रायवि । ५. लग व पगदुने

K

सहतद-तिस्तरतिह-तरदसोह त्रं त्रं ताहिय दक्सार तदतदणतिहय काह्छविसासु जणु चिक्र सयसु परिघुट्ट नाड

रणझणसर्णतकंसालसोहु। तं रं तं तंजिय 'तंजकात। हृद्वयहँ' संख पूरंतसासु। बारअकरिणिहें संबद्धित राज

भत्ता—मंडलवड्तारापरियरिडे^र पुण्णिमचंदु व डम्गड। जिणवंदणहित्र तुहुमणु नरवड नवरहो निमाड।।१४॥

[2%]

ताम चिल्यं चलंतेण कियक्लयलं किंहें मि पद्मरियमयकुंजरो धाविड किंहें मि निवकुमरकसँघायताडियहओ केंहें मि घरहरियरहत्तासँमिक्षियसरो केंहें मि कुंतासि-कडिसक्ल'-करतक्कडं केंहें मि भूमीकमं छड्डिरी वारिया

पवरजणसंकुलं चावरंगं वर्छ ।
दंसियारेहिँ वीरेहिं रोसाविद् ।
सुँरपहारेण स्रोणो स्रणंतं गस्रो ।
वियल्यिसणनरं नासप वेसरो ।
धंतसेस्नंतपाइकवडसंकडं ।
दंडधारेहिँ निरवीरमोसारियां ।

दिशाओं में) घूमने लगा । खर-तड, तडि-खर-तडि करते हुए तरड वाद्य (लोकों में) क्षोभ अर्थात् आश्चर्यपूर्ण हलचल उत्पन्न करने लगा; व रण-झण रण-झण झंकार उत्पन्न करते हुए कांस्य वाद्य सुंदर लगने लगा, त्रं त्रं करते हुए श्रेष्ठ ढक्का (डमरु) बजाया जाने लगा, व रं रं करते हुए रुंजा वाद्य उच्चस्वरसे रुंजायमान हुआ। तड-तड-तड करते हुए काहल वाद्यका विलास हुआ व दीर्घ आश्वराससे आपूर्यमाण शंख हू हू करके बज उठे। सब लोग चल पड़े, बड़े उच्चस्वरका परिघोष हुआ व राजा भी शोद्यगामी-हिंचनी पर सवार हो गया। जिस प्रकार नक्षत्रमंडलका पति पूर्णिमा का चंद्रमा तारोंसे परिवारित अर्थात् चारों ओरसे चिरा हुआ उदित होता है, उसी प्रकार पृथ्वोमंडलका स्वामो वह राजा भी परिजन, पौरजन व मंत्र-सामंत इत्यादिसे परिचरित होकर जिनवंदनाकी भित्तसे प्रसन्न मन होकर नगरसे निकला ॥१४॥

[22]

तब पौरजनोंस युक्त चतुरंग सैन्य चल पड़ा, व उसके चलनेसे बड़ा कलकल हुआ। कहींपर मद झराता हुआ हाथी आर दिखानेवाले अर्थात् महावत वोरोंसे कृद्ध होकर दौड़ पड़ा। कहोंपर नृपकुमारों द्वारा कशघातसे आहत हुआ अश्व खुरप्रहारसे क्षोणी (पृथ्वी) को खोदता हुआ गया। कहींपर रथकी घर-घराहटसे त्रस्त हुआ खच्चर हिनहिनाकर सवारको आसनसे गिराता हुआ भाग खड़ा हुआ। कहीं कुंत, असि व कटिशूल आदि शस्त्रोंको धारण करनेवाले समर्थं भुजाओंवाले पदातियोंका समूह खेलता हुआ दौड़ पड़ा। कहीं भूमिकम अर्थात् पंक्ति

यगदुगे परपडहसद्दु। ६. ल ग लरतड तडसर तड टरड वाहु; घ सरतड तडिसर तडि टरडस्रोहु। ७. क क रणवण । ८. क क हंगे। ९. क घ क पडिया। १०. ल ग हूहूहुय। ११. क क करिण, सामा प्राप्ति । १२. क क पडियारित।

[[]१५] १. क कुंभिरो। २. क क यारेहि। ३. क कुस। ४. क लरें। ५. क सर्णतगाउ। लग सर्णतख गओ। ६. क लग क कहिमि। ७. लग व तास। ८. लग तल्ल। ९. क व क करिं। १०. व वाइल्लवरें। ११. क करेहि। १२. क क निरवीसमों।

9,0

X

केटिं मि मणिसहस्यकोकसाइंकरं ताव शोवंतरे बिक्डगिरि स्विक्सओ जो समोसरण 'सम्बोध स्कोदओ' भ निययचंगक्तणा ब्रिट्टको गुज्जप

सिकिरीधनकमच्छत्रकद्रमंगरं। हत्थपसरेण अवरोष्ट्रं अविवाधो । उद्धदिहीहिं नियहेहिं ' पुणु जोइको । कणयसेळो इसो केस सह पुजार। घत्ता-इहु कंचणु तुंग्मिम पर् । कह रिनवसियदेवणिकायहो । देवाहिदेवे मह सिहरि ठिव किम समसीसी " आयहो ॥१४॥

१६]

द्रु जिझयह यगयर हपरें दीसइ समबसरणु महिनाहें इंदाएसें धणयचिणिन्मिड मणिकुरुंतर दिण्णपयाहिण गणहरपमुहसवण ठिय एकहिं तह्यह अजियाउ चउथइ पुणु पंचमे वितरिवलयड सारिड

परियणपडरजुप्रण सकल्तें। मोक्खदुवार व केवलवाहें। जोयणेक्कु चलगोलरपरिमिल। बारहकोट्टा दिट्टसुहात्रण। कप्पवासिदेविष अण्णेकहिं। फुरियकंतिजोइसर्जुवईयणु। छट्ट दिहु भावणनारि ।

संगठनाका परित्याग करनेवाली अपनी बीर मंडलीको रोककर दंडधारी नायकोंने उन्हें पंक्तिमें स्थित रखा; आकाक कहींपर तने हुए मणिखचित चंदोवों व कहीं पताकाओं तथा धवल ध्वजा भीर छत्रोंसे छा गया। तब थोड़ी दूरपर विपुर्लगिरि देखा गया और लोगोंने हाथ पसार पसारकर एक दूसरेको बतलाया । जो (विपुलगिरि) समोशरणकी विभृतिसे शोभायमान था, उसे निकट गये हुए स्रोगोंने अस्ति उठाकर देखा । वह अपनी श्रेष्ठतासे हिषत होकर (मानो) गरक रहा था कि यह कनकरील (सुवर्णाचल-मेर) मेरी तुलना कैसे कर सकता है ? इसका यह सुनर्ण और यह तुंगिमा दूर हटाओ ! नाना देवनिकायोंसे बसे हुए इसकी मेरे साथ तुलना ही नया ? मेरे शिकरपर तो देवाधिदेव (तीर्थंकर) विराजमान हैं ॥ १५ ॥

F 88]

हाथीं, घोड़े व रथ आदि वाहनोंको दूर ही छोड़कर परिजन, पौरजन एवं रानियोंके साय भूपतिने समोशरणको देखा, जो केवलज्ञानको वहन करनेवाले तीर्थकरसे मानो मोक्षका द्वार ही था। वह समोग्ररण इंद्रके आदेशसे घनदके द्वारा निर्मित किया गया था, तथा एक योजन विस्तार और चार गोपुरोंसे परिमित था, व मणिनिर्मित भित्तियोंके बीचमें प्रदक्षिणा बनी थी, उसमें राजाने बहुत सुहावने बारह कोठे देखे। एक कोठेमें गणधरको प्रमुख करके सब श्रमण बैठे थे, और दूसरेमें कल्पवासी देवियाँ; तोसरे कोठेमें आर्थिकाएँ और चौथेमें स्फुराय-मान् कांतिवाको ज्योतिष्क-युवितयां, पांचवेंमें सुंदर व्यन्तर नारियां थों, तो छठेमें भवनवासी

१३. क च क ताम । १४. क "लच्छीपउरजोइयो । १५. क क वेहि । १६. क क नियमस्यसमा । १७. कक ण । १८. कक णियहिय । १९. कक देव । २०. कक रीसी ।

[[]१६] १. क स क "छत्ता २. क क "सरण। ३. क क हुण। ४. क क जुमई"। ५. स म वें। ६. क क माविण् ।

X

सत्तमं जोइस अद्विम वितरं दसमई कप्पनासि विय सुरवर मुक्कविरोहतिरियसुहभावण

नवसङ् भाषण थक्कतिरंतर । एकरिङ्काङ् मणुबमणीहर । बारङ्गप्रदेशिकय सुत्थियमण ।

घत्ता—मरगयमत पोमरायकुसुमु ईवनीखदछसुंदर ' । अह कोमस्वरूपस्रवस्तु दिष्ट असीयमहातर ।१९६॥

[80]

तहो तले कणय रयणहरि विद्वरे पत्तपहुत्ततिछत्तालंकिए चामरकरजक्खेसरभइए दिल्बए सल्बनाणिपरियाणिए भामंडलमञ्चाद्वित छज्जिर्ड अलिडलकेसुन्भासित वरसिक उग्गयधम्भचकमंडियसहु दिह जिणंदु पयाहिणदेंते किरणाहयसुरिंद्सेहरकरे।
देवकुमारसुककुसुमंकिए।
दुंदुहिसद्दिस्पिडसद्द्र्णे।
सयलभाससंबल्धिए वाणिए।
फलिह्वण्णु पहिविबेदिबल्धिः।
दंतदिसिध्बल्धिक्जयमंदिक।
वीयरात तद्दलोकपियामद्व।
पुणु पणवित ज्वारियथोत्ते।

'देवोंकी स्त्रियां, तथा सातवेंमें ज्योतिषो देव; आठवेंमें व्यन्तर देव और नौवेंमें भवनवासी देव स्थित थे। दसवें कोठेमें कल्पवासी देव तथा ग्यारहवेंमें मनुष्य विराजमान थे। बारहवें कोठेमें परस्पर वैर—विरोधको भूलकर शुभभावनासे स्वस्थमन होकर सब तियंच जीव बैठे थे। तब राजाने मरकतमणियोंसे जड़े हुए पद्मरागमणिके समान पुष्पों व मरकतमणिदलोंके समान अत्यन्त सुंदर, कोमल व चंचल पत्रोंसे प्रचुर अशोक महावृक्षको देखा।।१६॥

[20]

उस अशोक वृक्षके नीचे अपनी किरणोंसे सुरेंद्रके शंखरकी किरणोंको तिरोहित करनेवाले स्वणंरत्नमय सिहासनपर, (तीनों लोकोंके) प्रभुत्वको प्राप्त व तीन छन्नों (अथवा तीर्थ-करत्व) से अलंकृत, देवकुमारों द्वारा वर्षाये गये पुष्पोंसे सुशोभित, कल्याणप्रद यक्षेश्वरके द्वारा हाथोंमें चंवर धारण किये जाते हुए, (दिव्य) दुदुभिके शब्दसे समस्त प्रतिशब्दोंके निहत होते हुए, एवं समस्त बोलियोंका परिज्ञान करानेवाली तथा (अठारह देशोत्पन्न) सर्वभाषा समन्वित दिव्यवाणीसे युक्त वे भगवान् भामंडलके मध्यमें बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे। उनका वर्ण स्फिटकके समान था, जिसका कोई प्रतिबिम्ब नहीं पड़ता। उनका उत्तम शिरोभाग भ्रमरकुलके समान काले केशोंसे उद्भासित था, और उनकी दंतपंक्तिकी दीप्तिसे संपूर्ण लोकरूपी मंदिर उष्ण्वल हो रहा था। उत्पन्न हुए वर्मचक्रसे मंडित सर्वशक्तिमान वीतराग और त्रेलोक्यके पितामह उन जिनेंद्रको राजाने प्रदक्षिणा देते हुए देखा, और फिर स्तोत्रका उच्चारण करके

७. क क दह । च मई। ८. घ मई। ९. ल ग पोमारयकुसम्। १०. क च क दल्री।

[[]१७] १. क क रहणहरि"; ल ग "हरे"। २. स ग क तिस्वता"। ३. क च क "ई। ४. क च क "ई। १. क च क "ई। ४. क च क "ई। १. क च क विचिद्ध । ५. क क संब"; ल ग "संबंशिए। ६. क केव्याह; क क्व्यात । ७. क व्याह; क व्याह । ८. क च क विचिद्ध । १. क क विति; च दैंति ।

चत्ता - संसारनिसिहिं रइतमगहित मायानिरप्रे अत्तर। पर् केवळनाणिदवायरणे जगु संबोहित सुत्तर।।१७॥

[१5]

तुमं देव सन्वण्हुं लच्छीविसाली
समुजोइयासोह वा तेयपूरी
न ते वीयरायस्स पूराप्रं तोसो
परं ते समुग्गीरियं देव नामं
द तुमं पुजमाणस्स लोयस्स एसो
कणो जेम हालाहलस्सप्पसत्थी
अविग्घो तर्प देव सिद्धो समग्गो
पहंतो जणो मोहकालाहिखद्धो
तुमं पत्तसंसारकृषारतीरो
द तप नाणजोईप उदित्तमेयं

अहं विण्णिक्यां न सक्ति वालो।
न पुजिज्जए किं पहेंचेण सूरो।
न वा संत वहरस्से निंदाप्र रोसो।
पवित्तेड वित्तं महं सुक्खथामें।
महापुण्णपुंजिम्म सावज्जलेसो।
सुहासायरंदृसिडं नो समत्थो।
तिलोयगगामीण मन्वाण मग्गो।
किओ देव वायासुहाए विसुद्धो।
तुमं सामि संपुण्णविज्ञासरीरो।
समुन्भासए चंदसूराण तेयं।

प्रणाम किया—इस संसाररूपी निज्ञामें रित (काम व मोह)रूपी अंधकारसे ग्रहीत और मायारूपी निद्राके वशीभूत होकर सोते हुए (अर्थात् आत्महितसे विमुख) जगतको आपने अपने केवलज्ञानरूपी दिवाकरसे प्रतिबुद्ध किया ॥ १७॥

[१५]

हे देव ! आप सवंज्ञ हैं और (केवलज्ञानादिरूप) लक्ष्मीसं विद्याल हैं। मैं अबोध-अज्ञानो आपका वर्णन करनेमें समर्थ नहीं हूँ। आपकी शोभा स्वयं प्रकाशित है, तथापि क्या तेजपूर्ण सूर्य दीपकसे पूजा नहीं जाता (अर्थात् मेरे द्वारा कापके गुणोंका वर्णन सूर्यको दीपक दिखाने जैसा है)। वीतराग होनेसे, तुझे न तो पूजासे तोष (आनंद) होता है और न शांतवैर अर्थात् वीतद्वेष होनेसे निदासे रोष। तथापि आपका नाम, जो कि सुखका धाम है, वह उच्चारण करने मात्रसे मेरे चित्तको पवित्र करें (अर्थात् पवित्र करता है)। तुम्हारी पूजा करनेवाले लोकके महापुण्य-संवयमें लेशमात्र पाप दूषण उत्पन्न करनेमें उसीप्रकार समर्थ नहीं होता, जिसप्रकार हालाहल विषका एक अमंगलकारी कण अमृतसागरको दृष्टित करनेमें। देव ! आपने त्रिलोकके अग्रभाग अर्थात् मोक्षको जानेवाले अव्य जीवोंके लिये निविच्न एवं समग्र मार्गका उपदेश किया तथा मोहरूपी कालसपंसे खाये जाते हुए जीवोंको अपनी दिव्यवाणी रूपी सुधासे (उसीप्रकार) शुद्ध किया (जिसप्रकार सर्पका विष सुधा अर्थात् अमृत अर्थना चूनेसे उतारा जाता है)। हे स्वामिन् ! आप इस संसार सागरके तीरपर पहुँच गये हैं एवं संपूर्ण विद्यारूपी शरीर अर्थात् केवलज्ञानके धारक हैं। आपकी ही

१०. क क 'णिहा। ११. क पह । १२. क क 'यरिणा।

[[]१८] १. वा ग तुन्हं। २. क च क ैहा ३. ता विजोइयं। ४. ता गुण्जाए। ५. क क वीरस्छ। ६. क च क वामं। ७. क व; ता ग यं। ८. क क ताए। ९. क क उद्दिह ता में में एं। १०. ता मा तेएं।

मुहाभास्यं दृष्पणे पेक्समाणा तहा वत्युरूवं े अहंबुद्धिलुद्धा े तुमं झायमाणस्ये नाणन्मि जीणं

मुद्दं चेवं भण्णंति बाला अयाणा। सरुवं निरुवंति ते नाह मुद्धा। मणं होड मे नाह संकप्यसीणं।

घत्ता—अंतेष्ठरपरियणपष्ठरसहुँ शेश्वात्तसपहिँ नरेसरः। कोद्वर निविद्व एयारहमे वंदेवि बीरु जिणेसरः।।१८।।

8K

जयित सुनिष्टंदबंदितपद्युगळविराजमानसत्पद्मः। विवुधसंघानुशासनविद्यानामाश्रयो वीरः।।१॥ कथेयं पूर्वसिद्धेव भूयो यत्क्रयते मया। तत्तस्या प्रथबाहुल्यात् सांप्रतं भीरवो जनाः॥२॥ न बह्वपि तथा नीरं सरो नद्यादि संस्थितं। करकस्थं यथा स्तोक्रमिष्टं स्वादुश्च पीयते॥३॥

इव जंबुसामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्ये महाकइदेवयससुधर्यारविरहए सेणियसमबसरणागमी नाम रेपडमी संधी समसीरे ॥संधि- ॥

ज्ञानज्योतिसे उद्दोप्त होकर यह चंद्र और सूर्यका तेज उद्भासित होता है। मूर्ख लोग दर्पणमें मुखाभास अर्थात् मुखके प्रतिबिम्बको देखकर यह मुख है, ऐसा मान बैठते हैं। उसीप्रकार अहं बुद्धि (मैं और मेरा] से ग्रसित वे भोले लोग अपनी मितके अनुसार वस्तुस्वरूपका [एकांगी] निरूपण करते हैं। हे देव! आपका ध्यान करते हुए सच्चे ज्ञानमें लीन होकर मेरा मन समस्त संकल्प-विकल्प रहित हो जाये। इस प्रकार सैकड़ों स्तोत्रों द्वारा वीर जिनेश्वरकी वंदना करके अन्तः पुर, परिजन, व पौरजनोंके साथ राजा ग्यारहवें कोठेमें बैठ गया।

मुनिवृंद जिनके चरणयुगलकी वंदनों करते हैं, जो कमलासनपर विराजमान हैं और जो ज्ञानियोंके संघका अनुशासन करनेवाले हैं, ऐसे समस्त विद्याओंके आश्रय वीर भगवान्की जय हो! (यहाँपर श्लेषमें वीर किव यह भी प्रगट करना चाहता है कि वह ज्ञानीजनोंके संप्र-दायका अनुशासन करनेवाली विद्याओंका आश्रयभूत था)। यहाँ यह कथा पूर्वकालसे प्रसिद्ध होनेपर भी, जो मेरे द्वारा पुनः रची जा रही है, इसका कारण है—ग्रंथ बाहुल्य होनेके कारण लोग अब उसके पढ़नेसे घबराते हैं। सरोवर और नदी आदिमें स्थित प्रभूत जल भी उस प्रकार नहीं पिया जाता, जिसप्रकार करवेमें रखा हुआ थोड़ा सा, इष्ट अर्थात् स्वास्थ्यकर और स्वादु जल लोगोंके द्वारा अभिलाषापूर्वक पिया जाता है (उसो प्रकार जंबूस्वामीकथाका पहलेसे बड़ा विस्तार होनेपर भी मेरी यह कथा संक्षेपमें होनेसे अभिलाषापूर्वक पढ़ी जायेगी)॥ १८॥ इसप्रकार महाकवि देवदसके पुत्र वीर किव द्वारा विरक्ति अंबूस्वामीचरित्र नामक इस श्रंगार-वीर रसास्प्रक महाकाव्यमें राजा श्रेणिकका समोकारण-आगमन नामक प्रथम संधि समाप्त ॥ संधि-१ ॥

११. क क देव; सा गाचेय। १२. क वत्यक्षं। १३. क क लाखा। १४. सा वा झाणा। १५. क क संकाया। १६. क व क सिहुं। १७. क व क नवह्ममिष। १८. क व क पढमा इमा संबी; सा गापडमो संबी।

सन्ध—२ ११]

सुरनरसम्बाएं सेणियराएं सविणयङ्ख्यिक्सरिंग्णे। पुष्टिष्ठ केवळघर सम्मइजिणवर जीवतत्तु पणवियसिरेणे॥

गुरुगिक्करघणगंभीरवाणि अत्थिति निरंजणु जीउ संतु संवैद्यप्पैपरपरमतत्तु जाणंतु वि पर न परेण मिलिड नीसेसनिरत्थोबाहि सहद्द् संते गयणे नवभवसमत्थु दिवसयरिकरणकारणु लहंतुं तिहे भे जोगाकम्मपरमाणुखंधुं

X

90

परमिद्धि पर्यपद् राय जाणि। सब्भावें दंसणनाणवंतु। निरविद्यणणाणपमाणमेत्तुं। आयामपमुद्दद्विद्धें न स्विष्ठि। जंगमेण अजंगमु जेम बहुइ। पावद्द अवयासु घराइअत्यु। रविकंतु व दीसइ अग्गिवंतुं। परिविद्ध्यअद्दमियें-बुद्धिबंधु।

[1]

देव और मनुष्य सबके अभिप्रायसे श्रेणिक राजाने विनयसहित स्रिलतवाणी-द्वारा केवसकानके भारक सन्मति जिन भ० महावीरसे शिर नवाकर जीवतत्त्वके विषयमें पूछा। तब महान् गर्जनशील मेघके समान गंभीर वाणीसे परमेष्ठी कहने लगे—हे राजन् ! ऐसा जानो कि स्बभावसे यह जीव निरंजन (पूर्णतः कर्ममुक्त), शांत एवं दर्शन-ज्ञानसे युवत है। यह आत्मा स्वयं और पर दोनोंके परमतस्व (परमार्थ-सत्य) को संवेदन करनेवाला है तथा (सत्ताकी अपेका अनादि-अनंत एवं (विस्तारकी अपेका) स्वज्ञान-प्रमाण मात्र है। पर-पदार्थको जानते हुए भी यह 'पर' से मिलता नहीं और आकाश प्रमुख द्रव्यों (पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश व काल) से इसका स्खलन अर्थात् इसकी किसी क्रियाका विरोध नहीं होता। (तथापि) प्रत्येक शरीरीजीव सर्वथा अनात्मस्वरूप कर्मजनित शरीरसे सुख-दुःखात्मक उपाधिको उसीप्रकार सहन करता है, जिसप्रकार जंगम (सजीव) बलीवर्दादिक प्राणी अजंगम (निर्जीव) शकटादि वस्तुको ढोता है। आत्म-परिणामोंसे प्रादुर्भूत कर्मपरमाणु नया भव ग्रहण करने तथा आत्मप्रदेशोंमें अवकाश पानेमें उसी प्रकार समर्थ होते हैं, जिसप्रकार पृथिव्यादि पदार्थ आकाशमें स्थान पाने व स्थकार्य करनेमें समर्थ होते हैं। और जिसप्रकार सूर्यकांतमणि रविकिरणोंके संपर्कसे अग्नियुक्त दिखाई देने लगता है, उसीप्रकार अचेतन पुद्गलात्मक कर्म-परमाणुओं-से प्रादुर्भृत शरीर भी सचेतन आत्माके संपकंसे चेतन व क्रियावान् दिकाई देने लगता है। आत्माके (भाष) कर्में तदनुरूप कर्मरूप परिणत हुए पुद्गक-परमाणुस्कंध (से ओ इंद्रियाँ

[[]१] १. क च क विरिणा। २. क च क सिरिणा। ३. क क विष्पु। ४. क च क निस्तु। ५.स क विकाह। ६. क निर्ण्या । ७. क क संगें। ८. क क समत्व। ९. क विवसग्रंद । १० क क कहीता। ११. स ग व निर्ण्या हु। १२. क क तिह; च तिहं। १३. क जीनकस्त ; क जोनकस्त । १४. क क परिषद्वियक्षहिमिय।

K

जीवेण निमित्ते भोहबास इय जाव जीव बह्मितिको वि संसारनिबंधणु तेण जणिड

सवियप्पु वियंभइ करणगासु । बवहारें भण्णइ जीउ सो बि । वं नासु निरासड सोक्सु भणिउ । किसाइ नरसमुख्यसम्हें अण्डवह ।

घशा—उपमाइ सिमाई गुरुनाहु किनाइ नरवामुह्याई अणुह्वइ। कम्मासयवारणु भावियकारणु सो चिषय मोहजालु सवइ॥१॥

2 1

नरयगइहि उप्पज्जइ जइयह जलणकढंतप्र तिल्ल तिल्जइ पाविवि तिरियजोणि निकारणु मणुयस्तणे वि धम्मु नावज्जई सुरलोप्र वि बालस्तवसाहणुँ अण्णे वि जे हवंति सुरसुंदर् छन्मासावहि आउसि दुक्कइ करवत्तहिं फाविज्ञइ तह्यहु । नारइयहिं अवरुपर सज्जइ । लहइ निबंघणु तावणु मारणु । माणुसुँ पावपिंदु निष्पज्जइ । कुच्छियदेच होइ सुरवाहणु । कंदहिं चवणसमप्र दुक्खाउर । हा विमार्ण-इट्टच्छर मुद्धइ ।

निर्मित होती हैं उनकी वृद्धिसे ही (आत्म-संबंधके कारण) 'मैं बढ़ रहा हूँ' ऐसा बुद्धिबंध अर्थात् बुद्धिविकल्प उत्पन्न होता है। जीवके निमित्तसे एवं मोहनीय कर्मके सामर्थ्यसे यह नाना- विकल्पात्मक इंद्रियसमूह उत्पन्न होता है। इस प्रकार जो भी जीवनिमित्तक (पर्याय) है, व्यवहारमें उस वस्तुको जीव ही कहा जाता है। उस जीवके द्वारा हो संसार-निबंधन और पुनर्भवको बांधनेमें कारणभूत जो कर्म उत्पन्न किया जाता है, उस कर्मका निरामय-निव्याधि अर्थात् निःशेष नाश ही मोक्ष कहा जाता है। यह (व्यावहारिक) जीव उत्पन्न होता है, क्षीय होता है अर्थात् मरता है; छोटा-बड़ा होता है—अर्थात् छोटी-बड़ो शरीरपर्याय घारण करता है; एवं नरक-प्रधान गितयोंका अनुभव करता है। और वही जीव कर्मास्त्रवको निवारण करने वाले कारण (सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र) की भावना करके मोहजालको खपाता है, वर्थात् नष्ट कर डालता है ॥ है।

[?]

जब जीव नरकगितमें उत्पन्न होता है, तो उसे करौंतसे चीरा जाता है, अग्निस सौस्रते हुए तेलमें तला जाता है और नारिकयोंके द्वारा परस्परको खाया जाता है। तियँच-योनिको प्राप्त होकर निष्कारण ही बाँधा, पीटा व मारा जाता है। मनुष्यत्वको पाकर भी मनुष्य धर्म नहीं करता, बिल्क पापके ढेरको ही इकट्ठा किया करता है। बाल-तपको साधनासे देवलोकमें उत्पन्न होकर भी देवोंका वाहनरूप कुत्सित देव होता है। दूसरे भी जो सुंदर देव होते हैं, वे भी देवलोकसे च्युत होते समय दु:खातुर होकर क्रंदन करते हैं। छह मास पयंत्त आयु शेष रहनेपर देवोंको ऐसा होता है—हाय! हमारा यह देविवमान और ये सुंदर अप्सराएँ छूट

१५. क क शिमित्ति; स घ निर्मित्तः। १६. ल ग घ आउ। १७. घ निष्टबंदः। १८. ल ग नरइै। १९. क क भवियणकारणुः।

[[]२] १. क क गर्दीहः च गर्दिहः। २. क च क विणियण्यहः। ३. ल ग माणुमः। ४. भ वासत्तवः। ५. क क मण्णुः। ६. क सुरुसुंदरः क सुरसुंदरः। ७. ल ग वयणः। ८. ल ग विमाणे।

केम सरीरकंतिपरिमहें विसहेन्द्र अणिष्ट मद कहें। हा हा रक्खिंद हा पुणु कहिं देश पुरंदर हा पुणु कहिंदे दीसेसहि मंदर। घत्ता—इय जाणिवि नरवड़े विधादपरिणहें विविद्याणंततुक्खद्रिसें। चारितु चरिकाइ ताम हि क्रिकाइ संसारिणि वढ्ढंति विसंधारा

[3]

इमं कहंतरं जिणेसरे कहंतए तओ नियण्छियं नहंगणाड एंतयं अतिव्यतावयं न सूरगोनिर्डजयं किमेयमेरिसं वियप्पिकण राइणां इमो नरिंद नामविज्ञुमाछिभासुरो सुराङ्याड सत्तमे दिणे चित्रसप् तओ रणंतिकिकणीविरायमाणयं पियाचडक्रपंचमो सहाप्र दिहुओ नरामरे विसुद्धभावणं वहंतए।
पुरंततेचवारिपूरियादियंतयं ।
अगिक्कारं निरंतरं न विक्रुपुंजेंयं।
पपुच्छिओ जिणो कहेइ साहुवाइणा।
ममेइ वंदणासमीहमाणओ सुरो।
भवेण केवळीह पच्छिमो भविस्सएं।
पराइओ सुरो सुयंतु से विमाणयं।
नमंसिओ जिणेसरो सकोहे विहुओ ।

रही हैं; हाय ! हाय ! शरीर (की दिव्य) कांतिसे परिश्रष्ट होकर, यह सब अनिष्ट मुझसे अत्यन्त कहसे किसप्रकार सहन किया जायेगा ? हाय ! हाय ! हे देव पुरंदर ! रक्षा करो ! हाय ! यह मंदराचल फिर कहाँ दिखाई देगा ? इसप्रकार हे नरपित ! यह चारों गितयों के विविध-अनंत दु: बोंको दिखानेवाली (कर्म) परिणित जानकर जब (सम्यक्) चारित्रका पालन किया जाता है, तभी यह बढ़ती हुई सांसारिक तृष्णा (भोगाकांक्षा) नष्ट होती है ॥ २ ॥

[3]

जिनेश्वरके इस कथानकको कहते समय जब मनुष्य और देव शुद्ध भावनाको घारण कर रहे थे, अपने तेजरूपी जलके पूरसे दिशाओंको पूरता हुआ, अतीव तेजस्वी होते हुए भी जो सूर्यरिक्षमयों का अत्यन्त तापशुक्त निकुंज नहीं था, तथा निरन्तर (मेघ) गर्जना न होनेसे पुँजी-भूत विद्युत्पुंज भी नहीं था, ऐसा (एक देव) नभांगनसे आता हुआ देखा गया। यह कौन है? इस प्रकारका विकल्प करके राजाके पूछनेपर साधुवचनोंसे जिन भगवान् वोले—हे नरेंद्र। यह अत्यन्त भास्वर विद्युत्माली नामका देव है जो (जिन) वंदनाको इच्छासे भ्रमण कर रहा है। यह स्वर्गसे सातवें दिन च्युत होगा और यहीं मनुष्यभवसे अन्तिम केवली होगा। इसके अनन्तर रण रण करती हुई किकिणियोंसे शोभायमान विमानको आकाशमें ही छोड़कर वह देव वहाँ आया। अपनी चार प्रियाओंके साथ पाँचवा वह सभामंडपमें बैठे हुए लोगोंके द्वारा देखा

९. ल ग विसहेवत । १०. ल ग रक्क्षिं। ११. क क कि । १२. क क खणरह । १३. क घ विराध । १४. ल दिरिसे; घ दिरिसा। १५. क ग क वट्टीत । १६. घ तिसा।

[[]३] १. क क जिणेसरो । २. क क यंतये; ख ग एंतए; घ इंतयं । ३. क क दियंतये; ख श दियंतए। ४. क क तावये । ५ क क पुंज्जपुंज्जयं; ख पूंजजपुंजयं । ६. क क रायणा । ७. घ वंदणे । ८. क सत्तम । ९. क घ क हिवस्सए। १०. क रजो । ११. क सहापिहद्व । १२. ख ग जिणं। १३. प्रतियोंमें 'सकोष्ट्रए बहुद्र्यो' ।

X

घत्ता—गिन्दाणु कम्मकिसु विमिख्यदसदिसु "रूओहामिबदेवसहु। पेक्सिव सुहतित्तर विभियचित्तर पुणु आहासह मगहपहु ॥३॥

परमेसर पहँ साहित तियसहुँ कंतिविणासु सरीरहो दुष्कह आन्सु सत्तदिवसँ पुणु आयहो तिन्नुं वि न तेयसहानें मेल्लिड कहि भवंतरे केण पयारें आयण्णह सेणिड ससुरासुरु रेमिणक्वरं जियआहं डिल नामें वड़डमाणु विकस्तायड वेयघोसुं जहिँ बंभणसत्यहिँ दिक्सिएहिं जहिँ पसु होमिज्जइ

थक्कद् आरसंति छम्मासहु।

मत्यद् कुसुममाछ परिसुक्कद् ।

तणु लावण्णवण्णसच्छायद्दे ।

दीसइ फुरियदेहु पच्चेक्किड ।
चिण्णु चरित्तु एण वयधारें ।
अक्कद् चरित्र तासु तिहुवणगुढ ।
अत्थ गामु इह मगहामंडलि ।
अप्रहारे दियवरह कमायड ।
उच्चारियदे महपरमत्यहिं।
दिविदिवि सोमपाणु जहिं कि छहे ।

घत्ता—जहिँ तरुवरे "तरुवरे सघणळ्याहर अवरोप्पर "कोकिर-कडुवे" पाळंबहिँ " झंपिर चळसिहकंपिर वाणरु व्व कीळहिँ " वडुवे" ।।४॥

गया और जिनेश्वरको नमस्कार कर अपने कोठेमें बैठ गया। उस क्षीणकर्मी वाले, दशों दिशाओं को विमल करनेवाले और अपने रूपसे देवोंकी सभाको भी तिरस्कृत करनेवाले देवको देखकर सुखसे तृष्त होकर, विस्मित मनसे मगधराज पुनः कहने लगे—॥ ३॥

है भगवन् ! आपने (अभी) कहा है कि बन्तिम छः मास बायु शेष रहने पर देवोंके शरीरकी कांति विनाशको प्राप्त होती है, और मस्तककी कुसुममाला भी सूख जाती है। परंतु इसकी केवल सात दिन आयु शेष है, फिर भी शरीर अत्यन्त कांतिमान् और सुंदरवर्ण है। यह तिलभर भी अपने तेजस्वभावसे रहित नहीं हुआ, प्रत्युत इसकी देह प्रचुर तेजसे स्फुरायमान दिखाई देती है। तो कहिये कि पूर्वभवमें इस वतधारीके द्वारा किसप्रकारके चारित्रका पालन किया गया ? तब श्रेणिक देवों व असुरोंके साथ सुनने लगा और त्रिभुवनगृरु (जिन भगवान्) उसका चारित्र कहने लगे—रमणियोंके रूपसे इंद्रको प्रसन्न करनेवाला, वर्द्धमान नामसे विख्यात ब्राह्मणोंका क्रमागत अग्राहार ग्राम है, जहाँ बड़े-बड़े मट्ट समुदायके विशेषज्ञ ब्राह्मण-समूहों द्वारा वेद घोष किया जाता है, जहाँ दीक्षतींके द्वारा पशु होम किया जाता है, और जहाँ प्रतिदिन सोमपान किया जाता है। जहाँ वृष्ठ-वृक्षमें एवं सघन-लतागृहों एक दूसरेको कर्कश वचनोंसे पुकारकर शाखाओंसे कूदते हुए, व अपनी (पूँछके समान) चंचल शिखाओंको नचाते हुए वटुक वानरोंके समान क्रीड़ा करते हैं॥ ४॥

१४. क स क क्वो[°]।

[[]४] १. स्व ग व पद । २. क व क तियसहुं। ३. क मत्यदं। ४. क व क दिणदं। ५. क कावक्णुं; क लायक्णुं। ६. क तिल । ७. क पच्चेत्लत । ८. व लायक्षदं; क लायक्णदं। ९. क व क तिहृश्यां। १०. व रमणे। ११. क क लगहार । १२. स्व श क वेश्वोस । १३. स्व ग तक्ष्वारियत । १४. क व क कोविक्य । दिन काएहि । १५. स्व ग सोमवाणु । १६. स्व ग पिक्वद । १७. क क तक्ष्य । १८. क व क कोविक्य । १९. व कहुवा । २०. स्व ग पालंबिहि । २१. क स्व ग क कोलहि । २२. क वहवा; व क बहुवा ।

[*]

तहिं गामि वसई जणलद्धसंसु
सुइवेयकहालंकरियकंदु
कमलायरो व्य गोबिसनिहाणु
तहो पॅइवयधारिणि-कयसुकम्म
असमयणतणुरत्ती -लल्खिकणण
बहुनेहबद्ध-पयलगा वहइ
भयवत् जान तहे प्रसु पुत्तु
वायरण-वेय- जोइसपसत्थे
अण्णुण्णनेहपरिपृरियंग
१० अद्वारहवरिसपमाणजिद्धे
एत्थंतरि सो तहो तणन तान

गुणवंतु घणु व्य विसुद्धवंसु ।
नामेण अजवसु सुत्तकंदु ।
मंडळवइ व्य महिसीपहाणु ।
पियंगेहिणि नामें सोमसम्म ।
अइझीणमञ्झ-वेणीरवण्णं ।
पाणहियकंतं को अण्णु छहइ ।
वीयल भवएल दिएहिं वि वृत्तु ।
परियाणिय होहिं मि स्मलसत्थे ।
सहत्थिजेम अविहत्तसंग ।
बारहसंवच्छरथिष्ट कणिहे ।
परिपीडिल वाहिष्ट भग्गछाल ।
कोढेण चत्सु हुल झसियचम्मु ।

[x]

उस गाँवमें लोगोंमें प्रशंसा-प्राप्त, विशुद्ध-वंश (बांस) तथा गुण (प्रत्यंचा) युक्त धनुषके समान विशुद्ध-वंश (कुल) में उत्पन्न और (शोलादि) गुणोंसे युक्त, एवं श्रुति, वेद और कथाबोंसे अलंकृत-कंठ अर्थात् समस्त शास्त्रोंको कंठमें धारण करनेवाला, आर्यंवसु नामका सूत्रकंठ (बाह्मण) रहता था । वह जल (गो), और पिश्वनी (विस) के अंकुरोंके निधान कमलाकरके समान अनेक गायों (गो) और वृष्यों (विस) का निधान था । (सब रानियों में) प्रधान अग्रमहिषीसे युक्त मंडलपित राजाके समान वह बाह्मण प्रचुर दूध-धी देनेवाली प्रधान महिष्यों (मेंसों) से युक्त था । उसकी पित्यतको धारण करनेवाली कृतपुण्य-अर्थात् पुण्यवान् सोमशर्मा नामको गृहिणो थो । उसका शरीर समदन अर्थात् कामोत्तेजक था, और वह अपने पितमें अत्यन्त अनुरक्त थी : उसके कान बहुत सुंदर थे, किटमाग अत्यन्त क्षीण तथा वेणी बहुत रमणीक थी और गहरे स्नेहसे बंघी हुई वह पितके चरणोंका अनुगमन करती थी । ऐसी प्राणोंसे भी अधिक प्यारी कांता अन्य कौन पा सकता है ? उसे भवदत्त नामका प्रथम पुत्र हुआ, दूसरा द्विजोंके द्वारा भवदेव कहलाया । उनका अंग-प्रत्यंग परस्परके स्नेहसे परिपूरित (बोत-प्रोत) था और वे शब्द व अर्थके समान सदा एक साथ रहते थे । जब जेठा (भाई) अठारह वर्षका हुआ और किनष्ट बारह वर्षका उसी समय उनका पिता व्याधिसे पीड़ित हुआ और उसको कांति नष्ट हो गई । पूर्वजन्ममें अजित पापकरंसे वह कुष्ठप्रस्त हुआ, उसका

[[]५] १. क तहि । २. ल ग वसदं । ३. क सुद्वये । ४. क छ प्यवये । ५. क समयमणु ; इ समय-गमणु । ६. क वीणो । ७. च पाणहिंये । ८. क तिहः स ग च तहुः क तह । ९. क च छ पढम । १०. च इ दिएहि । ११. स ग जोयसे । १२. क छ पसत्यु । १३. क ल ग क दोहिनि । १४. क क सत्यु । १५. क क किंद्र । १६. क क किंगहः स ग कणेट्ठि । १७. स ग विष्यय । १८. स ग छसिये ।

X

करचरणंगुष्टि^१-नासाहरेहिं जीवासाङ्घिण्यु^१ सरंतु^१ विद्व पियमरणविरहे^४ असहंति इहे^१

चि छिसावणु परिवर्षः भाणु तेहिं। चिय विरह्मि अपुणु हुयबहे पह्डू। सुर्वे सोमसम्म सा तहिं अपुहु।

घत्ता—तं मरणु निबंतहिँ दे धाह्युअंतहिँ दे दुक्खु-दुक्खु देवस्य विय। वच्छक्छु हणंता पुत्त हजेता वेण्णि वि सयणहिँ संठविय।।।।।

[§]

सोयाणलजालादहियएं पाडेवि पिंडु पियरहें तुरिल सक्कणिट्ठुं गिहासमनयपवरु अह तहिं विसयाहिलासरहिल विहरंतु पत्तु गणपरियरिज सो मुणिवरिंदु सुहदंसणहिं के जो जं पुच्छह तही दिव्यक्कण तिलजन देविणु चंमणिक्यः । बहुदिणहि दुक्खभरु ओसरिङ । भयवन्तु तत्थ पालेइ घरु । सोहम्ममहामुणि मुणिमहिर्छ । वारहपयारतबगुणभरिङ । पणविज्ञइ संतचित्तजणहिं । जीवाइतन्तु तं कहइ मुणि ।

चमं गल गया, तथा हाथ व पैरोंकी अंगुलियाँ व नाक और अधर केवल जुगुप्सनीय चिह्न मात्र शेष रह गये। जीनेकी आशा छूट जाने पर वह विष्णुका स्मरण करता हुआ चिता रचकर अग्निमें प्रविष्ट हो गया। प्रियके मरणवियोगको न सह पाती हुई उसकी प्रिया सोमशर्मा भी उसी चिताग्निमें प्रविष्ट होकर मर गयी। उन दोनोंका मरण देखकर और धाड़ देखकर हा कष्ट! हा कष्ट! कहते हुए, छाती पीट-पीटकर रोते हुए उन दोनों पुत्रोंको स्वजनोंने धैयं वंधाया।। ५।।

[६]

शोकानलकी ज्वालासे दग्बहुदय उन दोनोंने ब्राह्मण-क्रिया अर्थात् वेदविहित अनुष्ठानके अनुसार तिल और जो देकर शोघ्र हो पितरोंको पिंड पाड़ा। बहुत दिनोंमें उनका दुःसमार कुछ कम हुआ, और गृहाश्रमकी नीतिमें कुशल भवदत्त, किनष्ठ (श्राता) के साथ वरका पालन करने लगा। अथानन्तर विषयोंकी अभिलाषासे रहित, मृनियों-द्वारा पूजित एवं बारह प्रकारके तपोगुणसे भरे हुए सौधर्म नामके महामृनि अपने गण (संघ) के साथ विहार करते हुए वहाँ पधारे। शांतचित्त और शुभदर्शन अर्थात् सम्यग्दृष्टि लोगोंने उन मृनिवरको प्रणाम किया। वे मृनि जो कोई जो कुछ पूछता था, उसे अपनी दिव्य वाणीसे जीवादि तत्त्वोंको

१९. क क बरकरणंगुलि । २०, क क परि । २१. क क बीबासाविणु । २२. क क सुमरंतु । २३. ्स ग बिरयवि । २४. क च क मरणु । २५. स ग इट्डू । २६. ग मुद्द । २७. क क तिह् । २८. क निर्यतिह । २९. क क मुर्यतिहः क मुर्यतिह । ३०. क क अद्याविय ।

[[]६] १. क च क विव्हित्यए। २. क है। ३. क घ क भवयसु। ४. स ग क तिहि। ५. स घ क सोहम्मु । ६. स ग विहित्त। ७. स ग विरियत। ८. क क प्यार्थ। ९. स ग मिरियत। १०. स विस्तिति। ११. स न नेपियत। १०. स

जगु सयलु वि इंदियचंचलन जीवणनिक्षोयसण्णालुवन ^{१४} रोणने दिणकम्महि ^{१८} स्नारियन मिच्छत्तमोहतिमिरंघछडं । कामाउर सहतण्हा खुयडे । निसि सोवह निह्ये घारियडें।

80

X

घत्ता—मरणभएणं लुक्द ं अहव न चुक्द बंछइ सिवसुहुँ ने उट्टइ । तहिष ं हु माणुसपसुं भवकामहु बसु सहिवग्रें तिपिवि तेणु उट्टइ ॥६॥

[6]

अप्पाणु किलेसें जेत्थु थवइ
दुक्क वि वियाणइ तं सुकर
संतोसुं न को वि अहब मणहों
विदरीयविवेच छोच जियइ
बाहिरच तो वि अहिङासपर
निसुणंतहो इय सुणिजंपियच
विण्णसु परमगुर सुहकरणु

दुक्खेण परिगाहु मेळवइ। नीसंगिवित्ति पुणु गरुयमरः। सुकरु वि दुकरु भावइ जणहों। अन्भंतर देहहों जद्द नियहें। बड्डावइ वायस दंडकरः। "भवयत्तहों दियवड कंपियड। तड चरणजुयळु सामिय सरणुं।

बतलाते थे (और कहते थे)—यह सारा जगत् इंद्रियचंचल है, और मिथ्यात्व-मोहरूपी तिमिरसे अंघा है। जीवनके असि-मिस-कृषि आदि व्यापार व आहारादि संज्ञाओंसे युक्त, कामातुर तथा सुखकी तृष्णावाला है। दिनभरके कामोंसे थककर, श्रान्त होकर, रात्रिमें निद्रासे मूर्ज्ञित होकर सोता है। मरणभयसे यह लुकता है, परंतु किसी प्रकार उससे चूक नहीं पाता (बचता नहीं); शिवसुखको चाहता है, पर पाता नहीं। इसप्रकारका यह मनुष्यरूपी पशु भय और कामके वश होकर अपने हृदयमें ताप अनुभव करता हुआ तनको जलाता है ॥६॥

[0]

जिस परिग्रहमें मनुष्य अपने आपको बड़े क्लेशसे स्थापित करता है, अर्थात् बड़े कष्टसे जिसका संग्रह करता है, वह परिग्रह बड़े दु: खसे छोड़ा जाता है। यह लोक विपरीतिववेक (उल्टो मित) से जीता है, यद्यपि यह देहके भीतर देखता भी है तो भी बाह्याचरणमें शरीरादि परिग्रहके प्रति अभिलाषायुक्त होनेसे हाथमें दंड लेकर कौओंको उड़ाता रहता है। मृतिके इस कथनको सुनकर भवदत्तका हृदय कौप उठा और उसने उन परमगुरुसे विज्ञापना की, 'हे स्वामी! आपके शुभ अर्थात् हितकारक चरणयुगल ही मेरी शरण हैं, मृझ संसाररूपी

१३. स ग मिन्छितं। १४. ग ल्या इं क लुइत । १५. क च कामात्र हु। १६. क क सुहु तण्हासुबत ; घ सुहु तन्हालुबत । १७. क रीण इं घ रीण तं। १८. क ग कम्मिहि। १९. क जिदहं घ निद्दं क जिदहं । २०. क घारियत । २१. क च कह व । २२. स ग सुहु। २३. स ग तह वि। २४. स ग माणुसुँ। २५. क क सुहियद; स सुहियए; घ मुहियदं।

[[]७] १. क च क किलेसि; ख ग किलेसि । २. ख ग नीसंगु । ३. क घ क संकेसु । ४. घ मणहे । ५. घ जगहे । ६. क क देहिह; घ देहिंह । ७. घ नियई । ८. घ बहिराउ । ९. घ यह । १०. क म भवयत्तहो ""कंपियउ — यह अर्ढपंक्ति नहीं । ११. घ भयदत्तहो । १२. क घ क बरणु । १३. ख ग में इस पंक्तिके पश्चात् निम्नपंक्ति अधिक है :— 'णिसुणिवि वितवहविसुद्धमई भयवत्तु चलु घरवासरई' ।

भवकर्मे सुन्तुं समुद्धरहि ' संताणे सहोबक परिठविषे पञ्चाही महु पसाड करहि। दिक्संकिड मणकसाये सब्दि ।

वत्ता—दंसणु सल्डंतड विसयचयंतर्ड अद्वरित्तु वियंवह । गुरुवयण-सवणरइ दिढमई विहरइ कम्मासयक्रयसंवर ॥॥॥

fo

K .

[5]

हरं परकवत्यु संजणियदिहि जम्मंतरकोडिहिं पत्तु न वि अणुदिणु सञ्झाय-झाणु करइ आगमदिहिष्ट विहरंतु सया सो सबणसंघु वयसामियड उवयारबुद्धि सम-निय-परहो मवएड अणुड भवगुरुसरिहिं मईं संतें सावयवड घरई विण्यवइ जं छेद्ध दुछहुँ सम्मत्तनिहि। तं दंसणु पाषिड भवे भमिषि। तवचरणुँ सुघोरु बीरु चरइ। संबच्छर बारह जाम गया। तहो गामहो नियहदेसे थियड। तो हुय भयवत्तंदियंबरहो। मा पड्ड बराड दुक्खदरिहिं। मिच्छत्तभाष्ट्री जाइ परिहरइं। जोयणअक्झाणुँ गासुहबइ।

कर्द्ममें पड़े हुए व्यक्तिका समुद्धार कीजिए, और प्रव्रव्या देकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए।' संतानोंपर (संरक्षक रूपसे) सहोदरको स्थापित करके, मनमें-से कषायोंका क्षय कर भवदत्त दीक्षित हो गया। सम्यग्दर्शनकी सराहना करते हुए, विषयोंका त्याग करते हुए, वह दुढ़मित व शुद्धचरित्र-दिगंबर, गुरुवचनोंको सुननेमें मन लगाता हुआ, कर्मासूबोंका संवर करके विहार करने लगा।।७॥

[=]

में परम कृताथं हूँ जो कि घेयं (साहस) घारण करके सम्यक्त जैसी दुर्लभिनिध को पा
गया। कोटि-कोटि जन्मान्तरोंमें भी जो नहीं मिला, वह सम्यक्त अब भव-भ्रमण करते-करते पा
लिया। वह वीर (भवदत्त) प्रतिदिन स्वाध्याय और ध्यान करता था, तथा अत्यन्त घोर
तपश्चरण करता था। सदैव आगम-दृष्टिसे अर्थात् शास्त्रानुसार विहार करते हुए जब बारह
वर्ष व्यतीत हो गये तो व्रतोंसे क्षीण-शरीर वह श्रमणसंघ उस गाँवके निकट प्रदेशमें ठहरा।
स्वयं और परके प्रति समान उपकारबुद्धिवाले उस भवदत्त दिगंबरको ऐसा हुआ--'मेरा
अनुज बेचारा भवदेव दु:खकी गत्तंस्वरूप संसाररूपी महानदीमें न पड़े, यदि मेरे रहते हुए वह
श्रावक व्रतोंको धारण कर ले और मिथ्यात्व-भावको छोड़ दे'। यह सोचकर भवदत्तने आचार्यसे

१४. ल ग सुत्त । १५. क सुसुद्धरही; क समृद्धरही । १६. च पम्बण्यहि । १७. क घ क ठिविवि । १८. क मणिकसाउ; क मणकसाउ । १९. क क सविवि । २०. क घ क ववंतउ । २१. क घ क सुद्ध । २२. क विट्ट ; च विद्ध ।

[[]८] १. स श क हर । २. स ल बुबदुल्लहु; ग लबुबुल्लहु । ३. व कोडिहि । ४. क क बरण । ५. क क बागि । ६. स ग मनमस ; च ममदस । ७. क बिरिहि । ८. व बिरिहि । ९. क क सिंति; ग संते। १०. स ग घरइं। ११. स ग भाव । १२. स ग हरइं। १३. क च क चिति । १४. व कोयणे ।

न पमार गमणे ' जइ संभवइ रवसाविम ' जइ किणट्यु सवई' । १० संघाडइ दिखरे ' एक्कु ' रिसि अणुमण्णिर नित्थ पमाय दिसि । घत्ता—गच्छहु आएसिय गुरुसंपेसिय विण्णि व मुणिवर नीसरिया ' ।। दियबरसंपुण्णर नामु रवण्णर वहृदमाणु खणे पइसरिया ' ।। ।।

[&]

भवएवघरं। दीसइ पवरं चुण्णयसित्तं । गोमयळित्तं दिप्परसिंगं । गेहयपिंगं नोरणकिखं मंडवछलियं। विजयत्रं मंगळपूरं। X <u>ध्रुयधयचवलं</u> गाइयधवलं। मणअहिरामं निच्चयरामं। भुंजियविष्पं। पयस्यिसप्पं घुसिणवमालं । चंदणसार्छ सत्थियबंधं कुसुमसुयंधं । 80 वावियभोयं माणियलोयं। तो 3 तवपवलं मुणिवरजुयलं ।

विश्वापना की—'यहाँसे एक योजनके अन्तरपर (मेरा) गाँव है, यदि वहाँ जानेमें कोई प्रमाद (दोष) न हो, और यदि कनिष्ठ भ्राता मेरी बात सुने, तो मैं उसे उपशांत करना चाहता हूँ, 'तो फिर मेरे साथ एक ऋषि दीजिए।' गुरुने अनुमोदन किया और कहा—(वहाँ जानेमें) लेशमात्र भी दोष नहीं है, अतः तुमलोग वहाँ जाओ; ऐसे गुरुके आदेश व संप्रेषणसे वे दोनों मुनिवर निकलकर चले और क्षणभरमें उत्तम ब्राह्मणोंसे भरे हुए उस रमणोक वर्द्धमान गाँवमें प्रविष्ट हुए।।८।।

[8]

भवदेवका सुंदर घर दिखाई देने लगा, जो कि गोबरसे लिपा और चूनेसे पुता था, (जौर कहींपर) गेरसे पिंगलवर्ण दिखाई देता था, व जिसका शिखर खूब चमक रहा था, तथा जो तोरणोंसे युक्त और मंडपसे शोभित था; व जहां मंगल तूर बज रहा था, चपल ध्वजाएँ फहरा रही थीं, मंगलगान गाया जा रहा था और स्त्रियाँ मनोभिराम नृत्य कर रही थीं; स्थान-स्थानपर काष्टिचत्र आदि निर्मित थे; बिप्रोंको खिलाया जा रहा था; और चंदनकी शासाएँ कुंकुमसे सुगंधित हो रही थीं; स्वस्तिक बंधमें बंधे हुए कुसुमोंकी सुगंध फैल रही थी; और दान देकर लोगोंका सम्मान किया जा रहा था। उन तप:-प्रबल मृति-युगलको

१५. क क समिन । १६. क क उवसायवि । १७. क ल ग क समई । १८. स ग दिज्बद् । १९. क क एकक । २०. क च क नीसरिय । २१. क दियवर्ष ; ल ग संपण्ण उ । २२. क च क सरिय ।

[[]९] १. लग केलं। २. कल भिगं; घ धेंगं। ३. ककते।

K

जणवयिद्धं भाइहिं सिद्धं।

मुणि भयवसीं तव घर पसी।

ता भवएओ क्यसंस्थेओ।

विणयविमीसो पणिवयसीसो।

घोलिरवत्थो जोडियहत्थो।

सुयणसहाओं बाहिरि आओं।

घत्ता—भवदेवहो नियमणि बंधवदंसणि रहसमहाभक नड धरिड । फुट्टिवि पसरंतड अंगि न मंतड पुलयछलेण वं नीसरिड ।

[80]

महिबोढे निवेसिबि सिरकमर्डुं
मुणिणाबि अणुड संभावियड
करफंसणु पुटिहें तहो करेविं
बुल्छणहें लग्गु भयवन्तु मुणि जं दोसइं नबसियबत्थधरुं परिणयणछच्छिछछणिजामुहुँ नववरु पमणेइं सबाहनयणुं पणिवज्जइ भाइहिं कमजुयलुं ।
सुय धम्मविद्धि संभवत तुर ।
मंडिव दिण्णासिण वइसरेवि ।
इत्र पयरणुं कि "भवएव सुणिं"।
"उण्णामयकंकणबद्धकर ।
वरइत्तु जाउ कहिं" वच्छ तुहुँ ।
उद्गंतमण्णुं गिगरवयणु ।

पौरजनोंने देखा और भाईको कहा—मुनि भवदत्त तुम्हारे घर आये हैं। तब भवदेव शीघ्रता करके, विनययुक्त होकर, शिर झुकाये हुए, वस्त्रोंको फहराता हुआ, हाथ जोड़े हुए, स्वजनोंके साथ बाहर आया। भवदेवके मनमें बांधवदर्शनसे होनेवाला उद्वेग रुक नहीं सका, और अंगोंमें न माता हुआ, फूट-फूटकर प्रसृत होता हुआ, मानो पुलक (रोमांच) के बहानेसे निकल पड़ा ॥६॥

[80]

अपने शिरकमलको पृथ्वीपर रखकर भवदेवने भाईके पदयुगलको प्रणाम किया। मुनिने भी—'हे बत्स! तुम्हें धर्मंकी वृद्धि हो', कहकर भाईको आशीर्वाद दिया। उसकी पीठपर हाथ फेरकर, मंडपमें दिये हुए आसनपर बैठकर भवदत्त मुनि बोलने लगे—हे भवदेव! सुन। यह क्या बात है, जो तू उपयाचितक वस्त्र घारण किये हुए दिखाई देता है, हाथमें उनसे बना हुआ कंकण बँधा है, परिणयको शोभासे तुम्हारा मुख ललनीय (सलीना) हो गया है; बत्स! तू कहीं वर (दूल्हा) तो नहीं हो गया? तब नेत्रोंमें आँसू भरकर, स्नेहाभिमानपूर्वक गद्गद

४. स्व म माएहि; क घ माइहिं। ५. स्व ग भवयतो। ६. क घ रू तत्त । ७. क घ रू सयण । ८. घ जाओ। ९. स्व ग दैंसणे। १०. क घ रू य। ११. स्व ग नीसरियत।

[[]१०] १. क क के मल्लु। २. ल ग च भाइहिं। ३. क क पर्यं। ४. क पिट्ठिहें; ल पिट्ठिहिं; क पिट्ठिहें। ५. क करेबी; स्व ग तउ करबी; तही करवो। ६. क सरेबी; स्व ग वइंसरबी; च बइसरबी। ७. क स्व ग क बुरुलगह। ८. क घ क भवयसु। ९. स्व ग पहरणु। १०. क तव एम सुणी; क तब एव सुणी। ११. क घ क दीसहि। १२. ग घर। १३. क क उण्णामउँ। १४. क क लिलिजबमुहु। १५. क क कहि। १६. क क पभणइं; ग घ पभणइ। १७. क संबाहणइणु; क सवाहणइणु। १८. क क उदंतणमणु।

×

जं जणि जणेरहु े विसुण पिया विच्या पच्यक्स तुम्ह सा वरण े किया । वत्ता—मई रे सिसु अगणंतिह ें नाह चयंतिह जो चिरु तुम्हि है मेसियर । सो अज्ञपमाणिह रे क्या अगणंतिह नेहु पुणुण्ण द सियद ।

[११]

पत्थु जि वह्हमाणे कुछभूसणु नायएवि तहो भज्जपियारी सा परिणिय मह्³ एह सुलक्खणें तो भवयत्तमुणिदें वुच्चइ सयलु पहांच एहु सुहकम्महो धम्में चक्कविट्टिश-हलहरें धम्में भणुय महागुणसीला धम्मु अहिंसालक्खणलिखाउं अगामु सो जि जित्थु देव किज्जइ जाणहुँ तुम्ह इं दिच दुम्मरिसणु।
नायबस् सुय ताहँ कुमारी
समु विवाहुँ सळहंति वियवस्वण।
किच सुंदर जं सयणहँ रुषह।
दोसइ फलु पष्ठक्सु जि धम्महो।
धम्में छोयवाळ-ससि-दिणयर।
मुजियमोय-पुरंदरळीळा।
किजाइ आगमेण सुपरिक्सिच।
पुन्वावरविरोह न कहिजाइ।

वाणीसे वह नव-वर यूँ बोला—तुम्हारे समक्ष ही माताने पितासे जैसा कहा था, उसी प्रियाका आज मैंने वरण किया है। हे नाथ! मुझ शिशुकी परवाह न करके, घर छोड़कर, पूर्वमें जिस स्नेहको तुमने तोड़ दिया था, आज अपने आगमनसे, उसे पुन: नवीन अर्थात् जागृत करके दिखलाया है।।१०॥

[88]

इसी बर्द्धमान नगरमें तुम्हारा जाना हुआ दुर्मर्थण नामका स्वकुलभूषण दिज है। उसको नागदेवी नामकी प्यारी भार्या है, उन दोनोंकी नागवसू नामकी पुत्री है, उसी मुलक्षणाका मैंने परिणय किया है। विचक्षण लोग समिववाहकी हो सराहना करते हैं। तब भवदत्त मुनींद्रने कहा—तुमने स्वजनोंको रुचनेवाला अच्छा काम किया। यह सब शुभकमंका प्रभाव है। घमंका प्रभाव प्रत्यक्ष दिखाई देता है। घमंसे ही चक्रवर्ती, हिर (वासुदेव) और बलराम होते हैं, तथा घमंसे ही लोकपाल, व चंद्रमा और सूर्य। घमंसे ही मनुष्य महान् गुणोंवाली व भोगोंको प्रदान करनेवाली पुरंदरकी लोला घारण करते हैं। घमं अहिसा लक्षणवाला है, और आगमसे अच्छी तरह परीक्षा करके उसे किया जाता है। और आगम वही है जो जीव दया बताये, तथा जिसमें पूर्वापर विरोध कथन न किया जाये। इसप्रकार अपना हित जानकर

१९. क व वणेरहं; क जणेरह । २०. क पिय । २१. क ल व क मरण । २२. क किय । २३. क क मह । २४. क वगणंतिह । २५. क क तुम्हि । २६. क क मासियत । २७. ख ग व वज्जु ।

[[]११] १. क क जाणहु; ल ग जाणत । २. क व क तुम्हद्दं। ३. ल ग क मद्द। ४. क व क सलक्षण । ५. क क विवाह । ६. ल ग मुणेंदें; व मुणिंदि । ७. ल समणहो; क समणह । ८. क क समल । ९. व क एत । १०. क फल । ११. क व क वि; ख ग जे। १२. प्रतियों में विम्म । १३. क हमायर । १४. क व क विम्म । १५. ल ग लक्षण । १६. क ल क वागम । १७. क क जीत; ल जेत्व; ग जेत्यु । १८. ल ग दह ।

चत्ता—इय जाणिवि नियहिन जेण न भवि कित धम्मु जिणागमभासिन है। १० धी तं रे अवगण्णहि माणुसु मण्णहि अज्ञ वि गब्भवासे ठियत ॥११॥

[१२]

मुणिवयणसुहाभावियमणेणे विणएण भणिउ विण्णविम कज्ज अणुमण्णिउ तं मुणिपुंगवेहिं तउं अक्खयदाणु भणेवि चिळय भवएउँ वि निब्भरनेहबद्धु मंडवि महिलायणु नियद्द कोर्डुं चितंतु एम वाहुडणसीलु पहु पेक्खु पेक्खु पसरंतपाउँ हिल्लरतरंगु सरबह रवण्णुं आगमविरोहुं रक्खंतु संतु सावयवयाइँ गेण्हेवि तेण ।
भोयणु घरि किञ्जर्ड मज्झु अञ्जु ।
आहारु विहाणें लयउ तेहिँ ।
अणुवच्चि पणविवि लोय बलिय ।
गच्छइ नियत्तणाए ससद्घु ।
छोडेवउँ कंकणु करि सखेडु ।
उद्देसइ अण्णालावलीलु ।
नग्गोहमहादुमु बह्लछाउ ।
रुणुरुणियभमरसयवत्तलण्णु ।
वाहुडहि बच्ल न भण्डे महंतु ।
१०

जो इस भवमें जिनागममें कहे हुए धर्मका पालन नहीं करता उसे धिक्कार है, उसकी अवहेलना करो और उमे अभो भो गर्भवाममें हो स्थित मानो ॥११॥

[१२]

मुनिकी वचनसुघासे भावित-मन होकर, श्रावकके व्रत घारण करके, उसने विनयपूर्वक कहा—एक कार्य निवेदन करता हूँ, आज मेरे घर भोजन कीजिये। मुनिपुंगवोंने उसको स्वीकार किया, और उन्होंने विधानपूर्वक आहार लिया। 'तुझे अक्षयदान (का लाभ) हो' ऐसा कहकर मुनि चल चड़े और लोग उनके पीछे (कुछ दूर तक) जाकर प्रणाम करके लौट पड़े। भवदेव भी गाढ़-स्नेहमे बंधा हुआ श्रद्धायुक्त माव से (तथापि) लौटाये जानेकी इच्छासे उनके पीछे पीछे चलता रहा। मंडपमें महिलाजन इस कौतुकको देखें, जब में क्रीड़ापूर्वक कंकण छुड़ाऊँ। इसप्रकार चिन्तन करते हुए चलते चलते अन्योक्ति आलापकी रीतिसे वह बोला—हे प्रभु! फैलतो हुई शाखाओं तथा बहुत घनी छायावाले इस विशाल न्यग्रोध वृक्षको देखिये! और इस चंचल तरंगोंवाले रमणीक सरोवरको देखिये, जो गुंजार करते हुए अमरोंसे युक्त शतपत्रोंसे आच्छादित है। आगम-विरुद्ध (वचनसे अपने) को बचाते हुए बड़े भाईने यह नहीं कहा कि वत्स, (वापिस) चले जाओ। वे मुनि बोले यह कोई अपूर्व (अदृष्ट) प्रदेश नहीं है,

१९. क छ जिणागिन । २०. क घ छ ही तं; स्व ग घोति । २१. क घ क गण्णिम; स्व ग गण्णिहि । २२. क छ मण्णिम; स्व ग मन्निह ।

[[]१२] १. कथ क "सुहासासिय"। २. कक वयाद। ३. कघ क किन्नदा ४. कथ क पूर्ग-मेहि। ५. कथ क ते। ६. लाग वन्निव। ७. कक भयएउ; ध भएएउ। ८. लाग नक्कर। ९. ला कोइड्ड। १०. कला ग क छोडेवउ; घ छोडेव्वउ। ११. क याउ। १२. कह रवुम्णु; घ रवुम्नु। १३. क कविक्शियमपर। १४. कक विरोह। १५. घ भणई।

K

मुणि भुणहें अञ्चल न इये पएस बालत्तणे परिसीलिय असेस । सहुँ तेहिं र एम सो विमणगत्तुं रिसिसंघु जेत्युं तं थाणु पत्तु ।

> घत्ता—गुरु पणिवंड सीसहिँ भित्तविमीसहिँ भवएवेणे विविद्याः । अग्गप्र आयरियहो बहुगुणभरियहो नवसरङ्तु नवरि ठियड ॥१२॥

[१३]

पेक्सिवि वेसु तासु सपसत्थें
एकं सरस्तरहावें सीसइ
साहु साहु उबयारपयत्तें
तिक्सक्सर सुणेतु मणि डोझई
तुरिउ तुरिउ घरि जामि पवत्तमि
दुझहु सुरयविलासुबसुंजमिँ
एउ नाउ जं मुणिणा लइयउँ
निलयहो जं न निय्तिउ सबउँ
कहमि कासु कहे करमि महारहि

अहिणेदित दिन मुणिवरसत्थें।
आउ एहु तबचरणु रूपसई।
संबोहिषि आणिड भयवनें
निहुरु केम दियंबर बोल्लइ।
सेमु विवाहरू ज्ञु निव्यत्ति।
नवबहुबाए समस सुहु भुंजिम।
पिग व जेहें। चिरु निष्ठहर्यर्थः।
भाई प्रजहें। एहु जि प्रचर ।
एत्तहरं वर्ग्यं पासे इह दोत्ति ।

बालपनेमें हम लोग इस सम्पूर्ण क्षेत्रके खूब अभ्यस्त थे। इस प्रकार वह भवदेव उन मुनियोंके साथ विमनगात्र अर्थात् अनिच्छापूर्वक चल्दता हुआ जहां ऋषिसंघ था, उस स्थानको प्राप्त हुआ। दोनों शिष्योंने भक्तिपूर्वक गुरुको प्रमाण किया, भवदेवने भी गुरुकी वंदना की और वह नव-वर उन अनेक गुणोंके भंडार आचार्यके आगे बैठ गया।। १२।।

[१३]

प्रशस्त वेश देखकर मुनिसंघके द्वारा उस द्विजका अभिनंदन किया गया। एकने सरल स्वभावसे कहा—यह आया है, तपश्चरण लेगा। उपकारमें प्रयत्नवान् वे भवदत्त घन्य हैं, जो इसको संबोधन करके यहाँ लाये। इन तीखे अक्षरोंको सुनकर वह मनमें काँप गया, यह दिगंबर कैसी निष्ठुर वाणी बोल रहा है। मैं बहुत त्वरापूर्वक घर जाऊँगा और शेष विवाहकार्य निबटाऊँगा। दुर्लभ सुरत-क्रीड़ा करूँगा और नववधूके साथ सुख भोगूँगा। मुनिने जो यह (दीक्षा लेनेका) नाम लिया, वह ज्येष्ठ (भाई) ने बहुत पहलेसे ही निश्चय कर रखा था, और मुझे जो घर नहीं लौटा दिया, यही भाईकी पैज (प्रतिज्ञा) का प्रत्यय है। मैं किससे कहूँ ? कैसे फूट-फूटकर रोऊँ ? इघर पासमें व्याघ्र है, और इघर (दूसरी ओर) दुष्ट नदी!

१६.क क अणुब्वै। १७.क क सह। १८.क तेहि। १९.क वि पणय गल् ; घक विणयगल् । २०.क क जित्य; घ जित्यु। २१.क त । २२.क क भवदेवेण ।

[[]१३] क क सीसदं। २. क लएसदं। ३. ल ग हैवि। ४. क क आणिउं। ५. क च मदयतें। ६. क कोलदं; क डोलदं। ७. क च क पउंजिम। ८. क क वहुयाद; घ वहुयादं। १. क क जि; ल ग जे। १०. ल लद्भयं। ११. क च क जिहि; ल ग जेहि। १२. क क थउं। १३. क क सत्यव। १४. ल ग भए। १५. क क पद्मजाहि; च पद्मजाहि। १६. क च क एउ। १७. ल ग जे। १८. क कहिन। १९. क ल ग च कहो। २०. क च एसिह। २१. ग वागु। २२. क होसडे; ल ग वोस्ति।

तो बरि ने³ करमि एहु अमाणउ^{*} पत्वज्ञीम अज्ञ[®] नीसल्लए

जेहसहोयर जणणसमाणर ें को वारइ जाएसिम कल्छए ।

चर्चा—इय हियप्र समासइ पुणु आहासइ पहु दिक्खहें । भवयत्तु वसंतड महँ 33 वि पडंतड भववइतरिणिहें "उद्धरहिं"।।१३॥

[88]

इय बोल्लंतु कलतुम्माहित मगाइ दिक्ख हियइ घर चाह्इ फुड आसमें भव्नु अकलंकित मुणिसंघाडएहिं लिक्खिआई पाढंतहें अक्खर नत आवर्ड दिवि दिवि चिंतइ कंत हे सुंदरि फारत्तणुं नयणेहिं असुहुक्षणं बट्टइ बट्टल-घणथणमंडलिं अवहि पर्वजिवि गुरुणा चाहिए। लज्जपरन्वसु पर निन्वाहइ। इय मण्णते पुणुं दिक्खंकिए। न लहइ विच्चंतर्षे रिक्खंकिए। लडहूंगर कल्जु पर झायहँ। बहुइ का वि अवर जोन्वणसिरि । विद्मरायपुरणुं अह्रल्लप्रें। लंघइ तिवलि कसणरोमत्वलि।

तो ठीक है, मैं इनकी बात अमान्य नहीं करता, (क्योंकि) ज्येष्ठ सहोदर पिताके समान होता है। आज नि:शल्य (नि।शंक) होकर प्रव्रज्या ले लेता हूँ, कल चला जाऊँगा, मुझे कीन रोक सकेगा? इस प्रकार हृदयमें पर्यालोचन करके फिर बोला—हे प्रभु! दोक्षा देकर प्रसाद कीजिये। भवदत्तके रहते हुए मुझ गिरते हुए का भी भव-वंतरणीसे उद्घार कीजिये।।१३॥

[88]

इस प्रकार बोलते हुए, (परंतु हृदयमें) स्त्रीके प्रति उमाह रखते हुए (भवदेव) को गुरुने अवधिकानका प्रयोग करके जाना कि यद्यपि यह दीक्षा मांगता है, पर हृदयमें घरको चाहता है, तथापि लज्जावश यह उसका निर्वाह करेगा। 'यह निश्चथसे निष्कलंक आसन्न-भव्य (शोध्र मोक्ष जानेवाला) जोव है, ऐसा मानते हुए गुरुने उसे दीक्षा दे दो। मुनि-युगल उसको देख-रेख करने लगे, और इस प्रकार उसे रखने लगे कि वह मार्गान्तरको प्राप्त न कर सके अर्थात् भाग न पावे। पढ़ाते हुए उसे अक्षर नहीं आता था, वह तो सुंदर अंगों वाली पत्नीका हो ध्यान करता था। दिन दिन यही सोचता है कांता! हे सुंदरी, तुम्हारी यौवन-श्री कोई अपूर्व ही है। मुख पर नेत्रोंकी विशालता है व अधरोंमें विद्रुमरागका स्फुरण (अर्थात् कांति) है, वर्तुलाकर धनी स्तनमंडली है, और कृष्ण रोमाविल त्रिविलका लेघन करती है।

१३. क में 'ण' नहीं। २४. सा ग अप्यमाण ह; घ अपमाण हं। २५. घ समाण हं। २६. घ क न क बज्जु। २७. घ ल्लई। २८. सा ग वारए। २९. सा ग समे। ३०. घ ल्लई। ३१. क दिश्ल; घ दिश्लह; क दिश्लह। ३२. क क करहिं। ३२. क क मय; सा ग घ मह। ३४. क वयतरिणिहि; घ छ वयतरिणिहि। ३५. क घ छ उद्धर्शि।

[[]१४] १. क क आसन्तु । २. क क पुणु वि; ग मनिति वर पुणु । ३. डिएहि; क डिएहि । ४. क क विश्वति । ५. क क पार्टतहं । ६. क आवर्द । ७. क क मावद । ८. क कंति ; भ क कंति । १. क क वद्दर । १०. घ जवर का वि । ११. क क जोवण । १२. क क फारहतण । १३. क णिहि । १४. क क वहुल्ल ; घ मुहुंल्ल । १५. क क केवण । १६. क क ल्लाइ ; घ न्लाइं । १७. ल ग हे ।

K

बिहिं े बाह्हिं अवरंडणु चंगहें दुकर पुजरं वियहनियंबहें। मिलणोरुयहिं जगु जि^{२३} बिस^{२३} किज्जइ नहिंदिए मिह्यलु कविल्जहें। १० घत्ता—सुद्धहें संपुण्यर्व तं तारुण्यर्व किंदीसिहहें पुणुण्यवर्व । सो कहयह होसहें जो मणु तोसह कवणु दिवसु सो धण्यवर्व ॥१४॥

[१४]

लोणिय पिंडिबंबिय लिहिय उक्तोरिय पिंडिहाई । हियप्रें छुद्देविणु धण निविड दइएं ब्लीलिय नाई ॥१॥

रत्नमालिकाः

नीलकमलदलकोमिलए सामिलए नवजोञ्बणेलोलाललए पत्तिलए।
स्विरिद्धमणहारिणिए मारिणिए हा मइं विणु मयणें निलए मुद्धिए।
इय सोच्चइँ बोलिय देसंतर विहरंतहो बारह् संवच्छर।
नाम परायत मुणिगणु भण्यत्र विहरंतहो बारह् संवच्छर।
ताम परायत मुणिगणु भण्यत्र विहरंतहो बारह् संवच्छर।
ताम परायत मुणिगणु भण्यत्र विहर्मणगामहो आसण्यत्र ।
उनवासित भवएत निएसित्र पारणत्थे संघाडणे पेसितः।
भरियामगो पहें वृत्तत्र भे अंतरात महु जाउ निरुत्तत्र ।

है। दोनों बाहु ओंसे आलिंगन करने पर वह अपने सुपुष्ट और विस्तीर्ण नितम्ब-भागमें बहुत दुष्करतासे सेवित होती है। उसके मसृण ऊरुओंसे सारा लोक वशमें किया जाता है, और उसके निक्षोंकी दीप्तिमें संपूर्ण महीतल चित्रित होता है। उस मुग्धाका वह भरपूर योवन क्या (कभी) फिर वैसा ही नूतन दिखाई देगा? ऐसा कब होगा, और वह धन्यदिवस कौन-सा होगा, जो मेरे मनको संतुष्ट कर सके।। १४॥

[2x]

वह धन्या (भार्या) मेरे मनमें लीन है, प्रतिबिम्बित है, लिखित है, और उत्कीणं है। अतएव ऐसा प्रतीत होता है जैसे मानो देवने हृदयमें रखकर खूब गहरी कील ठोंक दी हो।

नोलकमलदल जैसी कोमल, श्यामलांगी, नवयौवनकी लीलासे ललित और पतली देह बाली ऐसी अपनी रूपऋदिसे मनको हरण करनेवाली, और मार डालने वाली, हे मुग्धे ! शोक है कि तू मेरे बिना कामसे पीड़ित हुई होगी ।। १ ॥

इसी सोच-विचारमें देशान्तारोंमें विहार करते करते बारह संवत्सर व्यतीत हो गये। तब वे घन्य मुनिवृंद वर्द्धमान ग्रामके निकट आये। उपवास किये हुए भवदेवको देखकर, उसे पारणाके किये मुनियुगलके साथ मेजा गया। गोचरीके मार्गमें प्रविष्ट होने पर उसने कहा मुझे

१८. क सा ग विहि । १९. क क क्वंगइ । २०. क द्वियइ°; सा ठियउ°; ग तियओ है क ठियइ°। २१. क क जियंदें। २२. क क मुद्धिहं; ग मुद्धिहं; घ मुद्धिहं। २६. क क णाउं; घ निउं। २७. क दीसे । २८. क पुष्णु णवउ। २९. क दें। ३०. क क घण्णउ; सा ग उँ; घ घन्नउ।

[१५] १. क क हाई। २. क क हियई; घ हियद। ३. क घ क दर्शि। ४. क क णाई। ५. क क जोवण । ६. क घ क मारणिए। ७. क सो जबद; ल झायंत; ग सेच्छय; घ संज्यदं; क सेजबद्। ८. ल ग बारहं। ९. घ क घण्णाउं। १०. घ क ण्णाउं। ११. क क णिवें; घ निवें। १२. क घ क णात्यु। १३. ल ग सिंघाडद् । १४ क घ क मिग्नु। १५. क वृत्ताउं। १६. ल ग महुं। १७. क क णिवत्ताउ।

8x

मुणिणा भणिउं जाहि 'गुरुनियहण्टं चिक्रमंतु चित्तु वि परिओसइ तो वरि घरहो जामि पियपेक्समि वंचिवि दिष्टि कियंतर जाण्टेवि ' पुणु दूरंतराले सुपसत्थें एकसि अर्जे धणहें रंजिम मणु करमहेहिं थणमंडलु मंडिम विद्व उ ' 'पेम्सपुंजु' लर्जाक उ जिह जिहै ' नियडगामुं परिसक्क इ

तो गईप्रे पक्षिट्वे वियदप्र।
एरिसु दिवसु न हुयड न होसइ।
विसयसुक्तु मणवक्षद्व चक्सिम।
चित्रिज्ञहे संपुण्णहियरथे।
सरहसुगाद्व करमि आर्त्विगणु।
अहरबिंबु दंतग्गहि दे संडमि।
दुल्लहु माणुसु विरहे -श्रुलुकि उ

घत्ता--जिणसासणु बहुगुणु इड कारणु पुणु धिद्धिकारिड आरिसिहँ उ । पयपूरणमत्तिहँ काइँ जियंतिहँ व काउरिसिहँ उ अम्हारिसिहँ उ।१४॥

लज्जेसइ हा भवयत्तमुणि

त्र । वीणोबम धणियहे^२ महुरश्रुणि ।

निश्वत अन्तराय हो गया है। तब एक मुनिने कहा—गुरुके पास चले जाओ। वह शीछगितसे लीट पड़ा। चलते हुए उसके चित्तमें बड़ा आनंद हुआ कि ऐसा दिन न कभी हुआ और न होगा। तो ठीक! घर जाकर प्रियाको देखूँगा और मनचाहा विषयसुख भोगूँगा। फिर थोड़ी दूर जाकर (मुनियुगलकी) दृष्टि बचाकर (घरकी) दिशाका विशेष ध्यान करके शीछतासे चला। और फिर दूरसे हो भलीभांति अपने हृदयमें भरे हुए भावोंके विषयमें सोचने लगा—आज एक बार में अपने मनको अपनी घन्यासे प्रसन्न करूँगा, व उत्कंठापूर्वक अतिगाढ़-आलिंगन करूँगा, नख चिह्नोंसे उसके स्तनमंडलको मंडित करूँगा और अधर्वविका दांतोंसे काटूँगा। उसका दुर्लभ मनुष्य (प्रिया) के विरहसे झुलसा हुआ, व (अवतक) लज्जासे दवा हुआ प्रमपुंज बढ़ गया। जैसे जैसे गाँव निकट आता गया, वैसे वैसे उसका चित्त कुछ इसप्रकार चमत्कृत हुआ (अर्थात् इसप्रकार चिन्तन करने लगा)—यह जिनशासन बहुत गुणवाला है, और आर्ष-ऋषियों द्वारा विषयभोगके लिये इसप्रकारके (व्रतर्भगादि) कारणको अत्यन्त धिक्कार किया गया है। हम जैसे केवल पदोंको पूर्ण करनेवाले, अर्थात् मुनि-पदका केवल बाह्यतः निर्वाह करने वाले, कापुरुषोंक जीनेसे ही क्या?।। १४।।

[38]

हा शोक ! (इधर तो) भवदत्त मुनि (मेरे इस आचरणसे) लिजत होंगे, (और उधर) उस धन्याकी वीणाके समान मधुर ध्वनि (सुननेको मिलेगी); (एक ओर तो)

[१६] १. ला व भवयत्तुं। २. क च क घणियहिं; ला ग घुणियहे।

१८. क घ क भणि छं। १९. क घ जाहि। २०. क गइए; क गईइ। २१. क क पलट्ट इंस ग घ पल्कट्ट । २२. ख ग में वि नहीं। २३. ख ग जायि । २४. क क यि दि; घ दिव। २५. ग चिलि जाइ। २६. क ग घ क अज़ । २७. क ग घ क घणि हि; घ घणि है। २८. ख ग गिहि। २९. क क विट्ट । ३०. क ग घ क पेम । ३१. ख ग पुंजा। ३२. ख ग विरहु। ३३. ख ग मिल हिं। ३४. ग घ हैं। ३५. ख ग नियडुं। ३६. क तिह।

रिसिसंघु निवारह कुगइपहें
संसार्ग कुगइपहें
संसार्ग कुगइपहें
परिहरिं चित्त मिच्छत्तभर्ग परिहरिं चित्त मिच्छत्तभर्ग वह ह
इय हरिस-विसायहिं पहिं वह ह
वरिसिहें बारहिं विस्नासिपया
जोव्वणविस्त कर इ किमण्णु पइ
तो महु लुंचियसिर-मलघरहो
संकेसई इति न पइसरिम
१० ता गामस्गु सियस्तु हथवलु
चित्तवह न होंतु एउ चिरु
जिण्ण डिम निय्वि वंदण करिवि

उत्तयपंसणु को छहइ तहें।
रेहाबिय बरकंतहें तिणया।
सिक्यत्थु घरेसइ तहें अहरू।
आसंक अण्ण हियब उहइ।
तहें जाणहुँ वृद्ध कवण-किया।
अह कुळकमु पाळइ कह व जइ।
दुगांधसरीर दियंबरहो।
बाहिरि उबलंमु ताम करमि।
देवउलु दिट्ठु ध्रयधयचवलुँ।
जा पइसइ ता तं चेइहरूँ।
जा नियइ विसत्थ उवइसरिविरंद।

घत्ता—ता एकस्वणंतरि^{२ ३} तिय कोणंतरि दिह नियमवयस्विण्णतणु । अणुहरइ विरुवहो सूछिणिरुवहो सुककवोछिहें^{२४} तसइ जणु ॥१६॥

ऋषि संघ कुगितके पथसे निवारण करता है, (परंतु दूसरी ओर) उस जैसी सुंदरीका जंघास्पर्श किसे मिलता है; (इधर तो) संसारके उच्छेदनके लिए वत कहे गये हैं, (और उघर)
उस श्रेष्ठ कांताकी सौंदर्यसे दीष्तिमान देहयष्टि है; अरे चित्त! यह मिध्यात्व वर्त्तन अर्थात्
मिध्याचरण छोड़ दे! (पर) उसके अधरोंका चुंबन करके कृतार्थ होगा। इसप्रकार हर्षविषादपूर्वक वह मार्गमें चल रहा था कि एक अन्य आशंका उसके हृदयको जलाने लगी—
बारह वर्षोमें रितिकीड़ा-प्रिय उस भामिनीकी आजकल कैसी क्रिया है, क्या जानूँ? क्या यौवनके
वश होकर उसने अन्य पित कर लिया होगा? अथवा यदि किसी तरह कुलक्रम (कुलाचार)
का पालन किया भी हो तो लंचितिशर, मलधारी, तथा दुर्गध्युक्त शरीरवाले मुझ दिगंबरको
देखकर वह हैरान होगी। इसलिए मैं शीघ्रतासे प्रवेश नहीं करूँगा, बल्कि पहले उसे बाहर
ही बुलवा लूँगा। इतनेमें उसने गांवसे लगा हुआ, श्वेत चूनेसे घवल, और फहराती हुई चपल
ध्वजासे युक्त एक देवकुल देखा। (और) सोचने लगा—पहले तो यह नहीं था। जब उसने
उस चैत्यघरमें प्रवेश किया, तथा जिनप्रतिमाको देखकर बंदना करके जब विश्वस्त होकर
बैठा, तो क्षणभरके उपरांत नियमव्रतोंसे क्षीणशरीर एक स्त्रीको एक कोनेमें बैठे देखा जो
बिरूपाइतिके कारण चंडीके रूपका अनुसरण कर रही थी, और सूखे कपोलोंसे छोगोंको त्रास
उरपन्न करती थी।।१६॥

३. क क कुमइपहि; त्व ग पहो; घ कुमइं। ४. त्व ग करयलफं । ५. क क तिहः त्व ग तहो। ६. त्व ग संसारं। ७. त्व विसु (?) ८. क क हिं; त्व ग घ हि। ९. त्व ग घ हिरिहि। १०. क त्व घ क भरू। ११. क घ क तिहं। १२. त्व ग यहे। १३. क पिहं। १४. प्रतियों में 'तिहं'। १५. त्व ग जाणहो। १६. त्व ग वस। १७. क संको । १८. त्व ग घ क तो। १९. क गयण । २०. घ धवलु। २१. क क चेये। २२. घ धरवो। २३. त्व ग तरे। २४. त्व ग लहे; घ लहि।

X

[१७]

तो पणिवेष ताष्ट्रं भत्तिजणिव तुम्हइँ किर अबे चिरास्सइं भवयन्तु अवरु भवएउँ तिह् जाणिम सा भण्इं भासिठियहो संसारतरंगिणि तेहिं तिरया पिडभणइं सवणु मणि जणियासु विणु नाहें किह कुलमगो ठिया लायण्णतरंगुब्भासियन बोल्लंतु ताष्ट्रं सो परिकलिन

मुणि पुच्छइ धम्मवृद्धि भणि । इह वसह सयलु जाणेह सइं। दियतणय सहोयर वे वि कहिं। वे नंदण अज्ञवसूदियहो। आयरिय वित्ति-दृद्यंबरिया। भवएवें परिणिय नायवसु। किं वहुद तहें विवरीयिकया। तारुण ताहि केरिसु थियत। भवएउ एउँ फुडुं वयच्छित।

तु ताप्रैं सो परिकल्डि भवएउ एउँ फुड़ें वयचल्डिर। घत्ता—गय परमविसायहो परिणहें रायहो पेक्सहुं केणे नित्रारियहें । १० जहिं अड़वियहें वस्महों संदें माणुसुं केम विवारियहें ॥१७॥

[१=]

निमासमि आयहो पावमइ धण्णो सि सवण तिहुवणेतिलड

सम्मत्तदिष्टि पुणु सा चवइ। जिणदंसणु पाविच सुद्दनिलडे ।

[29]

तो फिर उस स्त्रीने भित्तपूर्वक मुनिको प्रणाम किया। 'तुम्हें धर्मवृद्धि हो' कहकर मुनि पूछने लगे—हे अंबे तुम्हारी दीघं आयु है, यहां बसनेवाले सभीको तुम स्वयं जानती होगी। यहां एक भवदत्त और दूसरा भवदेव ये दो सहोदर ब्राह्मणपुत्र थे, वे कहां हैं? उसने कहा— जानती हूँ, यहां आयंवसू द्विजके दो पुत्र रहते थे, उन्होंने दिगंबर-वृत्ति (दीक्षा) का आवरण करके इस संसार नदीको तर लिया। तब मनमें और दिलचस्पी उत्पन्न होनेसे श्रमणने फिर कहा—भवदेवने नागवसूका परिणय किया था, पतिके बिना क्या वह कुलमार्ग (पतित्रत-धर्म) में स्थित रही, अथवा कुछ विपरीत-क्रिया करके रहती है? लावण्य-तरंगोंसे उद्भासित उसका तारुण्य कैसा रहा? बोलता हुआ वह मुनि उसके द्वारा पहचान लिया गया कि यह निश्चय ही व्रतोंसे डिगा हुआ भवदेव है। वह परमिवषादको प्राप्त हुई, कि देखो इस रागकी परिणतिका कौन निवारण कर सकता है, जहां कि मनुष्य आड़े-टेढ़े वा गले-सड़े चर्मखंडसे कैसे-कैसे विकारको प्राप्त होता है ॥१७॥

[१८]

'इसकी पापमितको नष्ट करूँगी', (मनमें ऐसा निश्चय करके) वह सम्यग्दृष्टि (नाग-बसू) बोली—हे त्रिभुवनितलक श्रमण तुम धन्य हो, जिसने मुखका धाम, ऐसा जिनदर्शन पा

[[]१७] १. क स्व ग क विद्वि । २. क अंचि; स्व ग; अतिय; क अंवि । ३. क विराव । ४. क क भय । ५. क क कही । ६. प्रतियों में 'भण इं'। ७. क व क आसिर्य । ८. क व क भण इं । ९. क व क तिहि; स्व ग तिह । १०. क व ताहि । ११. क ताइ । १२. च एहु । १३. स्व ग फुड । १४. स्व ग णय । १५. ग पेक्स हे । १६. क केसा । १७. स्व ग ण वारि; घ क य इं । १८. स्व ग वियं हें । १९. स्व ग वस्म हुं । २०. स्व ग माणूस । २१. घ क य इं ।

[[]१८] १. क च क तिहुयन । २. क सह ।

तकणत्तणें वि इंदियदवणु
परिगिछि वयसि सत्वहो वि जइ
कवें पल्छह को रयणु
सग्गापवगासुह परिहरइ
को महिल्छह कारणे लेइ दिसि
जिह जिह आहासइ सुद्धमइ
जा पुच्छिय तुम्हि हैं नायवसु
नाछियरसरिसु मुंडियन सिक्
नयणई 'जलसुब्दुयसरिसयई'
चिच्चुयनिङ्गालकवोलतयई
निम्मंसु निलोहिन देहघर
नोसल्लु अवर्ष है हियवन जणन

दीसइ 'पइँ मुयवि अण्णु कवणु ।
विसयाहि छाससिहि उवसमइ ।
पित्तल प्रहेमु विकाद कवणु ।
को रउरिव नरइ पईसरइ ।
सज्झायहाणि को कुणई हिसि ।
हेट्ठा मुहु विकाद कवण्णर में ।
सुणु पयहिम तह विययण्णर में ।
लालाविलु मुहु विचार वायाह्य ।
रणरणहिँ विवार वायाह्य ।
चन्मेण नद्ध 'हइहं विवार ।
पिडछंदु निहालहि असु तण्ड '।

घत्ता—इय रूव-सरिच्छ उ हिया तिरिच्छ उ सल्लु काइँ तुम्ह हं ैे थिया । १४ परलो उन साहि उ एम हँ ै वाहि उ ै कालु निरत्थ उ पर नियउ ै।।१८॥

लिया। तरुणाईमें भी इंद्रियोंको दमन करनेवाला तुम्हारे अतिरिक्त और कौन दिखाई देता है ? यदि परिगलित वयस्में सभीका विषयाभिलाषरूपी अग्नि शांत हो जाता है (तो उससे क्या लाभ ?)। कांचसे रत्न कौन बदलवाता है ? पीतल के लिए स्वर्ण कौन बेचता है ? स्वर्ण और अपवर्ग (मोक्ष) सुलको छोड़कर रौरव नरकमें कौन प्रवेश करता है ? महिलाके कारण व्रतानुष्टानादि कियाओं स कीन भ्रष्ट होता है व कीन ऋषि अपने स्वाध्याय (आत्मचितन) की हानि करता है ? जैसे-जैसे वह शुद्धमित बोलती गई, वैसे-वैसे मुनि लज्जासे अधोमुख होते गये। (उसने फिर कहा)--तुमने जिस नागवसूको पूछा, सुनिये! उसके लावण्यरस (सौंदर्य स्वरूप) को प्रकट करती हूँ-उसका शिर नारियलके समान मुंडित है, मुख लारयुक्त हो गया है, और उसमें-से वाणी घरघराती हुई निकलती है। नेत्र जलके बुलबुलेके समान, अपने स्थानको छोड़कर तालु तक चले गये हैं; चिबुक, ललाट, कपोल और त्वचा मानो वाताहत होकर रण-रण शब्द करते हैं (अर्थात् सारा शरीर शिथिल हो गया है, उसमें झूरियाँ पड़ गयी हैं, अतः सदैव किटकिट आदि शब्द करता हुआ कौपता रहता है)। यह देहरूपी घर निर्मास और निर्लोहित होकर चमंसे नथा हुआ अस्थिपंजर मात्र अविशष्ट रह गया है। हृदयको और भी नि:शल्य करनेवाले मेरे इस प्रतिरूपको देखिए। इस सद्श रूप तुम्हारे हृदयमें कृटिल-शल्यको भौति कैसे स्थित रहा ? तुमने परलोक नहीं साधा ऐसे ही समय विताया। तुम्हारा सारा समय निरथंक ही गया ॥ १८ ॥

X

[38]

तओ तिम्म संवोहणाळावकाळे मणं तस्स नीसल्लभावे पडतं अहं चेय ते गेहिणी नाह मुक्का घरे आसि जं संठियं तुम्ह दव्वं इमं सुंदरं कारियं चेइगेहं सुणेऊण चित्तंतरं लज्जमाणो गिरा तुम्ह जाया महं सुद्धभावा तओ निगाओ पुठवसंकेयचत्तों

तडत्तीह तुट्टे महामोहजाले।
फुडं जाणिऊणं पुणो तीप्र वृत्तं।
कुलायार-भत्तारधम्में न चुका।
मए दिण्णयं धम्मकज्जम्म सन्त्रं।
वयोबासियं सोसियं पेक्खु देहं।
पयंपेइ संलद्धसिक्खापमाणो।
पडंतस्स संसारनीयम्म नावा।
खणद्धं मुणिदाण पामम्मि पत्तो।

घत्ता—गुरुचलणइँ बंदेबि अप्पत्र निदेबि सयलु वि कब्जुँ निवेइयत । पहु अब्जु म वंकिह् पुणु दिक्खंकिह् संसारहो उत्वेइयत ॥१०॥ १०

[२०]

संकिष्टभाव सन्द वि चइया अन्भसइ निरंजणु परमपर रुभइ मणवयणकायपसर सविसेसदिक्ख पुणरिव छड्या। वे मेल्लड्ड रायदोस अवरु । नासइ इंदियविसया अवरु

[38]

तब (नागवसूके) उस संबोधनात्मक वार्तालाप करते-करते ही उसका मोहजाल तड़से टूट गया; और उसका मन नि:शल्य भाव (शुद्धात्मपरिणाम) में लग गया, ऐसा स्पष्टक्पसे जानकर उस नागवसूने पुनः कहा—हे नाथ! में ही तुम्हारी परित्यक्ता गृहिणी हूँ। में पितधर्म-रूपी अपने कुलाचारसे च्युत नहीं हुई। घरमें तुम्हारा जो द्रव्य रखा था, वह सब मैंने घर्मकार्यमें दे दिया, और यह सुंदर चैत्यघर बनवा दिया। मेरा यह व्रतोपनाससे शोषित शरीर देखिए! यह सुनकर चित्तमें लिज्जित होता हुआ प्रामाणिक धर्मशिक्षा पाकर वह बोला—हे जाया! मैं जो संसार सागरमें डूबा जा रहा था, तुम्हारी वाणीसे मेरी नावको चेष्टा (गित) अब निर्दोप हो गयो है। और फिर पूर्व-संकेत अर्थात् विषय-सेवाके संकल्पको छोड़कर वह वहाँसे निकला व अतिशोध्य मुनींद्रोंके पास जा पहुँचा। गुरुचरणोंकी वंदना करके व आत्मिनदा करके संपूर्ण घटनाका निवेदन किया, (और प्रार्थना की) हे प्रभु! आज मेरी प्रार्थनाको मत ठुकराइए, मुझे पुनः दोक्षा दीजिए, में संसारसे उद्धिन हो गया हूँ।। १६।।

[20]

उसने सभी संक्लिप्टभावोंको त्याग दिया और पुनः बिशेष-दीक्षा ग्रहण की । वह निरंजन परमात्माका अभ्यास (ध्यान) करने लगा, और राग व द्वेप इन दोनोंका त्याग कर दिया । मन, वचन, कायके प्रसारको अवरुद्ध कर लिया, और इंद्रियविषयों (अर्थात् भोगवासना)का नाश कर

[[]१९] १. क घ क णिस्मल्ल । २. क वत्तो । ३. क लगढं; घ बिंद । ४. क घ क वरणई। ५. स्व कज्जा ६. स्व ग वंकिहा ७. क स्व ग किहि।

[[]२०] १. क क मेलइ; घ मिल्लइ। २. क क विसव; घ वसव।

अरि-मिन्नुं सिर्सु समकणयतिणुं निदापसंससमु वयविमलु अंधो व्य क्षवदंसणुं कुणई पाहणुं व परसु वेयई विसमु भवयत्तसिह्द इउं ते तड करई अवसाणे विमल्लगिरि आसरिविं विण्णि वि उपण्ण सग्गे तहए सुहदुहसमु समजीवियमरणु ।
भंजेइ अजिब्सु व करि कवलु ।
बहिरो व्य निरीहु सद्दु सुणइ ।
''वाबीसपरीसहसहणसमु ।
पुत्र्वासियकम्मइँ निज्जरइं ।
अणसणे पंडियमरणें मरिवि ।
सायरइँ सत्त आउसमइए।

80

K

घत्ता—हित्रबच्छरलिखय नयणकडिक्खय कडयमउडकेऊर्धर। हियइच्छियमोणहिं 'रमिहं 'विमाणहिं अतुलवीर' विण्णि वि असर॥२०॥

इय जंबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकन्त्रे महाकह्देवयत्तसुववीरविरहए भवएवस्स सणकुमारसगा-गमणं नाम रेड्डिको संघी समत्ते स्वी ॥संधि-२॥

२०

दिया । उसके लिए व शत्रु व मित्र एक समान हो गये और स्वर्ण व तृण बराबर ; सुख-दुःख, जीवन-मरण सब एक-सा; तथा निंदा व प्रशंसा सबमें समान वृद्धि । वह शुद्ध त्रतोंवाला हुआ । वह हाथमें ग्रास लेकर जिद्धारहितके समान भोजन करता, अंघेके समान रूप-दर्शन करता, तथा बहिरेके समान निरीहभावसे शब्द सुनता । कठोर स्पर्शोंको वह पत्थरके समान वेदन करने और क्षुधा-तृपादि बाईस परीषहोंको सहन करनेमें समर्थ हुआ । इसप्रकार भवदत्तके साथ तप करते हुए उसने पूर्वोपाजित कर्मोंको निर्जरा की । जीवनके अन्तिम समयमें विमलगिरिका आश्रय लेकर अनशनपूर्वक पंडितमरण करके दोनों ही भाई सात सागर आयुवाले तृतीय स्वर्गमें उत्पन्न हुए । वहाँ दिन्य अप्सराओंके नयनकटाक्षों-द्वारा लक्षित, कंकण, मुकुट, व केयूरोंके धारक, हृदयेच्छित आकार धारण करते हुए, वे दोनों अतुल वीर्यवान देव स्वर्गविमानोंमें रमण करने लगे ॥ २० ॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र बीर कवि द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित नामक इस श्रंगार-वीर-रसारमक महाकाम्यमें मबदेवका सनस्कुमार स्वर्गगमन नामक द्वितीय संधि समाप्त ॥ २ ॥

३. क मित्त । ४. घ तेणु । ५. क एवं । ६. क कुण हं । ७. क क सुण हं । ८. क क पाहाणु; सा ग पाहुणु । ९. क ख ग क चेयद । ं१०. क बीबीस । ११. ख ग द्य । १२. ख ग हं । १३. क ख ग दें । १४. क क रवी । १५. क क रवी । १६. ख ग रद । १७. क क हं चिछये । १८. क रमहि । १९. क वैवीर । २०. क दुइण्जो दमा संघी; ख ग दुइण्जो परिच्छे इ सम्मत्ती; घ क दुइण्जो दमा संघी ।

सन्ध- ३

[9]

वालकोलासु वि वीरवयणपसरंतकव्योजसं । कण्णपुडएहिं पिज्ञइ जणेहिं रसमडिलयच्छेहिं ॥१॥ भरहालंकारसलक्षणाइँ लक्खेपयाइँ विरयंती । वीरस्स वयणरंगे सरस्सइ जयउ नच्चेती ॥२॥ . सुविसालए तहिं अमरालए विविद्याह विलासु किउ । अच्छंतहिं सुदुं भुंजंतिहं आउसु सायरसत्त निउ ॥३॥

दुवई—बहु मण्णंति समो देवाउसु जे नर-किविणमाणसा । सन्तु वि कालदन्तु तहुँ तिणसमु जे संपन्ननाणसा ।

अह् मंद्राड जणनयणिषड ओछिपंणी अवसिपणि न तहिं नाहेय - बाहुबिल-भरह-जया धणुसयड्ँ पंच-उच्छेहतणु तत्थित्थि अमुणियविवक्सभड पुन्तासप्र पुन्त्रविदेहु थिउ। लोयाहित्र चित्रज्ञीत जिहें। अरहंत-सिद्ध-चक्कबइ सया। पुन्ताण कोडि जीवेइ जणु। नामेण पुक्खलावइ विसउ। X

63

[1]

बालक्रीड़ाओं में भी वीर (किव) के मुखसे प्रसृत होते हुए काव्य-पीयूपको लोगों के द्वारा आनंदसे निमीलित नेत्र होकर कर्णपुटोंसे पिया जाता है।। १।। भरतके अलंकार और काव्यलक्षणोंसे युक्त लक्ष्य पदों अर्थात् काव्यपदोंकी रचना करती हुई, वीर कविके मुखरूपी रंगमंचपर नृत्य करती हुई सरस्वती जयवंत होवे॥ २।।

उस विशाल स्वर्गमें दोनों देवोंने विविधप्रकारका विलास किया। इसप्रकार वहाँ रहकर सुख भोगते हुए सात सागरकी आयु बोत गयो।। ३।। जो स्वर्गमें देवायुको बहुत मानते हैं, वे लोग कृपण-मानस अर्थात् अल्पवृद्धि हैं। परन्तु जो ज्ञानलक्ष्मीसम्पन्न हैं, उनके लिए तो समस्त कालद्रव्य (काल परिमाण) भी एक दिनके समान है।। ५।।

मंदराचलसे पूर्व दिशामें लोगोंके नेत्रोंको प्यारा पूर्वविदेह स्थित है। वहाँ उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी रूपसे कालचक्रके आरे नहीं बदलते, तथा वहाँ लोकके नाथ तीर्थंकर (सदंव) उत्पन्न होते रहते हैं। वहाँ नाभेथ जिन (ऋषभनाथ), बाहुबिल, तथा भरत आंर मेघेश्वर ये अरहंत सिद्ध एवं चक्रवर्ती सदंव विद्यमान रहते हैं। वहाँ शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण होतो है और जोब पूर्व-कोट वर्षों तक जीता है। वहाँ शत्रुके भयको न जाननेवाला पुष्कलावती

[[]१] १. क घ रूपे ओसं। २. सा एहि; घ कन्ने । ३. घ लहं। ४. विहि। ५. सा घ सुहुँ। ६. क घ रूपा । ७. क सा घ रहा ८. क घ रु विण । ९. क सा स संप्रणण । १०. सा जोसे । ११. क सा ग रूपा । १२. क णाणेय । १३. सा ग समझ।

XX

२०

¥

जो जलनिहि व्य रयणुद्धरण घणनंदणवणसंछइयदिस कणकणिरदसणसीयखसिख्य विछसंतपवणकं पियसरस् तरलच्छ-छेत्तियहिलयबहु पहसंतरमियगामीणजणु

घरसिंगङगा ४-पञ्चरियचणु। दिसमाणरिद्धि-हल्खिरकणिसु। सुळंखियकोइलसर्भरियविल् । सरलुप्फडंत "-हरिगी"-तरलु। बहुर्विभियपंथियरुद्धपहुं । जणयाहिलासनायरमिहुणुें।

छत्ता-मणिसारहिं तिहिं¹³ पायारहिं परिहामंडिल ^र जलपर्यार । यहुमायिह मेडियलोयिह अतिथ पुंडरि किणि नयरि ॥१॥

दुवई—वारहजोयणाइँ दीहर्त्ते नवजोयण सुवित्थरा । सग्गु वि वीसरंति सा पेक्खिव माहियमाणसामरा ॥१॥

नयरिमणारमञ्ज्ञणपद्वहा तिल्यभूय जा जंबूदीवहो। मंडालंकियाइँ र उज्जाणइँ जिहें वाहिरे वाडीउ सतालड सरपालिख विडंगनहृषणियडँ

बाहिरि अब्भंतरि निवथाणहँ। अब्भंतरि पुणु नचणसालउ। बाहिरि अञ्भंतरि पुणु गणियउँ।

नामका देश है, जो जलनिधिक समान रत्नोंको धारण करनेवाला है, व जहाँ घरोंके शिखरोंसे टकराकर बादल झरने लगते हैं। धने नंदनवनसे वहाँकी दिशाएँ दित हैं तथा शस्यके कंपनशोल तीक्ष्ण-अग्रभागोंसे उसकी समृद्धि दृश्यमान है। जहां दांतोंको कंपायमान करनेवाला शीतल पवन वहता है और कोकिलाके सुमधुर स्वरसे सब कंदर-विवर भर जाते हैं; क्रीड़ापूर्वक बहुता हुआ वायु सरल नामक वृक्षोंको कंपित कर देता है, चंचल हरिणियां सीधी छत्रांग लगाती हैं, और जहाँ खेतोंमें खड़ी हुई चंचल आंखोंवाली हालि (कृष क) वधु शों को देख कर अत्यन्त विस्मित हुए पथिकोंसे मार्ग अवरुद्ध हो जाता है, तथा जहां ग्रामीणजन अत्यन्त प्रमोदपूर्वक रमण करते हैं, और जो नागरिकोंके जोड़ोंको (वहाँ रहनेको) अभिलापा उत्पन्न करता है, उस देशमें मणिजटित-प्राकार व जलप्रचारसे युक्त परिसामंडल सहित तथा अनेकप्रकारके भोग भोगनेवाले लोगोंसे मंडित पुंडरिकिणी नामकी नगरी है ! १ ।।

[3]

बारह योजन लंबी और नव योजन विस्तृत उस नगरीको देखकर मोहित हुए मनुष्य व देव स्वगंको भी भूल जाते हैं। वह मनोरम नगरी भुशनके प्रदीप रूप जंबूद्वीपकी तिलकभृत है। उस नगरीके बाहर अनेक वृक्षगुल्मों व लतामंडपोंसे अलंकृत उद्यान हैं, व भीतर सर्वत्र नाना प्रासादों (मंड) से अलंकृत राजकुल हैं। वहाँ बाहर तालाबोंसहित वाटिकाएँ हैं, व भीतर ताल-मंजीर इत्यादि वाद्यवादनसे युक्त नृत्यशालाएँ । बाहर विडंग वृक्षोंसे ललित सरपाली अर्थात् सरोवर-पंक्तियां हैं, व भीतर विदग्ध-जनोंके नखोंसे त्रणित स्मरपालित (कामयक्त)

१४. घ घर । १५. क क 'णियंत; घ 'फालंत । १६. घ करिणी । १७. क घ क ब हविभये । १८. ख ग नायरि । १९. क क तांह। २०. क क च क मंडल। २१. ख ग विणि।

[[]२] १. घ भूवण । २. घ महा। ३. ख ग थउ।

मुणिवरमंडियकी खामहिहर बाविड सुपओहरड सुरमणिडँ सहलसुपत्तइँ मंडबयाणइँ बाहिरि वाहियाछि हरिसंगर्य बाहिरि गयडलाइँ रयणस्यडँ "

बाहिरि अब्भंतरि चेईहर। बाहिरि अब्भेतरि वररमणिव ै। बाहिरि अब्भंतरि जणदाणइ। अब्भंतरि वसंति नायरपय । अञ्भंतरि सहंति डिंभरुयड दि

१०

घत्ता-गुणमंदिर् नयणाणंदिर वृज्जयंतु तहि रज्जधरे । रणसूरहो परबलुं दूरहो जसु नामेण वि वहइ डरु ॥२॥

3

दुवई—तहो महएवि विमलकमलाणण कमलदलच्छिनेत्तिया। कमलुजलसरीर कमला इव नाम जसोहणा विया ॥१॥

भवयतु जेह जो अमर हुओ सायरगंभीर वंदवयणु परिकलियसयलविज्ञाकुसलु अह तहिं जि जणमणाणंदयरि तहे जाउ पुत्तु सो सग्गचुओ। सायरचंदु जि वाहरइ जणु। जिणचरगजुयलपंकयभसलुं । नामेण वीयसोयानयरि ।

X

गणिकाएँ हैं। बाहर मुनिवरोंसे शोभायमान क्रीडापर्वत हैं और भीतर चैत्यगृह । बाहर स्वच्छ जलवाली अत्यन्त रमणीय वापियां हैं, व भोतर मनोहर पयोधरों (स्तनों) वाली अति-रमणशील सुंदर रमणियां। बाहर (उद्यानोंमें) सुंदर फलों व पत्रोंसे युक्त मंडपस्थान हैं, तथा भीतर मनोवांछित फल देनेवाला सुपात्र दान किया जाता है। बाहर अश्वों सहित अश्व-क्रीड़ास्थल हैं, और भीतर नागरिक प्रजा रहती है। बाहर गजकुल अपने दांतोंकी दीप्तिसे, व भीतर बालक अपने रत्नाभरणोंकी कांतिसे शोभायमान हैं। वहाँ गुणोंका निवास तथा नयनों-को आनंद देनेवाला वच्चदंत नामका राजा था, जिस रणश्रके नामसे ही शत्रुबल दूरसे ही भयभीत हो जाता था ॥ २ ॥

[3]

उसकी यशोधना नामकी महादेवी स्वच्छकमल जैसे मुखवाली, कमलदलके समान नेत्रोंवाली, कमलसद्श उज्ज्वल शरीरवाली और स्वयं कमला (लक्ष्मी) के समान थी, जो उसे बहुत प्रिय थी । ज्येष्ठ भाई भवदत्त जो देव हुआ था, वह स्वर्गसे च्युत होकर उसका पुत्र हुआ । वह सागर जैसा गंभीर और चंद्रमाके समान मुखवाला था, इसलिए लोग उसे सागरचंद्र कहने लगे। सब विद्याओंको सीखकर वह उनमें कुशल हो गया था और जिन भगवान्के पदयुगलरूपी कमलोंका भ्रमर (भक्त) था : और वहींपर लोगोंके मनको आनंद देनेवालो वोताशोक नामकी

४. क शिक्रो । ५. क संगण । ६. क क अण । ७. क ख ग क रयणुँ; घ रयहं। ८. घ रयहं। ९. ग रज्जु । १०. सागारणु । ११. कसाग क बला।

[[]३] १. इ. मयै। २. इ. लाग इ. तहिं; घतहें। ३. क सायर्थ। ४. लाग जे। ५. लाग **ज्**यले ।

जहिं सूरकंति संभूय-हिष पिज्ञइ सुसाउ सीयलु विमलु जहिं भरगयभित्तिप्र सामलिय १० जहिं इंदर्नालमिह मणि धरइ तहिं अत्थि अत्थिजणकप्पदुसु नवितिहर्यणाहिउ चक्कथर बत्तीससहसमणिमउडधरा छण्णवइसहमझंतेउरही ५ वणमाल तित्थुं महण्वि ठिय चक्कवइविहुइहे ५ सन्वगुणु

वावरइ महाणसि पयणछि ।

मणिचंदकितपञ्चरियजलु ।

गोरंगां नाहें न उक्लिय ।
चिक छिल उन दृव वि मिगु चरइ ।

पउमालंकरित महापउमु ।

छक्खंडवसुंधरि धरियकक ।

सेवंति नराहिवआणकरां ।

कडिहारदोरकुंडलधरहो ।

मुहकंतिजित्तहरिणंकसिय ।

जं निर्थ पुत्तु तं डहइ मणु ।

चत्ता—जिणण्ड्वणिह्ं भे बंदियसवणिह्ं पुण्णपहार्वे ' सग्गचुओ । वणमालहें नयणिवसालहें भवणवामरु जाउसुओ ॥३॥

नगरी थी, जहाँपर कि महानस (रसोई) में हिविप (खाद्यसामग्री) को एकत्र करके सूर्यकांत मिणयोंको पाकाग्निक काममें लाया जाता था, अथवा जहां सूर्यकांतमिणसे उत्पन्न अग्निसे महानसमें भोजन पकाया जाता था। जहां चंद्रकांतमिणयोंसे झरा हुआ सुस्वादु, शीतल और विमलजल पिया जाता था, जहां मरकतमय भित्तियोंको कृष्णछाया पड़नेसे, अपनी गौरांगी प्रियाओंको भी श्यामवर्ण हो जानेसे उनके स्वामी पहचान नहीं पाते थे, जहां इंद्रनीलमिणयोंसे निर्मित व (हित्त) मिणयोंसे जड़ी हुई भूमिसे कभी पहले ठगा हुआ मृग अब दूबको भी (हित्त मिण समझकर) नहीं चरता; वहां याचकजनोंके लिए कल्पद्रुमके समान, व (राज्य) लक्ष्मीसे अलंकृत महापद्म नामका राजा था। वह मंत्री आदि नौ निषियोंका रत्नाकर तथा पट्खंड वसुंघरासे कर लेनेवाला चक्रवर्ती था। मिणमय मुकुटोंके घारक बत्तीस सहसू आजापालक राजा उसकी सेवा करते थे। किटहार, किटसूत्र एवं (कर्ण) कुंडलोंको घारण करनेवाली उसकी छ्यानवे हजार रानियां थीं, जिनमें वनमाला महादेवी थी, जो अपनी मुखकांतिसे हिरिणांक (चंद्रमा) की शोभाको जीतनेवालो थी। इस प्रकार चक्रवर्तीकी विभूतिके सभी गुण (सर्व साधन) उसके पास थे, एक पुत्र हो नहीं था, यह वात सदेव हृदयको दुःखसे जलाती रहती थी। जिन भगवान्का न्हवन और श्रमणोंको वंदनाके पुण्यप्रभावसे भनदेव देवता-का जीव विशालनेत्रोंवालो वनमालाका पुत्र हुआ।। ३।।

६. ता ग जिहि। ७. ता ग उँ । ८. ता गरगई । ९. क घ क मिण । १०. क च क मिहि। ११. क क घरा; घ यरा। १२. घ छन्नवई । १३. ते । १४. क रु यहि। १५. घ न्हवणिहि। १६. घ पुन्ने। १७. क घ लिहि; त्व ग क लहि। १८. क लहि।

[8]

दुवई—सुहनक्षत्तजोश तिहिवारशे पुण्णिमइंदवयणः । वरवत्तीसदेह्छक्सधरः कुबछयदीहनयणः ।

जम्मदिवसम्म पुत्तस्स बहुपरियणो नियवि पुत्ताणणं गहिरसरवाइणा बालुं वहढंतुं सो किह मि नड मुचए अहवरिसो वि सिसुभावपरिचत्तओ चिक्तणा कोडहल्लेण संथाविओ मंति न्सामंतकुमरेहिं पिवारिओ रायघरवाहिरं जेम नड निज्ञए हरिणनयणीहिं भ सरिसं सुहं माणए

चक्कबृद्दी-कथाणंद्बद्धावणो ।
सिक्कुमाराहिह्।णं कथं राइणा ।
हत्थहत्थाउँ रायाणं न पहुचए ।
स्थलविज्ञाकलाथाणु संपत्तओ ।
रायकण्णाणं सयपंचपिरणाविओ ।
देहि आएमु जीवं ति जयकारिओ ।
अंगरक्लाण कोडीहिं विस्ताल्य ।
जामिणी नेवं दिवसं गयं जाणए । १०

घत्ता—ंता एत्तहे अच्छड जित्तहे मायरचंदु विसुद्धगुणि। विहरंतड दमद्यवंतड पत्तु पुंडरिंगिणिहिं सुणि।।४॥

[8]

शुभ नक्षत्र, योग, तिथि और वारको पूर्णचंद्रमाके समान मुखवाले, बत्तीस उत्तम अंगलक्षणोंके घारक तथा कुबलयके समान दीर्घ नेत्रोंवाले उस पुत्रके जन्मदिन पर बहुत-से परिजनोंने चक्रवर्तीको आनंद-बधाई दी। पुत्रके मुखको देखकर गंभीर स्वरसे बोलनेबाले उस राजाने उसका नाम शिवकुमार रख दिया। बड़ा होता हुआ वह बालक कहीं भी (पृथ्वीपर) छोड़ा नहीं जाता था, तथा सब राजाओंके हाथोंसे हाथों तक भी नहीं पहुँच पाता था। आठ वर्षका होते ही वह शिशुमावको छोड़कर सकल विद्याओं व कलाओंका धाम वन गया। चक्रवर्तीने कौतूहल पूर्वक उसे युवराज पदपर संस्थापित (अभिषिक्त) कर दिया और पांच सौ राजकन्याओं-के साथ परिणय करा दिया। वह, आदेश दीजिए, जीवंत होइए आदि वचनपूर्वक जयजयकार करनेवाले मंत्री व सामंतकुमारोंसे घिरा रहता था। जिसप्रकार उसे राजप्रासादसे बाहर न ले जाया जा सके, इसप्रकार अंगरक्षकोंकी बहुत बड़ी सेना द्वारा उसकी रक्षा की जाती थी। वह मृगनयनी रानियोंके साथ मुख भोगता था, और रात्रि व दिन कब गये यह नहीं जान पाता था। तबतक इधर जहाँ वह विश्व द्वगुणोंका घारक सागरचंद्र रहता था, वहाँ, उस पुंडरि-किणी नगरीमें इंद्रियोंका दमन करनेवाले दयावान मुनि विहार करते हुए पघारे।। ४॥

[[]४] १. सा ग तिहिं। २. क पृष्णमं। ३. प्रतियों में णयण व। ४. क यणे। ५. क बाल । ६. क क बट्टंतु। ७. क घ क हैत्याण। ८. क घ क रायाउ। ९. त्व ग घ क क स्त्राण। १०. सा मंत। ११. रेहि। १२. क जीव। १३. सा ग व; घ ए। १४. सा ग वेह। १५. क क वेब; सा ग वेय। १६. क तावित्तिहिं। १७. क घ क हिं।

[x]

दुवई—मई-सुइ-अवहि-विमलमणपन्जयनाणैचन्द्रमसामिन । नाम सुर्वधुतिलन्न नवने ठिन चारणरिद्विगामिन ॥ १॥

रिसिचलणवंदणुच्छाहमणुँ
गढ सायरचंदु कुमान तिहं

श्र भित्तग पणवेवि परंपरए
मुणि भणइँ भरहे सुविसुद्धमणा भवयनु जेट्टु तुहुँ पवरभुओ
तवचरणुँ करिवि आउसि खइए तिहँ चयि जाड सम्मत्तघर
१० तुहुँ अणुड आसि जो सो वि बुहुँ अहिहाणं सिवकुमार अभड

चल्लंतु नियच्छिति पर्ययणु।
उजाणे परममुणि थक्कु जिहें।
आउच्छइ निय जम्मंतरए।
दियनंदण तुम्हइँ वे वि व जणा।
लहुवारच तिहें भवएच हुओ।
उपण्ण मरेवि सम्मे तहए।
तुहुँ वज्जयंतमुच निवकुमरु।
चक्कद्दमहापउमंगरुहु।
इय कहिड भवंतरे सिस्धु तउ।

वत्ता-आयण्णिवि^{भै} भवगइ मण्णिवि^{भै} विज्जुलचल आसंकियत । नयजुत्तिहं सहुँ ^{भेट} राउत्तिहं उयहिचंदु^{भै} दिक्खंकियत ॥५॥

[x]

मित, श्रुत, अविध और विमल-मनः पर्यंय इन चार ज्ञानों के स्वामी मुबंघुतिलक नामके चारणऋदिधारी मुनि उपवनमें ठहरे । ऋषिचरणों की वंदनाका उत्साह मनमें लिये हुए पौरजनों को चलते हुए देखकर कुमार सागरचंद्र भी वहाँ गया जहाँ उद्यानमें वे परममुनि ठहरे थे । परंपरानुसार भित्तपूर्व के प्रणाम करके अपने जन्मान्तरों को पूछा । मुनिने कहा—तुम दोनों भारत बंडमें पवित्र मनवाले ब्राह्मणपुत्र थे । तू जेठा भाई भवदत्त था और तेरा छोटा भाई उत्तम भुजाओं वाला भवदेव था । तपश्चरण करके अग्युष्य क्षय होनेपर मरकर तीसरे स्वगंमें उत्पन्न हुए । वहां से च्युत होकर तुम बच्चदंतके पुत्र, सम्यक्त्वधारी राजकुमार हुए हो, और वह जो तुम्हारा अनुज था, वह महान् महापद्म-चक्रवर्तीका शिवकुमार नामका ज्ञानवान् पुत्र हुआ है । इस प्रकार संक्षेपमें तुम्हारा भवांतर कह दिया गया । यह सुनकर व भवगित अर्थात् भवस्थितिको विद्युत्के समान चंचल मानकर जन्म-मरणसे भयभीत वह सागरचंद्र नीति-सदाचार युक्त राजपुत्रोंके साथ दीक्षित हो गया ॥ १ ॥

^[4] १. क क महं। २. प्रतियों में णाण । ३. क क सामिउं। ४. क क मुबंध ; व मुबंसतिलय। ५. क घ क रिसिचरण । ६. क घ क विक्षित। ७. क क प्रभण ह; घ मण ई। ८. क क विमुद्धि । ९. क ख श क दे। १०. ख श वेण्णे। ११. घ तुहु। १२. क ण। १३. ख श आ उमे खबह। १४. श तुहुं। १५. क ख श तहुं; इ बुहो। १६. क घ क कहंतर। १७. घ नित्रित। १८. ख श सहु। १९. क घ क उपहिं।

K

१०

84

[६] दुवई—तवसिरिभूसियंगु गुणपरिमिउँ रायपमायताङ्णो । समद्मसीछनियमवयविगाहु इंदियद्प्पसाङ्णो ॥१॥

बारह्बिहु तबचरणुं चरंतहो सायरचंदु मुणिहिं संपुण्णरं अह कयाबि सासयसहरसड मज्झण्णहों चरियाप्र पईसइ पिना ब मुणिबरवेसकयायरु अण्णहों कहों पयाड इह निम्मलु राडलंनियडघरेण बणीसें विहिणा पाराबियड दियंबरु तं अच्छरिड नियबि सुविहोयहिं तं कलयलु सुणंतुं मणि मिण्णडें तो अण्णेकें विश्वर सीसई उनिर उनिर गुणवाणु सरंतहो।
नारणाइरिद्धिन उपपण्णन ।
नीयसोयनयरिहिं संपत्तन।
निभियचित्तिहिं लोयहिं तोसइ।
अनस सनइ तत्त नार्लात्नायम।
देहित्तीपिगीकयनहयलु।
ठाहु भणंतें पणिवयसोसें।
पूरहे रयणिनिष्ठि सिहिहिं घर।
उद्दिन कोलाहलु किन लोयहिं
सिनकुमाम घन्लहरि चहिण्णनें।
सेहिघरान जंतु मुणि दीसई।।

घत्ता—इहें मुणिवरें मइँ दिहुउ चिरु इउँ कुमरें विभेष घरिष । मुणिदंसणि दुक्तियमंसणि नियजम्मति संभरिष ।

[६]

तपःश्रीसे भूषित अंग, गुणोंसे वेष्टित, राग व (पंद्रह प्रकारके) प्रमादका नाक करनेवाले, क्षम-दमशील, नियम और व्रतोंरूपी शरीरवाले, तथा इंद्रियोंके दपंको गलित करनेवाले उन सागरचंद्र मुनिको बारह प्रकारका तपश्चरण करते हुए, तथा ऊपर-ऊपरके गुणस्थानोंका अनुसरण (आरोहण) करते हुए चारण (ऋद्धि) आदि सभी ऋद्धियाँ उत्पन्न हो गयीं। पश्चात् किसी समय स्वाध्रय सुख (अर्थात् आत्म-सुख) में लीन रहते हुए बीताशोक नगरीमें पथारे। मध्याह्ममें उन्होंने चयांके लिए नगरमें प्रवेश किया, और विस्मितचित्त लोगोंने उन्हें ऐसे देखा मानो पहलेसे ही मुनिके उत्तम वेशके प्रति आदरयुक्त होकर बालदिवाकर ही तप करता हो; (अन्यथा) अन्य किसका ऐसा निमंल प्रताप हो सकता है, जिसने अपनी दीप्तिसे नभस्तलको पंगलवर्णं कर दिया हो? राजकुलके निकट ही एक धरसे एक विषक्तपतिने शिरसा प्रणाम करके, ठहरिए! ऐसा निवेदन करते हुए, विधिपूर्वक उन दिगंबरको पारणा करायी। इस आहारदान (के प्रभाव) से रत्नोंकी वर्षाने श्रेष्ठीके घरको पूर दिया। उस आश्चर्यंको देखकर वैभवसंपन्न लोगोंके द्वारा किया हुआ वड़ा भारी कोलाहल उठा। उस कलकलको सुनकर, मनमें आश्चर्यंकित होकर शिवकुमार अपने प्रासादपर कढ़ गया। तब किसी एकने (राजकुमार से) वृत्तांत कहा, और श्रेष्ठीके घरसे मुनि जाते हुए दिखाई दिये। 'इन मुनिवरको मैंने चिरकाल पूर्व देखा है', इसप्रकार कुमार मनमें

[६] १. क ल बरण। २. क व क णणतं। ३. क क वारणाई। ४. क क णवां। ५. घ रिहि। ६. ल ग णणहो; घ कहो। ७. ग बित्तहि। ८. क क वण्णिहः; व वसहि। ९. प्रतियों किंहिं। १०. ल ई। ११. क घ हिं; ल ग सेट्ठिंह। १२. ल ग सुँ। १३. घ अप्रतं। १४. घ अप्रिक्कें। १५. क ई १६. च इंतु। १७. क व क इह। १८. ल विदः घ थिद। १९. ल ग मह। २०. क क एम; च इमु। २१. क क रि। २२. प्रतियों में 'फंस किं। २३. घ रितं।

[9]

दुवई-आयहो लहुउ आसि हउँ वंधे पहु महंतु थाविछ। एण वि हुंतएण सुपसाएँ महँ सम्मत्तु पाविछ।।१॥

तउ करिवि सुरालई वे वि हुया
सुमरंते भवंतर सुच्छग्ओ
धाहाबिड बालंतेडरिहिं
रोबंति मंति-सामंतसुया
चमराणिळ-चंदणसिचियडे
जम्मंतरसुमरणु कहिड तहो
निव्वण्णे मित्तु हुउँ इह भवहो
चक्रेसरु महु वयणे भणहि
गड रायत्थाणे पइसरेबि
तड तणडे देव पहँ विण्णवह
ईदियफडालु चडगहवयणु
रइदाहु वस्मान्तरलु

पुणु पत्थ जाय पुद्ध तत्थ चुया।
हा हा रच डिट्ड गरुड तत्थ चुया।
भक्तारदुक्ससोयाडिरिहें।
कह-कह व दुक्सडम्मुच्छियडे।
हिद्धधम्महो मंतितणुब्भवहो।
संदरसिय -जरमरणुब्भवहो।
सदरसिय -जरमरणुब्भवहो।
सदरसिय -जरमरणुब्भवहो।
सदरसिय -जरमरणुब्भवहो।
सदरसिय जापुब्भवहो।
सदरसिय जापुब्भवहो।
सदरसिय जापुब्भवहो।
सदरसिय जापुब्भवहो।
सदरसिय जापुब्धवा ।
स्वा चिन्छ स्व ।
स्व पणिव वि स्व सिर्मिन्यणु।
स्व प्रसियमुहासुह्मुल्यारुखु।

विस्मित हुआ, तथा मुनिदर्शनके कारण (पूर्वकृत) अशुभकर्मके क्षय होनेसे उसने अपने जन्मान्तर (अर्थात् पूर्वजन्म) को स्मरण किया ॥६॥ [७]

मैं इसका छोटा भाई था, यह मेरा बड़ा। इसीके होनेवाले सुप्रसादसे मैंने सम्यक्त्व पाया था। तप करके हम दोनों स्वगंमें देव हुए, फिर वहाँसे च्युत होकर यहाँ उत्पन्न हुए, इसप्रकार भवांतरको स्मरण करते ही वह मूच्छित हो गया। तब बड़ा भारी हाहाकार मचा। पितके दुःखसे शोकातुर होकर कुमारका अन्तःपुर घाड़ देने लगा। मित्रियों व सामंतोंकी पुत्रियों इस प्रकार रोने लगीं—हाय! हम लोग हृदय फटकर मर क्यों नहीं गयों, चंवरकी वायु और चंदनसे सींचनेपर वह किसी किसी तरह कष्टपूर्वक उन्मूछित हुआ। उसने मंत्रीपुत्र दृढ़धमंको अपना जन्मान्तर स्मरण होना बतलाया (और कहा)— 'है मित्र! में जरा-मरण युक्त इस संसारसे उदासीन हो गया हूँ, चक्रेडवरको मेरे बचनसे कहना कि तप लेनेमें मुझे विघ्न न करें।' वह गया, राजसभामें प्रविष्ट होकर प्रभुको प्रणाम करके बैठा, और कहने लगा—हे देव! आपका पुत्र आपसे विज्ञापना करता है कि यह भव (अर्थात् पुनः पुनः जन्ममरण) रूपी काला सांप सारे लोकको पराभूत करता है; जो कि इंद्रियोंरूपी फणा, चतुर्गातरूपी मुख, मिध्यात्व-मोहरूपी विसहशनेत्र, रितरूपी दाढ़, तथा विषयभोगरूपी चंचल जिह्नासे युक्त है, और शुभाशुभ कर्मफलरूपी गरलसे भरा हुआ है। उसका क्षय करनेवाला तपरूपी मंत्राक्षर (मंत्र) जिन भगवान्रूपी गरूड़-

[७] १. ल ग क हत। २. क घ क सपै। ३. ल ग हिया। ४. क एत्थु। ५. क समै। ६. क घ क तरा ७. उरेण; ल ग उरेहि। ८. घ फुल्लिब। ९. क क किण्ण; ल ग घ किन्न। १०. क यउं ११. ल ओमूँ। १२. प्रतियोमें णिन्दि। १३. क क हत। १४. क घ क संदरि। १५. क ग णे। १६. क क हीं। १७. क घ क जणहो। १८. घ क ल्याणु। १९. क घ क पईँ। २०. क घ क सरवी। २१. क घ क उं। २२. क ल ग पद। २३. घ विन्ने। २४. ल ग विन्नः।

घत्ता—तहो स्वयकर तवमंतक्सर जिणवरगरसमुद्धरित । मईं छेवत अणुचेहेवत बारहविहु बहुगुणभरित ॥॥।

[=]

दुवई—तं विवगहणसद्दुं आयण्णिवं पुत्तहो पुत्तवच्छको । विहरूफडु निरंदु गउ तित्तिहिं विड्डियेदुहमहानलो ॥१॥

रसणसळंतु कणिरपयनेवर सेयजळोलिय नयणाणेदिर आहासइ चक्रेसर तणुरुहें अखयनिहाणें-रयणरिद्धिल्लि भणइ कुमार ताय जहें सुंदर सयलकाल-नय-नव-वरहत्ति तो मुंजमि जह आव न तुट्टइं तो मुंजमि जह 'जर नवें बंकइ अह कल्लाइं विणासु जह रज्जहों वणमालालंकित अंतेत्र ।
पत्तु तुरंतु कुमारहो मंदिर ।
कवणु कालु पावज्जहे किर तुहै । १
रायल्डिल तुहुँ ने भुंजहि अक्षि ।
ता कहिं विस्व केण न भुत्ति ।
तुत्तरवाहितरंगिण खुट्ट ।
कालभुयंगदाद नित्र हंक्ट ।
तो वरि अञ्ज जामि नियकज्जहो । १०

ने उद्धृत किया है। वह मेरे द्वारा लेने और पालन करने योग्य है। वह (तप) बारह प्रकारका है और बहुत गुणोंसे भरा है।।।।।

[5]

पुत्रके तपग्रहणकी बात सुनकर वह पुत्रवत्सल राजा वहीं विद्वल हो गया और उसे दुः खकी महाज्वाला बढ़ गयी। करघनीको स्खलित करती हुईं, पगनूपुरोंसे रणरण करती हुईं, और स्वेदजलसे आईं रानियां (कुमारकी माताएँ) वनमालासे अलंकृत होकर अर्थात् वनमाला देवीको आगे करके तुरंत कुमारके नेत्रोंको आनन्द देनेवाले आवासमें पहुँची। चक्रेश्वरने कहा—बेटा! तेरा यह प्रव्रज्या लेनेका ग्रभी कौन-सा काल है ? तू अक्षय धन तथा रत्नऋद्विसे युक्त इस भली (अर्थात् सुंदर व सुखदायक) राज्यलक्ष्मीको भोग। तब कुमार कहने लगा—हे तात! यदि यह सुंदर है तो फिर (इसे भोगनेवाले) चक्रवर्ती, वासुदेव और बलराम आज कहाँ हैं ? सदा नये नये वरोंको वरण करनेवाली यह वसुमती वेदयाके समान किस-किसके द्वारा नहीं भोगी गयी। मैं तब इसे भोगूगाँ यदि (कभी) आयु न दूटे, और यह दुस्तर व्याघि-तरंगिणी खंडित हो जाये, (अथवा) में तब इसका भोग करूँगा यदि जरा शरीर को क्षीण न करे और काल-भुजंगको दाढ़ इसे कभी डसे नहीं। परंतु यदि कल राज्यका विनाश होना हो, तो मैं आज ही अपने (मोक्ष साधनके) कार्यंके लिए

[[]८] १. घ मव । २. ख ग गहणु । ३. क क णिणि । ४ ल ग हो। ५. क ख क विद्या ६. क क णिलो । ७. क क तणहह; ख ग तणुहतु । ८. क पवज्जिह; ग पव्यज्जिहे; घ पावज्जिहि; क पवज्जिहि । ९. ख ग तुतु । १०. ख ग णु । ११. क घ क रिद्धि । १२. ख ग तुतु । १३. क हि १४. ख ग जय । १५. ख ग कि । १६. मई। १७. क हैं। १८. क क जरउ ण । १९. क क हाता। २०. घ हैं। २१. क घ क ठामि।

X

घत्ता—अजरामरे सासयपुरवरे ताय करिन्व उँ महँ निलड ।। प्रा चयणिकाहे करिम अविकाहे अविलंबेण वित तहे विलड ।। प्रा। [3]

दुबई-निच्छउ मुणेवि भणई चुकेसर हियवउ मज्ज्ञ ढज्झए। निगाह इंदियाण तड तं कर सुय निरुए वि सिज्झए ॥१॥

जई रायदोस ने वसंति मणे अह रइंड कसायहिंं ^८ हियड कि ता वरि अव्भत्यण महु करहि पडिविज्ञिड कुमरें पिउ वयणु तहिवसही छगीव रायसुओ मणवयणकायकयसंबरणु " पासहिओं वि तरुणीनियर दिहधम्मु र मंतिसुड आहविड 80 नड कारिड न किड न इच्छियड

तर्डे लेवि करेव्यड काइँ वणे। तबचरणुँ सज्ज्ञ किर काइँ तहिं। घरिं संठिड नियमवयहँ रें धरहि। गड निय-निय-निछयहो सब्बुरे जणु। घरसंठिओ वि घरकजनुओ। नवविह्वरवंभचेरधरणु । मण्णइ वहिपुं जिउ व्य कयर । आहार आरणालग्वविदे । सावयघरभिक्स रे-पडिच्छियड।

जाता हूँ। हे तात ! मुझे अजर अमर व शाश्वत और श्रेष्ठ, ऐसे मोक्षनगर में निवास बनाना है, और मैं त्यजनीय अविद्यारूपी (भ्रान्त, असत्य एवं अशाश्वत) राजलक्ष्मीका शीघ्र ही त्याग करूँगा | 4 ।।

[3]

(पुत्रके) निश्चयको जानकर चक्रेश्वरने कहा-पुत्र (दु:खसे) मेरा हृदय जल रहा है, तथापि मुझे यह कहना है कि इंद्रियोंका निग्नह ही तप है और वह घरमें भी सिद्ध हो सकता है। यदि मनमें राग-द्वेष निवास नहीं करते तो तप लेकर वनमें ही क्या करोगे ? और यदि हृदय काम-क्रोधादि कषायोंसे रचित है, तो फिर वहाँ तपश्चरण कैसे साधा जा सकेगा ? तो इसलिए मेरी यह अभ्यर्थना मानो कि घरमें रहते हुए ही नियम और व्रतोंको घारण करो। कुमारने पिताके वचन स्वीकार किये और सब लोग अपने-अपने निवासको चले गये। उस दिनसे लगाकर वह राजपुत्र घरमें रहता हुआ भी घरके कार्यों से अलग रहने लगा। उसने मन-वचन-कायका संवरण कर लिया और नवविध ब्रह्मचर्य धारण कर लिया। पासमें स्थित तरुणी-समूहको वह रूप बनाये हुए व्याधिपुंजके समान मानने लगा । उसने मंत्रीपुत्र दृढ्धमंसे सम्मान-पूर्वक कहा कि मुझे कांजीका ही आहार दिया जाये। न (तैयार) कराया हुआ, न स्वयं किया हुआ, न अपनी इच्छा (अनुमोदन) से बनवाया हुआ, ऐसा श्रावकोंके घरसे भिक्षामें

२२. ख ग करेवड । २३. क ख ग घ मइ । २४. क क उं । २५. क वयणिज्जिहि; घ वयणिज्जिहि; क चर्याणज्जिहि । २६. क च क 'ज्जिहि । २७. प्रतियोंमें अव' । २८. क क तिह; च तिह ।

[[]९] १. क घ क इं। २. क हैं। ३. क क कि किर। ४. ख ग जय। ५. क क णिवसंति। ६. क वउ। ७. क रू काइ। ८. स्व ग थिहि। ९. क उं। १०. क च क यरण । ११. क च रू पर। ९२. खग है। १३. क घ रू पिय। १४. क सन्त्र। १५. ख ग काइकयसंव । १६. क रू हिन्छं। १७. करु डं; घ मन्नइं। १८. करु धम्म। १९. ख श आरनारुं। २०. करु धिरिं; घ बरुं।

एकंतरि छहुहुम् दिणे जं एम कुमारें तहो कहिड आणइ परघरहो भिक्खभमई कहो तिन्वमहावयपहरणहो पहरणे ठिड छोहु गंइदु मड के भोड वि विखग्ग महभोयणहिं

आणहि रे महु पारणकजु अपि। सुविसुद्धभन् कें कंजियसहिए। निवनंदणु पाणिपत्ते जिमह । नासंति विसय उवसममणहो। राउ वि दिण संज्यह अस्पु रेगाउ। अंजणु सीमंतिणि होयणहि अर्थ।

घत्ता—बयनिम्मलु अिज्ञयत्वफलु वरिससहसच उसिट थिड। जिणे वहुड आगमें सिद्वड अाउसंते सण्णासु किउ॥सा

[१0]

दुवई—एरिसतवफलेण वंभोत्तर तणुकियसुरिह्वा सो।
एहुँ सो विष्जुमालि हुउ सुनरु दससायरिथराउसा।।।।।
आएं विणयगुणेहिं अमुकें सहुँ भुंजई सहुँ देविच उक्कें।
एत्तर्ह सायरचंदु समाहिष्ट हुउ मरेवि सुरु तहिँ जिँ अवाहिष्ट।

स्वीकृत आहार मेरी पारणांके लिए छट्टे-आठवें दिन एकान्तरसे ला देना, ऐसा जान लो। जब कुमारने उसको ऐसा कहा तो वह दूसरे-दूसरे घरोंसे भिक्षा-भ्रमण करके कांजी सहित विशुद्ध भात उसे लाकर देने लगा और राजकुमार उसे अपने करपात्रमें हो जीमने लगा। महावर्तों-रूपी तीव्र शस्त्रको घारण करनेवाले उस उपशांत-मन राजकुमारके विषय (विषय वासना) नष्ट हो गये, प्रहार पड़नेसे लोभरूपी गजेंद्र मारा गया, और राग भी दिनके समान (सान्ध्य अरुणिमांक रूपमें) सन्ध्याकी शरणमें चला गया अर्थात् अस्तंगत हो गया। उसका भोग (भोगाभिलाष) मरुत् भोजी सर्पोंमें भोग अर्थात् फणाटोपके रूपमें जा लगा, और अंजन अर्थात् पापरूपी कल्मष सोमन्तिनियोंके नेत्रोंमें (काजलके रूपमें) लग गया। तपका फल अर्जन करके वह चौंसठ हजार वर्षों तक जीवित रहा और आयुष्यके अन्तमें जिन भगवान्के द्वारा उपदिष्ट एवं आगममें निर्दिष्ट संन्यासमरण किया॥ ९॥

[80]

ऐसा वह (शिवकुमार) तपके फलसे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें अपने शरीरकी गंधसे वायुको सुगंधित करनेवाला, दन सागरको स्थिर आयुवाला विद्युन्माली नामका श्रेष्ठ देव हुआ है। यह कभी भी विनयगुणको न छोड़नेवाली चार देवियोंके साथ सुख भोगता है। इधर सागरचंद्र मुनि भी निर्वाध (अखंड) समाधिपूर्वक मरकर उसी स्वर्गमें देव हुआ है। वह इंद्रके समान

२१. ग एकं । २२. क घ क हैं। २३. ख ग कज्जा २१. क क सुविसुद्धुं। २५. क घ क हैं। २६. क समई; ख ग भमई। २७. ख ग हैं। २८. क क रण। २९. प्रतियों में गई दि। ३०. क म है। ३१. ख ग सज्झ है; क घ क संज्झ हिं। ३२. ख ग ण। ३३. क घ क लिहि; ख ग णहि। ३४. ख ग सी मंतणे; क क लो यणिहि। ३५. क घ क जिणा। ३६. क क बायमि। ३७. हैं। ३८. घ सम्रासु।

[[]१०] १. क घ क तणुकरें। २. क घ क इतु। ३. साग विज्ञें। ४. घ सुहुं। ५. साग हैं। ६. साग सहु। ७. साग जे।

५ इंद्समाणु पहिंदु पसंसिड
इय तवफलु महंतु इय तणुपह
पवहि सत्तमित्रवहे चएप्पिणु
तड लेसइ विज्ञा-बल्थामें दे
नहिं अवसरि पणिविवि निम्माएं
देविचडकहों विहियतवंतरु
भणइ किणंदु भरहे जणकिण्णी इस्मसेहि तहिं वसइ सुचित्तरु
तहो जयभद्द-मुभद्दविसत्थी

करइ विछासु सुरेहिं नमंसित ।
अक्सिय विज्जुमार्छि देवहो कह ।
चरमसरीठ मणुड होएप्पणु ।
सहुँ चोरेण विज्जुचरनामें ।
बद्दमाणु जिणु पुच्छिड राएं।
कहि भडारा पुक्त्रभवंतर ।
चंपानयरि अस्थि विस्थिण्णो ।
नामें सूरसेणु धणइत्तर ।
धारिणि-जसमइ कंत-चडस्थी।

घत्ता—सुहनक्खड तिक्खकडक्खड सज्जियउच्छु धणुद्धरहो। विघेवप्र भुअणु जिणेवप्रें भल्छिचडकड रहवरहो।।१०॥

[११]

दुवई—तेहिँ समाणु सुक्खु भुंजंतउ सेट्टि सकम्मभाविणं। वाहिसएहिँ घत्थु हुउ निष्पहु अज्जियपुन्वपाविणं ॥१॥ तहो जाउ जल्लोयरु कासु सासु खयरोउ भयंदरु जणियतासु।

प्रशंसित प्रतींद्र हुआ है और देवताओंसे नमस्कृत होता हुआ वहाँ विलास करता है। यह तपका महत् फल और इसप्रकार शरीर-कांति संबंधी विद्युन्माली देवकी कथा कह दी गयी। अब यहाँसे सातर्वे दिन च्युत होकर, अन्तिमशरीरी मनुष्य होकर यह विद्या एवं बलके घाम विद्युत्वर नामक चोरके साथ तप लेगा। उस अवसरपर प्रणाम करके (व्यवहार) निपुण श्रेणिक राजाने वर्द्धमान जिनसे पूछा—'हे भट्टारक! इन चारों देवियोंका विशेष तपानुष्ठानयुक्त पूर्व-भव कहिए।' (तब) जिनेंद्र कहने लगे—भारतदेशमें जनसंकुल और विस्तीणं चंपा नामकी नगरी थी। वहाँ एक बहुत घनवान समृद्ध व स्वच्छ चित्तवाला सूर्यसेन नामका श्रेष्ठी रहता था। उसकी जयभद्रा, सुभद्रा, घारिणी व चौथो यशोमती नामकी विश्वस्त पित्नयां थीं। वे बहुत सुंदर नखोंवाली तथा कामदेवरूपी धनुर्द्धरके पैने किये हुए बाणके समान तीक्ष्ण कटाक्षों-वाली थीं, जो मानो उस रितपितकी सारे भुवनको बोंधकर जीतनेवाली चार बरिछयां ही थीं। १०॥

[88]

उनके साथ सुख भोगता हुआ श्रेष्ठी अपने कर्मीके वंसे भाव अर्थात् वैसी कुछ परिणितसे पूर्वीपाजित पापके कारण सेकड़ों व्याधियोंसे ग्रस्त होकर कांतिहीन और अदर्शनीय हो गया। उसके जलोदर, काश, स्वास और त्रासोत्पादक क्षयरोग व भंगदर हो गया। अस्थिवात उसके

८. साग विज्जै। ९. क घर्रुं। १०. क घैहि। ११. साग विणु। १२. साग वलुँ। १३. क रू चोरें। १४. क रू विज्जुच्चरे १५. क देवैं। १६. क घर्रुं। १७. क घर्रुं जिल्हिं। १८. क जिल्हें; घैकिस्री। १९. घेसी। २०. क रूसवि; घसचिँ। २१. क वर्ष्ट; घर्रुं वर्ष्ट्।

[[]११] १. क क सुबल । २. क वाहिं।

8x

तणु मोडइ फोडइ अहिवाड नियकंतहँ कंति नियंतु रुहु निषम् षि तं नित्थ न' जित्थु पाड सरफरसबयणुं बोल्छइ सक्र घर पंगणुं कोडू निएहु पासु जइ जाइ कह व बाहिरे स खुद्दु दिहु देविणु रक्खणुं विद्धपुरिसु निययाहिण्हाणुं पुच्छइ सकोहु बोल्छंति परोप्पर दुक्खियाड जें नियह जंत-आवंतयाइँ

विसरिसमणु हुउ विवरीयधाड ।
अणुदिणु ईसालुड जाउ सुद्धु ।
अच्छइ अ दिंतु गुरुलद्विधाड ।
परपुरिसचंदु जइ अह व सूरु ।
तो तुम्ह सहुद्वड लुणिम नासु ।
उवरपे छुहेवि ताल्ड समुद्दु ।
आइउ पेक्खंतु विमुह्सरिसु । १०
किं कोवि न आयड जारु गेहु ।
न मग्इ ह्यासु इहु दुइभाड ।
पियं -मायबंधुसयणिज्ञयाइ ।

घत्ता—इय संतर्भ काले वहंतप्र पडिसयदृइयहँ देंतु भड । रइथावणु मिहुणसुहावणु मासु वसंतु रीपहुत्तु तर्दी ।।११॥

शरीरको मोड़ने व फोड़ने लगा। उसका मन विसदृश अर्थात् प्रतिकूल हो गया और समस्त वात-पित्तादि घातुएँ विकृत हो गयीं। अपनी पत्नियोंकी कांति देखकर वह रुष्ट होने लगा और प्रतिदिन अधिकाधिक ईर्ष्यालु होता गया । 'ऐसा कोई निवास नहीं है जहाँ पाप न हो, (ऐसा सोचते हुए) वह उनपर लाठीसे भारी आघात करता हुआ रहने लगा। वह बड़ी क्रूरतासे तीखे और कठोर बचन बोलने लगा (कि), परपुरुष चाहे वह चंद्र हो अथवा सूर्य, यदि बह घरके प्रांगणमें, या दीवारके पास (कहीं भी) तुम लोगोंके साथ देख लिया तो तुम छोगोंका ओष्ठसहित नाक काट लूँगा। वह क्षुद्र यदि किसी कारणसे बाहर जाता था, तो उन लोगोंको मुद्रांकित तालेमें बंद करके निवृत्त होता। उसने एक वृद्ध पुरुषको उनका कड़ा रक्षक नियुक्त कर दिया। (इस पर भी) जब भी वह लौटकर आता तो इस प्रकार देखता हुआ कि मानो तालोंकी मुद्रा तोड़ दी गयी हो, तथा अपनी शपथ देकर क्रोघपूर्वक पूछता—क्या कोई जार तो घरमें नहीं आया ? वे दु:खित होकर परस्परमें कहतीं— यह दुष्टभावोंवाला हताश (दुर्जन) मरता भी क्यों नहीं, जो आने जानेवाले पितृ व मातृबन्धुओं (चाचा व मामा) को भी शयनीयोंके रूपमें देखता है अर्थात् इन पितृजनोंके साथ भी हम लोगोंके द्वारा संभोग किये जानेकी नीच शंका करता है। इस प्रकार रहते हए, व काल व्यतीत होते हुए प्रोपित-पतिकाओं को भय देता हुआ, रितको स्थापित करनेवाला (अर्थात् रितभावको बढ़ानेवाला) व मिथुनोंके लिए सुस्तकर वसंत मास आ गया ॥ ११ ॥

३. क तियै। ४. प्रतियों में 'ण'। ५. क लर्ष्ट ६. क घ क 'पुरिसु'। ७. प्रतियों में 'कहव'। ८. क घ क चर्षंगणि। ९. ल ग कोड़ा १०. क घ क सर्वे। ११. क घ क उष्वरद्दा १२. क छुतुनि। १३. क क जागरा। १५. क घ क 'हिह्हाणु। १६. क घ क जार गोहु। १७. क घ क दह। १८. क जे। १९. क घ क पिर्वे। २०. ल ग घ प्रसियै। २१. क घ क पहुत्तरा।

[१२]

दुवई--- वृह्मुह्हरियसीयविरहाउररामाछोइयंतओ । मारुयचुंवियासु हणुवंतु व विख्सह नववसंतओ ॥१॥

दिणि दिणि रयणिमाणु जिह्रे सिज्जह् दिवि दिवि दिवसपहरु जिह्न बढ्ढह्रे दिवि दिवि जिह्रं चृयु मडरिज्जह्र कलकोइलक्ख्यलु जिह्रे सुम्महं दे सिल्लु निवाणहिं जिह्रे परिहिज्जह्रे पाडल्यिहि किहे भमर्गे पहावह जिहे पियसंगु विरहु निद्धाढह मालहकुसुमु भमर्गे जिह्ने बज्जह्रे वियसियकुसुमु जाउ अइसुत्तर्वे दूरिपयाण निद्द तिहैं खिजाईं।
कामुयाण तिहैं रहरसु बह्दहैं।
माणिणिमाणहों तिहें में रिजाईं।
तिहैं पंथिय करंति घर सुम्मईं।
तिहैं भूसणु मिहुणिहें परिहिजाई
पियसंगिरे तिहें होई पहावहंं।
कुसुमसमिद्धं तेम निद्धाहर्दे।
घरे घरे गहिरु तिह तिहैं वजाई।
घुम्मईं कामिणियणु अइ-मुत्तर्दे।

[१२]

रावणके द्वारा हरी गयी सीता तथा विरहातुर कामिनियोंके द्वारा निंदा किया जाता हुआ, तथा मारुत अर्थात् दक्षिण पवनके द्वारा दिशाओं (रूपी वधुओं) के मुखको चूमनेवाला बसंत, रावणके द्वारा हरी गयी सीताके विरहमें आतुर रामके द्वारा (सीताका कुशस्त्र समाचार लानेके उपरांत आशंसापूर्वक) देखे जाते हुए एवं मारुत अर्थात् अपने पिता पवनंजय के द्वारा (स्नेहपूर्वक) चुंबित मुख हनुमानके समान विलास करने लगा ॥

प्रति दिन जैसे-जैसे रात्रिका मान घटने लगा, वैसे-वैसे जिनके प्रिय दूर हैं, ऐसी कामिनियोंकी निद्रा भी क्षीण होने लगी। प्रतिदिन जैसे-जैसे दिवस-प्रहर बढ़ने लगा वैसे-वैसे कामियोंका रितरस भी बढ़ने लगा। प्रतिदिन जैसे-जैसे आम्रपर बौर आने लगा, वैसे-वैसे मानिनियोंका मान-मद मुकुलित अर्थात् क्षीण होने लगा। जैसे-जैसे कलकंठी कोकिलाका कलरब सुनाई देने लगा, वैसे-वैसे पिथक घरोंकी ओर मित (मन) करने लगे। जैसे-जैसे गढ़ोंमें जल क्षीण होने लगा, वैसे-वैसे पिथन आभूषण कम करने लगे। जिसप्रकार भ्रमर पाटल पुष्पोंकी ओर दोड़ने लगता है, उसीप्रकार प्रभावती अर्थात् सुंदरी नायिकाएँ अपने प्रियपितयोंके संग होने लगी। जिसप्रकार प्रभावती अर्थात् सुंदरी नायिकाएँ अपने प्रियपितयोंके संग होने लगी। जिसप्रकार प्रयक्ता संगम विरहको बाहर निकाल देता अर्थात् नष्ट कर देता है, उसीप्रकार कुसुमोंकी समृद्धि बाहर निकलने अर्थात् प्रकट होने लगी। जिसप्रकार भ्रमर मालती पुष्पसे भयभीत (त्रस्त, निराश) हो, गुंजार करने लगता है, उसीप्रकार घर-घरमें गंभीर तूर बजने लगा। अतिमुक्तकका फूल जैसे खिलता है, वैसे ही कामिनीजन अत्यन्त

[[]१२] १. खग घ हणवंतु। २. ख जहं; ग घ जिहं। १३. क क तह; घ तहं। ४. क घ क हैं। ५. क घ क वहुइ। ६. क घ तह; क तहं। ७. क क वहुइ। ८. क घ क जह। ९. घ तिहं। १०. ख ग किंकिण्यइ।११. ल ग घ हैं। १२. क घ क हैं।१३. क घ क हैं।१४. क क हैं।१५. क घ हैं।१६. क घ क हैं।१५. क घ हैं।१६. क घ क हैं।१५. क घ हैं।१६. क च क गहुत। १९. घ तैंगिरि। २०. ल ग कुसमें। २१. ल ग तिहं। ६२. क महा २३. क वच्चइं; क वच्चइ। २४. क घ क गहिर; ल ग गहेत। २५. ल ग तिहं; घ तिहं।२६. क ल ग क मत्रदा २७. क घ क हैं।

8%

२०

द्दिसिंड कुसुमनियर् वेचल्लें १८ नील पलास रत्त हय किसब देवचलहिं जणु पुज समारह तुरयहिँ अल्लहिज निम्नजङ् दावानलु पुलिद्जणु छायइ ^{3°} मंदु मंदु ^{3८} मल्यानिलु ³ वाबइ ^{3°} अहँ वहिं ४ सियपंच मिहिं " वसंतही नंदणवणे देव उले वसंतही। फणमणितेओहामियजखणहो व

पहिएं १ घर गरमह वेयल्लें १ । भंतिचत् जणु जाणइ कि सुय। वट्टइ मिहुणहुँ है हियइ समा रइ ? । नववसंतु तक्रणिहिं निवज्जः। सरघोरणि अणंगु गुणे लायइ। महुरसद्दु जणु बल्लइ वायइ । करइ जत्त नायहो जणु जलणहो।

घत्ता-नायरजणुरे निवद सपरियणु पयडीकयनियनियविह्छ। फणिजक्सहो नयरीरक्सहो जत्तकज उजाणे गर ।।१२॥

ि १३]

दुवई—ताम पियाचडकु रविसेणें विविहाहरणभूसिओ। जंपाणाहिरुदु जत्तुरुछिब रक्सणसहित्र पैतिओ ॥१॥ तणुकंतिक वणु उज्जोयंतित । गयन तार अहिभवणु तुरंतिर पुजाबि पणविवि फणसण्छायही हियबदुक्ख विण्णप्पहे नायहो।

स्वच्छन्द होकर घूमने लगीं (देखिए परिशिष्ट)। विचिकिल्लके वृक्षने जैसे कुसुमसमूहको दर्शाया, वेसे ही पथिक वेगपूर्वंक घर जाने लगे। पलाश नीले (हरित) हो गये, और किंशुक-लाल, परंतु भ्रान्तचित्त (कामी) को (हरित दलोंके ऊपर लाल-लाल पुष्पोंको देखकर) लगा कि कहीं ये शुक्र पक्षी तो नहीं हैं। लोग देवकुलोंमें पूजा समारने लगे, और मिथुनोंके हृदयमें समान भावसे रित उत्पन्न हो गयी । जिसप्रकार गीले चनोंको (देखकर) घोड़े नाचने लगते हैं, उसीप्रकार नववसंतको (देखकर) तरुणियाँ नाचने लगीं। पुलिद (भील) दावानल लगाने लगे और कामदेव घनुषपर प्रत्यंचा चढ़ाने लगा । मंद-मंद मलयपवन बहने लगा और लोग मधुर स्वरसे वीणा (वल्लको) बजाने लगे। अथानन्तर वहीं वसंतको शुक्लपंचमीके दिन, नंदनवनके देवालयमें रहनेवाले, अपने फणमणिके तेजसे अग्निके तेजको तिरस्कृत करने-वाले, ज्वलन नामक नागदेवको यात्राके लिए लोग चले। नागरिकजन, तथा अपने परिजनों-सिहत राजा, अपने-अपने वैभवको प्रगट करते हुए नगरीके रक्षक नाग-यक्षकी यात्राके लिए उद्यानमें गये ॥१२॥

[\$\$]

तब रविसेनने अपनी चारों प्रियाओंको विविधाभरणोंसे भूषित करके पालकीमें वैठाकर रक्षकके साथ यात्रोत्सवमें मेजा । वे अपने शरीरकी कांतिसे वनको प्रकाशित करती हुई, तूरंत नागभवनको गयीं। फणशोभासे युक्त नागकी पूजा, प्रणाम करके, उसको अपने हृदयका दु:ख २८. क व क वेइल्लें। २९. क व क ⁸यं। ३०. ख ग वेइल्लें। ३१. क क जाण इ, व जाण ई। ३२. क व क जणु । ३३. क त्व गणहु; घक पहुं। ३४. क करइं। ३५. ता विहि। ३६. क न्व ग क ैंगलु । ३७. क इन् लायइ; ख ग च लायइं। ३८. ल ग मंद मंद । ३९. क इ "णिलु: ख ग नेलु; । ४०. ग व ैं । ४१. क क वु । ४२, घ दें। ४३. क क बहु। ४४. क ल ग तहि। ४५. क च क मिहि। ४६. क फिनिमिण । ४७. क णारय ।

परमेसरै एसडड क्रिडाहें पुणु नीसरिवि तित्युं आसण्णइं अग्रहनाहु पणिविव अहिणेदिड पुण्छिडे ताहिं विणासियभवनिसि माणुसु जं सुइभायणु दीसइ १० पावें सल्लतुल्लदुहदुक्खिड पुण्णफलाहिलाससमिचसडें कइवयदिणहिं वाहिसंतसडें पच्छइ कारिवि केवलबाहहो सुव्वयपासि चयारि वि कंत्ड सूरसेणसमु कंतु म दिख्नहिं। बासुपुज्जजिणमवणे रवण्णइं। दिट् दु सुमईं मुणिपुंगमु वंदिन । पुण्णपावफलुं कहइ महारिसि। पुण्णपहार्थे सन्दु तं सीसइ। भारकंतु पियासित मुक्सित। सावयवयइँ हेवि घर पत्तन। सूरसेणु मुन ववगयसत्तनें। नियदन्वेण भवणु जिणनाहहो। जायड अज्जियान निक्संतन।

घत्ता-तवसाहिष्ट मरेवि समाहिष्ट विज्ञुमाछिदेवहो ठियउ। वंभोत्तरे सोक्सनिरंतरे एउ चयारि वि हुये पियउ॥१३॥

[88]

दुवई—इह विज्ञवह नाम विज्ञुप्पह इह आइबदंसणा । तिहिं मि चउत्थ अवर दीसइ पिय इह भण्णह सुदंसणा ॥१॥ एत्थंतरे मगहाहिड जंपइ देव तुम्ह चळणहिँ विण्णप्पहें ।

एत्थतर मगहा।ह्ड जपइ जेण समाणु एहु छेसइ तड देव तुम्ह चळणहिँ विण्णप्पइँ विज्ञुबरहिहाणु^४ जायउ कउ।

कहने लगीं—हे परमेश्वर ! बस इतना करना कि सूरसेनके समान कांत मत देना । फिर वहाँसे निकलकर वामुपूज्यके आसन्नवर्ती रमणीक जिनमंदिरमें अहंत भगवान्को प्रणाम करके प्रसन्न हुई , और वहाँ सुमित नामक मुनिपुंगवको देखकर वंदना की । उन्होंने मुनिसे पूछा और वे भविनशा अर्थात् मोहान्धकारको नष्ट करनेवाले महींच पुण्य-पापका फल कहने लगे—'मनुष्य जो सुखका माजन दिखाई देता है, वह सब पुण्यका ही प्रभाव कहा जाता है । पापसे जीव शूल लगनेके समान दु:खसे दु:खी, भारसे आक्रांत, एवं प्यासा और भूखा रहता है ।' चित्तमें पुण्यफलकी अभिलापाके साथ वे श्रावकत्रतोंको लेकर घर आ गयों । कुछ दिनोंमें व्याधि-संतप्त और सत्त्वहीन होकर सूरसेन मर गया । पीछे अपने द्रव्यसे केवलज्ञानके धारक जिनभगवान्का मंदिर बनवाकर वे चारों स्त्रियाँ घरसे निकलकर सुद्रता (आर्थिका) के पास आर्थिकाएँ हो गयीं । तप साधकर और समाधिपूर्वक मरकर ये चारों निरन्तर सुखवाले ब्रह्मोत्तर स्वगंमें विद्युन्माली देवकी प्रियाएँ बनीं ।। १३ ।।

[88]

[१४] १. क क संदर्भा। २. क क दं; भ निष्ठं। ३, भ निष्ठं। ४. ल ग हिंहाणु।

संपर् कहिं बदृइ मूसियजणु भणई जिणिंदु अतिथ पुरुईबरु तहिँ परबलघणपलयमहामर पिय सिरिसेण तासु विक्लाइय परिवड्ढंतें ' तेण कुमारें इह विण्णाणुंै महोयले जं जं अणुदिणु विज्ञड परिसीलंतहो ओसहीप्र थंभेवि थाणंयर ने जमांतो वि राउ किउ सुत्तड तो पहाप्र नरवइ चिंताविड अह व सिविणु जइ ता कहिं रयणइँ नियनंदणु हकारिवि वारिड काइँ प न पुजाइ तुह किर रजी तं निसुणेवि कुमारें वुषद् पर्यणु पुणु अणंतु जं दोसइ निश्व निवारिओ वि मण्णइ नड

किं कज्जेण पत्तु चोरत्तणु। मगहदेसि पट्टणु हथिणाउत् । वसइ नराहिंड नामविसंधर। सुड विज्ञुचर नाम वि याइय। पत्तसयखबरविज्ञापारें। परियाणिड नीसेसु वि तं तं। (o चोरिय तहो पडिहासिय चित्तहो। निसिहिं पइटु निययतायही घर । हरिउ कडउ कंठउ कडिसुत्तउ। किं महँ " सिविणत एहु विभावित । कंठयकडयपमुहआहरणइँ १४। 2x तकरकम्मु सुचणधिकारि । चोरिय करहि पुत्त किं कज्जें। सावहिरज्जु ताय किम रुवइ। अक्सयनिहिंद तं महुकरे निवसइ। पच्चेल्लिड तायही रूसविं गड। 30

चोर कहाँ उत्पन्न हुआ है ? सम्प्रित वह लोगोंको लूटता हुआ कहाँ विद्यमान है ? और किस कारणसे चोरपनेको प्राप्त हुआ ? तब जिनेंद्र कहने लगे—मगधदेशमें पृथ्वीमें श्रेष्ठ हिस्तनापुर नामका नगर है। वहाँ शत्रुबल रूपी बादलोंके लिए प्रलयकी आंधीके समान विश्वंघर नामका राजा रहता है। उसकी श्रीसेना नामसे विख्यात प्रिया है, उसको विद्युत्वर नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। बड़े होते हुए उस कुमारने सकल श्रेष्ठ विद्याओंका पार पा लिया, और इस पृथ्वीतलपर जो-जो कुछ भी विज्ञान है, उस सबको उसने निःशेषरूपसे जान लिया। इस-प्रकार प्रतिदिन विद्याओंका अनुशीलन करते हुए, उसके चित्तको चोरी भा गयी। औषिषसे पहरेदारको स्तम्भित करके रात्रिमें अपने ही तातके घरमें प्रविष्ट हो गया। जागते हुए राजाको भी सुप्त (जैसा) करके उसने कंठा, कड़ा और किटसूत्र हर लिये। तो प्रभात होनेपर राजा चितामें पड़ा कि क्या मैंने यह (चोरी) स्वप्नमें देखा ? अथवा यदि स्वप्न है, तो फिर रत्न और कंठा व कटक (कड़ा) प्रमुख आभरण कहाँ गये ? अपने पुत्रको बुलवाकर इस कार्यसे रोका कि यह तस्कर-कर्म सज्जनोंसे निदित है; तुझे राज्यसे क्या नहीं पूरता? (तो फिर) हे पूत्र! तू किस कारणसे चोरो करता है ? यह सुनकर कुमारने कहा—तात! यह सावधि (सीमित) राज्य मुझे कैसे रुचे ? यह जो अनन्त पर-धन दिखाई देता है, वह समस्त अक्षय-निध मेरे हाथोंमें बसती है। इसप्रकार नित्य रोकनेपर भी वह नहीं माना, बल्कि तातसे

५. स्व ग हैं। ६. हैं। ७. स्व ग जिणेंदु। ८. क धिरु। ९. क रूणाम; घ नाम। १०. क रू वहुंतें। ११. घ विस्नाणु। १२. प्रतियों में 'वाणंतर'। १३. क स्व ग मद्द। १४. क घ रू कडव-मउढें। १५. स्व ग काइ। १६. स्व ग हैं। १७. क रू हैं। १८. क रू णिहिं। १९. क रू ई; घ मसदं। २०. क घ रू सिव।

ं पुरे रायगिहे तरुणजणमामिणि व ताप्र समाणु विलासुबहुंजह व

कामलय व्य कामलयकामिणि। मूसिवि नयह अत्यु घरे पुंजइ।

घत्ता—बिणु नित्तिप्र तकरिवत्तिप्र नयरे तुहारप्र विज्जुचरः। विल्लंति विज्ञानंति वंशिपुरिसु अच्छइ पवरः ॥१४॥

इय जंबसामिचरिष् सिंगारबीरे महाकव्ये महाकद्दंवयत्तसुववीरबिरद्य सिवकुमारस्स विज्ञुमार्कादंवयसंभवो नाम र्रित्रश्चो संघी समन्ते ॥संघि-३॥

रूसकर चला गया। राजगृह नगरमें तरुणोंकी प्यारी, व कामकी लताके समान कामलता नामकी कामिनी है, उसके साथ विलास भोगता है और नगरको लूट-लूटकर धन उसके घरमें लाकर भर देता है। न्याय-नीतिसे रहित तस्करवृत्तिसे, वह विद्यावान्, उत्तम वीरपुरुष विद्युत्वर विलास करता हुआ तुम्हारी नगरीमें रहता है।।१४।।

इसप्रकार महाकित देवदसके पुत्र बीर-कित-द्वारा विरचित जंबूस्वामीचरित्र नामक इस ऋंगार-वीर-रसात्मक महाकाष्यमें 'शिवकुमारका विद्युन्माली देव वनना' नामक यह तृतीय संधि समाप्त ॥ संधि—-३ ॥

२१. त्व ग भाविणि। २२. क क ताई; घता६। २३. क भूंज६। २४. क घ क तह्या हमा संभी; त्व वा तईउ संभी।

संबि—४

अगुणा न मुणंति गुणं गुणिणो न सहंति परगुणे दट्ठं। वल्छहगुणा बि गुणिणो बिरला कई बीरसारिच्छा।।१॥ का मायरि को पित अक्खहि कहिं थित गोत्तु कयत्थत तं कवणु। मगहाहित घोसह एमहिं होसई विज्ञुमालि जहिं नरस्यणु।

नायनरामरेंदबंदियकमु
एत्थु जि रायगेहि तच पुरवरे
इह जो दीसइ नयणाणंदणु
एयहो पियहो विणयगुणधामहो ते तित्थयरबयणु निसुणंतड
रहसिउ जंपइ किह निन्वणणमि जासु गोत्ति विद्धंसियभवकिष्ठ
संभवंति नं धण्ण उँ कुलु पर

अक्लइ वड्ढमाणु जिणपुंगमु।
देउलसिंगलग्गधाराहरे।
नामें अरुह्यासु विणनंदणु।
गन्भे हवेसइ जिणमइनामही ।
उद्वित जक्लु एक्कु नवंततः।
अप्पत परक्रयत्थु हर्तं मण्णमि ।
उपाजेसइ पिच्छमकेवलि।
जहिं अरहंत-सिद्ध-केवलध्रा।

X

१०

घत्ता—पुच्छिज्ञइ राएं सविणयवाएं जिणवरिंदु विभियमणेण । आणंदु पवुश्वइ किक्ख पणश्चइ कहहे देव कि कारणेण ॥१॥

[8]

गुणहीन लोग गुणको समझते नहीं हैं; और को गुणी हैं, वे दूसरोंके गुणको देखना भी नहीं सहते । जिन्हें दूसरोंके गुण प्रिय हैं, ऐसे किव वीरके समान गुणी लोग विरले ही होते हैं।

तब मगधराजने पूछा—भगवान् बतलाइए उसकी कीन माता है, और कीन पिता ? वे कहाँ हैं ? तथा कीन-सा वह कृतार्थ गोत्र है जहाँ विद्युन्माली नररत्न इस कालमें जन्म लेगा ? तब नागेंद्र, नरेंद्र व अमेरेंद्रों-द्वारा वंदित-चरण जिनश्रेष्ठ वद्धमान कहने लगे—यहीं तुम्हारे इसी राजगृह नामक उत्तम नगरमें, जहाँ देवकुलोंके श्रृंगोंसे मेघ टकराते हैं, यहां जो नेत्रोंको आनंद देनेवाला अरहदास नामका विणक्पुत्र दिखाई देता है, इसीकी अत्यन्त विनयशील जिनमती नामकी प्रियाके गर्भमें उत्पन्न होगा। तीर्थंकरके इस वचन (कथन)को मुनकर एक यक्ष नाचता हुआ उठा, और हर्षांत्कंठित होकर कहने लगा—(अपने वंशकी) 'कैसे प्रशंसा करूँ ? मैं स्वयंको परमकृतार्थं मानता हूँ जिसके गोत्रमें भवकिल अर्थान् सांसारिक काल्रुध्य या कर्ममलसे रहित (अथवा कर्ममलका नाश करनेवाला) अन्तिम केवली उत्पन्न होगा। वह कुल परम धन्य है, जहां अरहंत, सिद्ध, व अन्य केवलज्ञानी जन्म लेते हैं।' तब विस्मित मनसे राजाने जिनवरसे पूछा—हे देव! कहिए, आनंदपूर्वक बोलता हुआ यह यक्ष किस कारणसे नाच रहा है ? ॥ १ ॥

[[]१] १. क परमगुणो; क परगुणां। २. स्व ग ँइ; घ ँहि। ३. क क नहि। ४. क ँइं। ५. स्व ग एतिहा६. स्व ग ँइं। ७. स्व ग जिहा८. क ँहिं; घ क ँहिं। ९. क क थामिहिं; स्व ग ँथामहो; घ ँधामिहिं। १०. क घ ँहिं; क ँहि। ११. घ ँशमि। १२. घ ँश उं; क ँउं। १३. क क पर। १४. स्व ग विभय । १५. क स्व ग क पव ँ। १६. क क ँहिं; घ ँहि।

आयहो जक्लामरहो विरुद्ध भणइ नाहु तड नयरि सइत्तड पिय गोत्तवइ नासु गुणथामहो नंदणु अरुह्यासु संजायड श्र बीयड सुड जिणयासु पवृत्तड अणुदिणु द्विणु घराड हरेप्पिणु वज्जयडक -हुडुक -समाण है कंकरसर 3-जुबार विरसक्खर ' एकदिवसि हारिय बरवण्णहो ' रुट टेंटमज्झे दक्ख वियनियार ' पभणई कवणु गहणु मण्णमि वणु बोल्छइ छ्छड तिक्ख निहुरगिरु रे जिणदास बोल्छ बिप्फारहिं ' एह पइज मज्जु जाणिजाई' माणुसु गोत्तु केम संबद्धाइ ।
संतिष्पंड वणीसु धणइत्तड ।
चंदहो रोहिणि व्य रइ रामहो।
पुण्णपुंजु नर्वसे आयड।
तारुण्णइ दुव्यसणिह मुत्तड।
वेसायणु भुंजइ तं देष्पिणु।
पियइ मज्जु विरइय - आवाण् १ ।
रमह जूड मंडियवइण्फर्ह ।
जूए सहस्रवत्तीस सुवण्णहो ।
धरियंड छल्यनामजूयारे ।
जायवि निल्ण देमि तंड कंचणु।
मंदिर वच्चंतहो तोडिम सिरु।
देवाइड इयरहिं जूयारिहें।
घर दूरयरें पड वि जइ के दिजाई ।

[२]

इस यक्ष देवका मनुष्य गोत्रमें संबंध कैसे हो सकता है? यह बात तो (सिद्धान्त) विरुद्ध पड़ती है। तब भगवान् कहने लगे—तुम्हारी इसी नगरीमें धनदत्त नामका एक धनी व संतोषी विणक् रहता था। उस गुणवान्की चंद्रकी रोहिणी व रामकी रित अर्थात् सीता जैसी गोत्रवती नामकी पत्नी थी। उसे अरहरास नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, मानो मनुष्य वेशमें पुण्यका पुंज ही आ गया हो। दूसरा पुत्र जिनदास कहलाया, जो अपनी यौवनावस्थामें दुर्व्यसनोंसे भोगा गया (वशीभूत हुआ)। वह प्रतिदिन घरसे द्रव्य अपहरण करके, उसे देकर वेश्याजनका भोग करता, और डिडिम व डक्का वजते हुए सजी हुई दुकानोंमें मद्य पीता, तथा जूएका एक बड़ा फलक सजाकर कंकरोंके स्वर और जुआड़ियोंकी विरस घ्वनियोंके साथ जूआ खेलता। एक दिन वह जूएमें सुवर्णकी बत्तीस सहस्र मुद्राएँ हार गया। द्यूतगृहमें छलक नामक जुआड़ीने अत्यंत अपमानित करके उसको पकड़ लिया। इसने कहा—यह क्या भारी बात है? मैं इसे तृण बराबर समझता हूँ, घर जाकर तुझे सुवर्ण (मोहरें) दे दूँगा। तब छलकने ये निष्ठुर वचन कहे—यदि घरको चले तो सिर तोड़ दूँगा। रे जिनदास! बड़े बोलोंसे दूसरे जुआड़ियोंने तुझे बड़ा गवित कर दिया है (बहुत चढ़ा दिया है); 'परंतु तुम मेरी यह पैज (प्रतिज्ञा) जान लेना कि घर तो दूर ही रहे, तू एक पैर भी आगे रख ले तो मैं अपना

[[]२] १. क इं । २. प्रतियों में इं । ३. क घ क यत्तत । ४. घ पृत्ते । ५. के घ क पत्तत । ६. क क पणिहिं; घ निहिं। ७. ख ग णहा ८. घ विज्जिया। २. क हुडक्कु; ख ग हुडक्क । १०. क घ क णहं; ख ग णहा ११. क यहं; क यहं। १२. क घ क णहं। १३. क क वक्कर ; घ कक्कर । १४. क क विद्याप्त । १७. घ एक्कु । १८. घ महो । १९. क मिजिस । २०. क घ क स्वारि । २१. क घ क णहं। २२. क घ क ण । २३. ख ग घ मन्नवि । २४. क घ क जाएवि । २५. घ क रहिं। २६. ख हिंवा; ग हिंवा; घ देवा। २७. ख ग रेहिं। २८. क ज जहं। २९. क क थिर। ३०. ख ग महा

तो न बहिम³¹ नियनामु सछायउ पिगा व पइजिबि³² ईसिब³³ जायउ। १४ घत्ता—इय बिह् मि³⁴ निरमालु बिह्दि के कंदलु असिदुहिय क्³⁴ जिणदासु हर। पेक्सिबि महिपत्तर घोलिरअंतर पाण लए विणु छलउ गर।।२।।

एत्तहिं आयण्णिवि तं वह्यक अंतहें धोविवि वणु सीवाविड निम्मलसावयकुलि उप्पज्ञिड वृच्च जिणदासें जाणंतें एवहिं मरणकालि जं किज्ञह सावयवयहँ लेवि जिणदासें इह सो मरिवि जक्खु हुउ सुर्मणुं मह भाइहिं कियसुरनरवंदणुं मह भाइहिं कियसुरनरवंदणुं इय कज्ञें नच्चइ हरिसियमहें विज्ञुमालि सुरुं लिच्छपडत्तहों जंबूसामि नाम उप्पज्ञिवि

निड जिणदासु अमह्यासं उपम ।
जेहें भणिड जूयफलु पानित ।
एक वि वसणु बंधु नड विज्ञ ।
कुलमइलणु हड सद्धु कयंतें ।
तं उनएसु कि पि महु दिज्ज ।
पण विसि पणु सण्णासं ।
कुंडल-कडय-मडडमंडियतणु ।
चरमसरीम हवेसइ नंदणु ।
वार-त्रार नियगोत्तु पसंसई ।
नंदणु अमह्यासु विणि उत्तहो ।
तड लेसइ घरवासु विसि वि

सुख्यात (सार्थंक) नाम छोड़ दूँ'। इसप्रकार पहलेसे ही पैज करके वह उसके प्रति ईच्या (द्वेष) युक्त हो गया। इसप्रकार दोनों में निरगंल (निर्वाघ) झगड़ा बढ़ा, और जुआड़ीने जिनदासको कटारीसे आहत किया। तब जिनदासको भूमिपर पड़े हुए और आंतें निकली हुई देखकर 'छलक' अपने प्राण लेकर भाग गया ॥ २ ॥

[]

और इघर उस दुःखद वृतांतको सुनकर अरहदास जिनदासको घर ले गया। अतिको घोकर (अन्दर करके—िट०) व्रणको सिलवा दिया। तब जेठे भाईने कहा—ग्रुतका फल पा लिया। तू निर्मल श्रावककुलमें उत्पन्न हुआ, परंतु हे बंधु ! तूने एक भी व्यसन नहीं छोड़ा। बड़े भाईकी इस बातको जानकर जिनदासने कहा—कुलको मिलन करनेवाला मैं कृतान्तसे खा लिया गया। अब इस मरण-समयमें जो करना चाहिए, ऐसा ही कुछ उपदेश मुझे दीजिए। फिर जिनदासने श्रावकव्रत लेकर संन्यासपूर्वक प्राणोंका त्याग किया। वही (जिनदासका जीव) मरकर यहाँ शुभमनवाला, कुंडल, कड़े और मौड़ (मुकुट) से आभूषित शरीरवाला यक्ष हुआ है। 'मेरे भाईको सुर-नरवंद्य चरमशरीरी पुत्र होगा', इस कारणसे हिषतमन होकर यह बार-बार अपने गोत्रकी प्रशंसा करता हुआ नाच रहा है। यह विद्युत्माली देव लक्ष्मीवान् (पजत ?) विजक्षपुत्र अरहदासका प्रिय पुत्र होकर, जंबूस्वामी नाम उपार्जन करके, गृहवासको छोड़कर

३१. क क हबिस; घ ल्लहिम। ३२. क पई°; ख ग °जिव; घ पईजिव। ३३. क घ क ईसिव। ३४. ख ग विहि मि। ३५. ख ग विट्टिय। ३६. घ °यई।

[[] १] १. ल ग हि। २. घ केवि। ३. घ दासें। ४. क ल ग है। ५. क घ रू उं। ६. क क णिम्मलिं। ७. क ल ग हि। ८. ल ग वयह। ९. घ सन्नामा। १०. क मई; घ गई; रू मई। ११. क रू मंडियक्य; घ मंडियच्छइ। १२. क हिं। १३. ल ग किर । १४. क घ रू मणु। १५. क घ रू गोता। १६. क घ रू सणु। १७. ल ग सुर। १८. क घ रू विव ।

मोक्सथाणु निम्नासियभवजलुं आयहो पच्छइ पुणु जिणवयधर

जाएसइ खपायवि³ केवलु । सुअकेवलि³ होएसहिँ सुणिवर ।

घत्ता—तेलोकपईवउ केवलदीवउ कम्मास्यमनद्पिणिहिरेरे

तमनियर भमेसइ वज्झाएसइ अरह खित्ति अवसप्पिणिहि ।।३।।

XX

K

80

[8]

अगाइ जेण कमेण निरंतर वारिजणंदें केवलिं छिक्स्स वे रिसहपमुह चर्जनीस जिणेसर केव नव बळएव तह यं नव केस व इय तिसिंह महपुरिसपुराण हैं चरियसय हैं अवराह मि जाह मि नर्यितिर्यमणुयामर संत हैं अक्सि जी जी सुहासुह कम्महो पुणु विकहा विराम अहिणंदि चे जय देवाहिदेव निज्ञियमय जय अगहत महन निरंजण होसइ जंबूसामिकहंतक।
तं सविसेसु निरंत्हो अक्सिड।
भरहाइय-बारहचकेसर।
भुत्ततिसंड नव जि पिक्किसव।
पुच्छियाइँ कहियइँ गुणथाणइँ।
साहियाइँ नरनाहहो ताइँ मि।
कारणसिह्य कहिय भवचलगइ।
जिह भुंजइ फलु धन्माहम्महो।
वोरजिणंदु निरंदें बंदिड।
परमपुराणपुरिस-परमण्य।
जय-जय सिद्धिवधूमणरंजण।

तप लेगा और भवजल अर्थात् सांसारिक जड़ता (मोह एवं अविद्या) का नाश कर, केवल-ज्ञान प्राप्त करके, मोक्षधामको जायेगा। इसके पश्चात् जिनवचनको घारण करनेवाले श्रुत-केवली होंगे। कर्माश्रवरूपी प्रबल पवनके दर्प अर्थात् उत्कटतासे युक्त अवस्पिणी कालमें (अज्ञान) अधकारपुंज भ्रमण करेगा और वह त्रेलोक्यके प्रदीपरूप केवलज्ञानियोंरूपी दीपकों-को बुझा देगा।। ३।।

[8]

आगे निरंतर जिस क्रमसे जंबूस्वामी कथानक होगा, उस सबको वीर जिनेंद्रने केवलज्ञानमें देखेनुसार विस्तारपूर्वंक नरेंद्रको कहा। ऋषभ-प्रमुख चौबीस जिनेश्वर, भरतादिक बारह चक्रेश्वर, नौ बलदेव, नौ केशव, और तीन खंडोंको भोगनेवाले नौ प्रतिकेशव, इसप्रकार तुमने जो प्रश्न पूछे उनके उत्तरक्ष्य गुणोंके निधान त्रेसठ महापुरुषोंके पुराण कहे गये और भी जो सैकड़ों चरित्र हैं, वे सब भगवान्ने राजाको कहे। नारक, तिर्यंच, मनुष्य और देवोंकी संतितअर्थात् क्रमपरम्परासे युक्त चार गतियाँ कारणोंसहित कहीं। जीव शुभाशुभ कमें व धर्माधर्मका फल जिसप्रकार भोगता है, वह कहा। पुनः कथाविराम होनेपर राजाने भगवान्का अभिनंदन किया, और वंदनाको —हे मद (मान कथाय) को जीतनेवाले परमातमा! परमपुराणपुरुष, देवाधिदेव आपकी जय हो! हे महात्मन्, निरंजन अरहंत, आपकी जय हो। हे सिद्धिवधू-

१९. क क णिण्णासिय"; क "भवजल। २०. क घ क "इवि। २१. क घ क सुय"। २२. क घ क "णिहिं। २३. क "सइं। २४. ग विज्ञा"। २५. क घ क "णिहिं।

[[]४] कघ क जिणिदें। २. कक क केत्रल। ३. क उं। ४, कक जिणेमुर। ५. इस न व। ६. क पुरिसुं। ७. कघ क याइ। ८. क सा ग घ रैतंत इं। ९. कक आणंदित । १०. क क जिणिदु; भ जिणेंदु। ११. कम क सिद्धियहुँ।

घत्ता—जय निम्मस्सासण जय जयसासण जयहि जिणेसर परमपर । दुत्तरभवतारत देव तुहारत चरुणजुबसु न महु होत धर ॥४॥

[x]

	_		
नमंसेवि वीरं	महामेरुधीर [*]	तिलोयमाथकं ।	
विखीणासुहाणं	जणंभोकहाणं	पत्रोहिकअकं।	
सहाभासिरीएँ 🖟	थिराए सिरीए	समुद्दित्तदेहं।	
पइद्वो ' नरिंदो	ससामंत्रविदो	पुरं गायगेहं।	
जिणु हिट्टध स्मं े	सर्तो सुकम्मं	सकतो ससणो ।	¥
मयालोयणीणं	घणा मत्थणी जं	मणत्थोह्येणो।	
ह्याणेह्रसंघो	पराणं दुलंशे	फुरंतप्पयाचा ।	
पवजांतढको	भडामुकहको	समुद्वंतरावो ।	
रमालीढवच्छो	निवायारदच्छो	पयापाळणिहो ।	
सुमाणि क फारं	महासीहदार्'	मगेहं पड्डो ।	१०
समगों सइनो	जिणंदम्स ¹ ° भत्तो	सदाणां सभोओ।	

के मनको रंजित करनेवाले, आपकी जय हो ! जय हो ! हे निर्मल-शासन (पवित्र धर्मोपदेश देने-वाले) तथा प्राणियोंको (सद्गतिरूपी) आश्वासन देनेवाले देव ! आपकी जय हो ! हे जिनेश्वर ! हे परम + पर-परमात्मा आपकी जय हो ! और हे देव ! दुस्तर भवसागरसे पार उतारनेवाले आपके चरणयुगल मेरे धारक अर्थात् अभ्युद्धारक हों ॥ ४ ॥

[x]

तिलोकके अग्रभागपर विराजमान, महामेन्के समान घीर, जिनके अग्रभकर्म क्षीण हो गये हैं, ऐसे भव्यजनोंक्षणी कमलोंको प्रबुद्ध करनेके लिए एकमात्र सूर्य, ऐसे वीर भगवान्को नमस्कार करके सभाको भास्वर करनेवाली स्थिर शोभासे देदीप्यमान देहवाला नरेंद्र जिनोपिष्ट धर्म व सुकर्मका अनुम्मरण करता हुआ, सामंतत्रृंद तथा अपनी रानी एवं-सेना सिहत राजगृह नगरमें प्रविष्ट हुआ। वह मृगलोचना तथा घने व ऊँचे स्तनोंवाली प्रमदाओंके मनसमृहरूपी धनको चुरानेवाला था। दूसरोंके लिए दुर्लघ्य ऐसे अनिष्टसंघ अर्थात् अत्रसंघको उसने नष्ट कर दिया था, एवं उसका प्रताप निरन्तर स्फुरायमान अर्थात् वृद्धिगत हो रहा था। ढक्काके वजने व भटोंकी छोड़ी हुई हांकोंसे बड़ा कोलाहल हो रहा था। उसका वक्षस्थल राज्यलक्ष्मीसे आलिगित था, और नृपाचार अर्थात् राजनीतिमें वह पूर्ण दक्ष था। इसप्रकार प्रजापालनिप्रय वह राजा सुंदर माणिक्योंसे जगमगाते हुए महा सिहद्धारसे अपने घरमें प्रविष्ट हुआ। स्वमार्ग अर्थात् स्वधमंमें सावधान, जिनेंद्रके भक्त दानशील व भोग (-माधनों) से युक्त पुरवासी लोग

१२. क घ क ^{*}जुयलु ।

[[] ५] १. क णमंसेमि । २. घ बीरं । ३. क मुहाँ । ४. व ग च पगट्टो । ५. क जण्रै । ६. क क ससिष्णो । ७. क क चणुव्यच्छणीणं । ८. घ क बारं । ९. क ख च क समग्गो । १०. क घ क जिणिये ।

K

ठिओं ' सुंद्रेसुं पुरावासिछोओं । निएसुं घरेसुं सुहापंडुधामे । कमेणं पवत्ते तओ सत्तरत्ते वरे वासधामे । विरायंत चित्ते सदिते पवित्ते चउत्थिमजामे तमीसेमरामे सिए णं मयंके। सुअंघे सुबण्णे सुद्दे तृलियंके । पडावेढछण्णे द घत्ता-सिविणदे निज्झाइडें मंगळराइडें पल्लंकोवरि सुत्तियए ।

ळायण्णुदामप्रं जिणमङ्नामप्रं अरुह्यासङ्ख्डात्त्रयएँ ॥५॥

दीसइ जंबूफलनिउमंबं धगधगंतजोइयसन्वासं र सहलसालिछेत्तं सुह्रगंधं कृइयचक्रमराखवलायं । मयर मच्छकच्छवपायारं नियभत्तारहो जं जिह दिष्टं नं सोऊणाणंदियभाओं गयउ तुरंतउ दुक्तियनासं

गंघायडि्दयभमरकुडंबं । निद्धमं जलंतसन्वासं। महमेहंतमरु-पूरियरंधं³। पप्फुल्खियसयवत्ततलायं । रयणाउण्णं पारावारं। पिंड्युद्धप्र पहाप्र तं सिद्धं। सेट्टि सभजो सयणसहाओं। जिणवरमंदिशि महरिसिपामं "।

अपने-अपने सुंदर घरोंमें स्थित हो गये। तदनन्तर क्रमशः सातवीं रात्रि आनेपर चूनेसे पुते हुए, चित्रोंसे सजे हुए व दीप्तिमान और पवित्र श्रेष्ठ निवासगृहमें रात्रिके अवसानमात्र शेप चौथे प्रहरके रमणीय समयमें, मृगांकके समान धवल, सुंदर चादरसे ढके हुए, मुगंधित व उत्तम रुई-के गद्देपर पलंगके ऊपर सोती हुई, उद्दाम लावण्यवती जिनमती नामकी अरहदासकी कुलपुत्री (कुलवधू) ने ये मांगलीक स्वप्न देखे ॥५॥

[६]

उसने अपनी गंघसे भ्रमरकुलको आकर्षित करनेवाले जंबूफलोंका गुच्छा देखा। धग-धग करके जलते हुए समस्त दिशाओंको प्रकाशित करनेवाले निर्धृम-अग्निको देखा। फूले हुए शालिक्षेत्रको देखा, जिसकी शुभगंधसेयुक्त पवन समस्त रंध्रोंको पूरता हुआ सर्वत्र प्रसृत हो रहा था। चक्रवाक, हंस, और वलाकाओंके कूजनसे युक्त फूले हुए कमलसरोवरको देखा, तथा मगरमच्छ और कच्छपोंके संचारसे युक्त एवं रत्नोंस पूर्ण उदिधको देखा । उसने जो जैसा देखा था, वैसा प्रभातमें जागने पर अपने भत्तरिको कहा। उसको मुनकर प्रसन्नचित्त होकर श्रेष्ठी तुरन्त अपनी पत्नी तथा स्वजनोंके साथ जिनमंदिरमें पापोंका नाश करनेवाले महर्षिके

११. घ ठिउं। १२. क क पुरै। १३. क घ क रतो। १४. क घ क तो। १५. क घ क धामो। १६. क इन् विराणते, के विल्तो। १७. क इन्यामे। १८. क घ इन्परावेढि, घ छन्ने। १९ क घ इन् म्यंथे। २०. क क तिलीं; लाग मृहि तूलि। २१. घ विउं। २२. क खा क विजा २३. क क रामा । २४. ख ग थड़। २५. क घ क हामइं। २६. क घ क विडणामइं। २७. क घ थड़े; क यह।

[[]६] १. घ कुड़ंबं। २. क रू जोइली ३. घ गंधं। ४. ख ग लाएं। ५. घ उसं। ६. क भ रु भावो । ७. क घरु सहावो । ८. क घरु तुरंतो । ९. क इ णामें; ख ग नासें। १०. क ख ग रू पासें।

पणवेष्पणु भक्तिए नउर-हियं भयवंतो साहइ परमत्थं जंबुफ्छाछोए गुणजुत्तो दिहें जलणे जालइ कम्मं सरवरदंसण रयणाहारो

सुइणाडोयं े सन्त्रं कहियं। अरुह्यास निसुणहिं विश्विणत्थः। १० ग्इबइरूवों होसइ पुत्तो। सालीछेत्तें टलच्छीहरूमं। उन्नहिष्ट्रभवससुहगयपारो।

घत्ता—तव रे होसइ नंदणु नयणाणंदणु सोलहवरिसपमाणु पुणु । घरवासु चएसइ दिक्ख लएसइ चरममर्गह महंतगुणु ॥६॥

१४

X

[9

तं निसुणेवि हरिसिड वणियवर् तिहं काले देखें तिडमालि चुओ गुरुहारहूँ अंगड़ें लालसइं आपंडुरु मुहुँ निज्जिणड़ें सिम णं मरगयकलसिह सेहरिया णं विण्णि चडिण्ण मऊरवरा अहबइ हंसु व सोहंति सुहा मुणि निविवि सपरियणु गयउ घर । गब्भव्भंतरे जिणमइहे हुओ । बहुदिबसहिं जायइ सालसइं । सियथण हुय णं मुहे दिण्णमिस् । रूपमयकुंभ े लच्छिष्ठ धरिया । मयरद्धयधवल्लगेहसिह्ग । चंचुक्लयपंक्लिक्वंदमुहां ।

पास गया। भिक्तपूर्ण नम्रहृदयसे प्रणाम करके सारे स्वय्नदर्शनको बतलाया। वे भगवन् स्वय्नोका परमार्थ इसप्रकार कहने लगे—अरहदास! स्वय्नोका अर्थ सुनो। जंबूफलोंके देखनेसे तुम्हें गुणवान् व कामदेवके समान रूपवाला पुत्र होगा। अग्नि देखनेसे वह कर्मीका जलायेगा और शालिक्षेत्र देखनेसे (केवलज्ञानरूपी) श्रेष्ठ लक्ष्मीका धाम होगा। सरोवर देखनेसे वह (सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चाण्त्रिक्ष्ण) रत्नोंका धारक होगा, और उदिध देखनेसे भवसमुद्रसे पार होगा। तुझे नेत्रोंको आनंद देनेवाला पुत्र होगा, जो गृहवारा छोड़कर दीक्षा लेगा, व महान् गुणोंका धारक चरमशरीरो होगा। । ६।।

[0]

उस स्वप्नफलको सुनकर विणक्वर हिंपत हुआ और मुनिको नमस्कार करके परिजनोंके साथ घर गया। उसी समय विद्युत्माली देव स्वर्गसे च्युत होकर जिनमतीके गभेमें आया। उसके गुरुभारसे जिनमतीके कोमल अंग कुछ ही दिनोंमें आलस्ययुक्त हो गये। उसका पांडुरवर्ण मुख चंद्रको जीतने लगा, और स्वेत स्तनमुख ऐमें काले हो गये मानो उनके मुँहपर स्याही लगा दो गयो हो अथवा मानो लक्ष्मीन मरकतमणि कल्योंको सबसे ऊपर शिखररूपसे रखकर रजतमय कुंभ धारण किये हों, अथवा मानो मकरव्वजके प्रासादशिखरपर दो मयूर चढ़े हों, अथवा वे ऐसे दबभ्र हंसोंके समान शांभित हो रहे थे, जिनके मुखमें चंचुसे खंडित

११. खन मुयणा । १२. क वंता। १३. घ णांति। १४. क छ मुय ; य मुद्दे। १५. क छ रहवर । १६. घ दिट्टं। १७. घ णं। १८. क घ छ सालिख्रिनि वर। १९. क घ छ तउ। २०. क छ महंत् ।

[[]७] १. क इन्दंब । २. त्य ग वहते; घ वहिं। ३. त्य ग घ क रेदा । ४. त्य ग है । ५. क भित्र । ६. क घ क आर्थ । ७. क घ क णहं। ८. गतं। ९. किलियहिं। १०. त्य ग रुप्यसम्य । ११. क क घरिया। ११. क घ क हंस । १३. त्व ग केंट्रमुहा ।

गडभेण विराइयें गडभवड़ णं नवपयपुण्णपओहरिया पंचमिहें वसंते े पक्से धवले पच्चमे पसूच सलक्साणडें

दाणेण व रिद्धि विसुद्धमइ। आसम्रजेट - नाडससिरिया। रोहिणिठिप्र मयलंडणे विमले। कुडमंगलु जयवज्ञहु तणहुँ।

घत्ता—बद्धावणत्र हिं दसदिसपूरहिं के काइँ नयि तिहें विणयह । गायंत-पढंतिहें जणहिं नडंतिहं कण्णपिड दें नायण्णियहें ॥॥।

[5]

अलंकियनिसंतेण नरुणारुणदिन्ततेएण बालंण पसरेण वा तेण सूयाहरे दिण्णदीवोहदिन्तीनिहिन्ता सुदूरे किया निष्पहा । विद्विवद्वावणावंनलोएहिं बजांनपडुपडहस्वरनरडसरमंद्बहुमह्लुहाम कलवेणुवीणाद्युणी सालकंसालनालानुसारेण आणंद्द्रमत्त्वपुन्मंततरलच्छिनच्चंत — ४ नरुणीमहाथट्टसंबट्टनुट्टंनआह्रणमणिमंडिया चलपहा ।

कीचड़युक्त कमल-कंद — कमलांकुर हों। वह विशुद्धमित गर्भवती उस गर्भसे इसप्रकार शोभित हुई जैसे दानसे समृद्धि। पासमें स्थित ज्येष्ठाओं अर्थात् (प्रसवकमं में कुशल) वृद्ध परिचारि-काओं, व नये दुग्धसे युक्त पयोधरोंसे वह ऐसी लगती थी, मानो ज्येष्ठा (नक्षत्र) के पासवाली, नये जलसे परिपूर्ण पयोधरोंसे युक्त पावस-श्री ही हो। वसंतमाममें शुक्लपक्षकी पंचमीको निमंल-चंद्रमाके रोहिणी नक्षत्र में स्थित होने पर उसने प्रत्यूषकालमें रोहिणी नक्षत्र में शुभलक्षणोंसे युक्त, व कुलके लिए कल्याणकारी और जगवल्लभ अर्थात् सर्वलोकप्रिय पुत्रको जन्म दिया। उस नगरीका क्या वर्णन किया जाये जहां कि दशों दिशाओंको पूरनेवाले बधाईके तूरों और मंगलगान गाते व पढ़ते तथा नृत्य करते हुए लोगोंके कारण कान पढ़ा कुछ मुनाई नहीं देता था।।७।।

[5]

तरुण, अरुण व दोप्त तेजवाले बालरिवने अपने तेजके प्रसारसे निशांत अर्थात् उपः-कालको अलंकृत किया; अथवा मानो उस शिशुने ही अपने अति आरक्तवर्णं व दोप्तिमान तेजके प्रसारसे निशांत अर्थात् राजगृह (दि०) को अलंकृत किया, तथा प्रसूति-गृहमें जलाये हुए दोपकसमूहसे उत्पन्न दीप्तिको अपनी देहकांतिसे निष्प्रभ करके दूर कर दिया। सुख, समृद्धि एवं अभ्युदयकी वधाई देनेवाले लोगोंके द्वारा बजाये जानेवाले पटुपटह, तीखे तरड, मंदस्वरवाले बहुतसे मदंल, और उद्दाम व मधुर वेणु तथा वीणाकी ध्वनि एवं साल व कंसालकी तालके अनुमार आनंदसे ईपन्मत्त हुई, घूमती हुई व नाचतो हुई चंचलाक्षी तरुणियोंके महासमूहोंके

१४. क ैयइ। १५. क ख श क आसण्यी। १६. क क पंत्रिमः घ पंत्रिमिहि। १७. क क दिवसंतः ख ग घ वसंत । १८. क घ क ेपडं। १९. घ क उं। २०. क घ क दसदिसि । २१. ख ग तहि। २२. घ विश्वयदं। २३. क क विडिड; घ कन्नी। २४. घ नायन्त्रियदं।

[८] १. व दिस । २. ख ग "गरमंदलुद्दाम" । ३. ख ग "नच्चिन्त" ।

छि इयप डिपट्ट-पट्टोल-पंडोपहा बंतने तेहिं संछ इयं मंडव वियाणे स लंबंतगुत्ताहलादाम-बुल्लंतमाणिकशुंबुक्सकाउहायार-पसरंतकिरणावलीजालचित्तलियघरपंगणं। सेहिणा कणय-धणरयणवरवत्थविहीष्ट्रे सम्माणिए सयललोयिम छट्ठे दिणे राइजायरणपमुहुच्छवे सुरवराणं पि चित्ते चमकारिणी १० का वि अबइण्ण अण्णासिरी एवं नयरंतरं तत्थ जायं जणाणंद्वद्वावणं।

अवि य-अकत्तिए निरंतरंतरं हुयं निरुष्टभमंबरंवरं। अपाउसे असार्यं रयं धरायले व्य निक्खयं व्या अयालरुक्ससंतई तई पहुल्लिया वणासई सई। सुवण्णविहीभासुरासुरा सुअंति तत्थ सासुरा सुरा। घत्ता—कल्लाणपरंपरे इसम्प्रं वासरे सवणसुद्दावणु ह्यियपिउ। जंबुह्छनिवेसें सिविणुदेसें¹³ नामें जंबूसामि किउ¹⁴।।८॥

दिणे दिणे देहरिद्धि परिवड्ढइ व बोयाइंदु व बालु विगड्ढई ।

परस्पर संघट्टनसे टूटते हुए आभरणोंके मणियोंस चतुष्पथ मंडित हो गये। लटकाये हुए प्रतिपट्ट व पटोल, पांड्च देश निर्मित नेत्र नामक वस्त्रोंसे छाये हुए मंडपवितानोंमें लटकतो हुई मुक्ता-फलोंकी मालाएँ व झूलते हुए माणिक्यके झूमकोंसे फैलते हुए इंद्रायुघके समान पंचवर्ण किरण जालसे घर-प्रांगण चित्रित जैसे हो गये। श्रेष्ठीके द्वारा धान्य, धन, रतन व उत्तम वस्त्रोंकी वर्पा अर्थात् अपरिमाण भेंट द्वारा सब लोगोंका सन्मान किये जानेपर छठे दिन रात्रि-जागरण प्रमुख उत्सवके समय देवताओंके चित्तको भी चमत्कृत करनेवाली कोई अपूर्व ही शोभा उस नगरमें अवतीर्ण हुई, और इस प्रकार लोगोंका आनंद वढ़ा।

और भी - कार्तिक नहीं होनेपर भी आकाश निरितशयरूपसे अभ्रमुक्त हो गया; तथा वर्षाकाल नहीं हानेपर भी असार (क्षुद्र) रज मानो घरातलमें पूर्ण उपशमको प्राप्त हो गया । उससमय काल (ऋतु) नहीं होनेपर भी न केवल वृक्षमंतति, बल्कि समस्त वनस्पति स्वयं प्रकर्षतासे प्रफुल्लित हो उठी, और असुरकुमारों सहित देवोंने वहाँ मुराके समान भास्वर सुवर्णकी वृष्टि की । इसप्रकार निरंतर मंगल मनाते हुए दसवें दिन स्थप्नमें जंबूफलोंके दर्शन और उसके फरुके कथनानुमार श्रवणसुखद व हृदयको प्यारा जंबूस्वामी नाम रखा गया ॥६॥

[3]

प्रतिदिन बढ़ती हुई देह-ऋद्धि अर्थात् देहिकसींदर्यके साथ बालक द्विनीयाके चंद्रमाके ४. क रू संछविये। ५. क घ रू विद्धीए। ६. ख ग राये। ७. घ इस। ८. घ रूएम। ९. घ धरणेनक। १०. क रू ति । ११. ख़ा मुयंति । १२. क घर महं। १३. खा ग घ देसि । १८. खा कियउ। [९] १. क घ क "यड्ढइ । २. सा ग पव"।

X

१०

जंतु जंतु महणइवित्थारुँ व विविद्यंतु विजसिह वायरणु व अद्वविसक्ष्पेण कुमारे गुरुपाढणनिमित्तमंत्रथाई प् संपाइयितग्वगफल रसियउ जिह जिह तरुणभावे संलग्गई हउँ अभूसिउ किर एण कुमारें वहुकालंण थिराष्ट्र सहित्यं नरसं रमणपरंपरचवलप्रें

सूयमाणिपंगलपत्याह व ।

वारहिवहतवेण मुणिचरणु व ।

पुण्णाविज्ञय्विज्ञापारें ।

जाणियाइँ पिढियाइँ व सत्थइँ ।

नीसेसाड क्लड अन्भसियड ।

स्विभिक्स तिह रइवइ मग्गइँ ।

अप्पे सलहिजाइ सिंगारें ।

तिहुअणभि गमु सिंज कित्ए ।

कि वीसामयामु थिक कमलप्रैं।

घत्ता—सहुँ रायकुमारहिं "पेसणयारहिं "परिमिर्ज" रायलीलघरह र । उवहंजियभोयहिं परमविणायहिं नाणाविह-कीलउ करइ।

चत्रकृतं न तं नं घर राउलु जेत्थु न जंबुसामि वण्णिजंइ [१०] तं ने हट्टु उजाणु न देउलु। गिजाइ निम्नजाइ न पढिजाई।

समान इसतरह बढ़ने लगा, जैसे जात-जाते महानदीका विस्तार, दिन-दिन फूलता हुआ चक्र-वर्तीका कोश, अथवा सुनते-सुनते पिंगल-ग्रंथका विस्तार, विद्वानोंके द्वारा व्याक्या किया जाता हुआ व्याकरण, और वारहविध तपसे मुनिका चारित्र बढ़ता है आठ वर्ष आयु होनेपर कुमारने सकल विद्याओं का पार पा लिया। गुरुके पढ़ानेके निमित्तसे उसने मंत्रार्थों अर्थात् सूत्रोंके मंत्रव्योंको और शास्त्रोंको पहलेसे हो पढ़े हुएके समान जान लिया। त्रिवर्गफल अर्थात् धर्म, अर्थ व कामका संपादन करनेवालो और (वित्तमें) रस अर्थात् आनंद उत्पन्न करनेवाली निःशेष कलाओंका अभ्यास कर लिया। जैसे-जैसे वह तरुणावस्थामें प्रवेश करने लगा, वैसे-वैसे रितपित (कामदेव) उससे रूपिमझा मांगने लगा— इस कुमारसे सचमुच में भूषित हो गया, क्योंकि भूगारसे ही अपनी सराहना होती है। बहुत कालसे स्थिर सोयी हुई उस कामदेवकी कीर्तिने त्रिभुवनमें भ्रमणके लिए गमनकी तैयारी की। परंपरासे ही एकसे दूसरे मनुष्यमें संक्रमण करनेके चंचल स्वभाववाली कमला (लक्ष्मी) ने जंब्रस्वामीरूपी कमलमें स्थायी विश्राम-स्थान वना लिया। आज्ञाकारी राजकुमारोंसे विरा हुआ वह जंबृकुमार राजलीलाको घारण करता हुआ व भोगोंको भोगता हुआ, परम विनोदपूर्वक नाना प्रकारकी कीड़ाएँ करने लगा॥ ९॥

[80]

ऐसा कोई चौक नहीं था, न घर और न राजकुल, न हाट, उद्यान और न देवकुल जहाँ जंबूस्वामीका वर्णन नहीं किया जाता, तथा उसका नाम ले-लेकर गाया, नाचा व ३. क महण इं। ४. क क विजिर । ५. क सुसमत्य इं। ६. क वाइ; क जाणिया य। ७. क क पिठया इव; घ पिठया इव। ८. क क इं। ९. क क रिमें। १०. क माइं। ११. क क पि । १२. घ इं। १३. क क वास मा १४. क घ क तिहुयणु । १६. क क चवल इं; ख ग चवल इं। १७. क क वोसमण ; ख ग वोसामु थाम । १८. क क लड़ें। १९. घ रिहिं। २०. ख ग थारिहिं। २१. ख ग परिमंड। २२. क इं।

[१०] १. क ख़ ग इत पण । २. ख ग घर । ३. घ वित्र । ४. क इत पठि ।

X

धवलजसेण मुअणु धवलीकिन कवणु हत्थि जो अत्थि न सुरकरि सो मणि कवणु जो न मुत्ताहल सो कहिं "पिष्स हंसु हुउ जो नहि " जो न बि सेसु कवणु सो विसहरू दंसणे खुहिउँ नयरनारीयणु

णं छणससिजोण्हारसिंहिपिडें। सा सरि कवण' न हुय जा सुरमिरिं। सो न गिरिंदु जो न तुहिणायलु। कवणु समुद्दु जो न स्वीरोवहि। पायड कवणु व लुइ-महातर। खुहिड नियरनारीयणु मयरद्भयसरपहर- सनेयणु। घत्ता—क नि निरहें कंपइ सुण्णर्ज जंपइ नियस कुमारें हिययधणुं

मइँ दुक्खसहावदै विभाग भावह विवाय अतिथ कि कहि मि मणु ॥१०॥ १०

काहि वि विरहाणलुं संपलिन् पल्लदृइ हत्थु करंतु सुण्णु काहि वि हरियंदणरसु रमेड

अंमुजलोहलिउ कवोले खित्तू। दंतिमु चृहुल्ल चुण्णु चुण्णु । लगांतु अंगे छमछमछमेइ ।

(स्त्रुतिपाठ) पढ़ा नहीं जाता। उसके धवल यशने भुवनको इसप्रकार धवलीकृत कर दिया, मानो पूर्णंचंद्रमाके ज्योत्स्नारूपो रससे लीप दिया गया हो। ऐसा कौनसा हाथी था जो (उसके घवलयशसे अभिभूत होकर) ऐरावत न हो गया हो, ऐसी कौन-सी नदी थी जो सुरसिर गंगा न हो गयी हो; ऐसा कौनसा मणि था जो मुक्ताफल न हो गया है। और ऐसा कोई पर्वत न या जो तुहिनाचल अर्थात् हिमालय न हो गया हो; ऐसा कोई पक्षी कहाँ या जो हंस न हो गया हो, और ऐसा कीनमा समुद्र था जो क्षीरोदधि न बन गया हो; जो जेष (नाग) न बन गया हो, ऐसा विषधर कीन रह गया था; और ऐसा पादप कीनसा था जो लोधका महावृक्ष नहीं बन गया था। उसके दर्शनसे नगरकी नारियां मकरध्वजके शरप्रहारकी वेदनास क्षुब्ध हो उठीं। कोई विरहसे कांपने लगी, व शन्य भावसे आलाप करने लगी कि मेरा हृदयम्पी धन तो इस कुमारके-द्वारा ले लिया गया, फिर भी जो मुझे दु:खका सहन (वेदन) कराता है, उससे मुझे विस्मय होता है, कि कहीं कोई दूसरा भी मन (हृदय) है क्या (जो इस कुमारके साथ नहीं गया) ? ॥१०॥

[88]

किसी कामिनीका विरहानल प्रदीप्त हो उठा, और वह अश्रुजलके पूरके द्वारा कपोलों पर बिखर गया। कोई शून्य बनातो हुई हाथको घुमाने लगी जिससे उसका दौनका बना चूड़ा चूर-चूर हो गया अथवा कोई इस तरहसे हाथ घुमाने लगो जिससे उसका हाथीदांनका बना चुड़ा हाथको शुन्य करके (अर्थात् हाथसे गिरकर) चूर-चूर हो गया। किसीने लालचंदनका

५. क घ रू भुवणु । ६. घ "जोन्हारस"; ख ग "जोण्हारिम"। ७. क घ रू कवणु ण (घ न) अन्यि हिस्य"; ख ग कवणुण हिन्ध अस्थि । ८. स्व ग भू। ९. स्व ग भरं। १०. ख ग कहि। ११. क रू गहिं; ग्य ना निहुं। १२. घजन्न। १३. क जोद्धु; घन गोहुँ; रून जोद्दुँ। १४. क घरू दंमणै। १५. क घ रू पहरु। १६. घ मुन्न उ; रू ै उं। १७. त्य ग ैंडं। १८. ख ग हियउ ै१९. क रू ैव इं। २०. ख ग °ई।

[११] १. घ नेलु। २. खगमें 'लिउ' नहीं। ३. क घ क ैल। ४. घ ैनु। ५, घ काहिं। ६. क [°]छमेइं।

रत्तंदणेण क वि सुसइ सित्त

श क वि कंजपुंजु प्यरइ सलील
हियज्ञ्च विरहें स्वयहों जंतु
शुइमुह्रवंदिसंदोह्सार वाहुल्यनिवेसियकं चुयाप्रे जतालियाप्रे गिलि न किल हारू
१० एक जि वलजल्ल किर करंति
असमत्तमं डणुम्मायभग्ग
प्यल्यिथण अहरू डसंतिवाल
बाल्ल इकुमार थिरू थाहि ताम

नं कामभिक्ष-छोहियविछित । दिसाबइ कामकरेणु कीछ । नीसासुल्छिक्णु काइ न हुंतु । रच्छाप्र कांतु जाणेबि कुमाक । कंठालु न पारिय देवि ताप्र । अद्धंजिड एकु जि नयणु फाक । विलुल्डियकवरीभरथरहरंति । फिल्डिल्डियतोरणसंभे छगा । मयज्ञलभरंत जंघंतराल । तव कें हवें लिह्मि अणंगु जाम ।

घत्ता—कुळसीळसउण्णर्वे सियळावण्णर्वे कुंद्धवलु जसु नहे चडइे । केवळि-तित्थयरही नग्ही न अवग्ही सावण्णहों जणे संवडइे ॥११॥

[१२]

अह तेत्थु जि जिणपयकमलभन्त्

पुरि निवसइ सेट्टि समुदद्तु ।

लेप लगाया जो उसके शरीरमें लगते ही (विरह्तापके कारण) छमछम करके चटक गया। कोई रक्तचंदनसे सींची जानेपर भी सूखने लगी, और ऐसी लगी मानो कामदेवकी लोहूसे लिप्त बरछी ही हो। कोई लीलापूर्वंक कमलपुंजको बिखेरने लगी, और इसप्रकार कामोन्मत्त हिस्तिनीके समान क्रीड़ा दिखलाने लगी। बेचारा क्षुद्ध हृदय तो विरहसे क्षय ही हो जाता यदि विरहानलके तापको बाहर निकालनेके लिए निःश्वास रूपी रहट-यंत्र न होता। स्तुतिमुखर बंदीसमूहसे उस श्रेष्ठकुमारको रास्तेमें जाते हुए जानकर कोई जो कंचुकको बाहुओंमें पहन चुकी थी, वह उसे कंउमें नहीं पहन पाथी। कोई उतावलेपनके कारण गलेमें हार नहीं डाल सकी और अपने एक विशाल नेत्रको भी अधूरा ही अंजन लगा पायी। एक वलयको हाथोंमें पहनती हुई, केशपाशको लहराती हुई, तथा (कमोत्तेजनासे) कांपती हुई, मंडनकर्मको पूर्ण किये बिना ही कामोन्मादसे पीड़ित होकर स्फटिकमय तोरणस्तम्भसे जा लगी। कोई बाला जिसके स्तन प्रकट हो रहे थे और जिसकी जंघाओंका अन्तराल मदजल (रजमाव) से भर रहा था, वह कुमारको कहने लगी—जरा तबतक ठहर जा, जबतक मैं तेरे रूपकी अनुकृतिसे अनंगको लिख लूं (चित्रत कर लूं)। उस कुलशीलसे संपूर्ण कुमारकी सौंदर्यलक्ष्मीका कुंदपुष्पके समान धवलयश बाकाशमें चढ़ गया। केवली या तीर्थंकरके अतिरिक्त लोगोंमें अन्य किसी सामान्य व्यक्तिको ऐसा सींदर्यं प्राप्त नहीं होता॥११।।

[१२]

उसी नगरीमें जिनभगवान्के चरणकमलोंका भक्त समुद्रदत्त नामका श्रेष्ठो रहता था।

७. क घ रू वियै। ८. त्व ग करेण। ९. प्रतियों में 'विरिह्'। १०. क रू विष्ठतः। ११. क रू लिलस्यणु। १२. त्व ग शुद्दम्हरै। १३. क घ रू हैं। १४. प्रतियों में 'ण'। १५. क रू विउलियकवरीभयै। १६. त्व ग घ तउ। १७. क घ रू ज्यातं। १८. क हैं। १९. घ महो। २०. क रू संवडद्व; त्व ग सावडद्व।

X

पिययम पडमावइ पडमवण्णे बीयड कुवेरदत्ताहिहाणु उपण्णे तासु कणयसिरि दृहिय वइसवणु तइउ वइसवणजुर्त्ति धणयतु चडत्थच कुवलअन्छ एयाड चयारि कुमारियाड गरुभे वि ठियउ पहिवणियाउँ पइ होसइ जाणिवि भुअणसार इय कर्जो को बहलेण के ताउ भासातय-छक्खणु-छक्खु मुणिउँ छंदालंकार-निघंटसत्थु गाएव्य नच्चेव्य सचिन् अवराइँ भि मुणियइँ जाइँ जाइँ

पडमसिरिनामं तहो पबरकणा। मालंतकणय-कंतासमाणु । वियसियसयवत्त-ससंक्रमुहिय। पिय विणयमाल विणयसिरिपुत्ति। विणयमइ-भज्ञ सुय-ह्रवलच्छि। भल्लिड मयणेण व फेरियाड। पियरेहिँ कुमारहो दिण्णियाउ । नीसेससत्थसंपत्तपारः। नाणात्रिह्-विज्ञउ सिक्खियाउ। १० दंसण-नएहिं सहुँ तकु सुणिउरे। धम्मत्थ-कामकारणु प्सत्धु। बीणाइबज्जुं जाणिउं विचित्तु। को लक्खेवि सक्द ताइँ ताइँ। 12

घत्ता—तियरयणच उक्कड घडिबि विमुक्कड अंगरक्खु घणु-वाणकर्ते । रइवइ तहो जडियउ दइवें घडियउ विद्वह विद्वह अवलोयंतु निरु ।।१२॥

उसकी पद्मके समान गौरवर्ण पद्मावती नामको प्रियतमा थो, उसे पद्मश्री नामकी श्रेष्ठ कन्या हुई। दूसरा कुवेरदत्त नामका था, उसको कनक(सुवर्ण)मालाके समान सुंदर कनकमाला नामकी कांता थी, उसे कनकश्री नामक दुहिता हुई, जो विकसित शतपत्र व शशांकके समान मुखवाली थो। तीसरा वैश्रवण (कुवेरके) समान युक्तिवाला (अर्थात् धनके संवर्द्धन, संरक्षण एवं संविभाजनमें कुशल) वैश्रवण नामका श्रेष्ठी था, जिसकी विनयमाला नामक भार्या, व विनयश्री नामको पुत्री हुई। चौथा घनदत्त था, उसकी कुवलय अर्थात् नीलकमलके समान नेत्रोंबाली विनयमती नामकी भार्या, व रूपश्री नामकी कन्या हुई। ये चारों कुमारियां मानो मदनके-द्वारा (लोगोंपर) घुमायी हुई बरिछयां ही थीं। जब ये गर्भमें ही थीं, तभी इनके पिताओं के-द्वारा ये कुमारके लिए दे दी गयीं और इन्हें स्वीकार कर लिया गया। यह जानकर कि अशेष शास्त्रसंपन्का पारगामी व लोकमें श्रेष्ठ कूमार इन लोगोंका पति होगा, इस हेत्से इन सबको नाना विद्याएँ सिखायी गयीं। इन कन्याओंने तीनों भाषाओं (संस्कृत, प्राकृत, अपभंश—टि॰) को जाना, लक्षणशास्त्र (व्याकरण) को जाना और उसके लक्ष्य अर्थात् साहित्यको भी जान लिया । दर्शनशास्त्र व न्यायशास्त्रके साथ तर्कशास्त्रको भी सुना । छंद, अलंकार व निघंट्शास्त्रको भी जाना, और धर्म, अर्थ व कामके प्रशस्त साधनोंको भी जान लिया। विविधप्रकारका गाना व नाचना सीखा, और अनेकप्रकारका वीणादि वाद्य भी। और भी उन्होंने जो-जो कुछ सीखा, उस सबको कौन लक्ष्य कर अकता है (कौन कह सकता है)।

विधाताने एक स्त्रीरत्नचतुष्क गढ्कर छोड़ दिया, और धनुप व बाणको अपने हाथमें

[[]१२] १. घ द्या २. स्व ग नामें । ३. स्वत वय । ४. स्व ग वयसवण । ५. स्व ग मैस् ६. क्य क "यच्छि। ७. घ पडिवन्नि"। ८. घ दिन्नि"। ९. क्य क कडन। १०. क कोहुल्लेग; घड है हल्लेण। ११. घ उं। १२. कग मु । १३. कघ क् वोणावज्जु व । १४. प्रतियों मे 'जाणि उं'। १५. क ख ग क राइ। १६. क ताइ ताइ। १७. क वाणु । १८. क यउं। १९. क घ क विधइ। २०. क क णकः खगनर।

X

तहुँ नवल्लु जोव्वणु उम्मीलइ घोलइ चिहुरभार पब्भारें आउंचिय बिलुलइ अलयावलि अद्धेंदु व निलाडु संकिण्ण उ वंकुजलुं भूजुयलंड भाविड तिक्खकडक्खनयणसरलाइय नासावंसु सरलु जगु मोहड् कोमलब्रुणि वीण व झंकारड् अच्छकवोलजुयलु मुह् तहियउ रेहाइद्ध कंद्र कलु छजाई 80 बाहुजुयलु मुणि मणु वि विडंबई के उक्ककृतिय के सिहिणपीवरतड १३ मयणबाहु पारद्धि व कीलड्रे। वग्गुरपासु व मंडिड मारें। नं अणंगेअंगुलिताणाविलि। मुहिगाहु धणुमञ्झि व दिण्णर्ड । णं रइणाहें चाउ चडाविड। जण वणयर विद्धंतुद्धाइय । अहरमुद्द करमुद्द व सोहद्द । घणुगुणु नियरविधु टंकार्द । विहिं विभागित भागित । विजयसंखु कंद्रपही नुजाइ। मालइदामु व कामही लंबह । रइवहरायहो नं मज्जणघड।

धारण किये हए मदनको भी निर्मित करके उसके अंगरक्षकरूपसे उसीमें जड़ दिया, जो उसकी ओर देखनेवालेको निश्चित बींघ डालता था ॥ १२ ॥

[\$\$]

उनका नवीन यौवन उन्मीलित होने लगा, मानो मदनके बाहु मृगयांके लिए क्रीड़ा करने लगे। उनका घना चिकुरभार ऐसा लहराता था, मानो मारने (कामीजनरूपी) पशुओं-को फँसानेवाला फंदा ही सजाया हो। उनकी घुँघराली अलकें इसप्रकार लोट-पोट होती थीं, मानो अनैगकी अंगुलियोंसे उत्पन्न होनेवाली स्वर-लहरी हो। उनका ललाट अर्द्धचंद्रके समान संकीणं था, और मध्यभाग (कटि) ऐसा था, जो मुट्टीमें आ सके, जैसी कि धनुषके मध्यमें मूठ होती है। उनका भूयुगल ऐसा बाँका व उज्ज्वल था, मानो रितनाथने चाप खींचा हो। उनके सरस्र तथा तीक्ष्ण कटाक्ष युक्त नेत्र जनसमूहरूपी वन्य-पशुओंको बींघते हुए विस्तीर्ण होते थे। उनकी सुंदर नासिका सारे लोकको लुभाती थी, और अघरोंकी मुद्रा (रचना) करमुद्रिकाके समान (वर्तुलाकार व अत्यन्त छोटी और पतली) शोभायमान थी। उनकी कोमलध्विन बीणाके समान ऐसी झंकृत होती थी, मानो मकरध्वज धनुषकी डोरीकी टंकार कर रहा हो। मुख तक फैला हुआ उनका स्वच्छ-सुंदर कपोल-युगल ऐसा था, मानो दोनों और एक-एक चंद्रखंड ही निर्मित कर दिया गया हो। रेखाओंसे युक्त उनका कोमल कंठ ऐसा शोभायमान था, जो कंदर्पके (त्रिभुवन-) विजयसूचक शंख जैसा जान पड़ता था। उनका बाहुयुगल मुनियोंके मनको भी पीड़ा देता था, और ऐसा लगता था मानो मदनकी मालतीमाला ही लटकी हो। उनके खूब ऊपर उठे हुए स्थूल स्तन ऐसे थे, मानो मदनराजाके

[[]१३] १ क घ क तहो । २. क इं। ३. घ अणंत । ४. क घ क निडालु । ५. क क णण उं; घ ैं झउं। ६. क क "ण्णाउं; "सउ। ७. घ "उजल। ८. क घ क विंघंतु"। ९. क "इं। १०. क वीणउझंकारइं। ११. क रु गुण; स ग धण । १२. क घ रहं। १३. स ग विहि। १४. हि। १५. क घ रु सिस संडिवि। १६. क दं। १७. खग; प्युहो। १८. च मालई। १९. खगच कामूव। २०. क इं। २१. कग "विकरिय । २२. ख ग रहवय" ।

X

गुलियाधणु विणोप्रे कामें किउं कि अइकिण्हें दोहें उबिर गण्डे जणमणतुरयथट्टभामंतहों दें रंभागब्भोरयरइरामहों कि उस्मायार चलणजुयलुल्लंड

गुलियाठाणु नाहिमंडलु किंड। बद्धु विलत्तः बररोमंचप्रे । कडियलु वाहियालि रइकंतहो। तोरणसंमु व वम्मह्धामहो। दरवियसियपंक्यपडितुल्लडे ।

घता—अह ताहँ संउपणाउँ तं लायणगउँ जो वणणइँ सो कवणु कइ। जहिंदेसि न दिहरतार अहिहिउँ तहिँँ उज्जलन सुवण्णु जहुँ।।१३॥

[88]

गाहाचडकं—रइविष्पओयेसंतत्तमयणसयणं व कुसुमसंविष्ठयं।
धारंति ताउ विद्दुमहोर्यरुइदंतुरं अहरं॥१॥
एयाण वयणतुल्लो होमि न होमि त्ति पुण्णिमादियहें।
धिरमंडलाहिलासी चरइ व चंदायणं चंदो॥२॥
चलणच्छविसामफलाहिलासिकमलेहि सूरकरसहणं।
चिजाई तवं व सलिले निययं घित्रण गलपमाणिम ॥३॥

स्नानघट ही हों। उनका नाभिमंडल ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेवने विनोदपूर्वक गुलिया-घनुष (गुलेल) बनाया हो, जिसमें उनका नाभिमंडल तो गुलिया (गुटिका रखनेका स्थान) था और विलिन्नयरूपी घनुष, जो उसके ऊपर चढ़ी हुई बिलकुल काली, दीर्घ एवं सुंदर रोमराजिरूपी प्रत्यंचासे वँधा था। उनका कटितल (नितम्ब प्रदेश) लोगोंके मनरूपी अध्वसमूहको भ्रमण करानेवाले रितकांत (कामदेव) के अदब क्रीड़ास्थलके समान (अतिविस्तीणं) था। मानो वे रम्भाके गर्भसे उत्पन्न रितके राम- (अर्थान् मन्मथ) के भवनके तोरणस्तम्भ ही थीं। उनके कूर्माकार चरणयुगल ईषन् विकसित कमलपत्रके समान थे। उनके उस संपूर्ण लावण्यका जो वर्णन कर सके वह कौन किन है? यदि सारे देशमें कहीं उज्ज्वल व सुंदर वर्ण दिखाई नहीं देता, तो (निश्चयसे) उसने वहाँ उन कन्याओंको अधिष्ठित कर लिया है।।१३॥

[88]

रितके वियोगसे संतप्त (अतएव अति श्वेतवर्ण) मदनकी कुमुमंसे व्याप्त शैय्याके समान उन कन्याओं के अधर विद्रुम और हीरककी शोभासे विलक्षण थे, अर्थात् विद्रुमवर्णके उनके अधरोष्ठ हीरकके समान धवल दंतपंक्तिसे दंतुरित (स्फुरायमान) थे। 'पूर्णिमाके दिन भी मैं इनके मुखके समान होऊंगा या नहीं होऊंगा, इस शंकासे ही मानो स्थिर (पूर्ण) मंडलको अभिलाया करनेवाला चंद्रमा मास भर चांद्रायणत्रत करना है। उनकी चरणच्छि विका तुल्यता चाहनेवाले कमलोंके-द्वारा अपनेको गले तक जलमें डुबोकर मूर्यकी किरणोंको सहतं

२३. क घ क विलोए। २४. क कामुंकिछं। २५. स्त्र घ कैनिन्हें। २६. स्त्र म माए; घ गएं। २७. क घर; क घर, स्त्र म रीमंचिए। २८. क क नुरियं; स्त्र म नुरिययट्टुं। २९. स्त्र म मान्सोर व र्यं। ३०. क क पैक्सयदल । ३१. क स्त्र म क ज्या के न्या के न्या के निर्माण के निर

[[]१४] १. क क रहिबिष्पिओयें। २. स्व ग ँहोग्डें। ३. घ पुनिमा । ४. स थियें; ग पियें। ५. क के हिलास। ६. क के विं। ७. क च

88

सल्बद्धिबाइयालं नाहीदुग्गम्मि तिबिखपाबारे । हरडज्झमाणकामा रोमाबिखपूमिरे लीणा ॥४॥

होहर-जाणिम एकु जि विहि घडइ सयसु वि जगु सामण्यु । जें पुणु आयड निम्मविड को वि पयात्रह अण्यु ॥१॥

तं लायण्णु नियवि तं जोव्वणु सायरदत्त्वमुह्वणिउत्तहिं मित्त कुमारभावे रइवंतहिं एकहो पुत्तु होइ जइ धण्णउ तो तहो पियरहिं व्हुहियउ देवउं वे पुण्णवसेण पुत्तु तुह्ं जायउ अम्हह् पुणु मुणालकोमलकरु संपद्द पुत्र्वभणिडे पालिज्ञाउं प्रभणहें अरुह्यासु नासंघमि एवहिं तुम्हे महँ जि फुडु वृत्तउं विवाहलग्गुं धणरासिष्ट का वि प्यान्द किण्यु । पि हासियकुवेरसंप्यघणु । वुषद अरुह्यासु नयजुत्तिहिं। किय पृद्ध्य पंचिहिं। मि रमंतृहिं। दृयरहें च वहुँ मि जायिहें। कण्ण उँ । तेण वि वरेण ताच परिणेत्र उ । तिहुयणभमियिकित्तिविक्खाय उ । कण्णच टक्कु जा उ लक्खणधरु । पाणिग्गहणु कुमारहो कि जाउँ । अजु कि किर तुम्हहँ संधिम । लड कि जाउँ परिणयणु निरुत्त उ । अक्खयतद्यद्विसे वैं जोइसि प्रें

हुए मानो तप संचय किया जाता है। उनके रूपको देखकर कामबाणोंसे विद्व होनेसे (उसपर क्रुद्ध हुए) महादेवके द्वारा भस्म किया जाता हुआ कामदेव मानो उनके, नाभिके नीचेकी गहरी रेखारूपी खाईस युक्त त्रिवलीरूपी प्राकारसे घिरे हुए तथा रोमराजिके कारण धूम्रवर्णके, नाभि-दुर्गमें विलीन हो गया है। मैं तो ऐसा समझता हूँ कि एक विधि (ब्रह्मा) सारे लोक सामान्यको गढ़ता है, पर जिसने इनको गढ़ा है, वह तो कोई दूसरा ही प्रजापति है।

(उन कन्याओंके) उस लावण्य और उस यौवनको देखकर घरमें कुवेरकी धनसंपत्तिका भो उपहास करनेवाले सागरदत्त प्रमुख न्याय नीतिवान् विणक्पुत्रोंने अरहदासको कहा— मित्र ! कुमारावस्थामें परस्पर प्रीतिवंत हम पाँचोंने क्रीड़ा करते हुए यह पैज (प्रतिज्ञा) की थी, 'यदि एकको भाग्यवान् पुत्र हो, व इतर चारोंको कन्याएँ हो जायें तो कन्याओंके पिताओंके द्वारा वे कन्याएँ उस-(पुत्रके पिता) को दे दी जानी चाहिएँ, व उसके द्वारा उन कन्याओंका अपने पुत्रसे परिणय करा दिया जाना चाहिए । पुण्यवश तुझे पुत्र हुआ है, जिसकी विख्यात-कीर्ति तीनों भुवनोंमें स्रमण करती है, और इधर हम लोगोंको मृणालके समान कोमल करोंबाली, लक्षणसंपन्न चार कन्याएँ हुई हैं। तो अब पहले कहे हुए का पालन किया जाये, और कुमारका पाणिग्रहण कर लिया जाये। अरहदासने कहा—'मैं स्वयं तो कुछ निश्चय करता नहीं, आज या कल आप लोगोंकी ही खोज करता। तो लीजिये, अभी स्वयं आप लोगोंन प्रकटम्यसे जैसा कहा, तदनुसार परिणय निश्चित कर दीजिये। धनराशिमें शुक्लपक्ष-८. खग याला । ९. क रो । १०. क घ क धूमिरो । ११. प्रतियोंमें 'जि' । १२. क णिम्मियड; घ क निस्मियउं। १३. क वहं। १४. क घरु अतु। १५. क घरु निएवि। १६. घ हि। १७. घरु उं। १८. खग हु। १९. क हि। २०. खग रहें। २१. खग देविड। २२. खग तुहुं। २३. प्रतियोंमें ज्जह। २८ क घर्ड हा २५. क घरू जहां २६. घ है। २७. क घरू संघिम। २८. करू पुँ। २९. स्व ग है। ३० स्व ग विवाहु०। ३१. स्व ग रासें; घ रासिएं। ३२. स्व ग अन्सवह । ३३. क क ेसए; ग जोईसें; घ जोइसियं।

X

80

चत्ता--गय नियय-निवासिंहं ³⁸ पुण्णजयासिंहं पंच वि बिड्ड्यमाणगिरिं तै तक्खणे अबङ्ण्णीं जणसंकिण्णीं सेट्टिघरेहिं विवाहसिरि ॥१४॥

[१५]

पंचिहं मि घरहिं पंचणयात पंचिहं मि घरहिं पंचगु सज्जु पंचिहं मि घरहिं पंचगु झुणति पंचिहें मि घरहिं रहरसनिहाणुँ पंचिहें मि घरहिं वण्णुज्ञलीड पंचिहें मि घरहिं हियजणमणाहँ इय तिहं विवाहसामिगा जाम संचर्ड सहावणु मल्यपवणु सरलावियकेरलिकुरूलभंगुं सज्झहरिरणावियसुक्तवंसुं कुंनलिकुंतलभरपत्तखलणु गाइजइ मंगलु धवलंसात ।
सुम्मई वद्घावड तूरवजु ।
सरभेयहि वज्जई महुरतंति ।
सज्ज्ञियधणु वियरई पंचवाणु ।
दिज्ञंति रयणरंगावलाउ ।
बज्झंति सुपल्लवतोरणाइँ ।
विल्रसंतु वसंतु पहुन्तु ताम ।
विज्ञाहरमाणिणिमाणद्वणु ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
विरहिणितिलंगिनीसाससंगु ।
विरहिणीतिलंगिनीसाससंगु ।

को अक्षय तृतीयाके दिन विवाह लग्न स्थापित किया गया । (तदनंतर) वे लोग जग (समस्त पौरजन) की आशाओंको पूर्ण करनेवाले अपने-अपने घरोंको गये । उन पांचोंका हो मानपर्वत वढ़ गया, और तत्क्षण उन सबके घरोंमें लोगोंके आवागमन इत्यादिसे संयुक्त विवाहश्री अव-तीर्ण हो गयी ॥१४॥

[88]

पाँचों ही घरोंमें पाँच-परमेष्ठियोंके (टि॰) पाँचप्रकारके धवल व श्रेष्ठ मंगल गाये जाने लगे। पाँचों हो घरोंमें पाँच अंगोंसे युक्त बघाईके तूरोंका वाद्य मुनाई देने लगा। पाँचों हो घरोंमें पंचमरागकी घुन आलाप करता हुआ, स्वरभेदोंसे युक्त मधुर वीणावादन होने लगा। पाँचों हो घरोंमें घनुषको लिए हुए रितरसका निधान पंचवाण अर्थात् कामदेव विचरण करने लगा। पांचों ही घरोंमें उज्ज्वल वर्णके रत्नोंको रंगावलो (रंगोलो) दो जाने लगी, तथा पाँचों हो घरोंमें लोगोंके मनको आकृष्ट करनेवाले मुंदर पल्लवोंके तोरण बांधे जाने लगे। इसप्रकार जब वहाँ विवाह सामग्रो हो रही थी, इतनेमें विलास करता हुआ वसंत आ पहुँचा। विद्याधर मानिनियोंका मानमदंन करनेवाला मुहावना मलयपवन चलने लगा। केरलियोंकी कुटिल केशरचनाको सरल बनाता हुआ, विरिहणो तेलंगियोंके निःश्वाग उत्पन्न करता हुआ, सह्याद्रिके सूखे बांसोंको रूणरूणाता हुआ, कर्णाटियोंके तालपत्र निर्मित कर्णावतंसको कणकणाता हुआ, कुंतलियोंके कुंतलभारको स्वलित करता (बिखराता) हुआ, मराठिनियोंके स्थूल स्तनवृत्तका

३४. इ णिय आवासहि । ३५. क इ बट्टिय । ३६. घ की ।

[[]१५] १. क घ क घरिति। २. क क लु। ३. सा ग हि। ४. क घ क है। ५. क घ क वणु। ६. सा है। ७. ग रहरसु । ८. क घ क विरयह; स्व विरहय। ९. क सा ग क हि। १०. क घ क विष्माहिए। ११. सा ग के के सा क सा क के विष्माहिए। ११. सा ग संज्याहिए। १३. घ क सा हि। १४. घ क सा वत्ते सु। १५. क क थणभार ; घ थणचार

XX

X

तावियहिवियहचुंवियनियंबुं झंको **छिरपरिहणप** डिविहाउ **मडरियसहयारकसाइयंतु**

पयडियमाळविणिद्रोहभाउ। यसहयारकसाइयंतु वेइक्षफुक्ष^{ेट} पाडले मिलंतु । घत्ता—णं कामहो दीसइ रत्तड वियसइ किक्कुं प्रलासहो वंकुडड । कड्ढंतहो कीवइं^{दर} विरहिणि जीवइं^{दर्} ठहिरलिनु हत्थंकुडड ॥१४॥

उद्दीवियरइरंघीविडंबुं ।

ताम तहिं काले उज्जाणकोळणमणी मंद्रमंद्रार्मयरंदनंदणवणं³ नरलद्खताल-चल्लवि -कयलीसहं विल्ल-वेडल-चिरिहिल्ले-सल्लाडवर करुणकणवीर-करमर-करीरायणं कुसुमरयपयर्गिज रियधरणीयलं भमियभमर उलसं छ इयपंक्यसरं कुक्खकुकुब्राम्म कृप्यक्रसियभासिरी

चलिड रायाणुमग्गेण नायरजणो। कुंद-करवंद-मचकुंद्र चंद्णघणं। दक्ख-पडमक्ख-रहक्खखोणीरहं। अंबर्जवीर-जंबू-कयंबू**व**रं[®]। नाग-नार्ग-नगगोहनीलंबर् । तिक्खनईचंचुकणइल्लं -संडियफलं। मत्तकलयंठिकलयंठमेल्लियसरं "। रइवराणत्र अवद्यणमाहवसिरी।

मदंन करनेवाला, तःप्तीनटकी तरुणियोंके विकट अर्थात् विस्तीर्णं नितम्बोंको चूमनेवाला, और रतिशील आन्ध्र युवितयोंकी कामपीड़ाको उद्दीप्त करनेवाला, हवाके झोंकोंसे परिधानके उड़नेसे मालविनियोंके अतिसुंदर ऊरुभागको ईषत् प्रकट करनेवाला, बौर लगे हुए सहकारवृक्षोंको कषायला (रस- युक्त) बनाता हुआ, तथा विचिकिल्लके फूलोंको पाटल पुष्पींस मिलाता हुआ वसंत आ गया । फूले हुए पलाशकी लाल-लाल बोंडियाँ ऐसी खिलने लगीं मानो कातर विरहिणियोंके प्राणोंको निकालता हुआ कामके हाथका रुधिरिल्त, वांका अंकूश ही हो ॥१४॥

[१६]

उस समय उद्यान क्रीडाकी इच्छासे नागरजन राजमार्गसे चल पड़े। उस नंदनवनमें मंदारकी मंद मकरंद फैल रही थी; और वह कुंद, करवंद, (करींदा?) मुचकुंद तथा चंदन वृक्षोंसे सघन था। वहाँ तरल पत्तोंबाले ताल, चंचल लवली और सुंदर कदली तथा द्रक्षा, पद्माक्ष एवं रुद्राक्षके वृक्ष थे। बेल, विचिकिल्ल, चिरिहिल्ल, तथा मुंदर सल्लकी और आम, जंबीर (नीं बू), जंबू, तथा उत्तम कदंब थे। कोमल कनैर, करमर, करीर (करील ?), राजन (सं० राजादनी), नाग, नारंगी, व न्यग्रोधके वृक्षोंसे अंबर नीला (हरित) हो रहा था। कुनुमरजके प्रकर (समूह) से वहाँका भूमिभाग पिंगलवर्ण हो गया था। शुकोंके तीखे नस्र व चंचुओंसे वहाँके फल खंडित थे। घूमने हुए भ्रमरकुलोंसे पंकब-सरोवर आच्छादित था, और मत्त कलकंठियोंके मधुर कंठसे स्वर छूट रहा था। रतिपतिकी आज्ञासे वृक्ष-वृक्षमें कल्य-वृक्षको शोभासे भास्वर माधवश्री (वसंत-शोभा) अवतीर्ण हुई । प्रत्येक वृक्ष रित और काम-१६. क क "कुंचियनि"। १७. ख ग "रयरंघी"। १८. ख ग वेयल्ल "। १९. क "सई। २०. ग फुल्ल "। २१. कड कट्टं । २२. क स ड ंइ। २३. क गघ ड ंइ।

[१६] १. खगतहि। २. खगरायाण । ३. क प्यरंद । ४. खगवर । ५. खग वेविल । ६. खग विरि । ७. क कयं वुं । ८. खग नहु। ९. खग यल्ल। १०. खग कलयटुमें । ११. खग अवयण्ग ; घ अवदन्त ।

रुक्खरुक्खिम्स सविलासमुन्भासियं हिस्य-रइकाम-मिहुणं समावासियं। जंबुसामी वि कुमरेहिं सहुँ लीलए कामिणीमज्झे कामु न्व तहि के कीलए। १० घत्ता—डोल्लहरिं व लग्गी कंठहं े लग्गी वल्लहमुह चुंवणुं करहे । थणरमणविल्लंबिणि का बि नियंबिणि निहुअणके लिहिं अणुहर ह ।।१६॥

क वि कामिणि अणुणइ कंतु केम कुरओ सि न वल्ठह जाणिओ सि निरवेक्ख वयणमहराह जं जि सम्बद किओ सि असोयहक्स विवरीयवयण क वि पणयकुद्ध तत्र मुहहो जणियसयवत्तभंति हय भणिय जं जि सद्वक्तभग्ग कि वि भणिय मुद्धे अच्छिहि ''विराह इय मिसिण नयण झंग्णु करंतु तिळएण करमि तत्र तिल्ड वाले १७]
परिहासापेसल भणइ एम ।
साणंदु जं नं आर्लिगिओ सि ।
केसर रुक्खो सि न होसि तं जि ।
लइ पायपहारें समई मुक्ख ।
वियक जलुद्धभुत्तेण मुद्ध ।
परियत्तवि दहयहो कंठि लगा ।
नीलुप्पलसंकह भमर धाई ।
चुंबइ नव्वहुवह विस्वि पियह भाले ।
रिव्याल रूप सिंचित्र पियह ।

का उपहास करनेवाले (सुंदर) मिथुनोंके सम + आवास अर्थात् सहवाससे समुद्भासित हो गया । जंबूस्वामी भी अन्य कुमारोंके साथ लीलापूर्वक कामिनियोंके बीच कामदेवके समान क्रोड़ा करने लगे । डोलेके समान लटककर कंठसे लगी हुई स्तनों व रमणों-(के भार) से कदियत कोई सुंदरी वल्लभका मुखचुम्बन करते हुए सुरत क्रोड़ाका अनुहरण करने लगी ॥१६॥

कोई कामिनी अपने कांतको इसप्रकार मनाने लगी, और परिहासपूर्वक ऐसे मधुर वचन बोली—हे वल्लभ मैंने जाना नहीं था कि तुम कुरत (क्लेंब-कुरुवक वृक्ष) हो जो कि मुझसे आलिंगित होनेपर भी प्रसन्न नहीं हुए (विरोधाभास); (विरोध परिहार) अथवा तुम-वह (कुरुवक वृक्ष) भी नहीं हो, क्योंकि तुम तो वदन-मदिराके प्रति भी निरपेक्ष हो (उसे केवल देखते ही हो, आलिंगन-चुंबन द्वारा पीते नहीं;) अतः तुम केगर-(तिलक)वृक्ष (के समान.) हो (जो सुंदरी नवयुवतीके कटाक्ष मात्रसे हो प्रफुल्लित हो उठता है, उसके आलिंगन-चुंबनको अपेक्षा नहीं रखता)। अब मैंने सत्यतः तुम्हें जान लिया कि तुम तो ऐसे अशोकवृक्ष (के समान) हो जो मूखं पादप्रहारको प्राप्त करके शांत (प्रसन्न-प्रफुल्लित) होता है। कोई मुग्बा अपने (प्रणय) कार्यके लोभी धूर्त्तसे प्रणयकुद्ध होकर मुँह फेर लेती है; (तब धूर्त्त कहता है) तुम्हारे मुखसे शतपत्र (कमल) की भ्रांति करके झपटती हुई भ्रमर पंक्तिको तो देखो। ऐसा कहनेसे भग्न-मान होकर वह तुरंत दियता (प्रेमी) के कंठसे लग जाती है। कोई

१२. स्व ग सविलामु । १३. स्व ग तह। १४. क स्व ग क डोल । १५. न्व ग है। १६. क च क मुहि व चुंै; स्व ग चुवण। १७. क इं। १८. क मिहुअण ।

[[]१७] १. क णइं। २. खग कुरुँ। ३. क खग क ज ण्णा ४. खग निरुविक्या। ५. खग हि। ६. ग पणइँ। ७. प्रतियों में 'णियै'। ८. खग लहिं। ९. क सदवक्ष । १०. खग अच्छिति। ११. क बाइं। १२. क बाइं वहुयहि। १३. प्रतियों में 'बालि'। १४. घ तालु। १५. क क हैं हि; ख ग हि।

82

२०

परिछलि कियोलिहें दितु नहरू आवाणाप्र के वि पिक्खेवि स-रूड पिय पेक्खु पेक्खु कि भणिह में में के वि पियगिह्याहरू वहइ वयणु पाणोसरंत मह्रं विहाह मयनाहितिलड विरएवि वयणे के वि पिप्रण भणिय लह एउ संतु विज्ञाणे तिम जंबूकुमारु अद्भस्तिय इंसहि विज्ञाल तुज्बु पहिगाहित कमलिह चल्ललहासु सिक्खि वेल्लिह भूषंकुडत् आपीलहैं दंतहिं पमहुर अहर ।
महुघडे पिडिबिविव निययह्द ।
तप्पणदेवय अवहण्णे मजे ।
छिजंतरोसुं पसरंतमयणु ।
फिलिहमड अवाणयचसडे नाहें ।
किउ चंदसरिसु मुहुँ होहनयणे ।
महिलाकिउ सयलु वि कूडमंतु ।
आलावइ क वि बद्दंतुं मार ।
कल्यंठिहिं कोमललविड बुज्यु ।
तरुपललवेहिं कर्यलविलासु ।
सोसत्तभाड सद्यु वि पवत्तु ।

घत्ता—दावंतहो तं वर्णु रंजियपियमणु बोल्लु कुमारहो कलु कलड । पयडियबहुभावहिं वंकालाविह कामिणि का वि परिच्छलड ।।१०॥

कहता है- मुग्धे ! तेरी आंखें ऐसी सुंदर हैं कि नीलोत्पलकी शंका करके अमर झपट रहे हैं, इस बहानेसे नेत्रोंको झांपकर वह नववधूका मुख चूम लेता है। कोई यह कहता हुआ कि हे बाला, अपने तिलकसे तुझे तिलक लगाऊँगा, अपना मस्तक प्रियाके मस्तकपर रखकर, उसे छलकर कपोलोपर नखिचल्ल बनाता हुआ कांताके अघरोंको दांतोंसे काट लेता है। कोई कामिनी आपानक (मघुशाला) में रखे हुए मघुषटमें प्रतिबिम्बित अपने रूपको देखकर कहती है, प्रिय देखो ! देखो ! भार्या क्या कहती हो ? (ऐसा पूछनेपर) वह बतलाती है-मद्यमें तर्पण देवता (?) उतर आयी हैं। कोई प्रियसे काटे हुए अधरयुक्त मुखको धारण कर रही है, जिसका रोष क्षय हो रहा है, और मदन बढ़ रहा है। (हाथोंमें-से) चूतो हुई अथवा पी जाती हुई मदिरासे युक्त हाथ ऐसे शोभायमान हो रहे हैं मानो (मदिरा) पान करनेके स्फटिकमय चशक (प्याले) ही हों। किसीने कहा—हे दीर्घनयना तूने (निष्कलंक) मुखपर कस्तूरीका तिलक लगाकर उसे चंद्रमाके समान (सकलंक क्यों) कर दिया ? किसी स्त्रीके प्रिय ने कहा-लो यह सारा (प्रपंच) महिलाकृत कूट मंत्र है। उस उद्यानमें (कामिनियोंके) कामको बढ़।ते हुए जंबूकुमार किसी कामिनोको कहने लगे—हंसोंने तुझसे गमनका अभ्यास किया, कलकंठीने कोमल आलाप करना जाना, कमलोंने चरणोंसे नाचना सीखा, तरुपल्लवोंने तुम्हारी हथेलियोंका विलास सीखा, तथा बेलोंने तुम्हारी भौहोंसे बांकापन सीखा। इसप्रकार ये सब तुम्हारे शिष्य भावको प्राप्त हुए हैं।

उस वनको दिखलाते हुए अपने प्रियका मनोरंजन करती हुई कोई कामिनी कुमारके १६. क घ क छिलित । १७. क घ क आती । १८. स्त ग हि । १९. क घ क हि । २०. क क यण्ण; घ इस । २१. स्त ग साहर । २२. क क जिल्लाजंत हुए सा भिज्जंत । २३. क घ क महरा । २४. क स्त म विमंदा । २४. क क ण्यणि; घ वमंदा । २५. क क ण्यणि; घ नयणि; स्त ग नयण् । २९. क क प्रियेण । ३०. क क एहु । ३१. क क सरु; सरंतु । ३२. क क वट्टंतु । ३३. क हि; स्व ग हंसुहि । ३४. स्त ग लित्य । ३५. क क चरणे; घ वलणे । ३६. सच्चु; क सब्व ३७. स्त ग पतुत्तु; घ पउसु । ३८. क क बोलु; घ बुल्ल । ३९. क क परिम्हलह; स्त ग घ पडिक्तलह ।

X

नच्चंता मोरा मुद्धि जोइ दीसइ सिर कारंडाण पंति सरु कोइलाएं कोमलु जि वहदं एयं च पियालवणं विद्याण सारंगं गय सारंगि दच्छि पिय पेक्सुं इंदगोक्यविरेणु जले कंकु व हंसों चेय मंदु सुउ विलवइ सुंदरि कवण वाह् माहे सरु सिसिरें दड़दुं जाणु १८]

तोरा नच्चंतु न दोसु कोइ ।

जा तच रिख घरिणिहु क्वणु भंति ।

जं मयणु चडाविष्टं चार्व वह्द ।

दुल्छह् च नवर दृह्वजणाण ।

ता नच्च वायहु पिडहु गच्छि ।

छह् मिंग दुद्धु तो कामचेणु ।

तुहुँ सो चिय कंकु जलम्म मंदु ।

संठिव न परायं कर्जु नाह ।

मरइ जि तिदं डे जसु निच्छहाणु ।

मघुर बोलको सुन लेती है, और अनेक प्रकारकी वक्रोक्तियों द्वारा विविध (शृंगारादि) भावों-को प्रगट करती हुई इसप्रकार छलना करती है ॥ १७ ॥

[१=]

स्वामीने कहा--मुग्धे, नाचते हुए मयूरोंको देखो ! मुंदरीने (इलेवार्थं मोरा-मेरा ग्रहण करके वक्रोक्ति की-तोरा अर्थात् तेरे नाचनेमें कोई दोष नहीं है। स्वामीने कहा-सरोवरमें कारंड पक्षियोंकी पंक्ति दिखाई दे रही है; सुंदरीने वक्रोक्ति की-अरे क्या (रंडा-विधवा) विधवाओंको पंक्ति है, तो वह निश्चयसे तुम्हारी शत्रु-गृहिणियोंको है। स्वामीने कहा-कोिकलाका कोमलस्वर प्रवृत्त हो रहा है, सुंदरीने छलोक्तिकी—अरे यह पूछते हो कि वह कोकिलाके स्वर-के समान कोमल कौन-सा शर है, जो मार डालता है ? वही जिसको मदन धनुषकी टंकारपूर्वक चलाकर मारता है। स्त्रामीने कहा—अरे इस प्रियालवृक्षोंके वन (उद्यान) की जानी (देखो) ! सुंदरीने वक्रोक्ति की—अरे प्रियाओंका आलाप दुर्भगजनोंके लिए दुर्लभ है । स्वामीने कहा-चतुर हरिणी हरिणके पास चली गयी; सुंदरीने छलोक्ति की-दक्ष सारंगी (वाद्य) सारंग (वाद्य) के स्वरमें मिल गयो तो फिर नाची और पटह बजाओ तो जानें। स्वामीने कहा—प्रिये इस विरेणु अर्थात् रजरहित निर्मल इंद्रगोप (खद्योत) को देखो, तो सुंदरीने व्यंग्योवितको —यदि इंद्रगोपदिवरेणु, अर्थात् यदि स्पष्टतः इंद्रकी गायके चरणोंकी धूल देख रहे हो तो फिर वह कामघेतु है, (इससे) दूध मांगो। स्वामीने कहा—जलमें कंक (वक) पक्षी हंसके समान मंदगितसे चल रहा है, मुंदरीने व्यंग्य किया—तू ही बड़ा जल क्रीड़ा) में मंद कंक है। स्वामीने कहा--- मुंदरी यह शुक ऐसा विलाप कर रहा है, इसे क्या पीड़ा है ? मुंदरीने बक्रोक्ति की -हे नाथ यदि सुत (पुत्र) रो रहा है, तो क्या बात है, उमे धेर्य दोजिये, यह कोई पराया कार्य नहीं है। स्वामीने कहा-माघ मासमें (कमल) सरोवर शिशिरसे दग्ध हो गया, ऐसा जानो; तो सुंदरीने व्यंग्य किया-यदि कोई माहेश्वर अर्थान् महेश्वरका भक्त तुपारपात-से दग्ध हो गया (अर्थात् मर गया), तो वह त्रिदंडी तो निश्चय मरेगा, जिसका नित्य (त्रिसन्ध्या)

[[]१८] १ क ° इं। २. क घ ताउ। ३. क क ° णिहुं; सा घरणेहुं; ग णेहिं; घ घरणिहिं। ४. क क लाई। ५. क हवई; क हवइ। ६. क क विय, घ एवि। ७. सा नाए। ८. क क गहइ। ९. क क किए। १०. क क हमो। १३. क क तुहु। १४. क सा क कजा। १५. क क दुटु। १६. सा ग निक्यहाणु; घ नहाणु।

सुद्धिहिं कारणु कं तावसाणें का सुद्धि कंत कंता-वसाण[े] । 80 हर्डें नाह न सा हरिणंकरेहें । केरिस तुहुँ बंकी तुण्यदेही दोहर -गोरी मुद्धि न सामली व तंबाहरण सुकति। तंबा बसहें रें हरेण पुणु गोरी रिम्यू न भंति ॥१॥ घत्ता-जइ साहिबें सकइ अहब न सकई मयणु वि तं सिंगाररसु। 8x

दृगंतरे आरिसु कइ अम्हारिसु र कह रे परियाणइ विसयकसु रे ।।१८॥

इय नहिं वण माणिय कामवेश पासेयसित्त मंडणे फुसंति खर्किरणतरणिनावियधरिम मनियंसणु भूसणु तडि तिएहिं स्रणु अच्छह तहे वियडाई ताम

[38] उपपण्णइ मिहुणहँ सुरयखेए । वोलीणप् छणवासरे वसंति। जलकीलहिं सन्व वि गय सरम्मि। मुच्चंतुँ नियवि चिंतित पिएहिं । रमणाइँ सुदिट्ठइँ करहूँ "जाम।

स्नान होता है। स्वामी ने कहा--तापसोंके लिए जल ही शुद्धिका कारण होता है; तो सुंदरीने फिर व्यंग्य किया-कांताके वशवर्ती वेचारे रागीजनींकी जलम्नान मात्रसे क्या शुद्धि ? स्वामीने कहा-तुम्हारी पतली देह कैसी बांकी है ? तो सुंदरीने छलोक्तिसे कहा-अरे नाथ वह मैं नहीं हैं, बांकी तो वह चंद्रकला है। स्वामी ने कहा--हे मुग्धे आताम्र अधरोंको धारण करनेसे केवल गौरवर्ण नायिका ही सुकांता, अर्थात् सुष्टुरमणीय नहीं होती, वल्कि उससे साँवली सुंदरी अधिक सुरमणीय होती है; तो मुंदरीने व्यंग्य किया-अरे ! तंबा अर्थात् गो, के साथ हर (महादेव) ने रमण नहीं किया, तंबाका रमण किया वृषभ अर्थात् महादेवके नांदीने, और महादेवने रमण किया गौरी (पार्वती) से, इसमें कोई भ्रांति नहीं। उस शृंगाररसका यदि (स्वयं) मदन ही वर्णन कर सके तो कर सके; अथवा वह भी उसका वर्णन नहीं कर सकता; फिर हम जैसा मंदबुद्धि कवि तो दूर ही ग्हे; क्यों कि वह शृंगार (काम-भोगादि) की विधियोंको क्या जाने ? ॥ १८ ॥

[38]

इस तरह वहाँ उस वनमें कामदेवको माननेवाले अर्थात् कामशास्त्रके अनुसार संभोग क्रीड़ा करनेवाले मिथुनोंको मुरतखेद (थकान) उत्पन्न हुआ और प्रस्वेदसे सिक्त होनेपर उसे वस्त्रसे पांछा । वसंतोत्सवका दिन व्यतीत होनेपर जबकि पर्वत प्रखर किरणोंवाले सूर्यसे तप्त हो गया था, सभी जलक्रीड़ाके लिए सरोवरपर गये। वस्त्रोंसहित भूषणोंको प्रियाओंके-द्वारा तटपर छोड़े जाते हुए देखकर उनके प्रियजनोंने सोचा-अरे! क्षणभर तब तक (प्रिया) तटपर खड़ी रहे, जब तक कि उसके विस्तीर्ण रमणोंको अच्छी तरह देखा हुआ कर लूँ।

१७. क ख ग रू 'हिं। १८. करू 'णु। १९. करू तणुर्जा २०. क हउ। २१. क घ रू 'रेहा २२. लग घ मुद्धा २३. क रू सामलिया २४. क रू हैह;। २५. क घ रू साहिति। २६. लग यै। २७. इ. इ. क. व. १२८. क. सिसु; । २९. क. किहं; इ. किह्। ३०. क घ क. पर्द । ३१. क इ. सयस्त्र ।

[१९] १. कक है। २. कवर पण्डं। ३. कर पहिं। ४. कर पड़ं। ५. कर हिं। ६. घ ठिएहिं। ७. इ मुंचंत । ८. इ हिं। ९. ख ग है। १०. प्रतियोंमें 'करहू'।

तरुणियणु विसइँ वेशियवरंगु क वि सिल्लिझलकहि निययकंतु चलरमण तरइ कि पियहो पुरत काहि वि भमरेण तरंतियाहि वि क वि दिल्लिनियंसण गिहिरनीरे वि यानंति संति हिल्लिरवरंग थानंति संति हिल्लिरवरंग वि एक्केण नवर हत्थेण तरइ उद्भूसि ३ काहे वि तगु विहाइ कि उज्जाणे का वि रइखेयभगा नहरारुणु तहे कि भणवट दु भाइ द्रलहसि उ वोरु कि गुज्जु वहइ रोमावलि तिवलिहिँ कहे वि वसइ "

े थणसिहरस्रस्थियसहरीतरंगु।
अहिसिचई क्रियणहिं हित्यु दितु।
सुमरावइ णं विवरीयसुरः।
न उ जाणि उ कमलु न वयणु ताहिं।
तस्त्रवायहे हिलुयत्तणु सरीरे। १०
उरसोल्सिणं धणपेल्स्स्यतरंगं।
वीएण पडंतु कहिल्सु धरः।
तारुण्णकंदु अंकुरिड नाई ।
जस्मको रमई प्रयस्थे स्मा।
अंकुसिड कामकरिकुंभु नाई।
एं मयणावासतवंगु सहंद ।
एं कास्म्यंगिणि तरुण डसई ।

तर्राणियाँ जलमें प्रवेश करने लगीं, तो जलतरंगें उनके नितंबोंको पार करके, स्तन शिखरोंपर आकर (उन्हें पार न कर पानेसे) स्लिलत हुई। कोई जलमें अपने कांत (की छिंव) को झलकते हुए देखकर, नेत्रोंपर हाथ रखकर अभिषेक करने लगीं। कोई चंचल रमणोंवाली प्रिया, प्रियके सामने इस प्रकार तैरने लगी, मानो विपरीत सुरतका स्मरण दिला रही हो। एक भ्रमर न तो किसी तैरती हुई सुंदरोके मुखको ही पहचान सका, और न कमलको (अर्थात् तैरती हुई सुंदरोके मुख व कमलमें कोई विवेक नहीं कर सका)। कोई शिथिलवसना गंभीर जलमें तलस्पर्शी गतिसे शरीरमें हलकापन आनेसे, अपने कंपनशील नितंबप्रदेशको स्थिर करती हुई, अपने उरस्थलमें छिपे हुए (स्तनोंक्ष्पी) घनसे तरंगोंको प्रेरित करती हुई, केवल एक हाथसे तैरती हुई, दूसरेसे गिरते हुए किटवस्त्रको संभाल रही थी। किसीका भूषा (वस्त्राभूपण-विलेपनादि) रहित शरीर ऐसा शोमायमान हो रहा था, मानो तारुण्यरूपी वृक्षका नवीन अंकुर ही उदित हुआ हो। उद्यानमें रितिकीड़ाके आयाससे थकी हुई कोई कामिनी प्रियके कंधसे लगकर जलमें रमण कर रही थी तथा नखक्षतसे अरुण हुआ उसका वर्तुल-स्तन ऐसा भासित हो रहा था मानो मदन-हस्तिके कुंभस्थलपर अंकुश मारा गया हो। कोई ईपल् खिसके हुए वस्त्रने स (दीखनेवाले) गुह्यांगको ऐसा धारण कर रही थी, मानो मदनके आवासका तवंग (छज्जा?) शोभायमान हो रहा हो। किसीकी त्रिवलीपर रोमावलि ऐसी बसती थी, मानो तरणोंको डैंसने-

११. क छ इ। १२. सा म ब विलिय । १३. म विकित् । १४. क अह । १५. सा म णिहि। १६. सा म चंचलरव; क ह रवण। १७. क क हं; म चलण; सा म है। १८. प्रतियों में णि । १९. क काहं; क काह। २०. सा म म । २१. सा म परितयाहें। २२. क छ उं। २३. मा म म म म म न सम्लु। २४. सा म ताहि। २५. क छ टिल्ल ; सा म दिल्ल । २६. सा म महिन् । २७ क डिहि; म पिह; क डिह। २८. क छ अतण्। २९. सा म म वावित। ३०. म हिल्ल । ३१. क म क सिल्लण। ३२. क म क दि। ३५. क म क सिल्लण। ३२. क म क दें। ३५. क म लिहिं। ३३. म उद्धित्य । ३४. म इं। ३५. म ताह्म । ३६. क क णाइं; म नाइं। ३७. क म क ई। ३८. क क नहिं; म तहिं। ४०. क क क सिया। ४१. क इं। ४२. क क लिहिं। ४३. क म क कहिं। ४४. क कालु भूय ।

20

X

जललोललुलावियपरिहणाहे ³⁴ केण वि विडेण दूरंतराड बोलिजमाण पुकरइ दासि पिड मबद रमणुर्वं दिहिए विष्कृतं धणाहे वि । बुद्देविणु खेडें धरवि वे पाउ । धाहावद कुटुणि शुक्क पासि ।

घत्ता—करचरणपहारिहें थणपब्भारिहें नहरचवेडिहें जज्जरित । तं सरवरपाणितं कुवइिहें माणितं सहयमणूसहो अणुहरित ॥१९॥

जलकाल करेवि कमलायराउ
छुडु छुडु जि सइच्छा कोलियाइँ
छुडु छुडु जि नियच्छाइँ परिहणाइँ
छुडु छुडु जि नियच्छाइँ परिहणाइँ
छुडु छुडु जंपाणाइँ सिज्जियाइँ
पल्लाणियाइँ छुडु वाहणाइँ
छुडु छुडु मंहलवइ बद्धपहुँ
तिहँ अवसरि पिडमयगलगलिय
नामेण विसमसंगामसूरु
दंतगाहुलणह्यदिसकरेणु
निहविय मेह पयडियदुवालि

नीसरियइँ निहुणइँ सरवराउ।
छुडु छुडु पोत्तइँ निप्पीलियाइँ।
छुडु छुडु लाइयइँ विलेवणाइँ।
छुडु छुडु लाइयइँ विलेवणाइँ।
छुडु छुडु गम्तूरइँ विल्याइँ।
निव नियडइँ हुक्क्इँ साहणाइँ।
नंदणवणाउ छुडु पुरे पयट्ट् ।
सेणियमहरायहो पट्टह्रिथं।
कुंभयलुबाइयचंदसूक।
मयजलरेल्लावियधरणिरेणु।
चलकण्णझडण्पियळ्ण्यालि।

वाली कालीनागिनी ही हो । कोई प्रिय, जलकी कल्लोलोंसे जिसके वस्त्र इघर-उघर कर दिये गये थे, ऐसी प्रपनी धन्याके रमणभागको दृष्टिसे माप रहा था । किसी विटके द्वारा दूरसे ही डुक्की लगाकर क्रीड़ापूर्वक पैर पकड़कर डुबायी जाती हुई दासी पुकार मचाने लगी; तब पास ही खड़ी हुई कुट्टनों जोरसे चिल्ला पड़ी (जिससे उसकी पुकार किसीको सुनाई न दे)। कर और चरणोंके प्रहारों, स्तनोंके तटों, तथा नखोंकी चपेटोंसे जर्जरित वह सरोवरका जल युवितयोंके-द्वारा ऐसा माना गया, माना उसने किसी सुभग मनुष्यका अनुसरण किया हो।। १६।।

[20]

मिथुन कमलसरोवरसे (जल) क्रीड़ा करके निकल पड़े। पुन:-पुन: यथेच्छ क्रीड़ा की गयी, फिर वस्त्र निचोड़े गये, परिघान पहने गये और विलेपन लगाये गये। फिर पालिकयाँ सजाई गयीं और चलनेके बाजे बजाये गये। बाहनोंपर पलान लगाये गये और सारा लशकर राजाके पास जुट गया। फिर शीघ्र ही पट्टबद्ध-मंडलाधीश नंदनवनसे पुरीकी ओर प्रवृत्त हुआ। उसी समय महाराज श्रेणिकका, शत्रु गजोंको उठाकर फेंक देने वाला 'विषमसंग्रामसूर' नामक पट्ट हाथी अपने कुंभूस्थलसे चंद्र और सूर्यको उचाटता हुआ, अपने दांतोंके अग्रभाग (की हूल) से दिशागजोंको आहत करता हुआ, मेंठको मारकर अपने कानोंके झपाटेसे षट्पदों (भ्रमरों) को

४५. स ग घ ललावियपरि ; क घ णाहि; क णाहि। ४६. क रवणु। ४७. क क दिट्टिय; स ग दिट्टेइ। ४८. क हि; स ग थ ; घ क हि। ४९. क घ क धरिव। ५०. क घ क पाणिउं। ५१. क घ क हैं।

[[]२०] १. स्व ग इ.। २. क घ क च्छिद्द; स्व ग सही। ३. स्व ग घ इ.। ४. क ग च्छिद्द; स्व ग रैथ्यद्दं। ५. क क णिरु। ६. स्व ग डिइं। ७. क स्व घ क पृष्टु। ८. प्रतियों में 'पयट्ट'। ९. ग कुंभद्दलुं।

हरंबसुंडकयसिळळिविहि पयभारकहिक्यकुम्मपिहि । घत्ता—दुद्धरितवलहरू णं नवजलहरू गैगहवगिज्ञरवभरियद्दि । जणमारणसीलड वहवसलीलड में सो संगत्तत तेत्थु किरि ॥२०॥

[28]

कहिं पि तेण इत्थिणा विसालसाल-सल्लई-तमालमाल-तुंगताल-जाइजाल-नायबल्लि-मिल्लिलिंब -जंबुलुं बि-उंबरंब-सङ्क्षयंव -पक्षिंगमाहु लिंग-दालिमालि-चंदण इ-तंद - कुंद -मंदमार-सिंदु वार-देवदार -चारुचार चूरिया । किं पि डोहिऊण दीहदी हिया -दरुच्छलं तमच्छ पुच्छ विष्णु रंत बारि छोल्छ माण - संचरंत चंचरीय चुं बिपहिं सुंद दंदती हिए हिं वेल्लि जाल जो डिपहिं भूमिभायसू हिए हिं बंकप हिं पे पंचप हिं के दमेल्ल कुल्ल तल्ल पूरिया । कि हिं पि मग्गलग्गभग्ग आसवार-चम्मज दिघाय घुम्ममाण - नोसरंत बाह्य हु-तिक्स नक्स खुण्ण - लोणिमंडला उदिएण रेणुणा निरुद्ध चक्स के पिरंग-का मिणीकरं करेण धारिकण धामिरेण का मुण्ण कुटुणी विलुटुणी विलोटिया।

झड़पता हुआ नगरीके द्वारपर प्रगट हुआ। सूँड ऊँचा करके जलकी फुहारें छोड़ते हुए उसने अपने पद्भारसे (पृथ्वीको अपने ऊपर घारण करनेवाले) कूर्मकी पीठको कड़कड़ा दिया। दुई वं शत्रुओं के बलको हरण करनेवाला, नये मेवके समान अपने गर्जनरवसे कंदराओं को भरता हुआ व लोगों को मारने में प्रवृत्त वह हाथी वैवस्वत (यम) के समान मृत्युलोला करता हुआ वहाँ आ गया।। २०॥

[88]

कहीं उस हाथीने विशाल साल और सल्लकी व तमाल वृक्षोंकी पंक्तियाँ, उत्तंग ताल, परस्पर गुँथकर जालके समान बनी हुई नागलता, मल्लि, निब, जंब्वृक्षोंका कुंज, उंबर, आम्र्र व सुंदर कदंब, पके हुए पिंगलवर्ण मातुलिंग, दाइमिकी पंक्तियाँ, हरे चंदनवृक्ष, विशाल कुंद, मंदमार, सिंदुवार, देवदारु तथा सुंदर चिरौंजीके वृक्ष चूर-चूर कर डाले। कहीं बड़ी दीधिकाओं में घुसकर, ईषत् उछलते हुए मच्छोंकी पूँछोंसे छिटकते हुए जलसे कोड़ा करते हुए, संचरणशील चंचरीकोंसे चुंबित व अपने ही शुंडादंडसे तोड़े हुए, लता जालसे संयुक्त, व भंजन करके भूमिभागपर डाले हुए वांके पंकजोंसे छोटी नदी (अथवा नाले) के कदंमयुक्त तलको पूर दिया। (ऐसी अवस्थामें) कहीं मार्गमें पड़नेवाले व जिनके सवार भाग गये थे और जो चमंयिष्ट अर्थात् चाबुकके आघातसे चक्कर खा रहे थे, ऐसे घोड़ोंके समूहोंके निकलनेस उनके तीक्षण खुरोंसे खुदे हुए पृथ्वोमंडलसे उठनेवाले धूलसे आखें अवरुद्ध हो जानेके कारण थर-थर कांपती हुई कामिनीके हाथको हाथसे पकड़कर किसी गर्वीले कामुकने झूठ बोलनेवाली कुट्टनीको

१०. स ग घ गरुये। ११. क क वयवसे। १२. क क तत्य; घ तित्यु।

[[]२१] १. क क "मिल्लिणिव"। २. ख ग संक्यंव। ३. क क "तुंद। ४. घ "कंद। ५. घ दार। ६. क क "वार। ७. ख चूलिया। ८. ख ग दीहि"। १. क क "विच्छरंत। १०. क घ क "लोललोलमाण"। ११. क "एहि। १२. क घ क कहमल्ल"। १३. क क हम्ममाण। १४. घ खुन्न। १५. क क कुट्टिणी। १६. ख ग में विलू नहीं।

१० कहिं पि संचरंतहत्थियारफारनहवंठे नेतिक्खनक्खसुण्णसोणे नेकांतको हि-घट्टणेण विभिन्नेगहत्थिणीपमुक्किकरा हि- चंचलुवलंततहरां ठि पेट्टिवाहरं व अलंभिरो विसट्टवस्थ चल्लियानरिवसंदणीए विद्वाह व न पारए तरिट्ट सोट्टियाँ ।

कि चैं -- तओ पेल्लियं झत्ति जाणेण जाणं तुरंगेणं - मगाम्मि तुंगं तुरंगं १४ पई पत्तिणा संदणो संदणेणं वियाणं वियाणेण छत्तेष कत्तं पलायंत्रसंतेणं - दंडेण दंडं गइदेग[े] अण्णं गइदं सदाणं ^{२०}। सुबंगं सुबंगेण वेसासु रंगं। पिएणं पिया जंपिया कंदणेणं। अथामं विख्डेण पत्तेण पत्तं। धपणं धयमां कयं खंड-खंडं।

घत्ता—सहुँ राएँ तद्वउ दिसिहिं पणद्वउ सबद्ध ससाहणु नयरजणु । पर एकु जि थक्कड मिल्छिवि र हक्कड जंबुसामि अक्खुहियमणु ॥२१॥

[२२]

तो नवर नाएण पडिभगारुक्खेण मिल्डियनिनाएण । जणदिण्णदुक्खेण ।

भी झुठला दिया। कहीं बड़े-बड़े हथियारोंका संचरण देख धूर्त्त नष्ट हुआ, और तीक्षण खुरोंसे पृथ्वी खुदी। कहीं भालेकी नोकके आधातसे पीड़ितदेह हथिनीकी चीत्कारसे त्रस्त होकर चंचलतापूर्वक जातो हुई, व (धूर्त्तके) प्रत्युत्तरको न पा सकनेवाली प्रगल्भ दासी जिसके वस्त्र (भाग-दौड़में) फट गये थे, धक्का दिये जानेसे (गिरकर) राजमार्गसे उठनेमें भी समर्थ न हो सकी।

और भी—तब झट-पट यानसे यान भिड़ गया, व हाथीसे दूसरा मदमत्त हाथी। मार्गमें तुरंगसे ऊँचा (बिलष्ट) तुरंग, वेश्याओंमें आसक्त जारसे जार, सेवकसे स्वामी, रथसे रथ और
भयपूर्वक कंदन करती हुई प्रिया अपने प्रियतमसे भिड़ गयी। वितानसे वितान, छत्रसे छत्र,
बलवान्से दुबंल, व पदातिसे पदाति भिड़ गये; तथा भागते हुओंके दंडसे दंड, और ध्वजसे
ध्वजाग्र खंड-खंड कर दिये गये। राजा समेत पौरजन सारे साधनों व सैन्य सिहत त्रस्त होकर
दिशाओंमें भाग गये। परंतु एक अकेला जंबूस्वामी हांका मारकर (अर्थात् उस दुष्ट हाथीको
आह्वान करके) अक्षुब्ध (शांत) भावसे वहां खड़ा रहा।।२१।।

[२२]

तब वृक्षोंको तीड़नेवाले, लोगोंको दुःख देनेवाले, जलको कीचड़ कर देनेवाले, वीरोंको

१७. प्रतियों नं 'णट्ट"। १८. ख ग खोणिमं। १९. क क दोमिअंग । २०. क क 'ब्बलंत; घ 'ल्ललंत। २१. क क 'गुंह; घ 'गुंठ। २२. क क यहिया ; ख ग पहिषा ; घ पहिया । २३. क क उद्विक्रण पारपत्तरिट्टखोट्टिया; ख ग उद्दिपण पारए । २४. क क व्यक्ति। २५. ख ग गयंदेण। २६. घ अन्नं। २७. क क गहंदस्सदाणं; ख ग गयंदं से । २८. ख ग गाण। २९. क 'सं। ३०. क घ क संतेहिं। ३१. ख ग सहु। ३२. ख ग मेल्लिय; घ मिल्लिय।

कद्दवियनीरेण	कियदूरवीरेण।	
संगामडमरेज	गुंजंतभमरेण।	
दाणंबुसंगेण	चूरियमु यंगेण ।	×
दुव्वारवारस्स	जंबूकुमारस्स ।	
थिरथोरकरघाड	पुणु मुक् ं सकसाउ।	
तं नियवि तेणावि	जिणवर्सुएणावि ।	
विक्रमविसुद्धेण	रणरंगलुद्धेण।	
करिवरहु रुहेण	डसियाहरोहेण।	१०
आर्त्तनेत्तेण	भूभंगवत्तेण ।	
सल्बद्धिभारेण	ने पलयकालेण ।	
तिणसमु गणंतेण	बंधं जणंतेण ।	
कर्व घरिड परिकळिवि	हत्येण आविखि ।	
आयड्डिओ जं जि	ओसरइ' करि तं जि ।	88
निक्खिल्लक्यगत्तु	सकाइ न विख्मेत्तु ।	
कुंचइय े धुयकं धु	विइडियसिराबंधु।	
कडुरडियरववयणु	निइरियनियनयणु ।	
	े पसरंतभयित्यलु 3।	
मयमु क्तांडय लु अप्पाणु घल्लंतु '	चिकार मेल्छंतु ।	र्०
रलुघुलइ रसमसइ	अवतसइ कसमसइ ।	•

दूर हटा देनेवाले, संग्राममें भयंकर, मदजलसे युक्त होनेसे भ्रमरोंसे गुंजायमान, तथा भुजंग (शेषनाग?) को भी चूर-चूर कर देनेवाले उस हाथोने बड़ा भारी निनाद छोड़कर, जिसका बार (प्रहार) अत्यन्त दुनिवार था, ऐसे जंबूस्वामीपर अपने बिलष्ट सूंडसे कपाय सिहत अर्थात् कोघपूर्वक, आधात किया। यह देखकर उस जिनमतीके पुत्रने भी, जो विशुद्ध विक्रमी एवं रण-रंगका लोभी था, उस हाथीसे रुष्ट होकर, अधरोष्ट काटकर, बारक्त नेत्र करके, भोंहे टेढ़ी करके, मस्तकपर सलवटें डालकर, प्रलयकालके समान बनकर उसे तृणके समान मानते हुए, नियंत्रण करनेके प्रयासमें हाथोंसे ही चारों ओरसे लपेटकर उसके सूंड़को पकड़ लिया, व जैसे ही खींचा, तो हाथी पीछे हटने लगा। परंतु उसका सारा शरीर निष्क्रिय हो चुका था, और वह तिलमर भी चल नहीं सका। उसका कांपता हुआ कंघा कुंचित हो गया, व शिरावंघ विघटित हो गया (अर्थात् शरीरकी नस-नस टूटने लगी)। मुखसे उसने बड़ा करण निनाद किया; उसके नेत्र डरे-डरे हो गये; व गंडस्थल मदमुक्त हो गया, बढ़ते हुए भयने वह अत्यन्त विकल हो गया। वह अपने शरीरको गिराता हुआ-सा चीत्कार छोड़ने लगा, गलगलाने लगा,

[[]२२] १. च कद्मियं। २. क क भुअंगेण। ३. ल ग बेमुक्क; घ पम्मुक्क। ४. ल ग वरह; घ वरहं। ५. ल ग रुढेण। ६. क क करि। ७. ग हिंछ। ८. क क रिछ। ९. क क मनु; च मिनु। १०. क ल ग क कं चुंद्रये। ११. क क धुंजकं घु। १२. घ पसरंतु। १३. क क विहलु। १४. ल ग में। १५. ल ग घे। १६. क सहं। १७. घ भसइ।

नीससइ गडयडइ महिबट्टि किर्पडइ। संतेण ता मुक्कु वसि होवि पुणु थक्कु । जो नहु सनरिंदु पिडमिलिड जणविंदु।

२४ घत्ता—वण्णहें मगहाहित पहँ करि साहित अण्णहों छजाइ एत कसु । जणिक विषयण्णहें तुहुँ पर-धण्णतें असरिसुं असु जसु वीररसु ॥२२॥

इय जंबूसामिषरिए सिंगारवीरे महाकन्त्रे महाकइरेवयत्तसुयवीरविरइए जंबूसामिउप्पत्ती-कुमारविजड े नाम र्वे चडस्थो संधी समसी ॥ संधि—॥॥

रसमसाने लगा, पीछेको चलने लगा, कसमसाने लगा, निःश्वास छोड़ने व गड़गड़ाने लगा, और पृथ्वीतलपर गिर पड़ा। तब जंबूस्वामीने भी शांत होकर उसे छोड़ दिया। फिर वह हाथी वशवर्त्ती होकर खड़ा हो गया। उघर राजा सिहत जो जनसमूह भाग गया था, वह वापिस एकत्र हो गया। (तब) मगधराज जंबूस्वामीकी इसप्रकार स्तुति करने लगे—तूने जो हाथीको वशमें कर लिया, वह अन्य किसको शोभा देता है, अर्थात् अन्य कौन कर सकता है? मांसे उत्पन्न तू हो एक परम-धन्य है, जिसका वीर-रसात्मक यश (अर्थात् वोरताका यश) (लोकमें) सर्वथा असदृश (अद्वितीय) है ॥२२॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित, जंबूस्वामीचरित्र नामक इस श्वंगार-वीररसारमक महाकाष्यमें जंबूस्वामी-उत्पत्ति तथा कुमारको (हस्ति) विजय नामक यह चतुर्थ संधि समाप्त ॥४॥

१४. खग संचेण। १९. खग पुण एक्कु; घपुणु हुक्कु। २०. क के इं; घवन्नाइं। २१. क के हुं; घ अन्तहो। २२. क के णिय; खणिउ। २३. क घ के उं। २४. क के रिस। २५. क के कुमर । २६. क क चउत्थी इमा संघी; घचउत्था इमा संघी।

संघि—५ [१]

संते सयंभुएवे एको य कइति विणिण पुणु भणिया। जायम्म पुष्फयंते तिण्णि तहा देवयत्तम्म।।'।। दिवसेहिँ इह किवतं निलए निलयम्म दूरमावण्णं । संपइ पुणो नियतं जाए कइवल्लहे वीरे।।२।। बालु करिणिगमु संचित्र रयणिहँ भ्रंचित्र अद्धासणे वहसारित्र । नयहच्छाहरमाउले पुणु नियराउले नरनाहें पइसारित्र ।

बस्तु-ताम राएं दिण्णु अत्थाणु

सिंहासणु विहि मि ठिड एक पासि कामिणिजणाविति । पज्जलियमणिम उडिसर पुणु निविद्व मंडिलियमंडिल । पुणु सामंत महंत थिय सेणिड देयराउत्ते । भडथड थक विणोयकर नरनाणाविह्युत्त ॥

30

केरिसं तं राइणो अत्थाणं — जं तं कसबदृयनिव्बडियकणयघडिय-माणिक जित्यदं-डियाचउकविणियद्धे रयणविणिम्मिय - वियाणति विविध्यमाहमाणिमहामणं।

[2]

स्वयंभूदेवके होनेपर एक ही किव था, पुष्पदंतके होनेपर दो हो गये और देवदलके होनेपर तीन। यहाँ बहुत दिनोंसे यह काव्य घर-घरमें-से दूर चला गया था, अब किववल्लभ वोरके होनेपर पुन: लोट आया।

राजाने अपनी नूतन (तहण) हस्तिनीकी चालको रोककर, रत्नोंसे अर्चा करके वालक जंबूस्वामीको अर्द्धासनपर बैठाया, और फिर (नागरिकोंके) उत्माहरूपी लक्ष्मीसे आकुल अर्थान् उत्साहसे परिपूर्ण नगरमें, तदनंतर अपने राजकुल (राजप्रासाद) में प्रवेश कराया। तब राजाने सभा लगायी और वे दोनों सिहासनपर बैठे। एक पाश्वेमें कामिनियोंकी पंक्ति खड़ी हुई, फिर रत्नोंकी दीप्तिसे प्रज्वलित मणिमुकुटोंको सिरपर धारण करनेवाले मांडलीकोंको मंडली बैठी, और फिर बड़े-बड़े सामंत व अमात्य बैठे, तथा फिर अन्य श्रेणियों (न्यापार्ग, स्वणंकार, चित्रकार आदि लोगोंके संघ) के मुख्या वेठे, फिर भटोंके समूह और फिर मनो- विनोद करनेवाले लोग तथा अंतमें नाना प्रकारके चतुर लोग वेठे।

राजाका वह सभामंडप कैसा था? वहाँ कसौटीपर कसे हुए खरे सोनेसे गढ़े हुए, माणिक्योंसे जड़े हुए एवं चार दंडिकाओंसे युक्त रत्नमयी वितानके नीचे रखा हुआ सिहासन

[[]१] १. क क कई य। २. ख ग व विन्नि। ३. क क इय। ४. क क वण्णं; स ग पन्नं। ५. क घ क खंबिवि। ६. क क णिहिं। ७. क घ क अंबिवि। ८. ख ग घ मान्यित । ९. क क णित-राविल । १०. ख ग प्यसारियत; घ मारियत । ११. घ दिन्तु। १२. क घ सिघा । १३. क घ क उतिर । १४. क धर । १५. घ उं। १६. क क रावता १७. इ णो। १८. ग विणिवद् । १९. च ग वियणि । २०. ख ग घ तल। २१. क ख ग क सण्णि ।

शोभायमान था। और वह सिंहासन उसके ऊपर बंठे हुए महाराजाधिराजके पैर रखनेके स्फटिकमय फलक (पादपीठ) में चंचल चमरोंको घारण करनेवाली विलासिनियोंकी मुख-कांतिसे विजित होकर मानो दासभावको प्राप्त हुए नक्षत्रोंके स्वामी (चंद्रमा)के समान नरेंद्रके चरणकमलोंके प्रतिबिंबसे युक्त था। और वह सभामंडप नरेंद्रके चरणकमलोंको प्रणाम करनेके लिए एकत्र हुए भूपालोंके मुक्टमणियोंसे मंकांत होते हुए नखसमूहके प्रतिविधोंके छलसे, उसके तीव्रप्रतायको सहन न करनेवाले राजाओं के उत्तमांग (मस्तक) पर सैकड़ों मौनितकों के समान प्रगट होकर मानो राजाके शासनको भलीभाँति समझा रहा था। और वह सभामंडप राजाजाकी प्रतीक्षा करनेवाले, सकलदेश भाषाओंसे युक्त शास्त्रार्थके समान विचित्र कणकणध्वनि करते हुए कंकणको धारण किये हुए, दाहिने हाथमें स्वर्णदंडको लिये हुए द्वारपर अधिष्ठित महा-प्रतिहारसे युक्त था। और वह सभामंडप उस महाप्रतिहारके द्वारा नाम-प्रस्ताव (अभ्यागत परिचय) के अनंतर राजाके सामने एकत्र हुए सभासदोंको दूर करनेके लिए आकुल उसके प्रशस्त हार्योमें स्थित, घूमते हुए प्रचंड दंडके शब्दसे आशंकित, चंचलतर घूमती हुई दृष्टियोंवाले, व अपने-अपने स्थानोंपर वैठते हुए सामैतवृंदसे युक्त था। और वह सभामंडप सामंतचक्र, सेनापति, पदाित प्रमुख साधन संपत्तिसे वशीकृत मंडलपतियों द्वारा प्रेपित दूरमंडलोंसे आनेवाले राजकीय नाइयों द्वारा उपस्थित किये जाते हुए भेंटोंसे गिरते हुए मुक्ताफलों व मणिरत्नोंसे व्याप्त भूमिभाग-वाला हो रहा था। और वह सभामंडप उस भूमिभागके संमार्जनसे कुंकूम, कर्पूर व कस्तूरीकी आमोदसे व कुमुमोंकी विकीर्ण मकरंदसे आकृष्ट हुए गुम्-गुम् गुंजार करते हुए मत्त भौरोंके झंकार शब्दका अनुकरण करनेवाले वोणाविलाससे युक्त था। और वह सभामंडप वोणाविलास-२२. क व रू "पायट्रवण"। २३. क रू दोसत्तण; घ दामित्तण"। २४. ख ग पडिछिद"। २५. क रू भूपाल । २६. ख ग "सनकंत । २७. क क "ममहंतेहि । २८. क घ क मुत्तिमय"; ख मुत्तियमय"। २९. क घ रू मेंग। ३० घ दुवकंतरायाँ। ३१. क घ रू में 'राय' पद नहीं। ३२. घ का वनावकार्ता। ३३. क क "प्रिट्रिय। ३४. ख ग घ "पडिहारं। ३५. क ख घ क "पणाम। ३६. ख ग "सारुणाउल"; ध ैमरणाउल । ३७. घ परिभमिय । ३८. क छ दंडपयंड: ख ग दंडसप्यंड । ३९, क छ वेलंनुदिदि । ४०. ख ग भवविपण्ण । ४१. ख गुमग्रमिय । ४२. व विलासं।

३०

X

वज्ञंतवज्ञसमवायरइयपेक्खणय-निष्करिवलासिणीसष्ठविय- महक्रइनियद्धनाडयर -संतं । जं तं रसंतकामिणीचरणनेडरेहिं पढमाणमंगलपाडएहिं महुरक्खरं गायंत-गायणेहिं भिनयवायसर - अणवरयपविसंतं - जोकारमुहर्जोहेहिं - सुहपुण्ण - कण्णजणनिवहं ।

घत्ता—पुहर्इसरु कणयच्छिव सुहिपंकयरिव जंबुकुमाराहिष्टिउ । अच्छइ विविह्विणायिहि पयडियभोयिहै जावत्थाणे परिद्विउ ॥१॥

2]

वस्तु—तामे चडदिसु कयसमुज्ञोड कणकणिरैकिकिणिमुह्लु नियसमीवलेएहिं दीसइ। अवरुपर विभियमणिह् अवयरंतु गयणाउ दीसइ। धुव्यिरैधयमालालिउ मारुयवेयबहुत्तु। दिव्यविमाणु सलक्खण उँरायत्थाणे पहुत्तु॥४॥

तिहं फुरियाहरणिवर।इयउ विज्ञाहरू एक पराइयउ। जयकारिवि नरवइ निविधित योल्लगहर्षे लग्गु पुणु होविधिरू। इह अस्थि खेयरालंकियउ गिरिसहससिंगु नामंकियउ।

सहित गाये जाते हुए गीतों, बजते हुए बाजोंके समुदायमे रचित प्रेक्षणक (ह्यय नाटक व नृत्य आदि) में नाचती हुई विलासिनीके-द्वारा दिखाये जाते हुए महाकवि-निबद्ध (रचित) नाटकके कोलाहलसे पूर्ण था। और वह सभामंडप गानेवाली कामिनियोंके लनझुनाते हुए चरणनूपुरों से, पाठ करते हुए मंगलपाठकोंसे, मधुराक्षरोंसे गाये जाते हुए गायनोंसे, एवं अपने-अपने अवसरपर प्रवेश करते समय जय-जयकार करनेमें मुखर योद्धाओंके स्वरंगे मुखसे पूर्ण हो गये हैं (भर गये हैं) कान जिनके, ऐसे जन-समूहसे युवत था। इसप्रकार जब वह राजा मुवर्णके समान वर्णवाले एवं सुहुज्जन रूपी पंकजोंके लिए सूर्यक समान जंबूबुमारके गाथ विविध प्रकारके विनोद व प्रदर्शन किये जाते हुए गंध, वर्ण व शब्दादि विषयोंके साथ सभामंडपमें वैटा था—॥१॥

[7]

—तभी राजाके पासके लोगों-द्वारा अतिविध्मित मनसे, एक दूसरेको आकाशसे उतरता हुआ एक दिव्य विमान दिलाया गया जो चारों दिशाओंको प्रकाशित कर रहा था; कण कण करती हुई किकिणियोंसे मुखर था; एवं फहराती हुई ध्वजमालाओंसे मुंदर, मास्तसे भी अधिक वेगवाला तथा लक्षणोंसे युक्त था। ऐसा वह विमान (श्रीष्ट्र हो) राजसभामें प्राप्त हुआ। उसमें-से कांतिमान आभरणोंसे मुशोभित एक विद्याधर निकला। जय-जयकार करके, नृपतिको शिर नवाकर स्थिर होकर वह बोलने लगा—यहीं (इसी भरतक्षेत्रमें) खेवरोसे अलंकत सहसूष्ट्रंग नामका एक पर्वत है। मैं गगनगित नामका विद्याधर वहां धीतिपूर्वक रहता

४३. क क महाकडै। ४४. ख ग "णहि। ४५. ख ग "यणवरप्रयविमंत। ४६. क "मुहरजो"। ४७. घ "सुहपुन्ने"। ४८. क "हिट्टिउं।

[[]२] १. काङ तावा २. का का कणकर्षिणाँ। ३. का वृँ; साग पृथ्यिर । ४. का घ ँण छ । ५. दिथाणु। ६. काङ वोले । ৬. घ मृणु। ८. काङ होड ।

हडं यसमि तित्थु संजायरइ अज्ञेणप्रें दिणि जं लक्खियड १० नं कहमि देव कारणसहिडें दाहिणपहे नयणाणंदयरि तहि निषइ मियंकु नएण सहँ तहि नंदणि जाय विखासवडें सिक्खियगइसहयर हंसगणु 28 अंगच्छवि जाहे ' पसाहणडे' अल्यावलि भालुम्मीलण्ड न मुणइ रत्ताहररंगगुणु कण्णंतपत्तनयण्^रै जि धवला बोल्लंनिहिं कोमल जाहि गिरां³⁰ २० वयणुङ्गाउ निरुवम् अमणहर्

विज्ञाहरु नामें गयणगइ।
आहोइणिविज्ञप्रे अक्सियडे ।
उत्तालु जइ वि किर पंथि थिउ।
मलयाचलिम केरलन्यरि।
मालइल्ये परिणिय बहिणि महुँ ।
सिंगारु अणंगु जाहे थवइ।
विह्वहो कारणु परिवार जणु।
भोयायर पुसिणविलेवणडे ।
नीलुप्पलमंडणु कोलणडे ।
जा छोल्लइ सुद्ध वि दंत पुणु।
सिरभार पुष्फमाला विमला।
बाणावायणड विणोयपरा ।
ससिहरु तहे पुणिवाद प्रमुला ।

हूँ। आजके दिन जो मेरे लक्ष्यमें आया, तथा आलोकिनी विद्यास मुझे जो कुछ जात हुआ, उसको, यद्यपि में बहुत उतावला हूँ, और बीच यात्रामें ही खड़ा हूँ, (तथापि) कारण सहित कहता हूँ। दक्षिणापथमें मलयाचलमें नेत्रोंके लिए आनंदप्रद केरलपुरी नामको नगरी है। वहाँ मृगांक नामका राजा न्यायपूर्वंक रहता है। उसने मेरी मालतीलता नामक बहुनसे परिणय किया। उसको विलासमती नामकी पुत्री हुई, जिसके प्रृंगारका कारीगर स्वयं अनंग ही है। उसका सहवारो हंससमूह (उसका अनुकरण करनेके कारण) गमन क्रियामें कुशल हो गया है, और परिवार-जन अर्थात् सेवकोंके लिए वह वेभवका कारण है; तथा जिसकी शारीरिक कांति स्वयं ऐसी है कि चंदनिवलेपनादि प्रसाधनोंका प्रयोग केवल उन प्रसाधनोंका आदर करनेके लिए ही किया जाता है (उसके शारीरिक सौंदर्यकी वृद्धिके लिए नहीं)। उसके भालपर खुली हुई अलकावलो ऐसी लगती है, मानो नीलकमलरिवत अलंकार वहाँ क्रोड़ा करने आया हो, और जो अपने रिक्तम अधरोंके गहरे रंगके प्रतिबंबको न समझ सकनेके कारण अपने स्वच्छ दांतोंको बार-बार छोलतो है। उसके नेत्र कानोंके सिरे तक पहुँचे हुए हैं, तथा धवल पुष्माला (टि० मुकुट) उसके किरपर भार मात्र है। बोलते समय उसको कोमल वाणी वोणावादनको भी उत्कृष्टतासे मात करनेवालो है। उसका मुख ऐसा निरुपम व मनोहारी है कि चंद्रमा उसके समक्ष स्मशानपर पड़ी हुई उल्टी खोपड़ी अथवा उल्टे ठीकरेके समान प्रतीत होता

९. क क "णइं। १०. ख घ क आलोयणि, क क विज्यहं। ११. क यउं। १२. घ सहिउं। १३. क क मालयाँ; घ मालयलइ। १४. ख ग ण। १५. क ख ग महु। १६. क ग घ क तिहं। १७. क क मई। १८. क घ जाहि; क जाहि। १९. घ जाहि। २०. घ "ण उं। २१. ख ग है इह। २२. क घ क वण उं। २३. प्रतिपों में "ण उं। २४. घ क ण उं। २५. क क हैं। २६. क क गणु। २७. ख ग कण्णत् , घ क प्रते । २८. क क भार। २९. ख ग घ मुंडे। ३०. क क सरा। ३१. क घ क ण उं। ३२. ख ग घ विणोउ परा। ३३. ख ग घ वम। ३४. क घ क पर; ख हर। ३५. क क तहो; घ तिह। ३६. क विवडण है घ क ण वडण ।

X

१०

घत्ता-महरिसिनाणुवएसं कयआएसं तेण मियंकें देवउं । तं ^{3८}पयपरिपालियधर नरपरमेसर कण्णरयणुँ परिणेवड ॥२॥

बस्तु-असमसाहसु हंस दीविम

विजाहरू रयणसिंहु करइ रज्जू संगरि अचिपरे। करितुरंग -रह-सुहड-थड' अप्पमाणवलविसमदप्पत ।

सामभेयउवयाजयहिं

मगांतही कण्ण' न दिण्ण' जाम चउपासिड पसरिड बलु रडह जिणभवण-सवणे -संबद्धणाइँ नीसेसइँ देसइँ नासियाइँ सुह्धामइँ गामइँ लूडियाइँ । ४ संपण्णइँ धण्णइँ भारियाइँ असराखडँ वाडइँ सुण्णियाइँ के तहतीरइँ नीरइँ फोडियाइँ

मग्गिय तेण कुमरि। पुणु पारंभिय दंडिकय जार्र पयट्टई मारि।।१।। केरलपुरि वेढिय तेण ताम। मजायमुक् नावइ समुद्द । लोहियइँ भे मियंकही पहुणाई । बहुधणइँ जणइँ भे निन्दासियाइँ भे । आरामइँ रामइँ नै सूडियाइँ । रसबंगइँ नै छेत्तइँ नै चारियाइँ ने । क्यनीडइँ नै बीडइँ नै चुण्णियाइँ नै । भडथट्टइँ ^{२२} कोट्टइँ ^{२२} मोडियाइँ।

है। तो, हे प्रजापालक-घराके समान धीर नरेश्वर! महर्पिके ज्ञानोपदेश व आदेशानुशार मृगांकके द्वारा वह कन्या-रत्न आपको परिणयके लिए दिया जाना है।। २।।

[३]

हंसद्वीपमें अतुल्य साहसवाला, व संग्राममें अपराजेय, रत्नशंखर नामका खेवर राज्य करता है। वह अपने हाथी, घोड़े, रथ, और मुभटसमूहके अप्रमाण बलका अत्यंत अभिमानी है। उसने साम, भेद व दामसे उस कुमारीको मांगा, और तत्पश्चात् दंडिकिया (युद्ध) प्रारंभ कर दी, जिससे मृत्यु ही प्रवृत्त होती है। जब मांगनेपर भी उसे कन्या नहीं दी गयी तो उसने केरलपुरीको घेर लिया । चारों पाइवोंमें रौद्र सेना इसप्रकार फील गयी मानो समुद्र मर्यादा मुक्त हो गया हो। मृगांकके जिनमंदिरों व श्रमणोंके संघट्टन अर्थात् बाहुल्यसे युक्त नगर लूट लिये गये, समस्त प्रदेश बरबाद कर दिये गये, एवं बहुत घनवान लोगोंको निर्वासित कर दिया गया। सुखके धाम गाँव भी लूट लिये गये, रमणीक आरामोंका विनाश कर दिया गया, पके हुए घान्यको भरकर ले जाया गया, एवं हर-भरे खेतोंको चरा दिया। अधिकांश वाड़ों (सीमाबंधों) को स्रोद डाला गया, तथा विस्तीणं घोंसलोंमें रहनेवाले पक्षियोंको भी भयभीत कर दिया गया । वृक्षस्थित तटोंवाले जलाशयोंको फोड़ डाला गया, एवं अनेक भटसमूहोंसे

३७. घ देव्य उ । ३८. क घ क पहुं पालियधर । ३९. घ कन्न ।

[[]३] १. घ अह सुसाह्मु। २. क इ अविष्य उं; ग अवं। ३. त्व ग घ ैनुर्य। ४. क इ भड़। ५. घ आरं । ६. ख ग जाइ; घ जाई। ७. ख "ड्रइ; घ हुई। ८. घ अ। ९. घ मुक्क। १०. क रावण; स्त ग म रवण । ११. क द। १२. स्व ग अणइ घं; घ अणइं जणइं। १३. घ निम्नासियाइं। १४. स्व ग लूटि । १५. क इसोमइं। १६. क लाग क तह। १७. घरवे । १८. क याइ। १९. क लाग क ेल इ.। २०. क च क माल इं। २१. च खुन्नि । २२. ख ग इ.। २३. क ख क चुण्णि ; घ चुन्नि ।

X

80

घत्ता-कल्लइँ ^{१६} रह-गथबाहणु परिमिय-साहणु रणे मिर्यंकु झिज्झेसइ^{र ४}। स्वत्तियकुछकमनिम्मलु "परिरिक्सियछलु वयणीयह " जुब्झेसइ" ॥३॥ 22

वस्तु—जइ वि परबलु पलयजमसरिसु अप्पमाणु साहणु जइ वि जइ वि सब्बु संगरे मरिज्ञज। धीरत्तणु परिचप्रवि बे छोयनिंदु किम कज् किजाइ। परिथोड्ग अप्पर्ग बहुए' गोहत्तणु सब्बासु । अरिसंकडे मणुसइय जसु बिल किजाउ हुउँ तासुँ।।१।।

इय विज्ञावयणहिं सिल्लयड गयणंगणे जंनहो जणघणउँ रेर हुउँ वह्यरसमरणुँ वित्ते महुँ सक्तिम्य कहंनही समय न वि सिबसेस कहंतही समउ न वि इय भणिवि विमाणुषालियउ

हुउँ तेत्थु झित्ति संचिल्लियडे । अत्थाणु नियच्छेवि तड तणडें। पासंगिउ अक्लिउ देव लहुं। लड़ जामि "सत्तुधरे हामि पवि। तं जंबुकुमारं वालियउँ। थिक थाहि मित्त सामंतसहुँ साहे जाउँ चिनइ जाम पहु। तो बिछ विहसंतु खबर भणइँ चंदही करफंसणु को कुणइ चंदही करफंसणु को कुणइ ै।

युक्त दुर्गोंको ध्वंस कर दिया गया। अतः कलके दिन रथ, हाथी, व अन्य वाहन आदि परिमित साधनवाला मृगांक राजा अपनी निर्मल क्षत्रियकुल-परंपरा व पौरुपका लोकनिंदासे रक्षण करनेके लिए रणमें जूझेगा और ध्यको प्राप्त होगा ॥ ३ ॥

[8]

'यद्यपि शत्रुबल प्रलय करनेवाले यमराजके समान है, यद्यपि वह अप्रमाण साधनवाला है, और यद्यपि सबको संग्राममें मर जाना है, फिर भी धीरताको छोड़कर लोकनिंद्य कार्य कैसे किया जाये ? सूभटत्व और अग्नि अपने आपमें थोड़े होते हुए भी बहुत हैं। शत्रुसंकटमें भी जिसका मानुष्य (पौरुष) स्थिर रहे, मैं उसकी बिल जाती हूँ', (आलोकिनी) विद्याके इन वचनोंसे बिधकर मैं झटपट वहाँसे चल पड़ा। गगनांगनमें जाते हुए घने लोगोंसे युक्त तुम्हारी सभाको देखकर मेरे मनमें इस वृत्तांतका स्मरण आ गया और प्रासंगिक बातोंको संक्षेपमें मैंने देवको (आपको) निवेदन कर दिया। विस्तारसे कहनेका समय नहीं है। मैं जाता हूँ, और शत्रुरूपी पर्वतके विनाशके लिए वच्च बनूंगा। ऐसा कहकर जब उसने विमानको उत्पर उठाया तो जंबू कुमारने उसे (यह कहते हुए) वापिस लौटाया कि मित्र जरा ठहरो, जब तक राजा अपने सामंतोंके साथ करणीय साहाय्यका विचार कर लें। इसपर हैंसता हुआ खेचर

२४. ख ग जुज्हों; घ कुज्हों; र झुज्हों। २५. क रू पडिं। २६. क रू वहिणीवद; स ग वहों। २७. स ग झज्झे ।

[[]४] १. लगजय वि। २. घ वयवि। ३. कघ क दः, लगपरघोडए। ४. कघ क द। ५. घ सब्बस्स । ६. क घ क हउं बिल किज्जाउं । ७. क ग क ख तास्सु: घ तस्स । ८. क ख ग क "णिहि" । ९. सा मा स तित्यु । १०. क मत्ति । ११. क येउं। १२ घ घणी। १३. क क हुय । १४. क क वहयर । १५. क रू महो; ख ग महें। १६. क रू लहो; ख ग लहें। १७. क रू विरि; घ गिरि। १८. क ख ग रू बोलि । १९. ल ग्राथर । २०. क इं; घ तणइं। २१. क घ इं; ल ग करए।

28

K

फुड्डें लोबाहाणडं इयगिरए सो थाड ' जेत्यु थिउ वहर्गातु भूगोयर तुम्हइँ किर भणउ ' पिडिभणइ ' कुमार म कि पि भणु समर्गणु जेम समाणियइ समियंकु जेम तुहुँ " लिन्छफलु सविलाससलक्खणहंसगइ

जोयणसयिक् वे सप्पु सिर्प् । इह ठायहो जोयणसउद्दिख् । अज्ञु जि जाएव्य कि हैं नण हैं। वुहुँ नेहि तेन्थु मह के एक जणु । वे अणुबलु मंपेसिष् के जाणियह के । अणुहुँ जह के निम्नलु निह्यस्वलु । परिणइ नरनाहु विलासवह के ।

चत्ता-मणे विज्ञाहरू कंषित्र पुणु वि पर्यापित जो समाणु रित्र कालहो। सो मई नीयहो एकहो जइ वि सुसक्कहो केम सज्बु तुह बालहो।।।।।

[X]

वस्तु—को दिवायरगमणु पडिखलइ
जममहिससिंगुक्खणइ कवणु गमडमुहकुहरे पइसई।
को कूरग्गहु निग्गहइ को जलने सन्त्रासे पइसइ।
को वा सेसमहाफणेहिं फणमणि मंड-हरेइ।
को कप्पंतुहुंतुं जलु जलनिहिं भुष्टहिं तरेइ।।।।।।

बोला—चाँदकी किरणोंको कौन छू सकता है? तुम्हारी इस बाद्रसे यह लोकाख्यान (लोकोक्ति) ही प्रकट होता है—सो योजनपर वैद्य और शिरपर साँप (सीसे सप्पो, विझे वेज्जो) । वह वहाँ स्थित है, जहाँ उस शत्रुका गढ़ है, और यहाँसे डेढ़सो योजन दूर है। तुम लोग भूगोचरी हो, तुमसे क्या कहा जाये? आज हो तुम लोग कहाँ तक जा सकते हो? तब कुमार फिर बोला—यह सब कुछ मत कहो, तुम मुझ अकेले ही व्यक्तिको वहाँ ले चलो, जिससे यह युद्ध समाप्त किया जा सके, सहायक सैन्य भेजा हुआ समझा जा सके; तू उस दुष्टको मारकर मृगांक राजा सिह्त निश्चल खपसे राजलक्ष्मीका भोग कर सके, और राजा श्रेणिक विलासशील, मुलक्षणा व हंसगामिनी विलासमतीका परिणय कर ले। यह मुनकर विद्याघर मनमें काँप गया—जो शत्रु यमराजके समान है, वह, मेरे द्वारा अकेले ले जाये गये तुझ बालकके द्वारा कैसे साधा जायेगा ॥ ४ ॥

स्यंकी गतिको कौन अवरुद्ध कर सकता है? यमराजके भेंसेके सींगोंको कौन उखाड़ सकता है? गरुड़के मुखकुहरमें कौन प्रवेश कर सकता है? क्रूरग्रहका कौन निग्नह कर सकता है? और जलते हुए अग्निमें कौन प्रवेश कर सकता है? शेप-महाफणि (शेष नाग) के फणपर स्थित मणिको बलात् अपहरण कौन कर सकता है और कल्पांत अर्थात् प्रलयकालके समय उपर उठती हुई भग्नेकर लहरोंसे युक्त जलवाले जलनिधिको भुजाओंसे कौन पार कर सकता है? २२. ख ग फुड़। २३. क घ ह मई; ख ग मय। २४. ख ग थाउं। २५. क ह इय। २६. क ख ग ह धा। २७. क घ ह दिवहू। २८. क घ ह उं। २९. घ कहु। ३०. क घ ह है। ३१. ख ग मद। ३२. क व क विलयए; क सम्मा। ३३. क ह वालु पर्गमिछ। ३४. क ख ग व व्यवं। ३५. ख ग मुह। ३६. ख ग जिहा। ३७. क ह भई।

[५] १. क को वि । २. क घरू णहं । ३. व्यगपर । ४. करू से मि । ५. करू फि । ६. क घरू भूयहिं। ९. क ग हैं।

तओ जंपियं राइणां हासिरेणं
किमेएण बोल्छेण एको वि बाछो
पुरंतण्यावस्स सूरस्स सूरो
इमो सग्गथकस्स सकस्स सको
१० इमेणं करत्ताहिओ सीसि सेसो
इमस्स प्यावेण संडज्झमाणो
विवक्सो सस्तग्गिम एयिम बाछे ।
सुणेऊण तं सेयरो रायवाणि
नरिंदस्स बाछो पएसुं पडिण्णों ।
१४ जवेणं समुद्धाइयं वोमभाएं ।

समं खेयरेणं सहाभासिरेणं ।
समत्थो समत्थस्स काळस्स काळो।
इमो खं विडप्पस्स कूरस्स कूरो।
इमो पिक्खरायस्स विकास विकास विकास ।
फणामंडलाओ मणि मुंच एसो।
सिही सीयलो होइ भूईनिहाणो ।
पवच्चेइ मिच्चुं अपूरिम काळे ।
कुमारं समारोवए दिव्वयाणि ।
समासीसदाणो विमाणं चिडण्णो ।
स्वणद्धेण दिहीष्ठ दिहं सहाए।

घत्ता— तक्सणे बाहुबिसालें चित्तुत्तालें तं अत्थाणु विसज्जित । केरलनयरिपएसहो ै दक्सिणदेसहो निवेण प्याणद^{े ३} सज्जितं । ॥॥

वम्तु-सरसनर्वइ-सवलसामंत-सेणावइ -साहणिय-तंत्रवालदलनिवडभडथड । आइटुकट्टियधगहिँ तुर्वि जाउ सामग्गिवावड ।

इसपर हँसते हुए राजाने (अपनी प्रभासे) सभाको भास्वर करनेवाले उस खेवरसे कहा—
यह सब बोलनेसे क्या? यह अकेला ही बालक समर्थं यमके लिए भी यम होनेमें समर्थ है।
सूर्यंके लिए भी (मूर्यंके तेजको अपने तेजसे पराभूत करनेवाला) मूर्य है, और आकाशमें
क्रूर राहूके लिए भी क्रूर है! यह स्वगंस्थ शक्तका भी शक्त, और पिक्षराज (गरुड़) के समूहके लिए भी (मुदर्शन) चक्रके समान है। यह शेषके शिरपर हाथसे ताड़न करनेवाला है, और
उसके फणामंडलम मिणको छुड़ा लेनेवाला है। इसके प्रतापसे दग्ध होकर अग्नि भी शीतल
होकर भस्मराशि मात्र रह जाता है, और इस बालकके खड्ग ग्रहण करनेपर शत्रु अपना समय
पूरा होनेसे पहले ही मृत्युको प्राप्त होता है। राजाकी इस वाणीको सुनकर खेचर कुमारको
दिव्ययानमें चढ़ाने लगा, तो वालक राजाके पैरोंमें पड़कर, राजा द्वारा आशीर्वाद देनेके साथ
ही विमानमें चढ़ गया। क्षणाद्वंमें ही सभाके लोगोंने प्रसन्नतापूर्वक विमानको वेगसे व्योमभाग
(नभोमागं)में भागते हुए देखा। उसी समय विशाल भुजाओंवाले उस राजाने उतावले कितसे
उस सभाको विसर्जित कर दिया और दिक्षण देशमें केरलनगरी प्रदेशकी ओर प्रयाण करनेकी
तैयारी की।। ५।।

[६]
तब नरपित वीर भावसे सेना, सामंत सेनापितयों, निज सेनापितयों, राष्ट्रपालोंके दल,
घने भटसमूह, तथा आदेश किये हुए प्रतीहारोंसे कार्य-रत हो गया। रथ जोते जाने लगे, गर्जो
१०. गरायणा। ११. क क महा । १२. क क पंकि । १३. क क वंकस्य ; घ वक्क । १४. क क वंको; घ वको। १५. क क णियाणे। १६. क ख ग क बालो। १७. क ख ग क कालो। १८. ख ग देवि
पाणें; घ देवि पाणि। १९. घ नो। २०. क क हाए। २१. क क केरिल ; ख ग नियर । २२. क घ क णिउं। २३. क नियर । २२. क घ क

[६] १. स्त ग वय । २. स्त ग पिवड । ३. क क आइद । ४. च तुरिय।

K

रह जुप्पंति गुडंति गय पल्लाणियं ह्यथर । करह-वल्द-कहारियहिं संवाहिय करकटु ॥१॥

तो महारायदारिम सरलाखियं पह्य पडुपडह पडिरडियद्डिडंबर धुमुधुमुकं -धुमुधुमियमदलवरं डकडमडक[ी]-डमडमित्रडमरुब्भई ढक्षे त्रं त्रं हुडुकावछीनाइयं भे ै तिखिखितस्वि-तिक्स-तिखतत्तासुंदरं ै पह्य-समहत्थं - सुपसत्थवित्थारियं त्रसदेण चिख्यं महाकलयलं

मरियद्दिविवरतूरं वसुष्कालियं। करडतडतडण-तडिवडण -फुरियंबरं । सालकंसालमलसलिय-मुलंदियसरंै। घंट-जयघंट 3-टंकाररहसियभडं। रंजग्रंजंत-संदिण्णसमघाइयं । े थगगदुग-थगगदुग-थगगदुगे सिज्जियं किरिरिकिरि-तहकिरिकिरिरि किरे विज्ञयं। तिविदिख्दि-खुदखद खुद भाभासुरं। थिरिरिं-कटतृहुकट थिरिरिंकटनाडियं किरिरि तटखुँदं तटकिरिरि-तडताडियं । मंगलं नंदिघोसं मणोहारियं। रायराएण सह चाउरंगं बलं। 82

घत्ता—बहियर्यजलकोलच नह्यलबोलच तं^{२४} नर**बद्द**ल चल्लिड^२ । निवमणे रयणरमाउलु करिमयराउलु णं समुद्दु उच्छल्लिड ॥ श।

को हौदा लगाकर सजाया जाने लगा, एवं अश्वसमूहपर पलान लगाया जाने लगा। ऊँटों, वैलों व कहारों-द्वारा ले जाने योग्य वस्तुएँ ले जायी जाने लगीं। तब महाराजाके द्वास्पर ललित स्वरवाला, समस्त दरि-विवर प्रदेशोंको भरनेवाला तूर बजाया गया। पटु-पटह बजाये गये, व दिंड बर उससे प्रतिष्विनत हो उठा। करडकी तड़-तड़से आकाश विद्युत्पतनके समान हिलने लगा । श्रेष्ठ मईल घुम्धुमुक् धुमधुमुक् करने लगा, और विशाल कंसाल सुललित स्वरसे सल-सलाने लगा। डक्का डमडक्क, व डमरू डमडमका स्वर करने लगा और घंटों व जयघंटोंकी टंकारसे मट उत्तेजित हो उठे। ढक्का झं झं, व हुडुक्का नामक वाओंका समूह नाद करने लगा, और आघात करनेसे रंज नामक वाद्य गुंजन करने लगा। थगगदुग, थगगदुग आदि थग-दुग ध्वनियोंका साज सजाया गया और किरिरि-किरि-तट्टकिरि करते हुए किरिरि नामक बाद्य बजाया गया। तक्खा नामक बाद्य तिखिख-तिख-तिब इत्यादि ध्विनियौ करने लगे और खुंद नामक वाद्य तदिदि खुदि खुद खुद खुद आदि उच्च स्वर करते हुए बजे। थरिरि-कट-तट्ट-कट करते हुए थरिरि नाचने लगा, और तटग्वंद नामक वाद्य किरिरि-किरिरि करते हुए ताइन करके बजाया गया । हलके हाथोंसे सुप्रशस्त एवं मनोहारी मंगलकारक नंदिधोषका विस्तार किया गया; इस प्रकार तूरोंके शब्दसे बड़ा भारी कलकल करते हुए चतुरंग मैन्य राजाधिराजके साथ चल पड़ा। उठे हुए चंचल घूलिरूपी जलसे आकाशका उल्लंघन करता हुआ उस नरपितका सैन्य ऐसा चल पड़ा मानो नृपके मनमें रत्नों व रमा (लक्ष्मो) से युक्त तथा हस्ति स्पी मगरोंसे आकूल समुद्र ही उछल पड़ा हो ॥६॥

५. कं क "गति। ६. व वा "लालयं। ७. कं व कं भरियदर"। ८. कं कं नहवडिण। ९. कं कं फुडि"। १०. खग च धूम्मु धूम्मुक्की। ११. खग सली। १२. क स्व ग घ रेंक। १३. खग पेंडी १४. स्व ग टक्क । १५. क क भयं। १६. घ धरागदुगदुग्गे थगयगादुगें। १७. स ग घ किरि । १८. स ग तसी ले बि तसे तिस तसे तामुरं तं खुदे तं खुदे तं खुदे मृदि मासुरं। १९. च थरिरि। २०. म्य गा च कट-खुंद। २१. घ तटता । २२. क रू मुर्म । २३. क घ रू विलयं। २४. स गतें; घ ति। २५. घ चिल्लयउ ।

K

१०

[9]

वस्तु—समयकरिघडकुंभसिंद्रेपूरेण पक्णाइएण रत्तकिरणु मञ्झण्णे मावइ।
अत्यंत सझाबिरहु चक्कवायमिहुणाण दावडू।
इरिस्नुरखुण्ण समुग्गाणे धूळीरणण विहाइ।
भक्षपहरणिक्रजंतकर रवि संकिल्ला नाइ ।।।।।।

संघार वहइ परब्रुडाइल्लु रह्करितुरंगमडसंकडिल्लु गयगंडगिड्यमयकहमिल्लु धुन्वंतिच्यभयसुरहरिल्लु पालिद्धयालिबिहुणियकरिल्लुं सामंतकुमरकसं -हयहरिल्लु लोहियजलवाहिणिजलतरिल्लु कच्छडयदिण्णें -कामिणिकडिल्लुं रह्चक्रमुक्कविकारतटु उद्दीणरेणुंपसरणमहत्सु । विभयसिहिसाहुळसयजडिल्सु । हयफेणचिळिषिळदुग्गमिल्सु । तंडवियळत्तपड '-पंडुरिल्सु ' । मंडळियमउडमणिगणगरिल्सु । ''खेल्लंतपत्तिपयथरहरिल्सु ' । सिरि ' जूडबद्ध-थोरियवरिल्सु । पयचप्पणकयचिक्तिळतिडिल्सु । पार्डवि कंठासु 'बइल्सु नह ।

[9]

मदसहित गजसमूहके कुंभस्थलोंसे पवनसे आहत होकर उड़ते हुए सिंदूरके पूरसे सूर्यं मध्याह्नकालमें ही ऐसा लाल-लाल किरणोंवाला दीखने लगा, जैसा कि संध्यांतमें अस्तंगत होता हुआ वक्रवाक् मिथुनोंको विरह उत्पन्न करता है, तथा घोड़ोंके खुरोंसे खोदे हुए आकाश-को उड़नेवाले घूलिकणोंसे ऐसा लगने लगा मानो भटोंके शस्त्रप्रहारसे अपने किरणोंरूपी हाथ काटे जानेसे संक्लेश पा रहा हो। शत्रुसैन्यको जीतनेवाला स्कंघावार उड़ते हुए रेणुके प्रसारसे मेला हो रहा था, तथा रथों, हाथियों, घोड़ों व भटोंसे संकुल एवं उठाये हुए संकड़ों मयूरध्वजोंसे मानो जड़ा हुआ था। वहाँ गजोंके गंडस्थलोंसे गलित मदसे कीचड़ हो रहा था और घोड़ोंके फेनसे मार्ग दुगंम हो रहा था। फहराती हुई घ्वजा-पताकाओंसे देव भी डर रहे थे। तने हुए छत्रपटोंसे वह (स्कंघावार) पांडुरवर्ण हो रहा था, व बांसमें लगी हुई कपड़ेकी छोटी-छोटी झंडियोंसे वह करीलके वृक्षोंको कंपायमान कर रहा था, और मांडलीकोंके मुकुटमणिसमूहसे महान गौरव संपन्न था। सामंतकुमारोंके कशों (चाबुकों) से आहत होते हुए अक्वों और खेलती हुई पदाित सेनासे उस प्रदेशको खरथराते हुए उस सेनाने एक जलवाहिनीका अवगाहन करके उसके जलको पार किया। उस प्रदेशके लोग अपने सिरपर जटाजूट बांधे और गोलाईसे शिरोवस्त्र लपेटे हुए थे, वहांकी कामिनियां कटिवस्त्रमें कछौटा लगाये हुए थीं, एवं लोगोंके पदचापसे उस नदीका तटवर्ती प्रदेश कीचड़मय हो रहा था। कहीं

[[]७] १. म कुँभि सिं। २. स दूँ। ३. स ग णणणं; घ कि। ४. क स क अच्छंत। ५. घ सुन । ६. स व समुँ। ७. क इं। ८. नाइं। ९. क क उड्डीर । १०. क पप। ११. स ग घ पंडे। १२. क क पालडें। १३. क कुस। १४. स ग घ क जोल्लंत । १५. स व दहरें। १६. क क सिर । १७. क क तिडय; स ग काछ । १८. स ग किरिल्लु। १९. स ग घ विष्यल । २०. क क पाडिय। २१. प्रतियों में कंठाल।

वीएण बढरें दामिएण उल्लेखिय बहल्लुं विबंधणीप्र कि परप्र शहिपर फरयचेहुं के सारबोज्झनिवडणघणाइँ दोत्तिडिहिं के घरंतहां के गड झहित्त विव्मुल्लु बहल्लुं हो मुकराहुं कि कल्लालहों फोडिड मज्जपटुं संकुइउं नामु हत्यें के घरंतु कल्होडबहल्लें जायरेल्लु कुहणियह के वुषद हत्थिरोहु रे कुसलु कवणु किर धारिजण पडिमरिड दें बोज्यु गोसामिएण । १४
पाइक निवारिड दं धणी हैं ।
छं मंडिव हैं डिसु पाडिह हि बिहु ।
रणरिणयहँ के फुट्ट के भावणाहँ ।
तेल्लियहो सयह मोडिड सदित ।
हा सुट उँ पुकारह किराह ।
स्र छंट इँ उत्तेडियह के भट्ट ।
विहुणियसि ह नास हँ के हुं करंतु ।
संघा डुल्ला लिंड गयंड तेल्लु ।
ओसरिह करिह मा मगारोह ।
राउल ड तुरंग सु मारिङण ।
हैं सि व विरमह का सा के वि महस्त हैं।

घत्ता—अगणिय निसिदिणु "नरबइ कहिं मि न विरमइ कारणु तड वि महल्लड । दुद्धरवइरिमहाहड महिलपराहड वालु गयड एक्ल्लड ।।।।

रथके चक्केसे छोड़ी हुई चीत्कारसे त्रस्त होकर काठी (गोण) को गिराकर बैल भाग गया, दूसरे वशमें किये हुए (अभ्यस्त) वैलपर गोस्वामीने पुनः बोझ लादा । रसोई पकानेवाली अर्थात् दूसरोंका खाना बनाकर गुजारा करनेवाली एक विवंधनी अर्थात् असहायस्त्रीने (तेज हांकनेके लिए) बैलको पीटते हुए पदाति (भृत्यसैनिक) को (यह कहकर) रोका-अरे! अपने इस फलकके समान चेष्टा करनेवाले (अर्थात् भड़कीले) बैलको सटपट दूर हटाओ, बरना यह ढीठ, बालकको भी कुम्हड़ेके समान दे पटकेगा । कंसेरोंके बोझे गिर जानेसे उनके बहुत चने (अधिक) भाजन रण-रण करके पूट गये। रोकते-रोकते भी एक तेलीका शकट दुष्ट नदीमें चला गया, और तड़ाक्से टूट गया। (हो =) अरे लोगो ! मेरा वैल कहीं भुला गया, हाय मैं लुट गया, इसप्रकार एक किरात चीख-चीखकर पुकार मचाने लगा। एक कल्लालका मद्यपात्र फोड़ डाला गया, इसपर एक भाट (भट्ट) सुराको बूंद-वूंद करके छांटने अर्थात् एकत्र करने लगा। संकुचित नाकको हाथसे पकड़ता हुआ, सिर धुनकर एवं नाकसे हुंकार करता हुआ (रातमें) जागनेवाला एक प्रतिहार बोला—दुष्ट बैलके द्वारा (तेलवाहक बेलोंकी) जोड़ीको लात मार देनेसे तेल नष्ट हो गया । एक महावत एक कुट्टनीसे बोला, हट जाओ, मार्गावरोध मत करो ! (किसीने कहा) अरे राजकुलके हाथीको बांधकर और घांड़ेको पीटकर अब तुम्हारी क्या कुशल है? रात (को रात) व दिन (को दिन) नहीं गिनते हुए, राजा कहीं भी विराम नहीं लेता था, और इसका कारण भी बहुत बड़ा था कि दुईर वेरोसे महान् युद्ध होना था, अपनी (होने वाली) महिलाका पराभव हो रहा था, और बालक अकेला ही (लड़ने) बला गया था॥७॥

२२. ख ग च परि । २३. प्रतियों में ल्ल । २४. क क णीइ; घ णीइं। २५. ख ग णीउ। २६. च नेंद्र । २७. क घ क हु व । २८. घ चिट्ट । २९. क क यह । ३०. ख ग है । ३१. ख भाष्मियाई । ३२. क घ क वोतिहिहि; ग दोलहिहि । ३३. ख ग घरं । ३४. क क क । ३५. प्रतियों में ल्ल । ३६. क क मुक्तु । ३७. क सु । ३८. क मज्जु ; ग थट्टु। ३९. क छ छंडह। ४०. क घ क थउ। ४१. ग भट्ट। ४२. क क इय । ४३. ख ग हत्थे। ४४. घ क है। ४५. क लेले। ४६. क क इड़िं ख ग कटु विई; घ कड़ विण्णं। ४७. क रोहुं। ४८. क घ क अइसंकियमणु णरवह मणइ महल्लाउ। ४९. क क दु उदि व । ५०. क क एक है ; च इक ।

K

80

[=]

बस्तु—एम पइसइ निवइ संधार गिरिविंक्युं दुग्गमसिहरु सरखवंसपन्वहिं अहिडिउं। पुन्वाबरोबहि धरविं धरपमाणदंडुं वं परिद्वित ॥ गिरिनिक्सरकंदरविसम तरुवरिनयरबरिद्व। रवबहिरियवणयरेमिमरं विंक्समहाडइ दिट्ट॥१॥

कहिं मि-अहिमारसर- खड्र-धवधन्मणा वंसिज्यंसी े-तिरिगिच्छ-अंजणवणा े विल्छे -चिरहिल्छे -अंकोल्छतरु-धायई घोटि -टिंबर-निघण-फणसम्हरुक्ख्या सिरिसु सेविजे -सेहािछ्या -सिसमी कडहु-किरिमाल-करहार्ड -कणियारिया कडह-करिमाल-करहार्ड -कणियारिया कडह-वर्ड -ढडह-सकरीर-करवंदिया निव-कोसंब- वेजंबुइणि-निवुंबरा विवासिकाण्णा

कंटिबोर्गघणां । रोहिणी-रावणा । मल्लि-भल्लायई । हिंगुणी-मोक्लया । सज्ज-गुंजा-समी । कुडय-गणियारियां । मार-महु-सिंदिया । सम्गलमां वरा । कुद्धपंचाणणा ।

[=]

इसप्रकार नृपतिका स्कंषाबार सीधे बांसोंकी मेखलाओंसे भरे हुए एवं दुर्गम शिखरों-बाले विध्यपर्वतमें प्रविष्ट हुआ, जो पूर्व और अपर (पिश्चम) उदिधिको घारण करके घराके प्रमाणदं के समान स्थित था। इसके उपरांत पहाड़ी झरनों, विषम कंदराओं और सुंदर वृक्षोंके उत्तम कुंजों तथा अपने शोरसे बहरा कर देनेवाले बनचरोंके भ्रमणसे युक्त विध्य महाअटवी दिखाई दी। कहीं अहिमार, कठोर खदिर (खैर), धव, धम्मण और घने कंटीली बेरीके वृक्ष थे। कहीं बांस, झंसी (झाड़?) तिरिंगिच्छ और अंजण तथा रोहिणी (गुल्म विशेष) व रावण (औषधि विशेष) आदिके बड़े-बड़े वन थे। कहीं बेल, चिरिहिल्ल, अंकोल्ल, घातकी और मिल्ल तथा भल्लातकीके वृक्ष थे। कहींपर मुख्यतया घोंटी, टिबर, निधन, फणस व हिंगुणीके बड़े-बड़े वृक्ष थे! कहीं सिशोष, सेवणि, शेफालिका, सिसम (शीशम-शिशपा), सर्ज, गुंजा और शमी (छोंकार) के वृक्ष थे। कहीं कटभू (कटहल?), किरिमाल, शिफाकंद (मैनफल) और किणकार (कनैर) व कुटज और गणिकारके तह थे। कहीं ककुभ (चंपा?) बट, ढउह (ढोह?) करील, करवंदी (करींदा) मार व महुआ और सिदोके वृक्ष थे। कहीं निब, कोशाम्न, जंबूकिनी (वेतस बेंत), नींबू व उंबर (उदुंबर) के सुंदर वृक्ष मानो स्वगंको छू रहे थे। कहीं प्रवंतमेखलापर हाथी व कुट्ड सिंह गर्जन कर रहे थे। कहीं दंड (शस्त्र) से

[[]८] १. क क जिन। २. क क हुउ। ३. क च क घरिव। ४. क क घरिह माणदंडु। ५. क क वि; ख नावइ। ६. ख ग विण्यरे। ७. ख ग घ भिमय। ८. क ख ग क में सर्वत्र 'किह मिं। ९. क क खयर १०. घ कंठि०। ११. क क वंसज्झंसं। १२. ख ग घ वरा। १३. क क विल्लिं। १४. क घ क चिरिं। १५. ख ग घ घोटिं। १६. ख ग घ से। १७. क च ग क सेवणि। १८. क क सेया; ख ग सोहां। १९. क क सिंसमी। २०. ख ग कडहार; घ करहार। २१. ख ग गणं। २२. ख ग वर्जे। २३. क क जंबुइण जंबरा; ख ग जंबुइण निवंबुरा। २४. घ किटिण।

कहिं मि हयदंडवन्घेहिं गुंजारिया कहिं मि घुरहुरियकोल उलदा दुक्सया कहिं मि हुँकरियदिदमहिससिंगाह्या	गवय विद्यारिया ^{२१} । कंद्या सुक्खया। रुक्ख भूमि ^{२९} गया।	? Ł
कहिँ मि मेल्लंतु वुकार दोहरसरा	धाविया वाणरा ।	
कहिँ मि घुग्घुइयघूयडसया रे रोसिया	वायसा वासिया।	•
कहिँ मि अलुकिफेकारहकारिया	जंबुया ^³ धारिया ।	50
कहिं मि पञ्झरियसलस्वलियजल्याहरू	म कसणतणुनाहरू।	
कहिँ मि ै महिपडियतरूपण्णसंखन्नयाँ	ैं संठिया पन्नया ³ ।	
कहिं मि अप्राज्यक्रपुकारविससामला	जिल्य दावानला ।	
अवि य— दीसंति जत्थ ³ पल्लीवणाइँ	³ ्कंटयतरुविसमई झरिवणाइँ।	
वि-सरिसघरदारविणि स्मियाइँ	वग्गुरगळजालोलंबियाइँ।	ર×
सु कं तमयामिस-स-स-घराइँ	उक्तियचित्तयछब्धराइँ।	
जहिं " भिल्ललुकसिर े-तणुकराल	निल्लोमकुंच-गुरुदाढियाछ।	
सलहिजाइ र जिहि भिल्लेहि र नामु	मंडलि उवविद्वहिः " जंघथामु ।	
क वि पल्लि वहइ हलभूमिलील	संपचमाणगोधूमनील ।।	

आहत व्याघ्रों (को चिंधाड़)से वह अटवी गुंजारित हो रही थी, और कहीं नील गाय विदीणं कर डाली गयी थी। कहीं घुरघुराते हुए बनेले सूअरोंके दाढ़ोंसे उखाड़े हुए कंद सूख रहे थे। कहीं हुंकार करते हुए बलवान महिपोंके सींगोंसे आहत हुए वृक्ष गिर गये थे। कहीं दोर्घ-स्वरसे वुक्कार छोड़ते हुए वानर दौड़ रहे थे। कहीं घूग्घू-घूग्घू करते हुए सैकड़ों घूयडोंके स्वरसे एष्ट हुए वायस कांव-कांव कर रहे थे। कहीं शृगालियोंके फेत्कारसे आह्वान किये गये जंबूक पकड़े जा रहे थे। कहीं खल-खल करके झरते हुए जलके छोटे-छोटे प्रवाह थे, और कहीं काले शरोरवाले म्लेच्छ थे। कहीं पृथ्वीपर गिरे हुए पत्तोंसे ढके हुए सर्प पड़े थे, और कहीं नागोंके छोड़े हुए फूत्कारोंसे विषके समान स्थाम वर्णके दावानल जल रहे थे।

और भी—वहाँ चोरोंके निवासके योग्य ऐसे घने अरण्य दिखाई देते थे जिनमें विषम कांटेदार वृक्ष और झाड़ियोंके जंगल थे। वहाँ पारिधयोंके घरोंके द्वार बिल्कुल एकसमानरूपसे बने थे, और उनपर पशुओंको पकड़नेके जाल और मछली फंसानेके कांटे व जाल लटके हुए थे। उन सबके अपने-अपने घरोंमें मृगोंका मांस सूख रहा था, तथा कांटे हुए चीतोंके शव पड़े हुए थे। और भी वहाँ मुंडे हुए शिर व भयानक शरीर तथा लोमरहित कूर्चा किंतु बड़ी भारी दाढ़ी वाले भील थे, तथा मंडलीमें वंठे हुए भोलों-द्वारा वहाँ जंघाबल (दौड़ने व युद्ध करनेकी शिक्त) की शलाघा (सराहना) की जाती थो। कहीं कोई छोटा गांव हलभूमि (कृपि क्षेत्र) की लीला घारण कर रहा था, और पकते हुए गेटुओंसे नीला (हरा) हो रहा था।

२५. खग घ ह्यदं हैं। २६. क छ गयिव वि । २७. क छ भूमी। २८. खग घृष्यूरियधूब है; घ घृष्युरियधूय इसरा; क छ सरा। २९. क छ भाल्ल विक । ३०. खग आ। ३१. घ नाहणा। ३२. घ तिहासी। ३३. क छ णणाया। ३५. खग पुनकार । ३६. क छ णला। ३७. क छ जे ।३८. घ वंट्य । ३९. खग झ में ४०. क छ जिहा। ४१. क लहुक्ख सिर । ३९. खग छ हि। ४१. क लहुक्ख सिर । ४२. खग जे । ४४. छ हि। ४५. क हि। ४६. क णाल।

३० पुणु केरिसी विज्ञाहर् —
भारहरणभूमि व सरहभीसं
गुरु-आसत्थाम-क्रिंगचार
लंकानयरी व सरावणीय
सपलास-सकंचण-अक्सथड्ढ
३४ कंचाइणि व्व ठिय क्सणकाय

तिणयणतणु व्य दार्वणछंद

१०२

हरि-अज्जुण-नउछ-सिहं डिदीस । गयगज्जिर-ससर-महोससार । चंदणहिं चार कलहावणीय । सविहीसण-कद्दकुलफलरसड्दं । सद्दूलविहारिणि-मुक्कनाय । गि रिसुय-जड-कंदल-संडयंद ।

घत्ता—वोलिव वणु परिसक्तइ कहिं मिंै न थक्कइ जिहें छइल्लुं जणु निवसई । गरुयारंभुच्छाहिउ मगहनराहिउ विज्ञाएसु तं पइसई राहा।

और फिर वह विध्याटवी कैंसी थी ?-वह (महा) भारत रणभूमिके समान भयंकर थी; भारत रणभूमि चीत्कार करते हुए रथोंसे भयानक थी, अटबी शरभों (अष्टापदों)से; भारत युद्धमें कृष्ण, अर्जुन, नवुल और शिखंडी थे, अटबीमें सिंह, अर्जुन वृक्ष, नेवले और मयूर थे; भारत रणभूमि गुरु (द्रोणाचार्य), अदवत्थामा और कलिंगराजके संचरण (परिभ्रमण) से युक्त थी, अटवी बड़े-बड़े पीपलके वृक्षों, हरी-हरी लताओं एवं चार (चिरौंजी) वृक्षोंसे; भारत रणभूमि गजोंके गर्जन, तथा बाणधारी राजाओंसे समृद्ध थी, और अटवी गजोंके गर्जन, सरोवर, तथा महिषोंसे । और भी-वह अटवी लंकानगरीके समान थी, लंकानगरी रावणसे सनाथ थी, और चंद्रनखाके आचरणके कारण वहाँ कलह हुआ था, और विध्याटवी रावण (फलविशेष) वृक्षों, चंदनवृक्षों, चारवृक्षों एवं कलभों (बालहस्तियों) से युक्त थी। लंकानगरी पलाश (राक्षस), कांचन (सुवर्ण) और अक्ष (रावणका पुत्र) सहित होनेस गविष्ठ थी, एवं विभीपण तथा रसिक कवियोंसे परिवूर्ण थी; विध्याटवी पलाश, कंचन (मदनवृक्ष), चक्षु-विभीतक (बहेड़ा) के वृक्षोंसे गविष्ठ, तथा नाना प्रकारकी विभीषिकाओं एवं वानरों व खूब रसभरे फलोंसे समृद्ध थी। वह अटवी कात्यायनी (चामुंडा) के समान थी; कात्यायनी कृष्ण-शरीरवाली हैं, तथा शार्दुल (शरभ)पर विहार करती हुई फेत्कार छोड़ती रहती हैं, विध्याटवी काले कौओं, शरभोंके विहार व नाना वन्यपशुओंके नादसे युवत थी। वह अटबी महादेवके समान थी, महादेवने गौरीके अभिप्राय (छंद) से नाना प्रकारका रौद्र नृत्य किया, तथा वे गिरिसुता (पार्वती), जटाओं एवं कपालपर खंडचंद्र (चंद्रकला) से युक्त हैं, और विध्याटवी दारवनोंसे आच्छादित थी, एवं पर्वतों, शुकों, नानाप्रकारकी मूलों, विशेष अंकुरों एवं खंडकंदों (कंदिवशेष) से युक्त थी। वनको लांचकर, राजा आगे बढ़ गया, व कहीं भी रुका नहीं । इसप्रकार मगधाधिपने बड़े-आरंभ (कार्य) के उत्साहसे उस विध्यप्रदेशमें प्रवेश किया जहां छंले लोग (विदग्ध-जन, ज्ञानीपुरुष) रहते थे ॥८॥

४७. क लीस । ४८. क क कलिअंगयार; घ धार । ४९. क क थट्ट । ५०. क ख ग क रसट्ट । ५१. ख ग कहि मि । ५२. क क खयल्लु । ५३. क सिइं। ५४. ख ग पर्य ।

[9]

वस्तु—जेत्थे पेट्टणसरिस-वरगामें गामार वि नायरियं नायरा वि वहुविविह्भोइयं। भोइया वि धम्माणुगयं धम्मिणो बि जिणसमयजोइयं॥ सहिसीबद्धसणेहं जहिं कमलायर-गयसाछ। परिरिक्खयगोहण रमहिं गोवाल वे गोबाल॥१॥

जत्थ केयारवरसालिफलबंघयं के जत्थ सरवरहँ न कयावि ओहट्ट्रहँ के जत्थ समरोलि कोरेहिं समिहिट्टिया लेखे के कार्यकार विषय में के स्वाद्य के स्वाद के स

वाल व गावाल ॥१॥

े नियडतहगलियमहुकुसुमसमगंधयं।

मंदमयरंद्रवियसंतकंदोट्टइँ रे ।

नीलमरगयपत्रालेहिं े जे कंठिया।

पहिय-कणइल्ल-मिग पड वि नड चल्लिया।

भरइ जलपाणु पहियाणे पावालिया। १०

नीलनेसणयगावीम गाविज्ञएं।

पट्टणं वसद नामेण नम्माउरं ।

[3]

जहाँके ग्राम नगरों जैसे थे, और ग्रामीण नागरिकों जैसे, तथा नागरिक बहुविध भोगोंसे युक्त थे। भोगोंसे युक्त होकर भी वे धर्मानुगत (धर्मपालक) थे, और धर्मानुगत होकर जिनधर्मसे योजित (युक्त) थे। जहाँके गोपाल (ग्वाले) गोपालों (भूमि अथवा प्रजापालक राजा) के समान रमण करते थे; राजा लोग महिषी (महादेवी) के प्रति स्नेहासक्त होते हैं, लक्ष्मीके निधान होते हैं, तथा हस्तिशालाओंके स्वामी होते हैं, और गोधन (पशुधन, पृथ्वी-धन व जनधन) का रक्षण करते हुए आनंद मनाते हैं, उसीप्रकार वहांके ग्वाले महिषियों-से स्नेह करते थे और कमल सरोवरों रूपी गंजशाला (गवयशाला-गोशाला) से युक्त थे (क्योंकि उनकी भैंसं तालाबोंमें ही प्रसन्न रहती हैं), तथा अपने गोधन (पश्धन) की रक्षा करते हुए रमण करते थे। जहाँ श्रेष्ठ शालि (धान) के खेत फूले हुए थे, जो पासके वृक्षोंसे गिरे हुए मधु (मधूक-महुआ) के फूलोंकी गंधसे सुगंधित थे। जहांके सरोवर कभी सूखते नहीं थे, और जो मंदमकरंदसे युक्त विकसित होते हुए नीलकमल समूहोंसे पूर्ण थे। जहां गुकों-से समाचिष्ठित भ्रमरपंक्ति मरकत व प्रवाल (मूंगा) मिणयोंसे जड़ी हुई नीलमिणके समान शोभायमान होती थी। जहाँ खेतोंमें कृषक-वधुओंके छोक्कार रव (पक्षियोंको डरानेके लिए की जानेवाली व्विन) से विधकर, पथिक, शुक्र और मृग एक पग भी आगे नहीं बढ़ते थे। जहाँ स्थूल स्तनोंके भार (उभार) से संरुद्ध-भृकुटि (दृष्टिपथ) बाली प्र-पालिका (प्याऊ बाली) पश्चिकोंके जलपात्रोंको भरती थी । जहां अपने कटितलकी विशालतासे क्लान्त हुई नीले बस्त्रोंबाली गोपी-द्वारा गीत गाये जाते थे। जहाँके लोगोंका वेश अर्थान् पहनावा

[[]९] १. क जित्थ; घ क जित्यु। २. स्व ग पट्टणु सिरमु बहुँ। ३. स्व ग णाइँ। ४. घ क "इया। ५. स्व ग गया। ६. क च क मिणेह। ७. स्व ग जिह। ८. क हि। ९. स्व ग वि। १०. घ "रंघगं। ११. क क णिवडँ। १२. क क ट्टिंड; स्व ग घ ट्टगं। १३. क लेहि। १४. स्व ग भुयँ; घ तुर्यै। १५. स्व ग थाणु। १६. क क विपडिँ। १७. क घ ग विसणाए; घ विसाइं। १८. क घ क गाइँ। १९. क क णामाँ।

X

मिलियबहुदेसिजणमंडलीसोहियं चारुनेवत्थरममाण^{२०}-सिसुसोहियं। जत्थ पयडंतनवनेह्पियलालियां जिणहँ^{२६} गिरितणयसोहग्गु^{२३} कुलबालिया। १४ जत्थ पुरवासिलोएण बहुबुद्धिणा धम्मकामत्थसेवासु मणसुद्धिणा। धत्ता—वेसायत कर्य^१थकत निद्धुरवंकत गंठिहिँ^{२५} मरित सस्तारत। तन्त्र व मेल्लवि^१ परवसु कोमलु^२ बहुरसु सेविज्ञह कंतारत।।।।

वन्तु—सुह्ड-संद्रण-तुरय-करिसार कंपाविय सधर-धरे अडोहिय गहिरनइजलु। तं नयर वामरं करिवि सिमिर जाइ जा किर जसुजलु। दिणमणिकिरणुत्तावियह्ँ वणकरिघडहँ मणिद्ध। जंबुर्लुंबितोरवियजले ता रेवानइ दिट्ट ॥१॥

मज्जमाणलयगलमयसंगिणि विमलनीरवोलियत्तरसाही पुलिणहाणनिवेसियकच्छी णं मयतरलतरंगतरंगिणि । गरुयस्याणस्यांतपवाही । चुयमहुकुसुमुद्धाइयमच्छी ।

देवताओं का भो उपहास करनेवाला था, वहाँ नर्मपुर नामका पट्टण था, जो बहुत देशोंकी मिली-जुली जनमंडलीसे अवरुद्ध (भरा हुआ) था, तथा मनोहर वस्त्रोंको पहने हुए
क्रीड़ाशील शिशुओंसे सुशोभित था। जहाँकी सदैव अभिनव स्नेहको प्रगट करनेवाले प्रियतमकी
लाडली (प्यारी) कुलबालिकाएं गिरितनया (पावंतो) के सौभाग्यको भी जीतती थीं; व
जहाँके बहुत बुद्धिमान तथा मनःशुद्धिपूर्वंक धर्म, अर्थं व कामकी सेवा करनेवाले पुरवासी
लोंगोंके-द्वारा निष्ठुर छलयुक्त, हृदयसे कुटिलभाव पूर्ण तथा आद्यंत खारे (अर्थात् दुःखद)
और पराधीन व मूल्य देकर प्राप्त होनेवाले वेश्यारत (वेश्यारमण) को कठोर, वक्र, व गांठोंसे
भरे हुए तथा खारे व दूसरोंके आधीन इक्षुके समान त्याग कर, आद्यंत सुकोमल (स्नेहबुक्त)
तथा बहुत रसवाले (अर्थात् अत्यंत सुखद) कांता (स्वपत्नी) रतका सेवन किया
जाता था॥९॥

[60]

सुभट, स्यंदन तुरंग व श्रेष्ठ हाथियोंसे घरा-सिंहत घराघर (पर्वत) को कंपायमान करते हुए गहरी नदीके जलको अवगाहन कर, उस नगरको बायें करके जिस राजाका उज्ज्वल यश-प्राप्त सैन्यिशिविर चला जा रहा था, उस राजाने सूर्यंकी किरणोंसे तप्त, वनगजोंके समूहको बहुत प्रिय, और जंबूफलोंके (गिरते हुए) गुच्छोंसे हिलते हुए जलवाली रेवानदीको देखा। मज्जन करते हुए मदगजोंसे युक्त वह नदी मानो तरलमद अर्थात् सुरारूपी तरंगोंवाली तरंगिणी थी। अपने निर्मल जलसे वह वृक्षों और बाटों (पगडंडियों) का उल्लंबन करनेवाले एवं बड़े-बड़े खदान खोद देनेवाले प्रवाहसे युक्त थी। वह रेतीले तटप्रदेशरूपी कच्छा (कटि-

२०. क क चारुणेवरुरम । २१. क लासिया। २२. ख ग घ इ। २३. क ह सोहगा। २४. क ह में 'कय' नहीं। २५. ख ग घ हुं । २६. क ग घ ह मेल्लिवि। २७. ख ग ल ।

[[]१०] १. क क वर । २. व उं। ३. क क किरण । ४. क क व्यडह । ५. साम जलु । ६. साम बतो । ७. साम दिद्ठु । ८. साम वसडनकललंतप; व खलंत ।

पडियंकोक्षपुक्षसयभमरां कोलिएसबर्नियंविणिचहरां में सा उत्तरिव महाजलवाहिणि जो फुरंतिजणभवणस्वण्णवं रायागमणु मुणिवि णं रहितवं नच्चह व्य नच्चंतमऊरहिं पणवइ व्य फलनामियडालिह णहावहं जिणपिडमहिं सुरण्हिवयहिं से गिरिनियिव नवेवि जिणचलणहं ने तिहं आबासु निवेण लइजङ्ग रायंते उरवासु पद्ण्णवं तिहं नम्सणं रद्ध-रत्तसं वारहिं विस्तारितं विस्तारितं

गंधिधर - रुणुर्हेटियममरी।

विद्यारथणफोडियलहरी।
कुरुलगिरिंदु नियद नियबाहिणि। १०

विद्णभित्तिभिल्यसुरल्णाउ ।

फुल्लक्यंबदुमिह उद्दूसिउ।

गज्जद्द स्व सुग्दुंदुहित्र हिं।
उप्पडदे न कुरंगसिसुफालहिं।
कुल्लुलद व कोइलकुललियहिं।
पुणु थोवद्द लेघेवि नइबल्णाइ ।
सेणावद्द सुहि हैं सूडजाइ ।
अग्गप्र सोहवार संदिण्णाउ ।
संदण उज्जोत्तिय जोत्तागिहं।
सरलहक्स पहिगाहिय मेटहिं। २०

वस्त्र) पहने हुए थो, तथा महुएके गिरे हुए कुसुमोंके लिए लपकतो हुई मछलियोंसे युक्त थी। उसमें गिरे हुए स्कड़ों अंकोल्ल पुष्प मानो स्कड़ों स्त्रीश्रमर थे, जिनकी गंधसे अत्यंत आसकत हुए भौरे उनपर मधुर गुंजार कर रहे थे। क्रीड़ा करती हुई शबर सुंदरियोंसे वह ईवत् मर्दित हो रही थी, और उनके कठोर व स्थूल स्तनोंसे उसकी लहरें टूक-ट्क हो रही थीं। उस महाजलवाहिनीको उतरकर नृपसेनाने कुरलपर्वतको देखा, जो (अपने उन्नत शिखरोंसे) चमकते हुए जिनभवनांसे रमणीक था, और वंदन-भिकतसे एकत्र हुए देवोंसे आच्छादित था, (अथवा जहाँ वंदनाकी भिक्तसे देवकन्याएँ एकत्र थीं)। राजाके आगमनको जान, मानी हिषत होकर वह फूले हुए कदंबद्रमोंसे रोमांचित हो गया; नाचते हुए मयूरोंसे वह मानो नाचने लगा, और देवदुंदुभियोंके तूरसे मानो (हर्षपूर्वक) गर्जन करने लगा; फलों (के भार) से झुकाये हए डालोंसे मानो प्रणाम करने लगा, और कुरंग शिशुओंके उछल-कृद करनेके रूपमें, मानो उसने नृपतिको (अर्घ) अर्पण किया, देवों-द्वारा अभिषेक करायी जाती हुई जिनप्रतिमाओंके रूपमें मानो उसने नृपतिका ही अभिषेक कराया, और कोकिलसमूहके आलापसे मानो आनंदने कुलकुला उठा। उस पर्वतको देखकर, जिनचरणोंको नमन करके, और फिर नदीके और घोड़े-से मोड़ोंको लांघकर नृपने पड़ाव डाला, तथा सेनापति प्रमुख लोगोंसे इसकी सूचना की गयी। राजाका अंतःपुरनिवास विस्तीणं किया गया, व उसके आगे सिंहद्वार दिया गया। तत्सण पदातियोंके संचरणको अवरुद्ध करते हुए, योक्ताओं (रथवानों) ने रथोंके जोत उतार दिये। मत्तमातंगोंको बांधनेमें सचेष्ट महावतोंने सरलवृक्षोंको ले लिया। गलेमें बेलें डालकर बांधी

९. क क क समरी। १०. ल ग गंधंदिर०; घ गंधं। ११. च वहरी। १२. क क यट्टै; ल घट्टै; ग घट्टघोरघण । १२. क क कुरले। १४. क जिणाउं; घ ग्राउं। १५. क क हित्ती। १६. क क जणाउं; ग कणाउं; घ न्ताउं। १७. क च क हिरिसाउ। १८. क क उप्प्रलंद; ल ग उपि । १९. क वड व; क वह क्व ल ग जपि । १९. क वड व; क वह क्व ल ग जपि । १९. क क जाइ। २४. क क जाइ। २४. प्रतियों में है। २३. क क जाइ। २४.; क क हिह; ल ग हिरिसा । २५. ल सुवि ; ग मुचि । २६. क क जाउं; ल ग प्रयणाउ। २७. क क सिंहै। २८. क क जाउं; ल ग प्रयणाउ। २७. क क सिंहै। २८. क क जाउं; च नेट्टिसा

X

१०

दिण्णविज्ञगरु³²-सोडीसंगम³³ संचारिय मंदुरिहें ³⁴ तुरंगम । गुइरदूसावासक्यमाहु नियठाणिहें ठिख रायपरिमाहु । घत्ता—तिहें रेवानइ कृण्णप्र³⁴ तहसंखण्णप्र³⁴ कुहलगिरिद्हों ³⁴ नियड । सेणियरायहों बलु कय-सममहियलु³² इय आवासिड वियड ।।१०॥

[88]

वस्तु—सीइवारहो पुरवपि ठिविव सविलासकामिणिललिव पिंडवासु सहुँ पण्णसालिहें। पुणु विविह्केणयभरिव हृदृमग्गु किव कोदृवालिहें।। नडविडडोविहें विट्टलिव पहस्तिव रंघणे हृदु। दृद्धाहिं गहहचित्रवर्षिं संज्ञा वंद् अहु ॥१॥ आर्या—गलिहितकुसुममालश्चंद्रनसंचितः सिनःश्रावः। भट्टः प्रविश्ति हृष्टो गुणगणिकां हृदुकुष्ट्टिन्याः॥१॥ आवासिव मगहनरिंदु तेत्थु कह वट्ट जंबूसामि जेत्थु। गयणगद्दसमाणु विमाणवंतु निविसेण जि देरलनयरि पसु। ता पट्टणवाहिरि कयवमालु संगामतूरभरियंतरालु।

हुई गिषयोंके संगमके लिए घुड़सालोंमें घोड़ोंका संचार कराया गया। कपड़ेके तंबुओंका आश्रय लेकर राजाका सारा परिग्रह (सैन्य) अपने-अपने स्थानोंपर स्थित हो गया। वहाँ रेवा नदीके किनारे, वृक्षोंके सायेमें, कुरल गिरिराजके निकट श्रेणिक राजाका सैन्य भूमिको समान करके विस्तारसे बस गया।।१०।।

[88]

सिहदारके आगे सेनाके लिए पण्यशालाओं (दुकानों) से युक्त एवं विलासपूणं कामि-नियोंसे लिलत आवास बनाया गया, फिर कोटपालोंके द्वारा विविधप्रकारके क्रेय (कीनने-योग्य) पदार्थींसे भरा हुआ हाटमार्ग (बाजार) बनाया गया। नटों, विटों व डोमोंने रसोइयोंमें प्रवेश कर उन्हें बिटाल दिया (अशुद्ध कर दिया), और भ्रष्ट ब्राह्मण गधोंके द्वारा चबाये गये दभंसे संध्यावंदन करने लगा। गलेमें पुष्पोंकी माला डाले (मस्तकपर) चंदनका लेप किये हुए एवं पसीना चूते हुए एक भ्रष्ट (ब्राह्मण) गुणोंकी गणिका (अर्थात् गुणोंको लूटनेवाली) बाजारू कुट्टनी (के डेरे) में हर्षित होकर प्रवेश करने लगा।

इसप्रकार वहाँ मगघराजने पड़ाव डाल लिया। उघर जहाँ जंबूस्वामी थे, वहाँकी कथा इसप्रकार हुई—गगनगतिके साथ विमानमें बैठकर निमिषमात्रमें वह केरल नगरीको प्राप्त हुआ। वहाँ पत्तनके बाहर संग्रामतूरोंके द्वारा किया हुआ कोलाहल दिगंतोंको भर रहा था। फहराते

३२. ल ग घ दिम्न ; कक वैत्लि । ३२. क क खोलों । ३४. क रहि । ३५. घ नहं । ३६. क ग क क्रिल ; ल ग निरंदहो । ३७. ल ग घ क सेणियमहरायहो । ३८. क क वलु ।

[[]११] १. घ पन्न । २. क घ क भेडडोमहिं। ३. क क विद्विलंड; ल ग घ विद्वलंड। ४. क घ क सिवि। ५. क हि। ६. क गहिंह च ; ल ग चिक्के। ७. ल ग गुणतिणकां। ८. घ समाण।

घुट्यंतमहाभयभवछिष्धु गड्यंतमत्तमायंगफाठ तिक्खुक्खयपहरणसुहृहवंतु तं नियिव कुमारं तक्खणण प्रहु दोसइ काइँ सकोडहल्लु प्रहु सो जो मगगइ वरकुमारि प्रहु सो जो विसरिसजमपयाउ प्रहु सो जसु रणजयकयपयउजु सहुँ सेण्यो सुरहु मिहिययसू लुं बोल्खइ कुमार पेक्खहुँ पमाणु उम्मग्गलग्गु णं पल्यसिधु।
हिलिहिलियतुरंगमयदृसाद।
आमुक्दक्रभेसियकयंतु।
गयणगइ वृत्तु विभियमणेण।
तो कहइ खयर पृहुं अम्ह सल्लु। १४
पृहुं सो जो बलर्थभियतमारि।
संताविड कें जेण मियंकु रांड।
तुहुँ आड वइरिसिरसिहरिबच्जुं।
पृहुं सो विज्ञाहरु र्यणचूलु।
संधारसमुहुँ खंचिह विमाणु। २०
प्रदिश्ले लंबिच जंबकमारुन्तिपण्ड ।

घत्ता—ताम विमाणु विलंबिड महियले लंबिड जंबुकुमारुत्तिण्णडेर्। पुणु पइसइ आसंकहो किज मियंकहो रिउखंधार पइण्णडेर्ड ॥११॥

वस्तु — नियडनह्यस्ये चस्टइ सर्विमाणु विज्ञाहरु गयणगइ जंबुसामि महिवहे चल्लइ।
रणरहसरंजियमणहो जैसु चलंत महिबोदु हल्लइ।।

हुए महाध्वजों तथा धवल पताकाओं से वहाँ ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था, मानो प्रलय-समुद्र ही उन्मागं अर्थात् (अपनी मर्यादा छोड़कर) आकाशमं जा लगा हो। मत्तमातंग भारी गर्जन कर रहे थे, और श्रेष्ठ तुरंगमों के समूह हिनहिना रहे थे, तथा म्यानों से निकाले हुए तीक्षण शस्त्रों को घारण करनेवाले सुभटों के द्वारा छोड़ी हुई हुंकारों से वह कृतांतको भी भयभीत कर रहा था। यह सब देखकर कुमारने तत्क्षण ही विस्मित मन होकर कहा—कौतूहलबद्धक यह सब क्या दीख रहा है? तो खेचरने कहा, यही तो हमारा कौटा है, यही वह है जो उस श्रेष्ठ कुमारीको मांगता है, जो अपने बलसे सूर्यको भी स्तंभित कर देता है, जो यमके समान अदितीय प्रतापवाला है, जिसने मृगांकराजाको संतप्त किया है, और जिसको रणमें जय करनेकी प्रतिका करके तू इस वैरोके शिररूपी पर्वतके लिए वच्च बनकर आया है। अपनी सेनाके साध यह देवताओं के लिए भी हृदयका शूल बना हुआ है, यही (वह) विद्याघर रत्नचूल (रतन्शेखर) है। इसपर कुमारने कहा, मैं इसका (सैन्य) प्रमाण देखना चाहता हूँ, अतः विमानको संकंधाबारके सन्मुख खींच लीजिये। तब गगनगित विद्याघरने विमानको रोककर, पृथ्वीसे मिलाया, जंबूकुमार उसमें-से उतरा, व मृगांकके कार्यंस, शत्रुके उस फैले हुए स्कंधाबारमें आशंकापूर्वक प्रवेश किया।।११॥

नभस्तलके निकट विमानसिंहत गगनगित चल रहा था, और पृथ्वीपर जंबूस्वामी चल रहे थे। रणकी उत्कंठासे भरे हुए मनसे उसके चलते हुए पृथ्वीतल हिल उठा। अनार्य जाति९. क स ग क इउ। १०. क क "इं। ११. क क इहु। १२. क क संतिवयउ। १३. क क इहु। १४. क क रणक्यजयपयज्जुः ल ग "पयज्ज च "पइज्जु। १५. प्रतियोंमें 'तुरु'। १६. स ग वज्ज। १७. क क सण्णें; घ सिन्नि। १८. घ "हि। १९. क क हियद"। २०. प्रतियोंमें हु। २१. स ग च हि। २२. क च क एणचं। २३. घ मतं।
[१२] १. स ग घ नियदु नह"। २.घ "रंगियम"। ३.क घ क प्यभरेण। ४.क क घरवी दु डोल्लइ।

X

देसल्ल्ह्सि संबंधियड बिण बवहार बहुतु । पेक्संतड दोसइ जणहिं राउछबारि पहुत्तु ॥ १ ॥

तं भणिउँ हुमारें नयपसत्थु
कह निययनरिंदहो सारभूउ
'तो गं पि' दंडधारें समत्तं'
परमेसर रक्खणसुहडसारि
१० छहुँ पइसडें इय आएसिएण
आवंतउ रयणसिहेण दिट्ठु
नहमणिफुरंतपयदिण्णिबक्खु
पीवरचामीयर्थंभजंघुं
वरजुवलुब्भासियकमळकंवुं
१४ दिहसुळिळयनेसियदिव्ववत्थुं
दीहरकरिकरसमवाहुदंडु

पडिहार कणयमयदं डहत्थु।
पडिहार कणयमयदं डहत्थु।
पडिहार मियंकें आड दूउ।
अत्थाणें निवेद्दय निवहों वस।
अच्छद्द मियंकपहुदूवें वारि।
पद्दसारिड जंबुकुमारु तेण।
सम्बद्धं मि' चमक्कड मणे पद्दुउ।
तणुतेयतिवय-अरिदुण्णिरिक्खुं ।
थरिदिहिं - विलंबियवद्दरसंघु।
केसरिकिसोर चक्कलियं वुं ।
मणिफुरियछुरियबंधणपसत्थुं ।
मणिफुरियछुरियबंधणपसत्थुं ।
मणिकुंडलमंडियचारुगंडु।

के उस देशके व्यवहारमें कुशल वह विणक् (पुत्र) लोगोंके देखते-देखते राजकुलके द्वारपर पहुँचा हुआ दिलाई दिया। (वहाँ पहुँचकर) कुमारने मुवर्णमयदंड हाथमें लिये हुए, और व्यवहार-कुशल प्रतिहारको कहा-अपने नरेंद्रको यह महत्त्वपूर्ण बात कहो कि मृगांकका मेजा हुआ दूत आया है। तब सभामंडपमें जाकर दंडघरने राजाको समस्त वार्ता निवेदित की-'हे श्रेष्ठ सुभटोंके पालक परमेश्वर, मृगांक राजाका दूत द्वार र विद्यमान है।' 'शीघ्र प्रवेश कराओं, ऐसा आदेश पाकर, उसने जंबूकुमारको प्रवेश कराया। रत्नशेखरने उसे आते हुए देखा, और सबके मनमें एक चमत्कार उत्पन्न हो गया। उसके नखमणियोंसे प्रकाशित चरणोंमें जिनको दृष्टि लगी थी, ऐसे शत्रुओंके लिए तेजसे तप्त उसका शरीर अत्यंत दुप्प्रेक्ष्य था! वह पुष्टसुवर्णस्तंभके समान जीबोंवाला था, और उसकी स्थिर (निश्चल) दृष्टिसे वैरियोंका संघ तिरस्कृत हो रहा था। उसके करयुगलमें कमल और शंख (के चिह्न) उद्भासित हो रहे थे, और उसके नितंब तरुणसिंहके समान चक्राकार थे। वह सुदृढ़, बहुत सुंदर तथा प्रशस्त एवं दिव्यवस्त्रोंको पहने हुए था, जिनके बंधन मणियोंकी कांतिसे व्याप्त हो रहे थे। उसका वस्त्रोंसे आच्छादित वक्षस्थल, जो संग्रामसूर हाथियोंका दमन करनेमें दक्ष था, हारकी कांतिसे प्रकट हो रहा था। हाथीके दीर्घ सूँडके समान उसके बाहुदंड थे, और सुंदर कपोल ५. सर ग घ "मंबद्धि"। ६. क क है हि। ७. क सर ग क दिट्टु। ८. क क जं जं पि। ९. क क दंडघारेण; घ °धारिण । १०. क तु । ११. क क में अत्थाणे '''वत्त के पूर्व 'तो भणिउ कुमारें णयपमत्त' यह अर्द्ध पंक्ति अधिक है। १२. क णियहो। १३. खग च दूउ। १४. घ लड़। १५. खग सह। १६. क खग क हू। १७. क इति। १८. घ दुन्नि । १९. क 🛡 'संभजंघु। २०. साग थिरदिट्ट । २१. घ करजुयलु । २२. क घ क े किसोरु । २३. क क वत्य । २४. क क समत्य; ख ग े समत्यु । २५. ख ग घ पडपच्छइये । २६. ल ग मूरु । २६. घ दमणदच्छ ।

¥

तं विरफुरियाहर दे पीणसंधु चितिजाइ रयणसिदेण एम पृदु बालु न माणुसु अण्णु कोइ नड नवइ न बइसइ साहिमाणु मण्णंते इय विज्ञाहरेण बइसरेवि कुमारें न किंउ लेंड

सियकुसुमुन्भासियकेसबंधु।
दूयत्तणु आयहो ै घड्ड केम।
रेहा बि एह दूवहो ै न होइ। २०
छइ सुणिम व ताम अ आयहो भ पमाणु।
देवावित आसणु महबरेण ।
रयणिसिहुँ ५ पुवुषह साव छ उ।

घत्ता-जइ जाणहि दे परमत्थें ' भणिम हियत्थें ' अणययार म पवत्त हि दे। र देप्पु विलुंपिवि ' वुड्झहि र समरे म जुड्झहि ' अज बि गयप् ' नियत्त हि '।।१२॥२४

[१३]

वस्तु-- माय-बप्पहिं दिण्ण जा कण्ण निन्नासियदुन्नयहो वहरिवीरिवहवियद्यायहो। सरणाइयपविपंजरहो सेणियस्स महरायरायहो॥ • तहि कारणि असगाहु किउ जो सो अज्ञ वि मेल्लि। जाणंत वि मा मुहि सुवहि हालाहलविसवेल्लि॥१॥

मणिकुंडलोंसे मंडित थे। उसके अधर तांवेके समान-लालिमासे प्रकाशित थे, और कंधे बहुत ऊँचे, एवं केशवंध श्वेत कुसुमोंसे उद्भासित। (उसे देखकर) रत्नशेखर सोचने लगा— 'इसका दूतपना कैसे घटित (संभव) हो सकता है? यह बालक मनुष्य नहीं, कोई अन्य ही है। दूतकी इसमें कोई रेखा तक नहीं है। न तो यह नमस्कार करता है, और न स्वाभिमान-के कारण (अपने आप बिना कहे) बैठता ही है। तो फिर अब इसकी बात मुन लेता हूँ'; इसप्रकार मानते हुए उस मितमान विद्याधरने उसे आसन दिलवाया। बैठकर कुमारने जरा भी कालक्षेप नहीं किया, और वह रत्नशेखरसे अभिमानपूर्वक ऐसा कहने लगा—यदि तू समझे, तो में परमार्थसे तेरे हितकी बात कहता हूँ कि अनाचारका प्रवर्तन मत कर! दर्पका लोप (त्याग) करके इस बातको समझ! युद्धमें मत जूझ, और अभी भी गये (चले) हुए (अनीतिके) मार्गसे वापिस लीट जा!।।१२।।

[59]

मां बापने जिस कन्याको दुर्नीतिका नाश करनेवाले, वेरी-वीरोंको कांनिको नष्ट करनेवाले, शरणागतों (की रक्षा) के लिए वज्रपंजर एवं महाराजाओंके राजा अर्थात् महा-राजाधिराज श्रेणिकके लिए दे दी, उसके लिए तूने जो असद् आग्रह किया है, उसे अब भी छोड़ दे। जानते हुए भी हालाहल विपकी बेल मुँहमें मत डाल !

२८, स्व ग घ हर। २९. क क एव। ३०. घ है। ३१. घ असु। ३२. स्व ग घ दूयहो। ३३. घ मुं। ३४. क ताइं; क ताव। ३५. क क एयहा ३६. घ मसंति। ३७. क क मयं। ३८. क घ क सिहु। ३९. क क ह; घ हि। ४०. क; वत्ये क वत्ये। ४१. क हये। ४२. घ तिहि। ४३. क क व्युक्तहपिव ; स्व ग दण्युविलंघिव। ४४. क स्व ग हि। ४५. क क हि। ४६. घ है। ४७. स्व ग निवस्त्यहि; घ तिहि।

[१३] १. क स्व हि । २. क छ बिणाणा दुण्ण ; स्व म निण्णा दुण्ण । ३. क छ वियपयपंज , ब संरणागय । ४. क छ तह, घ तिह । ५. क छ मुहि । ६. क च छ छुहि ।

अक-मियंक-सक्कंपावणु अलियंदप्पदप्पिय नमइमोहणु तुज्य न दोसु दइवकिछ "धावइ जिह जिहें दंडकरंबिउ जंपइ थड्ढकंठु-सिरजालु पिलत्तड १० दहाहरु गुंजुज्जललोयणु पेक्सेवि पहु सरोसु सन्नामहिं अहो अहो द्य द्य साहस्गिर अण्णहीं जीह एहं कही वगाप्री भणइ रें कुमार एहु रइलुद्ध उ १४ रोसं भरिड हियत्थु वि न सुणइ रोसु अ दोसु मण्सु नडावर्षे पहिलड गलइ बुद्धि रूसंतइ पढमविवेज पावरसु रंजइ 31

हा मुड सीबहें कारणे रावणु।
कवणु अणत्थु पत्तु दुज्जोहणु।
अणडे करंतु महावइ पावइ।
तिह तिह सेयर रोसहिं कंपइ ।
चंडगंडपासेयपसित्तड।
पुरहुरंतनासडडभयावणु ।
दुत्तु वओहरु मंतिहिं ताम हिं ।
जं पई विच दंडगव्भिडं किर।
स्वयरविसरिसनरेसहो अगग्ण।
वसणमहण्णवे तुन्हहिं छुद्भड।
कजाकज्ज बलावलु न मुणइ।
अयसु समुख्यवंसेचडावई ।
पच्छइ सेयसल्डिल्लबसंतइ ।
पच्छइ पुणु लोयणई न वज्जइ ।

'अहो ! अर्क (सूर्य), मृगांक (चंद्र) और शक (इंद्र) को (अपने भय से) कंपाने-वाला रावण सीताके कारण मरा । मितको नष्ट करनेवाले झुठे दर्पसे दिपत दुर्योघन कैसे अनर्थ को प्राप्त हुआ। तेरा कोई दोष नहीं है, तू देवका मारा भागा-भागा फिरता है। इसप्रकारकी अंनीति करनेवाला महान् आपित्तको प्राप्त होता है। जैसे-जैसे जंब्कुमार ऐसे दंडगिंभत (दर्पपूर्ण व अभिमानोत्तेजक) वाक्य बोलता, वैसे-वैसे खेचर अधिकाधिक रोषसे कांपता। (क्रोधके आवेग्रसे) उसका कंठ स्तब्ध हो गया, शिरा-जाल प्रदीप्त हो उठा, और विशाल कपोल प्रस्वेदसे सिक्त हो गये। ओठोंको काटते हुए, गुंजाके समान उज्ज्वल (चमकीले) लोचन, तथा फड़कते हुए नासापुरसे भयानक, ऐसे अपने स्वामीको रुष्ट हुए देखकर, तभी सन्नामघारी मंत्रियोंने दूतसे कहा-अहो ! अतिसाहसपूर्ण वाणी बोलनेवाले दूत ! तूने जो कहा वह निश्चय-से शक्तिके अभिमानसे पूर्ण एवं नाशका कारण है। क्या किसी दूसरेकी जिह्वा है, जिससे तू प्रलयकालीन सूर्यंके समान प्रचंड तेजस्वी इस राजाके आगे ऐसा बोल रहा है ? इसपर कुमारने कहा--रितके लोभो इस राजाको तुम लोगोंने संकटके महासागरमें डाल दिया है। रोषसे भरा होनेसे यह अपने हितार्थंको भी सुनता नहीं, और न कार्य-अकार्य व बलाबलको ही समझता है। रोप व द्वेष मनुष्यको नाना नाच नचाते हैं, एवं अति उच्च (महान्) वंशमें भी अपयश लगाते हैं। रुष्ट होनेवालेकी बुद्धि पहले ही भ्रष्ट हो जाती है, पीछे पसोनेके जलबिंदुओं-की घारा (संतति) विगलिते होती है। पहले तो पाप-रस विवेकको रंग देता है (दूषित कर देता है), पीछे नेत्रोंको मी नहीं छोड़ता (उन्हें भी क्रोधके आवेशसे लाल कर देता है)।

७. घ हिं। ८. स दिलय । ९. क क दिप्पिउ। १०. घ दहरें। ११. घ उं। १२. घ जिहं जिहं; क स्माजिहं जिहं। १३. घ तिहं तिहं। १४. क क रोसिहिं। १५. क हैं। १६. क क णासिउड । १७. क क सण्णा। १८. क घ क हिं। १९. क स घ ग क पद्द। २०. स ग दंड । २१. घ अप्तहो। २२. क क एम। २३. घ हैं। २४. घ प्रिव। २५. स ग हिं। २६. स घ सिरिउ। २७. क मुण हं; घ क सुण हं; । २८. स ग विद। २९. क अजसु। ३० क घ हैं। ३१. क हैं।

पहिलं कालसप्प मणु ढंकइ³ ।
पहिलं पुरणु अकतिहिँ धावइ³।
रोसमहाभर धीरहिँ ³³ दम्मइ³ ⁴
जिन्नु जि एण वि कुमइ न लज्जइ
पमणइ ³ रयणचूलु अवमाणहि³
वार वार अम्हइँ ⁴ अवगण्णहि⁴
महु भएण पुर पहसिवि धक्कहो
कहि ³ तासु जइ रणे अध्मिष्टइ
विज्ञाहरहिँ अम्ह रणे आयहिँ
भणइ बालु रहुवइ भूगोयरु
जइ आयासे ¹³ गमणु हुउ कायहो
विरुष्ठ ⁴ वुनु सियंकु असक्

पच्छइ अहरबिंबु ना संकइ । २०
पच्छइ पुणु नास उदि हैं । पाषड़ । ।
इयह पुणु नास उदि हैं । पाषड़ ।
इयह पुणु नि अप ते । निहम्मइ ।
केम महंति बोक्षणह न जाणि हैं ।
वार वार सेणि उ निक्षणणि हैं । २४
वार वार का उविह मियंकहो ।
तेर इ दू उ गमागमु तु हुइ ।
कवणु गहणु भूगोयररायि हैं ।
रावणु कि न आसि विज्ञाहर ।
तो कि सो जि अ थाणु गुणभायहो । ३०
तड मएण कि नियपुरि थक्ष ।

घत्ता—विद्वंसियकरिकाणणु जं पंचाणणु निवसइ सिह्रिखयाछहिं ' । पयइ े एह तहो लक्खिह ं अह पुणु अक्खिह ं कि वीहंतु ' सियालिहं ॥१३॥

पहले तो यह (क्रोधरूपी) काला सौंप मनको इंस लेता है, पीछे नि:शंकरूपसे अधर-विबको भी (क्रोधके आवेशसे व्यक्ति ओठोंको काटने लगता है)। प्रथम तो अपकीत्तिका स्फुरण होता है, पीछे नासापुटोंका फड़कना। रोषके महान् आवेगका धीरपुरुषों-द्वारा दमन किया जाता है, किंतु इतर (अधीर) व्यक्ति स्वयं रोषसे मारा जाता है। इस (क्रोध) से विजित होकर भी यह कुमित (दुर्वृद्धि खेचर) लिजित नहीं होता, प्रत्युत कैसे महान् वैरसे गरजता है। (यह सुनकर) रत्नचूल कहने लगा-दूत होकर बोलना भी नहीं जानता, और हमारा अप-मान करता है। बार-बार हमारी अवगणना (निंदा) करता है, और श्रेणिक राजाकी प्रशंसा; तथा मेरे भयसे नगरमें भीतर घुसकर वैठे हुए मृगांकके विजयकी स्थापना। रे दूत! उससे कहो कि यदि रणमें आकर भिड़े, तो तेरा यह आना-जाना छूट जाये! हम विद्याघर राजा जहाँ युद्धमें आये हों, वहाँ भूगोचरी राजाओंकी हमसे क्या स्पर्धा ? इसपर बालकने कहा-क्या रघुपति भूगोचरी और रावण विद्याघर नहीं थे? यदि कौवे (काक, पक्षमें काय = शरीर)का आकाशमें गमन हो गया, क्या इसीसे वह गुणोंका पात्र बन गया ? और यह वृत्तांत भी विरूप अर्थात् झूठा है कि मृगांक अशस्य (असमर्थं) है। वह क्या तेरे भयसे अपनी नगरीमें स्थित है ? हस्तिसमृहरूपी काननको विध्वस्त करनेवाला जो सिंह गिरिकंदरामें (जाकर) रहता है, यह तो उसकी प्रकृति ही देखी जाती है; कहीं कहो ! वह क्या सियालींसे डरकर ऐसा करता है ? ॥१३॥

३२. क च क "हहो। ३३. ल ग नी"; घ नीरिहि। ३४. क ग च क "इं। ३५. क नि पुणु। ३६. क घ क "इं। ३७. घ "णइं। ३८ क "चूल। ३९. प्रतियों में "णिहि। ४०. घ अम्हहं। ४१. क ल ग क णिहि; घ मिहि। ४२. घ उं। ४३. क क णिउ नण्णिहि; ख ग ण्णिहि; घ मिहि। ४४. ख ग कहइ। ४५. क च ह सा ४७. क घ क जि; ल ज्जे; ग जे। ४८. क घ क गुणु । ४९. ख ग प्रतियों में हि। ५३. क ल ग क हि। ५४. क घ क ति।

X

[48]

वस्तु — हत्थतल्लह्यकुंभिकुंभयले — उक्खित्तमोत्तिय नियवि नहरक्खुत्ते सीह्हो कमंतहो। अहिलसहि तं हरि हणवि अवसबंधु तुहुँ तहो कयंतहो ।। सो हर्षे दृड न जो कहमि जायवि बोल्लु निरस्थु। तस बिल्लुयदुण्णयदुमहो प्रलदक्खवणसमस्यु।। १।।

तो महितळप्पंतविज्ञाहरिदेण
नवनिस्यपहरणफडाडोयनाएण
छइ छेहु छेहु ति आणत्तभिच्नेण
ता उद्विया दुहद्प्पिटुबळळहु

े उगिण्णकरवाळसंथाणथकहिं
धणुगुणनिवेसंत - कड्ढंतवाणहिं
तो दिह दहोहरुहारिभावेण
करिं विरिय असिदुहिय-संदिण्णर

पळदक्षवणसमत्थु ॥ १॥ उक्सित्तह्रत्थेण णं वणकरिंदेण । पंचमुह्गुंजारसण्णिह्निनाएण । उद्वंतसंतेण संगरदृष्ट्चेण । हणु हणु भणंताण खयराण सहस्रष्ट । नामंतकांतेहिं भामंतचकहिं । हांतुं समारद्र अमुणियपमाणेहिं। उद्धं कमंतेण जंबुकुमारेण। छोह् । छुहदुहियकाळस्स । छबछविय

करि^२ बरिय असिदुहिय-संदिण्णरणलीह^२ छुद्दुहियकालस्स^{२२} लवलिय णं जीह । ^१ इय जुज्झमाणेण ह्यपेयखंडेण पाडेइ विजाहरा भीमगयएण^{२३}।

[88]

अपने हाथके पंजेसे आहत हाथीके कुंभस्थलसे उखाड़े हुए (गज)मुक्ताओंको, जाते हुए सिंहके नखोंसे गिरे हुए देखकर, (उसका पीछा करके) तू उस सिंहको मारना चाहता है, तो तू अवश्य ही उस यमराजका बंधु है (अर्थात् तू बहुत शीघ्र यमपुरी जाना चाहता है)। मैं वह दूत नहीं हूँ, जो जाकर निरयंक बात कहूँ। मैं तेरे बढ़े हुए दुर्नीतिरूपी द्रुमका फल तुझे यहीं दिखानेमें समर्थं हूँ। तब पृथ्वीपर ठोकर मारते हुए, बनैले हाथीके समान हाथ (पक्षमें सूँड) उठाये हुए, नागके फणाटोपके समान नये शान दिये हुए, शस्त्रको लिये हुए, सिंहगर्जनके समान निनाद करके उठते हुए, उस-संग्राम दैत्यके द्वारा अपने मृत्योंको यह आज्ञा दी जाने पर कि ले लो! ले लो (पकड़ो ! पकड़ो !)! बलमें प्रधान (श्रेष्ठ बलशाली) अष्टसहम् दुष्ट व दिपष्ट (गर्वीले) खेचर मारो मारो कहते हुए उठे। तलवारोंको निकालकर और वार करनेकी स्थितिमें आकर, भालोंको झुकाते हुए और चक्रोंको घुमाते हुए, घनुपपर डोरी चढ़ाते हुए एवं बाणोंको निकालते हुए, ऐसे अज्ञात प्रमाण (सहस्रों) भटोंने उसे मारनेका उपक्रम किया। तो यह देखकर जंबूकुमारने शत्रुओंके ऊपर बड़े भारी कोघ मानसे ओष्ठ काटते हुए व ऊपरको उछलते हुए, अपने हाथमें वह कटारी घारण की जिसमें युद्धोंकी रेखाएँ पड़ी हुई थीं, और जो मानो भूखसे दु:खी यमराजकी लपलपाती हुई जिल्ला ही थी। इसप्रकार युद्ध करते हुए मारे गये

[[]१४] १. क कुंभयड । २. प्रतियों में वन्तुन् । ३. घ सिंह । ४. ख ग हणिव । ५. क क कियं । ६. क ख ग क हउ । ७. क क विद्य ; घ दुश्रय । ८. क क फलु । ९. क फ पड़ाहोय । १०. क घ ग गुंजारि; घ सिश्निह । ११. क क बासित । १२. ख ग लद्ध । १३. घ उगिग्र । १४. क ध्यक्तेहि । १५. क क गामंति । १६. क क मामंति । १७. क ख ग क घणुगुणु । १८. क क कठंत । . १९क ख ग क भारेण । २०. ख ग कर । २१. क क सा दिण्ण रिण । २२ ख ग छुहु । २३. घ में यह पूर्ण पंकित नहीं।

तहिं काले संपत्तु गवणगइ सविमाण् इह चहिर ने चडिम कि एत्थु र चडिएहिं संगामकालिम कोणंतद्दिएहिं। नासंतपद्वीप्र सिग्धं न धावेवि विजाहरा सग्गसिल्ङिम्म बुद्धंत इय भणिबि एक्कंगे ३४ रिचसेण्णे उत्थर इ परपहरवंचंतु नियवायमेल्लंतु अवहत्थ-समहत्थ-दढकालबहेहिं ३६ पंचाणणाळोय-मिगकडगपाएहिँ ३०

तेणपिओ छड्डे वर्चम्यु सिक्वाणु । १३ अह³ जुज्झमाणम्मि एत्थेव पावेवि 1 अण्णे अप्णो पेक्खुं हिर्गुं हम उद्दंत। सो कवणु किर खयन जो दिहि तही धरइ। सञ्चडपदिख्यम्भवहोग्रं पेल्लंतु। करिठाणसंठाण-क्रम्मासणहेहिं। सवियाससंकोयअबसार्घाएहिं।

प्रेतर्खंडरूपो भयानक गंदासे वह कुमार विद्याघरोंको मार-मारकर गिराने लगा। इतनेमें गगन-गति भी विमान-सहित वहाँ आ गया, और कूमारने उसके द्वारा अपित किये हए उत्तम ढाल व तलवारको ले लिया । गगनगतिने कहा— यहाँ विमानमें चढ़ जाओ; (कुमारने कहा) नहीं, मैं नहीं चढूंगा । युद्धके समय इसमें चढ़कर (आत्मरक्षाके लिए) डरसे कोनेमें जानेसे क्या लाभ ? भागते हुओंके पीछे त्वरापूर्वक न दौड़कर, परंतु युद्ध करते हुए, यहीं प्राप्त करके (सामना करके) इन (अनेक) विद्याघरोंको मेरे खड्गकी घारारूपी जलमें इबते हुए तथा अन्य (अनेकों) विद्याधरों (के कटे हुए शिरों) को (आकाशमें) हरिणके समान उड़ते हुए देखो । इसप्रकार कहकर जंबूकुमार शत्रुसेनाके एक अंगपर ट्ट पड़ा । फिर ऐसा कौन खेचर था, जो उसकी दृष्टिको सह सके (अर्थान् उसके आगे ठहर सके)। वह जंबूकुमार शत्रुके प्रहारसे अपनेको बचाता हुआ, अपना घात (प्रहार) शत्रुओंपर छोड़ता हुआ, झड़पपूर्वक शत्रुसेनाको सुदृढ़ चर्मपृष्ठ (ढाल) से (पीछेको) दबाता हुआ, अतिशय शक्तिशाली काल-पृष्ठ (धनुष) के समान हाथोंको मारनेके लिए ऊँचा करके, हस्तिदंतवेधके समान गर्दन काटने-वाली खड्गरूपी नासिका (सूंड) से अधोमुख होकर; वैठकर; नथा कूर्मासनके द्वारा (शत्रुओंके) रय-हाथी व घोड़ोंके कर-चरणोंका घात करते हुए; एवं सिहावलोकनके समान आगेके शत्रुओंपर पादाघात करके शत्रुओंका संहार; तथा मृगके समान पैरोंके आगे करके शत्रु भूमिमें घुसकर क्रम-क्रमसे अग्रिम शत्रुओंका विनाश; फलक (शस्त्रविशेष) को वामपाद्व में, व खड्गको पीछे छिपाकर शत्रुको यह दिखलाते हुए कि यह असावधान हो गया है, (ऐसा सोचकर) मारनेके लिए आगे आये हुए शत्रुको मारना; और शत्रुओंके द्वारा आघात किये जाने-पर बाणमें फलक लगाकर शत्रुओंको मारना; एवं अकस्मात् पीछे हटकर फिर (सहसा आगे बढ़कर) शत्रुओंको मारना, इत्यादि अनेक प्रकारके कुमारके दाव-पेंचोंसे वह विद्याधर सैन्य

२४. कड़ लयउ। २५. कड़ "चम्म। २६ खग मिकमाणु। २७. कवै। २८. स्व ग एत्थ; च एण। २९. क च क् वैमि । ३०. घ जह । ३१ घ असे । ३२. ख ग घ पेक्व । ३३. घ °ग । ३४. प्रतियों में 'एक्कंगु'। ३५. क दहुीए; घ क वट्टीए । ३६. ख ग घ वट्टेहि; क वच्छेहि । ३७. क पाणेहि ।

वता—तं विज्ञाहरसाहणु ववगयवाहणु एकहो तासु विसदृइ^{3८}। वीररसंक्रियश्रंगहो तहणपयंगहो तियिह जेम नहि फिट्टइ^{3९}॥१४॥

इय जंब्सामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्वे "महाकद्देववस्तसुववीरविस्द्र्ष सेनिवदिसाविज्ञड नाम "पंचमो संघी समसी" ॥ संघिः १ ॥

अपने समस्त बाहन नष्ट हो जानेसे, उस बकेले (जंबूकुमार) से ही इसप्रकार छिन्न-भिन्न होने लगा, जिसप्रकार वीररससे युक्त अंगों वर्षात् अत्यंत तेजस्वी किरणों-बाले सूर्यसे आकाशमें तिमिर फट जाता है।।१४।।

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरिचित 'अंबुस्वामीचरित्र' नामक इस श्रंगार-वीररसाम्मक महाकान्यमें श्रेणिकका दिशाविजय नामक यह पंचम संधि समान्त ॥ संधि १ ॥

३८. ल ग हुहो । ३९. क फट्टइ; क फट्टई । ४०. क क दैवदल । ४१ क व क पंचमा इमा संबी; ख ग पंचमो संघी परिच्छेओ सम्मली ।

संधि—६

[9]

देंत दृति प्रवसणदुम्मणं सरसक्व्यसम्बस्सं ।
कृद्वीरसिरसपुरिसं घरणि घरंती क्यत्थासि ॥
हत्ये चाओ चरणपणमणं साहुसीलाण सीसे ।
सवावाणी वयणकमलए बच्छे सच्छापिवती ॥
कृष्णाणेयं सुबसुयगहणं विक्रमो दोलयाणं ।
वीरस्सेसो सहजपरियरो संपया कज्जमण्णं ।
केरलिने घरिष्ट विजयंतरिष्ट विह्वलहिं जुद्धमरे फिट्ट ।
जंबूसामि तिहें हुउं समह जिहें रयणसिहहो रणे अन्भिट्ट ।
में समरकोलाहलु निसुणेवि बाहिरि समज्ज्ञाइ बलु ।

राउछमञ्जो समरकोळाइलु उन्बें विरु प्रें उम्मगों धावइ कोइ भणेइ काई प्रद वहुइ एकु मियंकु असकड विगाह ' निसुणेवि बाहिरि "सम्बद्ध बलु । कहिं "पारकड ' स्रोज्जुं न पावद । कहिं ' संचरहु घरायलु पहुद्दें । पिगाव "को वि लग्गु" पारग्गहें । 4

40

[9]

दरिद्रको दान देनेवाले, दूसरोंकी विपत्तिमें क्रिकी सरस-काव्यको ही अपना सर्वस्व समझनेवाले किव बोरके समान पुरुषको करण क 'हुई, हे अरित्री! तू कृतार्थ है ॥१॥ हाथमें वाप (धनुष), साधुशील पुरुषकि अपने हो विरसः प्रणाम, वदनकमलमें सच्ची वाणी, हृदयमें स्वच्छ प्रवृत्ति, कानोंमें इस सुने हुमात्र वही बहुण, तथा बाहुलताओंमें विक्रम, वीरपुरुष (क्लेप-वीरकिव) का यह सहज-स्वादरको बोरिकर (साधन सामग्री) है, परंतु इस समय तो कार्य ही दूसरा है (अर्थात् अब ता मान किवको युद्धका वर्णन मात्र करना है)। केरल मरेशके हारा धारण किये हुए आश्रय-प्रे के (केरल-नगरी) को छोड़कर (उसके बाहर) विधाताके बलसे युद्धमें मौत भी (भयसे) पलायन कर रही थी (?) अब जहाँ युद्ध हो रहा था, वहाँ जबूस्बामी रणमें रत्नशेखरकी विद् गये।

राजकुलमें समर कोलाहल सुनकर बाहर (मी) सैन्य सन्नद्ध होने लगा। कोई उद्धिग्न होकर उन्मार्गसे भागा, परंतु शत्रुका कहीं कोई चिह्न भी न पा सका। कोई कहने लगा, यह क्या हो रहा है? कहाँ चलें—कहाँ भागें, घरातल तो फटा जा रहा है। अकेला मृगांक तो युद्ध करनेमें असमर्थं है, प्राय: (यह) कोई अज्ञात व्यक्ति ही युद्धमें लगा हुआ है। प्रचंड सैन्यने

[[]१] १. क सेसे; ख ग क सीसो। २. क क सन्वा । ३. क ख ग वन्छि। ४. ख ग सत्या । ५. घ कन्ना । ६. क ख ग सुझ सु इं सुझ सुझ। ७. ख ग गणं। ८. क घ क मन्नं। ९. क क णित्र १०. घ बिहि; क बलिहा। ११. ख ग हं। १२. क हुआ। १३. घ हुई। १४. क ख ग क सण्य । १५. घ उन्नि । १६. क छ ओमगाहि। १७. क कहि। १८. घ पर । १९. क क जा। २० क घ क को वि। २१. क घ क इंड। २२. क कहि। २३. ख ग फु । २४ क हिं। २५. क घ क लग्नु को वि। २६. क छ पारिगाहि; घ पारिगाहि;।

वेढिड सिमित बलेण रडहें अण्णें वृत्तु न बद्दरि न विमाह १४ कहइ को वि कासु वि संतत्तड देव तेण-स्थाणु असेसु सरायड जंबूदीड व स्वारसमुद्दें। भेयभिण्णु हुड रायपरिगाह। कालु व वालु को वि संपत्तड। वट्टइ रणे असिघायहिं घायड।

घता—तो मणि विष्फुरियहिं पइसेवि पुरियहिं हेरियहिं मियंकहो अक्खिउ तहिं वे खणे तेत्तहण सत्तुहुँ कडए वित्तंतु नवर जं लक्खिउ ।। १॥

[?]

देव देव एका महाइओ सेणिएण कि पेसिओ इसी तेण पिक्स संचडिव तेरए गडपमाणे जडलोडवोडियं गहर्यपहरहिरोहचिवयं "छिन्नस्वयरकरचरणमंडियं तुरिउ तुरिउ सन्नहित्रि" धावहो कुमर को वि रिक्सेण्णे आईओं। सयणु तुम्ह कि वा न जाणिमों। बहरिसेण्णु करवाढकेरए। मुयणभारभुयदं ि तोढियं। पडियमुं ड- भडर्ड कि विर्यं। रत्तपोत्तधररामरं डियं । जुज्झमज्झे एवहि । जि पाबहो।

(अपने राजाके) शिविरको इस तरह घेर लिया, जैसे जंबूद्वीप लवणोदिष्यसे घिरा है। तब किसी दूसरेने कहा—न कहीं शत्रु है, और न युद्ध, राजाको सेनामें ही फूट पड़ गयी है। कोई संतप्त होकर किसीसे कहता है किसीमें होई बालक आ गया है, और उस (अकेले) के द्वारा राजा सिहत विस्त स्था के बार के लिया के आधातोंसे घायल हुई है। तब मनमें अत्यंत प्रसन्न होकर पुरीमें प्राप्त कहा जो उन्होंने उस अवसरपर शत्रुकी छावके भाषातें है। तह किसी जन्होंने उस अवसरपर शत्रुकी छावके भाषातें है। तह किसी जन्होंने स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त कहा जो उन्होंने उस अवसरपर शत्रुकी छावके भाषातें है। तह किसी जन्होंने स्वाप्त स्वाप्त

[7]

हे देव ! हे राजन ! १९०० महिंद्धिक कुमार शत्रु-सैन्यमें आया है। क्या इसे श्रेणिकने भेजा है ? अथवा तुम्हारे कोई स्वजन है, यह हम नहीं जानते । उसने तुम्हारे पक्षमें चढ़ाई करके शत्रु सैन्यको अपनी सळवार (की धारा) के जलकी लहरों में गले तक डुबो दिया है, और भुवनके समस्त भारको अपने भुजदंडमें तौल लिया है (अर्थात् समस्त भुवनको मानो अपनी भुजाओं में उठा लिया है); महान् प्रहारजन्य रक्तके प्रवाहसे उसे लीप दिया है; भटों के गिरे हुए मुंडों व रंडोंसे नचा दिया है, खेचरों के कटे हुए हाथों व पैरोंसे मंडित कर दिया है; एवं (सीभाग्य-सूचक) रक्तवस्त्रों को धारण करनेवाली (शत्रु) नारियों को विधवा बना दिया है। अत्यंत शीद्रतापूर्वक संनद्ध होकर वेगपूर्वक गमन की जिए, और युद्धके मध्य अभी उससे

२७. घ अग्नि। २८. क क सलत्त उ। २९. ख ग घ को वि वालु। ३० ख ग वट्टइ। ३१. ख ग यउ। ३२. क तहि।

[[]२] १. लग घ सेिंस । २. क क आयउ । ३. लग ण । ४. क क या । ५. क च क हिति । ६. क च क पमाण । ७. क क भुअणभारभरभुविहः, भारभरभुयिहः । ८. क क गरु । ९. च तुंड ने । १०. क क छिण्णे । ११. च मेंडियं १२. क लग क सण्णे । १३. च हिं।

¥

१०

तं सुणेबि रणरसियसूरया पहयिवविहसंगामतूरया।
धत्ता—रहकरितुरयभद्ध रणरंगपर्डु र तुर्दृतकवयगुणनद्भ व ।
कलयलकल्यिबलु धयविधवलु चरुरंगु सेण्णु सम्रद्भ व । १०
[३]

का वि कंत संदेसई वंतही कोड़े न मण्णिम एक जि भल्लड अक्खई का वि कंत भत्तारही आणि विक्खखगणपहनिम्मल बोल्लइ का वि कण्ण र गयखेवहीं होइ न होइ एण भड़भीसें तो विर हुउं मि जामि इउ कारेविर जंपई का वि कंत म सहिज्जहों

चूड्झयहो हत्थि मणिकंतहो।
अरिकरिदंतघडित वळत्झत।
कयिकणियहो न सोह इह हारहो।
सदं व्यकुंभिकुंभमुत्ताह्छ।
अवसर अज्जु सामिरिणछेयहो ।
पहुरिणमोयणु एकं सीसे।
नरह्रवेण खरगफर धारेवि।
दिहुष्ठ प्रवले पढमु भिडिजाहो ।

घत्ता—बोल्लइ को वि भड़ मह कंते घड़ पेक्सिकाहि रण सल्लंतर । अगिळयखगाफर करिलुणियकर रिडदंतिदंते " ग्रुलंतर ॥ ३॥

जा मिलिए ! यह सुनकर शूरवीर संग्रामके रिसक हो उठे और विविध प्रकारके युद्धके बाजे बजाये गये । युद्धकलामें पटु रथ, हाथी व घुड़सवार योद्धाओंने अति पौरूषके उद्वेगसे उत्पन्न अतिशय रोमांचके कारण टूटती हुई कवचकी डोरियोंको बांध लिया, सारी सेनामें कोलाहल

मच गया और ध्वजा-पताकाएं फहराने लगीं; इसप्रकार चतुरंग सैन्य संनद्ध हो गया ॥२॥

[3]

कोई कांता अपने पतिको संदेश देने लगी—अपने हाथमें सुंदर मणियोंसे घटित चृड़ेके लिए मुझे कोई कौतुक नहीं, बल्कि मेरे लिए तो एकमात्र वही चूड़ा भला, जो शत्रुके हाथीके दांतोंसे बना हुआ हो। दूसरी कोई प्रिया अपने भत्तरिको बोली—मूल्यसे खरीदे हुए हारकी यहाँ कोई शोभा नहीं है; तीक्ष्ण खड्गकी प्रभाके समान निर्मल गजमुक्ताओंको तुम स्वयं (शत्रुके) हाथीके कुंभस्थलको आहत (विदीणं) करके लाओ। कोई कन्या कहने लगी—स्वामीके भूतकालके ऋणको काटने (चुकाने) का आज ही अवसर है; भटोंसे भयंकर इस संग्राममें एक शिरसे स्वामीका ऋणमोचन हो या न हो, तो फिर में भी इस कार्यके लिए पृष्पिक्ष बनाकर, तलवार व ढाल लेकर (रणमें) चलूंगी। और कोई कांता बोली—तुम लोगोंको (दूसरोंको) आज्ञा नहीं देनी चाहिए, बल्कि शत्रुसैन्यको देखते हो सबसे पहले (स्वयं) भिड़ जाना चाहिए। कोई भट बोला—हे कांते! तू युद्धमें मेरे घड़को बाणों-द्वारा बींधा जानेपर भी, हाथसे खड्ग व ढालको न गिराकर, शत्रुके हाथीके मूंड़को काटकर, उसके दांतोंमें झूलते हुए देखना। । ३।।

१४. क क "णडु। १५. खग "नट्टुड। १६. खग व गलु। १७ क खग क सण्णे।

[[]३] १. क सा ग क कोड । २. घ हिं। ३. क सा ग क मह। ४. क घ क कंत । ५. क सा ग क स्वियहों। ६ क क अञ्जा। ७. ख ग सामिरण । ८. ख ग कारिव। ९. ख ग धार्राम। १०. क ग जिलहे; घ जिलहें; घ जिलहें; घ जिलहें; घ जिलहें। १२. क क मि। १३. जजिंह; क जिलहें। १४. क क विखल्लंत उ; घ सिल्लं। १५. ख ग देंत।

80

[8]

नीसरिड सेण्णु पयडंनसोहु
संसोहियरोहियसमरसेनु
राउलहो मज्झे जुज्झइ सुधीर्यः
एत्तहिं ' लगाइँ कियकलयलाईँ
कंबाह्य-चलह्य-संद्णाईँ
मणकोविय-चोइय नायघडाईँ
सुह्साहिय-त्राहिय-ह्यथडाईँ
' दुप्पहर्ण-पहर्ण-थिरकराईँ
गुणगाहिय-काहिय-धणुहराईँ '

भडलें दियकोदृद्दाखओहुं।
तं पेक्सवि धाइडं सबलु सन्तु।
सहँ स्वयरिं जंबुकुमारु वोरुं।
विणिण वि विज्ञाहरनरबळाई।
बहुसुरवहुनयणाणंदणाईं।
उन्नेडिय-फेडिय-मुह्बडाईं।
रणरंगिय-विग्य-भडथडाईं।
उग्गामिय-भामिय-असिवराईं।
एकेकमेकमेलियसराईं।

घत्ता—उद्विड ताम रउ मइलंनधर्उ विहिबलहँ भार असहंति । निस्भरस्वित्रियप्र निस्विण्णियप्र नीसासु व सुक्^{र व}धरित्तिप्र ॥॥

[x]

अह सुहडकोवडज्झं नियाहे

उच्छलइ व धूमुगगार ताहे ।

[8]

संभ्रम (क्षोभ) प्रकट करता हुआ सैन्य निकल पड़ा, और भट कोट व अट्टालिकाओंपर (सतर्कतासे) प्रवृत्त हो गये। अच्छी तरह शोधा हुआ समरक्षेत्र घेर लिया गया, ऐसा देलकर शत्रु अपने सैन्यसहित (उसकी ओर) दोड़ पड़ा। उघर राजकुलके अंदर वह श्रेष्ठ घीर-वीर जंबूकुमार खेवरोंके साथ युद्ध कर रहा था, और इघर दोनों विद्याघरोंकी सेनाएं कलकल (कोलाहल) करती हुई आपसमें लग गयीं। चाबुकसे आहत हुए चंचल घोड़ोंवाले रथ अनेक सुरवधुओंके नेत्रांको आनंद देने लगे। मनाक् (थोड़ा) कुपित करके गजसमूहोंको प्रेरित किया गया। जिनके मुखपटोंको उचाटकर हटा दिया गया था, वैसे अच्छी तरह साधे हुए घोड़ोंके समूह चलाये गये। रणके रंगीले भटोंके समूह वर्गीमें बंट गये। दर्पका नाश करनेवाले आयुघोंको अपने स्थिर हाथोंमें लिये हुए, न्यानसे निकाले हुए तलवारोंको घुमाते हुए, तथा सुगाढ़ अर्थात् सुदृढ़ एवं खीं वी हुई प्रत्यंचासे युक्त धनुषोंको घारण करनेवाले योद्धा परस्पर एक दूसरेपर बाण छोड़ने लगे। तब ध्वजाओंको मलिन करता हुआ ऐसा रब उठा, मानो दोनों सेनाओंका भार सहन न कर सकनेवाली घरित्राने अत्यंत खेदखिन्न होकर बड़ा निःश्वास छोड़ा हो॥४॥

[x]

अथवा सुभटोंके कोप-[ारिन] सं दग्ध होते हुए मानो उसका धूमोदगार ही ऊपरको

[[]४] १. घ गिन्तु। २. क छ कोटहाल । ३ क क तें। ४. क घ क पेक्लिब। ५. क क धायउ। ६. क क सयल ; स्व ग सयल खत्। ७. घ लहं। ८. क क सुवोध। ९. क सहु। १० क क भीध। ११ स्व ग है। १२. स्व ग ह। १३. स्व ग णाय। १४ क क चोबिय। १५. क धडाइ। १६. स्व ग तडाई। १७. कक दणहडण । १८. क हराइ। १९. स्व ग महंलंतधं। २० क स्व ग क बलिहं। २१. क स्व ग क बिलिश २२. स्व ग मुक्क। २३ स्व ग धरी।

[[] ५] क "याहिं; क "याहें। २. क क ताहें।

पयछडिवि अप्पाणव तहेइ
मज्जइ व महागयमयजलेण
अंधारियाई निम्मस्थ्यसाई
पर अप्पु न बुद्धांतेहिं तेहिं
हत्थिहे गुरुगज्जि निसामिकण
हयहिंसप्र जाणिवि आसवार
केणावि कस्ति रहु घरहरंतु
हक्तंतहो कासु वि को वि घटड

अकुलीणु अवस मत्थप्र चहेई ।
नचइ च चमरचलमरुललेण ।
संरुद्धचन्त्वु बेण्णि वि बलाई ।
जुज्झिर णं जडमइ जोइएहिं।
महु हणइ किवाणें धाविजण ।
को वि मुयइ चकु नवनिसियधार ।
धाणुकें विद्धार थरहर्तु ।
वज्जासणि व्य सिरि लडहिं ।

घत्ता सुहडरुहिरपएण करिवरमण्ण ह्यफेणपवाह्हिं नामिउं। १० परमहल्णु पवलु देविणु कवलुं दुज्जणु व रेणु उवसामिउं।। ४॥

[६]

कृहिराणत्तु रणमहि वहई अंगारसेसवइसाणरहो

संख्रित्रमृतु र उनहे महई। पढमुहिउ धूमु व भमई नहो।

उछल रहा हो। चरणों (अर्थतः भूमि)को छोड़कर वह घूल अपनेको विस्तीणं कर रहा था, क्योंकि (शक्तिसे न दबाया हुआ) अकुलीन व्यक्ति और पृथ्वीमें लीन(शांत) नहीं हुआ धूल अवश्य मस्तकपर चढ़ता है। वह युद्धभूमि मानो महागजोंके मदजलसे मज्जन (स्नान) करने लगी, और चंचल चमरोंसे प्रसूत मक्तके छलसे मानो नाचने लगी। निर्मल स्थलप्रदेश अंधकारपूर्ण हो गये। दोनों सेबाओंके नेत्र धूलसे अवश्व हो गये। उन्होंने अपने और परायेको न वूझते हुए इसप्रकार युद्ध किया जिसप्रकार कोई जड़मित (सूर्यं) ज्गनुओंसे (?) भिड़ जाये। हाथोंके (द्वारा किये हुए) गलगजंनको सुनकर किसी मटने दौड़कर बार किया; घोड़ेके हींसनेसे सवारको जानकर किसी योद्धाने पैनी को हुई घारवाले चक्रको छोड़ा। किसी घनुधंरने घरघराहट करते हुए रथको जान लिया, और उसे (वाणोंसे) ऐसा बींघ दिया कि वह थर्रा उठा। किसीको हांक लगाते हुए कोई योद्धा किसी अन्यमे ही जा भिड़ा, और उसके शिरपर वज्यदंडके समान लकुटि (लाठो) का प्रहार हुआ। सुभटोंके एधिररूपी प्रयसे, हाथियोंके मदसे, और घोड़ोंके फेनके प्रवाहसे नमाया हुआ (अर्थात् गीला करके शांत किया हुआ) धूल, दूसरेको मैला (कलंकित) करनेवाला प्रवल ग्रास (पर्याप्त सामग्री) देकर किसी दुर्जनके समान उपशांत हो गया।।५॥

[]

रणमूमिने रुचिरजन्य अरुणत्व अर्थान् लालिमाको धारण किया, और मूल-संख्यित्र (पृथ्वीसे बिलकुल अलग कटा हुआ) रज आकाशमें ऐसा शोभायमान हुआ मानो पूर्णतया अंगाररूप हुए (निर्धूम) वैश्वानरका प्रारंभमें उटा हुआ धूम्र भ्रमण करना हो। रजका

३. क क छंडिवि। ४. क क ण उं। ५. ख ग वि। ६. ख ग विलेण (?)। ७. ख ग विलाई या कुलाई (?) ८. क हिं; घ क हिं; ख ग हत्येहें। ९. क घ क हिंतिय ख ग हिंसद। १०. ख ग घरें। ११. क इं। १२. क क लविड। १३. क क उं। १४. क ण । १५. क मिउं।

[[]६] १. त्व गरणि । २. त्व गहवई। ३. कघ ह संख्णि । ४. रूते।

¥

दरयरोसारिय रचपसरे संवाहिय संदण भयरहिया थिरथक पडिच्छड हत्थिहडा वाहंति हणंति वाह कुमरा विधंति कोइ जलहरसरिसा फारक परोप्पर ओवडिया

परिकलिए परोप्पर अप्प-परे । पचारयंत पहरहिं रहिया। धावंतिहि पेडिगयघडहि झडा। खणखणखणंतकरवालकरा। वावल्लभल्लकण्णियवरिसा। कोताउह कोतकरहिं 13 भिडिया।

घत्ता—संडियकयसिर उरयभरथिर दहाहरे रणु सरसन्वणु । णं भै नहस्वयिचय निद्वरहियउ कण्णाडविछासिणिजोञ्यणु ॥ ६॥

80

0 7

रणं विश्वअध्यष्टसंघट्टसूरं रणं सरिय-हंकरिय-धाणुकचंडं रणं घडिय-खडखडिय-तिक्खासिधारं झडप्पंत-झंपंत-फारकफारं।

महाकलयलाराववर्जनत्र्ं। सटंकारकोवंडउडंतकंडं।

प्रसार दूरतर अपसृत हो जानेपर, परस्पर अपने परायेको पहचानकर, (शत्रुपक्षके) रिथयोंको प्रहारोंसे आह्वान करते हुए, निर्भय होकर रथ चलाये गये। एक ओरकी हस्तिसेना स्थिरतापूर्वक स्थित रहकर, दौड़कर आते हुए शत्रुगजोंसे झड़पकी प्रतीक्षा कर रही थी। खणखण करते हुए करवाल हाथोंमें लेकर, राजकुमार (अपने) अश्वोंको चला रहे, व (शत्रुसेनाके अश्वोंको) मार रहे थे । योद्धा लोग जलघरोंके समान बल्लम, भालों व वाणोंकी वर्षा करते हुए (परस्परको) बींघ रहे थे। फारक्क (शस्त्र) को धारण करनेवाले एक दूसरेपर टूट पड़े, और कुंतवाले कुंत घारण करनेवाले प्रतिपक्षियोंसे भिड़ पड़े। (योद्धाओंके) कटे हुए शिर, स्थिर (शांत) रज-भार (घूलि-विस्तार), (योद्धाओं-द्वारा क्रोधसे) दप्ट-अधर और (योद्धाओं को छए) सद्य:व्रणों तथा आकाशमें पिक्षयों के समूहसे युक्त एवं निष्ठुर-हृदय(योद्धाओं)वाला वह युद्ध (स्थल)ऐसी कर्णाट-विलासिनीके यौवनके समान हो रहा था (सुरतक्रीड़ोपरांत) जिसके शिरपरके केश बिखरे हों, जिसका रजभार (रजसाव अथवा रतभार अर्थात् सुरतक्रीड़ाका आवेग) शांत हो गया हो, एवं रतियुद्ध (अथवा प्रणय-कलह) में जिसके अघर काट लिये गये हों, और उनपर अभी भी सरस-व्रण (ताजे घाव) विद्यमान हों, तथा जिसके कठोर स्तन नखक्षतसे युक्त हों ॥६॥

9

वह संग्राम संघर्षशूर महान् वीरोंके समूहों और वजते हुए तूरोंसे बड़े भारी कोलाहलसे युक्त था। उच्चस्वरसे हुंकार छोड़नेवाले घनुर्घरोंसे वह बड़ा प्रचंड हो रहा था, और वहाँ टंकार करते हुए घनुषोंसे बाण उड़ रहे थे। वह युद्ध आपसमें मिलकर खड़खड़ाती हुई तीक्ष्ण असिधाराओंसे युक्त था, और वहाँ झपटे जाते हुए बड़े-बड़े फारक्क (शस्त्र) टूट रहे थे। ५. क क रइपसरो। ६. क क लिय। ७. क क परो। ८. क क रहि। ९. क तिहि। १०. स्व ग विद्धति । ११. क क प्रतियोंमें 'वावल्ल'''विरसा' के पूर्व 'विहिबलींह परोप्परु सामरिसा' इतनी अर्द्धपंक्ति अधिक है; ख प्रति में भी यह पाठ है, परन्तु पीछे किसीके द्वारा लिख दिया गया है, और शुद्ध भी नहीं है। १२. क क उब्बें। १३. क करहि। १४ क दिहा। १५. ख ग सहैं। १६. क णहें।

ि १. ल ग निव**र**ै।

K

80

रणं कुंतकोडीहु छिजंतजोहं रणं पहरपञ्झरिय-रुहिरप्पबाहं रणं दंतिदंतग्गंभिजंतगत्तं रणं मासवसगाससंचरियगिद्धं भड़ों को वि रहसुदभड़ों रहि सम्बग्गो गिरिंदे महंदो व्य उन्नमवि लग्गों। भड़ो को वि दंतरगे हाऊण पायं भड़ो को वि जसलंपहो निगायंतो भड़ों को वि निर्जंत नो जाइ समो न ता जामि ओसारि दूरे विमाणं

विकतं -परिचत्तं -तणुताणसोहं। रणं लुणियमुहनालिबियलंतवाहं। रणं रत्तकणसित्तकयरसञ्जनं । रणं सिरपरिक्संत-हिंहतंसिद्धं। महाकुंभिकुंभत्थले देइ^{1°} घायं। वलगो भयगो र गुणकं वसंतो। पर्यपेड गिव्याणनारीण मग्गे । रणे जा न भगां विवक्सस्स माणं। घत्ता-मारिय सारिनर भड्डी कातकर तणुभिनदंती अमुणंतउ । करिणी मणि गणइ किकारे करिणो हणइ रे रणरक्खस्र हे छल्डि धणुंतर रे ।।।।।

भडु को वि विसूरइ दिख्यसत्त

बहुपहरविहंडिउ भूमिपत्त् ।

वह समर भालोंकी नोकोंपर हूले जाते हुए योद्धाओं एवं शूरोंके द्वारा पित्यक्त तनुत्राणों (रक्षाकवचों) से शोभायमान था। वह संग्राम प्रहारोंसे झरते हुए रुधिरके प्रवाह तथा काटी हुई मुखनाड़ियोंसे निकलती हुई वाष्पसे युक्त था; और वह युद्ध हाथियोंके दांतोंके अग्रभाग (नोक) से मेदे जाते हुए शरीरों, तथा रक्तकणोंसे सिचकर रक्तवर्ण हुए छत्रोंसे भरा था। और वह समर मांस व चर्बीके ग्राप्तके लिए संचार करते हुए गृद्धों, व (शवोंकी) कपाल परीक्षाके लिए भ्रमण करते हुए सिद्धों (औघड़ों) से व्याप्त था । कोई वेगमें उद्भट अर्थात् अत्यंत वेगवान् (फुर्तीला) योद्धा खड्ग लिये हुए उछलकर इसप्रकार रथपर जा चढ़ता था, जिसप्रकार मुगेंद्र कूदकर पर्वतराजपर जा चढ़े। किसी भटने दांतोंकी नोकोंपर पैर देकर किसी महागजके कुंभस्थलपर आधात किया; कोई यशके लोभसे (मैदानमें) निकलता हुआ योदा, प्रत्यंचाको टंकारता हुआ एक श्रेष्ठ खच्चरसे जा लगा। कोई भट स्वर्गमें ले जाया जानेपर, मार्गमें गीर्वाण नारियोंसे इसप्रकार कहकर नहीं जाता था - में तबतक नहीं जाऊँगा जबतक रणमें शत्रुका मान भंग नहीं हो जाता; इसलिए (मुझे लेनेके लिए लाये हुए) अपने विमानको दूर हटाओ । कोई योद्धा गजपर्याणपर बैठे हुए सारि-नर (महावत ?) को मारकर हाथमें कुंत लिये हुए दांतोंसे विलक्षण (हस्ति) शरीरपर ध्यान न देते हुए, अपने मनमें (हायी-को भी) हथिनी समझते हुए हाथीको मारकर एक धनुर्घारी रणराक्षस (युद्धिपशाच, प्रचंड योद्धा) को भी वंचना दे देता है ॥७॥

[=]

कोई भट शत्रुका दमन करके (स्वयं भी) प्रहारोंसे आहत होकर भृमिपर गिरता २. करणे। ३. क विक्कंत; स्त्र ग विकंतार । ४. क "परिपत्तु"; स्त्र ग घ "परिवत्त"; ₹

[&]quot;परिचतु"। ५.स ग लुलिय"। ६. स ग च "दंतिगा। ७. क क हिंडित। ८. क क "मुभडे। ९. क च क "मिबलम्गो । १०. च देवि । ११. क "गो । १२. क च क मयंगे । १३. क च क गुणुक्कं । १४. क मग्गो । १५. कलाकतो। १६. कमडा १७. क कमिण्या। १८. च अणु । १९. क च क है; च मण्डूं। २०. क घरुँ णा। २१. क घरुँ इं। २२. घ सा । २३. घरु भूणंत उ।

हा महु वि हणंतही को विसेसु सीसेण सामिरिणु किर निमुत्तु रिउघायहिँ पहु-किंकर-विहत्त पक्खानिलेण उन्मुच्छमाणु X तोडंतु नियंतइ "दुह्यरेण" सिक दिण्ण डैं समरि न तो व सक् अंताविक नियस्तिं सद्भवंधु सिक सामिहे सहुँ " हियएण दिण्णु जीवित सररमणिहुँ महिहे वण्णु पाइकसरिस को होइ अण्णु। १०

जं बहरि न जायस बंससेसु। भडु सुवर् मरणनिहाप्र मुत्तु । मुच्छंगय वेणिण वि भूमिपत्त। पहु पेक्खवि मण्णई सहनिहाणु। वारिज्ञइ गिद्ध न किंकरेण। सामियपसायरिणु भेसेसु थकु। दारियतणु " निवडइ भडकवंधु। सयखंडु रे पछासहँ रे पल पड्णूरे ।

घत्ता—करिकरकिलयगलु^३ ′ पयदिखयनलु उर-सिर-सरीरसवचूरिउ^२ । न मुणई पित्र कवणु सममरणमणु रणे सुहडकळत्तु विसूरित ।।८।।

हुआ इसतरह सोच करता है-अहो ! मेरे भी (शत्रुओंको) मारनेका क्या वैशिष्ट्य जबकि वैरी वंश शेष नहीं हुआ। अपने शिरसे (अर्थात् शिर देकर) कोई भट स्वामीके ऋणसे निर्भुक्त (निर्मुक्त) होकर मरण-निद्रासे सेवित होकर (निर्देचत) सोता है । शत्रुके आघातसे स्वामी सेवकसे अलग हो गया और मूज्छित होकर दोनों ही मूमिपर गिर पड़े। पंखेकी हवासे उन्मृच्छित होते हुए स्वामीको देखकर एक सेवक ऐसा मानता है मानो उसे सूखका खजाना मिल गया हो। उसकी आंतोंको तोड़ता हुआ गृद्ध भी इसप्रकारके दु:खमें लीन सेवकके द्वारा हटाया नहीं जाता कि युद्धमें शिर भी दिया तो भी स्वामीकी कृपाका ऋण शेष ही रह गया। जिसके पेटकी आतें तक भी सांकलोंसे जकड़ी गयी हैं, इसप्रकार विदीणं शरीर होकर किसी भटका कबंध (धड़) गिर पड़ा। (जिसने) हृदयके साथ-साथ अपना शिर भी स्वामीके लिए समर्पित कर दिया, और मांस सौ-सौ टुकड़े करके मांसभोजियों अर्थात् राक्षसोंके लिए दे दिया, जीवन सुररमणियोंके लिए, तथा पृथिवीके लिए अपना वर्ण अर्थात् यश.गाथा प्रदान कर दी, ऐसे पदातिके समान अन्य कीन हो सकता है ? गर्दन (स्वयंके द्वारा. मारे गये) हाथीके सूंडमें फंसी हुई, पैर हाथीके पांव तले कुचले हुए, उरस्थल, शिर व संपूर्ण शरीर चर-चर किया हुआ-ऐसी स्थिति देलकर (प्रियतमके) साथमें मरनेकी भावनासे आयी हुई सुभटित्रया पहचान नहीं पायी कि त्रिय कौन है ? और शोक करती हुई बैठ रही ॥८॥

[[]८] १. घ नीसेस । २. ल ग घ स्यइ । ३. घ स्तु । \४. ल ग विह । ५. क क विल्ल व; घ विल्लि व। ६. क रू परकामिणिलेण । ७. क घ रू पेक्सिवि। ८. ख ग मन्नइ; घ मन्नइं। ९. क रू त। १०. स्व ग तह। ११. क क परेण। १२. घ उं। १३. क क सो। १४. घ सेसथक्क। १५. घ घारिय। १६. क ग हि; घ क हिं। १७. ल ग सहू। १८. क ल ग क संड। १९. क क सह। २०. घ पयन्तु। २१. ल ग "णिहिं। २२. क घ क "हिं। २३. क घ क धण्णु। २४. ल ग "गलियगलु। २५. क क °समचूरिउ। २६. ख ग घ क इं।

उह्यवछइँ निब्भत जुन्नांतइँ उह्यवछइँ निब्भत जुन्नांतइँ उह्यवछइँ मोडियधयछत्तइँ उह्यवछइँ पहरणनिब्भिण्णइँ विण्णि वि वार-वार संघट्टइँ वार-वार जन्निरियमयंगइँ वार-वार किप्यतणुताणइँ वार-वार रहिरोहतरंतईँ वार-वार आमिसवसगासइँ

[६]

उह्यबलइँ संगरसमसत्तई ।

उह्यबलइँ भीसद्वियत्रहँ ।

उह्यबलइँ अवलंबियसत्तई ।

रणदेबयह वे बि बलि दिण्णइँ ।

वार-वार कायरनर फट्टुइँ ।

वार-वार तोरबियतुरंगइँ ।

वार-वार सुक्तिबिमाणइँ ।

वार-वार सुक्तिबमाणइँ ।

वार-वार सुक्तिवमाणइँ ।

वार-वार सुक्तिवमाणइँ ।

वार-वार रसुष्ठिरइँ मरंगइँ ।

वार-वार रसुष्ठियुष्ठासइँ ।

घत्ता-- त्रार द्वारिहें । लेहियसरिहें वेह्यकरडिकरंकसिछायडे । १० वार-त्रार वलहें प्यडियछलहें वेपक्लालिय पहुपरिह्वपडे ॥६॥

परिसम्मि दुद्धरिम भीसणे रणे सुहडसंड-बाहुदंडमुंडमंडिरे [१०] गरुयनाय-े दिण्ण वाय-तुदृषहरणे । सुणियटंक-जणियसंक-बाहुहिं डिरें ।

दोनों सेनाएं घमासान रूपसे जूस रही थीं। दोनों सेनाएं युद्धमें समान बलवाली थीं। दोनों सेनाओंमें शूरवीर परस्परकी ओर बढ़ रहे थे। दोनों सेनाएं तूरोंके रवसे भयानक हो रही थीं; एवं दोनों सेनाओंके योद्धा परस्परके घ्वज व छत्रोंको भग्न कर रहे थे; तथा पौरुषका अव-लंबन लिये हुए थे। दोनों पक्ष आयुधोंसे विदीणं हो रहे थे, और दोनों ही रणदेवताके लिए बलि चढ़ रहे थे। दोनों सैन्य बार-बार परस्पर संघट्टन कर रहे थे, व कायर लोग बार-बार फूट रहे थे, अर्थात् तितर-बितर होकर भाग रहे थे। बार-बार हस्ती जर्जर हो रहे थे, व घोड़े उत्तेजित। बार-बार शरीर-त्राण (रक्षाकवच) काटे जा रहे थे, एवं (मृत वीरोंको स्वर्ग ले जानेके लिए देवोंके)विमान उपस्थित हो रहे थे। बार-बार रिधरके प्रवाहमें तरते हुए लोग मरते समय मूर्च्छित हो रहे थे। बार-बार राक्षस आमिष एवं वसाको निगल रहे, तथा रक्त पी-पीकर प्रसन्न हो रहे थे। बार-वार राक्षस आमिष एवं वसाको निगल रहे, तथा रक्त पी-पीकर प्रसन्न हो रहे थे। पुन:-पुन: झरती हुई लोहित-सरिताके घोड़ों व हाथियोंके अस्थिनिर्मित शिलातटों पर सेनाओंके द्वारा अनेक प्रकारका चातुर्य प्रकट करते हुए, अपने स्वामीका पराभवपट घोया जा रहा था।।।।

इसप्रकारके उस दुर्दर व भोषण रणमें जहाँ कि बड़े भारी नादके साथ किये हुए आषातोंसे शस्त्र टूट गये थे, और जहाँ कि सुभट-समूहके (कटे हुए) बाहुदंड व तुंड बिछे हुए

[१०] १. घ दिन्न । २. क क तुंड । ३. क क हैं डिरे; ख ग वाहीं डिरे ।

[[]९] १. उभय । २. क "संतह; घ "संतह; इ संगरसंमंतहं। ३. स क बल्य। ४. घ आवड्डिय"; इ आवड्डिय"। ५. क ख म नीस"। ६. क घ क "सत्यहं। ७. प्रदं। ८. क क "यहि; घ "यहि। ९. क क फुट्टह। १०. क क महंगह। ११. क ब्भरिह घ झरिहि; जझरिह। १२. घ "सरिहि। १३. स ग "मरडे"। १४. क क ब्बलिह। १५. क "छलिह। विशेष—इस कडवकमें क ख ग और क इन चारों प्रतियोमें अधिककर बहुवबनके हैं में अंतमें होनेवाले गव्द 'इ' से अंत होते हैं। जैसे जुक्झंतई > "तह, मूरइं > मूरह; बलहं > बलह इत्यादि।

खंडसुंडवेययंड -चंडभिभले रुहिरपंकखुत्तचक -थकसंद्षे करि व घडिय वे वि भिडिय-बद्धमूछ वे वि खयर विज्ञपवर-छच्छिछक्स सुप्पमाणवरविमाण-निबह्याय जमनिहेण मणिसिहेण घाउ दिण्णुं° खग्गसंडु चयवि नेंडु पाविजण 80 पहर तासु मणिसिहासु सिग्घजाणु नहे ठिएण मणिसिद्देण वच्छे भिण्णु

करधरंत-नीसरंत-अंतचुंभहें। पत्तमोह-पडियजोह-कडिबमरणे। [°]दुहुद्वणगयणगमण-र्यणच्**ल** । ह्यगयंद णं मयंद खग्गनक्स । वे वि बीर मेरुधीर दिण्णवाय । वहरियाणु वंचमाणु सन्गु छिण्णुं । रिउ निरत्थुं मुण्णहत्थुं नियविताम जर्ड मुणेइ अहणेइ पुणु वि जाम। थिरकरेण मोगगरेण भामिऊण। धयसडंतु खडहडंतु गड विमाणु । निसियधार असिपहार अरिहे विष्णु ।

घत्ता—घाएं र गयणगृह हुउ वियलमह केलालाहालियदेहर। सहइ विमाणवरे संझावसरे अत्थइरिसिहरे रवि जेहउ ।।१०॥

थे, तथा जहाँ योद्धाओंकी कटी हुई जांघ व बाहू शंका (भय) उत्पन्न करते हुए घूम रहे थे, और जहाँ सूंड कटा हुआ कोई हाथी प्रचंडतासे विह्वल एवं भयानक हो रहा था, तथा अपने सूंडको निकली हुई आंतोंका शेखर बनाये हुए था, और जहाँ कि रुघिर-पंकमें चक्का फंस जाने से रथ ठहर गये थे, तथा मूज्छित होकर पड़े हुए योद्धाओंका मर्दन हो रहा था; ऐसे उस महा संग्राममें वे दोनों ही विद्याधर, दुष्टोंका दमन करनेवाला गगनगति और (दूसरा) रत्नचूल (रत्नशेखर), मिलकर हाथियोंके समान बद्धमूल होकर अर्थात् जमकर भिड़ गये। वे दोनों ही प्रवर विद्याओं के घारक थे, और (विजय)लक्ष्मीपर इसप्रकार अपना लक्ष्य दिये हुए थे जिसप्रकार नखोंरूपी खड्गसे युक्त वह मृगेंद्र जिसने गर्जेंद्रको मार डाला है। फिर सुप्रमाण (सुनिर्मित) उत्तम विमानोंसे निकट आकर दोनों ही मेरुके समान धीर-वीर परस्पर आधात करने लगे। यमके समान रत्नशेखरने (गगनगितपर) प्रहार किया और शत्रुको वंचना देते हुए उसका खड्ग खंडित कर डाला। इसप्रकार शत्रुको शस्त्ररहित खाली हाथ देखकर, अपनी जय मानते हुए जब तक कि वह पुन: आघात करे, तब तक गगनगतिने उस खड्गके टुकड़ेको छोड़कर, एक प्रचंड मुद्गर पाकर, उसे स्थिर हाथोंसे घुमाकर रत्नशेखरके शीघ्रयान-पर प्रहार कर दिया, तो ध्वजाको गिराता हुआ वह विमान खड़-खड़ करता हुआ नष्ट हो गया। तब नभस्थित मणिशंखरने पैनी की हुई घारवाले तलवारसे शत्रुके वक्षस्थलको चीरता हुआ प्रहार किया । आधातोंसे गगनगति विकलमति अर्थात् विह्वल, और लोह्-लुहान शरीर हो गया, तथा संध्याके समय अपने विमानमें बैठा हुआ वह ऐसा शोभायमान हुआ जैसा अस्ताचल पर सूर्य ।।१०॥

४. क विषयंड । ५. स्व ग रेंमले । ६. क स्तुन्भचनका ७. घ घत्त । ८. क करिए । ९. क घ रू दुटुदमण । १० घ का ११. क क त्था १२, घ सुन्न । १३. क जइ। १४. क घ क म । १५. क क भद्दवि । १६. क चंड । १७. क घ हैं हिं; रू हैं हिं। १८. क घाए। १९. क रू विमल ; घ गइ। २०. क रू बत्थयरि । २१ घ उं।

सकिवाणु रयणसिहु विणयगत्तु र पत्थंतरे पाइहिं उपहु निएवि करि हुकु सपहरणु सरिड गुहिन तहिं काले मियंकें मुक्कलोहु इय कवणु गयणे जुन्झिय-सलेव पृदु हयविमाणु जो भूमि आउ बीयउ पुणु अवसर्वे मुणिय-त्रनु दीसइ विमाणे 'मुच्छावसंगुं

गयणंगाड रणभूमि पत्तु । पडिगाहिड नियसेण्णे नएवि । विजाहरवइ छहु तेत्यु चडिए। पुच्छिज्ञइ नियकरिसंधरोहु । आरोहु भणइ विण्णविभ देव। सो सत्तु रयणसिहु स्वयरराउ। गयणगइ तुम्ह महुणेउ पत्तु । नित्तिसपहारिषयारियंगु '।

घत्ता—संभावियसयणु निसुणिवि^{र्भ} वयणु आरोहनरेण संसाहिउ^{र्भ}। उम्मुहळोयणेण^{र्भ} विंभियमणेण^{र्भ} सविसेसु मियंकें चाहिउ॥११॥

१०

X

[१२]

परियाणिव फुड़ नेहिंहएण इयरेण सिरिसु किर अका य' वंधु को बिहुरमहाभरे देइ संधु।

गयणगइ पसंसिउ पत्थिवेण।

[88]

रत्नशेखर घायलशरीर (व्रणितगात्र) होकर अपने कृपाणसहित, आकाशसे भूमि-पर आ गया। इसके अनंतर पदातियोंने अपने स्वामीको देखकर अपनी सेनामें ले जाकर स्वागत किया। वहाँ स्मरण करनेसे कवच व शस्त्रोंसे युक्त हाथी उपस्थित हुआ, और विद्याधरपति (रत्नशेखर) शीघ्र उसपर चढ़ गया। उस समय मृगांक राजाने अपने क्षोभरहित महावतसे पूछा-अ।काशसे दर्पपूर्वक युद्ध करके आनेवाला यह कौन है ? तव सवार (महावत) ने कहा-देव ! विज्ञापन करता हूँ कि यह जो हत-विमान होकर भूमिपर आया है, वही तो हमारा शत्रु खेचरराज रत्नशेखर है; और वह दूसरा अवसर तथा वृत्तांत जानकर तुम्हारा साला गगनगति आया है। वह निदंय प्रहारोंसे विदीर्णशरीर होकर विमानमें मूच्छित पड़ा हुआ दिखाई देता है। महावतने जो कहा, उसे सुनकर और स्वजन (गगनगित) को जानकर आकाशकी और आंखें उठाये हुए मृगांकने विशेषरूपसे (उसके लिए शुभ)कामना की ॥११॥

[१२]

इस बातको जानकर (गाढ़)स्नेहवश राजा मृगांकने गगनगतिकी इसप्रकार प्रशंसा की-इसके समान दूसरा कौन मेरा बंघु है ? महान् आपित्तमें कीन कंघा (सहारा) देता है, घनी

[[]११] १. व सिहं। २. क अप ग क सत्। ३. क अप पायहि; क पायहि। ४. क गएवि। ५. घ 'सिन्ने। ६. क दुक्खु। ७. क रण। ८. क क्यारि; घ सारि। ९. क उडिउ। १०. ग क तहि। ११. क मयंकें। १२. व बंडरोहु। १३. ख ग व के इं। १४. व विन्न । १५. ख ग मिहुं। १६. व सर । १७. खग घ व वाड । १८. क क पा । १९. क खग क यमंगु। २०. क क अंगु। २१. क खग घ विषय। २२. ख म घ जं सा । २३. क क जम्मुह ; ख म जं मुह । २४. क क मिणिणा।

[[]१२] १. कं घं कं णिवि। २. साझाइय एण । ३. कं किय। ४. कं के य; साम घक वणु।

फलहोण वि वरतर छायबहुलु हियएण सरिसु जसु नित्थ मित्तु सुहिपहर्दुक्सु असहंतएण वलु-वलुं हकारित रयणचूलु थामेण जेण लेघिडी समुद्दु विद्धंसु देसि दंसिड रखद्दु। आसंघिष महैं मग्गिही कुमारि लह पहरु तेण तड करिम मारि। अविभट्ट्^रे सयर कडुवयणविद्ध्^{री}

मं विदु - कजित्थर होइ सहलु। तहो रज्जु रज्जुबंधणनिमित्तु। चोइउ गइंदु केरलनिवेण 13 । रेरे बड्ढारिउ कल्डमूलु। चोइय र मयंगु धुव्वंतिचधु।

१० यता—तक्खणे अविद्य र पेक्खिव भिडिय रहकरितुरंग संकिण्णइं । निम्मलु । छलु धरिवि "रणु परिहरिवि ओसरियइँ विणिण वि सेण्णइँ ।।१२।।

तओं करि विण्णि वि मेल्लियधाव वलुद्धर्रकेसरिविक्रमसार रणंगणसंगविलासियवच्छ

परिद्वियं राय-चडावियचाव । रसिंड्डय-कडि्डय-संगरभार। छणिदुसमाणवराणणदच्छ ।

छायासे युक्त उत्तम वृक्ष फलहीन होने पर भी क्या कार्यार्थी विटके लिए सफल नहीं होता ? जिसका अपने हृदयके जैसा मित्र नहीं है, उसके लिए राज्य केवल एक रज्जू बांघनेका ही निमित्त है। सुहृद्के ऊपर किये हुए प्रहारके दुः खको नहीं सहते हुए केरलनृपने अपने गर्जेंद्रकों प्रेरित किया; और वापिस आओ ! वापिस आओ ! कहकर रत्नचूलको आह्वान किया । अरे ! अरे ! तूने बड़ा कलहका कारण बढ़ा रखा है। जिस स्थानसे समुद्र पार किया उस स्थानपर तूने देशको विध्वंस करके अपना रौद्ररूप दिखलाया । तू अध्यवसाय करके (अर्थात् बलपूर्वंक) मुझसे राजकुमारीको मांगता है, ले ! मेरा प्रहार ले ! इससे मैं तेरी मृत्यु कर डालता हूँ। ऐसे कटुवचनोंसे विधकर ध्वजा उड़ाते हुए अपने मातंगको प्रेरित कर वह खेचर (रत्नशेखर) (मृगांक राजासे) भिड़ गया। उस समय उन दोनोंको एक दूसरे पर झपटकर भिड़े हुए देखकर, रथ हाथी और तुरंगोंसे संकीणं दोनों सेनाएं निर्मल चातुरी करके युद्ध छोड़कर अलग-अलग हट गयों ॥१२॥

[83]

तब उन दोनों राजाओंने हाथीपर स्थित होकर चाप चढ़ाये हुए (एक दूसरे पर) धावा बोल दिया। वे दोनों ही प्रचंड बलको घारण करनेवाले केशरीके समान विक्रममें श्रेष्ठ, युद्धके रसिक ब अनेक संग्रामोंके भारको खोंच लेनेवाले थे। उनके वक्षस्थल रणांगन (युद्धभूमि) के साथ विलास करनेवाले थे, और उनके सुंदर मुखोंका तेज पूर्णचंद्रमाके समान था । उन्होंने डोरीकी

५. सा ग जे। ६. कघ क बहलु। ७. कघ कतं। ८. कविड। ९. सा घ हिन्छ। १०. सा ग घ हुनसा। ११. क क चोविउ। १२. क क गयंदु। १३. क घ क केरण । १४. क चलु चलु। १४. घ विउ। १६. क क या १७. क विवि; क विवि। १८. क मइ। १९. खग है। २०. क क आभिट्टा २१. खग वियणु । २२. घ नोइउ । २३. क घ तं खणे । २४. घ ओवचडिया; क उचडिया । २५. क क ^{*}ण्णइ; घ क्षइ। २६. क क ल। २७. ख ग घरवि। २८. ख ग थइ। २९. घ सिन्नई।

[[] १३] १. क क मि । २. क मेल्लियइ । ३. स घरट्टिय; ग घएट्टिय । ४. क वलुद्र ।

K

4

टणकियवीर-निवेसियकंड डसंवि नियाहर निटुरचित्त तण व्य गणंति परीप्पर कुद्ध धसिक्य घायहिँ बिण्णि 'वि सेण्णं नहंगणि देव वि दूरि पवण्ण। न जाणहुँ । संस्र थक वरिष्ठ छिवेइ न एक वि मञ्झा छिछ । घत्ता—खंड-खंडु । गयहँ पहरणसयहँ धय-विघ निवय-सीसकईं। । दोहिं भि समबलह

खयरं जिणिवि न सक्तित जामहि घणु वाऊछि धूछि दाबानलु विज्ञाबलेण तिमिरु उपायड नहु गडयडइ धरणितलु फट्टई करणु देवि सत्थई समचाइड एम वियंभिवि भडसद्दू लें 3

हरावियवइरि हणंति पयंह। तमारिकरेडिं पसेयपसित्त। घराधरधीर-जयासयलुद्ध । छिवेइ न एक वि मञ्जाप्र लच्छि। ["]पर-केबलई नीसंगई अंगई^{" ८} थक्क ॥१३॥ १०

मायाजुज्य पसारित तामहिर। ग्रजइ पलयुजलहि^४-पसरियजलु। तिब्बतएण भुवणु संतावित्र। कुम्मकडाहु जेण निज्बहुइ । धरिड मियंकु राउ करि घाइडें। बद्ध मियंकु राउ मणिचूलें ।

टंकार की, व उसपर बाण चढ़ाया एवं वैरियोंकों डराकर (बाणोंसे) प्रचंड मार करने लगे। दोनों ही निष्ठुर चित्त होकर अपने अधरोंको (क्रोधसे) काट रहे थे, व सूर्यकी किरणोंसे पसीनेसे सिंच गये थे। परस्पर क्रुद्ध हुए वे दोनों एक दूसरेको तृणके समान गिन रहे थे, तथा धराधर अर्थात् पृथ्वीको घारण करनेवाले पर्वतके समान धीर एवं विजयाभित्राय(अर्थात् विजय प्राप्ति)के लोभी थे। उनके आचात-प्रत्याचातोंसे दोनों सेनाएं भयभीत हो गयीं, और गगनांगनमें देव भी दूर हट गये। न जाने इनमें-से कौन विजयी होगा, इसप्रकारके संशयमें पड़ी हुई सुंदर आंबोंबाली विजयलक्ष्मी दोनोंके मध्यमें-से किसी एकको भी नहीं छू रही थी। सैकड़ों आयुष, ध्वजा-पताकाएँ, कवच और शिरस्त्राण खंड-खंड हो गये। दोनों ही समान रूपसे बलशाली, बिलकुल अकेले-अकेले अपने-अपने शरीरके प्रति बिलकुल निःसंग भावसे युद्धमें डटे रहे ॥१३॥

[88]

जब खेचर जीत नहीं सका तो उसने माया-युद्धका प्रसार कर दिया। बादल, आंधी, घूल और दावानल (सब एक साथ) जलके प्रसारयुक्त प्रलयजलिक समान गर्जन करने लगे। रत्नशेखरने विद्याबलसे अंधकार उत्पन्न कर दिया, और तीत्र आताप (दाह) से सारे भुवनको संतप्त कर डाला। आकाश गड़गड़ाने लगा और घरणीतल फटने लगा, जिससे (पृथ्वीको घारण करनेवाले) कूर्मका पीठरूपी कड़ाह उलटने लगा। पैतरा देकर उसने वलवान मृगांक राजाको तो पकड़ लिया, और उसके हाथीको घायल कर दिया। इसप्रकार उत्कट साहसके द्वारा उस भटशार्दूल रत्नशेखरने मृगांक राजाको बांच लिया। फिर उसको उठाकर

५. क क वेरि।६. क स क ता ७. क क तिगा ८. क क ता ९. सा गवेण्या १०. क क विस्ण्या ११. क क हु; ख ग हो । १२. क क थनकु । १३. क खंडु । १४. घ चिंदु । १५. क क विकद । १६. क ख क दोहि। १७. क पक्लेवलई। १८. स इ।

[[]१४] १. क रे। २. खगम है। ३. क क पालु। ४. खगम जलहिं। ५. कमक तिस्वावद्या । ६. खगफुँ। ७. क घ क पाइ । ८. क टुई। ९ क घ क में। १०. क घ क वाइउ । ११. क खग क वायउ । १२. खग भिय । १३. खग छई। १४. खग ।

चित्र विश्व रि विश्व

खुड चिन्न अवबलुं पोमाइविं ।
सुद्दह पे चिन्न जियास न फिट्टइ ।
थिरस्यबळेण समाफर् धारें।
अहसहस विज्ञाहर सुद्दहो।
निसियकिवाणपहारहिं जाडिय।
रस-वस-नसकहमे खुप्पाविय ।
स्वयरकवंध-वंध-नवाविय।
भडसीमंतिणि उ -स्यरोवाविय।

१४ घत्ता—पडिभडअसिबसेण अस्ति सिंहिं सामिरिणु दिण्ण उर्वे । अस्ति सिंहिं सामिरिणु दिण्ण उर्वे । । १४।।

इय जंब्सामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्वे महाकइदेवयत्तसुथवीरविरइए उहय-बळसंगामो ^{३९} नाम ^{४०}छट्टो संधी समत्तो ^{४०}॥ संधिः ६॥

(अपने) हाथीपर डाल लिया, और अपने भुजबलकी श्लाघा करके तुरंत (वहांसे) चल पड़ा। छाबनीके बाहर इसप्रकार युद्ध हो रहा था, फिर भी सुमटोंका क्ति (अपनी-अपनी) विजयकी आधा नहीं तोड़ (छोड़) रहा था। और उधर छावनीके भीतर स्थिर-भुजबलशाली व सड्ग और फलक (ढाल) को घारण करनेवाले उस कुमारके द्वारा उस महायोद्धा-सुभटके सिन्नकट जो अष्टसहस् विद्याघर आकर भिड़े, वे सबके सब युद्ध करते हुए पैनी तलवारके आधातोंसे बाहत करके दिशाओं में घुमा दिये गये (अर्थात् चारों और भगा दिये गये व तितर-बितर कर दिये गये)। उनके पैर काट लिये जानेसे (बाहर निकली हुई) आंतोंके गुल्फ बन गये, और विद्याघर सैनिक बसा एवं नसोंके कर्दममें निमग्न कर दिये गये। सभी रुघिरके रंगसे रंग दिये गये, तथा खेचरोंके कर्बंध(धड़)रूपी भृत्य नचा दिये गये। वे रणभूमिकी शय्यापर सुला दिये गये, एवं भटोंकी सैकड़ों सीमंतिनियां रुला दी गयी। जिसप्रकार हारते जानेसे जूएके फलक-पर निरंतर बढ़ती हुई ऋणसूचक संख्याओंको सब्याज चुकाकर खड़ियासे मिटा दिया जाता है, उसीप्रकार रणभूमिक्पी फलकके समान विशाल (महान्) और निरंतर अंकोंबाले अर्थात् सतत बढ़ते हुए स्वामीके ऋणको वीरोंने सब्याज चुकाकर शत्रुभटोंकी (उनको मार-मारकर छीनी हुई) तलवारोंक् वे खड़ियासे घिस दिया (अर्थात् मिटा दिया)।।१४॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित 'जंबूस्वामी वरित्र' नामक इस श्रंगार-बीर-रसारमक महाकाज्यमें दोनों सेनाओंका संग्राम नामक यह चच्छ संधि समाप्त ॥ संधि ६ ॥

१५. घ घत्ति उ। १६. क छ पुणु करिवर । १७. घ भुयं। १८. ख ग तं पेक्सिवि। १९. ख ग छ डह। २०. ख ग घ चित्ते। २१. ख पिट्टइ। २२. ख ग अब्भिं। २३ ख ग घ फर। २४. प्रतियों में 'महाउहें'। २५. क णिविडिह; ख ग नियडहे; क पिविडहुं। २६. क हिं। २७. क छ पहारहि। २८. क घ छ पुण्पाविय। २९. घ इय। ३०. क छ रहिरें। ३१. क छ राविय। ३२. क छ वसुमई सेज्जिह; ख सेज्जहे; घ सिज्जिह्। ३३. ख ग सीमंतिण। ३४. क छ पिडिमडे असिवसण; घ असिवसिण। ३५. क ख क किसण। ३६. क रणमिड ; ग रणमिज्जि । ३७. क ख छ विच्छि ; घ विच्छिन्न उं। ३८. घ दिन्न उं। ३९. ख ग बल-समागमो। ४०. क घ छ छट्टा इमा संधी।। संधि: ६।।

संषि--७

[?]

चिरकइक ज्वामय मुहाणे रह भंगर सणाणं ।
सुयणाणे मण वि कयं अञ्चयक सरक दक्क वे ।। १।।
अत्थाणुरू वभावो हियण पि कुरइ जस्स वरक हणो ।
अत्थाणुरू वभावो हियण पि कुरइ जस्स वरक हणो ।
अत्थाणुरू वभावो हियण पि कुरइ जस्स वरक हणो ।। २।।
भावो तारो दूर अत्थस्स वि छ डह मंडणे दूरे।
प्येडेवि कहा कहणे अण्णं चियका वि सा भंगी ।। ३।।
इये पाडिय स्वयर्व छे निसुणिय स्वय छे दीस इन को वि धरसत्तर ।
असिदा छ पे वि जा संघरेवि स्वयका छुव बा छुनियन उ ।।
वो छ वि संघार न जाइ जाम निजीण ड ब छुरणे दि इताम।

[1]

जिनके मुख प्राचीन किवयोंके काव्यामृतसे अतिशय भरे होनेसे, उनकी रसनाओंका रुचि भंग हो गया है, ऐसे सज्जनोंके (स्वादको बदलनेके) लिए मेरे द्वारा भी आद्रंक (आदी)के फूलको कलीके समान भिन्न व चटपटे स्वादसे युक्त यह काव्य रचा गया ॥ १ ॥ जिस श्रेष्ठ किक हृदयमें अर्थानुरूप भाव प्रतिस्फुरित होता है, और जिसकी नितांत लिलताक्षरोंसे परिमित (निमित) वाणीसे अर्थ स्फुट होता है (अर्थान् स्पष्टतासे प्रकट होता है), उसके लिए नमस्कार है ॥ २ ॥ (काव्यमें) अति ऊँचा भाव (स्थापित करना) बहुत दूर (दुष्कर) होता है; अर्थका सुंदर (व सुकोमल और चतुर) मंडन और भी दूर (दुष्करतर) होता है; इन दोनोंको प्रकट कर (अर्थान् अति ऊँचा भाव और अर्थका सुंदर कोमलकांतपदावलीसे मंडन करके) कथा कहनेकी वह कोई अन्य ही (अद्भुत) विधा है ॥ ३ ॥

इसप्रकार खेचर सैन्यको मारकर गिरा दिया गया, यह सुनकर सब विद्याघरों में-से वहाँ कोई भी स्थिर-सत्त्व अर्थात् घैर्यको स्थिर रख सकनेवाला दिखाई नहीं दिया। अपनी तलवाररूपी दाढ़में पकड़कर, (विद्याधर) लोगोंको मारकर, प्रलयकालके समान यह बालक वापिस लौटा।। ४।। जबतक जंबूकुमार स्कंधावारको पार करके जा भी

[[]१] १. क क विरक्षिं; क ल ग क किन्नामयमुहेण; च किन्नममेयं। २. क रहमंगै; च रहमंगै वि सरसणाणं। ३. क क सुइणेण; ल ग सुण्णेण। ४. क ल ग क काए। ५. च अन्लयसकरं जियं कन्नं। ६. ल ग क अत्याणे। ७. क ल ग क वीरकहणा; च बहकहणा। ८. च पि। १. च में 'निरा' नहीं। १०. च लिखक्तरेहिं नेम्मिए। ११. क ल ग क मणो। १२. क ल ग क ता; च तारे। १३. क ल ग क दूरयर; च में 'दूर' नहीं। १४. च वण्णणं। १५. क क में इस पंक्तिके उपरांत एक अधिक पंक्ति इस प्रकार है— इययरे चले णिज्मण स्थले दीसइ न को वि थिए थिए मत्ता। १६. क क अणाविय सा भंगो। १७. क च क में 'इय' नहीं। १८. ल ग झुणे; च झुणि। १९. क क कोइ। २०. क क मन्तः। २१. क क दावड; च दावडं। २२. क छ घरवि। २३. ल ग च निर्के। २४. ल ग वालु वि।

^{रेप}रुहिरनइसोसे छत्तई^{२५} तरंति १० ^{२७}सं-तित्तवित्तभूयईँ^{३८} रमंति सिव-घार 3-गिद्ध-वायस 3२ भमंति कत्थ 🕇 🦥 भडु पिड पसारियंगु तं नियवि अगाढिठियल चिहत्यु भड़ को वि पडिउ दिहीकराल 82 कर ³ किहें मि अडहो मणिक्छयवंतु चन्वंतिह अग्गु डसंति व दंतु। ^४तं सेवइ^{४२} डाइणि नरवसाइँ^{४3} फाडियकुंभत्यर दिण्णसंक ' कत्थडँ विहत्थपन्नाणसार खंडियधूर-संदण-मोडियक्स 20

मत्थिकमास-ैवसवह झरंति । डाइणि^{१९}-वेयाळसयईँ³⁰ कमंति। मिष्छयसंघाय इँ अ छमछमंति। मुगगरपहारहउ³⁴ अकयवंगु। आसण्णु न दुकड्कायसत्थु। जाणइ अ जिबंतु वीहइ सियालु । भक्षकिमुहाणलसम^{४४}-रसाई ^{१५}। कप्पियकर दीसहिं करिकरंक। पल्ल्ह्त्य वुरंगम सासवार। निव्बद्धिय दीसहिँ " हेइ" छक्ख।

धत्ता—चितइ चरमतणु किंड केण रणु प्रेड हडू-रुंड-विच्छड्डिर । सहइ भवावणड वहुरसंघणड णं बइवसभीयणमंदिर ॥ १॥

नहीं पाया, तबतक उसने रणमें विजित हुए सैन्यको देखा। वहाँ रुघिर नदीके स्रोतमें छत्र तैर रहे थे, तथा मधित हुए मांस और बसाके प्रवाह (झरने) झर रहे थे। भूत-पिशाय संतृप्तचित्त होकर बानंद मना रहे थे, और सैकड़ों डाकिनिया व वेताल उछल-क्द मचा रहे थे। श्रृगाली, चील, गिद्ध और वायस(कीवे) मंडरा रहे थे, व मिललयोंके मुंडके झुंड भिन-भिना रहे थे। कहीं कोई भट अपने शरीरको पसारे पड़ा था, जिसके अवयव मुद्गरके प्रहारसे बाहत होनेपर भी विकृत नहीं हुए थे। उसके मुद्दढ़ लकुटियुक्त हाथको देखकर काकसमूह पासमें नहीं अाता था। कोई भट अखिंको भयानकतासे फाड़े हुए पड़ा था, उसे जीवित समझकर सियार भयभीत हो रहा था। कहीं किसी भटके मणिवलय-युक्त हायको काटकर चवाती हुई शुगालीके दांत ही टूट गये थे। वहाँ कोई डाकिनी मनुष्योंकी वसा तथा श्रृगालीके मुखानलके समान लाल-लाल रसाओं (रक्तवाहक घमनियों)को से रही (अर्थात् **खा रही) थी । कहींपर विदोर्ण कुंभस्थलोंसे शंका (भय) उत्पन्न करनेवाले तथा सूँड़ कटे हुए** हाथियोंके घड़ पड़े हुए दिखाई दे रहे थे। कहींपर जिनके श्रेष्ठ पर्याण (पलान) जुदा हो गये थे, ऐसे बोड़े सबारोंसहित मरे पड़े थे। कहींपर भग्न-धुरा और टूटे हुए जूएवाले लाखों रथ उलटे हुए एवं हेति नामक शस्त्र पड़े हुए दिखाई दे रहे थे। तब वह चरमशरीरी (इसी जन्ममें निश्चयसे मोक्ष जानेवाला) कुमार सोचने लगा-किसने ऐसा युद्ध किया है, जो हाड़ों व रंडों (घड़ों) के विस्तारसे युक्त होनेसे ऐसा लग रहा है, मानो यह वैवस्वत (यमराज) का हाड़ों व रुंडोंसे वैभवशील, भयानक एवं बहुत अधिक रक्तरूपी रससे युक्त भोजनगृह हो हो ॥ १॥

२५, क क "नइसोनिच्छलइं। २६. ग वस पज्झरंति। २७. क ल ग क संतत्त । २८. क क "न्यइ। २९. क डायणि । ३०. क क वेयालइ सइ । ३१. ल ग घाय; क घार । ३२. क क वाइस । ३३. ख ग ैसंचायद्द १ ३४. क क वि; च दें। ३५. क क हुउ। ३६. क क गाउविये । ३७. क क दें। ३८. क क कह वि; घ कहो वि । ३९. ७ ७ 'तिहि; ल ग 'तिहि; घ 'तिहैं । ४०. ग टसंति; घ ७ टसर्ति । ४१. घ ति । ४२. क इ सेयइ । ४३. ग क "बसाइ; व "बसाए । ४४. क इ सुहाणल"; ख ग महाणल" । ४५. क इरसाइ। ४६, ल पाडिये। ४७. घ दिन्ने। ४८. घ इं। ४९. ल ग घ विहत्ते। ५०. घ पल्लत्य। ५१. स ग है। ५२. स ग रहे या ५३. क म क हेय; क क विच्छंडित। ५४. म "णउं। ५५. स ग "उं।

[२]

जंतेण रणंगणमञ्ज्ञ तेण बहुपहरणसन्वर्णवाहणाई एकहि वले सुम्मइ विजयसद्दु एकहि वले मंगलत्रवर्ज एकहि वले छत्तई मावियाई 'े एकहि बले चिंघइँ र उद्मियाइँ र अवलोयहै विभियचित् जाम दीसइ कुमार "जयसिरिय संगु" े सरसबसोहा छियमंड छग्गु अहो अहो कुमार पड्रँ के मुयबि के कबणू वरि एक जि केसरि नहरसारं वरि एकु जि दिणमणि गयणपबहुरे वरि एकु जि वडवानलु विरुद्ध वरि एकु जि गरुडु शहप्पसालु

विष्ठाई नवर दूरंतरेण। सुयसेसई³ वेण्णि वि साहणाई। अण्णेकहिं हा-हा-रवं-निनद्दुं। अण्णेकहि रोविज्ञइ सङ्ज्ञ । अण्णेकहि ' पुणु मखलावियाई । अण्णेकहि महिहि निसुंभियाई 1 सविमाणु गयणगर् आउ ताम। रिउरुहिरतुसारति डिकियंगु । विजाहरु तो बण्णपहँ रे लग्रा। एकेझर्ड कि बहुखयरद्वणुरेड । to मं करिमेळावड गज्जिफार । मं सं^{रे} खज्जोययकोडनिवहु^{रे}। मं सं रयणायरजलसमूह । मं विसहरसंघु भहाफणालु ।

[3]

जाते हुए उसने समरांगणमें दूरसे हो बहुत प्रहारोंसे वावल हुए बाहुनों(हाथी, घोड़े आदि)वाली दोनों मृतप्राय: (मृतशेष, मृतकशेष) सेनाओंको देखा, (और देखा कि) एक सेना-में विजय (सूचक) शब्द सुनाई पड़ रहे थे, दूसरी ओर हाहाकारका निनाद हो रहा था; एक सेनामें मंगलतूर्य बज रहा था, दूसरी ओर लज्जापूर्वक रोया जा रहा था; एक सेनामें छत्र लगाये जा रहे थे, दूसरी ओर संवलित किये जा रहे थे; एक सेनामें ध्वजिच हु उड़ रहे थे, व दूसरी ओर पृथ्वीपर गिरे हुए थे; जब तक कि वह बिस्मितचित्तसे यह सब देख ही रहा था, तब तक विमानसहित गगनगति आ गया। विजयश्री-समवेत जंबूकुमार रिपुओं के रुघिरकणोंके छींटोंसे युक्त दिखाई दे रहा था। तब सर्षप (सरसों)के समान नील शोभावाले तलवारसे युक्त वह विद्याधर (इसप्रकार) कुमारके वर्णन (स्तुति)में लग गया-धन्य हो कुमार! तुम धन्य हो ! तुम्हें छोड़कर दूसरा कौन अकेला ही अनेक खेचरोंका दमन करनेवाला है ? नखोंके पराक्रमसे युक्त एक केशरी ही श्रेष्ठ है, महान् गर्जन करनेवाला हाथियोंका मेला (झंड) नहीं । गगनमें प्रवहमान एक दिनमणि (सूर्य) ही श्रेष्ठ है, खद्योतक कीड़ोंका बहुत बड़ा समूह नहीं। बढ़ा हुआ एक बड़वानल ही श्रेष्ठ है, रत्नाकर(सागर)का अतिशय जलसमूह नहीं।

[[]२] १. क दिट्ट इ. २. लाग वार्ष । ३. क सेंसइ; इस्सुर्य । ४. घ हिं। ५. लाघ ई। ६. घ अग्निक्कहि । ७. क क रस । ८. क क णिणद्दु । ९. क क विज्ञ । १०. घ भामि । ११. स ग घ "क्किहि। १२. कला ग दे। १३. क "याद। १४. लाग व हि (१५. कघ क "लोगइ; लाग "लोगइ। १६. स ग "सिरिपसंगु । १७. क क "तिरिक्क" । १८. स ग सहसव" । १९. स ग णह; व वन्नणहं । २०. क पदः। २१. करु मुद्दवि। २२. कथ कएककै। २३. घ वरखयरे; कथ कै दमणुं। २४. कणहरै। २५. ग वाह। २६. कड वहु; ग व्यवहु। २७. कल्या वर्म। २८. क च क लज्जीवय ; ग खज्जोह्यै। २९. क क ैपल्। ३०. क क है। ३१. क क विसहरें। ३२. क क फडाल्।

१४ घत्ता-अहसहसपरहँ ³³ विज्ञाहरहँ एक्क्सएण पहँ ³⁴ रणे पह्य । अम्हइँ ³⁴ कार्डारस³ इय बलसरिस एवडावत्यहे ³⁸ पुणु गय ॥२॥

[3]

तउ दृबालावपयह समक हेरियहिं मियंकहो कहिउजाम इय जुन्सियाइँ सेण्णइँ मुयाइँ अन्भिट्टइ मईं रण मणिसिहासु तेण वि असिघाएँ वि विख्नु भिण्णु वि आलग्गु मियंकु वि तिज्जजण वंदिगाहे लइउ महाणुभाउ अन्हाण सेणि पुणु भगगसोह अन्हाण सेणि पुणु भगगसोह अन्हाल सेणि पुणु भगगसोह अन्हाल सेणि पुणु भगगसोह

रिउसहर्दं नियच्छवि पहरडमरुं।
सन्नहि सो वि नीसरिउ द्याम।
सिण्णइँ भिण्णइँ छिण्णइँ छुयाइँ।
चूरिउ विमाणु मोगगरेण तासु।
जुक्तंतर हुउं मुच्छाप्रं दिण्णु।
मायाजुक्सेण परज्ञिज्यं।
पृहु दोसइ रिडवल विजउसाउ।
नायकं विणु कि करहिं व जोह।
इय बाहिरि रणवित्तंतु जाउ।
प्इँ मुयवि अन्ह के हियपरित्त।

सपट मारनेवाला एक गरुड ही श्रेष्ठ है, महाफणाटोपवाला विषधरसमूह नहीं। तुमने अष्ट सहस् विद्याधरोंको रणमें अकेले ही मार डाला। हम लोग कापुरुष हैं, हमारा ऐसा ही बल है जिससे ऐसी अवस्था (पराजय)को प्राप्त हुए (अथवा हम लोग कापुरुष हैं, जो एतद्सदृश बलवान होते हुए भी ऐसी अवस्थाको प्राप्त हुए) ॥२॥

[]

दूतरूपमें तुम्हारे आलाप(कहा-मुनी)से युद्ध प्रारंभ हुआ देख, और रिपुसभामें प्रहारका डंका बजते हुए देखकर जब गुप्तचरोंने मृगांकको यह बतलाया, तो वह भी संनद्ध होकर निकला। अथानंतर लड़कर सेनाएँ मरीं, शोकप्रस्त हुई, छिन्न-भिन्न हुई और काटी गयीं। मैंने रणमें रत्नशेखरसे भिड़कर मुद्गरसे उसका विमान तोड़ डाला। उसने भी तलवारके आधातसे मेरा वक्षस्थल विदीणं कर दिया और युद्ध करते-करते ही मुझे मूच्छित कर दिया। मृगांक भी उसकी भत्संना करके उससे भिड़ गया। माया-युद्धसे (उसको) पराजित करके (यह रत्नशेखर) उस महानुभावको बंदीगृहमें ले गया। यह शत्रु सेनामें विजयका उत्साह दिखाई दे रहा है, और इघर हमारी (सेनाकी) पंक्ति शोभाहीन दिखाई देती है। नायकके बिना योद्धा क्या करें? तुम्हारे (छावनी के) भीतर युद्ध करते समय, (छावनीके) बाहर रणमें इसप्रकारका वृत्तांत घटित हुआ। इस अवसरके लिए, हे धीर व हितपरायण

३३. क पडह । ३४. ख पए । ३५. क क है । ३६. क क कापु । ३७. घ बत्यहो ।

[[]३] १. त्व ग च दूआलाव ; त्व ग पैयट्टु । २. क च क सहिंह । ३. त्व ग च चिछि व । ४. त्व ग च पडह । ५. त्व ग यहि । ६. क क सण्ण ; त्व ग सण्णहिव । ७. च क हे । ८. च क है हुं । ९. क त्व ग क मह । १०. च मुगा । ११. क चाए । १२. त्व ग विच्छ भि ; च वच्छे छिन्न । १३. त्व ग च महु । १४. च हं । १५. क क मियंकह । १६. क परिचत । १७. क क लयउ । १८. त्व ग सेण्णे; च सित्त । १९. च नाइकिंक । २०. क ग च क है । २१. क त्व ग क पइ । २२. त्व ग तिसाउ; च तियाउ । २३. क क इय । २४. क क पढिवण्ण । २५. क पइ । २६. क क मुजवि ।

जाणिजइ एवहिं रे भुवणसार रे सहस्वणे अवसर तत कुमार। गुरुआसए साणित कहिवें कज्ज लइ सहलमणोरह रेहोहु सज्जु ।

घत्ता—खाइय कसर्वै डरु गउ मुहिनि भरु सो धवल-धुरंधर स्टूरि। कजे विणासियप्र अन्हर्दे नियप्र जं जाणहि तं बंधव कि ।।३।।

[8]

माळागाहो — नह्कु ि सद् ि यमायंगतुंगे कुंभयलगिल्यकी छाल ि तमुत्ताह छोह विष्कुरियक विखके सरक छावघो लंतक घर हेसा। वं जंति ताम सीहा जाम न सरहं पलो थंति।।१॥ नियघरिणिवासहर संठिए हिं कोरंति भड्यणुल्लावा। ते नवर के विवरला जे मुहिक जंसमप्पंति।।२॥ परक जाभार धुरधरणगरु येनिहसणिक णंक दिवसंघा। दो तिण्णि जए पुरिसा अहवा एको तुमं चेव।।३॥

हृदयबाले कुमार ! तुम्हें छोड़कर (अब) हम लोगोंके हृदयका आश्रय और कौन है ? लोकके सारभूत (लोकमें श्रेष्ठ) हे कुमार ! अब यह समझिए कि यही तुम्हारे सुभटत्व(को प्रगट करने)का अवसर है । बड़ी आशासे कार्य (प्रयोजन) बतलाकर तुम यहां लाये गये हो, तो हे सफल मनोरथ (कुमार) ! अब तैयार हो जाओ । अधम बेल डर लेकर (अर्थात् डरकर) भारको भग्न करके (अर्थात् कार्य नष्ट करके) भाग गया । हे घुरंघर नरवृषभ ! (अब) तुम्हीं उसका उद्धार करो, और कार्य विनष्ट हुआ देखकर, हे बांधव ! जैसा समझो वैसा करो ।। ३ ॥

[*]

नखरूपी बजसे विदीर्ण किये हुए मदमाते हाथियों के उत्तुंग कुंभस्थ होंसे गिलत रुघिर-लिप्त मुक्ताफलसमूहसे विस्फुरायमान किपल-केशर-कलाप जिनके स्कंघप्रदेशपर लहरता है ऐसे सिंह तभी तक दहाड़ते हैं जबतक कि शरभको नहीं देखते ॥१॥ अपनी-गृहिणीके वासगृहमें बैठे हुए लोगों के द्वारा बहुत भटजनोचित संभाषण (कथन) किये जाते हैं (अर्थात् पत्नीके सामने सभी लोग अपनी बहादुरीका बड़ा बखान करते रहते हैं) पग्तु ऐसे लोग निश्चयसे अति विरले होते हैं जो सुहृद्के कार्यको संपन्न करते हैं ॥२॥ दूसरेके कार्यभारके घुरे अर्थात् जूएको घारण करनेसे उसके गुरुतर घर्षणसे जिनके बलिष्ठ कंधे किणयुक्त (चिन्हांकित) हो गये हैं, ऐसे लोग जगतमें

२७. क क एमहि; ग है। २८. घ भुअण । २९. क घ आसई; क आसई। ३०. ख ग घ क उं। ३१. ग कहिवि। ३२. क क हुंतु अ ; ल घ होतु अ । ३३. ल ग घ क र। ३४. ल ग मुडिउ। ३५. क है। ३६. घ है। ३७. ल ग घ हैंहि। ३८. क बंबु।

[[]४] १. स्त ग तुंगं। २. क क ताव। ३. क क जाव। ४. स्त ग नियघरणी ; ग "संठियहि; क "संठियहि । ५. स्त ग "धुरधवलाण"; क घ क "गरुअ"।

ताम तं खेयराळाव कहियंतरं
रोसतुळियासिहत्थो तथा बोळपँ
१० कवणु सुरदंतिदंतेहिं हिंदोळप
को कमंतेण सीहेण सहुँ कीळपं
नाहिपंकयदलं हरिहिं को तोडए
को मियंकं घरेऊण बंदिगाहे
गज्जमाणे कुमारिम केरलवलं
१४ जुज्जमावेण रावेणे हकारियं
पहरफुट्टंत विहडण्डडं घावियं

जंबुसामी सुणेजण वित्तंतरं ।
कालकवलिम परिकलिस को बोलए ।
जमतुलाजंडे अप्पाणु को तोलए।
विसहलं को वि नियवयणि निप्पीलए।
वसहसिंगं तियक्लस्स को मोडए।
केम निविसं पि जीवेइ महु विगाहे।
गयणगङ्गा ममाडेइ चीरंचलं।
घरिय पहुपरिहवेणं खरं-खारियं।
जत्थ जंबुकुमारो तहिँ पाविसं ।

घत्ता—जं सेसिय जियड रें मुयड व थियड रें तं नियवि कुमारहीविड रें। विजयासहे नियड आसासियड बलु नावइ पच्चुजीविड रें।।४॥

[४] पुणु वि बले चलिए सिसधवलपसरियजसे।

दो ही तीन हैं, अथवा अकेला तू ही है ॥३॥ इसप्रकार खेचरके कहे हुए कथांतर (वृतांत्त)को सुनकर जंबूस्वामी रोषपूर्वक हाथमें तलवार उठाये हुए बोला—कालके ग्रास (मुख) में आनेपर कौन जा सकता है ? देवताओं के हाथी (ऐराबत) के दांतों से कौन झूल सकता है ? यमके तुलादंडमें अपनेको कौन तौल सकता है ? आक्रमण करते हुए सिंहके साथ कौन की हा कर सकता है ? विषफलको अपने मुंहमें कौन चवा सकता है ? हिरके नाभिकमलको कौन तोड़ सकता है ? त्यक्ष (जिनेत्र-महादेव) के वृषभके सींगको कौन भग्न कर सकता है ? (और) मृगांकको वंदीगृहमें रखकर मुझसे युद्ध करके निमेष मात्र भी कौन जी सकता है ? कुमारके इसप्रकार गर्जना करने पर गगनगितने (अपनी) सेनामें चौरांचल (युद्ध सूचक झंडा) घुमाया और स्वामीके पराभवसे बेचैन सेनाके लिए घावपर नमक छिड़कनेके समान तिलिमिलाइट उत्पन्न करते हुए युद्धाशयको प्रकट करनेवाले स्वरसे सेनाको ललकारा, तथा प्रहारोंसे विदीणं हुआ सारा सैन्य शोझ दौड़कर जहाँ जंबूस्वामी थे, वहाँ प्राप्त हुआ। जो सैन्य केवल जीवित (श्वासोच्छ्वास) मात्र शेष हुआं मरे जैसा पड़ा था, वह कुमारको देखकर उद्दोपित (उत्साहित) हो गया, और स्वयंकी विजयाशासे आश्वस्त होकर मानो पुनरुजीवित हो उठा ॥ ४ ॥

[4]

चंद्रमाके समान धवल एवं विस्तीणं यश वाले सैन्यके पुनः चल पड्नेपर उस संप्राम

६. घड विसं। ७. खुग बोल्लए। ८. ख डोल्लए; ग घ बुल्लए। ९. क ड ली, ख ग तो। १०. घ निए व। ११. क ख ड हिं। १२. क ड णिवसं; ख ग णेवसं; घ निमिसं। १३. क ड माणं। १४. ख ग गयणा। १५. ख ग राएण। १६. क ख ग ब घरिय। १७. घ कुट्टंत। १८. क ड वा। १९. ख ग में छंद नाम नहीं। २०. क ड मुवउद्वियउ; ख ग मुँ वि ठिँ; घ मुवउ व थिँ। २१. क ड दीवियउ। २२. क ड जेजीवियउ।

[[] ५] १. क क व ।

समर्रसभरिय-भडफुरिय-वण-वस-रसे। करिंड-करडयर्ड- परिवर्डिय -दर-मयजले । गयजबह-पहय-फरहरिय-ध्रय-ध्रयबढे । चलणभरदलण -द्मद्मिय-रणमहियले । K निविष्कृडयडिय^८-भडमउड-उर-सिर-नले । गुडि? करि-पवरिं थिरि चडिड पहरणमुझों समरु परियरिव रे थिउ नवरि जिणबह सुओ। नियवि बलु पबलु खयविसम-बद्दबसनिहो। विखिरें स्वयरवह तर भिडिर रणे मणिसहीं।। 30 **ब्ह्यबळ**मिलणपडिखुहियजलयरबलंै। समय-तडफिडवि अलझलइ जलनिहिजलं। तुरय-करि-सुहड-रह^{ै८}-फुरियरुइपहरणं। गिलइ तिहुवणु व कलबलेणे पुणरवि रणं। घत्ता—सुमरियपहुफलई रे कियकुल्ला इरे किलकालक यंतमरहई रे । 82 धुविवरधयवडई जयलंपडई ३ पुणु उह्रयबलई ३ अव्भिट्टई ॥॥।

(स्थल) में जहां कि बीर रससे मरे हुए मटोंके फूटे हुए द्रणोंसे बसा एवं रस अर्थात् लोहू बह रहे थे, और जहां कि हाथियोंके गंडस्थलोंसे थोड़ा-थोड़ा मद चू रहा था, एवं आकाश-पथ-(गामी) अर्थात् वायुसे आहत होकर चंचल ध्वजपट फहरा रहे थे, और जहां कि चरणोंके भारसे दिलत हुई रणभूमि दम-दमा उठी थी, तथा जहां (घायल) भटोंके आपसमें टकराते हुए मुकुट, सिर व उरस्थल और पैर कड़कड़ा रहे थे, वहां वमं एवं कवच युक्त श्रेष्ठ हाथीपर चढ़कर, हाथोंमें शस्त्र घारण करके युद्ध (स्थल) का पूरा चक्कर लगाकर जिनमतीका पुत्र (जंबूस्वामी) (एक स्थान पर) खड़ा हो गया। (युद्धके लिए उद्यत) प्रवल सेनाको देखकर, प्रलयंकर रीद्रहूप वैवस्वत (यमराज) के समान भयानक वह लेवरपति रत्नशेखर वापिस लौटा और रणमें भिड़ गया। दोनों सेनाओंके मिलने (भिड़ने) से जलचर समूह क्षुब्ध हो उठा और जलनिधिका जल अपने मर्यादा तटका उल्लंधन करके झलझला उठा। तुरग, हस्ति, सुभट, रथ और चमचमाते हुए कांतिमान शस्त्रोंसे कलकल (कोलाहरू) युक्त होता हुआ बह युद्ध पुनः क्रिमुवनको लीलने छगा। प्रभुके फलों अर्थात् कृपापूर्वक किये गये उपकारों-का स्मरण करके अपनी कुल परंपरागत चतुराई (युद्ध कौशल) को प्रकट करते हुए, कलिकाल एवं कृतांतके समान गर्थीले तथा खयलंपट (विजयलिध्सु)) वे दोनों सेन्य पुनः भिड़ गये।।५॥

२. क च क यर । ३. ल ग पर्डि । ४. ल ग च क नले । ५. क ल ग च क चरण । ६. घ पले । ७. ल ग निवर्ड । ८. ल पर्डिय । ९. क क य । १०. ल ग र । ११. क क मुनो; ग चुलो । १२. क क मिरित । १३. च र । १४. ल ग च । १५. क क मण । १६. ल ग च नले । १७. क क तिर्फिडिन; च ति । १८. च र इ । १९. क क मिरित । २०. क ह । २१. ल ग च ठिय; च छल इ । २२. क क मिरित । २०. क ह । २१. ल ग च ठिय; च छल इ । २२. क क मिरित । २३. ल ग पुणुक्तिय ; क नल इ ।

K

80

[4]

तक्षो य संजायं महादंडजुंकां। जुकांतपत्ति कोंतगा-सगां-सावल्ल-भल्ल-सठनलमुसुंदिविणिहम्ममाण अण्णोण्णं। अण्णोण्णंदंसणाक्ष्टं -निष्ट्रवियमिष्टसुण्णासणमिलंतमत्तमायंगं। मायंगदंतसंघट्टनिहसणुद्धंत-द्वेयबह्फुलिंगपिंगल्यिसुरवहृविमाणं। सुरवहुविमाणसंछण्णंगयणदूर्ष्यंतपिष्टलगकोदिसाडिक्यवीरकरवालं। बीरकरवालफालिजमाणं -कुंजर-तुरंग-सुइढंग-गक्यकक्षोलवाइपञ्चरियकीलालं । कोलालवाहिणोवेयपवहावियनिज्ञंतकंचाइणो -विसालं -करवलकवालकुटलगां -धावमाणजालासुहकरालवेयालं। वेयालविरससुक्ष्ट्रहाससंतहमीसं -भज्ञंतगयघडाचरणचप्पणोसिरय- सिण्णकोलाहलपूरियदियंतं। दियंतपसर्तासवारतरलत्त्वारितासणासंत- कायरदंसणुच्छिह्यवरसुहढं। 'वरसुहडहत्थपरिभमिरलडिढदंडप्पहारचूरिजमाणनरवरकरोहि - कुंकुडकारसद्दजूरंतकावालियसमूहं। कावालियसमूहकरकत्त्रियाकप्पणकडिक्खयसुरसुंदरीसंरिक्खय-उचंतनयणोक्षियसामंतकुमरं। सामंतकुमर्युव्वसंमाणदाणपरिपूरिय-

[६]

तब वहां महान् सैन्य-युद्ध हुआ । जूझते हुए पदाति कुंत, खड्ग, वावल्ल (बल्लम ?) भाले, सब्बल, और मुसुंढि नामक शस्त्रोंसे एक दूसरेको मारने लगे। एक दूसरेको देख-देखकर रुष्ट हुए, एवं (शत्रु-पक्षके) महावतोंको मारकर रिक्तहीदेवाले मत्तमातंग परस्पर भिड़ गये। हाथियोंके दांतोंकी टक्करसे उठते हुए अग्निके स्फुलिंगोंसे सुरवधुओंके विमान पिंगल वर्ण हो गये । सुरवधुओं के विमानोंसे आच्छादित गगनमें दूर जाते हुए विमानोंसे नोक टकराकर बोरोंके करवाल खड़खड़ा उठे। बीरोंके करवालसे विदीण किये जाते हुए हाथी, घोड़े और सुभटोंके शरीरसे बड़ा भारी कल्लोल करता हुआ रक्तका झरना बहु निकला। रक्तवाहिनीके वेगसे प्रवाहित होकर ले जायी जाती हुई कात्यायनी-देवीके विशाल करतल-स्थित कपाल कोष्ठ(खोपड़ी)से लगकर एक भयानक अग्निमुख वैताल दौड़ पड़ा । वैतालके छोड़े हुए कठोर व उत्कट अट्टहाससे संत्रस्त होकर भागते हुए भयानक हाथियोंके समूहसे पैरोंसे कुचले जानेसे बचते हुए सैन्यके कोलाहलसे दिगंत भर गये। दिगंतमें फैलते हुए अश्ववारोंके चंचल तलवारोंके त्राससे भागते हुए कायरोंको देखनेके लिए श्रेष्ठ सुभट उत्साहित हो उठे। श्रेष्ठ सुभटों के हाथोंमें घूमते हुए लकुटिदंडके प्रहारसे चूर-चूर होते हुए नर-कपालोंसे बड़ा कटुक डक्कार शब्द उत्पन्न होनेसे कापालिकोंका समृह झूरने लगा। और कापालिक समृहके हाथोंकी कैंची द्वारा (अपने केशादि) काटे जानेसे कटाक्षयुक्त सुरसुंदरियों-द्वारा संरक्षित (मृत)सामंतकुमार (मानो स्नेहभरे) नेत्रोंको ऊँचा करके सुरसुंदरियोंकी बोर देखने लगे। सामंतकुमारोंके पूर्व दिये हुए सम्मान व दानसे भरपूर, लटकते हुए केशोंबाले और कछीटेपर हाथ देकर स्वामी-

[[]६] १. ल ग लग्गि। २. क च क मुसंदि । ३. घ अन्नोन्नं । ४. क दंसणारूढ । ५. च सुन्ना-सणिम ; क सलमायंगं। ६. क च हुअवह ; ल ग हुयवह । ७. घ संखन्न । ८. घ फाडिक्कमाण। ९. क क गरुअ । १०. घ पसरिय की । ११. क कंबाइणी। १२. ल ग वियाल । १३. ल ग कवालकुठ ; च कवालपुट्ट । १४. क घ क भीरु। १५. घ सिन्न । १६. क ल ग च क कायर । १७. ल ग वरसुहडसत्य १८. क करुक्कडक्कार ; ल ग च कडुक ।

लंबंतच्ले - परिहच्छकच्छ- पहुपंगणबन्गिरद्त्रबभडविहर्दतभेडसंघायं। भेड-संघायविष्ठडणपरितद्वअलद्धसम्माणदाणनिम्माणियभिडंतभिषसचियनिसमा -चारहडिय "-विसेसठकुरनिवेसियहियय-सक्षं। 84 गाहा—चिकिणचिक्सिल्लचहुट्चकथके अर्म्म रे घणिय। अवमाणियं पि घवलं विहडियकसरेसु जा निहसि ॥ १॥ कसरेसु कव्दरेसु य^{े ४} पाछणपडिलगावगगगहवङ्णो^{२५} अमुणियभरनिव्वाहे । धवलो हियए वि वीसरिओ।। २।। धवळेण तेण विसमे ध्यकंधरडंतकसरमुक्तभरो। २० लीलाए "कडिदभो^{२८} तह जह^{२९} फुट्टइ³ कुसामिणो हिययं।। ३।। अवगण्णियं ^{3 भे}ने मण्णइ ^{3 भे} पहुणो घणकसर्पाळणपरस्स । जो घरइ धुरं विहरे नमी नमी तस्स धवलस्स ॥ ४॥ कसरेण समं जुष्पंतएण धवलेण जोइयं पासं । गरुयभरकड्ढणाएँ इोसइ मे पडिहरो एसो ॥ ४॥ 28 कसरेकचक्रयके असेण अन्तरेण भारते सूरियं अ हियए। हा किं न खंडिजणं जुत्तोहं दोहि मि दिसाहिं 3८॥६॥

के प्रांगणमें बड़ी-बड़ी बातें मारनेवाले कायरोंका समूह भाग पड़ा; और कायरसमूहके भागने से परितुष्ट हुए, पहले सम्मान व दान प्राप्त नहीं करनेवाले, तथा अपमानित होकर भी डटकर युद्ध करते हुए भृत्योंके द्वारा अपना विशेष नैसर्गिक शौर्य प्रमाणित किया जाने पर उनके ठाकुरोंके हृदयमें (पश्चात्ताप रूपी) शल्य उत्पन्न होने लगा।

चिक-चिक-चिकने कीचड़में चक्का फंस जानेसे भारसे भरी हुई गाड़ीके रुक जानेपर श्रेष्ठ वृषभका अपमान करके, रे धनिक जबतक तू अधम बैलों पर अनुराग करता है—।।।। (तबतक) अधम और कबरे बेलोंके प्रतिपालनमें छगा हुआ (तुझ जैसे) गृहपितका (पिरचारक) कां श्रेष्ठ वृषभ (धवल) के द्वारा भार निर्वाह करने (को क्षमता) को न जानता हुआ, उसे हृदयसे भी भुला देता है।।२॥ परंतु आपितके समय अधम बैलके द्वारा चीत्कार करके कंघेको गिराकर भारमुक्त हो जाने पर उसी धवलके द्वारा लीलामात्रमें (क्षणभरमें) इसतरह भार खींच िक्या जाता है, जिससे कि पृथ्वीपित (कु-स्वामी) का हृदय खिल उठता है।।३॥ जो धवल बिलकुल अधम बैलोंको पालनेवाले प्रभुके अपमानको नहीं मानता (अर्थात् अपने पूर्वकृत अपमानको ध्यानमें नहीं रखता, और संकटमें धुराको धारण करता है, उसे पुन:-पुन: नमस्कार ॥४॥ अधम बैलके साथ जोड़े जाते हुए धवलने अपने पार्वको देखा, और सोचा कि भारी बोझको खींचनेमें यह अधम बैल वास्तवमें मेरा प्रतिभार (अतिरिक्त बोझ) मात्र होगा ॥४॥ भारसे अधम बैल वाला एक चक्का एक जाने पर धवल अपने हृदयमें इसप्रकार झूरने लगा—हाय! मैं ही खंडित करके दोनों दिशाओं (पारवों) में क्यों नहीं जोत दिया गया?।।६॥

१९. व वृंष्टि। २०. क परिहत्य ; स्व ग पिव । २१. च पहुयंगण । २२. क क वारह्दि। २३. क व्यट्टे। २४. क क आ। २५. स्व ग हैं । २८. स्व ग क विष्टे। २५. क च क हैं । २८. स्व ग क किट्टो। २५. स्व ग क किट्टो। २८. स्व ग क किट्टो। २८. स्व ग क किट्टो। २८. स्व ग क किट्टो। ३९. स्व ग क किट्टो। ३९. स्व ग क किट्टो। ३९. स्व ग क किट्टो। ३५. स्व ग क किट्टो। ३५. क क विक्रिम। ३५. क क विक्रिम। ३५. स्व ग क विक्रिम। ३५. स्व ग क विक्रिम। ३५. स्व ग क विक्रिम।

K

जेण भरधरणखुरस्वयमगो वि समुद्दसंकिमा वहर्द्द । धवलेण समं समसीसियाए कसरो धुव कि मरई ॥ ७ ॥ ३० दोहल-ससहर हिरणहाणे जइ सीहसिलिंबु धरंतु । तो जीवंतही कि तुह मलणु कि दुक्कर राहु करंतु ॥ ८ ॥ घत्ता-तो तिहं कि दरिवयहु के पेक्सिव नियदु मणिसिहु बालें पिवारित । चुक्कर तिहं कि जा सिंग अत्थाणरणे एवहिं कि कि जा हिंग अमारित ॥६॥

रे रे रणु मेल्लेवि महं समाणु जं अहसहसपहरणकराह्ँ पडिगाहिड संगठ एत्थुँ एवि नहगहहें दिण्णु उरे खग्गघाड हेवाइड इय सुहड्तणेण जह अत्थि अंगि तत जुज्झगव्यु तुज्झु वि मज्झु वि संगामु होड अणुमण्णवि वे बोल्लह खयरराउ [७]
जं नहुं छद्धु तं तच पमाणु ।
माराविय वरविज्ञाहराहुँ ।
निक्खत्तहुँ नीयहुँ वलहुँ वे वि ।
वंदिगाहे लहुच मियंकु राउ ।
चारहिं न मण्णमि एत्तडेण ।
तो अच्छड सेण्णुं नियंतु सञ्जु ।
अज्जु वि मा मरड वराउ लोड ।
कि वलवलेण इह महु पयाउ ।

जिस धवलके द्वारा भार धारण (वहन) करनेके हेतु खुरोंसे आहत मार्गमें भी समुद्र (होने) की शंका धारण की जाती है, वैसे घवलको स्पर्धा करनेसे अधम (गर्रा) बैल निश्चयसे मरता है ॥७॥ रे शशधर ! यदि तू हरिणके स्थानमें सिहशिश्वको धारण कर लेता तो उस (सिह-शावक) के जीते हुए राहुके लिए तेरा मर्दन करना (ग्रस लेना) दुष्कर होता ॥८॥

तब वहीं पासमें विकट(विशाल)वक्षस्थल वाले मणिशेखरको देखकर बालकने व्यंग्य किया—वहाँ, उससमय सभास्थलके युद्धमें तू चूक गया (बच गया), अब बिना मारा हुआ (अर्थात् मृत्युसे बचकर) कहाँ जायगा ? ॥६॥

[9]

अरे रे ! तू जो मेरे साथ युद्ध छोड़कर भाग गया, वही तो तेरा(वीरताका)प्रमाण मिल गया। तूने अष्टसहम् शस्त्रधारी श्रेष्ठ विद्याधरोंको तो मरवा डाला, और यहाँ आकर दूसरोंको लड़ाकर दोनों सेनाओंको क्षत्रियहीनताको प्राप्त करा दिया; गगनगतिके उरस्थल पर न्वड्गसे प्रहार किया, और मृगांक राजाको वंदीगृहमें ले गया; इस बहादुरीसे तू बड़ा गिंवत है। पर इतनेसे मैं तेरी शूरता नहीं मानता ! यदि तेरे शरीरमें युद्धका गवं है तो सारी सेना देखती वैठी रहे, तेरा-मेरा संग्राम हो, और बेचारे ये साधारण(सैनिक)लोग अब (व्यथं)न मरें। इसका अनुमोदन करके लेचरराज बोला—सैन्य शक्तिसे क्या ? और बहुत प्रलाप करनेसे

३९. खग मंकमा । ४०. क क युअं। ४१. क क है हर । ४२. क क मलण तहु; ख तहो म ; ग तुहु: म ; य न मलण । ४३. घ तहि । ४४. खग उवरवियदु; क रउवि । ४५. क क बाले; खग बालि। ४६. खग क वुक्काउ । ४७. क तहि । ४८. क हि । ४९. खग कहि । ५०. खग घ जाहि ।

^{ि े} १. क रू मइ। २. क लहु; रू णहु। ३. ख घ हराह। ४. क घ एत्थ। ५. ख रू तदः; ग नक्षत्तः। ६. ज ग है। ७. क रू हैहिं। ८. ख ग क। ९. क रू देवा। १०. क वारे। ११. घ मलिम। १२. ख ग सल्यु: घ सिस्रु। १३. ख ग होइ। १४. घ मलिम।

K

कि बलबलेण मणुसइय मञ्ज्य कि बलबलेण साहिम असज्ज्यु । मई कुविप्रें समरे देव वि असार तुहुँ कवणु गहणु पुणु किर कुमार। घत्ता—तो पेसणकारिहं किहियधारिहं अण्णोण्णबहरविणिबद्ध हैं । दुक्खनिवारिय हैं असारिय हैं उह्रयबल हैं सन्नद्ध हैं ॥ ७॥

सरवंत हैं तोणहिं धारिया हैं पिड्या हैं पिड्या हैं समाहें पोइया हैं तिक्खं कुससाहिय वरगइंद किं किं कल्यलु तूर हैं आह्या हैं दूरिया हैं जोयहिं घणा हैं उत्थिय वे वि पेलिय गइंद कें टंकारिड घणु खयरें झड़ित अप्फालिड बालेणावि कां चाउ मंगरियमहणपीड़ायरेण

पण्चित्रगुणइँ उत्तारियाइँ।
सेल्लइँ सेल्लइरि हिरोबियाइँ।
दिढवग्गोसारिय तुरयर्वद।
महि-गयणइँ णं फुट्टिन गयाईँ।
लिहियाइँ व नेणिण नि साहणाइँ।
बिहिं अक णं ने सहणाइँ।
गिरिसिंग पहिय णं तिह तहति।
निहंतु भुनणु पसरिउँ निनाउं।
आरिड नाइ रयणायरेण।

क्या ? यहाँ मेरा ऐसा प्रताप है कि मैं मनुष्यगित (लोक) में असाध्य साधन कर सकता हूँ। मेरे कृपित होनेपर युद्ध में देव भी तुच्छ हो जाते हैं, फिर तेरी तो गिनती ही क्या ? तू तो अभी कुमार ही है। (इसके) अनंतर आजाकारी प्रतीहारों के द्वारा परस्पर वैरबद्ध दोनों संनद्ध सेनाओं को बड़ी कठिनाईसे युद्ध से निवारण करके दूर-दूर हटा दिया गया।।७।।

[5]

बाणोंको तूणीरोंमें रख दिया गया, घनुषोंपर चढ़े हुए गुण(प्रत्यंचा)उतार दिये गये, खड्गोंको म्यानोंमें पिरो दिया गया, और कुंत(बर्छे)भालाघरोंमें रख दिये गये। तीक्षण अंकुशोंसे श्रेष्ठ गजेंद्र साधे गये, और सुदृढ़ लगामसे (खींचकर) घोड़े हटा दिये गये। (इन सबसे) वहाँ ऐसा कोलाहल किया गया और तूर बजाये गये, मानो पृथ्वी और आकाश फूट गये हों। दूरपर स्थित दोनों घनी (विशाल) सेनाएँ चित्रलिखित सरीखी (युद्ध)देखने लगीं। दोनों ही (जंबूकुमार एवं रत्नशेखर) श्रेष्ठ हाथियोंपर चढ़कर, उन्हें प्रेरित करते हुए ऐसे शोभायमान हुए, मानो दो पवंतोंपर दो सिह स्थित हों। खेचरने झट घनुपको टंकारा, मानो गिरिश्टांगपर तड़से बिजली गिर पड़ी हो। बालकने भी चापको हाथसे आस्फालित किया, उससे सारे लोकको बहरा करता हुआ (ऐसा) निनाद प्रसृत हुआ, मानो अपने मंथनका

१५. क क उन्न । १६. क क कुइय । १७. क क तुहु; घ तुह् । १८. ख ग रहि । १९. ख ग वइरिविणि; घ अन्नोन्न । २०. क ख ग दुक्खु निवा ; क निवारियह । २१. क उंसारियह । २२. ख ग सिण्ण इं। २३. क ख ग क सण्ण ।

[[]८] १. खग वत्ति । २. प्रतियोमें इं। ३. क क बिडियं गुण; घ बिडियदं गुण। ४. क क रहि; खग रह। ५. खग दे। ६. क याइ। ७. क हि; खद; क हि। ८. खग सेल्लहर ; घ हरहो रोवियाइ। ९. क क गयवरिंद। १०. खग घ थाइ। ११. क मि। १२. क गयंद। १३. क घ क विहि १४. स ग दो। १५. खग बालेंणाव। १६. खग घ भुयणु। १७. घ रिय। १८. क ख घ क णिणाउ। १९. घ णाइं।

तं सहं भडहँ । पडीत पाण १० कंपंति दविकय सूरचंद तुट्टंति कडिकय र सिहरिसिहर

लंबंति ढलकिय सुरविमाण। उद्वंति झलकिय जलहिमंद् । पुट्टंति धवलहर जाय बिहुर 3 । घत्ता-गाढित्र करेण धणु वकित तणु खयरें सपत्त गुणे सिज्जय। किविणेण वं कित्एण अविवेइएण कि मग्गण वीस विसि जिय ॥ ६॥

तं नियवि कुमारं वाणसंड वाणाविक सवरें पुणु वि मुक लोहमय - निक्म्य-विधणसहाव नारायहिँ बालें नहे पड्ण्ण गुणे संधेवि पेल्लिडे विटकरेण धाविउ डहंतु विणि वि यलाई 'े धूमाउलजालहिं सामलाई।

वांसहि मि सर्राह किउ खंड संडु। असइ व सप्पुरिसहो नियड हुका। धम्मच्चुयं-परमारणसहाव। गर्हेण सप्पर्पति व्य छिण्ण । अग्गेयवाणु विज्ञाहरेण।

स्मरण करनेस पीड़ित हुए रत्नाकरने ही करुण चीत्कार किया हो। उस शब्दसे भटोंके प्राण गिरने(छूटने)लगे, और देवताओंके विमान (स्वर्गसे)दुलककर (आकाशमें) लटकने लगे। सूर्य व चंद्र द्रुतगतिसे कांपने लगे, और मंद(शांत) जलिध झुलसकर ऊपर उठने लगे। पर्वतोंके शिखर कड़ककर टूटने लगे, और प्रासाद विघटित (विदिलष्ट)होकर फूटने लगे। जिसप्रकार किसी अविवेकी कृपण जीवके द्वारा धनको हाथसे खूव दृढ़तासे पकड़कर, गुणोंसे सज्जित अर्थात् खूब गुणवान् ऐसे बीसियों भिक्षार्थियोंको भी मुंह बांका करके(विना कुछ दिये, अपने घरसे)बिदा कर दिया जाता है, उसोप्रकार उस अविवेकी खेचरने अपने हाथसे घनुषको दृढ़तासे पकड़कर व शरीरको थोड़ा झुकाकर, पत्रयुक्त बाणोंको प्रत्यंचापर चढ़ाकर रणमें बीस बाण छोड़े ॥८॥

[3]

उस बाणसमूहको देखकर कुमारने बोस ही बाणोंसे उसे खंड-खंड कर दिया। खेचरने पुन: बाणाविल छोड़ी, वह जंबूस्वामीके निकट उसीप्रकार गयी, जिसप्रकार कोई असती (कुलटा)स्त्रो किसी सत्पुरुषके पास जाये । जिसप्रकार किसी लोभमय(लोभी) और तीक्ष्णतासं (तीले वचनोंके द्वारा दूसरोंको) बींबनेके स्वभाववाले तथा धर्मसे च्युत व्यक्तिका दूसरोंको मारना स्वभाव ही होता है, उसीप्रकार उस लीहमय, तीक्ष्णतासे शरीरको बींघनेके स्वभाववाली, धनुषसं च्युत तथा शत्रुको मारनेके स्वभाववाली उस बाणावलिको बालकने आकाशमें छोड़े हुए अपने बाणोंसे उसीप्रकार छिन्न-भिन्न कर दिया, जिसप्रकार गरुड़ सर्प-पंक्तिको कर देता है। तदनंतर प्रत्यंचापर संधान करके समर्थ भुजाबाले उस विद्याधरने आग्नेय बाण छोड़ा। वह बाण अपनी धूम्राकुल-स्यामल ज्वालाओंसे दोनों सेनाओंको

२०. खतं। २१. खगैत। २२. करु किलय। २३. कखगर विहर। २४. करु पु। २५. रू घणु। २६. खग घ क मृगता । २७. क क गुण । २८. क ग वि । २९. ख ग अविवेएण ।

[९] १. कम्ब गरू है; घ हैं। २. म्ब ग हिं। ३. घरु खंड़। ४. करू सहे णिँ, ख ग सप्पु-रिस न नि । ५. ग मा। ६. क धम्मह चुअ; ल धम्महं चु । ७. क थहि। ८. घ मा। ९. क घ क गुण । १०. त्व ग घ मेल्लिबि। ११. क क घाइउ। १२. क दै। १३. ग[°]इ।

तहिं काले गयणगइणा सहाई ता मुक्कु कमारे वारणत्यु उन्नइउ गयणे पच्छइयसूर वरिसणहँ । छग्। । गुरुधारजालु नउ थकु ताम बहुसलिलबहणु बोल्लाविड पुणु बालें विवक्खु घत्ता-अहर्याससुएण करिकरसुएण ैं तोमरघाएण निवास्तिउ ।

दिण्णाई व बालहो दिन्वाउहाई। तही सरही पहावें मेहसत्थु। तहयहियविज्ञुं निश्चयमऊहें। आणंदियददुदुर-रबवमालु। गड स्वयही ^{१२}असेसु वि^{२२} जाम डहणु। जइ सत्ति सरासणु रक्खु रक्खु। अरिहे " धरंताहें " पहरंताहें " आरोह-चिंधु "-धणु पाडिय ॥ ६ ॥

दिखदहाहरू।

जाइय-पहरण्।

थाणु रएविणुं । बार्ले तामहिं।

ह्य-रिख्पाणें।

अद्भ विहंडिए। भामवि नहयले।

80] तो विजाहरू खंडियकर -धणु चकु धरेविणु मेल्रइ जामहि कण्णियवाणें 🍍 मञ्झप्र संहिउ अद्भुड करयले

X

जलाता हुआ दौड़ा। उसी समय गगनगतिने बालकको शुभ व दिव्यशस्त्र प्रदान किये। तब कुमारने वारुणास्त्र छोड़ा। उस शरके प्रभावसे एक बड़ा मेघसार्थ(समूह) आकाशमें उन्नत हुआ, जिसने सूर्यको आच्छादित कर लिया, विद्युत् कड़कने लगा, और मयूर नाचने लगा। बहुत भारी जलवारासमूह बरसने लगा और, आनंदित दर्दुरोंका(टर-टर)रव व्याप्त हो गया। प्रचुर पानीको वहन करनेवाला वह मेघसमूह (वर्षा करनेस) तबतक नहीं रुका, जबतक कि अग्नि पूर्णरूपसे शांत नहीं हो गया । तब बालकने पुनः शत्रुको आह्वान किया-यदि शक्ति है तो अपने शरासन(धनुष)को बचाओ ! अरहदासके उस पुत्रने, जो हाथीके सूंड़के समान भुजाओंबाला था, शत्रुके पकड़ते-पकड़ते और (उनकी रक्षाके लिए जंबूस्वामीपर) प्रहार करते-करते भी, उसके महावत, (ध्वज-)चिह्न एवं धनुषको तोमरके आधातसं भूमिपर गिरा दिया ॥९॥

[80]

तब विद्याधरने दृढ़तासे अधरोंको काटकर, अपने हाथके टूटे हुए धनुपदंड और शस्त्रको देखकर, चक्र हाथमें लेकर, आसन जमाकर (अर्थात् निशाना साधकर) उसे जैसे ही छोड़ा, वैसे ही बालकने शत्रुका प्राणहरण करनेवाले कर्णिका नामक बाणसे चक्रको वीचसे खंडित कर आधेको तो टुकड़े-टुकड़े कर दिया, और आधेको हथेलीपर रख, नभस्तलमें धुमाकर

१४. ख ग इ। १५. ख मुक्त । १६. क क उण्ण ,ख ग उण्ण्यत । १७. क क तिहिय ; ग तिहियडिय । १८. ख ग निच्चरै। १९, एवं के णहा २०. एवं ग लगा। २१. कं क थवका २२. कं क असेसहो। २३. कं क "भुवेण । २४. कर्क "रिउ । २५. कश्च क्व "हिं। २६. कर्क "तहो; घ "ताहो । २७. कर्क पर पहरंतहो; ग ताहें; घ पहरताहो । २८. क क विध ।

[[]१०] १. घ दढें। २. घ भरा ३. क क पिपणु। ४. घ किन्ये। ५. क क मज्झुए; घ दें। ६. क घ र भामिवि।

१४

२०

मुखु कुमारहो वडरि-निवारहो। पहरुं करंतहो। मंद धरंतहो वज् व गिरिवरे। निवडिं करिवरे घाय-समाहेंड घुलइ महागड। नियवि पडंतड। विरस रहंतर पेल्छिवि गयवर कोताउहकर । खयरुद्धाविडें दे वेएं पाविड। बाळहु ' डेविड। कोंतुक्खेविड ताम कुमारें विकससारें। दाहिणहत्थें। घरिड समत्ये अहिमुहुँ पाडिउ। जं अच्छाहिड कोंत-विलग्गड थाणही भगाउ। विहडप्फडु' ४ अरि करिखंघोवरि"। कडिंदु वे विसहइ थाहरे न लहइ।

घत्ता—कुमरें कमु रयि नियकरि चयि अरिकुंभिकुंभे उहु विणु । हरिणा नहस्त्रहर हरिणुं व छहर्ड रिड रेपहरण-रणु छहु विणुर् ॥१०॥

धरेवि मंड मुअथामगरिल्लें उचायवि गयसारिह धिल्लें १८] बद्धुड चप्पेबि खयरु वरिल्लें । छोडंबि बंध मियंकु पमेल्लिड।

छोड़ दिया। कुमारके द्वारा वैरोका निवारण करनेके लिए अत्यंत बलपूर्वंक प्रहार करनेपर वह चक्र (शत्रुके)हाथीपर ऐसा गिरा, जैसे पर्वतपर वज्र। प्रहारसे आहत होकर वह महागज चक्कर खाने लगा। दारुण चीत्कार करके गिरते हुए देखकर, उस हाथीको-(अंकुश-से) प्रेरित कर, कोंत नामक आयुध हाथमें लेकर खेचर दौड़ा, और वेगसे बालकके पास पहुँचा। विद्याघरने कोंत फेंका, वह बालकको लांघता हुआ चला गया। तब विक्रममें श्रेष्ठ उस कुमारने अपने समर्थ (बलिष्ठ) दाहिने हाथसे उसे पकड़ लिया, और (एकाएक) छोड़कर उसे अपने सामने पटक दिया। भालेसहित वह विद्याघर अपने स्थानसे भग्न(अष्ट) हो गया। भयसे विद्वल शत्रु हाथीके कंधोंपर खोंचा हुआ ऐसा लगता था, मानो उसे (अन्यत्र) कहीं (शरण-) स्थान नहीं मिलता। तब कुमारने कूदकर, अपने हाथीको छोड़कर, शत्रुके हाथीके कंधेपर उड़-कर (छलांग लगाकर), शस्त्र-युद्ध छोड़कर, सिंहके नखोंसे खिचत (पंजोंमें आये हुए) हिरणके समान शत्रुको पकड़ लिया॥१०॥

[88]

अत्यंत बलपूर्वक महान् भुजबलशाली उस कुमारने खेवरको चांपकर (दबाकर) वस्त्रसे बांध लिया, और उचकाकर (अपने) हाथीके हीदेमें डाल दिया। मृगांकके बंधन छुड़ाकर

७. घ कुमारो । ८. ख र । ९. ख वज्ज; घ विज्जु। १०. क ैंडि। ११. ख ग घ या १२. ख ग विव; घ ढाइउ। १३. ख घ हो; ग है। १४. क प्फड। १५. ख ग कंघो । १६. क क कट्टिंग १७. क क ठा । १८. क क कुंभ । १९. क ण । २०. क क लयउ। २१. क क पहरणु छट्टे; घ छंड। [११] १. क क चप्परि। २. हैलें। ३. ख ग उद्धा ; घ दिव। ४. ख घ रिहि; ग रिहिं।

तं पेक्सेवि किय-नियह-विमाणहिं जय-जय-सद्दु कुमारही घोसिड गयणगइह ' आणंदु पवडि्दड तूर्ई हयई गहिर गाइजड भगा-महप्पर हु खेयरजणु गयणगइप्रें तहिं "काले नवेबिणुं " वइयर सन्तु" मियंकड़ो सीसइ मईं कहियप्रे वित्तंतु निएसिउ पुरि न पृष्टु तुहुँ र मिर्दे नड दिहुड तहिं हुए रे समरे सपहरण रे धाइय अब्भंतरि रिडसेण्युं हणंतहो एमहिं १९ पहुँ । जि दिह जुज्झते उ

मेज्ञिय कुसुमविद्धि गित्रवाणहिं। नबइ नारडे नहे परितोसिडें। मिलियड केरलसेण्णु रसड़िंदर। X वंदिहुँ " वत्थु कणय-धणु दिजाइ। हेडामुहु अवलंबिय-पहरण् । सरह-सुगाढा छिंगणु देविणु। जीवित तुम्ह एहु जो दीसइ। अज्ज जि सेणिएण संपेसिछ। 80 दूउ होबि रेर रिउसहिं पइटुउ। अट्टसहस खयरहँ ै विणिवाइय। तुह रणु हुउ एयहोर अमुणंतहो। ^{डेड} सो वरकुमारु खयरंतड। घत्ता—स्रणिवि पसन्नमंइ³² केरलिवइ कह पुणु वि पुणु वि विद्**ढार**इ ! प्यिडियबहुपणड 3 जिणबइतणड दे नियपुरिहि 3 मज्झे पइसारइ 11११।।

उसे मुक्त किया । ऐसा देखकर अपने विमानोंको निकट करके देवोंने पुष्पवृष्टि की और कुमार-के जय-जयकार शब्दका घोष किया । परितुष्ट हुए नारद आकाशमें नाचने लगे । गगनगतिको अत्यंत आनंद बढ़ा, और केरल सैन्य स्नेह व प्रीतिपूर्वंक मिला। (विजय) तूर बजाये गये, गंभीर गान किया जाने लगा, और वंदियोंको वस्त्र, धान्य व धन दिया जाने लगा। खेचरजन (रत्न-शेखरके सैनिक) भग्नमान हो, शस्त्रोंका अवलंबन लेकर अघोमुख होकर बैठ रहे। तब गगनगतिने प्रणाम करके और उत्कंठा व आवेगपूर्वक गाढ़ आलिंगन करके मृगांकको सब वृत्तांत कहा-तुम्हें जीवन देनेवाला यह जो (कुमार) दिखाई देता है, मेरे कहे वृत्तांतको निर्दिष्ट करके श्रेणिकने आज ही इसे यहाँ भेजा है। यह नगरमें भी प्रविष्ट नहीं हुआ, और न तेरे द्वारा देखा ही गया। दूत होकर शत्रुकी सभामें प्रविष्ट हो गया। वहाँ हुए युद्धमें आठ हजार खेचर **बाक्रमणके** लिए शस्त्रोंसहित दौड़े, और मारे गये। भीतर रिपुसैन्यको मारते हुए, इसके नहीं जानते हुए ही यहां तुम्हारा युद्ध हुआ। अभी तुमने जिसे युद्ध करते देखा, यह बही, सेचरोंके लिए कालस्वरूप श्रेष्ठ कुमार है। (यह सब) सुनकर मनमें प्रसन्न होकर केरल नृप कैसे-कैसे पून:-पून: बधाई देने लगा, और बहुत प्रणय प्रगट करके जिनमतिके पुत्रको अपनी पुरीके मध्य प्रवेश कराया ॥११॥

५. स ग णहें। ६. घ मुरयणु। ७. क क ओसिउ। ८. क घ क गइहिं; गयहे। ९. घ सिसु। १०. प्रतियों में है। ११. क क प्पर । १२. क क नहि। १४. क घ क प्परण । १५. क सथ्य। १६. क इं। १७. क क मइ। १८. ख ग "यइ; च "यइं। १९. ख ग च निवे"। २०. क क तुहु। २१. क च क वि। २२. क ल ग क होइ। २३. ग च हिं। २४. क च क हुइ। २५. क क सुपह । २६. क खयरह; भ खयरइं। २७. भ सिन्नु। २८. क क एहु। २९. क क है; भ एवहें। ३०. क क पड़। ३१. क क स् । ३२. क ल ग कपसण्णे । ३३. घ क पणतं । ३४. क घ क तणतं । ३५. क क प्रितिः ख ग परेहि । ३६. क सारइं।

मणिमोत्तियमंडणजणियमोहं चर घर कप्पूरामोयभिण्णुं रंगावलिविद्दमचुण्णएहिं विद्यावलिविद्दमचुण्णएहिं विद्यावलिविद्दमचुण्णएहिं विद्यावलिविद्दमचुण्णएहिं विद्यावलिविद्द्यां प्राप्ता का स्वाप्ता क्षेत्र के हले परं विष्यापा का स्वाप्ता के विद्या का सरणागर्य नासणसमत्थे वरइत्तहो बलि किजमि सुधीक वरइत्तहो बलि किजमि सुधीक वरइत्तहो बलि किजमि सुधीक वर्द्य को विद्या के विद्य के विद्या के विद

[१२]

दरसावियं पट्टणं हट्टसोह ।

सिरिखंडबह्छरसछडड दिण्णु ।

पूरिउ चड्हु मणिवण्णएहिं ।

सुरतरनविस्स्छयतोरणाई ।

दहि-दुव्व-कुसुम-अक्खयसमिद्धु ।

साहरणहिं नयरनियंबिणोहि ।

धण्णयं विद्धासवह रायदुहिय ।

छगोसह सेणियरायहत्थं ।

जसु घरि एरिसु एक्झवीर ।

दिण्णासणेसु सव्व वि वह्ह ।

मेल्लेबि सम्माणिड र्यणचूलु ।

जं जुज्झिड तं खंतव्वु सव्बु ।

जं समरे न भज्जइ एहु धम्मु ।

विजयाजउ दृद्द्यायन्त्र होइ ।

[१२]

पत्तनमें मिणमौक्तिकोंकी सजावटसे उत्पन्न किरणोंसे हाट-शोमा दिखायी गयी। घर-घरमें कर्पूरकी आमोद प्रस्फुरित हुई, और श्रीखंडके घने रससे छटाएँ दी गयीं। विदुमके चूणं तथा मिणवर्णोंसे चौक पूरकर रंगोली बनायी गयी। प्रचुर रत्नमालाओं और कल्पवृक्षोंके नये किसल्योंके तोरण बांघे गये। घवल व पूणं कल्या जो फलों व पत्रोंसे ऋदिसंपन्न, एवं दिघ, दूर्वा, पुष्पों और अक्षतोंसे समृद्ध थे, उन्हें लिये हुए उन्नत स्तनोंवाली तथा आभरणयुक्त नगरकी सुंदिरयोंने कुमारको देखा (स्वागत किया)। (किसीने अपनी सखीसे कहा)— सखी! हे सखी! में मानती हूँ कि चंद्रमाके समान मुखवाली राजकन्या विलासवती घन्य है, जो शरणागतके लिए शासन (अर्थात् शरण व निर्वाहसाधन आदि सब कुछ) देनेमें समर्थ श्रीणक राजाका पाणिग्रहण करेगी। ऐसे वरके लिए बलिहारी है, जिसके घरमें ऐसा घीर-साहसी अदितीय वीर पुरुष (जंबूस्वामी) विद्यमान है। इसप्रकार उत्साहपूर्वक सब राजकुलमें प्रविष्ट हुए, और दिये हुए आसनोंपर बैठे। तब जंबूकुमारने कल्हके कारणभूत रत्नचूलको (बंदीगृहसे) छोड़कर, उसका सम्मान किया, (और कहा)—अहो खेचरपित! यहाँ (इस संसारमें) गर्व किस बातका? जो आपके साथ युद्ध किया उस सबको क्षमा करें। क्षत्रियका एक ही परम सुकमं यह है कि युद्धमें भी अपने इस (क्षात्र) धर्मको नष्ट न होने दे, क्योंकि पीछे हटनेसे लोकमें लिजत होना पड़ता है; विजय और अजय(पराजय) तो देवाधीन होती है।

[[]१२] १. क ख ग क सोह। २. क घ क दिर । ३. घ न्नु। ४. घ चुन्न । ५. क क नक। ६. घ मणिवन । ७. क क त। ८. घ घराइं। ९. ग किसल है। १०. क क नलस। ११. क रिंद्ध। १२. क क मिनद्ध। १३. क यर। १४. घ मन्निम। १५. घ घनिय। १६. क क गइ। १७. क घ उ। १८. क क रावलि। १९. क क सब्वइं। २०. घ क उं। २१. घ इत्यु। २२. घ घंमु। २३. ख ग पैन् इत्यु। १२. घ घंमु। २३. ख ग पैन् इत्यु। १२. घ घंमु। २३. ख ग

लइ जाहि सपरियणु करिह रज्जु रयणसिंहु भणइ सहगमणु सज्जा। १४ सहु पे पहें कि कि जास जाम। सज्जान सज्जान कि कहवयदिवस के बोले विणु सुहि-साहारें। वरित्रमाणहिएण उद्घंहिएण गसु सज्जित जंबुकुमारें।।१३॥

[१३]

विज्ञाहररयणसिहसमाणहैं विज्ञाहररयणसिहसमाणहैं स्वयं सियंकु समज्ञे सक्षणण पंधाहय संघावाह नियंवि सुपमाणहैं उत्तरेवि जयकारित राण कें जंबूसामि नियंवि मगहेसें सिहे वुंबेबि जंघिहें विवसारित विज्ञाह कें वाहित एहु मियंकु देव उवलक्स है प्रेष्ट सो विज्ञाहरवह आयर्द ताम नराहि वेण परियाणियं

चित्रद्दे पंचसयाई विमाणई।
गयणगइ वि चित्रयड माणुण्णड ।
नम्मय-कुरुलसिहरि संपाइय।
लंबियाई अत्थाणे विमाणई।
मण्डबद्धनरनाहपहाणड ।
मण्डबद्धनरनाहपहाणड ।
मण्डबद्धनरनाहपहाणड ।
मण्डिंग अप्हिं संतोसे ।
मुहु जोयंतें साहुकारिड।
रणवित्तंतु नरिंदहो साहिड।
कण्णारयणु प्ड तं लक्खिह ।
नामें रयणचूलु विक्खायड।
क्यसंमासण पुणु सम्माणिय।

तो "लीजिए, अपने परिजनोंसिहत जाइए घीर राज्य कीजिए! इसपर साथमें चलनेकी प्रस्तुत रत्नशेखर कहने लगा—हे धवल-यशस्वी कुमार! में भी तुम्हारे साथ ही जाऊँगा और मगधराज श्रेणिकके दर्शन करूँगा। सज्जनोंके हृदयमें प्रेमरस उत्पन्न कर और कितपय दिवस कृतज सुहृत्के साथ व्यतीत कर, सुंदर विमानमें बैठकर, जंबूकुमार गमनके लिए उद्यत हुआ ॥१२॥

[\$\$]

विद्याघर रत्नशेखरके साथ पांच सौ विमान चले। मृगांक अपनी भार्या व कन्या सिहत चला। गगनगित भी उन्नत-मान होकर चला। सभी विमानोंसिहत आकाशमें दौड़ने लगे और नर्मदाके निकट कुरल पर्वतपर आये। वहां सुप्रमाण स्कंघावार देखकर, सभास्थलमें विमान लटकाये गये। (सबने) उत्तरकर मुकुटबद्ध-राजाओं के प्रधान राजा (श्रेणिक)का जय-जयकार किया। जंबूस्वामीको देखकर मगधेशने संतोषपूर्वक भुजाओं से आलिंगन किया, शिर चूमकर अपनी जांघोंपर(गोदीमें) बैठाया, और उसका मुख देखते हुए साधुवाद दिया। गगनगितने भी जैसा उसने चाहा, वैसा युद्धका समस्त वृत्तांत राजाको कहा—हे देव! इन मृगांकको देखिए, और यह वह कन्यारत है, इसे भी देखिए! यह वह विद्याघरपित आया है, जो रत्नशेखर नामसे विस्थात है। तब नराधिपने सबको जानकर संभाषण करके,

२४. घ क हैं। २५. त्व ग घ गमण। २६. क ग सहु। २७. त्व ग पइ। २८. घ मि। २९. क क वि। ३०. क क रसा। ३१. क क कयवयदिवसा।

[[]१३] १. लाग व समाणहं। २. क क या। ३. लाग व जिलु। ४. व निरा ५. क लाग क चिल्ड। ६. क णिड। ७. क क कुरल । ८. क णिड। ९. प्रतियों में मि। १०. लाग सिरि। ११. क क कि। १२. लाग रिउं। १३. घ मुहुं। १४. घ गइइ। १५. क लाग व क्लिहिं। १६. घ कन्ना । १७. क लाग लक्लिहिं। १८. क क आइड। १९. घ णिउं।

XS

सुह्मुहुत्ते जणनयणाणंद्णि स्वयर-मियंक विरोह्दिक्जिय पेसिड गयणगइ वि सत्थाणउँ निय-पुरि पत्तड जाम पर्इसइ नाम सुह्म्मसामि विह्रतंतड पविरङक्यछोएण महीसें परिणिय निवेण सियंकहो नंदणि । बेण्णि बि किंकर करिबि विसिष्ण्य । अप्पणु नरबइ देवि अपयाण । उववणे ताम महारिसि दीसह । पंचिह सिससयहिं सहुँ पत्तर् । बंदिर भत्तिप्र पणिवय सीसें।

घत्ता—निवइ-नियड-चरिह संशुड नरिह तड जंबुकुमारे उत्तमु । हयतमु तणु चरमु गणहरु परमु सिरि-बीरिजणंदहो पंचमु ॥१३॥

इय जंबूमामिश्वरिए सिंगारबीरे महाकन्ते महाकइदेवयत्तसुववीरवीरइए स्यणसिइसंगामी नाम ^{अरे}सत्तमो संघी समत्तो ^{अर}॥ संघि-७॥

फिर संमान किया। शुभमृहूत्तंमें सब लोगोंके नेत्रोंको आनंद देनेवाली मृगांककी पुत्रीको राजाने विवाह लिया। परस्पर शत्रुभावरहित विद्याधर (रत्नचूल) और मृगांक राजा, इन दोनोंको किकर (सेवक) बनाकर विस्जित (विदा) कर दिया। गगनगित भी स्वस्थानको भेज दिया गया, और स्वयं नरपित प्रयाण करके, अपने नगरको पहुंचकर, जब (भीतर) प्रवेश करने लगा, उसी समय उपवनमें महामुनि दिखाई दिये। उनका नाम सुधमंस्वामी था, और वे पांच सौ शिष्योंके साथ विहार करते हुए वहाँ पधारे थे। लोगोंके कम हो जानेपर, राजाने (मुनिको) शिरसः प्रणाम कर भित्तपूर्वंक वंदना की। (अज्ञान) अधकारका नाश करनेवाले, चरमशरीरी, तथा श्री महाबीर जिनंद्रके पांचवें अंतिम व उत्तम गणधरकी राजाके निकटवर्ती अनुचरोंने स्तुति की और फिर जंबूकुमारने।।१३।।

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबस्वामीचरित्र नामक इस श्रंगार-वीररसात्मक महाकाष्यमें 'राजशोलर संग्राम' नामक सप्तम संधि समाप्त ॥ संधि—७॥

२०. खगणंदिणि । २१. कंणड । २२. कंघक अप्पुणु । २३. खग व देइ । २४. खग िहि । २५. खग महिप । ३५. कंघ कंह्यतम् । २९. कंघक विषि । ३५. कंघक ह्यतम् । २९. कंघक स्थाहिप । ३०. कंहर । ३१. कंघक जिणि ; खग दहं । ३२. कंघक सत्तमा इमा संघी ॥ संघिः ७ ॥

संचि--- द

8

आरिसकहाप्र अहियं महुकीला केरि-नरिंद्पत्थाणं । संगामो वित्तमिणं ज दिहे त समंतु महुँ गुरुणो ।।।।। कव्वंगरससमिद्धं चितंताणं कईण सब्वं पि । ंवित्तमहवा न वित्तं स**प्र**न्छि घडइ ^रजुत्तमुत्तं जं ।।२॥ मा चण्णडे असमत्थो धारेडं सञ्बद्धत्रसपूरं। नियसत्तिरूवें नसंगिह्यरसक्णो हाचुं दुण्हिकों ।।३॥ कव्वस्स इमस्स मए विरइय-वण्णस्स (ससमुद्रस्स । गंतूण पारमहियं थावउँ अत्थं महासंतो ॥४॥ सालंकारं कव्वं काउं पढिउं च बुज्झिउं तह य। अहिणंडे व पवोत्तुं विवारं मुत्तूणे को तरह ॥५॥

[घत्ता]-भत्तिष्रे अरुह्याससुएण जोड़ियसुएण पणवेष्पणु हरिसियगर्से। निम्मछनाणचन्नकथर गणहरु प्रवर्षे पुच्छिज्जइ उत्तमससे ।।१।।

१०

आर्षप्रोक्त कथासे अधिक मैंने वसंतक्रोड़ा, हाथी(का उपद्रव), नरेंद्रके प्रस्थान व संग्रामका, यह सब जो वृत्त कहा, उसके लिए गुरुजन मुझे क्षमा करें ॥१॥ चितनशील कवियोंके द्वारा काव्यके अंग व रसोंसे समृद्ध चाहे वह घटित हुआ हो या न घटित हुआ हो, जो कुछ युक्ति-युक्त कहा जाता है, वह सब सच्चारित्रमें घटित अर्थात् संभावित होता है ॥ २ ॥ समस्त काव्यरसके पूरको धारण करनेमें असमर्थ लोग स्वयं (काव्यगत विषयोंका) वर्णन न करें, अपनी शक्तिके अनुरूप रसकणोंका संग्रह करके अर्थात् काव्योंके अध्ययनका ही रस लेकर, मौन ही रहें ॥३॥ मेरे द्वारा रचे हुए नाना वर्णों व रसोंके समुद्र इस काव्यके पार जानेके लिए महासंत जन (सहृदय लोग) इसमें (अभिधाशिक्तसे प्रतीयमान अर्थको अपेक्षा, लक्षणा व व्यंजना शिक्तयोंके आश्रयसे) अधिक अर्थ (विशेषार्थ)की स्थापना करें ॥४॥ अलंकार-सहित काव्य रचने, पढ़ने, जानने तथा अभिनय और प्रयोग करनेमें वीर (कवि)को छोड़कर और कीन पार पा सकता है ॥॥॥

अरहदासके उत्तम आत्मा पुत्रने भितत-भावसे हाथ जोड़कर, प्रणाम करके प्रसन्न गात्र हो, निर्मल ज्ञानचतुष्क (मित, श्रुत, अविध और मनःपर्यय)के धारक उन गणधरप्रवरसे पूछा-।।१।।

[[]१] १. क कीलाल । २. ख ग करिंदप । ३. घ चिंतामणि । ४. ख ग मह; घ मम । ५. क क गुणिणो; घ गुणिणे । ६. घ में इस पूर्ण पंक्तिके स्थानमें यह पंक्ति है—'संसेसु सिद्ध तंतं ताणं कवीण सब्बं पि कहियकमं । ७. क क कन्त्रं सरसपिनदं । ८. घ चित्तमह्वा ण चित्तं । ९. ख ग जुत्तमजुत्तं । १०. क च क "उं। ११. क क "त्तव; ग "रूवं; घ "रूय। १२. घ क ठाउ। १३. ख ग "मके; घ तुन्हिसको। १४. घवन्नै। १५. घरू थोै। १६. लागैणेतुं। १७. घपडतुं। १८. घमीै। १९. करूँय। २०. घ भुइणा। २१. क घहर। २२. घपउर।

१०

[२]

खंडयं—पहु तत्र दंसणकारणं छहिवि वियप्पइ मे मणं। सहुँ तुम्हेहिं समुचयं विरभवि कहि मि परिश्चयं ।।

तं निसुणेवि वयसी छस मुद्दें
दर दरसिय इंदु ज्ञ छ दंतें
चिरभवकारणु सुमरावंतें
कहिम कुमार तुज्बु आयण्णिह् भिव्यहो नियडी हुयमब छे यहाँ
एत्थु जि मगहादेसि असंकिड
तिहं भवयत्तना मदेवोत्तरं
परममहावयचरणु चरेप्पिणु
पुन्त्रविदेहि जाय तत्थहो चुय
सायरससि-सिवकु मर-वियक्स ण

विद्म इव फुरियाहर मुद्दें।
अभियपबाहु व गिर्फ सवंतें।
जंबूसामि भणिउ भयवंतें।
मणसंकष्पु एहु फुडु मण्णिहें।
सञ्जु जि फुरइ चित्ति सविवेयहो।
नामें गामु वड्डमाणंकिउ।
दियबरतणय वेण्णि दीहरकर।
हुय सुर तह्यप्र सग्गे मरेष्पिणु।
वज्जयंत-मह्पडमनिवइ-सुय
घोठ वीठ तड चरिव सळक्सणें।

घत्ता—वेण्णि वि बंभोत्तरि अमर सक्कसिरीधर जलकंतिवमाणग्रे धुत्थिय । आउसु जेत्थु सुहायरइँ दससायरइँ भुंजंत सोक्ख-विविहाइँ ट थिय ॥२॥

[२]

'प्रभु आपके दर्शनोंका हेतु प्राप्त कर मेरे मनमें ऐसा विकल्प हुआ है कि आपके साथ कहीं पूर्वंभवमें विशिष्ट (प्रगाढ़) परिचय रहा।' इस बातको सुनकर व्रत और शीलके समुद्र, विद्रुमके समान स्फुरायमान अधरमुद्राके धारक, कुंदपुष्पके समान उज्ज्वल दांतोंको ईपत् दिखलाते हुए, और वाणोसे अमृतका प्रवाह-सा बहाते हुए, तथा पूर्वभवके कारण (संबंध)को स्मरण कराते हुए उन भगवान्(मुनि)ने जंबूस्वामीको कहा—'हे कुमार, में तुम्हें कहता हूँ, सुनो ! यह तुम्हारा मनोभाव है, ऐसा स्पष्टतासे समझो । क्योंकि जिस भव्यजीवका भवच्छेद (मोक्ष) निकट हो गया है, ऐसे विवेकवान्के चित्तमें सब कुछ स्पष्ट भासित होता है । यहीं इसी मगधदेशमें वर्द्धमान नामका एक भय-भीतिरहित गाँव था, वहां एक भवदत्त और दूसरा (अपने नामके अंतमें देव' पद युक्त) भवदेव, ये दो दीर्घवाहु बाह्मण-पुत्र उत्पन्न हुए । परम महाव्रत चारित्र (मुनि-घमं)का पालन कर वे मरकर तीसरे स्वर्गमें देव हुए । वहांसे च्युत होकर पूर्वविदेहमें वज्वदंत और महापद्म नामक राजाओंके सागरचंद्र और शिवकुमार नामक (शुभ)लक्षणोंसे युक्त एवं विचक्षण पुत्र हुए । बहां घोर पराक्रमपूर्वक तप करके वे दोनों ही ब्रह्मोत्तर स्वर्गके जलकांत नामक विमानमें इंद्रकी लक्ष्मीके धारक देव हुए; और दस सागरकी सुखकर आयु पाकर, विविध सुखोंका भोग करते हुए वहां रहे ॥२॥

K

80

[३] खंडयं—तहिं बेण्णि वि परोप्पर चिरभवनेहनिस्भरं । वसिऊणं तओ चुया इह ैभरहे पुणो हुया ॥

अह एत्थु जि बरमगहाविसए
जिणमंदिरमंडियधरणियछे
संवाहणु नामु अत्थि नयह
सावयसंकिण्णवणु व द्वियउ
रहुकुलु व सलक्खणरामधर्ष
बहुवाणि मयरहरु व सहह
वावरइ दोणु पसरंतसह
मुयतुलतोलियकंसावरिड वहुसंथड जिणयपयक्खलणु व

सुरमणिसासवासियदिसए।
इंदोबर्ययक्यसुरहिजले।
नायरिवलासहासियस्वयक ।
पायलु व नायाहिद्वियत ।
अण्णाणुवपसु व नहपक।
जिहें हृहमग्गु भारहु कहर्द्र ।
पत्थु वि संचरइ करेण कक।
पयल्ड व कहि । में केसवचरित।
कत्थाई विस्त णं जल्बन्हुगणु।
रक्सससमवायहो अणुहरइ।

[३]

वहाँ दोनों हो परस्पर पूर्वभव-जन्य स्नेहसे भरपूर होकर रहे । वहाँसे च्युत होकर पुनः इसी भारतमें हुए। अब यहीं इस सुंदर मगघ देशमें, जहाँ सुररमणियोंके आश्वाससे दिशाएँ सुगंधित हैं, जहाँका भूमंडल जिनमंदिरोंसे मंडित है, और जहाँका जल इंदीवरोंके पराग-रजसे सुरभित है, ऐसा संवाहन नामका नगर है, जहाँके नागरिकोंका विलास खेचरोंके विलासका उपहास करता है। श्रावकोंसे संकीर्ण होनेसे वह स्वापदोंसे संकीर्ण वनके समान स्थित है, और नागोंसे अधिष्ठित पातालके समान नागवृक्षों अथवा न्याय-नीतिसे अधिष्ठित है। लक्ष्मणसहित राम तथा सुलक्षण रानियोंको घारण करनेवाले रघुकुलके समान वह नगर सुलक्षण वृक्षोंसहित आरामों तथा सुलक्षणा सुंदरियोंका धारक है। जिसप्रकार अज्ञानोपदेशसे परमार्थं नष्ट हो जाता है, उसीप्रकार उस नगरके शत्रु नष्ट हो गये हैं। बहुत बनियों (व्यापारियों)से युक्त होनेसे वह बहुत अधिक पानीवाले मकरगृह (सागर)के समान शोभा पाता है। वहाँका हाटमार्ग (बाजार) मानो भारत कथाको कहता है। भारत-युद्धमें बाणोंका प्रसार करते हुए गुरुद्रोण (युद्ध) व्यापृत थे, वहाँके हाटमार्गमें खूब शब्द करता हुआ द्रोण नामक माप व्यापृत अर्थात् व्यवहृत होता है। कहीं पर वह केशवके चरित्रको प्रगट करता है, जिसमें केशवने अपनी मुजाओं रूपी तुलामें कंस-जैसे प्रधान (शत्रु) को तोला अर्थात् विजित किया था; वहाँ हाथोंसे तौलनेवाली तुलामें काँसेकी बनी श्रेष्ठ वस्तुएँ तौली जाती हैं। कहीं बहुत-से व्यापारियोंके सार्थ व्यापारमें गिरावट (या रुकावट) जानकर इसप्रकार ठहरे हुए हैं, जैसे कि मूर्ख शिष्य पाठमें स्खलन जानकर खड़े हो जाते हैं। कहीं बासनों(बरतनों)का व्यापार करनेवाले लोग,

[[] ३] १. क चिरु; ख ग नेहानि । २. क क मरहेण पुँ; ख ग भारहे पुँ; घ भरहे पुणु ते हुय । ३. क क णाम अँ; घ अत्य नाम न । ४. क णायरविसाल । ५. श सावह ; क क संकिष्णुववणु; ख ग घ संकिष्णु वणु । ६. ख ग घ सलक्षणु राम । ७. ख ग घ वाणि छं। ८. क क सहइ। ९. क भुअँ; ख ग घ तुलतोलि उ कंसा ; क भुअनुलतोलियकंसाचरिछ । १०. घ कहिं। ११. क क जाणियपयलल णु । १२. घ हैं। १३. घ कहिं।

जहिं अक्खरसंगहिं सहिं। कह टेंटहिं जूवार - विचित्तमइ। जिणहरहिं सद्पण-पुञ्जवयां दोसीत मुणिद वि तहिं जि सथा। १४ घत्ता—तं पुरु स्मिपहियनिषद जिणचरणमइ परिपाळइ समरे बलुद्धर् । कुवळयपरिषड्दियहरिमु उणससिसरिमु महिवीढभारधारियधुर सारे।

[संडयं]—तहो सुहलक्खणभायणा सिंगारासयसिष्पिणी

> भवयत्तु जेह् जो बिहि मि चिर्हें सो जाउ पुत्तु जणजाणियहें सउहम्मनामु विज्ञापवर सज्जणमणनयणाणंद्यरें एकहिं दिण सुप्पइहुं निवइ गउ वंदणभत्तिष्ठें भवतरणु

गुरुदेवश्चणकयमणा । 'पढमकळत्तं रुप्पिणी'।

सुरुँ सायरचंदु पुणो वि सुरु।
नरनाहें रुष्पिणीराणियहें ।
नीसेससत्थविण्णाणधर्मः।
लाइयपडिवक्सकुमारहरु।
सकलत्तु सनंदणु सुद्धमइ।
सिरिवीरजिणंदसमोसरणुं।

शव-अशनका व्यवहार (प्रयोग) करनेवाले (शव-भोजी) राक्षस समूहका अनुकरण करते हैं। कहीं अक्षरोंका संग्रह अर्थात् काव्य पदोंकी रचना करते हुए किव ऐसे शोभायमान होते हैं, जैसे सूत्गृहोंमें पासोंके रसमें तल्लीन विचित्रवृद्धिवाले जुआड़ी। वहाँके जिनगृहोंमें सद् + अर्पण अर्थात् सदाचारका पालन करनेवाले तथा पूज्य-वचन बोलनेवाले मुनींद्र सदैत्र दिखाई देते हैं। जिनचरणोंका भक्त, समरमें उद्धत बलशाली, कमलों (कुमुदों)को पूर्णतः प्रफुल्लित करनेवाले पूर्णचंद्रमाके समान पृथ्वीमंडलके हर्षको बढ़ानेवाला, एवं पृथ्वीके भारकी धुराको घारण करनेवाला सुप्रतिष्ठ नामका राजा उस नगरका पालन करता है।।३॥

[8]

उसकी शुभलक्षणोंकी भाजन, गुरु व देवताके अर्चनमें मन लगानेवाली तथा शृंगारके आशयको शिल्पिनी अर्थात् शृंगारके मर्मको समझनेमें दक्ष, ऐसी रुक्मिणी नामकी प्रधान रानी है। पूर्वभवमें जो ज्येष्ठ (भ्राता) भवदत्त था, फिर देव, फिर सागरदत्त और पुनः देव हुआ था, वह राजाको जनमान्या रुक्मिणी रानीका पुत्र हुआ। उसका नाम सौधर्म रखा गया। वह विद्याओंको जाननेमें श्रेष्ठ और समस्त शास्त्रों व विज्ञान(कलाओं)का धारक, तथा सज्जनोंके मन और नयनोंको आनंद देनेवाला, एवं शत्रुपक्षके राजकुमारोंको डर उत्पन्न करनेवाला हुआ। एक दिन वह शुद्धमित सुप्रतिष्ठ राजा अपनी पत्नी और पुत्रके साथ वंदना करनेकी भिक्तसे संसारसे पार उतारनेवाले वीरजिनेंद्रके समोशरणमें गया और उन परमेख्रोकी दिव्यध्वित सुनकर १४. क क संगय। १५. ख ग क हि। १६. ख ग घ टिटिहिं। १७. घ जूयार। १८. क क रहि। १९. क ल ग रिया; घ पूयरय। २०. घ पुरि। २१. क क दियद्वियणि । २२. क बल है है । २३. क परिवह्दय । २४. क ख ग क धर।

[४] रे. क क भायणं। २. क क मणं। ३. ख ग सिप्पणी। ४. क ख ग क कलता है। ५. क क भयवत्तु। ६. क चरू; घ विरु। ७. ख ग सुर। ८. ख ग जायउ। ९. क घ यहें; क यहों। १०. ख ग घ यहें; क यहों। ११. क क णाम; घ नाम। १२. घ विश्वाण ; ग वर। १३. घ णंदणहो। १४. क है हि। १५. ख ग इट्ट। १६. क घ क हित्तए। १७. क घ क जिणिंद ; क क समवसरणू।

80

निसुणेबि परमेडिहि दिव्बञ्चणि पव्यक्त लेबि हुउ परमसुणि। गणहरे चउत्थु तवतवियतणु पेक्सेवि जणेरु निवसिरिचइउ गणहरु पंचमु नासियदृहही सा हउँ रे रिसिसंघविराइयड

सिद्धिवहनिवेसियविमलमण्। सउहम्मकुमार वि पव्वइछ। अविणद्वथाणु सासयसुहहो। बिहरंतुजाणि पराइयउरे।

घत्ता—जो भवएउ विहि मि लहुउ पुणु अमरु हुउ पुणु सिवकुमारु सुरवरु पुणु । विज्ञुमालि^{३3}-गिठवाणुँ र हुउँ चउ-देवि-जुउ जलकंते विमाणे महागुणु ॥४॥ १४

ן א

संडयं—सग्गचविष मणोहरे जायब एत्यु जि पुरवरे। सो तुहुँ जियसकंदणो अरुह्यासवणिनंदणो ॥१॥

चिरुभवनेहिनवद्धं आयं

जं तं तत्र चिरु देविचत्रकं छम्मासावहि-पिययममुकं। सायरदत्ताईणं जायं। दुहियचडकं विजाविमलं चरणोहामिय-कोमलकमलं। करपञ्जवजियरत्तासीयं भमरपीयमुह्सासामीयं। मणिमयकुंडलमंडियगंडं कामधणुद्धर्अग्गिमकंडं।

X

प्रव्रज्या लेकर महामुनि हो गया। उन तपसे तपाये हुए तनवाले चतुर्थ गणधरने सिद्धिवधूमें अपने विमल मनको लगाया । इसप्रकार अपने जनकको राजलक्ष्मीका त्यागी होते देख सौधर्म कुमार भी प्रव्रजित हो गया। उन दु:खका नाश करनेवाले और शाश्वतसुखके पद (मोक्ष)को प्राप्त वीरजिनेंद्रका वह पांचवां गणधर ही मैं हूँ, और मुनिसंघके साथ विहार करते-करते इस उद्यानमें आ पहुँचा हैं। दोनों भाइयोंमें छोटा जो भवदेव हुआ था, फिर देव, फिर शिवकुमार और फिर उत्तम देव हुआ, वह विद्युत्माली नामका महागुणवान् देव जलकांत विमानमें चार देवियोंसे युक्त हुआ ।।४॥

[x]

वही तू स्वर्गसे च्युत होकर इस मनोहर सुंदर व श्रेष्ठ नगरमें अरहदास विणक्का इंद्रको भी जीतनेबाला पुत्र हुआ है। पूर्वमें वे जो तुम्हारी चार देवियाँ थों, वे प्रियतमके स्वर्गसे च्युत होनेकी छह मासकी अवधिके उपरांत पूर्वभवके स्नेहसे बंधी हुई (स्वर्गसे) आकर सागरदत्तादिको उत्पन्न हुई हैं। वे चारों पुत्रियाँ विद्याओं में विमल अर्थात् विद्याओं के विमलज्ञानसे युक्त, अपने चरणोंकी शोभासे कोमल कमलोंको तिरस्कृत करनेवाली, तथा अपने कर-पल्लवोंसे रक्ताशोकको भी जीतनेवाली हैं, और उनके मुखश्वासका आमीद भ्रमरों-द्वारा पीया जाता है, अर्थात् भ्रमरं उनके मुस्नोंको कमल एवं उनके मुस्के स्वासको कमलगंघ समझकर उनपर मंडराते रहते हैं। मणिमय कुंडलोंसे उनका कपोलप्रदेश मंडित है, और वे काम-धनुद्धंरके अग्रिम (श्रेष्ठ)बाण ही

१८. घ क दिहिं। १९. क क गहणर । २०. घ तवसिरिवइंड । २१. व्य ग हुउ । २२. क क इहाइयड । २३. सा वा विजजै। २४. का क भें; सा ग भा २५. का क सुंछ।

[[]५] १. क क तुहु। २. क कचलगों । ३. ख ग सोएं। ४. स ग मोएं।

80

X

दिण्णं तुज्झ ताष्ट्रं तं सन्बं इय कजाण कुमार पविसं अम्हे " लोयाणंदियदेहं निसुणेवि मुणिवयणं सुहकम्मो सविसेसं सुमरिय नियजम्मो। पुणु पुणु जइचलणेसुं भसो

दसमप्र वासरे परिणेयव्यं । परिचर् पहिलगां ते चित्तं। परयाणहिं जम्मंतरनेहं। जंपद्दे जंबूसामि सुसत्तो।

घत्ता—मोक्नम्हापद्दे गमु रथिम परियणु चयिम निव्विण्णेउँ महु द्य किञ्जर। चिरु भवे जिह मणु संवरिड दृश्यंवरिय सह भाक्तिकल पहें दिजा।।।।।

खंडयं—इय सोऊणं मलहरो बोल्लइ वयणं गणहरो। ता वच्चस सनिहेलणं अपूच्छस पियमायाजणं ।।१।।

भणइ ताम मेल्लियमणुच्भवो मायवप्पु इह् अज्जु भणियओ धम्मरयणु तं तउ पसाप्रणं

अरुह्यासजिणवइतणुब्भवो। एतिओं जं तेहिँ जणियओं । कहि मि काले ज पुणु न भावियं दुलहु 'जम्मकोडिहिं न पावियं'। **छद्ध सी**लु तह विणुं कसाप्रणं ।

हैं। (तुम्हारे) तातने उन सबको तुझे दे दिया है, अर्थात् तुम्हारे लिए उनका वाग्दान कर लिया है, दसवें दिन उनसे तुम्हारा परिणय होगा। इस कारण (पूर्वभव संबंध) से, हे कुमार! तुम्ह.रा पवित्र चित्त मेरे परिचयमें लग गया । हम-लोग लोगोंके शरीरमें आनंद उत्पन्न करने-बाले पूर्वजनमके स्नेहको जानते हैं। मुनिके वचनोंको सुनकर विशेषरूपसे अपने पूर्वजन्मका स्मरण कर पुनः पुनः यतिके चरणोंमें भिक्त दशित हुए, शुभकर्मीवाले सुसत्त्व (पवित्रात्मा) जंबू-स्वामी कहने लगे-हे प्रभु! मैं मोक्ष-महापथमें गमन करूँगा और परिजनोंको छोड़्र्गा। मैं संसारसे उदासीन हो गया हूँ, मेरे ऊपर दया कीजिए, और पूर्वभवमें जिसप्रकार (मेरे) मनको संवृत अर्थात् संवरयुक्त बनाया था, उसीप्रकारकी शुभ (श्रेयस्कर) दिगंबरी-मोक्ष-दीक्षा दीजिए ॥ ४॥

[4]

यह सुनकर वे (कर्म) मलनाशक गणधर बोले— 'तो फिर अपने घर जाओ और माता-पिताजनोंसे पूछो। तब मनोद्भव अर्थात् कामवासनाको त्यागनेवाला अरहदास और जिन-मतीका तनुज बोला-आज जिन्हें यहाँ भां-बाप कहा जाता है, वह इतने (से) ही कि उनके द्वारा जन्म दिया जाता है। कोटि-कोटि जन्म पाकर भी जो दुर्लंभ धन पहले कभी नहीं मिला था, और जिसका पहले कभी अभ्यास नहीं किया था, वह धर्मरत्न तथा कषायरहित शील

५. खग दिन्नं। ६. घतए। ७. क घक दसमे। ८. खग देव्वं। ९. क खग घपरिचय; क पडिचय । १०. क च क अम्हा। ११. क क जये। १२. ल ग ेइं। १३. घ कें ज़र्ज; क ेणाउं। १४. प्रतियोंमें 'मण' । १५. क ख ग संचरिय; घ क संवरिय । १६. क क मोक्खु दिक्ख महु ।

[६] १. क घ मण । २. स ग वहणं। ३. क क सहिणहे ; स ग सुहिनहे । ४. क घ क पिउ । ५. ग थेउ। ६. ख ग 'उं। ७. ख ग 'यउ; घ क 'यउं। ८, क घ क जम्मकोंडि-कोडीहिं (घ न) पावियं। ९. स ग[°]यणं। १०. क विण।

मायबप्पु तुहुँ ते तुहुँ जि बंधवो रे तुहुँ रे जि मित्तु तारियमहाभवो रे तुहुँ रे जि देख गुरु तुहुँ रे जि सामिओ रे पहुँ जि पढमु महु मोहु नामिओ र विज्ञमाणकणयमयचामरं दावियं सहं माणुसामरं। देहि दिक्स के बहु-वियारिणं दे। करि पसाउ लइ पुन्वचारिणं घता—निच्छा तहो बोरहो भुणेबि बयणई सुणेबि सउहम्ममहासुणि भासइ। मायवप्पु पुच्छंताहँ वित्तिहिं भणु पुत्त काई किर नासई था।।

9]

खंडयं-चरमसरीरही ते मणं म कर 3 कि पि वियप्पणं। आउच्छेप्पिणु परियणं सेवसु वच्छ तवीवणं ॥१॥

गुरुभासिड आएस लहेप्पिण गयउ कुमार पत्त नियमंदिर जणणि-जणेर्रे पयहँ सिर नाविचि करकमलंजिल सीसे चडाविवि। संसारिणिअवत्थ पुणु बोल्लइ अहिजीहाफुरणुँ व जीविड चलु लिखिवलासु गंडपरभालणु

चलणजुयलुँ भत्तिष्ठ वणवेष्पिणु । दाणाणंदियवंदिणवंदिर। चबरदीउ व माणुसु डोल्लइ। गिरिणइपूर व ओहटूइ बलु। विसयसोक्खु पामा-नहचालणु ।

तुम्हारे ही प्रसादसे प्राप्त हुआ। तू ही मेरा माँ-बाप है, और तू ही मेरा बांधव, तथा तू ही महासंसार(समुद्र)से पार उतारनेवाला मित्र। तू ही देव है, गुरु है, और तू ही स्वामी। तूने ही सर्वप्रथम मेरा मोह उपशांत किया था, और जहाँ स्वर्णमय चंवरोंसे व्यजन डुलाया जाता है, ऐसे मनुष्य और देवसुखोंको दिलाया था। (अतः) कृपा कीजिए और पूर्व (जन्मों) से ही (मोक्षमार्ग रर) चलनेवाले (मुझ)को दीक्षा दीजिए ! बहुत विचार करनेसे क्या ?

उस घीरका निश्चय जानकर और उसके बचनोंको सुनकर सौधर्म मुनि कहने लगे-रे बत्स कहो तो ! माँ-बापको पूछकर, फिर तप लेनेसे क्या हानि होती है ? ॥६॥

रे वत्स ! तुझ चरमशरीरीको अपने मनमें कोई विकल्प लानेकी आवश्यकता नहीं है, अतः परिजनोंसे पूछकर तपोवनका सेवन करना । गुरुके कहे हुए आदेशको लेकर, उनके चरण-युगलको भिनतपूर्वक प्रणाम करके, कुमार गया, और दानसे बंदीवृंदको आनंदित करनेवाले अपने घरको पहुँचा, एवं जननी और जनकके पैरोंको सिर नमाकर, करकमलोंकी अंजलिको शिर-पर चढ़ाकर, वह बोला-'यह संसारी अवस्था ऐसी है, जिसमें मनुष्यका (चंचल) मन चौरस्तेके दोपकके समान (सांसारिक विषयों में यहाँ-वहाँ) डोलता है। जीवित(आयुष्य) सर्पके जिह्वा-स्फुरणके समान चंचल है, और बल गिरिनदीके पूरके समान (निरंतर) हासको प्राप्त होता रहता है। लक्ष्मीका विलास गंडमाला(रोग)के जैसा है, और विषयमुख नखींसे खाज-

११. कला गतुहु। १२. कक उ। १३. कक नुहु। १४. क भओ। १५. क उ; घ उं। १६. कक णासिको; घैउं। १७. स्व ग देवल । १८. क विचा । १९. क क धो । २०. क क नहें। २१. क क तउ तं लेंतहं। २२. ख ग डें।

[[]७] १. घ विणु। २. व्या जुअलु। ३. कर्क या। ४. क घरू जणेर। ५. कर्क है; घ ौहि। ६. क क दोवउ। ७. °फुरुण्।

इय कज़ेण अज़ु पन्यज्जिमि अप्पणु सामिउ " जगु जि स्वमाविम रायविरोह वे वि उवसाविम। १० सुयवयणाउ माय मुच्छंगय खरपवणाहयकेलि व कंपिय पुत्त पुत्त महु जं पहँ । पयडिड पुत्त पुत्त तुहुँ । मंडणु निलयहो ।

सहुँ तुम्हहिँ स्वंतब्दु विरज्जिम । कह व कह व उम्मुच्छिय न वि मुय। सज्जलयण-गरिगर-गिर जंपिय। महिहरसिहरि वज्जी ण निवडिउ। तड लेंतेण जाइ कुलु विलयहो।

घत्ता—पुत्तु जि गोत्तहो आसत्तर संताणधर गुरुभारसमुद्भियकंधर ै। 88 पुन् जि आवइवल्लरिहि कुलस्वयकरिहि विद्वसणबंधुरसिंधुरु ॥।।।

2]

खंडयं—इये संसारे जं पियं निसुणेवि जणणी जंपियं। चउगइदुक्खनियामिणा भिणयं जंबूसामिणा ॥१॥

प्रहु लोयायारु विसुद्धकिम किर वंसुजालइ जो स पुत् जाएण न कंदहिं बइरि जेण दाणेण अहव निजियरणेण

को चवइ चविउ जं तुम्हि अम्म। गुणिगणणि पढमु आयारजुन् । नंदंति न सज्जण सइ सुहेण। सुकवित्तें अह जिणकित्तणेण।

खुजलानेके समान है। इस कारणसे मैं आज ही प्रव्रज्या लूँगा। अपने आत्माको मैंने (सबके प्रति) क्षमा(भाव)से युक्त कर लिया है, और लोकसे भी मैं (अपने प्रति) क्षमा(भाव) चाहता हूँ, एवं राग और विरोध(द्वेष) दोनोंको उपशांत करता हूँ। ' पुत्रके इन वचनोंसे माँ मूर्च्छित हो गयी, और किसी-किसी तरह उन्मूच्छित हुई, मरी नहीं (अर्थात् किसी-किसी तरह मरनेसे बची)। वह तीक्ष्ण पवनसे आहत कदलीके समान कांपने लगी, एवं सजलनेत्र होकर ऐसी गद्-गद वाणी बोली—हे पुत्र ! तुम्हारे वचन (कुल)कल्याणके विरुद्ध और धिनकारणीय हैं। हे पुत्र ! तूने जो कहा वह मेरे लिए पर्वतिशिखरपर वंज्ञपातके समान है। हे पुत्र ! तू ही घरकी शोभा है, तेरे तप लेनेसे कुलका विनाश हो जायगा। पुत्र ही कुलका आशावृक्ष है, संतानोंका धारक है, और कुटुंबके गुरुभारको कंघोंपर उठानेवाला है। पुत्र ही कुलका क्षय करनेवाली आपत्ति-वल्लरीको विध्वंस करनेवाला श्रेष्ठ हस्ति है ॥७॥

[6]

इस संसारमें जो प्रिय है, जननोके वैसे कथनको मुनकर चारों गतियोंके दुः खका नियमन करनेवाले जंबूस्वामीने कहा—'हे शुद्धशील मां! यह जो लोकाचार तुमने बतलाया, वह दूसरा कौन कह सकता है ? निश्चयसे पुत्र वहां है, जो वंशको उज्ज्वल करे, तथा जो गुणियों-की गणनामें प्रथम हो, और आचारयुक्त हो। जिसके जन्म लेनेसे वैरी ऋंदन नहीं करते, और सज्जन सदा सुखसे आनंद नहीं मनाते; जिसके दानसे अथवा रणको जीतनेसे; सुकवित्व-से

८. क इ है। ९. क इ उ; घ अप्पूण्। १०. क इ समियउ; घ समियउं। ११. क इ पइ। १२. क इ ैसिलहिं। १३. इन्वज्ज । १४. इन्तुहु। १५. क यहुं। १६. खग भारुसमुँ; घ ममुद्दिय । १७. क इन् ेरिहो; घ र्रिहि । १८. क रू किरिहो; घ किरिहि । १९. ग सिंघुर ।

[[]८] १. करु इह । २. त्व ग जो । ३. त्व ग गुण ; घ गेणेण । ४. घ सई । ५. करु सुकयर्ते ।

जसहंसु भुवणपंजरं न मंतु
किं तेण पयापरिपूरणेण
दुव्वसणभुत्तु कुळकंदखणणु
तो वरि तं करिम विवेयकम्मु
सामण्णहो सज्ज्ञु न धरणिवळप्र
तं करिम न विग्गहगइ पुणो वि
इंदियवावार न जेत्यु फुरइ
जिहें मिलिड विलीयह कालद्वु
जिहें सिलिड विलीयह किंत्याई
कहियई " इय कहि वि निरंतराई
संवोहियाप मायप प्रमुत्त "

बंभंडे न धावइ अइकमंतु ।
नियजणणीज्ञोठनणलूरणेण ।
अत्यत्थिड मारइ जणणि-जणणु ।
जिणकेवलीहिं जं आसि गम्मु । १०
कुलनामुकीरिम चंदफलप्रे ।
डंकेइ न जहि ै मणमंकुणा वि ।
अत्थावलंभु न वियाह करइ ।
अत्थवणुं जाइ आयामु सन्तु ।
सवसेसईं वियजनमंतराईं ।
पडिवज्ञिड सयलु वि पुत्त जुतुं ।

घत्ता—निच्छड परियाणिवि नंदणहो सिवसुहमणहो पियरें सिक्खनिवेसिय^रै। सायरपसुहुम्माहियहो वइवाहियहो नियपुरिस वेण्णि संपेसिय॥ पा

अथवा जिनभगवान्का कीर्त्तन करनेसे जिसका यशः हंस इस संसाररूप पिजड़ेमें न समाता हुआ, इसका अतिक्रमण करके संपूर्ण ब्रह्मांडमें तीव्रगतिसे नहीं जाता; उस मात्र उदरपोपण करनेवाले अथवा प्रजापूरण (संतति वृद्धि) करनेवाले, निज-जननीके यौवनको काटने(लूटने)वाले पुत्रसे क्या जो दुर्व्यंसनोंसे भक्षित(वशक्तीं) होकर कुलके मूल(धर्म)को ही खोद डालता है, एवं अर्थंपरायण होकर मां-चापको भी मार डालता है। तो अच्छा है कि मैं वह परित्यागकर्म (संसारत्याग) करूँ जो जिनकेविलयों-द्वारा गम्य रहा है। सामान्य व्यक्तिके लिए जैसा साध्य नहीं है, उसप्रकारसे में चंद्रमंडलपर अपने कुलके नामको उकेलँगा। मैं वह कल्लैंगा जिससे पुनः विग्रह-गति (संसारमें आवागमन) न हो, और जिससे यह मनरूपी मत्कुण पुनः डंक न मारे (अर्थात् विषयोंको तृष्णासे अभिभूत न करे)। जहाँ इंद्रिय व्यापार प्रगट ही नहीं होता है, अर्थको (उपलब्धि या अनुपलब्धि) जहाँ विकार उत्पन्न नहीं करती, जहाँ मिलने (पहुँचने)से कालद्रव्य विलोन हो जाता है (अर्थात् जहाँ जन्म-जरा व मृत्यु नहीं होते), जहाँ समस्त आकाश अस्तंगत हो जाता है, और जहाँ किलकृतांत क्षय हो जाता है, मैं ऐसा तप करूंगा, और निरंजन(कर्मरूपी कालिमासे रहित)-संत होऊँगा। यह कहनेके अनंतर उसने विशेषतासे (विस्तारपूर्वक) अपने निरंतर (पाँच) जन्मांतरोंको कहा । तत्र वोधको प्राप्त हुई मौने कहा--पुत्र ! तूने जो कुछ प्रतिपादन किया, सब युक्त है । शिवसुखमें मन लगे हुए पुत्र-का निश्चय जानकर पिताने विवाहके लिए उमाहे हुए (उत्साहित) सागरदत्त प्रमुख विणकोंके पास शिक्षा(समाचार) देकर अपने दो पुरुष भेजे ॥८॥

६. करू भुवणुँ; लागा भुयणाँ; घ भुअणाँ। ७. खा नियजणणाँ। ८. घ ँ झहो। ९. क मज्जनु। १०. घ फलड़ं। ११. घ जिंह। १२. क जिंह। १३. करू अंथाँ। १४. करू जिंह। १५. करू कियंतु। १६. खा यह। १७. खा सह। १८. प्रतियों में याइं। १९. का कर्डं। २०. करू पउत्तु। २१. करू जुता। २२. खा सिखाइ विनिः; घ सिक्खवि विनिः।

K

[e]

संडयं-ना तहिं मंडवे थक्क्यं दिहं सेहिचडक्यं। तारणदारपराइया तेहिं मिते वि विहाइया।।

तो अव्भुत्थाणु करेवि तहु तंबोलुं विलेवणुं सज्जियउ बोल्लणहँ ८ लग्गु विहि एक नर अघडियउ घडावइ दिण्णदिहि दइवहाँ किं करइ सुपुरिसमइ योल्लंतहो तहो संवरियमणु सब्बत्थ रवि लये -विष्कारयाई कलवेणु-बीणसमलंकियाई 80 कामिणिसंचारई धारियाई छिहिओं^{र।} इब संठिड^{रर} बंधुजणु आहासइ पुणर्वि सो जि नर नियचित्तु मिद्धिबहुवहि भे धरिड आसणु दहिँ-कुसुमन्खयहिं सहुँ। आयारजोग्गु सन्बु वि कियउ। वरताएं पेसिय व तुम्ह घर। विहडावइ सुघडिउ दुट्टविहि । असमत्तकजे जहिं ै अवरगइ। अणिमिसिदिडिष्ट्रि मुहु नियइ जणु। वजांतई तूरई वारियाई। नीसइइँ गेयाईँ भि कियाइँ। रुद्धर्दै नेउरझंकारियाई। अवरु वि सन्त्रो वि निहियसवणु। अवलोयह कण्णहुँ अण्णुँ वर् । परिणयणु कुमारे परिहरिड।

[3]

तव (इन दोनों पुरुपोंने वहाँ जाकर) मंडपमें बैठे हुए चारों श्रेष्ठियोंको देखा, और तोरण द्वार पार करते ही वे दोनों भी उन श्रेष्ठियोंके द्वारा देखे गये। फिर उनके लिए अभ्युत्यान करके दिध, कुमुम व अक्षत आदिसे मंगलोपचार करके आसन दिया; तांबूल, कुंकुम व चंदन आदि विलेपन सामग्री आगे करके जो-जो कुछ आचार-व्यवहार योग्य है, सभी किया गया। तदनंतर दोनोंमें-से एक व्यक्ति बोलने लगा—'वरके तातने तुम्हारे घर मेजा है। (दुः) साहसी और दुष्ट-विधि अघटितको तो घटाता है, और सुघटितको विघटित कर देता है। सत्पुरुषकी बुद्धि इस देवका क्या करे, जहाँ असंपन्न कार्यमें कोई और ही गति हो जाती है ? उसके बोलते हुए सब लोग अपना मन थामकर निर्निमेष दृष्टिसे उसका मुँह देखने लगे। सर्वत्र विस्फार अर्थात् उच्चलयसे बजते हुए तूर रोक दिये गये। मधुर वेणु और वीणासे समवेत सभी गान बंद कर दिये गये। कामिनियोंका संचार रोक दिया गया, और नूपुरोंकी झंकार अवरुद्ध कर दो गयी। वंधुजन तथा और जिन्होंने भी कानोंसे सुना, सभी चित्रलिखितके समान (स्तंभित) हो गये। पुन: वही व्यक्ति कहने लगा-कन्याओं के लिए अन्य वर देखिए ! अपने चित्तको (अतिशयरूपसे) सिद्धिवधूमें लगानेवाले कुमारने विवाहको त्याग दिया है।

[९] १. त्व ग क तिहं। २. ख ग च दिहुउ। ३. ख ग तेहि। ४. ख ग तिहं। ५. क क यहि। ६. क इ तंबोल । ७. क इ वण । ८. क इ बोलगह । ९. क ताए । १०. क इ ए । ११. ख ग व दिन्न । १२. घ दर्हे। १३. ख ग अहो। १४. ख ग जह। १४. क गमणु। १६. क ख ग क अणिस । १७. ख ग सहुं; घ सुहु। १८. ख ग विलइं। १९. क ख ग क 'इ। २०. क क 'इ। २१. ख ग लिहियउ। २२. घ संतिउ। २३. ख ग पुणु । २४. घ कन्नहो। २५. घ अवर। २६. क क वहुवहि; ख ग वहुअई; ष वहुयहि ।

तुम्हहिं भहें अम्हह्ँ परमरइ जं करहु एरथु तं देहु मइ। १५ घत्ता—पिड-मायरि-बंधव-जणिहें दुक्तिसयमणिहें बुद्धाविड कह् व न बुद्धाइ। सबड अज्जु जि तबचरणु बहरायमणु छितड कुमारु किम रुद्धाइ॥ ६॥

[90]

खंडयं-सुणेवि वयोहरजंपियं करवत्तेण व किप्पयं । विसकवल्लेण व घुन्मियं सञ्बाणं हिययं ठियं।।

हेडामुहुँ संठिड सथणविंदु
णं गरुडझडिप्पड फणिसमृहु
खरपरमुं हथउँ विडबो े व्य रक्खु
बर जंबुसामि मेल्लिवि वरिडु
चिरु दिणियाड कण्णाउँ जाउ
अह ताड जिर्दे पुच्छहुँ वालियाड
इय भणेवि बयोहरुँ करे धरेवि
कण्णाण कहिड कारणु समण्णुं निमुणेवि कर्जातरु जित्तसिरिप्रं वि

बजासणिस्डिउ णं गिरिंदु ।
हिरदारियसिक णं हित्थजू हु ।
वुबद् कण्णापियरहिं सदुक्खु ।
तइलोके कवणु तहो सिर्सु दि हु ।
अण्णहों कहो "एवहें दे हु ताउ ।
"नवसिरसकुसुमसोमालियाउ ।
माइहरटमंतर पहसरेवि ।
वरइत्तु तुम्हें लइ नियहु अण्णु । १०
दिजाइ पच्चुत्तक पडमसिरिष्ट ।
पहं "एकु जि किर कुलवालियाहँ।

तुम्हारे साथ हमारी परम प्रीति है, इस प्रसंगमें जो किया जाये वैसी मित दीजिए ! दु:स्वित-मन माता-पिता और बांचवजनोंके द्वारा समझाये जाने पर भी वह कैसे भी नहीं समझता। वैराग्य-मन कुमारको आज ही सचमुच तप लेनेसे कैसे रोका जाये ? ॥९॥

[09]

उस संदेशवाहक के कहेको सुनकर सभीका हृदय करोंतसे चीरे हुए जैसा तथा विष ला लेनेसे घूमता हुआ (चकराता हुआ) जैसा हो गया। स्वजनवृंद इसप्रकार अधोमुख होकर बैठ रहे जैसे अतिकठोर वज्रायुधसे तोड़ा हुआ पर्वतराज, जैसे गरुड़से झपेटा हुआ फिणसमूह, सिहके द्वारा शिर-विदीण किया हुआ हाथियोंका झुंड, और तीक्ष्ण परशुसे कटी हुई शाखाओंवाला (ठूंठ) वृक्ष हो जाता है। कन्याओंके पिता दु:खपूर्वक कहने लगे—'जंबूस्वामी-जैसे श्रेष्ठवरको छोड़कर तीनों लोकोंमें उसके समान और कौन देखा गया है? जो कन्याएँ बहुत पहलेसे हो (उसे) दे दी गयी थीं, उन्हें अब किस दूसरेको दें? अब उन्हों नवीन सिरीपपुण्पके समान सुकुमार बालिकाओंसे पूछा जायें—ऐसा कहकर संदेशवाहकको हाथ पकड़कर और मातृगृहमें भीतर प्रवेश कराकर कन्याओंको सब कारण(समाचार) बतलाया, (और पूछा) अच्छा, अब तुम लोगोंके लिए दूसरा वर देखें? (विवाह)कायेंमें व्यवधानको यह बात सुनकर, लक्ष्मोको शोभाको जीतने-वाली पदाश्रीने प्रत्युत्तर दिया—निर्मलगुणों और महान् गोत्रवाली कुलकन्याओंका निरुचयसे एक

२७. क क वैं । २८. क क वैं; च वैंहि। २९. घ नउ।

[[]१०] १. खग घ वजी । २. क क य । ३. खग कंपियं। ४. क खग क फिल्स; घ पहसा । ५. खग खइउ। ६. खग घ उँ। ७. घ कन्ना । ८. क क लोए। ९. घ अन्न । १०. खग कहें; घ कहिं। ११. क एमहिं; घ एवहिं; क एमहिं। १२. घ वि। १३. क क गुं। १४. खग नवकुसमसरिस ; घ भिरिसा १५. खग व वजो । १६. घ न्ना १७. घ तुम्हि। १८. घ भिरि। १९. क खग घ पदं।

एक्क जि ज़णेरि जिग एक्क ताउ एक्को जि³ देरें जिगु बीयराउ। गुरु एक्कु जि भण्णइं परमसाहु सुिह एक्कु जि जसु तउ-धम्मलाहु। १४ परिणयणु अम्ह न करंतु कंतुं जइ परतउ लेइ बिरायवंतु। घत्ता—अह 'पुणु जइं विवाहु घडहं दिहिहें चडहूँ अश्वमालु बोल्लु न जाणहुँ ट। तो तरलच्छि बिलासवसु 'रइलद्धरसु जम्माविह बल्लाहु माणहुँ।।१०॥

[११]

संडयं—इयवयणं हिययच्छियं इयराहिं मि समित्थयं । कथपरिणयणे वयधणं वृरे तस्स तवोवणं ।।१॥

गरुयउँ कज्जु जइवि लिज्जिड्ड अच्छड ताम कामसंजीवणि रइनाडयविलाससंसिक्खणु सर्मु सरलवाहुलयालिंगणु दंसणे जि दरसियसिंगारहों पेक्खेसहुँ ै चल्लेसु रमंती

लज मुएवि तो वि बोल्लिजाई। कोमलञ्जूणि जुवाणमणदीवणि। बंकड-तिक्खकडक्खनिरिक्खणुँ। गाढत्तणे पीडियथोरत्थणु। रइविहलंबलदिहिकुमारहो। गुक्रमणत्थले खिन्ने -भमंती

ही पित होता है, लोकमें एक ही जननी होती है, एक हो तात, और एक ही देव—वीतराग जिन। एक ही परम साधुको गुरु-कहा जाता है, और एक ही सुहृत्, जिससे तप व धर्मका लाभ हो। यदि प्रियतम हम लोगोंका परिणय नहीं करके, वैरागी होकर परम-तप (दिगंबरीदीक्षा) लेते हैं (तो लें), परंतु फिर भी यदि (किसी तरह) विवाह घटित हो जाय, और हम लोग उसकी दृष्टिमें चढ़ जायें, तो मैं बहुत आगे बढ़कर तो बोलना नहीं जानती, (लेकिन फिरभो) चंचलनेत्रोंके विलासके वश हुए, और रितमें रस लेनेवाले उसको हम लोग आजन्म अपना प्राणवल्लभ मानें (अर्थात् चंचल नेत्रोंके कटाक्ष और रितरसमें डूबकर वह आजन्म हमलोगोंका प्राणिप्रय होकर रहेगा) ॥१०॥

[88]

इस मनोवांछित वचनका दूसरी कुमारियोंने भी समर्थन किया—(कि) परिणय कर लेने-पर उसके लिए वतप्रधान तपोवन तो दूर ही है। यद्यपि यह बड़ा भारी लज्जनीय कार्य है, तथापि लज्जा छोड़कर कहना पड़ता है—-'तो किर जवानोंके मनको उद्दीपित करनेवाली कामको संजीवनी कोमल-ध्विन, रितनाटक और विलासकी शिक्षा, बाँके तीक्षण कटाक्षोंसे देखना, प्रेमरससे पूर्ण होकर सुंदर बाहुलताओंसे आलिंगन और स्थूल स्तनोंसे प्रगाढ़तासे मर्दन हो। हमलोगोंके दर्शनमात्रसे ही दिशतश्रुंगार अर्थात् उद्दीप्त-काम कुमारकी रित-विह्वल दृष्टिको हमलोग अपने चरणोंमें रमण करती और विशाल रमणस्थंलपर खिन्न होकर भ्रमण करती

२०. क घ रू वि। २१. ख ग देउ वि। २२. क रू हैं; घ मझई। २३. ख ग संतु। २४. क रू जइ पुणु। २५. ख ग हैं। २६. क रू हैं; घ हैं। २७. ख ग घ है। २८. ख ग हो; २९. क लहें।

[[]११] १. क घ रूपि। २. ख सिमैं। ३. प्रतियों में विणं। ४. ख ग तओं । ५. क घ रू वड। ६. ख ग जयवि। ७. ख ग निरं। ८. क रू तण। ९. इ ण। १०. घ दरिसिय । ११. क रू सहु। १२. क ख ग रू खिण्ण। १३. क रू भवंती।

रोमावलिपएसि विहरूफाड नाही विवे थक न प्यट्टइ हुय निष्फंद चडिव विणयणयड विद्यास्त्र प्रम्थणयड विद्यास्त्र विश्व तरलतरंगमयणमयसंगिणि पेक्सेवड विल्लासरंजियमणु माणिणिमाणुवसावण केस्विक पणमणमिलियमडिलप्यल्गाड

तिविख्तरंगविसिमि दिंती उझड ।
दुब्बछढोरिव पंके चहुट्टइ । १०
तिसिया इब जिल्हें सणे लंपडें ।
ईहइ दोहरनयणतरंगिणि ।
पणइणिपणयपायपहरियतणु ।
महुरमम्मणुल्छावण न्झंखिक ।
नेउरग्गकयबंधविछग्गर्द ।

इय निसुणिवि सञ्बिह^{्रिश} परिभाषिड मिलिवि कुमारु विवत्थिह् थाविड । घत्ता—कण्णह^{र्रिश} चडह^{र्रिश} वि हत्थ[े] धिर परिणयणु किर सुहिनयणह^{र्रिश} जणिह^{र्} महारइ । एकु जि वासरु किल्ल पुणु वयविमलगुणु तवचरणु^{र्} लेंतु को वारइ^{*} ॥११॥

[१२]

खंडयं—तो बालेण न बिज्ञयं वयणिमणं पिडविज्ञयं। झित विराय-विविज्ञयं गिहरं 'तूरं विज्ञयं'।। पत्ते विवाहमुहुत्ते मणोहरं उण्णामउं निबद्ध कंकणुं करे।

हुई देखेंगी। रोमाविल प्रदेशपर बिह्वल होकर, विषम त्रिवली तरंगोंपर झपट मारते हुए नाभिबिबपर ठहरकर उसका प्रवर्तन इसप्रकार रुक जायेगा, जिसप्रकार कीचड़में फँसा हुआ दुबंल पशु; और घने स्तनतटोंपर चढ़कर वह ऐसी निष्पंद हो जायेगी, जैसे जलदर्शनका लंपट कोई प्यासा (जलको देखकर)। तरल तरंगोंवाली (अर्थात् चंचल प्रेक्षणोंसे युक्त) व मदन-मदकी संगिनी, हमलोगोंके दोघंनेत्रोंरूपी तरंगिणीको वह अभिलाषापूर्वक देखेगा। (और भी हमलोगोंके द्वारा) वह विलासमें अनुरक्त मनवाला और हम प्रणियनियोंके प्रणयसे पादप्रहारसे युक्त शरीरवाला-अर्थात् प्रणयवश हमलोगोंके चरणोंको चूमते हुए; तथा मानिनियोंके मानको उपशांत करनेकी आकांक्षासे मधुर कंदर्पालाप करते हुए, व (दीघं) निःश्वास लेते हुए; और प्रणाम करनेके लिए उसका मुकुट अपने चरणोंसे इसप्रकार लगा हुआ मानो वह त्युरोंके अयम्भागसे बाँघकर चिपका दिया गया हो, इस रूपमें देखा जायगा। यह सुनकर सभीने विचार किया, और मिलकर कुमारको इन व्यवस्थाओंमें स्थापित किया (अर्थात् बाँघा) कि केवल एक दिनके लिए चारों कन्याओंके पाणिग्रहण करके सुहुज्जनोंके नयनोंके लिए महद् प्रीति उत्पन्न कीजिए। फिर कल ही विमल व्रतों और शुद्ध गुणोंवाले तपश्चरणको लेते हुए (तुम्हें) कौन रोकेगा। १११।।

[१२]

तब बालकने अस्वीकार नहीं किया, और इस वचनको मान लिया । शीघ्र ही विराग-विविजित अर्थात् किसी भी प्रकार रस-भंगरिहत गंभीर तूर वज उठा । शुभ विवाह मृहूतैं

१४. करुँ स । १५. करु विसम; खग विसमें । १६. खग चिति । १७. करु तह । १८. घ दंसणि जललें । १९. क वरु सामण । २०. करु महुरामम्मणलावणु; खग लावण । २१ क घ, रू कियकंघ । २२. खग घ हं । २३. करु कण्ण जु; घ कन्नहं । २४. क घ रू हु; खग है । २५. क घ रू हु; खग है । २५. करु तर्ख । २६. खग सुहिन्य ; करु णयणहु । २७. क घ रू हिं । २८. करु रहं । २९. करु तर्ख । ३०. करु हैं ।

[[]१२] १. क रु तूर विविजियं । २. ख ग घ उन्ना । ३. क ण ।

सिरि सियकुसुममब्दु जियससहरू

से सेयसुहुम नववत्थ नियंसणु
च हुँ मि कृण्णहुँ जंबुकुमारें
सायरद्तु करेवि अरे तारप्र वहुकरसंगहें गोत्तपिकतहो
हाहुत्तारें चारु चामीयरु
विजिपुरंतु र्यणु जाइल्लंख वहुमोझड
दिण्णडें दासिड चीर वि अंकें

गंधुद्धंतं -महुरसर-महुयरं ।
चंदणिकत्तरयणमंडियतणु ।
किउ विवाहु बणिगोत्तायारें ।
कण्णचयारि कपिहं े जलधारपं ।
दिज्ञह दाइज्जउ वरइत्तहों ।
मोत्तिउ तारु सुत्तिसंभउं वरु ।
वहरायर बज्जु कंतिल्लउ ।
अवरु वि जं जं काहुँ मि भन्नउ ।
दीवउ मंचउ सहुँ पल्लंकें ।

घत्ता—मंडिव मिलियलोयपबरे^{२२} आणंद्यरे परिणयणु कज्जु निव्वत्ति । जोयहो आइड णं वरहो नवबहुवरहो मञ्झण्णहो^{२३} सूरु पवत्ति उ^{२४}।।१२॥

[१३] खंडयं—खरतरघम्मपसित्तप्रे चंदणपंकविलित्तए। कामिणिकंकणकलरवे गंडुब्मासियजललवे॥

काने पर ऊर्णामय कंकण हाथमें बाँधा गया। शिरपर अपनी शोभासे चंद्रमाको जीतनेवाला तथा अपनी गंधसे आकृष्ट भ्रमरोंके गुंजारसे युक्त क्वेत (कमल)पुष्पोंका मुकुट बाँधा गया। धवल, सूक्ष्म और नये वस्त्रोंको पहने, तथा चंदनसे लिप्त और रत्नोंसे मंडित-देह कुमारने चारों कन्याओंसे विणक्कु लके आचारके अनुसार विवाह कर लिया। सागरदक्तको प्रमुख करके चारों कन्याओंके लिए (कन्यादानके निमित्त) स्वच्छ जलधारा की जानेपर वधुओंके पाणिग्रहण-के उपरांत उस पवित्र कुलवाले वरके लिए बहुत-सा दायज (दहेज) भी दिया गया। तापसे तपाया हुआ श्रेष्ठ सोना, श्वितमें उत्पन्न होनेवाले बड़े-बड़े सुंदर मोती, दोप्तिसे स्फुरायमान श्रेष्ठ (जात्य) रत्न, वच्चकी खानसे निकाला हुआ कांतिमान वच्चरत्न एवं बहुमूल्य कांची देश निर्मित वस्त्र तथा अन्य भी जो जो कुछ वस्तुएँ हैं, सभी दी गयीं। दासियाँ भी दी गयीं, और सुंदर सुंदर वस्त्र; विशेषप्रकारके आसन एवं दोपक और मंच पलंग सहित दिये गये। आनंददायक मंडपमें प्रवर अर्थान् वरिष्ठ लोगोंके एकत्र हो जानेपर परिणयका कार्य संपन्न किया गया, और मानो श्रेष्ठ नव-वधुओं तथा वरको देखनेके लिए आया हुआ सूर्य मध्याह्नमें प्रवृत्त हुआ।। १२।।

[83]

(अब जिस समय कि)—तोव्रतम घाम (धूप) से पसीनेसे तर, तथा चंदनका खूब गाढ़ा लेप की हुई कामिनियों के कपोलों पर जल लव अर्थात् स्वेदिंब दु चमक रहे थे, और उनके कंकणों का ४. क सिर। ५. घ हुंत। ६. क क अह। ७. क ल क सुहम। ८. प्रतियों में हु। ९. क क हु। १०. ख करवे; ग करिवे। ११. क तारइं; ख ग तामए; क तामइ। १२. ख ग च कण्णावरि। १३. क घ क कि। १४. क क वारइं। १५. क ख ग संगहो; घ संगहि। १६. घ यत्तहो। १७. ख ग उत्तमु डाहु। १८. क क संभव। १९. ख ग जाय । २०. क ख ग क जं जं काइ मि; घ काई मि जं जं। २१. घ दिन्न उ। २२. कोए २३. घ नहों। २४ ग पिक्त उ।

[१३] १. घ खरयर°।

तिणमयकायमाणसं ठियज्ञणे कुसुमवाससुरहियसीयखघणे 'कोवुण्हवियसिळसरे स्रतडे कर्मलोलिवलोलियद्दू दूरे महिसिज्हडोहियपंकिलजले तेह्र काल कुमार विसुद्ध उ जं नाडयवित्थरु व रसिल्लड पिसुणछोयहिययं व सकूरउ े°वरतरुणीवयणु व छवणुगगड वासहरं पित्र सहइ सखट्ट े सुपुरिसधणु व सुगत्तिहँ 3 थक्कड

वारिपसिचमाणचुय-जलकणे । सेवियचमरुक्खेवपहंजणे। जलणसरिससंतिवयसिल।यह । X इंडीबरनिलुकइंदिंदिरे। तरुखायानिविद्यगोसंडल । भुंजइभोयणु सबहु-सबंधड । वायरण् व विज्ञणसोहिल्लर् । सज्जणमणु व नेहपरिपूरड। १० पसर-सूरमंडलु व समुगाड। जं च महानयर व बहुबहुउ। रेहइ विद्याजणु व सत्काउ व

घत्ता—नाणाविह्मक्खहिँ पयर ै मुह्महुरयर मुंजवि नियाणखण हुक्क ै। लइयरसेहिं के मिं परिह्रिड कवडहिँ मरिडणं धुत्तिहिँ पेम्मघवकडे ।।१२॥ १४

मधुर कलरव हो रहा था; और जबकि लोग तृणमय कायमानों अर्थात् आसनोंपर बैठ गये थे, तथा जलसे तर किये हुए व वारिकणोंको चुआते हुए चैवरोंके खूब शीतल प्रभंजन (पवन)का सेवन किया जा रहा था; और जबकि ईषत् उष्ण जलवाले सरीवरके तटपर शिला-तट अग्निके समान तप रहे थे; दर्दुर कर्दम-क्रीड़ा करके प्रसन्न हो रहे थे, भौरे इंदीवरोंके पीछे छिप रहे थे; मिह्कोंके यूथोंके अवगाहन करनेसे (सरोवरोंका) जल पंकिल हो रहा था, तथा पशु-मंडली वृक्षोंकी छायामें बैठी थी; वैसे समयमें कुमार वधुओं और बांघवोंके साथ विशुद्ध भोजन करने लगा। वह भोजन शृंगारादि रसोंसे युक्त नाटकके विस्तारके समान नानाप्रकारके अम्ल-मधुर इत्यादि रसोंसे युक्त था; और क् ख् ग् आदि व्यंजनोंसे युक्त व्याकरणके समान नाना व्यंजनों अर्थान् विविध पकवानोंसे शोभायमान था । दुर्जन लोगोंके सकूर अर्थात् क्रूरतापूर्ण हृदयके समान वह भोजन कूर नामक श्रेष्ठ चावलोंसे युक्त था, और सज्जन लोगोंके स्नेहपूर्ण मनके समान घृतादि स्नेह-पदार्थींसे परिपूर्ण था। सुंदर तहिणयोंके लावण्ययुक्त वदन (मुख)के समान वह लवणयुक्त था; और संपूर्णरूपसे उद्गत अर्थात् पूरी तरह उदित हुए प्रात:कालीन सूर्यमंडलके समान समुग्ग अर्थात् मूँगके व्यंजनींसे युक्त था। खाटोंसे युक्त वासगृहके समान वह भोजन सुंदर खट्टे पदार्थीं(अचार-चटनी आदि)से युक्त था। बहुत-से बाटों अर्थात् मार्गोंसे युक्त महानगरके समान वह बहुत-सी बाटों अर्थात् कटोरियोंसे युक्त (कटोरियोंमें सजा हुआ) था। सत्पुरुपके सुपात्र अर्थान् सद्व्यक्तियोंमें नियोजित धनके समान वह भोजन सुपात्रों अर्थात् सुंदर वरतनों में रखा हुआ था, और सतर्क अर्थात् तर्कशास्त्रके ज्ञानसे शोभायमान पंडितोंके समान सतक अर्थात् तक (मट्टा) सहित होनेसे अच्छा लग रहा था। इसतरह रस लेनेवालोंके द्वारा नानाप्रकारके भोजनोंका समृह जो मुखको मधुर

२. क क चुअँ। ३. ख जणै। ४. क कि उण्हैं; क कि वुण्हैं। ५. स्व दुद्दुरे। ६. क क महिस्। ७. स ग विसिद्ध । ८. स ग रुणु। ९. स वंजणिह रिसल्ल उ; ग घ वंजणे। १०. ग वर्षे। ११. क सुँ। १२. ख नयर । १३. प्रतियोमें तिहि । १४. क इं। १५. ख ग सुँ। १६. ख ग क भनवाहि। १७. क हिस्यहरु । १८. क घ क भुंजिवि । १९. घ ढै। २०. क ख ग क हि । २१. क क द; ख ग व्व । २२. ग रहिति। २३. मा मा कि । २४. क घव ।

[88]

संडयं—जलगंडूसिवसोहणं पुणु तंबोल-विलेवणं। लड्यं धरियद्रुण्ह्यं तो जायं अवरण्ह्यं ॥१॥

वाव हिं वहुचउकसंजुत्तड
अहलु वं तुट दुं झुलुक्तियपवणहो

से सेवियकमलकोसमहमत्तड
लग्गु सिलायडरमण'-विराइहें
ईसाइविं पिल्छमितसपत्तिगे
तेउ हुयासिं नाड विरहीयणे
मयणे पयाड रिवहिं अप्पंतहो
१० लइउ सब्बु तुम्हहिं विर-महणें
पुणु मंथणभएण मुहिमुहें

गड वरइनुँ निययघर पत्तड ।
दोसइ जंतु तवणु अत्यवणहो ।
निवडइ गिळयिनयंसु व रत्त्र ॥४॥
पेक्खेवि अत्यसिहर वणराइहें
किउ आयंविरु सुहुं असहँ तिष् ।
राड वि दिण्णुं तरणिसहुणहँ भे मणे
अइ चाड जि कार्णु अत्यंतहो ।
अंतोधणसुद्धिहें रिवगहणें।
धरिड दीड णं सुरहुं सुमुहें।

करनेवाला और 'कवड' अर्थात् पुरवोंमें भरा हुआ था, खाया जाकर अंतमें बहुत-सा उच्छिष्ट उसीप्रकार छोड़ दिया गया, जिसप्रकार किसी धूर्तस्त्रीका कपटभरा उद्दीप्त प्रेम उसे भोगकर छोड़ दिया जातां है ॥ १३॥

[88]

जलगंडू वके द्वारा मुखरीधन किया गया और विलेपन (कुंकुम-चंदनादिके पिष्ट चूणें) लिये गये। इतनेमें थोड़ा गरम अराह्मकाल हो गया। तब तक चारों वधुओं के साथ वर गया, और अपने घर आ पहुँचा। (गरम) हनासे झुलसा हुआ, और (आकाशक्यी वृक्षसे) मानो निर्धंक हो ट्टा हुआ सूर्यक्ष्यी फल अस्ताचलको जाता हुआ देखा गया; मानो वह (दिनभर) कमलसरोबरोंसे अपने किरणोंक्पी हाथोंसे कमलकोषोंका सेवन करके मधुसे मत्त (रक्तवर्ण) होकर सुरापानसे मत्त हुए किसी रागी पुरुषके समान अपने वस्त्रोंको (सूर्यंपक्षमें किरणोंको) फेंककर गिर रहा हो। अस्ताचलके शिखरपर शिलातटक्ष्पी रमण (नितंब)से विराजमान बनराजीसे (अपने प्रियतम सूर्यको) लगे हुए देखकर उसकी पश्चिम दिशाक्ष्यी पत्नीने ईर्ष्या करके, इसे सहन न करते हुए कोधसे मानो सांध्य-अरुणिमाके व्याजसे अपना मुख तांबेके समान लाल-लाल कर लिया। उस सूर्यने अपना तेज अग्निमें, ताप विरहीजनोंमें, और राग (लालिमा-अनुरागके रूपमें) तरण मिथुनोंके मनमें दे दिया; और प्रताप रातमरके लिए कामदेवको अपित कर दिया, (इसप्रकार) उसका यह अतिशय त्याग ही उसके अस्त होनेका कारण हुआ। मेरे भीतरी धनका पता लगानेके लिए सूर्यको लेकर तुम लोगोंके द्वारा बहुत प्राचीनकालमें ही मंधन करके मेरा सब कुछ ले लिया गया था; अतः अब पुनः मंथनके भयसे पृथ्वीक्ष्पी मुद्रासे मुद्रित

[[]१४] १. लग घलइयउ। २. घैन्हयं। ३. क क तामिह; घतामिहं। ४. क क यैतु। ५. लग घन। ६. क लग क तुट्टा ७. लग वि। ८. लग घ रवण। ९. क घक दिहं। १०. क क यवि। ११. घिति । १२. क घक मुहुं। १३. लग में। १४. घ दिन्तु। १५. क क णहुं; सा ग लहुं; घणहो। १६. क हैं हि। १७. लग अच्छें। १८. लहें हि। १९. क क घणुमुदिहिं; घ मुदिहिं। २०. क लग हुं; घ हुं।

84

परिपक्षत्र नहरूक्तहो निवडिड
ं अत्थंगयरविपिययमकामणे
रत्तंबरजुबलडं नेसेविणु
खणु अच्छेवि दुक्ससंसक्षित्र
तमे पसरंते कितिहाँ विद्मुख उ पंकयसरहँ अलिहिँ णं छ इयहँ के निवस्तु हाँ कि कित्य हैं कि कित्य है कि कित्य हैं कि

फलु व दिवायरमंडलु विहडित । वासरलिक प्रें संज्ञाराम प्रें। कुंकु मपंकें पियलि करेविणु । अप्पन घोरमहण्णवि घल्लिन । कंद्र चक्क वायमिहुणुल्लन । काणणा द्रें णं वे को इलल इयहँ । णं पत्वयसिहरा द्रें पवन द्रें । निवघरा द्रें गयवरघडल लियहँ ।

घत्ता— वन्महपांडियविडजणहो वनगयधणहो विरहिगाफुलिंग व छिर्यु । २० विन्तिलीरसं णं वोळियप्रे जी कन्निलयप्र जी जी कार्या जी समुद्धिय विराधिता

[१४] खंडयं—अहिसारीहिं निसागमे दूयिडयाण गमागमे। छह्यं कसणनियंसणं मरगयविडयिबहूसणं ॥१॥ तिमिरकंभिकंभत्थरूभेयउ दीवियात्र भिक्का हैमेयउ ।

(अर्थात् मर्यादित) समुद्रने माना देवताओं के सूर्यं रूपी दीपकको घर लिया (अर्थात् अपने गर्भमें छिपा लिया)। आकाशवृक्षसे गिरे हुए पके फलके समान दिवाकरमंडल (एकाएक) विघटित हो गया। अस्ताचलको गये हुए सूर्यं रूपी प्रियतमकी कामनासे दिवसरूपी लक्ष्मीने संध्यारामा (नायिका) के रूपमें लालवस्त्रों का (आत्माहुतिसूचक) जोड़ा घारण करके, तथा कुंकु मके गाढ़े द्रवसे टीका करके, क्षणभर ठहरकर (प्रियतमके विरहरूपी) दुःखसे अत्यंत पीड़ित होकर अपने आपको महासमुद्र में डाल दिया। अंवकारके प्रसारसे (अलग-अलग) तटोंपर भूला हुन्ना चकवों का जोड़ा कंदन करने लगा। पंकज सरोवर मानो भ्रमरोंसे छा दिये गये और उद्यान को किलोंसे ढक दिये गये। पर्वतों के शिखर ऐसे हो गये मानो नाचे हुए मोरोंके पंखोंसे आच्छादित हो गये हों। दिशामुख मानो कस्तूरोसे पोत दिये गये, और राजाओं के प्रसाद उत्तम गजसमूहके समान लिलत लगने लगे। (यह लिलतक नामक छंद है)। मन्मथसे पीड़ित, घनहीन विटजनोंके द्वारा छोड़े हुए विरहाग्निके स्फुलिंगोंके समान अपनी नी लिमासे सारे जगत्को व्याप्त करते हुए, तथा नीलके रंगको भी अतिक्रमण करते हुए, जुगनूं आकाशमें उड़ने लगे।।१४।।

[84]

रात्रिका आगमन होनेपर दूतियोंका गमनागमन होने लगा। अभिसारिकाओंने काले वस्त्र पहने और मरकतमिणयोंसे गढ़े हुए आभूषण धारण किये। अंधकाररूपी हस्तिके कुंभस्थलको विदीर्ण करनेवाली सुवर्णनिर्मित सुंदर दीपिकाओंरूपी बरिछयाँ जलायी गयीं (पक्षमें चमकायी-

२१. लग अत्थंग उरिव । २२. क क महं। २३. क क लिन्छ्य। २४. क क जुअ; घ जुय । २५. क क पिएणु। २६. क क रंत। २७. लग क हि। २८. क क सम्तृ; घ सिरिहि। २९. क यह। ३०. ग णाइ। ३१. लग कोयल; घ लिवियहं। ३२. क लग क लिण्णहं। ३३. ग क विण्णु । ३४. क क रिय। ३५. क क नयत्र डिहंव लिली। ३६. क लग क वम्महं । ३७. क क पुलिंग व ताडिय। ३८. क क रिसेण; लग रस नं। ३९. घ यहं। ४०. घ क यहं। ४१. लग जोयं। ४२. क क हिया।

[[]१५] १. खग रीहि। २. क क दूअ, घ याहं। ३. क क कुंभत्थिल, घ कुंभत्यलु । ४. ख ग मल्लीय। ५. खग हेमोयउ।

जालियात गयबह्हियर्याह सहँ भमिए तमध्यारे वरअच्छिए X ' जोण्हारसेण सुवणु कि उ सुद्धरुं ° किं गयणाउ अमियलविहडहिं किं सिरिखंडबहलरससीयर जाल-गवक्खईं ैं पसरियलाल डें " मुद्धडमुहियं े लेहें कर-वावडं १० गोहि निविद्व गोवि न वियाणइ मालिणीउ नियडाउ निवास गेण्हइ भमरि पडिंड वोरीहलू " पुरव वि थक वहरिरोसिउँ पहु 2.4

उइउ नहंगण मयलंछणु छहु । रिण्ण उ दोवड णं नहल च्छिप्र। स्वीरमहण्णवस्मि ं णं छुद्धर । किं कप्पूरपूरकण निवडहिं। मयरद्वयर्वधवससहरकर । गोरसभंति एं लिह्इ विडालंड। मोत्तियहारमणाहरलंबड । दहिं भणिविं मंथइ मंथाणइ । उचिणंति मालइकुसुमासप्रं । मण्णेविणु किरिसिरमुत्ताह्लु। वि थक वहरिरोसिउ पडु हंसु व काउ न याणइ व घूयडु । घत्ता —एरिसे के कहरवनंदिणए सियचंदिणए नववहुंच उक्कसंसिट उ ।

वर्पलंकपंचसिह्य परियणकिह्य वासहरे कुमार पंइडुउँ ।।१४॥

गयीं) । गत-पतिकाओं के द्वारा अपने हृदयों अर्थात् उरस्थलों (स्तनों) पर कंचुकी (पहने जाने) के साथ-साथ गगनांगनमें मृगलांछन शोघ्र उदित हुआ; (जो ऐसा शोभायमान हुआ) मानो घना अंघकार फैल जानेपर वराक्षी (सुंदर नेत्रोंवाली) नभलक्ष्मीने दीपक जलाया हो । ज्योत्स्नाके रस अर्थात् चाँदनीके प्रसारसे भुवन ऐसा शुद्ध अर्थात् घवल कर दिया गया मानो उसे क्षीरोदिध-में डाल दिया गया हो। मकरध्व जके बाँघव चंद्रमाकी किरणें ऐसी हो गयीं मानी आकाशसे अमृतिबंदु ही विघटित होकर गिर रहे हों; अथवा कर्पूरके पूरसे कण गिर रहे हों, अथवा श्रीखंड-के प्रचुर रस-शीकर (फुहारें) ही पड़ रहे हों। लार फैलाता हुआ एक मार्जार घरोंके झरोखोंको गोरसकी भ्रांतिसे चाटने लगा। मोतियोंके मनोहर व लंबे हारके समान उन चंद्रिकरणोंको कोई मुग्धमुखी अपने व्याकुल हाथोंसे पकड़ने लगी। गोथानमें वैठी हुई गोपी जान नहीं सकी (कि इस मथानीमें कुछ नहीं लगा है), अतः (इस मथानीमें) दही है, ऐसा कहकर (खाली) मथानी को ही मथने लगी। मालिनियाँ आवासके निकटसे मालती कुसुमकी आशासे चुनने लगीं। कोई शबरी (भूमियर) गिरे हुए बेरके फलको हाथीके शिरका मुक्ताफल (गजमुक्ता) समझकर उठाने लगी। अपने वैरी(कौवे)से रुष्ट किया हुआ चतुर घूक (उल्लू) अपने सामने ही स्थित, (परंतु अतिशय चाँदनीके प्रभावसे) हंसके समान (दीखनेवाले) कौवेको पहचान नहीं पाया। ऐसी कुमुदोंको प्रसन्न (विकसित) करनेवाली धवल ज्योत्स्नामें चारों नववधुओंके साथ कुमार परिजनोंके द्वारा बताये हुए, पाँच सुंदर पर्लंगोंसे युक्त वासगृहमें प्रविष्ट हुआ ॥१५॥

६. खग उयउ। ७. क क य। ८. क क "तमंत्रयारवर"; खग च तमंत्रयारवरअच्छिय। ९. घ उं। १०. घ में इम पंक्तिका पूर्वपाद इस प्रकार -- जोन्हारसेण कियउ जगु सुद्ध उ। ११. ख ग घ भूअणु । १२. च किविमा। १३. कर्र सीयलु। १४. साग किवाय। १५. ग जालंड। १६. साग ए। १७. करू मुद्ध वे । १८. क इ तो वि । १९. क इ वावउ । २०. क लेवंवं, खगघ लेपड । २१. खगविजा । २२. खग ेइं। २३. खग व रू "णइं। २४. क व रू "सइं। २५. व गिन्तहं। २६. क व रू सवरि। २७. ख ग वेरी । २८. घ मर्ने । २९. घ वहररोसिय । ३०. क घ रू हैं । ३१. घ घूवडु । ३२. क घ रू ⁸स। ३३. **रू** देवं। ३४. खगपय ।

१०

[84]

संडयं—खणु अच्छेवि कयायरा नियनिख्यु सहयरा। पट्टवेति पुणु निविडप्ट दिण्णप्ट दारकवाडप्ट ॥१॥

पंच वि तूछिसमिद्धहिं पंचहिं छिन्नच्छाहुँ पईवड किजाईँ पडुलसमु वेइल्लु निबज्झइ⁹° पयडइ का वि बहुय भतारही नाहीमंडलु का वि वियासई का वि नियंसणसारें भल्लड कक्खंतर कहेइ क वि कवणें " कुडिलालोएं भउहउँ भ वंकइ अवर वि वग्जुबाणदीवियमणु वीणावज्ञसमाणु वि रायइ वहुय का वि हिंदोलंड गायइ अवर कि वि जंपइ सुण्ण उर्दे सिकारंती के बंपइ

आसीणई पच्छाइयमं चितं । करे तंबोल वि सम्माणिजाई । सुमहुरु कप्पूरायर उडाइ। थणहरु मिसिण गुत्तगुणहारहो। विरयण संवर्णेण प्यासइ । दावइ मसिणोस्वी - जुवलुल्ल डेंट। मडलियनयणकणणकंडुवर्णे 'ै। क वि दंतिहैं निययाहरु डंकइ। सालंकारु पढइ वच्छायणु । बहुयरें का वि हिंदोलड गायडरें।

[14]

कुछ देर ठहरकर आदर किये हुए (अर्थात् आदर करके) अपने सब सहचरों(मित्रों)को अपने-अपने घरोंको पठाकर (फिर) द्वारके कपाटोंको निविड अर्थात्-निविछद्र रूपसे बंद कर दिये जानेपर वे पाँचों वर-वधू रुईके गद्दे दार एवं चादरोंसे आच्छादित पाँच मंचोंपर आसीन हो गये । प्रदीपांकी शोभा (ज्योति) मंद कर दी गयी (अथवा श्लेषमें जंबूस्वामी एवं वधुओंके देदीप्यमान मुखोंरूपी दीपकोंके तेजसे तैलदीपकोंका तेज फीका पड़ गया)। हाथमें आदरपूर्वक तांबूल ग्रहण किये गये। गुलाबके पुष्पके साथ विचिकिल्लका फूल बाँघा गया (विशेषार्थके लिए देखिये परिशिष्ट) । सुगंधित कर्पूर व अगर जलाया गया । कोई वधू हारकी छिपी हुई लड़को बतानेके बहानेसे भत्तरिके लिए अपने वक्षस्थलको प्रकट करने लगी । कोई अपने नाभिमंडलको खोलती हुई विवाहसे की हुई अपनी विरचना (पत्ररचना आदि रूप सजावट)को प्रकट करने लगी। कोई वस्त्रोंको खिसकाकर अपने मले (आकर्षक) और मसृण ऊह्युगलको दिखलाने लगी। कोई अधि बंद करके कान खुजलानेके कपट (बहाने)से अपनी कुक्षिको बतलाने लगी। कोई कुटिलता-से अर्थात् कटाक्षोंसे देखती हुई भींहोंको बांका करने लगी, और दौनोंसे अपने अत्ररोंको काटने लगी । कोई दूसरी वधू सुंदर युवकके मनको उद्दीप्त करनेवाले वात्स्यायन अर्थात् कामसूत्रको अलंकारपूर्वक (अर्थात् श्रृंगार-भावसं भरकर) पढ़ने लगी । और कोई वध् वीणावाद्यके साथ रागपूर्वक हिंदोला गाने लगी। कोई किसी दूसरीके साथ बोलने लगी और शुन्यभाव से सीत्कार

[[]१६] १. व पट्टाविवि । २. क क णिविडयं; ख ग नियडई । ३. क क दिण्णं; ख ई; ग यं; घ दिलई। ४. कड "डयं; खग "डइं। ५. ख दिहि। ६. "मंचिहि। ७. क खग ड छिण्ण । ८ खग घ "इ। ९. खग सामा । १०. क उझ इं। ११. क इन सुमुहुर । १२. ख ग कत्थू । १३. घ वहुय का वि। १४. क इन पया । १५. क इन्निर्देश के सहं। १७. घ रुप। १८. घ जुर्य। १९. क कियों। २०. घ किसी। २१. ख ग अंदे। १९. प्रतियोंमें वज्जुसमाण्। २३. ख ग थए; क व यहं। २४. ख ग व। २५. क घ क है। २६. क घ क रहं। २७. ख ग घ उ। २८. क रू। २९. घ सुन्न । ३०. ख ग सिंका । ३१. क ग इं।

घत्ता—अबर वि केरलपुरिगमणु निवपरिणयणु वरइते वित्तु रणु अभासइ । १४ जुन्सिय विज्ञाहरभडड हासुन्भडड सिंगात सबीत प्यासइ ।।१६॥

इय अंब्सामिचरिए ^{3 सिंगारवीरे} महाकृष्वे महाकृष्ट्रेवयत्तसुववीरविरह्युं के विवाहुव्छवो नाम अवस्त्रों समत्तों ॥ संधि—इ॥

इसप्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित, जंबूस्वामी चरित्र नामक इस श्रंगार-वीररसात्मक महाकान्यमें विवाहोत्सव नामक अष्टम संधि समाप्त ॥संधि—८॥

छोड़ती हुई कांपने लगी। कोई वरके केरलपुरीको गमन, राजाके विवाह एवं वरके द्वारा जीते हुए युद्धका वर्णन करने लगी; और इसप्रकार विद्याधरभटोंके साथ किये हुए युद्धवर्णनके द्वारा, उद्भट हास्यके साथ वीररसपूर्वक शृंगाररसको प्रकट करने लगी।।१५॥

३२. क घ रू ैं इत् । ३३. घ रिण । ३४. क ैंद्रं । ३५. क ैं सद्दे । ३६. क रू में इस प्रकार—ैवीरे महाकद्देवदत्तसुयवीरिवरइए महाकव्ये विवाहु । ३७. क रू अट्टमा इमा संघी; घ अट्टमो परिच्छेओ समतो ।। संघि —८ ।।

संषि—ह

[9]

तुम्हेहिं वीरकव्यं सुयणेहिं परिक्सिकण घेत्तव्यं।
कसतावछेयसुद्धं कणयं नेहेण मा किणहे ॥१॥
चिरकव्यतुष्ठातुष्ठियं बुद्धीकसबदृष्ट कसेकणं।
रसिद्तं पयछित्रं गिण्हह कव्यं सुवण्णं मे॥२॥
भियरद्धयनच्चु नडंतिर्ड जंबुकमारे भेल्छियड ।
वहुवाड ताड णं दिद्वड कट्टमयड वाडिल्छियड ॥३॥

रइविडंबु तं नयणहिं जोयइ के हा हा मिहिलामोह निवद्ध व वृश्च अहरू अभियमहुवास को ग्रु उद्घनमो स्वज्जत है स्वज्जात है स्वज्जत है स्वज्जत

पुणु वि नाणदिहिष्ट अवलोयहैं। मयणकालसप्पहिँ जगु खद्ध उँ। अवरु जि नाउँ ठिवड वयणासउ। 'विञ्विल्लालामले पिडजंतप्रेँ। रमणु नाउँ किड विडहिँ महल्ला । K

१०

[1]

वीर (किव) द्वारा रिचत काव्य आप सज्जनोंके द्वारा परीक्षा करके ही ग्रहण किया जाना चाहिए। कसीटी, ताप और छेनी से शुद्ध जानकर ही सोना खरीदिए, उसके स्नेह मात्रसे नहीं ॥१॥ रसोंसे शुद्ध किये होनेसे खूब दीप्तिमान एवं व्यवसायमें सुनिर्धारित (शुद्ध)सुवर्णके समान काव्यरसोंसे देवीप्यमान, एवं सुपरीक्षित-विविध-शब्दसमूहसे (दोषरिहत रूपसे) सुनिर्धारित तथा चिरप्रसिद्ध काव्योंरूपी तुलापर तीले हुए मेरे इस काव्यरूपी सुवर्णको बुद्धिरूपी कसीटीपर कसकर ग्रहण कोजिए ॥२॥ मकरध्वजका नाच नाचती हुई उन वधुओंको जंबू-कुमारने अपने संवर्षमें लायी हुई काष्टकी पुत्तियोंके समान देखा ॥३॥

(उनके) उस रित(प्रेम)प्रपंचको वह अपने नेत्रोंसे देखता, फिर ज्ञाननेत्रोंसे अव-लोकन(चिंतन) करता। अहो खेद ! स्त्रीके मोहमें जकड़ा हुआ यह जगत् मदनरूगी काले सौपके द्वारा खाया जाता है। (स्त्रीके) अघरको अमृत व मघुका वास कहा जाता है, उसका दूसरा नाम वदनासव (अथवा आध्यात्मिक दृष्टिसे, 'व्रतनाशक') भी रखा गया है। (पर) ओष्ठचमंको काटनेमें और परित्याज्य लार-मलको पीनेमें कौन-सा रस है ? जो मूत्रका द्वार है, और पूतिगंधसे युक्त है, उसे विटजनोंने 'रमण' जैसा महत् नाम दे दिया है। स्त्रीका

[[]१] १. क घ क है। २. च दिशं। ३. स ग छित्तं; क क छिण्णं। ४. घ गिन्हहं। ५. घ हैं। ६. क क णड्डु णडंतियजे। ७. क क भिं; घ भे। ८. स ग घ याउ। ९. क क वाव । १०. घ हैं। ११. क ग क यहं। १२. क क मिहिला। १३ क उं। १४. क घ क अमर्य। १५. क क णाउं; घ नाउं। १६. क विम्म; घ चम्म। १७. क घ क तहं। १८. स ग विष्वल ; क क लालामणि। १९. क क माणु; घ नाउं।

2x

X

पच्छलु तियहें नेण छिज्जिज एरिस र-तियमयं नेपोग्गछखंधप्र वत्थुसरू उपि चएवि जिल्ला पावह भाग जिल्ला प्रमु नियत्तणु पावह सम्मन्नाणिड एउ विवेयह द्वसरू विस्थ ने भुंजंतड

राइहिं रे सो जि नियंबु भणिजइ। अप्पड नाणवंतु को बंधप्र। बुद्धिवयपु पवत्तप्रे मिच्छप्र पच्छप्र बहि तियद्व्वहों धावइ भाड जि महि्छ अयाणु न चेयइ अच्छइ जिड संसारे भमंतड।

घत्ता—उवयागउँ भावसरूवें भुंजइ कम्मासप्रण विणु संसाराभावहो ै कारणु भाउ जि छड्डिय³³ परद्विणु ै।।१।।

> [याष्ट्रै मुह थो

दिढचित्तुं कुमारु नियंतियाप्रं दीहरनीसासु ससंतियाप्रं पंकयसिरीष्ट्र आलित्याउ वरइत्तहों का वि अडब्बभंगि कि मयणवाण संढहों वहंति मुहकंतिजित्तससिकंतियाष्ट्रें। थोवं सिवलक्खु हसंतियाष्ट्र। परिवाडिष्ट्रें ताड सवत्तियाडें। संकिल्लि-हेल्लि-विच्ममु वरंगि। पच्चुप्फिडेवि सयखंडुं जंति॥

पृष्ठभाग ऐसा है जिससे लज्जा उत्पन्न होनी चाहिए, किंतु रागियोंके द्वारा उसे ही नितंब (रलेषार्थ—पर्वतके मध्यवर्ती ढालू प्रदेशसे तुलनीय) कहा जाता है। ऐसे (जुगुप्सनीय) त्रिक (अघर, रमण व नितंब)-मय (स्त्रीरूपी)पुर्गलस्कंघमें कौन ज्ञानवान् अपनेको बाँघता है? वस्तुके (सत्य)स्वरूपको छोड़कर स्वेच्छया हमारा बुद्धिविकल्प मिथ्यात्वमें प्रवृत्त हो जाता है। पहले हमारा भाव (चित्त) स्त्रीत्व(स्त्रियाकांक्षा)को प्राप्त करता है, और फिर वही बाह्य जगतमें द्रव्य स्त्रीत्व (भौतिक स्त्रीशरीर)के लिए दौड़ता है; सम्यक्जानी इसप्रकारका विवेचन करता है; किंतु हमारा भाव(मन) ही स्त्रीरूप होता है, इस बातको अज्ञानी नहीं समझता। द्रव्यात्मक (भौतिक) विषयोंको भोगते हुए यह जीव संसारमें भ्रमण करता हुआ रहता है। ज्ञानी इस परिस्थितिको उदयागत भावों(कर्मों)के अनुसार (नवीन)कर्मामूवके बिना, परद्रव्य (में बासिक्त)को छोड़कर भोगता है, और यही भाव (विवेक) संसाराभाव अर्थान् मोक्षकां कारण है।।१।।

[?]

कुमारको इसप्रकार दृढ़चित्त देखकर अपने मुखको कांतिसे चंद्रमाकी शोभाको जीतनेवाली, दोर्घनि: स्वास छोड़ती हुई, और कुछ लज्जापूर्वक हैंसती हुई पद्मश्रीने परिपाटोसे (क्रमशः) अपनी उन सपित्नयोंको कहा—हे सुंदरी! संकुचित की हुई भुजाओंसे पागलपन सरीखी वरकी कोई अपूर्व हो भंगिमा है। क्या कहीं पंढको भी मदनके बाण लगते हैं? प्रत्युत वापस आकर सैकड़ों २०. क क हैंह। २१. खग रायहें; क हैंह। २२. क घ क भिन्न; घ मइ। २४. क खग क सिक्वहो। २५. क वय वि; खग क चयिव। २६. घ जींह । २७. घ तरं। २८. खग तिए । २९. क क णाणिउ; खग णिउं। ३०. खग घ सक्य । ३१. खग घ उअ । ३२. क संसारी । ३३. क क छ । ३४. क क है हिवणु।

[२] १. क ग रू दिढु । २. करू याउँ। ३. करू थाइँ। ४. ख ग डिउ। ५. ख सिव । ६. क सेंड।

कि करइ अंधु नच्चुच्छवेण अविवेयही एयही गाहु लग्गु घर संपर्य एरिस कास लोग इय तुम्हड्दै ^१ ैं स्वजियच्छराउ साहीणु े चयवि सुहु दे हे इ दिक्ख तवचरणहो फलु संदेहि छग्गु घना - आणंद्रूड मणजोयही

तवचरणिकछेसें महइ सम्ग्र। दुक्कर देवाहँ "र मि न बहिणि होइ। संपज्जइ सव्यु निरंतराउ। घरे रद्धरे नालिड भमद्र भिक्ख। पश्वस्तु कासु सग्गापवग्गु। जइ तो रमणिजोड पवस। विणु मोक्खें सोक्खधवक्क प्रवक्तु जि पावेइ नरु ।।२।।

किं कण्णहीणुं गेयारवेण।

१०

X

हरे एक्कु कहाण जे कहिम वरि भत्तार तुम्ह जाणिम जडहो निसुणंति ताउ विभियमणउ निह कहइ पडमिसिर दुल्ललिउ तही गहिणि घरवाबारस्या

जइ रोसु न मण्णिहिं महु उवरि । अणुहरइ जि हाल्यिधणहडहो। आयण्णह जिह जिणवद्दतण । धणहडु नामेण आसि इलिउ । सुउ एक्कु जणेवि पंचत्त् गया ।

टुकड़े हो जाते हैं। नृत्योत्सवसे कोई अंधा क्या करे ? और कोई बहरा गीत-रवसे क्या करे ? इस अविवेकोको ग्रह(भूत) लग गया है, तपश्चरणके क्लेशसे यह स्वर्ग चाहता है। हे बहुन ! इस लोकमें ऐसी संपत्ति किसके घरमें है, जो देवोंके लिए भी मिलनी दुष्कर है। यहाँ रूपमें अप्सर।ओंको भी जीतनेवाली तुमलोग तथा (अन्य) सब कुछ निर्वावरूपसे प्राप्य है। स्वाधीन सुखको छोड़कर दोक्षा लेना ऐमा है, जैसे किसीके घरमें कमलनाल पके हुए हों, और वह (उन्हें छोड़कर) भिक्षाके लिए भ्रमण करे। तपश्चरणका फल तो संदेहमय है। स्वर्ग और अपवर्ग (मोक्ष) किसने देखे हैं ? यदि मनोयोग(अर्थात् चित्तवृत्तियोंका निरोध व ध्यानसमाधि)का स्वरूप आनंदमय है, तो उससे श्रेष्ठ तो रमणीयोग है, जिससे पुरुष मोक्षके बिना ही प्रत्यक्ष मुखको अनुभृति पा लेता है ॥२॥

[३]

हे मुंदर सखी ! यदि मेरे ऊपर रोप न मानें तो एक कथानक कहती हूँ। मैं समझती हूँ कि तुम लोगोंका यह भत्तीर मूर्ख धनदन नामक हालीका अनुकरण कर रहा है। वे सब विस्मित मनसे मुनने लगीं, और जिसतरह जिनमतीका पुत्र — जंबृम्वामी सुने (अर्थान् उसीको लक्ष्य करके) उसप्रकार पद्मश्री कहने लगी-धनदत्त नामका एक दुर्विदग्ध(मूर्ख) हाली था। उसकी घरके सारे काम-काज करनेवाली पत्नी एक पुत्रको जन्म देकर पंचरवको प्राप्त हो

७. घकन्नी ८, क नवदरणी। ९. कुछ हैं। १०. कुछी हा ११. कुछ मु। १२. ग्या ग हैं। १३. ख़ ग वि । १४. क क है । १५. क क रूउ । १६. ख़ ग सो । १७. क क च इवि । १८. ख ग महं। १९. क इरंघइ। २०. इन्डे^०। २१. घ [°]ई। २२. ख ग जय।

[[]३] १. क घ क ण उं। २. घ मनिहि। ३. घ मज्झवरि। ४. ग्यगघ नणाई। ५. स्व ग घ जिहं। ६. के "उं। ७. खग रय। ८. खगगय।

सो पुत्तु पविद्विषयोरकर्षं वुड्दत्तणे विहिणा वाहियदे व तरुणते विहिणा वाहियदे व तरुणते विशेष प्रयमिक्षणत उद्दित्त विशेष स्थापिया अणुणंतहो बोल्लइ विरसु सर बट्टइ तृष्ठ तणाउँ समत्थु चिरे ते एयहो चल्लाई अणुसरेवि व

निव्वाहियपियरारं भभरे । धणहरेण कलतु विवाहियत ॥ सोहग्गदुवाएं मोडियत ॥६॥ हिडिहिड से कजणसे क्षणते । पच्छा भुह रोसं चडेवि थिया। मा लग्गि अंगे कर परइ कर। जे पुत्त हवेसहिँ महु उत्तरे । जीवेसहिँ भिष्यत्तणु करेवि ।

घत्ता—विणिवायहि³ (पुत्तु महारा जे नंदण होसंति पिय। बुड्ढत्तणे ताह् भे पसाएं भुंजेसहुँ निक्कंट-सिय।।३॥

१४

१०

पामर भणइ कंति लिजिजाइ विणयवंतु घरभारधुरंधर बोल्लइ घरिणि कयमाह पुणु पुणु हलु वाहंतु पसरे एहु अच्छप्र ४] पियरें केम पुत्तु मारिजाइ । बिछड विसेसें मारंतहों हु । मंतु कहेमि एक्कु जो बहुगुणु । नियह्लु नववइल्लु करि पच्छप्न ।

गयी। वह पुत्र दीघं व स्थूल (बलिष्ठ) मुजाओं वाला और पिताके आरम्भ भार - अर्थात् समस्त कृषि-उद्योगका अच्छीप्रकार निर्वाह करनेवाला हुआ। बुढ़ापेमें विधिसे प्रेरित होकर घनदत्तने एक दूसरी स्त्रीको ब्याह लिया। वह तरुण, प्रगल्भ और (काम-)मदसे भरी हुई स्त्री सौभाग्य(सौंदर्य) रूपी दुर्वातसे भग्न अर्थात् मर्यादा च्युत हो गयी, और वह वृद्ध किसान प्रियाकी कामप्रेरणासे उद्धिग्न एवं व्याकुल होता हुआ गाँवके लोगोंके लिए एक खिलौना बन गया। पश्चात् एक दिन उसकी वह प्रिया अर्द्धरात्रिके समय रुष्ट होकर मुँह फेरकर पड़ रही। अनुनय करनेपर कठोर स्वरमें बोली —मेरे शरीरसे मत लगो, अपने हाथको दूर करो, घरमें तुम्हारा समर्थ पुत्र विद्यमान है। मेरे उदरसे जो पुत्र होंगे वे सब इसके चरणोंका अनुसरण करके (अनुगामी बनकर), इसका मृत्यपना(दासत्व) करके जीयेंगे। (अतः) हे प्रिय! इस पुत्रको मार डालो, हमारे जो पुत्र होंगे, बुढ़ापेमें उनके प्रसादसे निष्कंटक लक्ष्मीको भोगेंगे॥३॥

[8]

तब किसानने कहा—कांते ! यह बड़ो लज्जाकी बात है; पिताके द्वारा पुत्रको कैसे मारा जाये ? वह विनयवान् है, गृहभारकी घुराको घारण करनेवाला है, और विशेषरूपसे बलवान् है, इसलिए उसे मारनेमें डर भी है। गृहिणो आग्रह करके पुनः पुनः कहने लगी—एक मंत्र (उपाय) बतलाती हूँ, जो बहुत गुणकारी (हितसाधक) है। प्रातःकाल जब यह हल बहा रहा ९. क घ क पविद्वार । १०. ख ग भारभव। ११. ख ग वूढ । १२. घ क चाहि । १३. क णवं। १४. ख ग तर दुम्मय । १५. क ख क उन्वंवः ग उन्वंवः। १६. क क थेर। १७. ख ग खेलणवः घ खिल्लणवं। १८. क रते। १९. क क स। २०. घ लगा। २१. क रथ। २२. क ख ग क उपरे। २३. क क रवी। २४. क ख ग घ धिह। २५. क क ताहः ख ग ताहं।

[४] १. खग घ "इं। २. खग "ज्जइं। ३. क "ज्जइं। ४. घ तहं। ५. क "माहु।

तो उद्धत्तबल्द्दं सारहिँ
पिडिंभड नित्थ नित्थ अवज्ञ सु जणे
सन्त्रु वि नियडघरिम ' पसुत्तें
पसि गयिम्म पुट्टि ' गड पामर्थ '
पुरड दिट्ट सुडे ' लंगलवंतडे '
बारिड पुत्तुं काद्दं ' किर मुझडे '
नंरण भणहें ताय ' उम्मूलिम
वुषद धणहडेण वढ गच्छिहिं '
तणएं वुत्त पद्दं जि सद्दं ' सिट्टड
पुत्तुं ' पमाणुं ' पत्तुं ' मद्दं घायिहें '
तं निसुणेवि विमुक्त '-दीहरसरु

फोडिबि हल्मुहेण पुणु मारहि । १
पडिवन्ने वि वेण्णि बि तुहु भेणे।
इये असे के जिसामित पुर्ते।
दुइमविस —ितक्खं कुडहल्डहर् ।
पक्का सालि छेत्तु वाहंत ।
अत्थले मा करि गिरितुल्ला ।
सिद्धा चयि असिद्धा वंछि ।
सिद्धा चयि असिद्धा वंछि ।
रयणि हि अं जंपंत उदिहा ।
महिल हि अण्ण पुत्त अप्तायह ।
सु अवक्षे बि रोवइ पामक ।
१४

घत्ता—पिउ हाल्यिधणहडतुक्लउ वंछइँ ै किच्छें तउ करिवि ै। संदेहगड³ँसुरनारिउ^{3८} आयउ³ै तुम्ह**इँ^{४०} परिह**रिवि ॥४॥

हो, तब अपने नये बैलवाले हलको इसके पीछे कर लेना। फिर उस उद्धत बंलसे इसपर (सींगोंका) प्रहार करना (कराना), फिर हलमुखसे विदीणं करके मार डालना। इसमें न तो (पुत्रसे) प्रतीकारका भय है, और न लोकोंमें अपयश। ऐसा निश्चय करके दोनों मनमें संतुष्ट हुए। यह सारा संकेत(वार्तालाप) पासके घरमें सोये हुए पुत्रने सुन लिया। प्रातःकाल पुत्रके चले जानेपर हाली भी दुर्दम्य वृषभ और तीखे फलवाले हलको लेकर उसके पीछे-पीछे गया। सामने हो उसने हल लिये हुए अपने पुत्रको पके हुए धानके खेतमें हल चलाते हुए देखा। उसने पुत्रको (ऐसा करनेसे) रोका—अरे क्या (मित-)अष्ट हो गया है? यह पवंतके समान महान् अर्थछेद (धन-नाश) मत कर! तब पुत्र कहने लगा—तात इसका उन्मूलन कहँगा, और फिर बिलकुल नया धान यहाँ रोपूँगा। धनदत्तने कहा—अरे मूखं चला जा, सिद्ध(प्राप्त)को छोड़कर असिद्धको इच्छा करता है। (तब फिर) पुत्रने कहा—'रात्रिमें बातचीत करते हुए (तुमने पत्नीसे) जो कहा, उससे स्वयं तुमने ही यह सिखाया। प्रमाणको प्राप्त अर्थात् मुझ जवान पुत्रको मारकर तू स्त्रीसे अन्य पुत्र उत्पन्न करेगा।' यह सुनकर दीघं निःश्वास छोड़कर, बहु पामर पुत्रको आलिगन करके रोने लगा। प्रियतम धनदत्त हालीके समान है, (क्योंकि) यह (स्वयं देवियों-जैसी साधान् उपलब्ध) तुम सबको छोड़कर, बहुत कप्टसे तप करके ऐसी मुर-नारियोंकी वांछा करता है, जिनकी प्राप्तिमें पूर्ण संदेह है ॥४॥

६. क घ क उत्तद्धवलहिंह; ल ग उद्धवडबलहिंह। ७. क हिं। ८. क हलुं। ९. क हिं। १०. ल ग किंजए। ११ क ख ग क है। १२. ग नियिष्ट । १३. ग इउ। १४. क घ क पुति। १५. क पासर। १६. क ल ग घ उद्दम ; क क विसु। १७. क क हलकर। १८. ख ग सुय। १९. क मंगले। २०. क घ क पुता। २१. क विष्मु । २२. क हं। २३. घ ताम। २४. क हिं। २५. क ख ग क च हिं। २६. क क णउ; घ नउ। २७. ल ग घ क णिहिं। २८. घ पत्तु। २९. क क णि। २०. क घ क पुत्तु। ३१. क ल ग घ हिं। ३२. क घ क पुत्तु। ३१. क क मुक्त। ३५. ल घ क प्रतु। ३१. क क करवि। ३७. क मंदेहह । ३८. क रिउं। ३९. क क आइउ। ४०. घ तुम्हहं।

[4.]

अक्खाणावसाणे चिंतइ वरु मुक्सत्तणुँ अवहेरिं करंतहँ भणइ कुमार मुद्रमुहि निसुणहि जामि न खयहा एण रइ लोहें विष्झमहाहरे एक्कु महाकरि मुउ पाउसपूरेण वहंतउ भारतपवाहपडिड गउ सायरे जलनिहिमज्झे गिलिउ करि मीणें अंतरालि थिच जीयइ जामहिं थावड परिभमेवि^{२२} गयणच्चुउ^{२३} १० रें अप्याणड जं दिण्णडें काएँ रें

आयप्र कियउँ कम हेउँ पामर । नो वरि कि पि कहमि नियकतहँ। ैं अज्जु वि अ**व**रकहाणउँ न मुणहि¹ै। बायसो व्य विसयामिसमोहें। आउसंते पाविवि नम्मयसरि । एक्कें वायसेण खड्जंतड। विसममच्छकच्छवमयरायरे । वायसेणे ८ उड्डिज्जइ दीणें। गामु न थामु न तरुवर तामहि। कं कं कं करंतु निवडिवि^{र्ड} मुड । आमिसगासवसेण वराएँ ।

यत्ता—तह े तुम्ह सोक्खु वक्कंनड विसयासत्तु सञ्जू मयणे । संसारमहण्णवे निवडेवि खबहा न वच्चमि मिगनयण ॥४॥

X]

इस आख्यानके समाप्त होनेपर वर सोचने लगा—कैसे इसने मुझे पामर बना दिया ? तो फिर मैं भी अपनी प्रियाओंको (मेरे ऊपर लगाये हुए) मूर्खता(के आरोप)का अपहरण करनेवाला कुछ तो भी कहूँ। (ऐसा विचारकर) कुमार बोला—हे मुग्धमुखी सुनो ! एक दूसरा कथानक तुम अभीतक नहीं जानती। विषयभोगों रूपी आमिषके मोहमें पड़कर मांस लोभी कौवेके समान, इस रित लोभसे मैं विनाशको प्राप्त नहीं होऊंगा । विध्यपर्वतपर एक बड़ा हाथी आयुष्यके अंतमें नर्मदा नदीको प्राप्त कर वर्षाके पूरसे बहता हुआ मर गया, और एक कौवेके द्वारा खाया जाता हुआ, भारी-प्रवाहमें पड़कर भयानक मच्छ, कच्छप और मगरोंके आकर समुद्रमें चला गया। जलनिधिके बीच हाथी मछलियों-द्वारा निगल लिया गया। वह दु:खी कौवा भी आकाशमें उड़ने लगा। आकाशके अंतरालमें स्थित होकर जब उसने देखा तो कहीं कोई गाँव, न कोई स्थान ग्रौर न कोई वृक्ष (ऐसा कुछ भी दिखाई नहीं पड़ा)। वह कीवा थोड़ा-मा परिश्रमण करके आकाशसे च्यृत होकर काँव-काँव-काँव करता हुआ, गिरकर मर गया। जिसप्रकार उस बेचारे कौवेने मांस भोजनके वश होकर अपने (प्राणों) को दे दिया, उसी प्रकार हे मृगनयने, मैं भी तुम लोगोंके सुखका आस्वाद लेता हुआ विषयासक्त हो, काम-देवके वशीभूत होकर, इस संसाररूपी महासागरमें पड़कर विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा ॥५॥

[[]५] १. कघ रू डें। २. क रैंडं। ३. घ हुउ। ४..ख ग मी । ५. ख ग हिर। ६. रू तहों। ७. क हर्ज कं "; इन्हर्ज कंतहां। ८. घ "इं। ९. क इन मृद्धि"; खग मृद्धे मुहे; घ सुद्धै। १०. क घ इन जिल्हि। १२. खगअज्ज मि; घ अज्ज वि । १२. प्रतियों में हिं। १३. क पाउं। १४. व ग पार्वास । १५. क क णि, ख ग नि । १६. ख ग गरुय, घ गयर । १७. ख ग उरे; ड विर । १८. क ड वायसो वि । १९. ख ग "इं। २०. इस्च क "हि। २१. कारू गर्य"; स्वाग तर । २२. च मेइ। २३. स्वाग गयणुच्च उ। २४. स्व ग ैडिउ। २५. क घ क अप्पर जेम ण जाणिरं। २६. ख ग काइं। २७. क क यें। २८. ख ग तिह; घ तिहं। २९. व्यग वस्त्र। ३०. क ते उं। ३१. क मजझु। ३२. खग णे।

१०

[]

अह कहइ कहाणडे कणयसिरि सिहराउ पडिडें सयद्द्धित मुत्र विज्जाहरू अह अवरेक्क्कें जणु नियपियप्र समाणु एम चवइ तहिं मरइ कह व जडें किर खयर छइ मरिम एत्थु इय बुद्धि थिया खेयरु विं सहावें नाह तुहुं देवाहाँ मिं सग्गे किमव्महित्र अप्पाणतें चल्लविं चुण्णु किन्न कइ एक्कु वसइ कइलासगिरि।
मणिकणयमउडधरुँ खयर हुउ।
तं पेक्खिव हुउ विभइयमणु।
जहिं कइ मुख विद्जाहरू हवइ।
तो अवस होइ गिञ्वाणवरु ।
रोवंति निवारइ तासु पिया।
संप्रजइ वैचितिउ विसयसुहु।
अवगण्णिव तं कंतप्र कहिउ।
रत्ताणणु वाणरु होवि थिउ।

घत्ता—सार्गणइँ ै सोक्खइँ ै मेल्लेवि अहिउ मुणंतु नट्ठु खयरः। तिह^{ूँ ।} आयर तुम्हइँ ै निच्छइ दृइवें छलिउ विणट्ठु वर्र^{े ॥}।।।।।

आयण्णिवि जंबूसामि चवइ कामाउर सेवियरइवसणु ण् विक्झम्मि एक्कु कड्^र जूह्वइ। असहि्यपडिमक्कडथडरमणु।

[६]

इसके अनंतर कनकमाला कथानक कहने लगी—केलासपर्वतपर एक किप रहता था। वह शिखरसे गिरा और खंड-खंड होकर मर गया, तथा (मरकर) मिण व स्वर्णमय मुकुटघारी विद्याघर हुआ। कोई एक दूसरा विद्याघर उसे देखकर मनमें बड़ा विस्मित हुआ, और अपनी पत्नीके साथ ऐसा वार्तालाप करने लगा—जहां किप मरकर विद्याघर होता है, तो यदि किसी तरह कोई खेचर मरे तो वह अवस्य उत्तम गीर्वाण(देव) होगा। तो लो, अब मैं ही यहां मर जाता हूँ, ऐसी उसकी (दृढ़)वृद्धि हो गयी। रोती हुई उसकी प्रिया उसे रोकने लगी—हे नाथ, खेचर स्वभाव(रूप)से भी तुम्हें मनोवांछित विषयमुख प्राप्त होता है। देवोंके लिए हो स्वगंमें कौन-सा अतिशय मुख है? कांताके कहे हुएकी अवहेलना करके उस खेचरने अपने-को गिराकर चूर्ण कर लिया और लाल मुँहवाला वानर होकर रह गया। स्वाधीन मुखोंको छोड़कर, अधिककी कामना करनेवाला खेचर (जिसतरह) नष्ट हुआ, उसीतरह (प्राप्त हुई) तुम लोगोंको यह नहीं चाहता। (अतः) यह वर देवसे ठगा जाकर विनष्ट हो रहा है।।६।।

[9]

यह मुनकर जंबू स्वामी कहने लगे—विध्यमें एक यूथपित बंदर रहता था। वह बड़ा कामातुर था, सदंव रितब्यसनका सेवन करना था, और दूसरे वानरयूथकी आवाज भी सहन

[[]६] १. क घ क ँण उं। २. क क ँव। ३. क क मिण-कडम ँ। ४. क क ँरंक्क। ५. गतो। ६. स्व गतिह। ७. क क जे। ८. गतउ। ९. गिन्वाणुँ। १०. क रोमंति। ११. क क जि। १२. स्व ग च तुहुं। १३. क क ँउ ज उ। १४. क क ँहुं वि; स्व ग ँहु वि। १५. क क ँइं। १६. क ँउं। १७. क घ क ँण उं। १८. क घ क घ किलवि। १९. क ँण इ। २०. क क ँइ। २१. स्व गतिहं; घ तह। २२. क क ँहं। २३. घ न ए।

[[]७] १. न्व आइ[®]; व[®]न्निवि। २. घकवि।

परिहरइ धूव नंदणु हणई ।
तं छिडि वि अण्णिह वणे पसुया ।
परिविद्धि दाढाविद्धिवयणु ।
सुय अन्छड पुत्तं कुरस्मणु ।
किह अम्म कहमि तहा पावफलु ।
उद्घाइय वाणर वे वि जण ।
नासइ जरवाणर अमयि रणु ।
छड्डाविड ताम पाणिड पियइ ।
अहिलि वि जंडण पुणो वि जलु ।
लाएवि जाणु वयणु वि निहिंछ ।
लेविम स्वृत्त सुड जेम कह ।

१४ घता—तह ें विसयसुहेसु तिमाय उ० हो इवि वे ह वे मि न जामि खर । अहि संकडे अवडे पडंतहो महुलव छेहणे अस कर वे ॥ ॥

न करनेवाला था। वानरी जो संतान जनती थी, पुत्रीको छोड़कर पुत्रको मार डालता था। पदचात् किसी समय एक वानरी सगर्भा हुई। उस वनको छोड़कर उसने अन्य वनमें प्रसूति की। उसे विगलनेत्र और खूब बड़ी द्रंष्ट्रापंक्तिसे-युक्त मुखवाला पुत्र हुआ। उसने जननीसे पूछा-मेरा पिता कहां है ? (माने कहा) - हे पुत्र ! वह पुत्ररूपी अंकुरका उन्मूलन करनेवाला (पिता, जहाँ है, वहों) रहे, अर्थात् उस पुत्रघातक पितासे तुझे क्या लेना देना है ? तब अपने भुजयुगलको फटकार कर, कुपित होकर वह बोला— मां बतलाओ (कि वह कहाँ है ?)! उसे उसके पापका फल बतलाऊँगा। माँ उसे वहाँ ले गयी। परस्पर कुद्ध होकर दोनों वानर (एक-दूसरेपर) झपटे । नखों और दाँतोंके प्रहारसे घायल शरीर होकर बूढ़ा बंदर रण छोड़कर भाग निकला। दूसरा भी असिह्ण्यु होकर उसके पीछे हो गया, यहाँतक कि उससे वन छुड़वा दिया । अत्यंत प्यासे हुए उसने अपने सामने जलके समान कुछ (द्रव पदार्थ) देखा । और जब (एक) हाथ डालकर उस पानी (जैसे पदार्थ) को पीने लगा तो उस लेप (चिपचिपा पदार्थ-शिलाजीत)में चिपककर व्याकुल हो गया। फिर भी उस मूर्खने जलकी अभिलापा करके दूसरा हाथ भी उसीमें डाल दिया, तथा घुटने लगाकर मुख भी डाल दिया। जिस-प्रकार जानते हुए भी वह हतवृद्धि मुखं वानर लेपमें चिपककर मरा, उसी प्रकार विषयसुखोंका प्यासा होकर मैं भी, किचिन्मात्र मधुको चाटनेमें आसक्त होकर सर्पेंस संकीर्णकूपमें पड़कर विनाशको प्राप्त नहीं हीऊँगा (देखिए परिशिष्ट : मधुबिदुदृष्टांत) ॥ ७ ॥

३. खग धूप। ४. खग ैंडं। ५. क क छंडिति। ६. क क ैहिं; घ अन्निहिं। ७. क क ै आ। ८. घतामु। ९. क क पिंगलुं। १०. खग कहुं। ११. खग मुअ। १२. क घ क ैंडं। १३. खग घ जुयलु। १४. खग किंहिं। १५. क तं। १६. क क ैतिय। १७. क क मुहित। १८. क घ क हिं। १९. क क छंडा । २०. क घ क सिल्लु सम्मृहुं। २१. क क ए; घ इं। २२. खग घ ैंडं। २३. घ हुं जाम। २४. घ लिसिउ। २५. खग घ ति। २६. क दिं; घ क ति । २७. क मृतः। २८. क क पत्। २९. क तिहिं: घ तहं; क तिहं। ३०. खग घ तिसाइयउ। ३१. घ होयति। ३२. खग घ ति। ३३. खग आसत्तउ; घ आगक्ष इं: क आसक्यो।

१०

विणयसिरीप्र कहाणड सीसड किम पुरस्मि द्रिहें ताडिड दिणि दिणि वणे कव्वाहरी धावड भुत्तसेसु दिवसेसु पवन्नर्ड महिलसहाएँ रहसें चड्डिड अह रविगहणे कयावि विहाणहैं। पूरिएहिं मणिरयणमुबण्णहिं " मंतिज्ञप्रे आएण असारें जाणात्रिउ लोयाण समग्गा चितेवि तम्मि छुद्ध निउ भन्नड सो संपुण्ण करेवि पवत्तई अह छणदिणि भहिला ग्रे कहिजाइ

5 संखिणिनिहि वरइत्तहो दोसइ । संखिणि नाम को वि कटबाडिड। भोयणमत्तुं किलेसं पावइ। रुवर्ष एकु रोकु संपन्नर्छ। कलसे ¹⁰ छुहे वि धरायले गड्डिउ। चिलयहँ तित्थे चयवि नियथाणहैं। अवलोडर संखिणिनिहि ै अण्णिहें। खडहडंतस्बयसंचारे। अम्ह्इँ गिण्हाविजाहुँ लग्गा। एककड मणिरयणु गरिल्लंड। ण्हाप्रवि के तित्थे निययघर पत्तई। रूवर' अज्ञु नाह विलिसजाइ। संखिणि खणइ रें कलसु जिहें धरियड दिहुउ ताम कणयमणिभरियड रें ।

(तब) विनयश्रीने यह कथानक कहा, और वर(जंबूस्वामी)को एक संखिणी नामक कबाड़ीका दृष्टांत दिखलाया। किसी नगरमें दारिद्रचसे पोड़ित संखिणी नामका कबाड़ी रहता था। वह प्रतिदिन वनमें लकड़ी आदि इकट्टा करनेको जाता और भोजन-भर भी बड़े क्लेशसे पाता था। कुछ दिनोंमें खानेसे बचा-बचाकर उसके पास एक रुपया रोकड़ (जमा) हो गया । पत्नीके सहयोगसे वहुत उत्कंठापूर्वक एक कलशमें रखकर उस रुपयेको (कहीं वनमें) धरातलमें गाड़ दिया। अथानंतर किसी समय सूर्यग्रहणके अवसरपर प्रात:कालके समय (कुछ लोग) अपने निवास स्थानोंको छोड़कर तीर्थयात्राको चले; और मणि, रत्न व सुवर्णसे भरपूर उन लोगोंने संखिणीकी उस निधिको देखा; तथा कुछ खड़-खड़ करते हुए उस अल्प मूल्यवान् रुपयेके संचरणसे ऐसी मंत्रणा की-इस रुपयेके द्वारा लोगोंको ऐसा जनाया (वतला) जा रहा है कि (तीर्थयात्रा के) अपने (इस) मार्गसे जानेवाले लोग हमें (मुझे) कुछ ग्रहण करावें; अर्थात् इस घड़ेमें एक-एक सिक्का डालकर इसे पूरा कर दें। ऐसा सोचकर वे सब लोग एक-एक श्रेष्ठ सुंदर मणिरत्न उस घड़ेमें डालकर, उसे फिर वापस जमीनमें गाड़कर पुनः अपनी-अपनी यात्रापर प्रवृत्त हो गये, और तीर्थस्नान करके अपने घर आ गये। पश्चात् किसी समय उत्सवके दिन (कबाड़ीकी) स्त्रीने कहा-नाथ ! आज उस रुपयेसे आनंद मनाया जाये। तब संखिणीने उस स्थानको खोदा जहाँ कलश रखा था. तो उसे सूवर्ण और मणियोंसे भरा

[[]८] १. क क 'सिरीय। २. क घ क 'णाउं। ३. क 'इं। ४. क क 'यत्तहो। ५. क क दरहें। ६. ख ग भीयणु मित्तु। ७. क रू भृत्ः, ख ग सेस। ८. क रू णणउं; ख ग णणउ। ९. ख ग व रूयउ। १०. प्रतियोंमें 'कलसें'। ११. प्रतियोंमें 'णिहाणइं'। १२. ख घ चइवि। १३. क "ण्णइं; रू "०णइ; घ "मिहि। १४. क घ रू "णिहि। १५. क घ रू "ज्जइ। १६. प्रतियोमें 'जाणाविवि'। १७. घ गिन्हाविज्जड। १८. क क मंति; घ तम्हि। १९ क क णिमः; घ निमः। २०. क क विवः च न्हाइवि। २१. क छविः। २२. क घ क ^{*}लाइं। २३. प्रतियोंमें 'खणइं'। २४. क क कणयमय^{*}।

१४ ^{रेप}सरहसु रहसे रे कहिड्रेप पिष्टे पेक्खहिरेट मई सम पुण्णवंतु रे को उक्खिहि । अज्ञिव भे सिद्धिनएण निहाणें किं पि न लेमि करेमि न स्वोयणु³³ अह कलसेमु छुहेवि एकेकड अण्णिहिं पञ्चे पुणु वि पहे दिहुइं निहिहिं रयणु एकका लइयड अवरहिं समप्र जाम उग्घाडइं रे० अच्छड रें रयणसमृहु सक्वड रें

र्यमि उवाउ अवर महनाणें १। होसइ कन्बाडेण वि³६ भोयणु । बहु द्विणासप्र गड्डेवि सुक्कर्ये। पृग्हु केम हियप्र न पइट्टइ 31। सुण्णदः करेवि सब्बु परिचइयउ। रित्तड नियवि करहिं सिरु ताडइ री

उ^दरयणसर्मृहु सरूवर्ड सो वि विणहु मूलि जो रूवर्ट। घत्ता—साहीणलच्छि नउ भुंजई भहर्ड समग्गल सग्गदिहि। संखिणिहि^{४७} जेम वरइत्तहो करे छगोसइ सुण्णनिहि^{४८}।।८।। [8]

वोल्लइ कुमारु रइसुहहो भामि सयवत्तर्भंतरे गंधलुद्ध रयणीसंगमे मंकुइउ कमल

भमरो व्य बर्च्छ न खयही जामि। अलि न कलइ दिवसत्थवणु मुद्ध । नीसरिवि न सक् विवण्णु भसलूँ।

देखा। उसने उत्कंटांस उत्कंठित होकर कहा—प्रिये, देखो। मेरे जैसा पुण्यवान् और कौन दिखाई देता है ? सिद्धिनय(देवयोग) से अजित खजानेके द्वारा मैं अपने वृद्धिबलसे (प्रभूत धनार्जन करनेका) एक अन्य उपाय रचता हूँ। इस निधिमें-से न तो कुछ लृंगा और न इसे खो-दुँगा, अपना भोजन तो कवाड़ीपनसे भी चलता रहेगा। फिर एक-एक मणिको एक-एक कलशमें रखकर अत्यधिक धनकी आशामे गाड़कर छोड़ दिया। (उन्हीं) अन्य यात्रियोंने (किसी दूसरे) पर्वपर मार्गमें फिर उस निधिको देखा, और (घड़ेमें एक ही रत्न देखकर) यह निधि कैसे पूरी हो, यह वात उन लोगोंके हृदयमें अर्थात् समझमें नहीं आयी । (अंततः उन लोगोंने खोज-खोज-कर) उस निधिमें से एक-एक करके सब रत्न ले लिये और सब घड़ोंको खाली करके (वहीं) छोड़ दिया। जब (पुनः) संखिणीने पत्नीके साथ उस निधिको उवाड़ा तो (सब घड़ोंको) रिक्त देखकर हाथोंसे सिर पीटने लगा ।—वह सुंदर रत्नसमूह तो दूर ही रहे, जो मूलमें एक रुपया था, वह भी विनष्ट हो गया। स्वाधीन लक्ष्मीको तो भोगता नहीं, और श्रेष्ठ स्वर्गसुखकी आकांक्षा करता है, ऐमे इस वरके लिए उस संखिणीके समान शून्य निधि (खाली घड़े) ही हाथ लगेगी ॥ ५ ॥

[9]

कुमार बोला—हे सुंदर आँखोंवाली भामिनी ! रति (रमण, क्रीड़ा-)सुखके कारण मैं भ्रमरके समान विनाशको प्राप्त नहीं होऊँगा। शतपत्रके भोतर गया हुआ गंत्रका लोभो मुग्ध भौंरा दिवसके अस्त होनेको नहीं जान पाता । रात्रिके संगम(प्रदोषकाल)पर कमल संकृचित

२५. क इ सरहसेण कहियउ। २६. घ रहिम। २७. क इ पिय। २८. क हैं हैं; ख ग हैं। २९. क इ पुणिष ; घ पुन्न । ३०. खग हैं। ३१. कह अज्जु वि। ३२. कच ह पाणें; खग मइंपाणें। ३३. घ लोहणु। ३४. क इत्या ३५. क कैक्त उं। ३६. क इति। ३७. क स्व ग इत्हें। ३८. क इत ैइं। ३९. सन् गच ें हुउ। ४०. कड़ इंघ मुन्न उं। ४१. क चड़ रहिं। ४२. क डैइं। ४३. घ हैं। ४४. क विवं। ४५. क ख ग दैं। ४६. क दें। ४७. ख ग पिहिं। ४८. क इ पिहिं; घ सून ।

इय विसयसोक्सु अचयंतु संतु तो कहइ रूप्यसिरि कवलियण्य कालिम्म कम्मि महिजणियसत्तु पाउससिरि-संतरयंवरीय घणपडलल्लणातारयविहाइ वरिसइ घणोहु अच्छिन्नधार गिरिकडणि सिलायडे मंदमंदु आलावणिवज्जहो अणुहर्तु पडणुच्छलंतजलु धरणि वहइ

पलयहो न पवसिम पहुं मंतु।

एरिसथोहें गड खयहो सप्पु।

सिहिवल्लहु वासारत्तु पत्तु।
हेट्डामुह् -लंबिपओह्रीय'।
उल्लिसियकार्सु जरथेरि नाइँ।
तकवरद्लघट्टणतारतार्कः।
हलकिट्टलेत्तमालेसु संदु।
सिर-सर्'-निवाण-द्रि-द्ह्ं मृरंतु।
फलिह्मयलिंगजडिलं व सहुईं।

घता—निसिद्वससत्त धाराहरु वरिसइ पूरियधरणियहु । संचार न लग्भइ सिछलें हुउ आदण्णर जारा सयल ।।६।।

[%]

फुट्टतलायपालिवहनिग्गय[े]

् नइउण्णाहसमाजस्यर् गय ।

हो जाता है, भौरा उसमें-से निकल नहीं पाता, व उसीमें मर जाता है। इसीप्रकार विषय-सुख-का त्याग न करके मैं विनाशके मार्गपर नहीं चलूँगा, यही मेरा मंतव्य है। इसपर रूपश्री बोली-ऐसे हो पराक्रम(आत्माभिमान)से एक सर्पं अपने-आपको कालकवलित करके विनाश-को प्राप्त हुआ। किसी समय पृथ्वीमें अनेक सत्त्वोंको उत्पन्न करनेवाला शिखि-बल्लभ वर्षाऋतू प्राप्त हुआ। अंबरमें रज शांत हो गया, पयोधर(मेघ) अधोमुख होकर आकाशमें लटक गये, मेघपटलसे तारकगण आच्छादित हो गये, और काश(घासविशेष) म्वूब फूल उठे; इसप्रकार वह पावसलक्ष्मी ऐसी जराजीर्ण वृद्धाके समान प्रतीत हुई, जिसका रजींबर शांत हो गया है, अर्थात् ऋतुमती न होनेसे जो रजोवस्त्र धारण नहीं करती; जिसके पयोधर(स्तन) अधोमुख होकर लटक गये हैं; जिसके अक्षि-तारक (आँखोंकी पुतलियाँ) घने अक्षि-पटल (मोतियाबिद)से आछन्न(आवृत्त) हो गये हैं, और जिसका काश अर्थात् खाँसी रोग (श्वास) अत्यधिक बढ़ गया है। उत्तम वृक्षोंके पत्रोंसे संघट्टन करता हुआ वारिद-समूह गिरिमेखला और शिलातटोंपर मंद-मंद, एवं हरु चलायी हुई क्षेत्र-मालाओंमें खूब घना, अतः आलापिनी(वीणा)के वादनके स्वरका अनुहरण करता हुआ, और नदी, तड़ाग, गढ़ों, दर्रों व दहोंको भरता हुआ अविच्छिन्न घारासे बरसने लगा। वर्षा गिरनेसे उछलते हुए जलको धारण करती हुई पृथ्वी ऐसी शोभायमान हो रही थी, मानो स्फटिकमय लिंगोंसे जड़ दी गयी हो। सात रात-दिनों तक मेघ निरंतर बरसता रहा, और उसने घरातलको जलसे पूर दिया। पानीके कारण मंचरण (मार्ग) मिलना भी कठिन हो गया, और सारा जग व्याकूल हो गया ॥ ६ ॥

[80]

तालाबोंकी पाल(मेंढ) फूट गयो, और उससे जलका प्रवाह बह निकला । नदीकी बाढ़में

[[]९] १. घएउ। २. घड विलीय। ३. कड मुहुं। ४. कड पयो । ५. क डं। ६. ख ग कास। ७. कघड डं। ८. कखघड अच्छिण्ण । ९. घतरवर ; ड देलघणत्तामण्णताम; क देलवहुणतारताम। १०. कड वड; खग घ यड। ११. क सिरि। १२. खग दर । १३. खग णे। १४. खग व । १५. घ धिम। १६. कड वेल्। १७. कघड ण्णाउं।

थि प्पिर-जुण्ण³-तण्ण **-कुहि**लीण**इँ** सलसलंति मुक्सई सविडंबई नीडनिवासिएहिं अच्छिज्जइ गिरिकुहरेसु थक् वणयरगणु X मंदी जाइ जलोहि नियत्तिप्र नियआहार चरंतें सरहें कुंडलियंगु तडियबद्धरफणु खद्ध भुवंगमेण कहि । लुकमि पुरुषदिद्वन उलद्रि सर्ते 60 वुचइ सामिसाल महैं मारहि १९ एम भणेवि करेविरे मुहुँ वुण्णडे अहिणा भणिउँ काईँ विवरेर्ड करकेंटिउ कहेड़³ तुहुँ कुलपहु इय जयकार रहसकिउ मण्णहि 38

कंदिरहिंभहैं तवणविहीणहैं।
निव्ववसायह रोड केडबहैं।
बार वार पिक्खिहिं मुन्छिजह।
तल्लूवेल्लि कर इपीडियतणु।
पविरत्जत्संचार अपवित्ति ।
दिहुड कालसप्पु मइजरहें।
लल्ल्खलेतुं जगु जि भक्खणमणु।
केण उवाएं आयहो चुक्कि।
जय-जय सह करेबि तुरंतें।
खुइजंतुजोणिहिं जिसारहिं।
असुपवाह मुयंतें कण्णाउं।
चरिड तुहारचे जणे अच्लेरच।
पहें खद्धउं पावेसिम सिवण्हुं।
रोबिड जंपि तंपि आयण्णिह उं।

पड़कर जलचर बह गये। खाद्य पदार्थों के न मिलनेसे क्रंदन करते हुए बच्चे गलती हुई जीर्णंतृणनिर्मित कुटियों में लीन हो गये। कुटुंबीजन भूखसे व्याकुल होकर सलबलाने लगे और व्यवसाय-हीनताके कारण हैरान हो गये। पक्षी अपने नीड़ों में ही निवास करते रह गये, और बार-बार मूच्छित होने लगे। वनचर-समुदाय गिरिकंदराओं में स्थित हो गया, और पीड़ित द्यारीर होकर तड़फड़ाने लगा। जलके प्रवाहमें-से निवृत्त होकर(बचकर), उथले जलमें संचरण प्रवृत्तिने घीरे-धीरे चलते हुए एक मितवृद्ध (प्रौढ़मित) करकेंटने स्वयंके आहारके लिए विचरण करते समय एक काला सर्प देखा, जो शरीरको कुंडलित किये हुए, अर्थात् कुंडली मारे हुए, विस्तीण फणको कपर उठाये हुए, मानो सारे जगको मझण करनेके मन(इच्छा)से अपनी जीभोंको लपलपा रहा था। अब में भुजंगमसे खाया गया, कहाँ लुकूँ और किस उपायसे इससे बचूँ ? (ऐसा सोचकर) पहले देखी हुई एक नकुल गुफाका स्मरण करके उस करकेंटने तुरंत जय-जय शब्द करके कहा है स्वामिश्रेष्ठ ! मुझे मार डालिए और शुद्र जंतु योनिसे उद्धार कर दीजिए ! ऐसा कहकर, उद्धिरन मुख करके अश्रुप्रवाह छोड़ता हुआ रोने लगा। सर्पने कहा—तुम्हारा चरित्र लोगोंमें बड़ा विपरोत और आश्चर्य-कारक है, इसका क्या कारण है ? करकेंटा कहने लगा—तू हमारा कुलदेशना है, तुम्हारे-द्वारा खाया जाकर मैं शिवपथको पाउँगा, इस कारण तो हर्षसे जय-जयकार की ऐसा मानिए, और जो रोया, उसका कारण भी

३. च त्रा ४. क कि । ५. ख ग क डिंभइ। ६. क च क तविण । ७. क च क है। ८. क ब ह । ९. क च क रें। ८. क ब ह । १२. क क पंखिहि। १३. क च क रें। १४. ख ग पंबिंग, क पवित्य। १५. च महं। १६. घ ललह । १७. ख ग कि । १८. ख ग मह। १९. क हि। २०. क च क जोणिहि। २१. क च रिहें। २२. क करवि। २३. क च क महुं। २४. ख ग क चुं; घ चूंत्रजं। २५. घ मुवंति। २६. घ उं। २७. क घ क उं। २८. क क काइ। २९. क क रें। ३०. च मयेइ। ३१. ख ग पद। ३२. क घ उं। ३३. क पहुं, मुहु। ३४. क क हैंहि; घ महिंहि। ३५. क व ग णिहि।

30

मह कुडंबु संताणगरिह्नड केम हवेसइ ति दय किजाउ बुत्तु कुडंबु कहिं^{३९} जहिं^{३९} अच्छप्र तुहु पइहु ' दिहु सुहतंबें अहिलसंतु अहि अहिल र्रं जिलक्सइ इट्टर् नियइ वडिपहरू न पेक्सइ।

मईं एकेग जि विणु एकलड । तां अविर तं पि देव अभिक्षजाउ। चिल्लाप्र चलिउ सो वि तही पच्छप्र। निउ गिरिदिरिहें भडारा छक्खहिं गोत्त महारडें पइसिवि भक्खिहें । खद्भड फाडिवि नडलक्यंबें। घत्ता— "इच्छंतहो अहि असिद्ध विश्वास वि "पियहो किह"। सिबमाहवधुत्तविछोहिउ' रायपुरोहिउ मुहुँ जिह ॥१०॥

188

तं निसुणेवि कुमारें वुचइ रयणिहिं नयर सियालु पइट्टड भक्खंतेण दंत-वर्ण काणिउँ हुए पहाष्ट्रं वस-आमिसमुज्झिड भयकंपिक नोसरिवि न सक्तर

विसु साहीणु किं न छहु मुच्हें। मुद बलह रच्छामुह दिहुउँ। रयणिविरामपमाणु न जाणिउँ। जणसंचारबमालें वुज्झित। चिंतियमंतु पडेविणु धक्कर ।

सुन लीजिए ! मेरा कुटुंब बहुत संतानोंवाला है। मुझ एकके बिना अकेले (निराश्रय) होकर उसका कैसे क्या होगा ? इसलिए हे देव ! दया कीजिए, और उसको भो खा लीजिए ! सर्पने कहा—–तुम्हारा कुटुंब कहाँ रहता है, यह बताओं ! करकेंट्रेके चलनेपर वह सर्प भी उसके पीछे-पोछे चला। गिरिकंदरामें ले जाकर करकेंटेने कहा--भट्टारक, यह देखिये हमारा कुल ! भीतर प्रवेश करके इसे खा लोजिए ! प्रसन्न होकर वह (सर्प) प्रविष्ट हुआ, वहाँ लाल मुँहवाले नकुल समूहने उसे देखा, और फाइकर खा लिया। अभिलापाके वशीभून हुआ सर्प अधिककी ओर ही लक्ष्य करता है; अतः अाने इष्ट(दुग्ध)को तो देख लेता है किंतु प्रतिप्रहारको नहीं देखता । और अधिक अनुपलब्ब (सुखों) की इच्छा करनेवाले प्रियतमके उपलब्ध सुखोंका भी विनाश उसीतरह हो जायेगा, जिसप्रकार शिव और मावव धूर्तां -द्वारा ललचाया हुआ राजपुरोहित ठगा गया ॥१०॥

इस कथाको सुनकर कुमारने कहा--अपने आधीन विष हो (भी) प्या तुरंत त्याग नहीं दिया जाता ? रात्रिमें एक शृगाल नगरमें प्रविष्ट हुआ और (उसने) रास्तेके मुँहपर ही एक मरा हुआ बैल देखा। (उसे) खाते-खाते उसके दाँत व मुख छिद गये और वह रात्रिके अंत होनेको अवधिको भी नहीं जान सका । प्रभात होनेपर वृषभके मांसस मोहित वह शृगाल छोगोंके संचारके कोलाहलसे सचेत हुआ। भयसे काँगता हुआ वह (नगरसे) निकल भी नहीं

३६. खगमइ। ३७. खगघवरि देव ते (घतं) पि। ३८. खघ हैं। ३९ खगजिंह। ४०. क छ हैं। ४१. क हैं। ४२. क रेडं। ४३. इस्लग हैं। ४४. कड़ पयट्टु। ४५. क हैं। ४६. कच्छ दुदु। ४७. ख ग में पूरी पंक्ति इस प्रकार—लोहें जाइ ख उ अहि वि विणासु वि पियहाँ किह। ४८. क हैं। ४९. क रू धूल् । ५०. क रू मुद्धः स ग मुद्धः।

[[]११] १. के इं। २. प्रतियों में "णिहिं। ३. क "उं; ड दिहुउ। ४. क घ क वण; ग वणु। ५. क क[°]उ। ६.क कहूय; सागहुउ। ७.क क [°]इं। ८. कहामिस[°]। ९. क [°]इं; सागच क [°]इ। १०. घ प्पणु।

अप्पत्र मुयं करिवि दरिसाविमि दीसई दिवसि मिलिय पुरलेणं ओसहत्थुं लुड पुच्छे -सक्ण्यडं कांवेसिम अपुच्छुं विणु कण्णहिं १० बोल्लइ अवर एक कामुयजणु पाहणु लेवि दंत किर चूरइ खंडियपुच्छं -कण्ण मण्णिय तिणुं वितवि मुक्कु धाउ जव-पाणं मारिउ ताम जाण कयनाएं १४ इय विसयंधु मूदु जो अच्छइ किर वणु पुणु वि निसागिम पाविम ।
एकों नरेण पविड्डियरोएं।
चितद्द जंबुड अज्ञ वि घण्णहें।
एकवार जद्द छुट्टीम पुण्णहिं।
गेण्हिम दंतु करिम बसि पियमणु।
जाणिवि जंबुडे हियदे विसूरद।
दुक्कर जीवियास दंतिह विणु।
छद्दड कंठे हिरसिरसें साणं।
खद्धड मिलिवि सुणहसमवाएं।
कवणभंति सो पलयहो गच्छद।

यत्ता— रेशेगय अद्भरत्ति १ बोझंतह रें तो वि कुमार न भवे रमई १। तहि रें काले चोर विजुबर चोरेवई ९ पुरे परिभमई १।।११॥

[१२]

विग्इयगाढगंठिपग्हणसलु निविडनिवद्धजूडसिर्परियर कियआयत्तछुरियपिहुकडियलु । अयक्गारधूव-सुरहियमक् ।

सका और यह मंत्र सोचकर निश्वल होकर पड़ रहा—अपनेको मरा हुआ दिखला देता हूँ, पुनः रात आनेपर वनको चला जाऊँगा। दिनमें नगरके लोगोंने मिलकर देखा। एक मनुष्यने जिसका रोग बढ़ा हुआ था, औषधिके लिए उसकी पूंछ व कान काट लिये। जंबूक सोचने लगा—अभी भी धन्य (भाग्य) हूँ; यदि एक बार पुण्यमें छूट जाऊँ तो बिना पूंछ और कानोंके ही जी लूँगा। एक दूसरा कामी पुरुष बोला—इसका दाँत ले लेता हूँ, (उससे) प्रियाका मन बशमें करूँगा। और पत्थर लेकर सचमुच ही उसके दाँत तोड़ डाले। (यह) जानकर श्रुगाल अपने हृदयमें खेद करने लगा—पूंछ व कानके काटे जानेको तो मैंने तृणके समान समझा, परंतु दांतोंके बिना तो जीनेकी आशा दुष्कर ही है। ऐसा सोचकर (लोगोंम) छूटते ही जब वह अपने प्राण लेकर भागा, तो सिहके समान स्वानने उसे गलेसे पकड़ लिया, और जानसे मार डाला, तथा शोर मचाते हुए कुत्तोंके समुदायने मिलकर खा डाला। इसप्रकार जो मूढ़ विषयांघ होकर रहता है, वह अवश्य विनाशको प्राप्त होगा, इसमें क्या भ्रांति है? (इसप्रकार) कथा-वार्ता करते-करते आधीरात बीत गयी, तो भी कुमार संसारमें आसक्त नहीं हुआ। उसीसमय विद्युक्वर नामका चौर चोरो करनेके लिए नगरीमें भ्रमण कर रहा था।।११॥

[१२]

सुदृढ़ गाँठसे अपने परिश्वानमें शलाका (डंडा) लगाये हुए, और पृथुल (विशाल) कटितलपर छुरोको स्वाधीन किये हुए अर्थात् लटकाये हुए, शिरके चारों ओर घना जटाजूट बांधे हुए, अगरुके ११. घ से। १२. क क अंसं। १३. क घ क पुच्छु। १४. घ क "णण डं। १५. ख ग घन्न उ; घ क " उं। १६. घ च छ। १७. क क "वि। १८. ख ग जंबू। १९. ग हियय। २०. ख ग घ खंडिउ"; "पुच्छु। २१. क घ क तण्। २२. ख ग "हि। २३. क क चितिवि। २४. क ख ग क ग उ "रत्। २४. क क "तई; ख ग "तहो। २६. ख घ क इं। २७. ख ग तहें। २८. घ चोरिज्ज इ। २९. ख ग "ई।

[१२] १. खग निवडें। २. खग घ धूय। ३. घ पसरियें।

K

सियतं बोलबत्तवी डियधर कामिणिकामलयहें मेल्लिवि घर वेसड जत्थ विह्नसियहूबड खणदिहो वि पुरिसु पिड सिट्टड नडलुब्भड ताड किर गणियडे वम्मह्दां वियाउं अवितत्तडें लिगिरसाइणिसत्यसरिच्छडें मेरुमहीहरमहिपडिविंवडें नरबइनोइसमाणविहायड अहरे राड मयणुं वि जहिं वे वट्टइ फेरियपत्तिवालहाहिणकरः । वेसावाड नियइ निरंतरः । नरु मण्णंति विकृत्र विकृतः । पणयारुद्ध न जम्मे वि दिहुँ । तो वि भुयंगदंतनहवणिय । तो वि सिणेह् संगपरिचत्तरे । 'कामुयरत्ताकरिसणद्च्छ । सेवियबहुकिंपुरिसनियंव । दूरुक्तियअणत्थसं जोय । पुरिसविसेससंगि न पयट्ट ।

१०

उद्गार व धूपसे पवनको सुगाधित करते हुए, व्वेत तांबूल(पका पान)पत्रका बीड़ा चवाते हुए दाहिने हाथसे तलवार घुमाता हुआ, कामलता नामक कामिनाके लिए घर छोड़कर निरंतर वेश्यावाटको देखा (जाया) करता था, जहाँपर वेश्याएँ खूब सजे हुए रूपवाले मनुष्यको भी रुपयेसे रहित अर्थात् धनहीन होनेसे विरूप (कुरूप) मानती हैं। क्षण-भरके लिए देखा हुआ (धनवान्) पुरुप जहां अतिवल्लभ कहा जाता है, और जीवन-भर प्रणयासकत रहनेवाले पुरुषको (भी निर्धन हो जाने पर) ऐया कहा जाता है कि इसे जन्म भर कभी देखा ही नहीं। जो नकुल संतान होकर भी भुजंगों(सपीं)के दंत-नखोंसे व्रणित (घायल) होती हैं(यह विरोधाभास है); अर्थात् वे न-कुल-होन कुलमें उत्पन्न होती हैं, और भुजंगों अर्थात् कामोजनोंके दांतों व नखोंसे उनके अंगोंपर व्रण लगा दिये जाते हैं(विरोध परिहार)। (कामभोगसे) कभी भी तृष्त न होनेवाली कामदेवकी दीपिकाएँ होते हुए भी वे स्नेहसंगसे परित्यकत होती हैं (विरोधाभास); अर्थात् कामवासनाका उद्दोपन करनेवाली होनेपर भी किसीसे सच्चा स्नेह (प्रेम) नहीं करतीं (विरोध परिहार)। रक्त चूसनेमें दक्ष व लगी हुई शाकिनियोंके समूहके समान वे कामुक व्यक्तियोंका रक्त (शक्ति व घन) चूसनेमें दक्ष होती हैं। वे मेरुपवंतकी समभूमिके प्रतिबिंबके समान होती हैं। मेरावंतकी समभूमि किंपुरुषादि देवोंसे सेवित होती है, वेस्याओंके नितंब किपुरुषों अर्थान् क्षुद्र मनुष्योंसे सेवन किये जाते हैं। व राजनीतिके समान ऐश्वर्यसंपन्न होती हैं, और अनर्थ संयोगोंको दूरसे ही छोड़ देती हैं। राजाकी नीति ऐश्वर्यवृद्धि करनेकी तथा राजा और प्रजाको हानि करनेवाले कारणों को दूरसे ही छोड़नेकां होती है; उसीप्रकार वेश्याएं ऐश्वर्य और ऐश्वर्यवानोंको ता चाहती हैं, और अर्थहानिके संयोगों अर्थात् जिन लोगोंसे कोई अर्थलाभ होनेत्राला नहीं, ऐसे धनहीन लोगोंके संपर्कको दूरसे ही त्याग देती हैं। जिनके अधरोंमें राग(प्रेमरस) भी विद्यमान है और मदन(कामदेव) भी, तथापि वह पुरुप-विद्यपके साथ प्रवृत्त नहीं होता (यह विरोधाभास है); (विरोधपरिहार) जहाँ ओठों व अधम(अहरे) पुरुषोंमें राग होता है, और जो नीच मदन(काम)से युक्त हैं, अथवा जिनके ओठोंमें नीच पुरुषोंके प्रति राग

४. कि लियहो। ५. घ मझंति। ६. ख ग जम्म । ७. ग दिद्वि । ८. घ यउं। ९. क घ कि दैतस्वयी। १०. प्रतियोंमें तम्महें । ११. क ख ग कि भत्ति । १२. क क सणेही। १३. ख ग सायणिसत्यी। १४. ख ग का सुञी। १५. च विविद्य । १६. ख ग पमाणु। १७. ख ग जहुं, घ जहुं, क जिहि।

XS

परको ऊहलत्थुं विरइजाप्र सरलत्तणु बाहुलयहिं के सिट्टड म्हरवेसविरयण^{१3} न स**रुव**ड जं मिट्ठंतु न सद्धहें ' इह गुण

कडिपरिहाणु न लजाप्रे किजाप्र। परवंचणअं हियाप्रें न दिहु । कामुयमण र-सायब्दणभूवउ । तरुणे वित्तरंजणे पीडर् पुणु। मंडणे उवणावेक्स के न विस्त्रणे के अन्य रवणे न माणुसे निद्धणे। घत्ता—आयरेण सुइरु " आिंहिगिवि" सरसु " पुरिसु महुसंचू जिह् । रिच्चेत्रप्र निडणडें खुद्दड खुद्दडें संचुंबति तिहें ।।१२॥

ि १३]

का वि वेस नवद्विणु गणंती ईसामिसण निरोहिव वारइ

हियवणमणुससंगु अगणंती । मंदिरि अवरु संघण् पइसारइ।

व काम रहता है, वहाँ पुरुष-विशेष अर्थात् उत्तम-पुरुषमें उसका प्रवृत्त न होना स्वाभाविक है। और जहाँ दूमरोंको कौनूहल (औत्सुक्य) उत्पन्न करनेके लिए ही कटिवेशकी विरचना (सजाबट) की जाती है, लज्जान नहीं। और सारल्य उनकी बाहलताओं में तो कह दिया गया है, परंतु उनके परवंचक हृदयमें किसीने नहीं देखा अर्थात् उनके हृदयकी कुटिलतापर किसीने लक्ष्य नहीं दिया। और जिनमें कामी जनोंके मनको आकर्षण करनेवाली रुचिर(सुंदर) वेशरचना तो होती है, परंतु स्वाभाविक रूप (नैयिंगक सींदर्य) नहीं होता । और उनमें जो मीठापन है, तो यह गुण श्रद्धाके लिए, अर्थात् श्रद्धाके कारण नहीं; क्योंकि वह तरुणाईमें तो चित्तका अनुरंजन करता है, परंतु पीछे पीड़ा देता है। अपने शारीरिक मंडनमें तो उन्हें सब वर्णों (रंगों)की अपेक्षा (चिता) रहती है, परन्तु विटजनोंके संबंधमें उन्हें किसी वर्ण-जातिकी कोई अपेक्षा नहीं रहती । और उनका गौरव (गुरुता, गुरुभाव) उनके रमण(भोग करनेवाला धनी व्यक्ति अथवा नितंब-प्रदेश)में होता है, निर्धंन मनुष्यमें नहीं। जिसप्रकारसे किसी छत्तेस उड़ायी हुई निपुण मधुमिलखर्यां मधुके उस सरस(मधुयुक्त) छत्तेको रिक्त करनेके लिए आदरपूर्वक खूब देर-तक चूमती अर्थात् चून लेती हैं, उसीप्रकारसे ये क्षुद्र(दुष्टाभिप्राय) व निपुण वेश्याएँ किसी सरस (स-काम, स-धन) व्यक्तिको रिक्त (धन-होन) करनेके लिए आदर(अनुराग)-पृवंक चिरकाल तक आलिंगन करके चुंबन करती हैं (अर्थान् पूर्णतः चूस लेती हैं।) ।।१२।।

[23]

कोई वेश्या किसी नये-नये धनिक को गिनती (आदर देती) हुई किसी हृतधन अर्थात् धनहीन मनुष्यके संसर्गकी अवगणना (अवहेलना) करती हुई ईष्यिकि वहानेसे (कि तुझे यहाँ देखकर उस धनिकको ईर्ष्या होगी) उसका गृहप्रवंश निषिद्ध करके, उसे हटा देती है, और घरमें

१८. खग °रलस्थु। १९. क रू °हि; घ इं। २०. खग लियहो। २१. क रू वंचण; घ वचणु। २२. क घ क हियमाए; न्व ग हिउए। २३. क घ क यणु। २४. ख ग कामुओ । २५. क ख ग क साट्टयण; कघग क भूयउ। २६. खग सद्हे। २७. खगघ ण। २८. कक चित्रुं। २९. खग भाषा ३०. घणा ३१. घवला। ३२. घ यणा ३३. क रेड वणि; खग गडर वणे। ३४. ग मुयर । ३५. क "घिवि । ३६. ग "स । ३७. खगणे उण उ; घ "ण उं। ३८. खग "ए । ३९. घ निहं।

[[]१३] १. ल घ ग धणु। २. क ल ग छ अमुँ; घ अमै। ३. क घ छ हिवि।

काए वि जूरंतीए वियण्पि कृड दम्मु निएवि विमित्ति प्र भग्गभाडिविड्ड दिहुड काय वि पच्छ प्र जं धणु लद्ध चडगगुणु धणु वि दिण्णु निरवेक्स वियंभइ इय पेक्संतु चोक किर गच्छ इ गाडालिंगणचिष्यथणयडु दसणकोडिपीडियविंबाहरू सेयसिलललवलियथणयडु गामासन्नवणु व ह्यवच्छ उ

दूसरे घनीको प्रवेश कराती है। किसी मंतिहीन (किंकत्तंव्यविमूढ़) गणिकाने, धूर्त कामुकके द्वारा अपित झुठे द्रमको देखकर खेद करते हुए सोचा कि अब कार्य समाप्त हो चुकनेपर क्या किया जा सकता है ? किसीने अपना भाड़ा लेकर भागे हुए विटको देखा तो दौड़कर उसको कछोटे व चोटीसे पकड़ लिया। पीछे जो चौगुना धन मिला, उसे अपनी शृंगारिपटारीमें डाल लिया। (अत्यासिकतके कारण) धन दी जानेपर भी कोई वेश्या (यह निर्धन है, ऐसा सोच-कर) उसके प्रति निरपेक्ष रहती है (उसे स्वीकार नहीं करती), और किसी अन्य(धनी)के प्रति बड़ा अनुराग दिखलाती है, (ऐसा देखकर) मुझे अपनी भेंट नहीं मिली, इस प्रकार कोई किसी गणिकाको उलाहना देता (फिरता) है। विद्युच्चोर यह सब देखता हुआ चला जा रहा था, तो कहीं उसने मिथुनोंके सुरत (व्यापार) को देखा । कहीं गाढ़ आलिंगनके द्वारा स्तनोंके अग्र-भागोंको आक्रांत करके कामस्थानोंके सुंदर चुंबनमें पटुता दिखाई जा रही थी। कहीं दाँतोंके अग्रभागसे बिबाधरोंका पीड़न, भ्रूभंगिमाका मनोहररूपसे नर्तन, स्वेदसिलल कणोंसे सुंदर कपोल और आधे अक्षर स्वलित होते हुए (प्रणयक्षणोंकी) वार्त्ताका कलकल हो रहा था। कहीं स्त्री-पुरुषोंके जोड़े ग्रामके निकटवर्ती वनके समान हो रहे थे-ग्रामका निकटवर्ती वन हतवृक्ष होता है, अर्थात् उसके वृक्ष काट भी लिये जाते हैं, व नानाप्रकारसे आहत भी होते हैं, उसीप्रकार स्त्री-पुरुष युगल भी परस्परके वक्षस्थलोंको आहुत कर रहे थे; और भो वे स्त्रीपुरुषोंके जोड़े राजकुलके समान करण दक्ष थे—राजकुल न्यायालय, मंत्री, सेना, दुर्ग आदि अनेक करणों— साधनोंसे परिपूर्ण होता है, मिथुन कामक्रीड़ाके समस्त साधनों (व आसनों) में पिरपूर्ण (व दक्ष) थे। ज्ञानावरणादिरूप अथवा प्रकृति-स्थिति आदिरूप अनेक प्रकारके कर्म-विकारकृत वंधनके समान, वे जोड़े अनेक प्रकारके रतिबंध रच रहे थे। समृद्ध किसानके समान उन्होंने अपने कंधे

४, क क तियइं। ५. क क विअं। ६. क क वंच है। ७. क विउ। ८. क क ल इउ। ९. क क ैच्छिहि। १०. क क एं। ११. क क धायवि; घ धाविवि। १२. पं० में 'ल हह'। १३. क क पाहुं; स्त्र ग घ णहु। १४. क क अणु। १५. क क किहि मि; स्व ग किहि वि। १६, क कामद्वीण । १७. क विलियक वो । १८. क क गामासण्ण । १९. क स्व ग वित्य उ। २०. क स्व ग हत्य उ। २१. क क रिद्धि।

श्रंधयवहु व जायनहरू व्यक्त्र्य १४ फारक्षु व कड़िंदयकर वालडें दाणववलु वें समुग्गयसुक्त उ मेल्लियसरु णं धाणुक्कियरणु । नइपुलिणं पि व रेयनिसालउ । वणवियलंगु व मुच्छहे दुकाउँ । है नयणदलकाँ मजलंताकाँ ।

यत्ता—इय मिहुणई सयणासीणई नयणदलहैं मज्लंताई । नित्वत्तियरयभरखिन्नइ रें नियह वहुलंताई (।१३॥

[88]

धवलहरपंतिछायप्र चलंतु निहुआं जि सुणिय पाहरियसासु आसरेत्रि थकु कयचोरिवत्ति चितइ चोरत्तणु कवणु मज्जु तं सुउ वर-बहुव कहावसेसु तावेत्तिह् जंबुकुमारजणणि हिंडिरतलाग्कलयलुं कलंतुं। संपत्त अरुह्यासहो निवासु। जंयूकुमारवासहरभित्ति। जइ हरमि न इउ घणु जं असज्झु। परियाणिड कारणु निग्वसेसु। परिसुसइ डज्झमाणे वे धरणि।

अपंण कर रखे थे; समृद्ध किसान सहारेके लिए (दूसरे बंधुओंको) कंधा अपित करता है, युगलोंने परस्पर वालिंगनमें अपने कंघे अपित कर रखे थे। युगल किसी अंघेकी वधूके समान थे—अंधा व्यक्ति अपनी वधूको यत्र-तत्र अनुचित स्थानोंमें नख-त्रण लगा देता है; उसीप्रकार युगल भी विवेक किये तिना परस्परको अनुचित स्थानोंमें नख-त्रण लगा रहे थे, और इसप्रकार स्वर छोड़ रहे थे, मानो धनुधंरोंका युद्ध हो, जिसमें बाण छोड़े जाते हैं। फारक्क धारण करनेवालोंके समान वे करवाल (तलवार, युगलपक्षमें हाथोंसे बाल) खींच रहे थे। नदीके पुलिन(तट)के समान वे अत्यधिक रेत (बालू, युगल पक्षमें रेतस्-रज, वीर्य) से युक्त थे; अथवा नदीके रेत एवं जलके आगार तटके समान, युगल रेतस्का जलके आगार थे। युगल दानव सैन्यके समान थे——दानव सैन्यमें शुक्र अर्थात् शुक्राचार्य उत्पन्न हुए थे, और युगल समुत्पन्न शुक्र अर्थात् (रिति क्रीड़ामें) अत्यंत वीर्यवान् थे, तथा त्रणोंसे विकलांग अर्थात् घायल होकर मूच्छित हो रहे थे। इसप्रकार विद्युच्चरने शयनोंपर आसीन मिथुनोंको, जिनके नेत्र मुकुलित हो रहे थे, संपन्न किये हुए रतके आयाससे थककर निद्रामें घुलते (डूबते) हुए देखा ॥१३॥

[88]

प्रासाद पंक्तिकी छाया(ओट)में चलते हुए, घूमते हुए नगर रक्षकोंके द्वारा किये जाते हुए कोलाहल व पहरेदारोंके स्वासको मौन हुआ जानकर, वह अरहदासके घर प्राप्त हुआ, और जंबूकृमारके वासगृहकी भित्तिका आश्रय लेकर चोरवृत्तिसे अर्थात् छिपकर वहाँ खड़ा हो गया, एवं सोचने लगा—यदि इस असाध्य(दुर्लंभ)धनका अपहरण न करूँ तो मेरा चोरपना ही क्या ? इसके अनंतर (वहीं खड़े-खड़े) उसने वर-वधुओंके उस अवशेष कथालापको सुना और नि:शेष कारण (वृत्तांत) को जान लिया। तबतक इधर जंबूकृमारकी माता जलती

२२. खग नहरच्चणु। २३. खग कट्टिये। २४. खग दाणुव बलुव। २५. व उं। २६. क क लहा २७. क नाइ। २८. क के खिण्णहं। २९. क घ क हैं।

[[]१४] १. क छायडं। २. क क हिडियतलाय । ३. क कयंतु; स्व ग करंतु । ४. क क अउ; ग वैदा । ५. स्व ग वाहि । ६. क क वहुय । ७. ग विसेसु । ८. क च क पिटं। ९. ख ग वि ।

80

Y.

सिवएवि जेम दुह्वियखपाण वि घर पंगणु मेल दे वार-बार वि एत्ति कि सुन किर दृढपइजु वि कि अज वि सुन तबचरणबुद्धि कि अज वि मण्णहे मोक्सवासु कि अज वि अप्पड महद्द सिद्ध

पुण जोवड्रें सुयबासहरदारें। वहुवाहुं चउक्कं विकछियविक्कं। किं बट्टइ वहुमुह्रायलुद्धि। किं कंठे पडिउ पियबाहुणासु। किं तिक्खकडक्खसरेहिं विद्ध। प्रें चित्त्वभमणचमक्किय्रें।

सिरिनेमिकुमारें मुचमाणे ।

घत्ता—इय रेविताचक्कवडावियप्रे चित्तब्भमणचमक्कियप्रे । जिणवहप्रं कुबुसंलीणडे विद्यु चोरु अदवक्कियप्रे ॥१४॥

बोल्लावियड तिमिरि किं वंछडं तक्कर भणइ माप्र मा बोह्हि हैं हउँ नामेण चोरु विज्ञुचरु करमि अकम्मु सिष्टजणदूसिड तेरड एक नवर न निहेळणु ताम कुमारहो मायए वुच्चई १४] माणुसु कवणु एउ रे अच्छड्डे। सह्लु होउ जां हियवइ ईह्हिं। हिंडिम नयरु निसिहिं नीस्ंचरु। मंदिरु तं न जं न महें मूसिउं। चारिम अज्जु तं पि पेरिड मणु। गण्हिह दविणु पुत्त जं रुखड्ड।

हुई भूमिके समान (दीघं और उष्ण) इवास ले रही थी। श्रीनेमिकुमार (२२वं जैन तीथंकर) के घर छोड़ते समय जिसप्रकार शिवदेवी दुःखसे विकलहृदय हुई थी, उसी प्रकार विकलातम होकर बार-बार घर-आँगनको छोड़ती (आती-जाती) थी, फिर पुत्रके वासगृहका द्वार देखती कि क्या कुमार अभी भी दृढ़प्रतिज्ञ है, अथवा वधू चतुष्ककी (काम)विद्याके वशमें हो गया? क्या अभी भी पुत्रका मन तपश्चरणमें हो लगा है, अथवा उसे बधुओंके मुखरागका (कुछ) लोभ हुआ है (अर्थात् वधुओंमें आसिक्त हुई है) ? क्या अभी भी वह मोक्षवासको ही (श्रेष्ठ) मानता है, अथवा क्या उसके कंठमें प्रियाओंका बाहुक्ष्पी पाश पड़ गया है ? क्या अभी भी अपनेको सिद्ध बनाना चाहता है, अथवा तीक्ष्ण कटाक्ष शरोंसे बिंघ गया ? इस प्रकार चिता-चक्रपर चढ़ाई हुई उद्भ्रांत चित्त व विस्मित जिनमतीने बिना डरे हुए, भित्तिसे लगकर छिपे हुए चोरको देखा ॥१४॥

[१४]

(जिनमतीने) उसे पुकारा—अरे! अंधरेमं यह कौन आदमी है! और क्या चाहता है? तस्करने कहा—मां डरो मत, तू जो हृदयसे चाहतो है, वह बात सफल हो। में विद्युच्चर नामका चोर हूँ, रात्रियोंमें नगरका भ्रमण करनेवाला निशाचर हूँ, तथा शिष्टजनों-द्वारा दूषित अपकर्म करता हूँ। ऐसा कोई घर नहीं है, जिसे मैंने लूटा नहीं। एक तेरा ही घर नहीं लूटा। इसमें भी आज चोरी करूँ, इस प्रकार मेरा मन प्रेरित हुआ। तब कुमारकी मां १०. व "पाणि। ११. ख ग वुच्च"; क मंव "। १२. क वाह"; ख नाहहार; ग "वार; घ नाहहार। १३. क क जोयह। १४. ख ग व मुअ ; ख ग "दार। १५. ख ग "हि। १६. क क "जा। १७. क क "याउ; ख ग "याहु। १८. ख ग "का। १९. घ "विज्ञ। २०. क क "इ; घ मलई। २१. घ चिताचिक चडा"; ख ग "वहावियई। २२. ख ग अवद"; च "यई।

[१५] १. क हैं, घड़ है। २. क घड़ हैं। ३. ल गमाय। ४. क हैं। ५. ल ग व है। ६. घ उं। ७. घपेसिउ। ८. क हैं। ९. क ड हैं; घ गिन्ह हिं।

24

X

निसुणेवि बोलिजइ कुसुमार्ले चोरिय चित्ते ' एत्थु न पयहृइ वार-वार जं निल्फ् पईसहि ' दारकवाड पुणु वि जं लक्खिह् ' सीसइ तासु 'सगिगरवयण्डे एकु जि पुत्तु पुत्त अम्हारड अज्जु ' जि परिणावियड विवत्यप्रे तउ धणु पेक्सिम स्रिसु पलालें। चिंतासल्लु अवर महु वहुइ। मंदिराउ पुणु पंगणि दीसहि^{भैदे}। कारणु कवणु माप्न तं अक्सिहि^{भैदे}। बइयर श्रंसुजलोल्लियनयणप्रेभे। बंधव-पियरमणोहरगारउ। लेसइ दिक्स ^भिवहाणप्न सत्यप्रेभे। लेसइ दिक्स किंडलिय किंडले

धत्ता—इय पुत्तविओयकुढारें फाडेवि खंडु खंडु कियड ११। अंगारपुंजे संदिण्णडे छत्रणु व सयसक्कर हियड ॥१४॥

निसुणेविणुं तं वयणं पवरो करुणारसरंजियसुद्धमणो सुणियं व मण् रहसुन्भवियं न पवत्तद्दं केम वि पुत्तुर् तउ

अवरेक पयासमि मार्र मइ

१६]
वयणं पडिजंपइ विज्जुचरो ।
पडिवन्ने-पविड्डिय नेह्चणो ।
बहुवाहि, वरेण समं छवियं ।
बहुवोल्ल- महल्ल-नए-ण-जर्ड ।
विहडेइ न अज्ज वि कज्जगड ।

बोली—पुत्र तुझे जो रुचे वह द्रव्य ले ले । यह सुनकर चोरने कहा—में तरा धन पुआलके समान समझता हूँ। यहाँ मेरे चित्तमें चोरीकी भावना ही प्रवृत्त नहीं हो रही है । मुझे तो दूसरा ही चिताशल्य उत्पन्न हुआ है । तू बार-बार घरमें प्रवेश करती है, घरसे फिर प्रांगणमें दिखाई देती है, फिर द्वार कपाटोंको देखती है; तो हे मां ! इसका क्या कारण है ? सो बताओ ! गद्गद बचनों और अश्रुजलसे आईनेत्रोंसे वह उसको वृत्तांत कहने लगी—हे पुत्र ! हमारा एक ही पुत्र है, जो बांधवों और माता-पिता सबके लिए सुखदायक है । आज ही व्यवस्था (विधि)पूर्वक उसका परिणय कराया गया है; और बिहान (प्रभात) होते हो वह शास्त्र-विधिक अनुसार (दिगंबरी)दोक्षा ले लेगा । इस पुत्रित्रयोगके कुठारने हृदयको फाड़कर खंड-खंड कर दिया है, और अंगारमें डाले हुए लवणके समान शतशः विदीण कर दिया है । १५।

[85]

विद्युच्चर करुणारससे रंजित शुद्ध मन और स्नेह प्राप्त करनेसे विद्वित-स्नेह होकर ये प्रित्तवचन बोला--मेंने वधुओं के द्वारा वरके साथ किया हुआ समस्त उत्कंठाजनक वार्तालाप सुन ही लिया है। तुम्हारा पुत्र किसी भी तरह संसारमें प्रवृत्त नहीं होगा, यह वधुओं के बड़े-बड़े बोलों के न्यायसे जीता नहीं जा सकता। हे माता ! एक और युक्ति प्रकट करता हूँ, जिससे (संभवत:) अभी भी कार्यकी गित (अर्थात् अभीष्सित कार्य) विविदित न हो। हे अम्मा !

१०. एक ग चित्तें। ११. क ग घ द; हैं हि। १२. क क द। १३. क एक क हैं । १४. एक ग सिंग ; घ सगग्गर ; वयण इं (सभी प्रतियों में) १५. क घ क ण इं। १६. एव अञ्ज। १७. क विदृत्थ इं; एक ग वियत्थ इ; क विदृत्थ इ। १८. क विह्नाण प्रतत्थ इ। १९. क घ उं। २०. क घ ज्याउं।

[[]१६] १. करु पिणु। २. कसागरु विष्णा। ३. करु धणो। ४. करु अं। ५. साग वदयर। ६. साग याहि; घ वाहि। ७. घ तहं। ८. साग पुत्त। ९. कसागरु लेल पण् अजओ; घ लेल नएण जुओ। १०. घ माय।

K

मईं पत्थु पवेसहिं अस्मि जह सुइ ै-सत्थई बुब्झमि आरिसई जणकम्मण-थंभण-मोहणयं नयणंजणजायर भंजणयं **बिहडंतमहादिहिजोडणयं**

तिहं वोज्ञामि वड्ढइ जेमें रइ। परचित्तई वजाणिम जारिसई। भुवणस्स[्] वि स्बोहण^{२3}-जोहणयं। सुहसुत्तपयोहणरं जणयं। पियमाणुससंगमतो डणयं।

घत्ता-बहुवयणकमलरसलंपहु भमक कुमाक न जइ करिम। आएण समाणुं विहाणप्रे तो तववरणुं रहें हैं से सरिम ॥१६॥

> तो कुमारमायरीष्ट्र चोरबोरैसासियार्र ढिल्लबाहुकंकणाएँ सुण्हनासु उच्चरेषि नंदणो मुणेबि माय अक्खए कुमार बुज्ब

पुत्तदुक्खकायरीष्ट्र। सुद्धमुद्धभासियाष्ट्र । े छित्तदारढंकणाष्ट्रं। पिल्लिया कवाड वे वि। कारणेण केण आय। आनमंसियं पयाइँ पुच्छइ ति अम्मि काई। एरिसम्मि जं सुसुत्ति । आगयासि मञ्झरत्ति । गब्भसंठियम्म तुज्य ।

यदि तू मुझे यहाँ (भीतर) प्रवेश करा दे तो में ऐसा बोलूँगा जिससे उसकी संसारमें रित बढ़े। मैं ऐसे श्रुतिशास्त्रोंको जानता हूँ, जिनसे लोगोंकी जैसी चित्तवृत्तियाँ हैं, उन्हें जान लेता हूँ, और जो लोगोंका वशीकरण, स्तंमन व मीहन करनेवाले, व सारे भुवनको भी विक्षुंब्य कर देनेवाले एवं लड़ा देनेवाले हैं; तथा ऐसा नेत्रांजन भी जानता हूँ, जो जागृतोंको सुला देनेवाला एवं सुखसे सोये हुओंको जागरणका आनंद देनेवाला, तथा विघटित होती हुई (छूटती हुई) महा-धृति (महान् प्रीति-सुख) को भी जोड़नेवाला, और प्रियजनोंके संगमको तोड़नेवाला है। अतः यदि मैं कुमारको वधुओं के मुखकमलरूपी मधुका लंपट भ्रमर न बना सकूँ; (अर्थात् कुमारको वधुओं के प्रति अत्यंत बासकत न कर सक्ँ) तो विहान होते ही मैं भी इसके साथ तपश्चरणका अनुसरण करूँगा ॥१३॥

[१७] तब पुत्र दु: खसे कातर कुमारको माताने उस चौर वीर(भ्राता)के सरल व निश्छल वचनोंसे कहेको सुनकर, ढोले बाहु कंकणोंसे (शब्द करते हुए) द्वार कपाटोंको छूकर वधूका नामोच्चारण करके दोनों किवाड़ोंको ढकेल दिया। किसी कारणसे मांको आयी जानकर पुत्रने मांक पैरोंको नमस्कार करके पूछा--मा वया बात है, जो इसप्रकार सोनेके समय अर्द्धरात्रिको ही तू आ गयी? मौने कहा-कुमार समझो(सुनो)- वब तू गर्भमें ही था तो मेरा एक किनष्ठ भाई जो तभीसे

११. क क मइ । १२. ख ग "सिहिं। १३. क क अंति । १४. घ तिहं। १५. ख ग वहुइ । १६. क क जेण । .१७. सह। १८. घ बोल्लिम। १९. क क सई। २०. क परिं। २१. क क लो । २२. ख ग भूय । २३. क क मो । २४. क क "ण । २५. क घ क जहं। २६. क क तउ । २७. क क हउ ; ख ग वि।

[[]१७] १. क क रीय । २. ख ग वृत्तु । ३. क वीह । ४. क याई; क याई । ५. क सुद्भुद्ध । ६. क घ क "णाइं। ७. क क छित्तवार"; ख छिण्ण"। ८. घ मुन्ह"। ९. क क ता णमसिओ; घ ता नमंसिउं। १०. क र्इ। ११. खग ते। १२. खगमज्झे।

X

में कणिह भाइ एकु
१० वच्छरेस आउ अञ्जु
दंसणाणुरायबद्ध
नेच्छए निसाविरास
बोल्लए कुमार बृह्

मंडलंतरिंग थकु। जाणिजण तुष्हाँ कज्जु। दुल्लहेहगोहिसद्धं। अच्छए दुवारे मामु। "आगुरु छहू व ऊहिं। आवड समाणि अम्मिं।

किं । विलंबए सुध्मि । आबर समाणि अम्मि । धत्ता—पुत्ताणुमइष्ट उवलद्धण । अन्में तरियाण थिरए ।।।।।।। जिणवद्दण भाइ हकारिउ । निविद्धनेहकोमलगिरए।।।।।।।

[१८]

तं सुणिवि सरारि धरंतु समु पयडियकिराडमयवेसपडु वंकुडियकच्छे -कयडिझकर्डि 'पुद्दोनिह्त्तकयवंधभरे 'आउत्तमंगपंगुरियतणु डोझंतवाह्लयल्लियकर् परियत्ति तं चिरक्तवकर्में। आजाणुळंवपरिहाणपडु। कण्णंतेळुळावियकेसळडि। डग्गंठियविसरिसकुंचधक्ं। सिढिळाहरोट्टदंतुरवयणुं। वासहरि पइट्टडें विज्जुचरु।

देशांतरमें रहता था, वह आज तेरा विवाह कार्य जानकर अनेक वर्षां पर तुम्हारे दर्शनों के अनुरागसे बंधा हुआ, एवं ऐसी दुर्लभ अभिलिषत गोष्ठीकी श्रद्धा(अभिलाषा)से यहाँ आया है, और द्वारपर ठहरा है, परंतु वह रात्रिमें विराम(रुकना) नहीं चाहता। तब कुमार बोला—मां! वे बहुत बड़े अर्थात् पितृस्थानीय हैं, और मैं लघु अर्थात् पुत्र स्थानीय हैं, यह सोचो! (अतः) स्वधर्म(स्वकर्तां व्य)में देर क्यों? वे ससम्मान आवें (अर्थात् सम्मानपूर्वक उन्हें ले बाओ)। (यह सामानिक छंद है)। पुत्रकी अनुमित मिलनेपर भीतर हो खड़ी हुई जिनमतीने स्थिर एवं अत्यंत स्नेहपूर्ण कोमलवाणोसे भाई(विद्युच्चर)को हांक लगायी।।१७॥

[86]

यह सुनकर अपने थकावट-भरे शरीरका वह पुराना वेप बदलकर उसने अपना ऐसा रूप प्रकट किया — किरातों के समान मृगछालाका पटु(दक्ष या फुर्नीला) वेश, आजानुदी घं परि-धान वस्त्र, बांका उरोबंबन, कमरमें किटवस्त्र (घोतो) बांधे हुए, कर्णात तक लहरातो हुई केशलटाएँ, पीठपर डाला हुआ केशसमूह, खुली हुई विसदृश (असमान या अद्भूत) कूर्चाको धारण किये, संपूर्ण शरोरको उत्तमांगपर्यंत आच्छादित किये, शिथल अघरोष्ठ व दंतुर (दांत दिखाई देता हुआ) मुख तथा डोलते हुए बाहु और सुंदर कर धारण किये हुए वह विद्युच्चर

१३. च तुज्यु । १४. ग गोट्ट । १५. क आवुत्तलक्कुलक्रिह । १६. ख ग कं। १७. क क विलंब पत्तु. धिमा । १८. क क यम्मि । १९. ख ग अन्भंतरंमि माएरिए । २०. क क वयए । २१. ख ग निवड ।

[[]१८] १. क रू मुँ। २. क रू र । ३. च सिवि। ४. क रू क्याँ। ५. क रू कच्छु। ६. ख ग च किल्लकडि। ७. च कन्नंता। ८. च पिट्ठी । ९. ख ग वद्धभर। १०. च कुंचु । ११. क रू आवल- मंगाँ। १२. ख ग दंत रुवा। १३. ख ग पर्या।

तं नियिव कुमार समुद्वियं द्रपणिमयसिरु समिहिद्वियं।

भे अण्णोण्णार्छिगणरसभरिया भे विहिं पीढिहें भे बिण वि बद्दसरिया।

पुच्छिज्जद्द कुसलु पंथसिष्ठ बहुदिबस माम्भे कहि कहिं भि भिष्ठे ।

घत्ता—विज्ञुचरिं कुसलु कहिज्जद्द निसुणि कुमार कालु भामित्र।

वाणिजकि दिढिचत्तें जं जं मंडलु महँ भिमेर्डे ।।१८॥

[38]

दिस्लणाए दिसाए समुद्दं धरेऊण मळ्याचळं सिंघळं केरळं तोसळं कोसळं ळंजिया-तंजिया-मंडळं चोडदेसं। असेसं सिरीपव्तयं गंगवाडीसमं पंडि-दिष्टंघं-चीणं-सकण्णाडं-कंचीपुरं कुंतळं। सञ्झिगिरि-रहमहरहें-वइदब्भ-खइरायरं भद्रगं वराडं च तावीयडं नम्मयाडं । सिवंज्झं-प्रभासं -पद्दुणणं-आर्हार-चेउल्लं संजाण-भरुयच्छ-कच्छेल्ल सोपारयं कोंकणं। नागरं सिंधुतीरं कवेरीतडं कडहतं विद्यार्थे किक्किंघं -तोयावळी दीवयं पारसं हंस-छोहारदीवं- लुंदु मम्मणं । पिच्छमेणं थळीमंडळं वाळमं सोमसोरह-कच्छं भिल्लंमाळं भिल्लमाळं च सोवण्णदोणी-

वासगृहमें प्रविष्ट हुआ । उसको देखकर कुमार थोड़ा नत-शिर होकर (प्रणाम करते हुए) उठ खड़ा हुआ और बहुत अधिक प्रसन्न हुआ । परस्पर स्नेहपूर्वंक आलिंगन करके दोनों दो पीठोंपर वैठ गये । पथश्रांत मामासे (कुमारने) कुशल समाचार एवं यह पूछा कि हे मामा ! कहो ! इतने दिनोंतक कहां भ्रमण किया ? विद्युच्चरने कुशल कहा—(और बोला) हे कुमार सुनो ! वाणिज्यकार्यंस सृदृढ़ चित्तसे मैंने जैसे काल गमाया और जिस-जिस देशका भ्रमण किया ॥१८॥

[१९]

दक्षिण दिशामें समुद्रको घरकर मलयाचल, सिंहल, केरल, तोसल, (महा) दौशल, लंजिया व तंजिया प्रदेश, चोडदेश, श्रीपवंत, गंगवाडी और उसके साथ पांड्य, द्रविड, आंद्र देश एवं चीनका भ्रमण किया। फिर कर्नाटक, कांचीपुर, कोंतल, सह्याद्रि, महाराष्ट्रदेश और विदर्भ तथा वज्राकर और भद्ररंगमें घूमा। फिर बरार, ताप्तीतट, नर्मदातट, विध्य, प्रभासतीर्थ, पैठण, आभीर, चेउल्लदेश, जहाजोंका स्थान (बंदरगाह) भरुकक्ष (भड़ौच), कक्ष, सोपारक (सूरत), कोंकण, नागर देश, सिंघु तट, कांवेरी तट, कडहत (?), वहर देश (?) किष्किंधा, तोयावली द्वीप, पारस देश, हंस द्वीप जहाँके लोग दूसरोंको लूटनेवाले (लुंठ) और अव्यक्त वचन बोलनेवाले हैं, उन द्वीपोंका भ्रमण किया। पश्चिमसे स्थलीमंडल (राजस्थान), वालभ (वल्लभी?), सोमनाथ, सौराष्ट्र तथा महान् भिल्लमाल (भीनमाल) जिसकी रचना एक विशाल मुवणंद्रोणी

१४. क क "पणिविवि सिरु। १५. च अञ्चला"। १६. क विहि ए ट्विहि; ख ग क विहि पी"; घ विहि वी । १७. च मिउं। १८. ख ग किहि; च किहें। १९. क काल। २०. क क मद। २१. ख घ उं; क मरिउ।

[[]१९] क ख ग क दिवि । २. क ख गक वीणं। ३. घ सकन्नाड। ४. ख ग रिट्टुँ; घ मरहट्ट। ५. ख ग घ पर्यं। ८. क ग घ क वं। ९. ख ग नारंग। १०. क क करहतं; ख ग करहत। ११. क क किंकिंघ; ख ग किंकिंध। १२. क क लुंड वंकण; घ लुटुं वं मंड मंकणं। १३. क क धनी । १४. ख ग मसंभिल्ल ; घ महं भिल्ल ।

समं। अब्बुरं " छाडडेसं " च मेवाड-चित्तउडे " मालव य तळहारियं। पारियत्तं " अवंती "तहा ताविलत्ती " भडं दुग्गमं। उत्तरेण य सायंभरी रेगुज्जर- ताप्र खस-वव्वरं " टर्क - करहाड " कसमीर-हम्मीर-कीरं तुरुकं " तहाताइयं। वज्जरं सिंधु-सरसइतडं " मेच्छदेसं सिंककाण-छोह उर-पुट्टाहरं वालुयासायरं "इत्यिरजं अवजं " समासाइयं "। एक्वयक्षणण -पावरण-ह्यवयण-गोवयण-किरवयण-हरिवयण-वाणरमुहं "। पुन्वभायिम गडडं " कुरं कण्ण उज्जं सर-राढं " वरेंदोसिरी मज्झदेसं वरं। गोल्ल-वंगंग कोंगं किलंगं महाउड्डियाणं च तालंघरं। गंग-जडणं सक्तवायरं कामक्वं "-डहाळा-पयग्गं " -वणघट " -वाणारसी-वडहर " सत्तगोयावरीभीमगंगोविहं " जोहणारं " मुहं। चत्ता—विहुणवि सिरु विभियचित्तं वुच्च माम " न विण्यवह। प्यक्त दुइ उ " इय सत्तिष्ठ " अवस होसि " तुहुँ " वीरनह "।१९॥ इय जंबूनामिचरिष सिंगार्ति महाकन्वे महाकइदेवयत्तसुवर्वारिवरहण् वहु-वरक्ताणयं नाम " नवमो संधी समत्ते " ॥ संधिः ९॥

के समान है; फिर अर्युंद (आतूपर्वत), लाटदेश, मेवाड़, चित्तीड़, मालव तथा तलहारको देखा। फिर पारियात्र, अवंती तथा भटोंके लिए दुर्गम ताम्रलिप्तीको देखा। उत्तरदिशासे शाकंभरी [सांभर-अजमेर], गूजंरत्रा, खसदेश, बर्बरदेश, टक्कप्रदेश, करहाट, काश्मीर, हम्मीर, कीर देश, तुरुष्क (तुरुक्क-तुर्की), तथा ताजिक, वज्जर देश, सिंधु व सरस्वतीका तट, म्लेच्छ देश, केक्काण देश सिंहत लौहपुर एवं अन्य (स्थानों)को छूता हुआ बालुकासागर, स्त्रीराज्य व अब्जको पहुँचकर प्रेमतत्पर वचन बोलनेवालो एक म्लेच्छ जातिके देश, एवं अश्वमुख, गोमुख, हरिमुख, व्याद्रमुख और वानरमुख इन देशोंमें गया। पूर्वभागमें गौड़देश, कुरु(जांगल), कन्नोज, राढ़, वरेंद्रश्री, और सुंदर श्रीमध्यदेशको देखा। फिर गोल्लदेश, बंग, अंग, कुर्ग, कलिंग, और महान् उड़ियों (उड़ोसा निवासियों)के जालंबर (?), गंगा, यमुना, सौंदर्यके आकर कामरूप, डहाला (डाहल-जबलपुर) प्रयाग, चुनार, वाणारसी, बडहर, सप्तगोदावरी, भीम, गंगोदिध (गंगासागर) तथा शुभ(सुंदर)योघनद्वीपकी यात्रा की।

(यह सब सुनकर) सिर हिलाकर निस्मित चित्तसे कुमार बोला—मामा ! तुम वणिक्वर नहीं हो । इसप्रकारको शन्तिसे तुम प्रत्यक्ष देत्य हो, और अवश्यमेन एक बड़े वीरपुरुष हो । इसप्रकार महाकृति देवदत्त । पुत्र वीर-कृति-द्वारा विरचित जंबूस्वामीचिश्त्र नामक इस श्टंगार-वीर-रसातमाक महाकाच्यमें वश्वर आख्यान नामक नत्रम संधि समाप्त ॥ संधि ९ ॥

१५. क ख ग घ अच्चुयं। १६. ख ग डालै। १७. क क ैवड। १८. ख ग ेयत्। १९. ख ग यवंती। २०. ख ग नामभत्ती; घ तामै। २१. क क गुजजरा तार खं संवच्छरं; ख गुत्तरता खसं बच्चरं। २२. क तुक्क। २३. घ हार। २४. क क ग क तुर्क्कं। २५. क क वक्तं। २६. क क पुन्हाहण। २७. क क पिच्छरज्जं; ख ग घ अतज्जं। २८. ख ग ेहण्णए। २९. क क पक्कवयै। ३०. ख ग मुहा। ३१. क क गढडं; घ मजडं। ३२. क ग क कुरं। ३३. ख ग कणउज्ज; घ कन्ने। ३४. क क भराहं; ख ग राढं। ३५. क क काने। ३६. क क पयाग। ३७. ख ग चणेघट्ट; घ वन व घट्ट। ३८. क क चड्डी ३९. क क सीत्तगोयावरीसीमै। ४०. ख ग घ लोहै ४१. क घ क णिवि। ४२. क ख ग घ मामु। ४३. क दहयउ; क दयउ। ४४. क क सत्तियए। ४५. घ हीहि। ४६. क क तुह; ख ग तुहं। ४७. क घ क वीकै। ४८. क घ क णवमा इमा संघी।

संधि-१०

[१]

विह्वेणे गयनियडत्तणेण कळहेण जत्थ कव्वगुणो।
कव्वस्स तत्थं कहणा वीरेण जलंजली दिण्णा ॥१॥
जत्थ गुडाईण जहा महुरत्ते भिण्ण-भिण्णमुवलंभो ।
निव्वडह तत्थ गरुवं रसंतरं वीग्वाणीण ॥२॥
पिडिपुच्छियकुसलक्यायरेण मायामामेण विज्जुबरेण।
संदिण्णसुयणमणरणरणवं बोल्लाविडे अहह्यासत्वणवं ॥३॥

अहो विमलचार रे-जंबुकुमार सारंगचंगचलदीहनयण वयणामयपीणियसुयणकणण भ वण्णास्त्रिल्लघवलियसिह्मिंग क् भंगालिसरिसघणनीलवाल मालंकियंग-कित्तिलयकंद मारावयार-भुवणेकसार । नयणाहिरामछणइंद्वयण । कण्णाइसाइ वायप्पवण्णे । सिंगारकमछमयरंद्भिंग । बालककिरणतणुतेयमाल । भेंकंदावियपडिभडरमणिविंद ।

१०

[1]

जहाँ ऐश्वर्यसे, राजाके (निरंतर) नैकट्चसे अथवा कलहसे काव्यगुण उत्पन्न होता है, वहाँ, उस काव्यके लिए वीर किवने जलांजिल दे दी है ॥१॥ गुड़ादिकसे जहाँ (व जिसप्रकार) भिन्न-भिन्न माधुर्यकी उपलब्धि होती है, उसीप्रकार वहाँ वीर किवकी वाणीमें उत्कृष्ट रस-भिन्नता निष्पन्न होती है ॥२॥ कुशल समाचारपृच्छा आदिके द्वारा आदर प्राप्त छद्म मामा विद्युच्चर, स्वजनोंके मनमें उद्देग उत्पन्न करनेवाले अरहदासपुत्रसे इसप्रकार बोला—॥३॥

हे शुद्धाचरण जंबूकुमार ! तुम कामदेवके अवतार हो, और लोकके एकमात्र श्रेष्ठधन हो । तुम्हारे नेत्र हरिणके समान सुंदर, चंचल व दोघं हैं, और मुख पूणंचंद्रमाके समान नेत्रों-को आनंद देनेवाला है । अपने वचनामृतसे तुम सज्जनोंके कानोंको प्रीणित(तृप्त) करनेवाले हो, और तुमने महाराज कर्णको भी मात करनेवाले त्यागको अंगीकार किया है । तुम्हारे गौर-वर्णसे संपूर्ण गिरिशिखर धवल हो रहे हैं । शृंगाररूपो कमलकी मकरंदके लिए तुम भ्रमर हो (अर्थात् कामदेवके शृंगारकमलका समस्त मकरंद तुम्हींने पो लिया है, अतः भुवनमें तुम्हीं सुंदरतम हो) । तुम्हारे बाल भृंगावलिके समान अत्यंत काले हैं । वालसूर्यकी किरणोंके समान तुम्हारा शरीर तेजसे विष्टत (व्याप्त) है । तुम्हारा अंग-अंग लक्ष्मी (सींदर्यलक्ष्मी एवं विजय-लक्ष्मी)से विभृषित है, और कीर्तिलताके तो तुम मूल अंकुर ही हो । शत्रुभटोंकी रमणियोंको

[[]१] १. करु एण। २. कघर तस्स । ३. घ दिशा। ४. क रैत्तेण । ५. खग रैं से। ६. कघर परि । ८. करू पएण। ९. त्व ग मुअण । १०. कघ ण जं। ११. खग विदं। १२. क विदा । १३. करू कण्णाइं भाइं, खग द चाइ। १४. खग चाइँ; घ वस । १५. करू कण्णा- विरु । १६. कखग क सिहर । १७. करू कंदलविये।

X

वंदिणपढंते '-जयथोत्तसंग **भंगागयकेर** खबलवियास

^{१९}संगामुप्पाइयवइरिभंग^{२०}। आसाइयजयसिरिसोक्खवास। घत्ता—तुहुँ रे सुंदरु परमविवेड तुहुँ रे जाणहि दे दुल्लहु संसारसुहु ।

ळायण्णळच्ळि -आरोयत्णु पर्दै मेल्लेवि अण्णही कासु भणु ॥१॥

भोयणसत्ति न भोयणु एकहो कामुच्छाहु न कामिणी एकही दाणपवर्त्ति न धणु पर एकही जसु पुणु उह्य-पक्ख संपजाई भगाविद्दीणालसियहँ सिट्टड सिज्झप्र काईँ एण परिभावहि त्र नामेण कम्मु किर कायहों सुद्ध अयद्ध जीउ निहिट्टड

भोज़ न भोजसत्ति अण्णेकहो। रमणि न रमणसत्ति अण्णेकही । द्विण न दाणवसण् अण्लेकही । सो किम छलइ अप्पु पावजाइ। भिक्खनिमित्तु छिंगु उद्दिष्ट । सुक्किलेसिं अप्युम तावहि । कारणे वासु कि क्वणु फेल् आयही । ^१ तणुमणवयणचेहअप्पिहुर ।

(उनके वीर पितयोंको स्वर्ग मेजकर) रुलानेवाले हो, और वंदीजनों-द्वारा पढ़े जाते हुए जय-स्तोत्रके साथ संग्राममें वैरियोंका भंग अर्थात् विनाश उत्पन्न कर देते हो । पराजित होकर आये हुए केरल सैन्यको तुम्हीं प्रफुल्लित करनेवाले हो और तुमने सुखको निवासका जयलक्ष्मीको प्राप्त कर लिया है। तुम सुंदर हो, और तुममें परम विवेक भी है, तथा तुम (स्वयं) जानते हो कि यह संसार-सुख अत्यंत दुर्लभ है। (ऐसी) लावण्यलक्ष्मी और नीरोग(स्वस्थ)शरीर तुम्हें छोड़कर बताओ और किसके पास है ? ॥१॥

[7]

एकके पास भोजन करने की शक्ति है तो भोजन नहीं, दूसरेके पास भोजन है, तो खानेकी शवित नहीं। एकको कामोत्साह है तो कामिनी नहीं; दूसरेको रमणी है तो रमण शक्ति नहीं। एकको दान प्रवृत्ति है तो धन नहीं; दूसरेको द्रव्य है तो दानका व्यसन (आसक्ति-रुचि) नहीं । जिसे दोनों पक्ष (भोग भी व भोग शक्ति भी) संप्राप्य हैं, वह प्रव्रज्या-द्वारा अपने आपको प्राप्त सुखोंसे क्यों वंचित करेगा ? लिंग(साधुवेष)का प्रतिपादन भिक्षाके निमित्तसे किया गया है, जो भाग्यविहीन आलसियोंके लिए अत्युत्तम है। इससे क्या सिद्ध होगा ? यह विचार करो, और शुब्क (निरथंक) (काय)क्लेशसे अपनेको मत तपाओ। तप नामकी वस्तू शरीरका एक कर्म है, इसे किस कारणसे करना चाहिए, और इसका क्या फल होगा ? जीवको शुद्ध व अबद्ध (निर्गुण-अकत्ता) तथा तन-मन और वचनको चेष्टाओंसे अस्पृष्ट रहनेवाला कहा गया है।

१८. ख ग पढंति । १९. क संसासुँ । २०. ख विइरभंग । २१. क छ तुहं । २२. क घ हिं । २३. क ख ग भूहं। २४. घ लायन । २५. क रू पइ। २६. घ अन्न हु।

[[]२] १. व अन्ने । २. ल घग पिवित्ति । ३. क क उवह । ४. सभी प्रतियों में 'पन्सु' । ५. ल ग घ जिज्ञ । ६. ख ग छलइं अप्यु; घ छलइज्जइ । ७. क क यहि । ८. क सिद्ध उ । ९. क क काइ । १०. क रू खग[े]लेसे । ११. खगमा । १२. क रू पु। १३. क रू कज्ज । १४. क रू पा। १५. क क आवहो । १६. क क मुद्दु अवट्ठ; ख ग सुद्धु असुद्धु । १७. क ख ग क "मणु" ।

X

तासु विसेसु को वि सविसेसं¹ किजड़ें काई न³ कायकिलेसें। घत्ता—तणुकम्सु न जीवदृत्वुं सरइ न वियाह³ वियप्पु तासु करइ। जाणिवि कुमारु इय³ कज्जु निउ तं किजड़ जं स-सरीरहिउ॥२॥

3

आगव्भम्यणपञ्जंतु एहु
अहमिय वियप्पु इह् मोहु भणि उ
गुड-धायडे-जलजोएण जेम
पुग्गलिक अह संभू इकम्मु
सो चेय जीउ पिहहाइ जं जि
जीवहो परिणामासंभवेण
परलोयाभाव न सग्गु मोक्खु
तं निसुणिब ईसिहमंतएण

न वि जीउ न जीवही कज देहु।
पिडिफुरड भूयममवायजणिउ।
महसत्ति न अण्णहो कज तेम।
पुग्गलु जि न अण्णहो नणाउ धम्मु।
दण्णमुह्बिं वु व भाति तं जि।
सिद्ध परलोयाभाउ तेण।
न नियत्थु मुय्यवि संसारसोक्खु।
इंदियवाबार च्यंगण्णे ।

आत्माके लिए इस अतिविशेष कायक्लेशके द्वारा कुछ भी विशेष(हित) नहीं किया जाता अथवा उस आत्मामें इस अतिविशिष्ट कायक्लेशके द्वारा कोई भी विशेषता उत्पन्न नहीं की जातो । शरीरका कर्म जीवद्रव्यका अनुसरण नहीं करता और न उसमें कोई विकार-विकल्प ही उत्पन्न करता है । इस(सिद्धांत)के अनुसार अपने कार्य(कर्त्तव्य)को जानकर ऐसा करो जो अपने शरीरको हितकारी हो ॥२॥

[3]

यह दारीर गर्भसे लेकर मरणपर्यंत रहता है, और यह देह न तो स्वयं जीव है, और न जीवका कार्य ही है, मैं (देहसे अतिरिवत अमूर्त-शास्त्रत व चैतन्यस्वरूप स्वतंत्र आत्मा) हूँ, इसप्रकारके विकल्पको (चार्वाक् दृष्टिसे) मोह कहा गया है। वास्त्वमें यह देह भ्तसमवाय (पंचमहाभूत—पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु एवं आकाश)से उत्पन्न होकर स्फुरायमान (प्रगट) होता है। जिसप्रकार गुड़, धातकी और जलके योगसे मधुशित (मादक शिवत) उत्पन्न हो जाती है, वह किसी अन्य (अव्यक्त-अमूर्त) कारणका कार्य नहीं है, उसीप्रकार कर्म भी पुर्गल-निर्मित है, और उसीसे उत्पन्न हुआ है, वह स्वयं भी पुर्गल ही है, किसी अन्य वस्तुका धर्म (स्वभाव) नहीं है। जो कुछ प्रतिभासित होता है, वही जीव है (उसके अतिरिक्त जीव नामकी कोई स्वतंत्र-अमूर्त वस्तु नहीं है) और वह दर्गणमें मुखके प्रतिबिबके समान (एक स्वतंत्र वस्तुके रूपमें) भासित होता है। जीवमें किसीप्रकारका अध्यवसायरूप परिणमन असंभव होनेसे परलोकका अभाव हिनसे स्वगं व मोक्ष नहीं रहते। अतः संसारसीस्यको छोड़कर अपना कोई अर्थ (हित, लाभ) नहीं हो सकता। यह मुनकर थोड़ा

१८. क सेसे । १९. ग हैं। २०. क क एगण; घ काइ न। २१. क जीउँ। २२. क क रै। २३. घ इउ। [३] १. क क तिय; ग णिय। २. क क इहा ३. क क उं। ४. क घ क परिँ। ५. प्रतियांमें उं। ६. क घ क है। ७. क पहुँ। ८. घ अन्नहो । ९. क क भणउं; घ उं। १०. क घ क भंति; ग हंति। ११. क क वि अत्यु: घ णिअत्यु। १२. क क मुइति। १३. ग घ नाम। १४. ग घ क रगंते।

विसमहिसिहरधरणीरहेण बोल्लिजाइ जिणवइ तणुरुहेण।
१० घत्ता—इय सन्बु वि सुउ पमेयविससु मिच्छापवंचवंचियसुससु।
तत्तत्थु साहुजण-उवहसिउ पद्दै सुयवि माम को साहसिउ ॥३॥

[8]

जंबुसामिचरिड

सिवयणहो नाणहो साहारणु तो न काई समपरिणई मुत्तहो अह सहयारिनिमित्तु निक्विड कजहो कारणु नवर सलक्खणु सम्बद्ध अंतरंगु आयण्णहि भूयहँ अंतरंगु जइ कारणु।
पडरंगेण रंगु जिम सुत्तहो।
अण्णु जि अंतरंगु पहँ सूइउ।
मिउपिंडो व्य घडहो अविस्वस्वर्णु।
नाणहो कारणु नाणु जि मण्णहिं।

हंमते हुए, जो इंद्रियोंके व्यापार (प्रवृत्तियाँ, प्रवृत्तिमार्ग)को त्याग रहा था, और जो धर्मरूपी पर्वतके शिखरका (उन्नत) वृक्ष था, ऐसे जिनमतीके पुत्रने कहना प्रारंभ किया—

यह समस्त श्रुत (सिद्धांत व तकं) प्रमेयविषम है, अर्थात् बहुत कठिन प्रमेयोंको लिये हुए है, मिध्याप्रपंचसे रहित व ठीकप्रकारसे संतुलन-युक्त है; तथा यह सारा तत्त्वार्थ साधु अर्थात् शोभन है, और साधारणजन अर्थान् अविचक्षण लोगोंके द्वारा (कठिन होनेसे) उसका उपहास किया जाता है, परंतु साधुजनोंके लिए उभयशिव अर्थात् दोनों लोकोंमें कल्याणकारी है। हे मामा! ऐसी वात आपको छोड़कर और तो कौन कह सकता है; (यह इसका स्तुतिपरक अर्थ है। श्लेपमें निदापरक अर्थ इसप्रकार है—) अथवा आपका यह सारा सिद्धांत प्रमेयविकद्ध है, मिध्यात्वके प्रपंच द्वारा साधारणलोगोंको धोखा देनेवाला है, एवं सज्जनोंके द्वारा उपहास करने योग्य है; तत्रभवान्(तत्तत्थ-तत्रत्यः) आपको छोड़कर हे मामा! ऐसा (कहनेवाला) और कौन साहसी है।।३।।

[8]

(पंचेंद्रियों एवं मनसे उत्पन्न) सविकल्पक ज्ञानका सामान्य (उपादान) कारण यदि पंचभूत ही हैं, तो फिर सभी जीवोंके मूर्त्तकारणसे उत्पन्न मूर्त्तज्ञानकी परिणित (प्रवृत्ति) एक जैसी
क्यों नहीं होतो, जिसप्रकार किसी पटके प्रत्येक सूत्रका रंग संपूर्ण पटके रंगके अनुसार ही होता
है ! इन(भूतों)को आपने ज्ञानका सहकारी-निमित्त निक्ष्मित किया है, और इन्होंको अंतरंग
(उपादान) कारण भी सूचित किया है । (किसी भी) कार्यका कारण केवल स्वजातीय लक्षणवाला होता है, जिसप्रकार घटरूप कार्यका कारण उससे (द्रव्यतः) अविलक्षण मृत्पिड ही होता
है । अतः (आपके सिद्धांतके अनुसार) अचेतन पृथिव्यादि भूतोंसे उत्पन्न अचेतन शरीरादिकके
समान ज्ञान भी अचेतन ही होना चाहिये (परंतु ऐसो वास्तिवकता नहीं है, क्योंकि ज्ञान एक
चेतन तत्त्व है, और ज्ञाप्त-ज्ञानना यह चेतनकी ही क्रिया है) । इसलिए सच्चा अंतरंग कारण
मुनिये ! ज्ञान(रूप चेतन तत्त्व)का कारण ज्ञान(ा-त्मक चेतनशक्ति-आत्मा)को ही मानिये ।

१५. क धम्मद्वि[°]। १६. क रू तृं तित्थु। १७. घ उं।

[[]४] १. ग भूअई। २. करु भय। ३. करु जिहा ४. करु भउ; ग देउ। ५. करु मर्ज। ६. करु सिन ; घ अवियम्बणु। ७. प्रतियों में पणहिं। ८. करु हिं; घ मस्रहिं।

बद्ध ड जीड मोहु पहुँ सूइ उं के अवियारित सिद्धंतु तुहारत दृष्णे वयणु ेताम ने पहुंसह दृष्णे वयणु ेताम ने पहुंसह दृष्णणतेयमिलिड नच्छेरडे उ चक्खु निरुद्धे पुग्ड न पलोयहै नाणु वि कम्मसत्तिसंबल्थिड मोहबसेण बत्धु अवगणणहुँ विवह सञ्जु ने भंति तुट्टइ जिह्

दप्पणे वयणाभासु निरूचित । विह्हप्र पेक्खु नएण असारड । वयणु सुप्ति वयणु कहि दीसहै । "नायणु तेउ होइ विवरेरउ । वयणस्कु वलेबि अवलोयहैं । जायइ मिच्छादंसणे मिलियउँ । दप्पणे सुहु तुम्हारिसु मण्णहैं । सुद्धसुक्त उँ वियाणहि "कुक्" तिह् ।

चत्ताः—सहभावें असुहु न परिचयई सुद्धें नएण्रं विण्णि वि खयई र । मणुयत्तु छहेवि जो सो अमइ निक्षियवछह् जिमें भवे भमई ।।।। १४

'जीव बंघा है', ऐसे विचारको (सांख्यदर्शनके अनुसार) आपने मोह कहा है, और दर्पणमें वदनाभासके समान (मिथ्या) निरूपित किया है। आपका यह सिद्धांत अविचारित व असार है, और देखिये! यह नयों(युक्तियों)से खंडित हो जाता है। (मूर्तस्वका) दर्पणमें (मूर्तिमान्) मुख तो प्रवेश करता नहीं, और (स्वशरीरस्थ) मुखको छोड़कर मुख दिखाई ही कैसे दे सकता है? (तब फिर दर्पणमें मुख कैसे दिखाई देता है? इसका समाधान यह है कि) दर्पणके तेजसे मिलकर नेत्रोंका तेज विपरीत हो जाता है (अर्थात् मूलतः दर्पणाभिमुख होते हुए भी छोटकर स्वशरीराभिमुख हो जाता है) इसमें कोई आदचर्य नहीं है, क्योंकि दर्पणके तेजसे प्रतिहत होकर चक्षुओंके (तेजकी गित) निरुद्ध हो जानेसे वह दर्पणमें स्थित मुखके शुद्ध स्वरूपको नहीं देखता, बिक्क छोटकर (अपने शरीरमें स्थित) वदनके स्वरूपको ही देखता है (विशेषचर्चाके छिए देखिये परिशिष्ट)। उसीप्रकार ज्ञान भी कर्मशक्तिसे संविहत (मिथित) होकर मिथ्यादर्शनसे मिल जाता है, और इसप्रकार मोहके वशसे अथवा अविवेकके कारण जो वस्तुस्वरूप (अर्थात् यह कि शुद्धदर्पणका स्वरूप तो मुखरहित ही है, और मुख वास्तवमें दर्पणमें नहीं, अपने शरीरमें ही है) की अवहेलना करते हैं, ऐसे तुम सरीखे लोग ही दर्पणमें मुखका होना मान लेते हैं। जो साध्य हो, जिससे भ्रांति नष्ट हो जाय, और जिस तरह तुम अपने शुद्ध स्वरूपको जान सको, वैसा करो।

मनुष्यत्व प्राप्त करके जो व्यक्ति शुभभावके द्वारा अशुभ(भावों)का त्याग नहीं करता, तथा शुद्धनय(शुद्ध आत्मस्वरूपके ध्यान व चितन)के द्वारा(शुभ व अशुभ)दोनोंका ही क्षय नहीं करता, वह अमित (कुमित या मितहीन) तेलीके बैलके समान संसारचक्रमें भ्रमण करता रहता है। (विशेषके लिए देखिये परिशिष्ट)।।४।।

९. गपइ। १०. ग सूबिउ; घ सूयउ। ११. क इन्ण ताम। १२. क इं। १३. स्व गणें ।१४. घ नयणु। १५. क घ इन् विं। १६. क इन्नें वइ। १७. क इन्नें यउ। १८. क मिलें। १९. घ निर्दे। २०. क घड़ा मृहुं। २१. क स्व ग इन्में मुद्रेंगं। २२. घ हैं। २३ घ सिद्धे। २४. स्व घ णहिं। २५. ग घ करु। २६. क प्य इं। २७. प्रतियों में 'सुद्रेंगं। २८. क एण। २९. स्व घ इन्दें; ग ए। ३०. क इन्हें जिहा ३१. क घ इन्दें।

[x]

अह ५. यंतनएण अबद्धाउ पुग्गलकम्में न वियारिजाइ अप्पु स मोहु भणि उंपहुँ पोग्गलु सुक्खु दुक्खु जंपयडु जि माणहि धम्में सग्गु मोक्खु आवजहिं पे धम्माहम्भें केम समभावहिं उ दुक्खं धम्मरसायणु पिजाइ करहिं पे न धम्मु दिस्ति वे पक डंमहिं अप्पणुं करइ परहो तह सीसइ

अच्छउ पर प्र जीउ सुविसुद्ध ।
तेण वि तणुहें न काइँ मि किजाई ।
करिं कम्मु भुंजिह कम्महो फलु ।
धम्माहम्मचिण्हु तं जाणिह ।
पावें नरयदुक्खु अवहुँ जिह ।
जाणिम कालकृडु जह चाविह ।
जिल्लिसु विसु लिलिप्र किलिजाई ।
तुम्हह भी जेहा घर घर लग्भिह ।
पविरलु एकु किहि मि सो दोसइ ।
को उन्हाउ न तह अगोसक ।
चडगइ भमइ कम्मफलखारिड ।

[x]

(एक ओर तां) एकांत नय (सांख्यमत)से (आपने कहा कि) जीव अबद्ध है और (सर्देव) पूर्णतः विशुद्ध रहता है। पुर्गल कमंम वह विकृत नहीं होता, और उसके द्वारा इस शरीरके लिए कुछ किया भी नहीं को जाती। (दूसरी ओर चार्वाक् मतका आश्रय लेकर) आपने बताया कि आत्मा पुर्गल (स्वरूप) ही है, यह सब (आपका) मोह है। (तो ठीक है) कम कीजिये और कमंके फलको भोगिये। जो सुख व दुःख (बिलकुल) प्रगट है, उसे (तो) मानिये, और उसे (क्रमशः) धर्म व अधर्मका चिह्न समझिये। धर्मसे लोग स्वर्ग व मोक्ष प्राप्त करते हैं, और पापसे नरक दुःख भोगते हैं। धर्म और अधर्म समान केंसे हो सकते हैं? इरो तो मैं ऐसा मानता हूँ जैसा कालकृट विषको दांतोंसे चवाना। (लोगोंके द्वारा) धर्मरूपी रसायन तो बड़े दुःखसे पोया जाता है और पापस्पी विषको लीला(क्रोड़ा)पूर्वक निगल लिया जाता है। स्वयं धर्म नहीं करनेवाले, और पापोपदेश देकर दूसरोंको वंचना करनेवाले आप सरीखे लोग घर-घर मिलते हैं। परंतु जो स्वयं करे, और दूसरेको भी वैसी ही शिक्षा दे, ऐसा कोई विरला हो कहीं-कहीं दिखाई देता है; पापकर्म करने में कीन ईश्वर (समर्थ), उपाध्याय (उपदेष्टा) और अग्रसर (नेता) नहीं वन जाता। जो आत्मा मोहयुक्त है, उसीको संसारी कहा जाता है, और वह अपने कर्मफलसे कर्दाथत (पीड़ित) होता हुआ चारों गितयोंमें भ्रमण करता है।

[[] ५] १. ग घ छ नम्मण। २. क जिन्हों। ३. क छ हिं; घ हि। ४. क ग काइ। ५. घ उं। ६. ख ग मइं। ७. क ग हैं है। ८. घ चिंधु। ९. क घ छ हैं हि। १० घ जिल्हा ११. क छ उनमुंजिंह; घ अणुहुंजिंह। १२. ग हैम्मू। १३. घ छ नेहि। १४. क नाविह; ग हैं; छ नाविह। १५. क ग छ किनिमु। १६. ग निस, घ में 'निसु' नहीं। १७. क घ छ हैं। १८. क जिन्हों। १९. क ग है। २०. क दिनिस्। २१. ग घ हैं। २२. क अप्युण; घ छ अप्युणु। २३. क हैं। २४. घ किह मि। २५. ख ग हैं। २६. क घ छ तहो।

80

घत्ता-अहमिय मई जा ता कम्मरई वोक्सिजइ जीवही बंधगई । इय रूवाभावि^{3°} विसुद्ध ठिउ सो मोक्खु³ निरंजणु³² संतु सिउ ॥४॥

पयडमि निययाई निरंतराह भवएउ नाम हउँ वडुउ आसि सग्गाउ चयवि हुउ कुमर् सार तवचरणविसेसें हयतमालि तव बहिणिहे सुउ पुणु गरुयमाणु संजाउ जंबूसामीह जाणु । भवे भवे तवचरणावज्जियाइँ चिलिसावणे माणुससोक्खे मुद्ध तो भणइ विज्जुचर कम्मकी उ

आयण्णे माम जन्मंतराइँ। तउ चरित्रि जाउ सुरु सोक्खरासि। चकवइहिँ नंद्णु सिवकुमार । नामेण देउ हुउ विज्जुमालि। मणुयामरसीक्खइँ मुंजियाई । किहँ 'ें अच्छिम एमहिं' पंके छुद्धु। मण्णमि संसारित अत्थि जीत।

घत्ता— "चिर्जम्मकम्मपरिणइष्ट्रं तुहुँ संपत्तु कह व जड्रें सग्गसुहुं। भवे भवे हियइच्छियछाहुं कर आयण्णि कहाणउं कहिम तुर्वे।।।।।

'यह मैं' (या मेरा), इसप्रकारकी मित जबतक रहती है तभीतक जीवको कर्मोंमें रित (आसिक्त) रहती है, और उसीको जोवकी बंधगित कहा जाता है-अर्थान् इस कर्मरितके कारण ही जीवको कर्मवंध होता है, व चतुर्गतियोंमें भ्रमण करना पड़ता है। इसप्रकारके रूपके अभाव अर्थात् ऐसे विकल्प (मैं, मेरा)के सर्वथा अभावसे शुभाशुभ कर्मीपार्जनसे रहित होनेसे जो जीव शुद्धावस्थामें स्थित हो जाता है, वह आत्मा ही स्वयं मोक्ष, निरंजन, शांत एवं शिव (कहलाता) है ॥५॥

[६]

हे मामा ! में अपने निरंतर कई जन्मांतरोंको वतलाता हूँ, उनको सुनिये ! (पहले)मैं भवदेव नामका बट्क था। तपश्चरण करके मुखराशि संपन्न देव हुआ। स्वर्गसे च्युत होकर मैं चक्रवर्तीका पुत्र शिवकुमार नामका श्रेष्ठ राजकुमार हुआ। विशेष तपश्चरण द्वारा (अज्ञान) अंधकार समूहका नाश करके मैं विद्युन्माली नामका देव हुआ। फिर तुम्हारी बहनक! विशेष सन्मान-भाजन पुत्र जंबूस्वामी हुआ। मैंने तपक्चरणसे प्राप्त किये हुए, मनुष्य व देव संबंधी सुखोंको भोगा है। इस जुगुप्सोत्पादक मनुष्यगति संबंधो मुखमें मुग्ध(मोहिन)होकर, (बताओं कि) मैं कैसे इसीतरह (संसार)पंकमें पड़ा रहूँ ? तब विद्युच्चर बोला—मैं तो ऐसा मानता हुँ कि संसारी जीव कर्मक्रीत अर्थात् कर्मीका दास है। पूर्वजन्मकी कर्मपरिणतिसे यदि किसीतरह तुझे स्वर्ग सुख प्राप्त हो गया, तो फिर भव-भवमें हुदयेच्छित लाभ कहाँसे होगा। तुम्हें एक कथानक कहता है, वह सुनो ॥६॥

२७. क ग रू भहं। २८. क रैंदं। २९. क रू रहा ३०. ख ब भाउ; ग भाव। ३१. क व रू मोक्यु; ख ग मोक्ख । ३२. घ जण ।

[[]६] १. क याड । २. घ भि । ३. क राइ । ४. खग मुर । ५. क रू चइवि; घ चविवि । ६. क घं क रें। ७. क वहाँत । ८. घत उ। ९. क ड वहिणि मुओ; घं णिहिं मुं। १०. क घ क माण । ११. क घ क जाण । १२. क भाइ । १३. क क कित । १४. ख ग एवित : घ एवित : १५. क घ क इं। १६. घ मन्नमि। १७. क घ ड चिरु जिम्मि, ख ग चिरु । १८. क ड णहय; घ णहउ। १९. ख ग जई। २०. ख ग भूहं। २१. क ख ग इंछिय । २२. क घ क जिं । २३. घ तउं।

[9]

केण वि भम्महेण सक्त ज्वुक्कु सच्छंद्चरणे हुउ वल्लिसद्धुं तं महुर्द सरंतु वहंतु वाह् इय भुत्तुं सरंतु सग्गसोक्खु पडिकहृद कृहाणचे तो कुमार एकल्लउ मणे वाणिज्जतिद्वु चोरेहिं मुसिउ वंपिरमरोठ सुइणंतरि तं सर् नियइ जाम जाहाइ विलहृद उंसाजलाइँ स्वसपीडिड अडिवहिं चंदुं मुक्कुं। बहु दिणहिं कहि मि महु तेण खद्धु। कि चरड म चरड करीरसाह। को करइ मृदु इह 'सग्ग-मोक्खु। वणिडतु वहइ कु वि तिहुभार आरण्णे 'सीयसरसिट हु दिट्दु। तिसपीडिड सुत्तु सरंतु नीरु। जलु पियवि विडज्झइ तिसिड ताम। तिस फिट्टइ आयहां 'तेहिंं काइँ।

१० घत्ता—इय माम सम्ममुहु जो सरइ अहिलासछेउ तहा किम करइ।
एउ माणुमसोक्खु घिणावणउ अवियारिड परकोडुावणउ ॥॥

[८] अहं चवइ चार विडपुरिसगमणि विण एक्कु थेरु तही तरुणि रमणि।

[9]

किसी घुमक्कड़ने अपने कार्यसे च्युत(भ्रष्ट) एवं खस (खारिश) व्याधिसे पीड़ित ऊँटकों अटबीमें छोड़ दिया। स्वच्छंद चरनेसे वह पर्याप्त बलशालो हो गया। बहुत दिनोंपर उसने कहीं मधु खाया। उस मधुका स्मरण करता हुआ एवं भूखकी बाधाको वहन करता हुआ वह ऊँट करीलकी शाखाओंको कभी चरता था, कभी नहीं भी चरता था। यही बात भोगे हुए स्वगंमुख स्मरण करनेकी है। (वरना) यहाँ स्वगं-मोक्ष किस मूढ़को मिलता है? तब कुमार भी उसके उत्तरमें यह. कथानक कहने लगा—कोई विणक्पृत्र भारी (असीम) तृष्णाको घारण करता था। अकेले ही मिण-व्यापारकी तृष्णासे जाते हुए अरण्यमें उसने शीतल सरीवर-जलको देखा। (वहाँ) वह चोरों-द्वारा लूट लिया गया और (भयसे) अंग-अंग कांपता हुआ, एवं तृषासे पीड़ित हुआ, जलका स्मरण करता हुआ सो गया। स्वप्नमें जब उसने उस सरीवरको देखा तो (स्वप्नमें हो) जल पीकर (वास्तवमें) प्यासा हो जाग उठा, और जिह्वासे ओस विदुओंको हो चाटने लगा। भला उनसे उसकी तृष्णा कैसे मिटे? इसप्रकार हे मामा! जो स्वर्गमुखका स्मरण करता है, वह अपनी अभिलाषाका छेदन कैसे करे? यह मानुपिक मुख बड़ा बिनौना, और विचारहीन (अर्थात् विवेक भावसे रहित) है, एवं दूसरोंकां (व्यर्थ) कौनुक उत्तन्न करनेवाला है।।।।।

[=]

अत्र चोर कहने लगा-एक वृद्ध विणिक् था, और उसकी जार पुरुपोंसे गमन करने-

[[]७] १. क ड विहिं। २. क ख उंद्रु। ३. क सुक्क। ४. क घ ड विसुद्धु। ५. ख ग हि। ६. क ट किंहि। १०. क इस्मा। ११. क घ ड पाउं। १२. क दि। १०. क इसमा। ११. क घ ड पाउं। १२. क तिहुँ। १३. घ धे। १४. क ख ग इसमा हि। १५. घ उं। १६. क इसमा हि। १४. क तेमैं। १८. घ इ दें। १९. घ हैं। १९. घ हैं। १९. घ इसमा हि। २०. घ इस्ते हि। २१. प्रतियों में वणाउं। २२. घ इसमा हि। १०. घ इसमा हि। १९. घ हैं।

भम्मुहि नाम चहुं समाण वच्चंतहो तहो थोए वि काले बहुकवडभरिउ धुत्ताण धुत्तु सुहलक्खणलिक्खउं चार देहु तुहुँ भाइ भज्ज तउ भाइजायं गच्छइ सकंतु इच धुत्तनिहउ कह्वयदिणेसु लोए सल्डजुं कलु पढइ नियंबिणि जेम सुणईं चोरियउ चित्तु धुत्तेण ताहिं लड्डें करिह मंतु एम वि मयच्छिं भणु एम एत्थुं देउले सकंतु जं सुप्पइ तुम्हहँ दे कहि पवर इय सुणवि दिणेवि प्रस्टराउं

नीसरिय लेनि मणिगणनिहाण।
नह एक्कु मिलिंड देसंतराले।
भम्मुहि चट्टु पहि तेण वृत्तु।
पहेँ पेक्खिन बिह्दुई मज्झु नेहु।
जम्मे नि न मेल्लिम तुम्ह पाय।
पिह्नणणइ बिह्दुयनेहजिंडिई।
उन्नलक्किन तं पर्यारकज्जुः।
वम्महसंदीवणु गेंड झुणइं।
बोल्लइ हुई जोग्गं तुमिम्म नाहिः। १०
इह् गामतलारहा पासि गिन्छ।
सोवेसिम हुई गुरुपंथमंतु।
तो निसिहिंदे होइ कल्लाणु नवर।
संकेड तलारहा कहाने आउ।

थता—ता देवले सुहरंजियमणइँ रयणिहिं सुत्तई विणिण वि जणहँ। १४ भम्सुद्वि सयणे एकहिं सपिड बीयम्मि धुनु जग्गंतु थिउ ॥॥।

वाली एक तरुणी रमणी थी। वह ब्रह्ममुष्टि नामके एक चटके साथ मणिसमूह आदि खजाने को लेकर निकल गई। चलते-चलते ब्रह्ममुष्टिको थोड़े काल पश्चात् कहीं देशोंके मार्गमें एक पुरुष मिला, जो बहुत कपटसे भरा हुआ और धूर्तीका भी धूर्त था। राम्तेमें उसने ब्रह्मपृष्टि चटसे कहा-शुभ लक्षगोंसे युक्त मुंदर शरीरवाले तुमकी देखकर मुझे बड़ा स्नेह बढ़ गया है। तू मेरा भाई है, और तेरी भार्या मेरी भ्रातृत्राया (भौजाई) है। आजन्म तुम लोगोंके पैर (चरण-सेवा) नहीं छोड़ुँगा। इसप्रकार अत्यधिक स्नेहसे जड़ा हुआ वह ब्रह्ममुष्टि बदलेमें उसकी स्तुति करता हुआ उस घूनौंसे ठगा हुआ अपनी कांताके साथ चलता रहा। कतिपय दिनोंमें लोकमें निद्य उस परदार-कार्य (परस्त्री रमण) को देखकर वह मधुरतासे इसप्रकार गाने लगा जिससे वह सुंदरी सुन ले, और कामोदीपन करनेवाले गोत आलापने लगा। घूर्त्तने उसका चित्त चुरा लिया। वह बोली—मैं तुम्हारे योग्य नहीं हूँ। घूर्त्तने कहा—हे मृगाक्षी लो! यह मंत्र (उपाय) करो ! इस ग्रामके ग्रामरक्षकके पास जाओ, और ऐमा कहो—यहाँ इस देवालयमें लंबे पथसे श्रांत हुई मैं अपने कांतके साथ सोऊँगो । यदि किसीतरह तुममें-से प्रवर (अर्थात् पुरुष) सो गया, तो रातमें निश्चयसे कल्याण हो जायगा। यह सुन कर रागारू इहुई वह (धूर्त्तके द्वारा दिये हुए) उस संकेतको दिनमें ही नगररक्षकसे कह आयी। तब देवकुलमें मुखसे प्रसन्न मनसे वे तीनों जन रात्रिमें सो गये। एक शयनपर प्रियाके साथ त्रह्मपृष्टि (मो गया) और दूसरे पर धूर्तं जागता हुआ पड़ रहा ॥६॥

[[]८] १. क क लिक्लिय। २. खग पइ। ३. खग विद्विष्ठ। ४. क खग तुहु। ५. ग्य ग भाउ-जाउ; घ भाउजाय। ६. खग पिट्वण्ण पविद्विगे; घ पिट्विय चिटिं नेहा ७. क खग क कर्य। ८. ख ग जिज। ९. क खग घ हैं। १०. क घ क हैं। ११. क खग घ नाहिं। १२. घ हुउ। १३. क क जोगु। १४. क णाहिं; खग घ नाहें। १५. खग लड़ें। १६. खग घ मअच्छि। १७. प्रतियों मं गामि। १८. क इत्य; घ क इत्यु। १९. क क देविल। २०. क क हुउ। २१. क हैं। २२. क क हिं; खग है। २३. क ए रूट । २४. घ क कहिवि। २५. खग है। २६. क घ क मि। २७. खग हैं; घ हैं।

30

[8]

तओ अद्भरते दिसामुक्तसहा जमाइहदृयाणुरूवा पयंडा समाणं तलारेण वगांतभिच्चा पमेल्लेवि चट्टं पसुत्तं पि जाया सुणेऊण भडहक्षियं कयवमालो दिणे चय कहियं इमे दो वि अम्हे तओ दिट्ठु भम्मुहि लड्ओ वराओ तियं लेवि धुत्तो वि तह्व्वरत्तो . पसोवणि पवज्जंत डिंडिमनिनहा ।

अस्व स्व अवंत-संता दृइंच्या।
नियच्छेवि आवंत-संता दृइंच्या।
अस्व स्स धुत्तस्स सयणिम्म आया।
समालनु धुत्तेण तो कोहृवालो।
न याणिमि तइयं गवेसेह् तुम्हे।
निओ विधिजणं बढादिण्णघाओ।
पणहा त्ति वेलाणई तीर पत्तो।

यत्ता—तो वोल्लइ दुत्तर नियवि नइ सो धुत्तु कत्रडिकयनेह्मई । वत्थाइवन्थुँ ता वहिम सईँ उत्तारिम पुणु वाहुडिवि पईँ ॥६॥

हय निसुणेवि अप्पिड ताप्रं सब्बु तं लेवि तरविं उत्तरिड धुत्तु सहँ सुयर्वि विवन्थे नडम्मि दास १०] भूसणु सकडिल्लु सुवण्णु दब्बु। परतीरु जि बोल्लवि जंतु वृत्तु । रे कित्थु चलिउ वंचिवि ह्यास।

[3]

तव अर्द्धरात्रिमें जबिक सब सो रहे थे, और दिशाएँ शब्दरहित हो गयी थीं, उस समय डिडिम निनाद करते हुए, यमसे आदिष्ट दूतों के समान प्रचंड, महाचूर्ण(मुर्दाशंखचूर्ण)से पांडुरवर्ण बने हुए, एवं लकुटि दंडों को लिये हुए, खूँ खार शब्द करते हुए, भयानक दैत्यों जैसे भृत्यों को नगर-रक्षक साथ आते हुए देखकर वह स्त्री सोते हुए चटको छोड़कर न सोते हुए धूर्त के शयन पर आ गई। भटों के हुंकारसे उत्पन्न कोलाहलको सुनकर धूर्त ने कोटपालसे कहा—दिनमें ही कह दिया था कि ये दो तो हम (पित-पत्नी) हैं, तीसरेको नहीं जानते, तुम लोग खोज लो। तब (उन लोगोंने) ब्रह्मपुष्टिको देखकर बेचारेको पकड़ लिया और बहुत मार-पीटकर बाँधकर ले गये। धूर्त भी उसके धनमें आसक्त हुआ, स्त्रीको लेकर, भागकर समुद्रको तटवर्ती एक नदीके तीरपर पहुँचा। तय वह धूर्त उस दुस्तर नदीको देखकर कपट-स्नेहमित करके बोला—तो अब एक बार वस्त्रादि वस्तुओं को लेकर जाता हूँ, पुनः चलकर (आकर) तुम्हें भी पार उतार दूँगा।।।।।

[90]

यह सुनकर उसने अपने आभूषण, किटमेखला, सुवर्ण, द्रव्य आदि सब कुछ उसको अपित कर दिया। उस सबको लेकर धूर्त तैरकर पार उतर गया, और दूसरे तीरको अति-क्रमण करके जाने लगा, तो वह बोलो—अरे दुराशय दास! मुझे तटपर विवस्त्र(नग्न) छोड़-

[९] १. कड "णिणहा। २ खगच "रूया"। ३. क "वृण्ण"। ४. खगधय"। ५. खग सेय। ६. खग "कयनेहमइ। ७. कड वत्थइयवत्थु। ८. कसई। ९. कघड "डिवि।

[१०] १. घताइं। २. कर्डणा ३. कर्डणा ४. गघतरिवि। ५. कर्डिरइ; साग रिवि। ६. सागवोल्लवि। ७. कर्डधूत्त । ८. कर्डसुइ वि; घमुएवि। ९. सागैत्यु। पच्चतर हत्थुं वलंतएण
परिणिचे वि मुक्क भत्तार सार कि भक्खणमण मज्झु वि मयन्ति गइ तम्मि असइ थियां तीरे जाम जंबुउं जलाड थले नियवि मञ्छु जले वुड्डुं मीणु एत्तहे दिवत्ति उह्यासावंचिउं हुउ विलक्खु वुच्चइ निज्युद्धियां रे सियाल तो तेण भणिडं हुउ परकुबुद्धि एकत्थ मुक्कु पइ पावकम्मे कल्लाणकारि तच बुद्धि लग्ग

निहं दिज्जइ सिग्धु चलंतएण।

मारावित पुणु अण्णत्थुं जार।

संहर्ष जामि भडारिष्टं एत्थु अच्छि।

संगिह्यमंसदलु आउ नाम ।

पलु मेल्लिवि धाइउँ गहणदच्छु।

निउ सेणें आमिसखंडुं झित।

अडयणप्र हिंसित तही देवि लक्खु।

साहोणु मुयवि कउ लाहु बाल।

किहाँ उल्लिभइ एही परसुबुद्धिं।

जारु वि मारावित्र पुणु अहम्में।

निल्लिक्ज लक्ज विज्ञ बोल्लं निर्में।

घत्ता—इय असइ कहाणड³¹ अवगमहि³⁸ सुरसोक्सकजे मा मणु दमहि³⁶। १५ अणुहुंजि मणुचफलु दुलहु³¹ तुहुँ सायत्तु चयंतहँ कवणु सुहु ॥१०॥

कर, व ठगकर कहाँ चला। उसने शीघ्र चलते हुए, एवं हाथ हिलाते हुए, प्रत्युत्तर दिया-(एक जगह तो) परिणय किये हुए भत्तीरको छोड़ा, अन्यत्र अपने जारको मरवा डाला, हे मृगाक्षी ! क्या (अब) मुझे भी खानेका मन है ? ले, भट्टारिके ! मैं जा रहा हूँ, तू यहीं रह ! उसके चले जानेपर जब वह असती तीरपर खड़ी थी, तभी मांसका टुकड़ा लिये हुए एक शृगाल वहाँ आया। जलसे स्थलपर आये हुए एक मच्छको देखकर, मांसके टुकड़ेको छोड़कर, उस मच्छको पकड़नेकी दक्षतास दौड़ा। मच्छ (तुरंत) जलमें डूब गया, और इधर वह मांसका टुकड़ा झटसे एक रयेन (बाज) द्वारा उठा लिया गया। दोनों आशाओंसे वंचित होकर शृगाल -बड़ा लिजित और उदास हो गया। वह कुलटा उसे लक्ष्य करके हैंसी और बोली-अरे निवृद्धि वयाल ! रे मूर्ख ! स्वाधीन (वस्तु) को छोड़कर क्या लाभ हुआ ? तो उसने कहा-में तो अवस्य परम दुर्बुद्धि हूँ; पर, अरे पापकर्म करनेवाली दुराचारिणी ! ऐसी (तेरे जैसी) परम सुवुद्धि कहाँ मिले कि एक जगह तो तूने भर्तारको छोड़ा, और फिर (दूसरी जगह) जारको भी मरवा डाला । अरे निर्लंडन कल्याणकारिणो ! तेरी ऐसी मद्वुद्धि तुझे खूब लगी है (अर्थात् तेरी परम दुर्वृद्धिका अच्छा फल तुझे मिला है)। नग्न अवस्थामें (खड़े हुए) भी बोलते हुए कुछ तो लज्जा कर ! इस असती कथानकको समझो । देव सुखोंके लिए मनका दमन मत करो । दुर्लभ मनुष्य फल (शारीरिक विषय-भोग) को भोगो। स्वाधीन(सुख)को छोड़नेवालोंको कौन-सा सुख मिलता है ? ॥१०॥

१०. क इन्हरण। ११. क घ इन्ति। १२. क घ इन्हें। १३. क इन्ति। १३. क इन्ति। १४. क मा क्षिप्ते। १४. क मा किए। १५. क इन्ति। १४. क मा किए। १५. क इन्ति। १८. क मा किए। १५. क इन्ति। १८. क मा किए। १५. क इन्ति। १४. क इन्ति।

80

[88]

जंब्र्सामि कहाणडे साह्इ
गड परतीरे पुहद्दधणतुल्लड
चडिवि पोइ लंबइ सायरजलु
जा वेलाउलु पाविम तहिं पुणु
हरि-करि किणवि भंडु नाणाविहु
अह हत्थाउ गलिउ दरनिहही
धाहाबड तरियर्डु दोहरगिरु
निवडिड "एत्थु रयणु" अवलोयहो
सायरे नहु वहंनहो पोयहो

वाणि उंको वि परोह्णु वाह् इं।
एक्कु जि रयणु किणि उ बहुमोल्ल उ।
आवंत उ चित इ मणें मंगलु।
विक्रिम प्रेंड माणिक्कु महागुणु।
घरु जाएसिम निवसंपयनिहु।
पिंड रयणु तं मज्झे समुद्देश।
हा हा जाणवन् किज्ञ ड थिरु।
तं विभाणि पुणु वि महुं होयहो।
कहिं लट्भइ माणिक्कु पलोयहो।

यत्ता—इयं मणुयजम्मु माणिकममु रइसुहनिदावसजायभमु । संसारममुहि है हरावियत जोयंनु केम पुणु लहिम हुउँ ॥११॥

[१२]

विञ्जुरुवर भणइ दिख्पहारि सम्यापं माग्डि हत्थि तेण विज्यम्मि भिल्लु कोयंडधारिं। एत्तह्ं सो दृहु मुयंगमेण।

[88]

(अथानंतर) जंबूस्वामी कथानक कहने लगे—कोई बिनया जहाज लेकर दूसरे तीरपा गया। वहाँ उसने पृथ्वीके (समस्त)धनके तुल्य एकमात्र अति बहुमूल्य रत्न खरोदा। पोतमें चढ़कर जब वह सागरको लांघ रहा था तो अपने मनमें इसप्रकार इष्टार्थ सिद्धिकी बातें सोचने लगा—जैसे ही मैं वेलाकूल(समुद्रतट)पर पहुँचूँगा, वहीं इस महागुणवान माणिक्यको बेच दूँगा, और फिर हाथी, घाड़े व नानाप्रकारके भांड खरीदकर राजाके समान संपदासहित घरको जाऊँगा! थोड़ी नींद आनेपर वह रत्न उसके हाथसे गिरकर समुद्रके मध्यमें जा पड़ा। विणक् दीर्घ स्वरसे तैरनेवालोंको चिल्लाया—अरे! अरे! जहाजको रोकिये! यहीं रत्न गिर गया, उसे देखिये, और उसे लाकर मुझे उपस्थित कीजिये। देखिये! पोतके चलते हुए, सागरमें नष्ट हुआ माणिवय (भला) कहाँ मिले? यह मनुष्यजन्म माणिक्यके समान है। रितसुखरूपी निद्राके वशसे अममें पड़कर, संसार समुद्रमें हराकर, खोजनेपर भी मैं (इस मनुष्यजन्मरूपी माणिक्यको) फिर कैसे पाऊँगा?॥११॥

[१२]

(तब) विद्युच्चर कहने लगा—विध्यपर्वतमें दृढ़प्रहारी नामका एक धनुधँर भील रहता था। उसने वाणके आघातसे एक हाथीको मार डाला। इधर वह स्वयं भुजंगमसे डँस लिया

[[]११] १. क घ क "ण उं। २. क घ क "उं। ३. क "इं। ४. ख ग सुहुइँ। ५. क घ क मिण। ६. घ तहों। ७. क "विहं। ८. क क तर ँ। ९. क क वृत्तु। १०. क ख ग क र एँ। ११. क क अण्णे-सिव पृणु महु। १२. क क भम् उ। १३. क क संगारि।

[[]१२] १. क इ ° इं दिढ°; स्व ग घ पभण इं दिउपहारि । २. क घ इ को वंड ° । ३. क इ एति हैं; घ ° हि ।

Y

धणुवाएं भारित विसहरो वि करि-भिल्ल-सप्पुँ-धणु धरणिपडिय छम्मासु हिथ नह एकु मासु तावच्छत्र फेड्राम दुट्टभुक्ख् करडंतहो तही दिढनद्धुं तुडित सुत्र जंबुक् जेम भुणंतु अहित् भिल्लुं वि विसमुत्तं विवण्णु सा ति। विहरतिस्वालहों चित्ति चडिय। अहि होसइ पुणु दिवसेक् गासु। इये खामि दो वि घणुनद्धें-सुक्खें। घणुकोडिष्टं नालु कवालु फुडिउ। नासेमहिं तिहैं परमन्थु कहिउ।

घत्ता—ता भणदे कुमार माम सुणहि अक्लाणडे अञ्जु वि नउ सुणहि । कब्बाडिउ को वि कहि मि बसूद इंधणु आहरिब अन्तु गसद्दे ॥ १२॥ १०

वणे एकदिवसे सज्जियकुठार उण्हालइ सर्विकरणतत्तु सुइणंतरे पेच्छइ रायलील अप्पाणु कलइ महिवइसमाणु करि-तुरय-जोहसामग्गिसार १३] गउ सीसे चडाविड कट्टभार । भर मेल्लिव तस्तले निद्दपत्तु । वरकामणीहिं सहुँ कामकील । सिंहासणे चमरहिं विज्ञमाणुँ । रायडलु कद्वपिडहारदार्स ।

गया। घनुषके प्रहारसे उसने विषघरकों भो मार डाला, और वह भील भी विपभुक्त (विपन्थाप्त) होकर मर गया। पृथ्वीपर पड़े हुए हाथी, भील, सर्प और घनुप एक घूमते हुए प्रशालके चित्तमें चढ़ गये। हाथी छह मास, मनुष्य एक मास, और यह सर्प एक दिनका ग्रास होगा। तो ठीक, ये सब तबतक रहें, आज तो मैं इस दुष्ट भूखको घनुपके दोनों ओर वैंघे हुए सूखे बंघन (तांतको गाँठ)को खाकर मिटा लेता हूँ। उसके चबानेसे वह दृढ़ गाँठ टूट गया, और घनुपके शिरेसे उसका तालु व कपाल फूट गया। जिसप्रकार अधिकसे और अधिक लाभको चाहनेवाला जंबूक मर गया, तू भी उसीत ह नष्ट होगा, इसप्रकार मैंने यह परमार्थ कह दिया। तब कुमार बोला—हे मामा! एक आख्यान सुनो, जिसे तुम अवतक भी नहीं जानते। कहीं कोई कवाड़ी रहता था, और ईंघन लाकर (उसे बेचकर) अन्न खाना था।।१२॥

[१३]

एक दिन वह अपने कुल्हाड़ेसे सिजित होकर वनमें गया, और शिरपर काष्ठका भार चढ़ा लिया। ग्रीष्ममें प्रखर रिविकरणोंसे संतप्त होकर भारको छोड़कर(शिरसे उतारकर), वृक्षके नीचे निद्राको प्राप्त हुआ। स्वप्नमें उसने राजलीला देखी, और मुंदर कामिनियोंके साथ काम-क्रीड़ा। अपने आपको राजाके समान समझा, जो सिंहासनपर विराजमान था, जिसके ऊपर चमरोंसे बीजना किया जा रहा था; जिसका राजकुल करि-तुरग एवं योद्धाओं इत्यादिकी समस्त सामग्रोसे सार-युक्त अर्थात् समृद्ध था, और जिसका द्वार प्रतीहारसे अवरुद्ध (संरक्षित)

४. क इ वायित्। ४. क इ भिल्ल। ६. क इ विसुँ। ७. क घ इ सप्प। ८. क घ इ स्यालहु। ९. क इ हैंस्क। १०. क इ भुक्खु। ११. य ग पर। १२. क स्व ग इ वहा। १३. क मुक्खु: ख ग मुक्कु। १४. क इ णहु। १५. क इ य। १६. ख ग सुहेण छुहिउ। १७. क सिंह। १८. घ निहं। १९. क घ इ हैं। २०. ख ग मुं; घ मुणित्। २१. क घ इ णउं। २२. क इ हैं। २०. ख ग मुं; घ मुणित्। २१. क घ इ णउं। २२. क इ हैं। २४. क हैं। २४. क इ कि तियों अण्णूं।

[[]१३] १. घ कुढार । २. घ विवि । ३. खग घ उन्हां। ४. क क मुत्रे । ५. क सहु। ६. क क सिंघा । ७. खग विष्णुं। ८. खग रुद्धु नं नियंवि सारः; ग प्रतिमें दूधरा पाठ भी = चिह्न लगा कर लिखा गया है।

X

अह आगयार् छुह्सोसियार्' अंतरित रज्जु पर दिहैं। पत्ति सुकंग-पयडसिरसंधिजाले र असहंतु विरसु तं तीप्र वुत्तु तो नियइ " सुइणु अडइहें सबाहु इंधणभरपीडियउत्तमंगु घत्ता-जइ सुइणे रञ्जु संपत्तु नही पुणु पुणु वि नं पि संभवइ कही।

उद्घाविउ महिलप्र रोसियाप्र। मसिकसणवण्ण णं कालरत्ति उद्धुसियग्रक्खसरविसमबाल। सा पिट्टिवि¹³ धाडिय¹⁸ पुणु वि सुत्तुः मलमलिणवहंत्वे -पसेयबाहु। ता उद्विउ दुक्सब्रुलुक्स्यंगु।

इय माणुसजम्महो जइ लहसिउ तो अच्छमि नरयदुक्खगसिउ॥ १३॥

तकर कहड़ निसुणि बहुचेडडे नश्रहु निसिह्निं गयउ निवपासई बोडु नाम नड्डे ठिउ जरजुण्णडे ° ता पुराउ आहरणहिं लंखिय आविवे " हक्खे ताइँ संथाविड पाउसे कम्मे नयरे नडवेड हैं। मुकाउ रक्खणु निय-आवासग्रः। तम्संकडआरामासण्णउं । सासुयाप्रें क वि (वहु निव्मिच्छिये । मरणावाय - नासु गले लाविचें।

था। अथानंतर क्षुत्रासे शांषित एवं रुष्ट हुई उसकी स्त्रीने आकर उसे उठा दिया। राज्य (दृष्टिसे) ओझल हो गया, और स्याही जैसे काले वर्णवाली एवं काल-रात्रि जैसी पत्नी दिखाई दी। उसके अंग सूख रहे थे, जिराएँ और संविसमूह प्रकट हो रहे थे, एवं बाल रोमांचित (खड़े हुए), रूखे, कठोर तथा असमान थे। उसके कठोर वचनको सहन न करते हुए(कबाड़ीने) उसे पीटकर निकाल दिया, और फिरसे सो गया। तो उसने स्वप्नमें देखा कि अटवीमें उसके औसू वह रहे हैं, मलसे मलिन अतिशय प्रस्वेदका स्रोत बह रहा है, और उसका उत्तमांग (शिर) इंधनके भारसे पीड़ित (दबा हुआ) है। तब दुःखंसे झुलसते हुए शरीरसे वह उठ खड़ा हुआ। यदि स्वप्नमें उसको राज्य मिल गया तो वह भी पुनः-पुनः मिलना कैसे सम्भव है ? इसी-प्रकार यदि मैं इस मनुष्यजन्मसे गिर गया, तो नरकदुः खोंमे प्रसित होकर रहना होगा ॥१३॥

188

तब तस्कर कहने लगा---सुनो! बहुत-से चेटोस युक्त नटोंका एक बेड़ा(दल) वर्षा ऋतुमें (आजीविकाके) कार्यसे नगरमें अप्या, और रातमें नाचनेके लिए राजाके पास गया। अपने आवासमें रक्षाके लिए उन्होंने एक रक्षक छोड़ दिया। बोड नामका एक जरा जीर्ण (अतिवृद्ध)नट वृक्षोंसे संकीर्ण आरामके पास बंट गया । तो उसी समय आभरणोंसे लांछित (युक्त) कोई बहु सासकी निर्भत्संना पाकर, नगरसे आकर उसी वृक्षके नीचे ठहरी; और मरनेके उपाय स्वरूप

९. क घ क[े] इं। १०. क व ँयाइं। ११. ख ग दिद्वि। १२. ख ग ेसिरिसंघि । १३. क क पिट्टीय। १४. खगे उ। १५. क इं। १६. क घ र दिहिं। १७. घे वहंतु। १८. क खग दुक्युँ।

[[] १४] १. घभणइं। २. कड वेंडरा ३. कघड किमा ४. खगघनरै। ५. खगघड हिं। ६. कघर "सइं। ७. खना निमइ। ८. कड "सइं। ९. खनानहा १०. कघर णण उं; खना ैन्न उ। ११. क व ड याइं। १२. क इन् णिब्मं । १३. क व इन् आइवि। १४. ख गतावे; चताए। १५. घ सत्या । १६. क इ पाय । १७. घ इ लायउ; स्व ग लायय ।

चितइ बोडु मुयहे "भहु जायड मरहु न जाणइ सइँ उवएसिम पुच्छिय भणइ भाय उद्देसहि पासगाहु तो नहिण कडिजाई तहिं सइँ चडवि १ पडेण निबद्ध उ सुंदरि असुरच एम दालिजाइ इय तही दक्खालंतही वेएं निवडिड पासगंठि गलि गाहिड तो तिय पेक्खवि वो हु भरंतड

कंचणळाहु बहुद्दो आयउ। मुह्यहि पुणु ेे आहरणइँ छेसमि । सुह्मिच्चुप्र े महँ ै जमुर्हर पेसहि ५। आणिब मुग्ड रुक्खतिछ दिजाई °। साहिह पासु पुणु वि गले बद्धः। १० गाढवंधपासेण मगिजाइ³ै। मद्दु हिल्ड द्इवसंजोएं। चडफडंतु जमदूयहिं 3 काढिउ । निद्वय सभय करेवि अवरत्तर्जे । घत्ता—इय कज्जु अमिद्धर्द[ी] अहिलसइ³³ परिणामे न जाणइ^६ नासु गइ^{६६}। १४ जो सो नडवाडही अणुहरइं नियवुद्धिप्र सोक्खचत्तु मरइं ॥१४॥

१४

बोल्लइ जंबूकुमारु न जाणिस छोयवालु^{*}तहिं रज्ञधुरंधरु विगाहे लगा पंच संवच्छर

पुरि नामेण अत्थि वाणारिसे । सत्त् जिणेवइ गउ देसंतरः। पच्छेष्र तास महिसि णं अच्छर।

पाशको गलेमें लगाया । वोड सोचने लगा—इसके मरनेस मुझे (यहीं) वंठे-वंठे ही स्वर्णलाभ हो गया। यह मरना नहीं जानती, अतः मैं स्वयं इसको शिक्षा देता हूँ, मरजाने पर आभरण ले लूँगा । पूछी जानेपर उसने कहा-भाई मुझे सुखमृत्युसे यमपुरी भेज दो । तो नटने पाशका फंदा बनाया और वृक्षके नोचे मुरज लाकर रखा। फिर वहाँ उसके ऊपर स्वयं चढ़कर एक वस्त्रसे शाखामें बाँघकर फिर पाशको गलेमें बाँघ लिया । और बोला—हे सुंदरी ! मुरजको इसतरह लुढ़का देना चाहिये, और दृढ़ पाशबंधसे मरना चाहिये। इसप्रकार वेगसे उसको दिखलाते हुए, देवसंयोगसे मर्दल लुढ़क गया। सुदृढ़ पाशग्रंथी गलेमें पड़ गई और वह तड़-फड़ाता हुआ यमदूर्तांके द्वारा खींच लिया गया। स्त्री वंडिको मरते देखकर अनुनाप करके भयभीत होकर भाग गयी । इसप्रकार जो असिद्ध कार्यकी अभिलापा करता है, और परिणाममें उसकी गति नहीं जानते हुए, उस वोड नामक नटका अनुसरण करता है, वह अपनी ही बुद्धिसे सुखरहित होकर (अर्थान् दु:खपूर्वक) मरता है ॥१४॥

[24]

तब जंबू कुमारने कहा--तुम नहीं जानते। वाराणसी नामकी एक नगरी है। वहाँका राज्यकी धुराको धारण करनेवाला लोकपाल नामका राजा शत्रुको जीतनेके लिए देशांतरको गया। युद्धमें पांच वर्ष लग गये। पीछे उसकी अप्सरा जैसी विश्रमा नामकी महादेवी जिसे

१८. करू मुआहं; स्व हि । १९. ख़ ग मुहु । २०. क घरू पइं । २१. ख ग णइ ले ; घ रण लएसिम । २२. क क पुँ। २३. क घ क भणिउं। २४. क घ शिहिं। २५. क घ क मिच्चुई। २६. क मद; घ मए। २७. घ पुरि। २८. क खग घ हिं। २९. क खग र कहिं। ३०. क इं। ३१. क खर र विवि। ३२. क इन्एम मुं। ३३. ख ग ट्रालिं। ३४. क इन मंदलु। ३५. च निर्विं। ३६. क इन्येंड्रं। ३७. क ैं उं। ३८. क घड़ पेक्खिव। ३९. कड़ बोड़। ४०. कड़ तिउं। ४१. कड़ डेउं। ४२. कघ गई।

[[]१५] १. क इ बारा । २. क इ वाल । ३. क इ तिह । ४. ख ग रज्जू ।

विद्यम नाम निरुष्ट जा मुकी

प चडेबि तवंगे अरुज्ञिर डोल्लिय

हले दीहुण्हसास अवलोयहि '

पेक्खहि ' हियवउ कज्जविभुल्ल उ

आणि जुवाणु को वि गरि स्वावहि '

वेसिणि भणइ ' चिविष्ठ कि दीण्ड '

नरजोएं विणु मयणश्चुलुकां।
एकप्र जरदासिएँ सहुँ बोल्लिय।
सुसिउ अहरू कंपंतर जोयहिं।
रियजलिस पुं जंयजुवलुल्ला ।
संदीवर वम्महुं विल्हावहिं।
काइँ असज्झुं रे रे महँ मिरं साहाणप्रें।

१० घत्ता—इय रहसकज्जु दाहि मि तियहुँ धवलहर उवरि बोल्लंतियहुँ। रच्छाइ जंतु जणजाणियहे विद्वीवहे निवडिउ राणियहें ।

[१६]

विगडयडवच्छु सुकुमारभुओ सालत्तयनह्मणिपयकमलु वालंतचूल-सोह्णपडउ विष्फुरियलुरियआयत्तकडि नवकुसुमसंच -गब्भिणु पवक चंगाहिहाणु सुण्णारसुओं। उप्पृंछियनिद्धजंघजुयलुं। पेच्छललंबावियकच्छडउ। कण्णंतिस्तर्तं-तालदलघडिं। खंधने लुलावियकेसभरः।

घर छोड़ दिया था, पुरुष संयोगके विना कामवासनासे जल उठो, और प्रासदिपर चढ़कर निर्लंग्ज भावसे डोलने लगी, तथा एक वूढ़ी दासीसे बोली—सखी! मेरे दीर्घ व उष्ण स्वासों को देखो, और कांपते हुए सूखे अधरोंको देखो। और भी कार्यको भृले हुए अर्थात् कृत्याकृत्य विवेकशून्य, मेरे इस (सूने) हृदयको देखो। मेरी दोनों जांघें रज-जलसे सिच गई हैं। किसी जवानको लाकर गले लगाओ, और संदोप्त मदनको बुझाओ। तब वह कुलटा दासी कहने लगी—इस प्रकार दोनतासे क्यों कहती हो? मेरे स्वाधीन आपके आधीन) रहते हुए (आपके लिए) क्या असाध्य है? प्रासादके ऊर दोनों स्त्रियोंके इस गुप्तकार्यकी चर्चा करते समय जन-मान्य(प्रख्यात) रानीके दृष्टिपथमें मार्गसे आता हुआ—॥१५॥

—अतिविस्तीणं वक्षस्थल और मुकुमार भुजाओं वाला चंग नामका मुनार पुत्र पड़ां, जिसके चरण कमलों की नखमणियों में आलक्तक (अलता) लगा हुआ था। उसकी जंघाएँ स्निग्ध और मसृण थीं, व केश लहरा रहे थे। व ह एक सुंदर पट घारण किये हुए था, पीछे लम्बा लटकता हुआ कछौटा पहने था, और उसकी कमरमें एक चमकती हुई छुरिका लगी थी। अपने कानों में वह तालपत्र निर्मित कुंडल पहने था। नये पुष्पों के संचय (गुच्छे अथवा माला) में सजाया हुआ ५. ख ग जोए। ६. ख ग छुलुक्की। ७. क छ दासिय। ८. क छ सामु: घ न्हसाम। ९. घ यहि। १०. क हि; ख ग जोवहि। ११. ख ग हि। १२. ख ग च रइजलु भिन्न। १३. ख ग घ जुयलुं। १४. ख ग है; घ लायहि। १५. क श वहि। १६. क वहि। १७. क छ दें; घ भणिउं। १८. क घ छ हैं। १९. ग जु। २०. क छ मइ मि; ख ग मह वि। २१. क घ छ णई। २२. क छ पहुं; घ थहो। २३. क ख ग छ थहो। २४. क छ पहि।

[१६] १. क घ क वच्छ। २. घ सुझार । ३. क क जमलु। ४. सोसण ; सा ग घ क णेसण । ५. ख ग पच्छ दे। ६. सा ग घ कन्नंते। ७. ख ग वालें। ८. ख ग कुसमें। ९. क क णा।

X

संचिष्पयवड्डुलकुंचधर सो नियवि कहिउ सण्णंतियए रे आणिज्जद्द कि पि म खेउ कर संकेयवि े छुडु छुडु आणियउ रे छुडु छुडु महएवि रायभरिय

उप्फोडियदाहियं - नामकर्ता । पडिहाइ जुनाणुं एहु हियए। गय द्ई जहिं सो सहयनर। छुडु छुडु दिहिष्ठ परियाणियउं। छुडु छुडु नियसेडजहिं नइसरियं ।

घत्ता—ता ^{२९}परियणलोयसहायसहुँ धयचिंघळत्तपच्छइयनहु^{३२}। वरतुरयथट्टसंवाहियउ संपत्तु राउ उम्माहियउ।।१६॥

पसरियथाणंतरि मग्गु हद्घु
अह भाउ राउ मह्एविगेहु
थोवंतरि सम्प्र निरोहसमणु
उत्तालियाण भयजणियभंगु
निच्चं चिय माणुसपोर्सु तासु
छम्मास जाम तहिं वसइ चंगु

[१७]
देखिए पच्छाहरे चंगु छुद्धु।
बहुवरिसहँ कृढनवल्लनेहु।
जाणवि पच्छाहरे रायगमणु।
घल्लिड पुरीसकूविम चंगु।
पेसइँ जिह होइ न जीवनामु।
दुगांधविडु हुउ पंडुरंगु।

उसका केशपाश कंथोंके नीचे तक लहरा रहा था। वह अच्छी तरहसे चांपी हुई बड़ी-बड़ी मूँ छें धारण किये हुए था, उसकी दाढ़ी खूब सुंदरतासे सँवारी हुई थी, और हाथ बहुत मनो-हर थे। उसकी देखकर इशारा करते हुए रानीने कहा—यह जवान हृदयको भाता है, इसको लाओ। जरा भी विलंब मत करो। दूती वहाँ गई, जहाँ वह श्रेष्ठ सुभग था। तदनंतर उसको संकेत करके ले आई। फिर दृष्टिसे पहचान हुई (आँखोंसे आँखें मिलीं) और फिर झट-पट रागभरी महादेवीने उसे अपनी शैयापर बैठाया। तभी श्रेष्ठ अव्वोंक समूहपर सवार अपने परिजन लोगों व सहायकोंके साथ, ध्वजा, छत्र और पताकाओंसे आकाशको आच्छादित करता हुआ बड़े उमाह(उत्साह)से युक्त राजा आ गया।।१६॥

[89]

(उस समय) राजपरिवारके स्थानांतर तक फैल जानेपर अर्थात् राजमहलके बिलकुल निकंट आनेपर मार्ग अवरुद्ध हो गया और महादेवीने चंगको पीछेके घरमें डाल दिया। तब तक इघर बहुत वर्षों अभिनव-विद्धित स्नेहसे भरा हुआ राजा महादेवीके निवासको आया। थोड़ी देर बाद श्रम निवारणके लिए पीछेके घरमें राजाका आगमन जानकर उतावली और भयसे पराभूत रानीने चंगको पुरीपकूपमें डाल दिया, और नित्यप्रति उसके लिए मनुष्य(शरीर) के पोषण भरके लिए इतना भोजन देती रही, जिससे उसका जीवनाश अर्थान् मरण न हो। जब छह मास तक चंग वहाँ रहा, (तो) उसका शरीर दुर्गंघसे आविष्ट और पांडुरवर्ण हो

१०. क रू उप्फेडियै; घ उप्फेरियै। ११. क कामै। १२. ख ग यहं; घ सम्नंतियहं। १३. क रू णा १४. क रू सा। १५. घ एवि। १६. घ रू यहं। १७. प्रतियों में यहं। १८. प्रतियों में भिरित। १९. ख ग उजहे; घ उजए। २०. क घ रू मिरित; ख ग वहसारियत। २१ घ परिमियै। २२. क रू घयछत्तिय ; ख ग नहं।

[[]१७] १. खगघ तह। २. खग या ३. क मई; खग सह; क सह। ४. क घ क जाणिवि ५. क क याई। ६. खग तीस। ७. क क पो । ८. क क तहि। ९. क क दुगांधु विद्धु।

अह ै कम्मकरेहिं विहच्छभूडं के किलंगिया अगाहे चंगो वि विणिगाउ वाहमिलिड क्यो वि विणिगाउ वाहमिलिड क्यो वि विणिगाउ वाहमिलिड क्यासिन होसि चंगु अक्साइ हुउँ क्वासिन एहिं वित्र दिवसेहिं कि यह सुमरंतु मुणिवि घर्र जाएं वि द्वति सुरिह् के बहुवासरेहिं के संजाउ चंगु कालम्म कम्मि भूओ वि राउ पुणुरुन् के दिहु वाहरिड चंगु सुह्यसणफ्ड अणुह्विड जं जि पुण्णेहिं के छुटू जइ एकवार

सोहिज्जइ नीरें असुइक्ट्र ।
निवडइ अमेहु गंगापवाहे ।
सुरसिरहे वेरे छोएहिं कछिड ।
पंडुरिंड काइँ उस्मांधु अंगु ।
पायाछसिगा पन्नयतिएहिं ।
घल्छिड रोसेण विवण्णु कुणिवि ।
जलसेयहिं तें तेल्लहिं सुरहिएहिं।
उसमियरवण्णड पुणु नवंगु ।
गड दिवसिह देविह विरह जाड ।
वे बोल्लइ वि कितु कि दह कंपिरंगु ।
अडज वि तेणुगंधु न समइ तें जि ।
तो पुणु वि जाइ कि वार-वार ।

घत्ता—तिज्जंच-नरयगइ अणुह्वेत्रि मणुयत्तु छद्धु जइ भवि³³ भमेवि। रइसुह्रवकारणि मृद्धमणु को माम³⁸पडइ पुणु नरइ³⁴ जणु ॥१७॥

गया। इसके बाद जब कर्मकरों(मेहतरों)के द्वारा उस वीभत्स हुए अगुचि कूपका जलसे शोधन किया जाने लगा तब विष्टाके भीतर अंध(गुप्त)द्वारसे वह अमेध गंगाके प्रवाहमें पड़ा। चंग भी उस (अश्वि)प्रवाहके साथ मिला हुआ निकल गया । सुरसरिके तीरपर लोगोंने उसे पहचाना, और पूछा - हो न हो तू चंग है, तुम्हारा शरीर दुर्गंध युक्त और पांडुरवर्ण कैसे हो गया ? उसने कहा — मैं (मेरे) रूपमें आसक्त नागसुंदरियों-द्वारा पाताल लोकमें ले जाया गया । बहुत दिनोंपर मुझे घरका स्मरण करते जानकर उन्होंने रोषसे मुझे विवर्ण (कुरूप) करके छोड़ दिया। घर जाकर देवताओं के द्वारा लाये गये अर्थात् दिन्य द्रन्यों, स्रभित जल सेचन व सुरभित तेलोंके---(प्रयोग-)द्वारा वह चंग बहुत दिनों बाद पुनः कंचन-वर्णं और अभिनव अंग अर्थात् नवीन तारुण्य एवं सींदर्यसे भरपूर अंगोंवाला हो गया। किसी समय पुनः राजा गया, और कुछ दिन बीतनेपर रानीको पुनः विरह उत्पन्न हुआ। पुनः वैसेके वैसे सुंदर चंगको देखकर उसे वुलाया, तो दु:खसे कांपते हुए गात्रसे चंग उसकी सखीसे यूं बोला-मेंने मुभगत्व (मुंदरता)का जो फल अनुभव किया (उससे) आज भी शरोरकी वह दुर्गंध पूर्णतः नहीं मिटी । पुण्योंसे यदि कोई एक बार (संकटसे) छूट गया, तो क्या वह बार-बार (संकटमें पड़ने) जाता है ? तियंच और नरकगितका अनुभव करके यदि भवभ्रमण करके मनुष्यत्व प्राप्त हुआ तो, हे मामा ! रंचमात्र रितमुखके लिए कीन मूढ़मित पुरुष पुनः नरकमें पड़े ॥ १७ ॥

१०. क ड करिंह वो । ११. क विद्वित ; ग वहुंत; घ विच्छिन । १२. क घ ड हिं। १३. क काइ। १४. ख ग संगि। १५. क ख ग ड पन्नय । १६. क घ ड सिंह। १७. क न्नु। १८. ग कुणिव। १९. क इ घरि। २०. ड एहि। २१. क हि। २२. क तहु वास । २३. ख ग य। २४. ख ग वण्णु पूणुण्णवंगु; घ वन्नु पुणुँ। २५. घ पुण । २६. क ड बाह्रदा। २७. क ड वोलाइ वि। २८. प्रतियों में य। २९. क ड भवित । ३०. क ड अञ्जु वि। ३१. घ इं। ३२. ख ग हि; घ पुनेहिं। ३३. क ड भुवि। ३४. क ड णरइ पुणु पडइ।

K

80

[26]

तो नवर-नयमगापडिबोहदित्तेण अणवर्यपसरंतरोमंचसंचेण कुरुविसयनायरपुर्रायुउत्तेण पोमाइओ जंबुसामीसहाभव्व तहँ परमगुणसाणि तहुँ ध्रम्मतरकंदु इय शुणिवि पुण कहिउ तं तकरायार एत्थंतरे गयणम्यरहरे पवहंति संघट्टविहडंतकड्डागयाफुट्ट 🛒 एत्ति वयाहार रहतार तारोहु

्नोसार्संसारवहरायचित्रेण । ुआसम्भद्देण वंचियपवंचेण। विष्कुच्चरमामेण जुत्तीप उत्तेण। मइणाण-सुयणाण -यरिमुणिय-छ-रुव् । अम्हाण क्रह्मस्व गाणं तुमं चंदु। अष्टपणाउँ नीसेमु वासहरप्रसार् । ब्रिसिनाब दिवसयरदोत्तिहिः अरहति । पुणु किरणसंताणगुणबंधु े बहु तुट्टे । निन्तु हु¹³ सियवडु वं³ससिलंछगो गलि^{५६} स्रज्णयणत्रणिवग्गु साकंदु कल्यलिंड। द्रीसेइ सन्जंतु माणिकसंदोह् ।

घत्ता—बंधुक्कुपुमसंकासछिवि, उ्ययाचले छुजाइ उयर रिवि। विज्जुचरविमुक्कहो भवघरहाँ उड्डिंग भाषण व रायभरहाँ ॥१८॥

[१८] तो फिर शुद्ध नीतिमार्गसे प्रतिबोधको प्राप्त, निःसार संसारसे वैराग्य(विरक्त)-चित्त, अनवरत प्रसरणशील रोमांच-समूहसे युक्त, आसन्न भव्य और (संसारके माया-मोहके)

प्रपंचसे रहित तथा कुरुदेशमें नागरपुर (हस्तिनागपुर) के विद्युच्चर नामके उस राजपुत्रने युक्तिप्रयोग-द्वारा (अर्थात् युक्तिपूर्वक) महाभव्य जंबस्बामीकी, जिन्होंने मितज्ञान व श्रुतज्ञान-पूर्वक छह द्रव्योंको जान लिया था, इसप्रकार स्तुति की-तू प्रमगुणोंकी खान है, धर्मवृक्षका मूल है; और हम-जैसे व्यक्तियों रूपी कुमुदवनों के लिए तू ही चंद्रमा है। इमप्रकार स्तुति करके उसने अपना वह तस्कराचार (चोरवृत्तिः) और वासगृहमें प्रवेश संबंधी निःशेष वृत्तः कहा । इसके अनंतर गगनरूपी मकरगृहमें प्रवहमान रात्रिरूपी नाव सूर्यरूपी दोस्तटिका-के कारण अवस्थितिको प्राप्त न कर पाती हुई संघर्षमें विषटित होकर फुट गयी और उधर जिसका किरणसंतितिरूपी रज्जुबंब टूट गया है, ऐसे (रात्रिरूपी नौकाके) ड्रवते हुए श्वेतपट (पाळ)के समान चंद्रमा भी गलित हो गया (डूब गया)। (इसप्रकार मानो रात्रिरूपी नावके खंड-खंड होकर टूटनेसे) शकुनजन(पक्षी समूह)रूपी वणिक्वृंद कंदन करने लगा, और इधर उसका आधारभूत सुंदर व विशाल तारासमूहरूपी माणिक्यसमूह भी डूबता हुआ दिखाई देने लगा । वंघुक पुष्पके समान छविबाला सूर्य उदयाचलपर उदित होकर ऐसा शोभायमान हुआ, मानो संसाररूपी गृहसे मुक्त विद्युच्चरका राग(मोह, घट पक्षमें लालरंग)से भरा हुआ भाजन ही उड़कर सूर्यके रूपमें आकाशमें जा लगा हो ॥१८॥

[[]१८] १. प्रतियोंमें इस पंक्तिके पूर्व चरितमें आये अठारह कथानकोंके नाम इस प्रकार दिये गये हैं —हालिय-वायस-खेयर-कइ-संक्षिणि-भमर-विसहर-सियाल-उंट्ट-वणि-असइ-रयणं-जंबुय (घ कोल्ह्य) कन्वाडिय-नडो-चंगो---एतानि कयानकानि षोडश, राजपुरोहितो मधुलेह्लवनं च इति कथानकद्वयमध्याहार्यं; क रू में 'अह कूप सिव-माघवधूर्तेति कथानकमध्याहायं;'। २. क ख ग छ आसण्णं। ३. स ग व्चरे नाम । ४. ख ग घ सुद्दी। ५. ख ग कथरवं। ६. ख ग भणेवि। ७. क घ छ णउं। ८. ख ग पयंसार। ९, ख घ हर। १०, क क "त्तिडिहि; घ "त्तिडिहि । ११. घ अहरंति । १२. क क दिढतुट्ट । १३. ख ग सियचंदु; क सिइवडु व । १४. क उं। १५. घ हि। १६. क क उपआचिल; घ पिल। १७. क घ क उइउ। १८. क ग घ क

80

[38]

ताम घरपंगणे करड-करडंतयं झल्छरीरामयं डक्कडमडक्कियं सुणिवि स्वयं-रइसुहं नेहसंवाहिओ तेण मणिजुत्तयं समडसिय वरथेणं गाढ-नरजाणएं वहुड मेल्छंतिणा चडिवि संचल्छिओ स्रुहिय जणनायरोपं धुयधयाडंबरं वहुलरहसंठियां

घुसिणचंदणघणे
टिविलं-टंटंतयं।
मद्दुद्दामयं
मद्दुद्दामयं
मद्दुद्दामयं
जणवर्द्दतणुरुहं
रायरायाहिओ
कडय-कडिसुत्तयं
अप्पणो हत्यणं
दुक्क जंपाणपं
सिद्धिवहुरत्तिणा
बंधुजणं सित्लओ। धाविओं सायरो छत्तल्लनंबरं निवड्वलकरियां पडहपडुं छाछिथं।
त्रमप्पाछियं।
तिडयतिडकाहरूं।
संखकोछाहरूं।
सुरय-करिसंगओ।
सेएओ आगओ।
सेहरं सिरहियं।
भूसणं परिहियं।
भूसणं परिहियं।
पुत्तदुह्कणविया।
सायपिउ पणविया।
सायपिउ पणविया।
संठिओ अगाए।
पासजणनंदणी।
वहुए संदणी।

[38]

तब घने केशर और चंदनसे सुगंधित घर-आंगनमें पटु पटह लिलतस्वरसे बजाया गया। करडवाद्य करड-करड घ्विन करने लगा, टिविल-वाद्य टंटं करने लगा, तूरका आस्फा-लन किया गया, उद्दाम मर्दल सिहत झल्लरी रमण कराने लगे (अर्थात् मनोरंजन करने लगे), काहल-वाद्य विद्युत्के समान तड़-तड़, एवं इनका डमडक्क-डमडक्क करके बजने लगा। रंज नामक वाद्यने गूँज उत्पन्न कर दी और शंखोंने कोलाहल । जिनमतीके पुत्रके रितसुख (अर्थात् स्त्री आदि विषयसुखको भोगनेकी आकांक्षा) को नष्ट हुआ जानकर, स्नेहसे संवाहित अर्थात् संचालित व प्रेरित होकर घोड़े, हाथी समेत राजाधिराज श्रेणिक आया। उसने जंबू-स्वामीको मिणमय कड़ा और किटसूत्र एवं शिरपर शेखर (मुकुट) पहनाये, और स्वयं अपने हाथसे उसे वस्त्र पहनाये और आभूषण घारण कराये। तब मनुष्यों-द्वारा ले जाये जानेवाले सुदृढ़ जंपानकयान(पालको)के उपस्थित किये जानेपर, वघुओंको छोड़कर सिद्धिवधूमें अनु-रक्त हुए जंबूस्वामीने पुत्रके (वियोग)दु:खसे क्रंदन करते हुए माता-पिताको प्रणाम किया, और पालकोपर चढ़कर चल पड़ा। (इसपर) बंधुजनोंके हृदय (दु:खसे) बिंघ गये, और वे मार्गसे लग गये, अर्थात् मार्गमें खड़े हो गये। नागरजन क्षुब्ध हो गये, व सागरचंद्र (दु:खसे विद्वल होकर) दौड़ पड़ा, और मार्गमें आगे आकर खड़ा हो गया। घ्वजा पताकाएँ फहराने लगीं, अंवर छत्रोंसे छा गया, और राजमार्ग दोनों ओर खड़े हुए लोगोंको आनंद देनेवाले

[[]१९] १. क रू पडहुँ। २. क रू तिँ; ख ग ैल्ल। ३. ख ग घ मंदलुद्दामियं। ४. ख ग खद। ५. क आयओ। ६. क रू वत्थयं। ७. ख ग ैणे। ८. क रू हित्थएं। ६. क णएं। १०. क ख ग जणु। ११. क रू थरे; ख ग घ जणुं। १२. घ घाइउ। १३. क ख ग रू छत्तछण्णं। १४. क रू सिट्टिया; घ विद्वया।

एम नंदणवर्ण फुल्लफलद्लघणं वंदिशुत्वंतओं । रुक्ससंपण्णयं मुणिगणाइण्णयं आसमं पत्तओ। घत्ता—मणुयामरसिरसेवियरयइँ पणिविवि सुहम्ममुणिगुरुपयइँ। विण्णवित्रं कडिक्सियसिद्धिवहु किजाउ पत्वज्ञपसाउ पहु।।१९।।

[20]

दिण्णाणुग्गह गुरुणा सारें सीसहो कुसुममाल जं मेल्लिय रयणपुरंतु मब्हु जं छोडिउ जं सिरे कारिड बालुप्पाडणु हारुज्झिड तिरेहु रेहइ गलु मुक्कड मणिचामीयरकंकगु उत्तारिव घल्लंति न मुह्दिड छोडिवि खित्त-सपरियर क-सत्थी किज्जइ दिक्खगाहणु कुमारें।
वन्मह्वाणपंति तं पेल्लिय।
तं कंदप्पदृष्पु णं मोडिख।
तं कंदप्पदृष्पु णं मोडिख।
तं किंद्र मयरचिंधनिद्धाडणु।
को आयरइ वित्तमुत्ताह्लुं।
विहरंतं विनरजन्महो कं-कणु।
तणु-मण्य-वयणगुत्तित्व पे मुद्दि।
मुच्चइ छोहिणि-बंधसमत्थी।

बहुत-से रथोंमें संस्थित राजसेनासे भरपूर हो गया। इस प्रकार बंदोजनों-द्वारा स्तुति किया जाता हुआ कुमार, नंदनवनमें फूलों, फलों एवं पत्रोंसे सघन वृक्षोंसे संपन्न तथा मुनिगणोंसे आकीणं (भरे हुए) आश्रमको प्राप्त हुआ। मनुष्यों व देवोंके शिर जिनकी (चरण) रजको लेते हैं, ऐसे मुनि सौघमं नामक गुरुके चरणोंको प्रणाम करके उसने विज्ञापना की—हे सिद्धिवधूको कटाक्ष (लक्ष्य) करनेवाले प्रभु (मेरे ऊपर) प्रवज्या(-दान)रूपी प्रसाद कीजिए।।१९।।

[२०]

श्रेष्ठ गुरुका अनुग्रह पाकर जंतूकुमारने दीक्षा ग्रहण की । सिरसे जो कुमुममालाको त्यागा, तो मानो कंदपंकी बाणपंक्तिको हो फेंक दिया। रत्नोंसे चमकता हुआ मुकुट छोड़ा, तो मानो कंदपंकी हो भग्न कर दिया। शिरपर-से बालोंको उखाड़ा तो मानो मकरध्वज-का निष्कासन कर दिया। हार त्याग देनेपर (सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र रूप त्रिरत्नके समान) तीन रेखाओंसे-युक्त उसका गला स्वयमेव सुंदर लगने लगा, तो फिर वृत्तमुक्त अर्थात् आचरण-से रहित (= शुद्धाचरणके विपरीत), अतएव निष्फल, ऐसा हार घारण करने रूप निरथंक आचरण कीन करे ? मिणसुवर्णमय-कंकणको छोड़ा तो मानो उसने नरजन्म (प्रधीत् संसारमें मनुष्यरूपमें जन्म) के लिए जलकण छोड़ दिये, अर्थात् जलां जलि दे दो। मुद्रिकाओंको तो उसने अवश्य उतारकर डाल दिया, परंतु वह तन, मन और वचन इस गुष्तित्रयसे मुद्रित हो गया। स्त्रियों सहित अपने क्षेत्र व परिकरको छोड़कर उसने (संसार या कमं)बंबनमें समर्थ लोमरूपी छौड़-श्रृंखलाको त्याग दिया। उसने (बाह्य)परिधानवस्त्रको तो त्याग दिया,

१६. क घ क थुच्चं । १७. च श्रयं। १८. ख ग विण्णि।

[[]२०] १. क ख क है। २. खग कुसमें। ३. क क णं। ४. खग फुरंत। ५. खग नं। ६. खग किया ७. खग है। ८. क ईं। ९. क चित्ते। १०. क क विरयतें। ११. क क रैवि। १२. क क मणु। १३. ग गुत्ते। १४. खग यहि।

¥

जं परिहाणबत्धुं परिसेसिड ै पाणि जि पत्तु पितत्तु विसुद्धउ १० आसड बासु निरासु पदिएणडें

बत्धुसरूवं चित्तु तं पेसिउ। भिक्खाभमणभोज्जुं अविरुद्धः । ड वासु निरासु पदिण्णडें संथर्ते धरणिपीढुँ वित्थिण्णडें। घत्ता—इय बाहिरत्थपरिहार्ते किउ तं अंतरसुद्धिते हेडें थिडें। नोसंगवित्तिइंदियदवणु निम्मूछहि कम्म भंति कवणु ॥२०॥

[38

एतह वि पडिच्छियवयभरेण अन्निह् दिने सुयनानंदनासु जिणसेणहो अपिवि छलियबाहु जिणवहयप्र सुप्पहअजियासुँ पडमसिरिपमुह बहुआडे जाड कइडिणेहिँ व सहस्महो गणहरासु 'केविलसहसंठिउ 'सुद्धगामि अणसणु पहिलार उक्म सहहणु

. पव्यक्त छड्य विञ्जुच्च्रेण । संताण सहीयरनंदणासु । हुउ अरुह्यामु निग्गंथसाहु। तवचरणु लड्ड पासम्मि तासु । पव्यक्तिरो अध्वित जाउतार । उप्पण्ण इ¹³ केवलनाणु तासु । तउ चरइ महामुणिजंबुसामि। नियमियदिणेसु आहारचयणुं ।

पर वह वस्तुस्वरूप(के ज्ञानके रूप) में उसके चित्तमें प्रविष्ट हो गया। हाथ ही उसके पवित्र एवं विशुद्ध पात्र बने, और भिक्षाभ्रमण ही उसका अविरुद्ध (निरतिचार) भोजन । निर्जन आश्रय (गृह, कुटीर) जो दूसरेका दिया हुआ हो, वह उसका आश्रय स्थान हुआ, और विस्तीर्ण पृथिवी-पृष्ठ ही उसका संस्तरण (बिछीना) बना । इसप्रकार किया हुआ बाह्यार्थीका जी परिहार है, वह आभ्यंतर शुद्धिका हेतु होता है। निःसंगवृत्ति और इंद्रियोंका दमन करनेवाला व्यक्ति कर्म-को निर्मूल करता है, इसमें क्या भ्रांति है! ॥२०॥

[38]

इधर व्रतोंको स्वीकार करके विद्युच्चरने भी प्रव्रज्या लें ली। दूसरे दिन अपने वंशजोंको, अपने सहोदरके पुत्र जिनसेनको, जो कि स्वजनों (व सज्जनों) को आनंद देनेवाला था, अपित करके, सुंदर भुजाओंवाला अरहदास भी निर्मय साधु हो गया। जिनमितने भी सुप्रभा आर्थिकाके पास तपश्चरण ले लिया। पद्मश्रो प्रमुख जो बहुएँ थीं, वे भी प्रव्रजित होकर आर्यिकाएँ हो गयीं। कुछ दिनोंमें सौधर्म गणधरको केवलज्ञान उत्पन्न हुआ। केवलीके साथ रहते हुए शुद्धावारी जंबूस्वामी इसप्रकार तप करने लगे। सर्वप्रथम कर्मीको दहन करनेवाला

[.] १५. ख ग वत्थ। १६. ख ग सवि । १७. ख ग भिक्लाभवण ; क भोजु; क भोजज । १८. क घ क [°]ण्ण उं। १९. घ सत्पर । २०. क इन्दी हु। २१. क ख ग इन्दिन्छ ; घ पण उं। २२. ग हार । २३. क ख ग क हैं हि; घ है । २४. खग हो उ; घ देउ। २५. क थिर। २६. खंग घ दमणु। २७. क घ क लहि। २८. क इन् कम्मु।

[[]२१] १. करु हि; घ हि। २. करु पावज्ज। ३. कघ ड हि। ४. ख ग सयणा ; घ णयणाँ। ५. स ग सहोयरु णंदै। ६. स ग यास। ७. इ. ह याहि। ८. क घ इ लयउ। ९. क इ ताहि। १०. घ थाउ। ११. क रूपाव । १२. क रू कइदिणहिं। १३. घ न्तर; रू णाउं। १४. स्व ग घ ेसुह्संठिय । १५. ख ग गहणु ।

अणुदिहयभिक्त्वे फलाणुमेर्डे संजमझाणागमसुद्धिहेर्डे । स्व घत्ता—अबमोयरु एकगासु पढमु दिणि दिणि एकोत्तरकवलकमु । बत्तीस जाम षुणरवि सरइ एकेकड जा एकु जि हवइेरे ॥२१॥

१०

K

इय तवेण मुणिमगा वलगाइ तइयउ नवर वितिपरिसंख उ बहुसंकप्पचित्तअवहारणु आसानाम नरही दुक्खायरु तउ चउत्थु रसचाउ चरिउनइ पंचमु पुणु विवित्तसिद्धासणु जंतुपीडविरहिउ विवयविद्धिहि छट्ट के कायिकलेसु महातउ जो किर होइ जहिच्छहो वसह

[२२]
दंसणनाणसमाहि हिं जग्गइ।
एकपमुह्घरनियमियभिक्सच ।
आसापासविणासणं कारणु।
परमिन्दासवित्ति सुहसायरः।
दिढपंचे दियदप्पु हरिज्जइ।
'सुण्णागारुज्ञाणनिवासणु।
कारणु झाणजुयळनयसिद्धि हिं।
जायद्रें जेण परीसहभयज्ञउ।
मुणिणा सो सोढव्युं परीसहुं।

अनशन (नामक तप) है, जिसमें नियमित दिनों(अष्टमी चतुर्दशी आदि)में आहार त्याग किया जाता है, अपने उद्देश्यसे न बनायी हुई दीक्षा की जाती है, एवं जिसका फल अनुमान प्रत्यक्ष है कि वह संयम, व्यान व ज्ञान-शुद्धिका हेतु होता है।

अवमौदर्यमें पहले दिन एक ग्रास, और फिर प्रतिदिन क्रमशः एक-एक अधिक करते हुए जब बत्तीस हो जावें, तो फिर एक-एक करके ग्रासोंको घटाया जाता है, जबतक कि पुनः 'एक ग्रास हो जावे ॥२१॥

[22]

इसप्रकारके तपसे मुनि मार्गमें लगे हुए वे जंबूस्वामी दर्शन, ज्ञान और समाधिसे जागते थे। इसके अनंतर तीसरे वृत्ति-परिसंख्यान नामक तपमें एक(दो) आदि घरों(की संख्या)को निश्चित करके भिक्षा की जाती है। यह (तप) बहु-संकल्पो चित्तका निरोध करनेवाला और आशा-पाशके विनाशका कारण है। 'आशा' यह नाम ही मनुष्यके दुःखोंका आकर है, और निराश वृत्ति अर्थात् सर्वथा निष्काम भावना सुखका सागर है। चौथा रसत्याग(नामक)तप किया जाता है, जिससे प्रवल पंचेंद्रियोंके दर्पका अपहरण होता है। पांचवां विविक्त-शय्यासन (नामक) तप शून्यघर उद्यान आदिमें निवास करना है। जन्तु पीड़ासे रहित होनेसे यह तप व्रतोंकी वृद्धि एवं ध्यान-युगल(धर्म व शुक्ल)रूपी पर्वतकी सिद्धि (आरोहण) का कारण है। छठा काय-क्लेश नामक महातप है, जिससे परोपहोंके भयका विजय हो जाता है। स्वेच्छाचारीके लिए

१६. क "विक्खय दिट्ट"; खग "वेक्खिय दिट्टि"; घ दिट्टिय"। १७. घ भोउ। १८. घ सिद्धिहेउ। १९. घ हरइ।

[[]२२] १ स्व मगा; ग लगा। २. क स्व ग घ गाई। ३. स्व ग हिहि। ४. क क विणास इ। ५. स्व ग है। ६. स्व ग सहयायर। ७. स्व ग च उथ उ। ८. घ सुझा। ९. स्व ग पीड विरहिय उ। १०. प्रतियों में 'क्य विद्धिहिं कारणु झाणजुयलु नयसिद्धिहिं'। ११. स्व छ टुउ। १२. स्व ग घ है। १३. क क जइच्छिहि; स्व ग जह । १४. स्व ग व्व । १५. क सहुं।

१० नियमिबसेसें जो सइं किजारें कायिक छेसु एम ें सो गिजारें। घत्ता—इय छप्पयारु बाहिरच तड बहिरत्तु वि आयहो भणिवें कर्षे। ैं बहिद्व्वावेक्खहो तणउं गुणु अण्णु वि जं परपचक्खु पुणु ॥२२॥

अब्भंतर पमायपरिहरणडें
पुजरिहिं उन्जं आयर कि जई निज्य के लिए प्रणु जा मुख्य के अहवा देविणु प्रणु नाणब्भाम अलसु जं मुख्य कि अप्पणतु संकप्पुं न मण्णइ प्रसंकप्पचित्तिविणियत्तणु कि सम्मण्णाणबोहिसंसिष्ट उ छिवहु नाणविसुद्धिहीं दीसुई प्रम महात उ गणहरसण्णहुं

[२३]
पायच्छित्तु चरणु भवतरणहै।
नयपालणु तं विणड भणिजाई।
विज्ञावच्चु भणिउँ तमनासणुः।
निम्मलु तं सञ्झाड पवुषदः।
तं वोसग्गु महातड भण्णदः।
अप्पाणे जि अप्परूषियमणु।
तं परमत्थझाणु निहिष्टिड।
अब्भंतरड तेण तड सीसइं।
जंबूसामि चरइ वारहिवहुं।

जो दु:सह होता है, मुनिके द्वारा वह परीषह सहन किया जाना चाहिए। नियम विशेषसे जो स्वयं किया जाता है (जेसे खड्गासनमें रहना, शीत, उष्ण व वर्षाको सहन करना आदि) उसीको कायक्छेश(तप) कहा जाता है। इस तरह यह छहप्रकारका बाह्य तप है। इसका बाह्यत्व किस कारणसे कहा गया? क्योंकि इसकी गुणवत्ता बाह्यद्रव्यों(के त्यागादि)की अपेक्षा-से है, और दूसरे यह पर-प्रत्यक्ष (दूसरे छोगोंको दिखाई देनेवाला) भी है।।२२।।

[२३]

प्रमादका अपहरण करनेवाला प्रायिश्चित्त नामका आभ्यंतर आचार(तप) संसारसे पार उतरनेवाला है। पूजाहं जनों का जा आदर किया जाता है, उस नीतिपालनको 'विनय' कहा जाता है। शरीर-चेष्टासे (शरीरसे सेवा करके), अथवा घन देकर जो वैयावृत्य किया जाता है, वह (मोहरूपी)अंधकारका नाश करनेवाला कहा गया है। जानके अभ्यासमें जो आलस्यको छोड़ा जाता है, अर्थात् आलस्य छोड़कर जो ज्ञानाभ्यास किया जाता है, उसे निर्मल स्वाच्याय कहा जाता है। जो (देहादिकमें) अपनत्वका संकल्प नहीं करना है, उसे व्युत्सर्ग (नामक) महातप कहते हैं। मनकी उस अवस्थाको जबिक वह परद्रव्य संबंधी संकल्पसे अपनेको लौटाकर आत्मामें हो आत्म-रूप होकर, सम्यक्जान व (आत्म)बोधिसे संश्लिष्ट हो जाता है, उसे परमार्थ घ्यान निर्दिष्ट किया गया है। यह छहप्रकारका तप ज्ञानकी विशुद्धिसे जाना जाता है, इसोसे इसे आभ्यंतर-तप कहा जाता है। इस प्रकार (सौधमं)गणधरके समान (अथवा समीप रहते हुए) हो जंबूस्वामी बारहप्रकारका महातप करने लगे।

१६. कला गैंदं। १७. लग सोहिज्जद्द; घस।हिज्जद्द। १८. कघर उं। १९. कघ वें। २०. लग बहैं। २१. लगक उं।

[[]२३] १. प्रतियों में "णउं। २. खग घ "णउं। ३. खग घ "रिहि। ४. घ आयर जं। ५. क इं। ६. खग घ इं। ७. क क उं। ८. क क तमुणाँ। ९. क घ क क्मासु; खग क्मास। १०. क घ संकेउ; ग में दोनों पाट है। ११. क खग क इं; घ भन्न इ। १२. खग घ णो; क णि। १३. खग घ सम्मन्नाणाँ। १४. क क परमत्थुँ। १५. क घ क दिहि; खग देहि। १६. क इं। १७. क हुं; घ सिन्हु। १८. क विहुं।

घत्ता—अहारहबरिसहँ^{१९} कालुँ गड माहहो सियसत्तमि पसरे तड । १० विडल्डइरिसिहरे^{२ भ} विसुद्धगुणि^{२२} निन्त्राणु^{९3} पत्तु सोहम्मु^{९४} मुणि ॥२३॥

[38]

तत्थेव दिवसि पहरद्धमाणि
पिछ्यंकासीणहो निम्ममासु
ग्य खयहो विलीणड मोहसेसु
अत्थवणपवत्तित्र अंतरात्र
उपपण्ण के केवलु पुणु निर्धु
'क्रयळजलं व' नीसेसु दृत्वु
देवागमु जायत्र नहुं कमंतु
भत्वयणिकत्त्वसूरियकुतकु
वित्रलहरिसहरि कम्महचत्तु
सल्लहण्मरणे जणणु-माय
वहुवत्र चयारि चंपापुरम्मि
मासेक् करवि सण्णासुं तिम्म

आऊरियजोएं सुकझाणि।
जंबूकुमारं-मुणिपुंगमासुँ।
दंसणनाणावरणु वि असेसु।
परियाणिउं जीवं जीवभाउं।
अवलोयउ तिहुयणुँ एक्स्वंधु।
प्रिमयसहायसहुँ परिक्रमंतुं।
अहारह्वरिसहँ जाम थकु।
सिद्धालयं —सासयसोक्ख्रपन्तुं।
वंभोत्तरि इंद-पहिंद जाय।
१०
े जिणवासुपुज्जचेईहरिन्म।
अहिंद जाय वंभोत्तरिम्म।

अठारह वर्षका समय बीतनेपर, माघकी श्वेत(शुक्ल)सप्तमीको प्रातः विपुलगिरिके शिखरपर विशुद्ध गुणोंवाले सौधर्म मुनि निर्वाणको प्राप्त हुए ॥२३॥

[38]

वहीं, उसी दिन अद्धंप्रहर प्रमाण दिन व्यतीत हो जानेपर शुक्लध्यानमें, परिपूर्ण योगसे पर्यंकासनसे स्थित, निर्मम मुनिपुंगव जंबूकुमारका शेप (बचा हुआ) मोह (मोहनीय कर्म) क्षय हो गया; दर्शन व ज्ञानावरण कर्म भी अशेपरूपसे विलीन हो गये, और अंतराय कर्म भी अस्तंगत हो गया। जीवने जीवके (शुद्ध)स्वभावको जान लिया। निरंध्र अर्थात् संपूर्ण लोकमें अखंडरूपसे व्याप्त कंबलज्ञान उत्पन्न हो गया, जिससे तीनों लोकोंको एक स्कंबके समान स्पष्ट देख लिया; अखिल द्रव्योंको करतल-स्थित जलके समान जान लिया और लोकालोक सभी प्रत्यक्ष हो गये। आकाशका अतिक्रमण करते हुए अर्थात् आकाशमागंसे, परिमित सहायकोंके साथ परिक्रमा करते हुए देवताओंका आगमन हुआ। (इस प्रकार) अठारह वर्षों तक भव्यजनोंके चित्तका कुतकं (मिथ्यात्व) दूर करते रहकर, (अंतमें) विपुलगिरिके शिखरपर अष्टकर्मोंको त्याग कर मोक्षके शाश्वत सुबको पा लिया। संलेखनापूर्वक मरण करके पिता-माता ब्रह्मोत्तर स्वगंमें इंद्र व प्रतींद्र हुए। चारों बहुएं चंपापुरमें वासुपूज्यजिनके चैत्यघरमें, एक मासका संन्यास करके (मरणोपरांत)

१९. कु क "वरिसइ; स्त्र ग "सह; घ "सइं। २०, स्त्र ग काल। २१. कु घ क विउलइरिहि सि स्त्र ग विउलिउरि सि । २२. स्त्र ग "गुणे। २३, स्त्र ग "ण। २४. न्य ग "म्म।

[[]२४] १. लग च आऊरिए । २. क क कुमार । ३. क च क वासु । ४. क च क उं। ५. क च क उं। ५. क च क वणु । ७. क क वणु । ८. क च क जलु व (घ व्व) । ९. क क सा १०. क क णिह; च निहा । ११. च सहाए । १२. प्रतियों में 'परिभमंतु' । १३. क क सहं; लग सह; च सह । १४. क च क ला । १५. च सो निल । १६. लग मरणे । १७. क च क या । १८. क क जिणवास । १९. च करवि । २०. क सा

Y

80

घत्ता-अह सक्णसंघसंजुडे पनर एयारसंगधरे विज्नुचर। बिहरंतु तवेण विराइयउ पुरि तामिलित्रिं संपाइयउ ।।२४॥

नयराउ नियहे रिसिसंघे थके अह आया³ ताम कंकालधारि आहासइ सविणय दिवसपंच आमंतियं भूयाविख रउद इय कर्जे अण्णिह कहि मि ताम पुरि मेल्लिव गच्छहु जत्त जाम। गय एम कहे वि तो जइबरेण लइ जाहु पमेल्लहु एहं थत्ति तो तेहिं चिवरे परिगलर विहंतह के किर धम्मलाहु चवसग्गसहणु साहूण साहु इय वयणु दिल्लि के सन्वे वि अवक विकास किर विग्रस्

रेप] अत्थवणही दुक्त सूरचक्रे। कंचायणि नामें भरमारि । महु जत्त हवेसई सप्पवंच। उवसग्रा करेसइ तुम्ह खुद । मुणि भणिय एम विज्ञुचरेण। तो "तेहिं चिवरे परिगलउ रिति। उवसग्गसहणुं साहूण साहुं।

घत्ता—संजायरयणि मसिकसिणपहरे अंधारियदसदिसिरे कूरगह । गयणंगणु-महि एकहि अधिखई स्वयकालसरिसुरे तमु जगुरे गिलड्रे ।।२४॥

ब्रह्मोत्तर-स्वर्गमें अहर्मिद्र हुईं। इसके अनंतर ग्यारह अंगोंके घारी, एवं तपसे सुशोभित श्रेष्ठ विद्युच्चर महामुनि विहार करते हुए अपने श्रमणसंघ सहित ताम्रलिप्ति नामक नगरीमें आये ॥२४॥

ऋषिसंघके नगरके निकट ही ठहर जानेपर एवं सूर्यमंडलके अस्तंगमनके लिए प्रवृत्त होनेपर कंकालको धारण करनेवाली भद्रमारी नामकी कात्यायनी देवी वहाँ आयी, और विनयपूर्वक बोली — 'पाँच दिनों तक पूर्ण विस्तारके साथ यहाँ मेरी यात्रा होगी। उसमें रौद्र भूतसमुदाय आमंत्रित है, वह तुम्हें क्षुद्र (असह्य) उपसर्ग करेगा । इस कारण जब तक यात्रा है तब तक इस पुरीको छोड़कर अन्यत्र चले जाइए। यह कहकर वह चली गयी, तो यतिवर विद्युच्चरने मुनियोंको इसतरह कहा-अच्छा (हो कि), आप लोग इस स्थानको छोड़कर अन्यत्र चले जावें। तो उन लोगोंने कहा—'रात्रि व्यतीत हो जावे (तब चले जावेंगे); (क्योंकि उपसर्गसे) डरनेवालोंको क्या घर्मलाभ (हो सकता) है ? उपसर्ग सहना ही साधुओंके लिए साधु (कल्याणकर) है। दस वचन (से अपने)को दढ़ करकें सभी वहीं रह गये, और मौन लेकर निष्कंपरूपसे नियम करके स्थित हो गये। रात्रि होनेपर दशों दिशाओंको अंघकारमय करनेवाले एवं स्याहीके समान कृष्णवर्णवाले क्रूरग्रह(राहु ?)के समान, तथा गगनांगन और पृथ्वी मानो एकत्र मिल रहे हों, ऐसा प्रलयकालके समान (निबिड) अंधकार सारे लोकको गोलने (ग्रसने) लगा ॥२४॥

२१. म[°]मंयु सं[°]। २२. स्व ग[°]घर। २३. क क तावलित; घ ताव[°]। २४. स्व ग संपराइयउ।

[[]२५] १. क क अंथै। २. स्व ग सूरे चक्के। ३. क घ क आया। ४. घ हिण ५. क रहे। ६. क क सिविणइ; ख ग सिविणम । ७. ख "सइं । ८. ख ग घ आवं" । ९. क क "हिं; भ अन्नहि । १०. घ किहि मि। ११. क साग घ जय । १२. क जइ। १३. क क चित्र तेहि। १४. साग गिलिस। १५. स ग तह। १६. क हैं। १७. क क सहण। १८. क क दिलु वि। १९. क क सव्वितः च सव्व वि। २०. सा ग अनक । २१. क ड[ा]कसण । २२. क ड[े] दिसु। २३. ख ग घ क इ। २४. क कालु । २५. ख ग घ जगुतम्। २६. क "इं।

80

[२६]

समुद्धाइया ताम भिउडोकराला समुद्धाहयां नाम भिउडोकराला समुद्धाहयंना महामंसखंडा गले बद्धकंकालवेयालभूया थिया के वि मसियालं हुंबडयमाणां रिसोणं सरीराइँ साउँ पवत्ता पयंपंति दुक्खं सहेउं गरिहं कि अधीरा तओ के वि मुणिणो अयाणा सरे के वि कूबिम चीयाहुयासे कि उनकर विज्जुकरों जोयलीणों

कवालेसुँ पसरंत कोलाललीला।
सधूमिंग-पम्मुक फेक्कारचंटा।
कयाणेयदुष्पिच्छवीहच्छक्याँ।
तहा संकुणा के वि कुक्कुडपमाणा।
सहंता न तं वेयणं जोयचत्ता।
अहो तवफलं केण कत्थेव दिहुं।
तणुँ कंडुयंता वराया पलाणा।
विवण्णा पडेकण तह—वेल्लिपासें ।
महाघोर उवसग्गसंगे अदींणो।

यत्ता—सण्णासु चडिवहु संगह् वि वयस्यगों भोहबहरि वह वि । संठिड आराहणसुद्धमणु एक अवीर दंदियदमणु ।।२६॥

इय जंबूसामिवरिए सिंगारवीरे महाकब्बे महाकइदेवयत्तसुयवीरविरहए विज्जुखरक्षकाणयं जंबूसामिनिब्बाणगमणं नाम^२°दममो संत्री समत्तो^२°॥ संधिः १०॥

[35]

तब कराल भृकुटियों वाले, कपालों में-से लोहू की घार बहाते हुए, महामांस(नरमांस)-खंडों को उछालते हुए, घूम्र व अग्नि सहित प्रचंड फेत्कार छोड़ते हुए, गलें में कंकाल बाँघे हुए, अनेक दुष्प्रेक्ष्य और बीभत्स रूप बनाये हुए बैताल और भूत वहाँ उठ खड़े हुए। कोई स्याही के समान काले भूत हुंकार करने लगे। कोई कुक्कुटके समान विशाल मत्कुणों के रूपमें प्रकट हुए और ऋषियों के शरीर खाने को प्रवृत्त हो गये। उस वेदनाको सहन नहीं करके कोई (मुनि) योग (ध्यान) छोड़कर बोले, यह दु:ख तो सहने के लिए बहुत भारो है। अरे तपका फल कब, किसने, कहाँ देखा है? इससे कोई बेचारे अज्ञानी मुनिजन अघोर होकर शरीर खुजल्काते हुए भाग निकले। कोई तालाबमें, कोई कूपमें, कोई चिताग्निमें और कोई वृक्षों एवं लताओं के जालमें पड़कर मर गये। केवल एक विद्युच्चर (महामुनि) ही योगमें लीन हुआ, महाघोर उपसर्गके प्रसंगमें अदीन (निभय) भावसे स्थित रहा। चार प्रकारका संन्यास घारण कर, व्रतस्पी खड्गसे मोहशत्रुका वध कर आरावनामें शुद्धमन व इंद्रियों का दमन करनेवाला वह अकेला वीर वहाँ स्थित रहा। स्थार रहा। स्थार रहा। स्थार रहा। वह अकेला वीर वहाँ स्थित रहा। स्थार रहा। स्थार रहा। स्थार रहा। वह अकेला वीर वहाँ स्थित रहा। स्थार रहा रहा। स्थार रहा रहा स्थार रहा स

इस प्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबूस्वामीवरित्र नामक इस श्रंगार-वीरस्सारमक महाकाव्यमें 'विद्युच्चरका आख्यान' एवं 'जंबूस्वामिका निर्वाणगमन' नामक यह दशम संधि समाप्त ॥ संधि १०॥

[[]२६] १. क चवाइया। २. खगकपा । ३. खगव मास । ४. क खग क गला। ५. क क क बा क मस । ७. क घ क ह्चडयमाणा। ८. खग घ राण। ९. खग घ पउत्ता। १०. घ असज्झं। ११. क ग तणु। १२. क घ क वंता। १३. क खग क बीया ; खग हुवासे। १४. खग पासि; घ पेल्लि । १५. खग जोवे। १६. घ सम्रासु। १७. खग असम्मे। १८. क क इक्कल्ल । १९. क खग क दसमा इमा संघी; खग सम्मत्तो। संघि: १०।

सन्धि-११

[?]

सो जयउ देवयत्तो कइत्तधामोत्ति वीरपिडतुल्छो । जस्स सयासे सिद्धा सीसा सन्वत्थगयवण्णा ॥१॥ विज्यवरहो महामुणिहो जीवहो कम्मनिबंधण छुरियउ । अइदृसहे उवसग्गे तिहें बारह मणि अणुवेक्सर्व फुरियउ॥२॥

जिह जिह घोरुवसग्ग पहावइ
गिरिनइपूर व आउम खुट्टइ
सिय-छावण्णु न्वण्णु-जोव्वणु-बलु
बंधव-पुत्त-कलत्तई अण्णइ
रह-करि-तुरय-जाण-जंपाणह
चामर- हलत-चिंधे - सिंहासणु आसि निमित्तु जं जि अणुरायहो

तिहँ तिहँ जगु अणिच्चु परिभावइ।
पक्षफलं पि वं भाणुसु तुदृइ।
गल्डे नियंतहो ं णं अंजलिजलु।
पवणाह्यइँ जंति णं पण्णइँ ।
अहिणवघणजन्नयणसमाणइँ ।
विज्ञुलचवलिलासुवहासणु।
दिवसहिं कारणु दे जि विसायहो

वे (महाकिव) देवदत्त जयवंत हों, जो किवत्वके घाम हैं, और उन वीर (भ० महावीर) के प्रतितुल्य हैं, जिनके पास सीखे हुए शिष्य सर्वत्र कीर्त्तिको प्राप्त हुए—वीर भगवान्के पास तप साधनामें सिद्ध हुए शिष्य केवलज्ञानमें समस्त अर्थोंको व्यक्त करनेकी शब्द शिक्त प्राप्त करके अंतमें सिद्ध हुए व सर्वत्र स्तुत्य हुए; महाकिव देवदत्तके पास काव्य-रचनामें सिद्ध हुए शिष्योंको किवत्वमें समस्त अर्थोंको व्यक्त करने योग्य शब्दशक्ति प्राप्त हुई, तथा वे सर्वत्र प्रशंसाको प्राप्त हुए।।१।।

विद्युच्चर महामुनिके मनमें उस अत्यंत दुःसह उपसर्गमें जीवके कर्मके कारणोंको छेदन करनेवाली बारह अनुप्रेक्षाएँ स्फुरित हुई ॥२॥

जैसे-जैसे वह घोर उपसर्ग अधिक समर्थ अर्थात् कठोरतर होता जाता था, वैसे-जैसे विद्युच्चर यह जगत् अनित्य है, ऐसा चिंतन करता था। गिरिनदीके पूरके समान आयुष्य खंडित हो जाती है, और मनुष्य पके फलके समान (जीवन वृक्ष-से) टूट जाता है। लक्ष्मी, लावण्य, वर्ण (शरीरका गौर, कृष्ण आदि रंग), यौवन और बल देखते-देखते अंजलिके जलके समान गलित हो जाते हैं। बांवव, पुत्र और कलत्र ये सभी जीवसे अन्य हैं, और इस तरह चले जाते हैं, जैसे पवनसे आहत होकर पत्ते (उड़ जाते हैं)। रथ, हाथी, घोड़े, यान और जंपानक (पालको) नये मेघ उन्नयनके समान हैं। चमर, छत्र, ध्वजा और सिहासन विद्युत्के चंचल विलासका भी उपहास करनेवाले (अर्थात् उससे भी अधिक क्षणिक) हैं। (पहले) जो कुछ अनुरागका निमित्त

[[]१] १. क धण्णा; च बन्ना। २. क घ क हिं। ३. घ घणु। ४. ख ग क तहि। ५. ख ग घ च विह। ६. क क वेहउ। ७. घ हैं। ८. ख गिरिनय, ग नियपूर व। ९. क हैं। १०. क क य। ११. ख ग स। १२. घ लायन्तु; च लाय। १३. ख हैं। १४. ख घ तहें; ग तह। १५. घ अन्न हं। १५. क ख ग क उण्णयण। १८. क क चिम्र जुत्त। १९. ख ग सिंघा। २०. ख आस। २१. ख ग सहो; घ सह। २२. ख ग जंति।

मोहें तो वि जोड अवगण्णहें 3 अजरामरु अप्पाण उँ मण्णहै । घत्ता-अद्भवभावण पह मणे जायह जासु विबज्जियकामहो। दंसणनाणचरित्तगुणु भायणु होइ सो जि सिवधामहो ॥१॥

[२]

मरणसम् जमदूयहिं निजाइ जइ वि घरंति घरियधुर माणव अक्र-मियंक -मुक-सक्रंदण "पण्णारहं खेत्तेसु सुहंकर" जइ पइसरइ गाढपविपंजरे हरिणु जेम सीहेण द् लिजई

असरणु उतीउ केण रिक्स जाई। गरुड -फणिंद-देव-दिहदाणव । हरि-हर-बंभ वहरि-अकंदणें। कुलयर-चक्कबट्टि-तित्थंकर। गिरिकंदरे सायरे नई -निज्झरे। तेम जीउ कालें कवलिजइ। आरमु कम्मु निबद्धर जेत्तर जीविज्ञइ भुंजतह ै तेत्तर। तही कम्मही थिक खणु वि न थक्कद तिहुवणे रक्ख करेवि को सक्कद्द ।

घत्ता-दुत्तरं भवसायरसिळे वुड्रुतह्ँ े जगे को साहारइ। जिणसासण-उबएसियड दहविहु धम्मु एक पर तारइ।।२॥

१०

X

था, वही दिन बीतनेपर विषादका कारण हो जाता है। तो भी जीव मोह (वश)से(इस सत्यकी) अवमानना करता है, और अपने आपको अजर, अमर मानता है। जिस कामत्यागीके मनमें यह अध्रुव भावना उत्पन्न होती है, वही दर्शन, ज्ञान व चरित्र गुणोंसे युक्त मानव शिवधाम(मोक्ष) का भाजन होता है ॥१॥

(?)

मरणके समय जब यमदूत जीवको ले जाते हैं; उस समय उस अशरण जीवकी रक्षा कौन कर सकता है। चाहे बड़े-बड़े संग्राम धुरंधर सुभट पुरुष ही (जीवको कालसे रक्षाके लिए) धारण कर लें, चाहे, गरुड़, फणींद्र, देव या बलिष्ठदानव; चाहे सूर्य, चंद्र, शुक्र या शक्र; चाहे शत्रुको आक्रंदन करानेवाले हरि और हर; चाहे पंद्रह क्षेत्रोंमें कल्याणकारी कुलकर, चक्रवर्ती, या तीर्थं कर उसे घारण कर लें; चाहे वह सुदृढ़ वज्र-पंजरमें प्रवेश कर जाय, या गिरि कंदराओं, सागर, नदी अथवा निर्झरमें, तो भी जिस प्रकार हरिण सिंहके द्वारा मार डाला जाता है, उसी प्रकार जीव कालसे निगल लिया जाता है। जितना आयुष्य कर्म बाँधा है, उतना ही भोगते हुए उसे जीया जाता है। उस आयुक्रमंसे अधिक एक क्षण भी स्थिर अर्थात् जीवित नहीं रह सकता। तीनों लोकोंमें कौन उसकी रक्षा कर सकता है? दुस्तर भवसागर सिललमें डूबते हुओं के लिए कौन सहारा देता है ? बस एकमात्र जिन-शासन-द्वारा उपदिष्ट दशविध धर्म ही पार उतार सकता है ॥२॥

२३. क "णाई; घ "न्तइ। २४. क घ क "णउं। २५. क "ई; घ मन्तई। २६. क ख ग क हैं।

[[]२] १. स्व ग दूडहे। २. क [°]ज्जदं। ३. स्व ग केण जीउ। ४. घ [°]ण। ५. क क दानव। ६. स्व गमें । ७. स्व गसक्क । ८. घ किकण । ९. स्व गवयरिं। १०. घ पक्कंदण । ११. घ पन्नां। १२, च महंकर। १३. खनय। १४. खगरूतो वि। १५. घ जीवु। १६. खगघकम्म। १७. क तह। १८. क क समयहो । १९. ख ग "यणे । २०. ख ग "सायर" । २१. ख ग "तह ।

३]

संसाराणुवेक्खं भाविज्ञइ जोणि-कुलाउ-जोय -सय-संकडे जम्मंतरइँ लेंतु मेल्लंतउ बप्पुँ जि पुत्तु पुत्तु जायउ पिउ माय जि महिल महेली मायरि सामिउ दासु होवि उपज्जइ केत्तिउ कहिम मुणहु अणुमाणें नारउ तिरिउ तिरिउ पुणु नारड

कम्मवसेण जीव पाविज्ञह्रै।
चडग्रह्ममणे विविज्ज्ञियकंकडे।
कवणु न कवणु गोत्तुं संपत्तड।
मित्तु जि सत्तु सत्तु वंधडे थिउ।
बिहणि वि धीय धीय वि सहोयरि।
दासु वि सामिसालु संपज्जहें।
जम्महर्भे अप्पाणडे अप्याणे।
देउ वि पुरिसु नह वि वंदारड।

घत्ता—इय जाणेवि संसारगइ दंसण-नाणु जेण नाराहित। अच्छइ सो मिच्छा-छिलड काम-कोह-भय-भूप्रहिंं वाहितं ।।३॥

१०

जावहो नित्थ को वि साहिजाउँ एकु जि पावइ निउइँ महल्लउ एकु जि खरघम्मेण विख्जिइ [४]

कम्मफलहँ जो भंजई विज्ञउँ।

निवडइ घोरनरप्र एक्स उ।

एक्स विवइतरणिहिं वोलिज्जइ।

(3)

अनंतर वह संसारानुप्रेक्षाका चितवन करने लगा। चतुर्गति भ्रमणमें मर्यादा (टि॰ रहित होकर जोव कर्मवशसे सैकड़ों संकीणं योनियों, कुलों, आयुष्य तथा योगों (नाना संयोगों) को प्राप्त करता है। जन्मांतरोंको लेते और छोड़ते हुए इसने कौन-सा गोत्र नहीं पाया। बाप पुत्र और पुत्र पिता हो जाता है। मित्र शत्रु और शत्रु, बांधव हो जाता है। माता स्त्री और स्त्री, माता बन जाती है। बहिन पुत्रो हो जाती है, और पुत्री सहोदरा। स्वामी दास होकर उत्पन्न होता है, और दास स्वामि-श्रेष्ठ हो जाता है। कितना कहें, अनुमानसे जान लीजिए, यहाँतक कि स्वयं अपनेसे आप हो उत्पन्न हो जाता है (देखिये भूमिकामें महेश्वरदत्तका कथानक) नारक तियंच हो जाता है, व तियंच नारकों; देव भी पुष्य हो जाता है, और पुष्य देव। इस प्रकार संसारगितको जानकर जिसने दर्शन-जानको नहीं आराधा, वह मिथ्यात्वसे छला जाकर, काम, क्रोध व भयके भूतोंसे चालित होकर रहता है, अर्थात् काम क्रोधादि कथायोंके वशीभूत होकर जीवन व्यतीत करता है ॥३॥

(8)

जीवका ऐसा कोई सहायक विज्ञ (ज्ञानो) या वैद्य नहीं है जो उसके कर्मफलोंको काट दे। जीव अकेला ही महान् मोक्षपदको पाता है, और अकेला ही घोर नरकमें गिरता है, तथा वहाँ

[[]३] १. करू पैनला। २. क ज्जदं। ३. लग जोणि। ४. लग च भवणे। ५. करू रहा ६. कगोत्ता ७. करू बापु। ८. करू है। ९. लग व। १०. क घरू उं। ११. कर्ला गरूहोइ। १२. गर्कहिम। १३. घ हुं। १४. प्रतियों में इं। १५. क घरू णउं। १६. करू तह। १७. घ जि। १८. लग उ। १९. क घरू भूयहिं। २०. घ उं।

[[]४] १. गच ^{*}जनइ।२. प्रतियों में भुं^{*}। ३. च ^{*}इ।४. खगङ निउ जि।५. घ वि।६. क ^{*}धम्मेण। ७. खगलइज्जइ। ८. खगघ [°]णिहि।

१०

X

एकु जि ताडिजाइ असिवत्ति " एक जि जले जलयर वर्ण वणयर एकु जि मेच्छु चंडपरिणामडें पक्को वि महिल एकु जि नर एक जि जोएं । गिलय वियप्परं

एकु जि महिहरकंदरे अजयर। एकु जि संदुं विसमबहुकामडं । एक जि महिवइ एक जि सुर्वर । जायइ जीउ सुद्धपरमप्पर। वत्ता-एक जि भुंजइ कम्मफलु जीवहो बीयउँ कवणुँ कलिजाई ।

एक जि फाडिजाइ करवत्ति ।

सत्तु मित्त कहिं संभवइ रायदोस कस उपरि किजाइ।।४॥

अण्णताणुवेक्ख भावइ पुण् बज्झइ अण्णकम्मपरिणामें गोत्तु निबंधई अण्णिहें खोणिहें अण्णेण जि पियरेण जणिज्ञह अण्ण को वि एकोयर भायर अण्णु कलत्त् मिलइ परिणंतहँ

अण्यु सरीर अण्यु जीवही गुणु। जण कोकिज्जइ अण्णे नामें। उपजाई अण्णण्णहिं है जोणिहिं। अण्णई मायई उयरे धरिजाइ। अण्यु मित्त् घणनेहकयायर । अण्णु जि पुत्त् होइ कामंतहँ ।

अकेला ही तीक्ष्म तापसे (पारदके समान) गलाया जाता है। अकेला ही वंतरणीमें डूबता है, अकेला ही असिपत्रोंसे फाड़ा जाता है, और अकेला ही करींतसे चीरा जाता है। अकेला ही जलमें जलवर और वनमें वनचर होता है। अकेला ही पर्वत-कंदरामें अजगर होता है। अकेला ही चंड परिणामोंवाला म्लेच्छ होता है। अकेला ही तीव्र एवं विपम काम (वासना) से युक्त नपुंसक होता है। अकेला ही महिला और अकेला हो पुरुष होता है। अकेला ही महोपति, और अकेला हो देव, और अकेला हो योग(ध्यान व तप)से समस्त (सांसारिक) विकल्पोंको त्याग कर यह जीव शुद्ध परमात्मा हो जाता है। अकेला ही कर्मफलको भोगता है, जीवका दूसरा (मित्र या बांचव) किसे गिना जाय ? (किसीका) शत्रु या मित्र होना कहाँ सम्भव है ? राग व द्वेष किसके ऊपर किया जाय ॥४॥

(4)

फिर वह अन्यत्वानुप्रेक्षाका चितन करने लगा। शरीर अन्य है, जीवका स्वभाव (गुण) अन्य है। परिणामोंके अनुसार यह जोव अन्य (अर्थात् अपनेसे भिन्न व पुद्गलमय) कर्मपरिणामों (कर्म-प्रकृतियों) से बँवता है। लोगोंमें किसी अन्य ही नामसे पुकारा जाता है। भिन्न-भिन्न पृथ्वियोंमें भिन्न-भिन्न गोत्र बांचता है और भिन्न-भिन्न योनियोंमें उत्पन्न होता है। अन्य पितासे उत्पन्न किया जाता है, और अन्य मांके उदरमें धारण किया जाता है। सहोदर भाई भी कोई अन्य ही होता है, और घना स्नेह व आदर करनेवाला मित्र भी अन्य ही होता है। परिणय करते हुए (अपनेसे) भिन्न हो स्त्री मिलती है, और कामभोग करनेसे कोई

९. खग पत्तिहः, घ पितिहिं। १०. खघ कितिहः, रू तिहि। ११. कघर में । १२. खसंद। १३. घरु काम उं। १४. खा जोए। १५. कघरु प्यउं। १६. खा घच विक्जाउ। १७. कणा १८. करु किहैं। १९. क वहं।

[[]५] १. घ अस्तरे। २. करू विं; ख ग धेई। ३. क अण्णुज्जद। ४. घ अस्रसिंह। ५. क कि वि। ६. कं ब क "इं। ७. क क च उविर; ख ग उइरि। ८. ख ग अण्ण; घ अन्तु। ९. ख काम्मं-तह; ग कम्मंतहं।

4

अण्णु होइ धणलोहें किंकर अण्णु अणाइ े-अणंतु सचेयण्

अण्ण जि पिसुणु होइ असुहंकर । साबहि अण्णु पविद्वयवेयणु। घत्ता-अण्णणणाइँ " कलेवरइँ लइयईँ मुक्कइँ " भवसंघारेणे। अण्णु जि निरबहिजीचगुणु कवणु ममत्तिभाउ तणुकारणे ॥॥।

जंगमेग संचरइ अजंगसु अंडुविय**डुहड्**संघडियउँ रुहिर-मास-वस-पूर्यविटलटलु^८ थवियत तो किमि -कीडु पयट्टइ मुहबिबेण जेण ससि तोछहि लोयणेसु कहिं गयउ कडक्खणु विप्फुरियाहरत्तु कहिं ै वट्टइ धूयविलेवणु बाहिरि थक्कह

असुइ सुरोरे न काइँ मिर चंगमें। सिरहिं निबद्ध चम्में महियउं! मुत्तनिहाणु पुरीसहा पोट्टलु। ³दृड्दु मसाण छाठ पल्लहुइ । परिणइ तासु कवोले निहालहि । कहिँ दंतहिँ दरहसिउं वियक्खणु। कोमलबोल्लुं काइँ न पयट्टइं। असुइ गंधु को फेडिवि सक्करें।

अन्य ही पुत्र रूपमें उत्पन्न होता है। घनके लोभसे सेवक भी अन्य ही होता है, और अकल्याण-कर दुर्जन भी अन्य ही होता है। जीवका अनादि अनंत सचेतन स्वरूप कुछ अन्य ही होता है, तथा सवेदन अर्थात् कर्मोको उदीरणासे युक्त साविध (सादि-सान्त) स्वरूप कुछ अन्य ही। बार-बार भवविसर्जन अर्थात् शरीरत्याग करनेमें भिन्न-भिन्न हो शरीर लिये और छोड़े। जीवका निरविध ज्ञान गुण भी इन सब बाह्य वस्तुओंसे अन्य ही है। अत: इस शरीरके लिए ममत्व ही क्या ? ॥५॥

()

चेतन(आत्मा)के सहारेसे अचेतन(शरीर)का संचरण होता है। इस अशुचि शरीरमें कुछ भी चंगा नहीं है। आड़े-टेढ़े हाड़ोंसे यह संघटित है, शिराओंसे निबद्ध है, और चमंसे मढ़ा हुआ है। यह शरीर पूर्ति रुधिर, मांस, व वसाकी गठरी और मूत्रका निधान व पुरीपकी पोटली है। (मरणोपरांत) इसको रख दिया जाय तो यह कृमि व कीटरूप प्रवृत्त हो जाता है, और श्मशानमें जलानेपर क्षार रूपमें पलट जाता है। जिस मुखबिबसे चंद्रमाकी तुलना की जाती है, (आयु व्यतीत होनेपर) कपोलोंपर उसकी परिणति देखिये ! लोचनोंका कटाक्षसे देखना कहाँ गया? दाँतोंसे वह विचक्षण ईपत् हास्य अर्थात् वह मंद-मंद मुसकराना कहाँ गया ? ओठोंकी वह शोभा कहाँ गयो ? और कोमल वचन अब क्यों प्रवृत्त नहीं होते ? घूप (आदि) विलेपन बाहर ही रहता है; (शरीरके भीतरकी) अशुचि गंधको कौन मिटा सकता है ?

१०. क अण्णाय; इक अणाय । ११. क अण्ण; ख ग अण्णु; घ अन्तु । १२. क इक अचे । १३. क इक सव्वहि । १४. खग ° ण्णाइ; घ अन्न नाइं। १५. क इ॰ इ। १६. खग निरवहें "; क घ ड॰ जो उहुउँ। १७. घ ममित्ति"।

[६] १. कघड च गैउ। २. खगघ काइ मि। ३. क अदु । ४. च [°]संकडियउ। ५. क ख ग रू सिरिहि। ६. ख ग च चम्महि; घ चिम्महि। ७. क घ रू जिंडे। ८. ख ग घ पूयटल-ट्टलु। ९. साग भहं। १०. साग किम। ११. साग कीड; घ कंडु। १२. क घ क टूइं। १३ क घ वर्द। १४. क टूरं। १५. क घर हिं। १६. क रू ला १७. क लाग घर लिहि। १८. लाग ⁸हसिय । १९. खग कहि । २०. क क[े] छुवो छु । २१. क ⁸ इं ।

80

घत्ता-असुइसरीरही कारणेण केवलु सुद्ध अप्तु अवगण्णहँ ै। किसि-कन्वाड 3-विणज्जिकलु सेविकिलेसु सुहिल्ला मण्ण हँ १४।।६॥ १०

[0]

नारय-तिरिय-नरामर थावण तणु-मण-वयण जोड जीवासड असुहजोप्रं जीवही सकसायही कप्पडे जेम कसायइ सिट्टड अबलु नरिंदु जेम रिडिसिमिरें जीउ वि वेढिजइ तिह कम्में

मुणि परिभावइ आसवभावण। कम्मागमणवार् सो आसउ। लगाइ निविडकम्ममलु आयहो। जायइ बहलरंगु मंजिहु । मंदुक्कोड दीड जिहँ तिमिरें। निवडइ दुक्खसमुद्दे अहम्में। अकसायहो आसवु अहरकारणु कुगइ-कुमाणुसत्तविणिनारणु।
सुहकम्मेण जीव अणु संवद्दे तित्थयरत्तु गोत्तु संपज्जहे ।
घत्ता—मिच्छादंसणे मइिल्यु कुढिलमा जायहे सकसायहो।

काय-वाय-मणपंजलउ (पुण्णनिमित्तु होइ अकसायहो।।।।।

अशुचि शरीरके कारणसे (अज्ञानी जीव) अनुपम व शुद्ध-आत्माकी अवगणना करते हैं, एवं कृषि, कबाड़ीपन, वाणिज्यफल और सेवाके क्लेशको सूखकर मानते हैं ॥६॥

(0)

अब (वह विद्युच्चर) मुनि नरक, तियँच, मनुष्य और देवगतिमें स्थापन करनेवाली आसूव भावना भाने लगा। जीवके आश्रयसे होनेवाला तन, मन व वचनका योग (क्रिया) ही जो कर्मों के आगमनका द्वार है, वही आश्रव है। सकषाय जीवके अशुभ योगसे उसको घना कर्ममल इस तरह आकर लग जाता है, जैसे कषाय(गोंद)से दिलष्ट कपड़ेमें मंजीठका रंग खूब गाढ़ा हो जाता है। जिस प्रकार दुवंल राजाको शत्रुसेनाके द्वारा, एवं मंद प्रकाशवाले दीपकको अंघकारके द्वारा घेर लिया जाता है, उसी प्रकार सक्तवाय जीव भी कर्मोंसे वेष्टित कर लिया जाता है, और अधर्म करके जीव दु:ख समुद्रमें पड़ता है। अल्पकषायवाले जीवका आसूव शुभ बंधका कारण होता है, और वह कुगति और कुमनुष्य (अधम मनुष्य जाति) योनि (में जन्म होने)का निवारण करता है। शुभिक्रियाके द्वारा कर्म परमाणुओंका संचय करनेवाला जीव तीर्थंकर गोत्रको प्राप्त कर लेता है। सकषाय जीवका भाव (परिणाम) मिथ्यादर्शनसे मैला होकर कुटिल हो जाता है, और प्रांजल (शुभ) काय, वाक् व मनवाले अल्पकषायी जीवका भाव पुष्य(बंघ)का निमित्त होता है ॥७॥

२२. व न्निइं! २३. क क हु। २४. व मन्नइं।

[[]७] १. क ख ग क वारु। २. प्रतियों में 'असुहजोउ'। ३. सा ग घ कम्मु फुहु। ४. क घ क यहिं। ५. खग घ वहुले। ६. खग समरें। ७. घ जिहं। ८. खग तिमरें। ९. खग व व तिहं वेढिज्जइ। १०. प्रतियों में वा ११. क संचई; घ संघइ। १२. घ रिता १३. क क जाम। १४. क घ क विणिबंधइ। १५. च सण । १६. ख मय । १७. 🖷 हैं। १८. घ लिउ। १९. घ पुनन ।

सहदे परीसहु परमदियंबद इंदियवित्तिछिदु दिदु दक्करें नावारूदु जेम जलि जंतड जो देविणु पडिवंधणु वारदें अह मोहिड मइंधु जइ अच्छइ इय कुज्जें अकसाउ कसायहों कोहहो खंति नाणु अण्णाणहों '' अणसणु रसगिद्धिहिं निद्धाडणु आसवधंभणु जायई संवर ।
नवड कम्मु पइसर्वि न सक्क ।
सुसिरसएहिं सिळ्लु पइसंतड ।
तोरुत्तार तासु को वारइ ।
कवण भंति वुडुवि खड गच्छई ।
दिज्जइ विरइ-निबंधणु रायहो ।
छोहहो तोसु अमाणु वि माणहो ।
पायच्छितु पमायहो साडणु ।

घत्ता—इय जो कुम्मायारसमु संवरियप्पु^र न आसर्ड^{१3} गोवइ। छाइवि^{रे}ं दावानलु^{रे} गहणे े मारुयसम्मुह् े होइबि सोवइ।।८॥

80

×

[3]

दूरि निरत्थ मरण-जम्मण-जर उइउ सहासुहफलु भुंजिजई पुणु अवलोयइं भावण निजर । आसियकम्महो निजर किजइ ।

(2)

परीषहको सहन करते हुए उस परमिदगंबर विद्युच्चर महामुनिको आस् वको रोकनेवाला सवर(भाव) उत्पन्न हुआ। इंद्रिय-वृत्तियों रूपी छिद्रोंको दृढ़तासे ढँक दिया, जिससे नया कर्म प्रवेश भी नहीं कर सकता। जिस तरह कोई नावारूढ़ व्यक्ति जलमें जाते हुए सैकड़ों छिद्रोंसे प्रवेश करते हुए जलको, छिद्रोंको बंद करके रोक देता है, तो उसको तीरपर उतरनेसे कौन रोक सकता है? परन्तु यदि कोई मितका अंधा मोहित (मूढ़) होकर बैठा रहे (व छिद्रोंको बंद नहीं करे), तो इसमें क्या भ्रांति है कि वह डूबकर विनाशको प्राप्त होगा? इस हेतुसे कषायके लिए अकपाय, रागके लिए विरित, क्रोधके लिए क्षांति, अज्ञानके लिए ज्ञान, लोभके लिए संतोष, और मानके लिए अमान (मानहोनता, मार्दव माव) रूपी निबंबन अर्थात् उपशमका उपाय करना चाहिए। उसी प्रकार अनशन रस-लोलुपताका निष्कासन करनेवाला है, तथा प्रायश्चित्त प्रमादको दूर करने वाला है। इस प्रकार जो कूर्माकारके समान अपनेको संवृत करके आस् वोंसे अपनो रक्षा नहीं करता, वह मानो वनमें आग लगाकर पवनके सन्मुख मुँह करके सोता है।। ।।

(3)

फिर वह निर्जरा भावना करने लगा, जिससे जन्म, मरण व जरा दूरसे हो निरस्त हो जाते हैं। उदित हुए (कर्मानुसार) शुभाशुभ फल भोगने चाहिये, और आसित (स्थित)

[[]८] १. क घ क सहिय; ल य । २. ख ग सह। ३. क क रुभणु। ४. क घ क चितइ। ५. क दुनकई; ख ग ढंक्कई; घ ढंकई। ६. ख पय । ७. क ख ग क घाँ। ८. क घ क मयंधु। ९. क ैंडं। १०. घ अन्ता। ११. क घ क गिद्धिहि। १२. क ख ग क अप्पु। १३. क क दु। १४. ख ग ख लायवि। १५. क ख ग क णलु। १६. क क णो। १७. क क मारुवसम्मुहुं; घ सम्मुहुं।

[[]९] १. क क वह। २. क उयर। ३. क जिलहं।

X

^४मोक्ख-बंधभेपहिँ ^४ नियाणिय नरयसमुब्भवं -नार्यजीवहँ दुह-सुह्भुं जणएहाँ निजार जं निजरइ दुक्खुं मुणि अंगें अवरु वि जो सम्मत्तालोयणुं रायरोसरहियउ र नीसङ्घड

कुसला इसलमूलं परियाणिय। सेसहँ मिच्छोदंसणकीवहँ। अकुसल-अट्ट-रउद्दिनरंतर। कायकिलेस-परीसहसंगें। ें उवयसहाव-सुहासुहभोयणु। परोसरिह्यउ नेसिल्ल सुक्खु विज्ञिरियउ भल्लउ। घत्ता—पक्कड फलु तल निवडियउ विटें र्धुणु वि ' जेम नड लगाइ।

कम्मु वि निजारसाडियड

पुणु वि न "उवइ नाणे जो जम्महे" ॥६॥

१०

पुणु लोयाणुक्वे थावइ मणु च उद्दुरज्ञमाणे विरयरियड रज्जुव सत्त लोड हेडिल्लड पढमहिं तीसलक्खनरयायम सुद्धायासे परिद्विउ तिहुयणुं। ³तिहिं मि समीरण वलयहिं 'धरियड। पुढिवर्ड स्त जि दुहहिँ गिम्लाउ। रयणप्पहहें आड जहिंं सायक।

अर्थात् अभी उदयमें न आये हुए कर्मों की (उदीरणा-द्वारा) निर्जरा की जानी चाहिए। मौक्ष और बंब को विशेषना शोंके अनुसार, उनके मूलकारण रूपसे निजंश भी कुशलमूल व अकुशल-मूल, ऐसी दो प्रकारको जानी जाती है। नारकी जीवोंको नरक दु:ख भोगनेसे और शेष अपुरुषार्थी (क्लीव) लोगोंको दुःख-मुख भोगनेसे निरंतर आर्त व रौद्र ध्यान पूर्वक जो निर्जरा होती है, वह अकुशल (मूल) है; तथा शरीरसे दुः सका बोध होते हुए भी कायक्लेश करते हुए, परीषहोंको सहन करके जो निर्जरा की जाती है, और जो समताभावसे आलोचना है, (कर्मों के) उदय स्वभावानुसार (निर्देष्ठ व निष्काम भाव से) जो गुभाशुभका भोगना है, एवं राग-द्वेषसे रहित नि:शल्य भावसे जो सुख-दु।खकी निर्जरा है, वह भली (कुशलमूल) है । पका फल नीचे गिरकर जिस प्रकार पुनः डंठलमें नहीं लगता, उसी प्रकार जो कर्म निर्जरा-द्वारा दूर कर दिया गया है, वह भी उस व्यक्तिको पुनः प्राप्त नहीं होता जो ज्ञानमें अर्थान् ज्ञानाराधनामें निरंतर जागरूक (सावधान) रहता है ॥१॥

[80]

फिर उसने लंकके स्वरूप (का चिंतन करने) में अपने मनको लगाया। यह त्रिभुवन शुद्ध आकाशमें परिस्थित है। यह चौदह राजू प्रमाणवाला है। तीनों लोक वातवलयसे घारण किये हुए हैं। अघोलोक सात राजू है। उसमें अत्यंत दुःखदायक सात पृथ्वियां हैं। पहली रत्नप्रमामें तोस लाख नरक-बिल हैं, और एक सागर आयु है (१)। (दूसरी) शर्करा प्रभामें

४. लाग बंधु मोक्खु भें; घ बंध-मोक्खु भें। ५. लाग घ कुसलु मूलु। ६. घ टेभडा ७. क साग हि। ८. सा भेजणी। ९. क दुन्छ। १०. क इत्समता आलो । ११. क इत उअयी; घ च उववासहसु । १२. क 🖝 दोसविरहित । १३. स ग सुक्ल । १४. घ पुण उ । १५. घ उयद नाणि जो लग्गह ।

[[]१०] १. क अपा। २. क अक माण। ३. ल ग तिहि। ४. मा इहि। ४. क अक रज्जुय। ६. स्व गच विहिं। ७. स्व ग है। ८. क स्व गच क मिहिं। ९. च क हैहिं। १० क क जहि ।

Y

१०

लक्खइँ पंचवीस नरयहँ े तड बालुप्पहर् लक्खइँ े पण्णारहर् पंकप्पहहर् नरइँ लक्खइँ वह पंचिवहीणु लक्खु तमनामहिर् नरयमहातमेहिर् पंच वि थिय सकरपहें विश्व सायर ति उं । उनिह सत्त तह्यहि ' सायर दह'। धूमहि ' तिण्णि' उन्न हि ' सत्तारह। बाबीसोबहि आउसथामहि ं । आउसु तिण्णितीस सायर किय। ' हत्थसवातिण्णि' बि जायह ' तणु।

घत्ता—धनुह्इँ भत्त पढममिहहें हत्थसवातिणि विजायहँ तणु। विउणउ विउणउ नारयहँ सेसमहीसु देहा उच्चत्तणु॥१०॥

[११]

मिड्झमछोउ रज्जुपरिखंडिउ जोयणलक्खु मेर मज्झंकिउ चडिस्सु बेढिउ वल्लयायारें हिमबंगाइँ तत्थ पन्त्रय छह देवोत्तरकुकृहिं सहुँ निम्मिय दोवसमुद्दि संयलु वि मंडिउ । जंबूदी उम्बन्न दी नहें विल्य । लवणण्येण विज्यवित्थारें । गंगापमुह्द नइउच्डह्ह । छेत्त्चयारि भोयभूमा थिय ।

पनीस लाख नरक (-बिल) हैं, और आयुष्य तीन सागर है (२)। तीसरी बालुकाप्रभामें पंद्रह लाख नरकिवल और सात-सागरकी अविध (आयु) है (३)। चौथी पंकप्रभामें दस लाख नरकिवल और दससागर आयु है (४)। पाँचनीं धूमप्रभामें तीन लाख नरकिवल और सत्रह सागर आयु है (५)। छठीं तमःप्रभामें पांच कम एक लाख नरक-बिल और आयुष्य बाईस सागर है (६); तथा सातत्रीं महातमःप्रभामें केवल पाँच नरकिवल और आयु तेतोस सागर होती है (७)। पहली पृथ्वीमें शरीर सातधनुष व सवा तीन हाथ ऊँचा होता है। शेष सब पृथ्वियोंमें नारिकयोंकी ऊँचाई दुगुनी-दुगुनी होती जाती है। १०॥

[88]

मध्यलोक विस्तारमें चतुर्दिक् एक राजू है, और साराका सारा द्वीप व समुद्रोंसे मंडित है। सब द्वीपोंके बीचमें एक लाख योजन विस्तारवाला जम्बूद्वीप है, जिसके मध्यमें सुमेरुपवंत है, जो कि दुगुने विस्तारवाले लवणोदिधिसे चारों दिशाओं में वलयाकार वेष्टित है। वहाँ हिमवंतादि छह पर्वत हैं। गंगाप्रमुख चौदह निदयाँ हैं। देवकुरु व उत्तरकुरुके साथ निमित

११. क सा ग क यहं; घ यहि। १२. क क सक्कराहि। १३. ख ग तउ। १४. क क प्रितः; ख ग थाइं; घ याहि; च यहे। १५. ख ग च हं। १६. क रहं। १७. क क यहिं; ख ग घ च यहुं। १८. क रहहं। १९. क घ क प्रहिं। २०. ख ग क च है। २१. ख ग हैं; घ ड। २२. क ख ग क हिं। २३. ख ग घ तिन्नि। २४. ख ग घ उन्नहि। २५. ख ग च पंचितः; घ पंचितः। २६. क क हिं; ख ग घ हो। २७. क क नाउमुँ; ख ग घ धामहो; घ यामहो। २८. क तमेहिं; ख ग तमोह। २९. ख ग हरह। ३०. क क महिहिं; ख ग पढमहे महिहिं। ३१. ख ग व तिन्नि। ३२. घ होउ।

[[]११] १. क उं। २. ल ग किय। ३. क ल ग क है। ४. ल ग ठिय। ५. ल ग मंडिउ। ६. घ न्ने ने ग। ७. क क तित्थ। ८. घ हेउं। ९. घ देउत्तर; क क कुरुहिहि; ल ग कुरुत्तिह्। १०. क क लेते।

X

पुन्ताबर्बिदेहें सुपसत्थड भरहेरावएसु उनसप्पिणि र दाहिणमज्झि हिमाख्य उत्रहिहि भरहर्वेतु छक्खंडिउ छजाई इय दीवाउ खेत्तकमु विउणउं°

आयारें रोवियधणु व नज्जहें । धाइयखंडे ' पुक्खरद्भय दे ते । घत्ता—अड्ढाइयदीवइँ^{२३} घरेवि^द मणुसोत्तरगिरि जाम नरालउ^९े। पुक्लरद्ध धुरि परइ पुणु तिरिय-देव-संचार विसालउ ॥११॥

उविर्मु पंचरज्ञु परिमाणें नव-गेवर्ज-विजयच उजुत्तउ विण्णि-पढमसग्गहिं विहिं सायर उवरिमेसु विहिं विहिं समाइँ तह दसी-चुड़रसी-सोखह-अहारही। वीसोवहि-वावीस सुहायरे ' वट्ट रे एक चउहु उबरिल्लिहिं

सोलहसग्ग मुरयसंठाणें। **उवरि³ सम्ब**त्थसिद्धि पज्जत्तर । तइयं-चउत्थं सत्त रयणायर । साणुत्तर नोबजहि सायर । तेतीसोवहि आउस्रैं सन्वहिंै।

एकहर थिंड कालु चडत्थंड।

विजयद्वेण गंग-सिंधुहिं विहि।

विहि मि पवत्तइ तह अवसप्पिणि ।

और भी चार भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं। पूर्व और अपर (पश्चिम)विदेहमें कल्याणकारी व मुखकर चौथा काल सदैव एकरूप स्थित रहता है। भरत और ऐरावत दोनों क्षेत्रोंमें कालके उत्सर्पिणी व अवसर्पिणी आरोंका प्रवर्त्तन होता है। हिमालयके मध्यसे दक्षिणकी ओर विजयाई (पर्वत)से होकर सागरपर्यंत बहनेवाली गंगा व सिंधु इन दोनों निदयोंसे भारतवर्ष छह खंडोंमें विभन्त होकर विराजमान है, और आकारसे चाप चढ़ाये हुए धनुषके समान (अर्धचंद्राकार) राना जाता है। इस क्रमसे द्वीपोंसे क्षेत्रोंकी संख्या दुगुनी है। फिर धातकी खंड और पुष्कराद्धं हैं। इस प्रकार अढ़ाई द्वोपोंको लेकर मानुषोत्तर पर्वत-तक मनुष्योंका आवास है। पुष्करार्द्धकी धुरी (मानुषोत्तर पर्वत) के परे तिर्येच और देवोंका विशाल संचार क्षेत्र है ॥११॥

ऊपर पाँच राजू परिमाण मुरजके आकारसे सोलह स्वर्ग तथा चार विमानोंसे युक्त नव-ग्रैवेयक हैं। (इन सबके) ऊपर सर्वार्थसिद्धि (नामक स्वर्ग) कहा गया है। प्रथम दो स्वर्गीमें दो सागर, तृतीय और चतुर्थमें सात सागर तथा ऊपरके दो स्वर्गीमं दम, चीदह, सोलह, अट्ठारह और बोस सागर आयु है। आरण और अच्युत तथा नव-ग्रैवेयकों में क्रमश. बाईस सागर व उससे एक-एक सागर बढ़ती हुई मुखाकर (सुखदायक) आयु है। ऊतरके चारों विमानोंमें एक

११. क वरहिंदेहि; खग विदेह। १२. कघ क ओसे। १३. घ तई। १४. कख गरुतहं। १५. घ ओसँ; इन्ड सैं। १६. क ख ग इन्हें हिहि; घ उअहिहि। १७. क इं। १८. स्व ग रोविडें। १९. ग नि । २०. घ क णेउं। २१. ल ग क मेंडे; घ धादहमंडि। २२. ल ग दिए; घ दहं। २३. क रू दीवइ: च दीवहं। २४. ख ग मण । २५. ख ग नरलोउ।

[[]१२] १. क रू 'रिम। २. क रू गेवज्जु; घ गेवज्जा। ३. क रू घरि; घ धरि। ४. ख ग घ सिगोहि; क सगिहि। ५. क क विहि। ६. ख ग तइयइ; घ तयइं। ७. ख ग घ विहि। ८. ख ग विहें; घ विहि। ९. क रू ैं इ; ख ग हि। १०. क घ तहं। ११. च दह। १२. ख ग घ दह। १३. च[े]रहं। १४. खावच यह। १५. खग आणुँ। १६. घ उनिह । १७. खग घ वड्ढइ। १८. क इ °वि । १९. क इ सल्लिहि ।

X

इय कप्पेसु विसयसुक्खारह ै भावणदसपयार ३३ अण्णे तहिँ ३३ जोइस पंचपयार पमाणिय

वेमाणियं हवंति रतह बारहे । अहभेय बितर एकतहिं देश एम निकाय चयारिं वि जाणिया ।

घत्ता—एकारजु^{रे} लोयग्गु^{रे} थिउं विवरियछत्तायार है सहावइ दंसण-नाण-चरित्ततणुँ अमलकलंकु सिद्धं तं पावइ ॥१२॥

पुणु वि मुणिंदु कम्मु निकंतइ बालुयसायरिम ठिय भावई इय संसारिं जोणिसंकिण्णई वियिछिदियबाहुल्लु वियंभई नहिं में मि सिंगि-पसु-पक्ति बहुत्तणु कह व पमाएं छह् प्रं नरत्तणु। **बद्धणें माणुसत्तें सुकुलक्रम्**

बोहिमहागुणु रयणु वि चितइ। हीरयकणियं कवगु किर पावई। थावरजंगमजीवपवण्णइ । पंचेदियतणु दुक्खहिं विकास संपुणिणदियसु ' सुइसंगमु । सञ्चु वि दुलाहुं लहे वि वियव खणु धन्मु न पाव इ जइ दसलक्खणुं ।

समान तेतोस सागरकी आयु है। इन कल्पोंमें विषयसुख भोग सकनेमें समर्थ बारह वैमानिक देव होते हैं। दूसरे दस प्रकारके भवनवासी देव हैं, और व्यंतर एकत्र रूपमे आठ प्रकारके हैं। पाँच प्रकारके ज्योतिष देव कहे गये हैं। इस प्रकार देवोंके चार निकाय जाने गये हैं। (सबसे ऊपर) एक राजू- प्रमाण लीकाग्र (सिद्धलोक) स्थित है, जो खु रे हुए छातेके आकारका शोभायमान है। दर्शन, ज्ञान व चारित्ररूपी शरीरको धारण करनेवाला अमल(कर्मनल रहित) व अक्लंक सिद्ध पुरुष हो उसे प्राप्त करता है ॥१२॥

[१३]

फिर वह मुनींद्र कर्मीं को काटते हुए बोधिरूपी महान् गुणकारी रत्न (बोधिदुर्लभानुप्रेक्षा) का चितन करने लगा—वालुकासागरमें पड़ो हुई हीरेको कणिकी इच्छा करनेपर उसे कौन पा सकता है ? इसी प्रकार नाना योनियोंसे संकीर्ण तथा स्थावर व जंगम जीवोंसे भरे हुए इस संसारमें विकलेंद्रिय जीवोंका अतिशय बाहुल्य है। पंचेंद्रिय शरीर बड़े कप्टसे मिलता है। वहाँ पर भी सींगोंबाले एवं अन्य पशुओं तथा पक्षियोंका ही बहुत्व है। किसी तरह बड़े कष्टसे मनुष्यत्व प्राप्त होता है। मनुष्यत्व मिलनेपर (फिर किसी तरह) उच्च कुलपरंपरा, इंद्रियोंकी पूर्णता, एवं श्रुति(शास्त्र)का संगम (संयोग) होता है। और इन सब दुर्लभ वस्तुओंको

२०. ख ग रहं; घ रिह । २१. ख ग वहमाणिय । २२. ध तहं बारहं; क बारहविह । २३. क क अवरे त्तिहः, अन्ते त्ति । २४. कव क एक्केतिहः, च एक्कहि तिहं। २५. खग रे। २६. क क या । २७. घ एक्कु । २८. घ गो । २९. क क ठिउ । ३०. घ यार । ३१. क वहं । ३२. ख ग गुणु। २३. क क सिद्ध।

[[]१३] १. कं ण । २. कं इं। ३. कं खंग कं हीरई । ४. खंग घ र। ५. खंग घ ण्णई; म भ दं। ६. घ निहं; सारा पण इं। ७. साम च निला ८. घ म दं। ९. क घर दुनिस हि; सारा हें। १०. क घ इं। ११. ख ग तहि। १२. क क पिनस-पसु-सिंगि। १३. क ए। १४. क घ क इ। १५. घ ँइं। १६. क रू पुत्ति । १७. क रू मुकुलुग्गमु; घ सुकुलग्गमु । १८. घ संपुन्नें । १९. ख ग हो। २०. कव र दह[°]।

X

तो निरत्थु जम्मु वि संपत्तउ वयणु व ै विमलु वक्सुपरिचत्तर। धम्मु बिंे छहेवि जो न तं पालइं छारनिमित्तु घुसिणु सो जालई। घत्ता-इय चितिव्वउ रत्ति-दिणु दिखसम्मत्तवित्ति-दय-संजमु । भवे भवे सामिउँ परमजिणु होउ समाहिष्ट्र महु मरणु ॥१३॥

पुणु वि पुणु वि परिभावइ मुणिवर्र कयदोसेसुँ रोसु वंचिज्जहँ जाइमयाइमाणपरिहरणउ कायवायमण जोड अवकड े पत्तपरिगाहलोहु चयंतही सप्पृरिसेसु साहुसंभासणु दुइमइंदियगिद्धितिरोहणू कम्मक्खयनिमित्तु निरवेक्खड सीलविहसियाण जं दिजाइ

दसविहधम्महँ आवज्जणपरः। उत्तमसमइं धम्मु मंडिजई। मदववित्ति धम्मआहरणडे। अज्ञवभावे धन्मु तहि थक्कर्उ । सरचायारपरहो धन्मु वि तही । सच्चुं विधम्भुं अहम्मविणासणु। संजमुनामुधम्मुं मणरोहणु। तउ चिजंतुं करइं पावक्खड। जोग्गु दाणु तं रे चाउ भणिजाइ।

उपलब्ध करके भी यदि कोई बुद्धिमान् दशलक्षण धर्मको प्राप्त न कर सके तो उसका जन्म वैसे ही निरर्थंक हुआ, जिस प्रकार चक्षुरहित निर्मल (सुंदर) मुख । और धर्म पाकर भी जो उसे नहीं पालता, वह मानो राखके लिए केशरको जलाता है। पूर्वोक्त प्रकारसे रातदिन सोचना चाहिए, और दढ़ सम्य स्त्ववृत्ति तथा दया व संयम रखते हुए यह भावना करनी चाहिए कि भव-भवमें परम जिन (अंतिम तीर्थं कर महावीर) हमारे स्वामी (इष्टदेव) हों, व मेरा मरण समाधिपूर्वक हो ॥१३॥

88]

दशविध धर्मके अभ्यासमें तत्पर वह श्रेष्ठ यति पुनः पुनः चितन करने लगा-दोष (अपराध) करनेवालोंके प्रति रोषका त्याग करना चाहिए । उत्तम क्षमासे धर्मको अलंकृत करना चाहिए । जातिमद आदि मानका अपहरण करनेवाली मार्दववृत्ति धर्मका आभूषण है । काय, वाक् और मनका अवक्र (निष्कपट, सरल) योग आर्जवभावमें ही होता है, और उसीमें धर्म स्थित रहता है। पात्र आदि परिग्रहके प्रति लोभ त्यागनेवाले तथा शुद्धाचारपरायण व्यक्तिका ही शौच धर्म सच्या होता है। सत्पुरुषोंके साथ साधु संभाषण ही सत्यधर्म है, जो अधर्मका विनाश करनेवाला है। दुर्दम इंद्रिय-लोलुपताका निरोध करना यह संयम नामका धर्म है, जो मनका निग्रह करनेवाला है। कर्मक्षयके निमित्त निरपेश्न (निष्काम) भावसे तपका संचय करनेवाला व्यक्ति हो पापोंका क्षय करता है। शीलसे विभूषित २१. क ख ग क वि । २२. प्रतियों में 'विमल' । २३. क क में 'वि' नहीं । २४. क ख ग क वें । २५. क क [®]हिय । २६. घ मरणुज्जम् ।

[[]१४] १. क क जय । २. क क दहविहयम्महो; घ धम्मह । ३. क क सेंसु । ४. क घ क व दंडि । ५. क ल ग क लमहं। ६. क उजहं। ७. ख ग ण इं; घ क ण जं। ८. क ल ग क चित्तु। ९. क क धम्मु आहरण इं; घ गण इं। १०. क उं। ११. क क पनु । १२. क घ क याह प । १३. क तहुं; क तहु। १४. क ख सब्बु; च सच्छु। १५. क धम्म। १६. ख ग धम्म। १७. क विः; लगक कि । १८. कलग ह। १९. घ कि । २०. खगघसो।

X

एहुँ महारउ इय मह मुचहुँ 20 नवविद्द्यंभूचेर् जो रक्खई

परिविज्ञियिकंचित्तु प्रवृत्त्र । चडेवि धन्मि सिववहुर्यं कडक्खइं । यत्ता — रदसलक्खणधम्माणुगर्दे जीउ न जाम कम्मु निकंद्इ । मिच्छादंसणविणाडियउँ सुद्भचरित्ति ताम कड नंदइ र ॥१४॥

8x]

अणुवेक्खाउ एम भावंतहो देहभिन्नुं अप्पाणु गणंतहो पत्तपरीसहदुहअवसायहाँ जिह जिह रहिर पियइँ भूयाविछ मासु वि तडयडंतु तुरृंतउ हरूहें कडयडंते वजंतह एम समाहिष्ट मरेवि सुसत्तरं

निम्मलझाणे चित्तुं थावंतहों । निरवहि- सासयसोक्खु मुणंतहो । विज्ञच्चरहो विमुक्कसायहो। रतिह तिह मुणि मण्णइ गय भवकि । '° पेक्खइ कम्मोबहि खुट्टंनड। जाणहैं कट्ठाइ व भजतहँ। गड सन्बत्थसिद्धिः संपत्तर।

व्यक्तियों को योग्य दान दिया जाता है, उसे त्यागघर्म कहा जाता है। 'यह मेरा है' इस मतिको छोड़ देना परिवर्जित-किचित्त्व अर्थात् आकिचन्य धर्म कहलाता है। जो नव-विध ब्रह्म वर्यका रक्षण करता है, वह धर्म(रूपी पर्वतके शिखर) पर चढ़कर शिववधुको कटाक्षींसे देखता है, अर्थात् मोक्षलक्ष्मीसे परिणय करता है। जनतक जीव दशलक्षण-धर्मीका अनुगामी होकर कर्मों का उन्मूलन नहीं करता, तबतक मिथ्यादर्शनसे छला हुआ वह जीव शुद्ध चारित्र अर्थात् शुद्ध आत्मस्वभावमें लीनतामें कैसे आनंदित हो ? ॥१४॥

84

इस प्रकार अनुप्रेक्षाओंकी भावना करते हुए, निर्मल(धर्म)ध्यानमें अपने चित्तको स्थापित करते हुए, अपने आत्माको देहसे मिन्न मानते हुए, निरविध-निःसीम शाश्वत(मोक्ष) सुखको समझते हुए अर्थात् उसीका ध्यान करते हुए, एवं आये हुए परीपह-दु:खके वशीभूत न होनेवाले तथा कषायरहित विद्युच्चर महामुनिका जैसे-जैसे भूतोंका वह समुदाय रुघिर पान करता, वैसे वैसे मुनि अपना भवकलह अर्थात् संसारमें बार-बार जन्म-मरणका झगड़ा, मिटा हुआ मानता । मांसके तड़-तड़ करके टूटनेको वह महामुनि कर्मोपाधिके खंड-खंड होनेके समान देखता; और कड़-कड़ करके खाये जाते हुए हाड़ोंको वह भग्न किये जाते हुए काष्टादि पदार्थींके समान जानता। इसप्रकार वह शुद्धसत्त्व अर्थात् शुद्धात्मा मुनि (शुद्धभावींसे)

२१. क घ रूच एउ। २२. क ैंडं; घ मुज्जइ। २३. क रू ैकिचतु। २४. क घरू णविवहु वंभी। २५. क जे; रू जं। २६. क ईं। २७. ख ग वहुव। २८ क रू दहें। २९. ख ग ण गई; घ णु गइ। ३० क क कम्म। ३१, घ दंसणि विण ; ख ग ेनिवडियउ।

[[]१५] १. स्व घ चित्त । २. स्व ग थावं । ३. क देवं; क रू भिण्णु । ४. स्व ग सोक्ख-मगगंतहो। ५. घ परीसहं ; क घ क अविसायहो। ६. सा ग जह जह; घ जिहं जिहं। ७. घ इं। ८. स्व ग तहं, तह; घ तिहं तिहं। ९. स्व ग मन्नइ; घ मन्नइं। १०. क स्व ग क सिलि। ११. क घ क ्पेक्सिवि। १२. कगरू इं; स्व ह्टुय। १३. करू डैंति। १४. स्व गघरू दें। १५. कघरू विणु मुत्तउ। १६. च सब्बद्ध[°]।

हत्थपमाणु देहु जायउ तहिँ जत्यहा वहिं जी है नासियर इ इयकमेण आरिसे जिहँ । जाणिउ

सायर तिष्णितीस वे आउसु जहिं। एकभवेण लहड पंचमगड। जंबूसामिहा विरु समाणिड । घत्ता—सोयारनग्हें नहें पाढयहँ वाउवण्णसंघसमदिहिहिं। सोक्खपरंपहें परमफलु मंगलुंदे वीह जिण गोटिहिं। 69 मंगलु देख बीरु जिणु गोहिहिं।।१४॥

इय जंबूसामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्ये महाकइरेवयसं - सुववीरविरइए बारहअणुपेहाउ मावणाए विज्जुखास्स ^{3२}सन्बहुसिद्धिगमणं नाम ³³एयारसमी संधी समत्तो 33 ॥संधिः ११॥

समाधिमरण करके सर्वार्थंसिद्धिको प्राप्त हुआ। वहाँ उसका हस्तप्रमाण देह हुआ, और तेतीस सागरकी आयु, जहाँसे च्युत होकर जीव समस्त रित अर्थात् राग (एवं द्वेष) का नाश करके एक बार हो जन्म लेकर पंचमगति अर्थात् मोक्षको पा लेता है। इस क्रमसे आर्थ-परंपरासे जैसा जाना, वैसा जंबूस्वामी चरित्रको पूरा किया। श्रोता पुरुषोंको तथा पाठकोंको और सम्यग्दृष्टियोंके चतुर्वर्ण संघकी गोष्ठोके लिए महावीर भगवान् सौस्य परंपरापूर्वक परमफल (मोक्षप्राप्ति)रूपी कल्याण प्रदान करें ॥१५॥

इस प्रकार महाकवि देवदत्तके पुत्र वीर-कवि-द्वारा विरचित जंबुस्वामीचरित्र नामक इस श्रंतार वीर रसात्मक महाकाव्यमें बारह अनुप्रेक्षाओंकी मात्रनासे विश्वश्रका सर्वार्थसिद्ध-गमन नामक एकादश संधि समाप्त ॥ संधि ११ ॥

१७. ख ग घ तिनितीस । १८. क ड है। १९. ख ग जीव । २०. क रहं । २१. ख ग जिंह; क जिह । २२. घ क उं। २३. क ग क "सामिहि; ख "सामिहि; घ "सामिहे। २४. क उं। २५. क स ग सम्माणिड; घ बखाणिउं; क पणिउं। २६. ख ग घ तहं। २७. क विण्णहो संघहो सम ; घ समिदिट्टिहें; क विष्णसंघहो सम । २८. घ प्रति यहाँ समाप्त । २९. ख मंगल । ३० क प्रति यहाँ समाप्त । ३१. क पैक्खा ३२. क मञ्चत्य । ३३. व ग एयारसमो मंघिपरिच्छेउ सम्मत्तो; रू एयारहमा संघो ।

प्रशस्ति

वरिसाण सयचउके सत्तरिजुत्ते जिणेंदवीरस्स । निठवाणा उववण्णे विक्रमकालस्स उप्पत्ती ॥१॥ विकमनिवकाळाओ छाहत्तरदससएसु वरिसाणं। माह्मि सुद्धपक्ले दसम्मि द्विसम्मि संतिम्म ॥२॥ सुणियं आयरियपरंपराष्ट्र वीरेण वीरनिहिट्टं । बहुल्रत्थपसत्थपयं पवरमिणं चरियमुद्धरियं ॥३॥ इत्थेव दिणे मेह्वणपट्टणे वड्डमाणजिणपडिमा । तेणाति महाकड्णा बीरेण पयद्विया पवरा ॥४॥ बहुरायकजा-धम्मत्थ-कामगोद्वीविहत्तसमयस्स । वीरस्स चरियकरणे एको संबच्छरो छग्गो ॥५॥ जस्स कई देवयत्तो जणणो सम्ररियलद्धमाहप्रो। सुहसीलसुद्धवंसी जणणी सिरिसंतुआ भणिया ॥६॥ जम्स य पसण्णवयणा लहुणो सुमइ सहोयरा तिणिग। सीहल्ल खक्खणंका जसइ नामे ति विक्खाया ॥७॥ जाया जस्स मणिष्टा जिणवइ पोमावइ पुणो बीया। लीलावइ ति तइया पच्छिमभज्जा जयादेवी ।।८।। पढमकन्नतंगरुहो संनाणकयत्तविडविपारोहो । विणयगुणमणिनिहाणो तणओ तह नेमिचंदो ति ॥९॥

वोर जिनेंद्रके निर्वाण प्राप्त होनेके चार सौ सत्तर (४७०) वर्ष होनेपर विक्रम काल (वि० संवत्) को उत्पत्ति हुई ॥१॥ विक्रम नृपके कालसे दस सौ छिहत्तर (१०७६) वर्ष होनेपर माघ मासमें शुक्लपक्षमें दशमीका दिन आनेपर वोर (किव) ने वोर भगवान्के द्वारा निर्दिष्ट प्रचुर अर्थ और प्रशस्त पदोंसे युक्त इस श्रेष्ठ चारित्रको आचार्य परंपरासे सुनकर उद्धार किया ॥२-३॥ इसी दिन मेघवनपत्तनमें उसी महाकवि वीरने वर्द्धमान-जिनकी श्रेष्ठ प्रतिमा प्रतिष्ठित की। बहुत-से राजकार्य एवं धर्म, अर्थ और कामगोष्ठीमें विभक्त समयवाले वीर कविको इस चारित्रको रचनेमें एक संवत्सर लगा। शुभशील, शुद्धवंश, सच्चारित्र व लब्ध माहात्म्य किव देवद्त्त जिसके पिता थे, और जिसको जननी श्रो संतुआ कही गयी है; जिसके प्रसन्नमुखवाले सद्बृद्धिमान् तीन छोटे सहोदर भाई थे, जो सीहल्ल, लक्षणांक और जसई नामोंसे विख्यात थे; जिसकी पहली इष्ट भार्या जिनमती, दूसरी पद्मावती, तोसरी लोलावती और चौथी अंतिम भार्या जयादेवी हुई; और जिसकी पहली पत्नीके गभेंसे संतानोंके लिए समृद्धिरूपी विटयक्ता प्ररोहरूप, विनयगुणरूपी मणिका निघान नेमिचंद्र नामक पुत्र हुआ; ऐसा वह बीर किव

X

१०

१४

१. प्रतियोंमें 'कय'।

सो जयड कई वीरो वीरजिणंदस्स कारियं जेण।
पाहाणमयं भवणं वियहदेसेण मेहवणे।।१०॥
अह जयड जसनिवासो जसनाओ पंडिओ ति विक्खाओ।
वीरजिणालयसरिसं चरियमिणं कारियं जेण।।११॥

॥ इय जंब्सामिचरित्तं समत्तं ॥

जयवंत हो, जिसने अपने पिताको उद्देश्य करके अर्थात् अपने पिताको स्मृतिमें मेघवन पट्टणमें वीरिजनेंद्रका पाषाणमय भवन बनवाया; और यशका निवास एवं 'यश' इसी नामसे विख्यात वह पंडित जयवंत हो जिसने वीरिजनालयके समान इस चारित्रको लिखवाया (अथवा रचना करनेकी प्रेरणा दी ?)॥४-११॥

इति जंबूस्वामी चरित समाप्त ।

१. प्रतियोंमे कय ।

,		

जम्बूसामिचरिउ

संस्कृत टिप्पण

§ १ ये टिप्पण 'अम्बूसामिबरिउ' की जयपुरकं जैन-शास्त्रभण्डारोंसे उपलब्ध ख एवं ग प्रतियों तथा अम्बूस्वामिबरित्र-पंजिका (पं) इन तोन प्रतियोंपर-से संकलित किये गये हैं। ख एवं ग प्रतियोंमें ये टिप्पण कपर-नीचे, बार्ये-दाहिने इन चारों हाशियोंपर मूलके केवल एक शब्दके ऊपर का चिह्न लगाकर प्रतिकी पंक्ति संख्याका उल्लेख करते हुए लिखे गये हैं, फिर वह टिप्पण बाहे उसी शब्दपर हो, शब्दांशपर हो, किसी पादांशपर हो, पूरे पादपर हो, बयवा पूर्ण पंक्तिपर। इन प्रतियोंमें मूल शब्दका उल्लेख कवित् ही टिप्पणके साथ किया गया है, शेष सर्वत्र उपयुंक्त पद्धतिके अनुसार केवल = बिह्नसे ही काम बलाया गया है। पंजिकामें इसके विपरीत सर्वत्र मूल शब्द, अथवा एक साथ यथावश्यक कई शब्दोंका उल्लेख करके टिप्पण लिखे गये हैं। इस पद्धतिसे टिप्पणों व मूल दोनोंको समझनेमें बत्यिधक सहायता मिली है। तीनों प्रतियों (ख ग पं) का पूर्ण परिचय भूमिकामें 'जम्बूसामिबरिउ' की सम्पादन सामग्रीके बन्तगंत दिया गया है।

§ २ टिप्पणोंकी माषा अधिकांशतः सरल-संस्कृत है, जो स्थान-स्थानपर संस्कृत व्याकरणकी दृष्टिसे शुद्ध नहीं है। संयुक्त व्यञ्जनोंमें मव्यवर्ती एवं अन्त्य पंचमाक्षरों ङ्, ब्, ण्, न् एवं म् इन सबके स्थानपर सर्वत्र अनुस्वार (ं) का प्रयोग किया गया है, जैसे सम्बन्ध> संबंध, अङ्ग> अंग, पञ्च> पंच, दण्ड> दंड कार्यम्> कार्य इत्यादि। ऐसी कुछ अन्य विशेषताएँ भी हैं, जिससे टिप्पणोंकी भाषाको सामान्यस्पसे अपभंश-संस्कृत कहा जा सकता है। टिप्पणोंकी भाषाका कुछ परिचय टिप्पणोंके पाठमेदोंसे भी प्राप्त किया जा सकता है। इस प्रकारकी भाषाका प्रयोग अनेक प्राचीन जैन-हस्तिलिखित ग्रन्थोंमें हुआ है।

टिप्पणोंके सम्पादन में 'मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला'के प्रधान-सम्पादकोंके निर्देशानुसार टिप्पणोंकी म। यामें निम्न दो प्रकारके परिवर्तन सम्पादकने किये हैं। एक तो जहाँ-जहाँपर मूलमें पर-सवर्ण (वर्ग का पंचमाक्षर) का प्रयोग नहीं मिलता; जैसा कि उपर्युक्त कुछ उदाहरणोंसे स्पष्ट है, ऐसे स्थलोंपर सर्वत्र पर-सवर्ण जोड़कर शुद्ध-संस्कृतके अनुरूप बना दिया गया है; एवं दूसरे जहाँ-जहाँ पूर्ववर्ती र्के साथ संयुक्त अवस्थामें क्, ग्. ज्, ण्, द्, प्. ब्, म्, य् एवं ब् का द्वित्व मिलता है, जैसे तर्कः > तक्कों (१.३.३) दुर्गं (१.१२.६) पूर्वोपाजितं > पूर्वोपाजितं (२.५.६) वर्णं > अमरकतवण्णं (१.११.३) निर्देलित > निर्देलित (४.२२.५) बलीवर्दः > बलीवर्दः (७.६.२२) सर्पः > सर्पः (३.७.१२) सम्पितः > समप्पितः (९.१३.१२) गर्भो > गर्वभों (४.१३.१६) मर्मदाः > मर्म्मदाः (४.१५.११) सीधमः सौधर्म्मः (११.१२.३) कार्यं >कार्यं (३.१३.५) द्रोणाचार्यः >द्रोणाचार्यः (८.२.९) गीर्वाणो > मीर्व्वाणो (२.३.९) [°]पर्वतः > कुरुलपर्व्वतः (५.१०.११) इत्यादि इत्यादि; ऐसे समस्त स्थलोपर 'र्'के परवर्ती संयुक्त व्यंजनके द्वित्वका लोप कर दिया गया है। इनके अतिरिक्त अन्य कहीं कोई सैशोधन-परिवर्त्तन सम्पादकने अपनी ओरसे नहीं किये हैं। जहां किसी ईषत् संशोधन या अर्थ स्पष्ट करनेके लिए कोई सूचना देनेकी अनिवार्यता प्रतीत हुई है, वहाँ उसे [] के भीतर दिखाकर मूलसे स्वष्टतः अलग रखा गया है। कुछ उपयोगी पाठमेद भी मिले हैं, उनका यथास्थान मूल अपभ्रंश पाठमें उपयोग कर लिया गया है. और अन्य पाठमेदोंको टिप्पणोंके पाठमेदोंमें सुरक्षित रखा गया है। टिप्पणके द्वारा सूचित अर्थ जहाँ मूलके शब्दार्थके अनुकूल नहीं है, ऐसे स्थलींपर परिशिष्टमें विचार किया गया है। मूल अपभ्रंश-पाठके संशोधन एवं हिन्दी

१ दृष्टका : बॉ॰ की॰ सेडिसरा-द्वारा सम्पादित Lexicographical notes on Jain Sanskrit.

अनुवादमें ये टिप्पण बहुत अधिक महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी सिद्ध हुए हैं, इस कारण समस्त टिप्पणोंकी उनके मूक्षरूपमें यहाँ प्रकाशित किया जाता है।

टिप्परा सन्धि-१

म॰ प॰ २ सुतरिण छंकारा— (स पं) बादित्यजलकणालग्नः; (ग पं) तरिणरादित्यस्तस्य तनुः शरीरं तस्यां लग्नन्तरः ते बिन्दवरः जलकणास्तेषां छङ्कारास्ते जयन्ति । कथं पुनरचेतनबिन्दुछङ्कारा बन्दान्ते ? जगद्वन्दातीर्थंकरदेवाङ्गसंपर्कात् तद्बिन्दूनां बन्दान्वं जातम्, तेषामिष बन्दात्वमुपपद्यते । दृष्टं च मगवदङ्गसंपर्कात् पुष्पगन्धोदकादीनां बन्दात्वम्, पुष्पं त्वदीयचरणार्ज[र्च ?]नपीठयोग्यं भवति, देव जगत्त्रयस्य अस्पष्टमन्यशिरिस स्थितमप्यतस्ते को नामसाम्यमनुशास्ति खगेश्वराद्यीरिष्यभिषानात्; 'तरिण्छ-गांविद्युछंकारा' इत्युपलक्षणमेतत्, तेन त्रिभुवनाधिपतिसमाश्रितत्वेन तरिणवत् त्रिभुवने संचरतां निर्मल-तीयबिन्दूनां भगवदीयाऽमलज्ञानादिवदप्रतिहतगितत्वमुक्तम् ; (पं) [उक्तं च]

संपूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप-शुभागुणास्त्रिभुवनं तव लङ्घयन्ति । ये संश्रितास्त्रिजगदीश्वरनाथमेकं कस्तान्निवारयति संचरतो यथेष्टम् ॥

-- भनता० स्तोत्र इलोक १४

म॰ प॰ ६ अणियच्छियः अधियणी जाओ - (गपं) सस्य व्यास्यानम् : कथं तन् ? परिकल्पितानि सहस्रसंख्यायाः परिसंख्यातानि यानि लोचनानि तैः परिकल्पितलोचनैर्दुस्यो जातः, अपरिपूर्णलोचनो जातः, सहस्र[।णा]मपि लोचनानामरुणनखमणिक्ष्पावलोकने एव प्रतिलग्नं अन्यावयवस्पावलोकने तद्वयापाराभावात् इन्द्रियान्तरासम्भवात् च तदवलोकने दुस्यत्वं तस्य संजातम्; (पं) उक्तं च -

'रूवालोवणे रूवासत्तइं तित्ति न पत्त पुरंदरनेत्तई।

जिंह निवडियइं तिहं चिय गुत्तइं दुब्बलगा इव पंकि चहुटुइं ।।'
(ग पं) जिनस्य शरीरेऽष्टोत्तरसहस्रलक्षणानि, इन्द्रशरीरे सहस्रलोचनानि सर्वावयवावलोकने असमर्थानि
इति नयनावलोकने दौस्थ्यं दारिद्रघं जातम्; (पं) उक्तं च —

'अट्टोत्तरसहासलक्खणघरु इंदोऽपि सहसनयणु' इति प्रसिद्धम् ।

- म० प० ७ मिमर "दिणसंकं (ग पं) भ्रमणशीलभुजनेगभ्रमितज्योतिश्चक्रजनितरजनी-दिवसशङ्केति यथा मनति तथा (पं) क्षणे क्षणे जिनतर।त्रि-दिवसशङ्कोत्। इन्द्रस्य हि सहस्रमुनविकुर्वणां कृत्वा नृत्यतोऽनवरत करणाङ्गहारादि विधानेन भ्रामितज्योतिश्चकेण दिवसे स्वस्थानच्युतेन रात्रिशङ्का क्रियते, रात्री स्वस्थानच्युतेन दिवसशङ्केति; अथवा क्षणे क्षणे स्वस्थानच्युते के क्षेत्रान्तरगतैः रात्रिशङ्का, पुनः स्वस्थाने बें।गतैदिवसशङ्केति; ख जोइस > शरीरदे प्रया।
- म॰ प॰ ९ झाणानक "जस्स—(ग) ध्यानाग्नी होमितः रित > रमणसुखम्, विषयसेवनसुखं यस्माद्येन वा; अथा रते [:] निजभार्यायाः सुखं यस्यासी रितसुखः कामः; रइसुही—(पं) रित > रमणात् विषयसेवनात् सुखं यस्मात् असी रितसुखः कामः।
- म० प० १२ ग**हियण्णः सासिउं—(ग पं**) गृहीतमन्यन्मूलशरीररूपात् व्यतिरिक्तं शरीररूपयुगलं येन सः; किमर्थम् ? त्रिजगदनुशासितुं सन्मार्गे प्रवर्त्तयितुम्; न हि रूपत्रयतिधानव्यतिरेकेने त्रिजगदनृशासितुं शक्यते ।

म॰ प॰ १३ रेइइ--(ग पं) शोभते।

[[]१.५] १. पं वा । २. पं गितित्वमुष्णत्वं (भृवतत्वं ?) । ३. पं रेनवरतं । ४. पं ध्युते: । ५, पं बागते दिवसं । ६. पं रेकेणा । ७. पं शासित्वं ।

म॰ प॰ १४ फणिणो "फणकडप्यो — (ग पं) घरणेन्द्रस्य विद्युताछिद्रि [किह्]तः आधाढोद्भूतनव-जलधर इव सस्तकचुडामणिकर्द्वीरतः फटाटोपः फटासंघातो वा

आदिदेवं स्तुत्वा पार्श्वनाथस्तवनानन्तरं वर्द्धमानस्वामिनः स्तवनकर्तुमुचितः, तत्र क्रमोलङ्घनेन स्तवनकरणैः कि कारणम् ? ग्रन्थकारस्य वर्द्धमानस्वामितीथे रत्नत्रयलाभः । उक्तं च---

जस्तंतियं घम्मपहं नियच्छे तस्तंतियं वेशाइयं पर्वजे। काएण वाचा मणसा वि णिच्चं सक्कारए तं सिरपंचमेण ॥

- १.१.२ पारंभिय जिह कह (ख ग पं) यथा कथा बागमे प्रसिद्धा तथेत प्रारब्धा ।
- ' १.१.३ वड्डमाणु—(गपं) वर्डमाननामा; तित्थु—(गपं) संसारसागरोत्तरणहेतुभूतत्वात् तीर्थमा-गमः, उत्तमक्षमादिवर्मवारित्रं च; जगे वड्डमागु—(गपं) वगित सर्वोत्कृष्टं।
 - १.१.४ बम्माहिसेड-(ग पं) जन्माभिषेकः; सेड-(ग पं) सेतुबन्वः ।
 - १.१.५ घीरु—(ग पं) निष्कम्पः; निषासिय "वीरु—(ग पं) निर्नाशिता "आशङ्का शङ्का" येन, हस्ते हि विश्वष्टयोजनायामदैर्ध्य, योजनैकमुखाऽष्टोत्तरसहस्रकलशान् गृहीत्वाऽत्यतरं भगवच्छरीरमवलोकयतः इन्द्रस्य शङ्कोत्यता एतावता जलप्रवाहेन भगवान् "वाहयित्वा नीयते लग्न इति शङ्का चरणाग्रेन मेरुचलना- स्निहिता [हता] निर्नाशिता ततो भगवतः शक्रेण वीर इति नाम [मं ?] कृतवान् [कृतम् ?]
 - १.१.६ घामु-(ग पं) तेजः; छाया""धामु-(ग पं) लोकालोकस्थितिः ।
 - १.१.७ जयसासणु—(ख ग पं) जगतः शासनं सन्मार्गे प्रवर्त्तनात्; साणु —(ग पं) त्राता रक्षकें इत्यर्थः।
 - १.१.८ भूइ—(खपं) राख वा भस्मः भूइकथ—(गपं) भस्मीकृतः; कंदोद्दवंधु—(गपं) प्रस्मीकृतः कंदोद्दवंधु—(गपं) प्रस्म-
 - १.१.९ वरकमळा "मुक्ति—(ग पं) वरा चासौ कमला च लक्ष्मीरित्ययंस्तया आलिङ्गिता, चार्वी शोभा-वतीमूर्तिः विशुद्धात्मस्वरूपं शुद्धस्फटिकशङ्काशे [श्विकाशं ?] शरीरस्वरूपं च यस्य; साहिय परममुक्ति— (ख पं) सावितं मुक्ति मोक्षं वा; परममुक्ति—(ग पं) परममुक्तिः सम्यक्त्वाद्यपुगोपेता सिद्धावस्था ।
 - १.१.१० वयणामय "सतु-(ग पं) व बनामृताक्वासितसकलप्राणिगणः ।
 - १,१,११ तित्थं करु (गपं) तीर्थमागमः उत्तमझमादिलक्षणो घर्मः चारित्रं च, करोति परेपामग्रे प्रति-पादयति स्वयमनुतिष्ठतीति ^{१६}चेत्तीर्थकरः; सासयपयपहु—(गपं) शास्वतपदं मोक्षः तस्य प्रभुः स्वामी, पन्या वा मार्गः; सम्मइ—सन्मति नामा ।
 - १.१.१२ सम्मइ—(ग पं) शोभनामितः वे केवलज्ञानम्।
 - १.२.१ मेर्मइ—(ख) स्वलामितिः, (ग पं) स्वल्पनितः वनमितिश्व निपुणमितिरित्यर्थः; स्रविणयगिरु—
 (ग पं) सविनयवचनः ।
 - १.२.२ जियह—(ग पं) जै।गींतः उद्यतिर[त इ]त्यर्थः; न जियह—(ख पं) न पश्यति ।
 - १.२.३ नारुइइ (ख ग पं) न योग्यो भवति ।
 - १.२.४ पयडइ दोसछलु—(ख पं) असद्भूतदोषोद्भावनम् ; खलु (ख पं) दुर्जनः ।
 - ८. प विद्युत । ९. पं वा तत् । १०. पं बासंकिता । ११. पं द्वादशयोजनप्रमाणकरुशं । १२. पं वाहि-यित्वा । १३. पं रक्षकः । १४. पं रादित्येत्यर्थः । १५. पं शकाशः । १६. ग च तीर्थं । ७. ग मिति । [१.२] १. पं मितिहचेक्षिरंतरं निपुणं । २. पं जापति । ३. पं द्वासनं ।

- १.२.५ परगुण "परंपरए—(श पं) परेषां गुणास्तेषां परिहारस्य परम्परा सातस्यं तयाः; कथंभूतया ? परए—(ल ग पं) परया परमप्रकर्षं प्राप्तयाः; श्रोसरड—(ग पं) मम काव्याग्रे मा भूत्; हवासु— (श पं) हतवाञ्छः मदंश्यं काव्ये दोषाणामभावात् तदीया दोषोद्भावनवाञ्छा हता ।
- १.२.६ विडसहो—(गपं) पण्डितस्य; मञ्झाधहो—(गपं) गुणान् गुणक्ष्यतया, दोषान् दोषरूपतया च परिभावयतो मध्यस्यस्य।
- १.२.७ परिडंखिवि-- (ग पं) विनाहय।
- १.२.८ एकगुणु—(ग पं) काव्यकर्तृत्वमेव एकः कस्यित् गुणः; पडंजेब्बइ निडणु—(ग पं) व्याख्यान-यितुं निपुणः । अत्रार्थे दृष्टान्तमाह ।
- १.२.६ एक्कु जे "जण्डू—(गपं) एकः सुवर्णपाषाणः हेमं स्वर्णं जनयति, न तस्य परीक्षां कर्त्तुं समर्थः; अण्णेक्कु "कुण्डू—(गपं) अन्नेक्कु—कसवट्टः रोथपाषाणस्तस्य सुवर्णस्य गुणदोपपरीक्षां करोति ।
- १.२.१० उइयमइ—(ग पं) करण— व्याख्यानीभयमतिः ।
- १.२.११ सुद्द सुद्दयक-(खग पं) श्रृतिमुखकर:; फुरंतु मणे--(ग पं) चेतसि परिस्फुरन् प्रतिभासमानः; कश्वत्थु निवेसद्द- (खग पं) काव्यार्थमारोपयति ।
- १.२.१२ रस—(ं स) श्रुङ्गार-हास्यादि; रसमावहिं—(ग) रसा नव श्रुङ्गारादयः, भावादिचतोद्भवा उल्हा[ल्ला]सास्तैः; रसमावहिं—(पं) रसा नव :

श्रृङ्गार-त्रीर-वीभत्स-हास्य-रौद्र-भयानकाः । करुणाद्भ् त-शान्ताश्च नव नाटघे रसाः स्मृताः ।।

इति वचनात् । वित्तोद्भवैहल्लासविशेषेः ---

हावो मुखविकारः स्याद् भावः स्याच्चित्तसंभवः । विलासो नेत्रजो ज्ञेयो विभ्रमो भ्रूयुगान्तयो—रित्यभिघानात् ।

- १.२.१३ सो चेब करह (ग पं) स्वयंभूसमानः पुरुषः, गव्वं अहङ्कारम्, यदि न करोतिः; तहो का के को धरई (ग पं) तस्य निमित्तं पवनो वातवलयरूपः, एवंविधं पुरुषरत्नं त्रिभुवने तिष्ठतीति मत्वेति त्रिभुवनं घरति ।
- १.२.१४-१५ अकहिउन "" जाणहिं (गपं) अकथ्यमानोऽपि कविष्योरश्य लह्यते; कैः लक्ष्यते ? बहुजाणहिं प्रवृरज्ञानविद्धः; कि विशिष्टोऽपि? कय अण्णवण्णेश्यादि कृतान्यवर्णपरिवर्तमानोऽपि । कविः कृतान्यवर्णपरिवर्तनः देशकारादिवर्णरचितवर्णरचनाविशेष ; चौरस्तु कृतबाह्य गादि । रिवर्तनरूपविशेषः; कैः कृतवा लक्ष्यते ? पयदवंशसंधाणहिं (गपं) सुकविः प्रकटैः प्रसन्नोदार-गम्भीर-सुश्लिष्ट-रसाढ्य काव्यवन्य-संघानैः, (पं) संधिविधानैश्व, चौरस्तु प्रकटैशहुबन्धसंघानैः लक्ष्यते ।
- १.३.१ बाबडेण—(ख) व्याप्तेन; सामगिगः जडेण—(ख) एवं गुणविशिष्टमहाकवीश्वरान् काव्यबन्ध-कृतम्, मया जडेण—मूर्खेग कें [किम् ?]।
- १.३.२ परिकक्टिड सद्सत्थु—(ख पं) सहदशालक्षणेनार्थेन वर्तत इति सदशार्थः यः प्रदीप एव मया परिकलितः, परिज्ञातः, न तु शब्दशास्त्राणि अष्टी व्याकरणानिः सुन्तु—सूत्रार्थम्ः सुन्तु वि""वस्थु— (ख पं) सूत्रमपि येन वस्त्रं निष्पाद्यते तत्परिज्ञातम्, न तु शब्दसिद्धिबन्धनव्याकरणसूत्रम्, चतुष्काक्यातकृत-सूत्राणि।

४. पं अकर्ष। ५. ग एकः। ६. ग व्यास्यातुरुभय । ७. ग श्रोत्र । ८. पं आकारादि ।

- १.३-३ वणगड सुणिड—(ल) वने गज एवं श्रुतम्; व गगड सुणिड —(ग पं) स्वच्छन्दो घण्टारिहतश्य वनगत्र एव मया श्रुतः, न तु सह्छन्दो समात्रा प्रस्तारेण निघण्टो नाममालाऽमरकोशादिनं श्रुतः ; गोरसः सुणिड (ग पं) तक्षं गोरसिवकारो दिधिवकार एव श्रुतम्, विज्ञातम्, न तु तको युक्तिशास्त्रं कन्दली किरणावली अष्टसहस्रो प्रमेयकमलमार्त्तण्डादिकं न श्रुतम्, न ज्ञातम् ।
- १.३.४ महक्रहः सेड (ग पं) समुद्रबन्धः रामायणे एव श्रुतः न तु सेतुबन्धो नाम महाकविना प्रबन्धेन [प्रवरसेनेन ?] राज्ञा विनिबद्धः काव्यभिदः काव्यविशेषः; सेड (ख) समुद्रबन्धः ।
- १.३.५ गुणु सुपनामकरणि—(गपं) गुणः स्वजने एव वृद्धिश्व सुतनामकरणे एव धुतः, न तु 'नाम्यन्तयोद्धां' 'तु विकरणयोर्गुणः' इति 'वृद्धिरादौ सणे इति (?) च एते गुणवृद्धी व्याकरणे प्रसिद्धे जाते; चारित्तविचु—(गपं) वित्तं चारित्रमेत्र ज्ञातम्, न तु वृत्तं एकाक्षरादि वृत्तजातिविशेषः; पथवंधुवरणे—(गपं) पयसः पानीयस्य बन्धः वरण एव ज्ञातः, न तु गद्य- पद्यवन्धकपाः काव्यविशेषाः ।
- १.३.६ दुष्वयणु—(स्व) दुर्जनवत् दुर्वचनः; दुष्व । णुः जाणिड (ग पं) दुर्वचनः पिशुन एव ज्ञातः, न तु द्विवचनं द्विवचनमनम्यासस्यैकस्वरस्याद्यस्य; उवकिष्वडः समासादु—(ग पं) सहमासेन वर्तत इति स-मासः संवत्सर एवोपलक्षितो ज्ञातः, न तु व्याकरणे प्रसिद्धः समासोऽव्ययोभावादिः ।
- १.३.७ मुहिबए--(ग पं) एवमेव ।
- १.३.८ निरम्थु—(ग पं) विकलत्रयासः ।
- १.३.६ अह ""पबंधु (ग) अब महाकविरचितप्रबन्धः ।
- १.३.१०. विद्धाः "प्रसिज्जङ् (गपं) यथा अतिकठिने महारत्ने हीरकेण विद्धे कृतिछिद्रेण मृदुना सूत्रेणापि प्रविश्यते, तथा महाकविरविते गणायाप्रबन्धक्षे जम्बूस्वामिचरित्रप्रबन्धः पच्छि हिका [पज्झ-टिका ?] प्रबन्धद्वारेण सुखेन क्रियते इत्यत्र न किचिदाश्चर्यम् ।
- १.४.१ गुडलेड—(ल ग) गुडलेडदेशात्; सुहचरणु—(ग पं) शोमनानुष्ठानः।
- १.४.२ सिरिळाडवग्न--(ख) गोत्रः; निष्तृदक्यु--(ग पं) काव्यकरणे मुकविकशोत्तीर्णः ।
- १.४.४ कविगुण-(ग पं) कवितागुणः ।
- १,४.७ तही--(ख ग) देवदत्तस्य कवेः ।
- १.४.८ संतुवगब्भुक्भड वीरु-(ख ग) संतुवा माता, वीरु कविः।
- १.४.९ अखिकय "किवि-(ग पं) संस्कृतकविरस्खलितस्वर इति ज्ञात्वा; मुड-(ग) वीरु कवि: ।
- १.४.१० किं इयरें (ग पं) संस्कृतप्रबन्धेन किम् ।
- १.५.३ रसइ—(ग पं) वाद्यति ।
- १.५.४ सुद्धी—(स्व ग पं) मित्रः; वीरुः दिहि—(स्व पं) हे स्वजनधृते वीरः; (ग) इत-सुजनधृते वीरः।
- १.५.५ उद्धरिड-(ख ग पं) विरचितम्; संकिल्कहि-(ग) संक्षेपं कृत्वा कथय ।
- १.५.६ पिडमणइ--(ग पं) प्रतिवचनं ददाति ।

[[]१.३] १. पं छंद । २. पं निर्घटो । ३. पं कोशादि न । ४. ग श्रुताः । ५. ग दिकः न श्रुतः न ज्ञातः । ६. पं प्रसिद्धा । ७. ग क्रियः काव्यविशेषः । । ८. पं दाः । ९. पं भावादि । १०. पं क्यो ।

- १.५.७ किय तुच्छकहा-(ग) संक्षिप्ता स्वत्या कथा कृता सती, (वं) संक्षिप्त-स्वत्या कृत कथा ।
- १.५.८ सरहु---(ग पं) अष्टापदः ।
- १.५.१० निवाणु—(ग पं) जलस्यानम्।
- १.५.११ थोवड कश्यस्थु--(ख़ ग पं) स्तोकं करकस्थितं संस्कृतम् ।
- १.६.१ अवि य-(ख ग पं) अपि च; समध्यमाणेण-(ख ग पं) भरतवचनं समर्थयमानेन :
- १.६.३ जाणं—(ख पं) येषाम्।
- १.६.४ डिग्नरंत।—(ख ग पं) प्रकाशयन्ती ।
- १.६.५ संति "बाई वि—(ग पं) कवयः, वाई वि हु—घातुर्वादिनोऽपि बहवः सन्ति; हु—(ख) इह लोके।
- १.६.६ रसिमिद्धसंचियत्यो—(स्त) रसिसिद्धः संचिययों [तार्थो ?] निपातितार्था वा सुवर्णश्रुङ्गारादि नवन[वा]दि, (ग पं) रसिसद्ध्या संचितार्थः निष्पादितः सुवर्णः, पक्षे श्रुङ्गारादिरसानां सिद्धधाज्ञप्त्या संचितो रिचतः शोभनवर्णेषु वर्षो येन स ; विरस्तो—(पं) प्रविरस्तः; एको—(ग पं) अन्यः।
- १.६.७-८ जाणं वाणी साहयविष्ट स्व अइट्टपुब्बत्थे निस्वहह—(ग पं) यथा साधकवितरदृष्टपूर्वेऽपि निधानलक्षणेऽथे उत्रयोगिवशेपासिपतित, (स ग पं) तथा येषां कवीनां वाणी केनापि कविना अदृष्टपूर्वेऽथे निपतित प्रवतंते, अयश निस्वहह—विचार्यमाणा कशोत्तीर्णा मवित । कथं पुनः केनाप्यदृष्टेऽथे केषांचिन्मितः प्रवर्तत इत्याशङ्क्रयाह ।
- १.६.९ जाणंरसह—(ग पं) येवां कनीनां समग्रशब्दीयः संस्कृतशब्द-प्राकृतशब्दसंवातः स एव जिन्दुकः रमित स्फुरित उच्छलित नानार्थेषु प्रवर्तते; किस्मन् सित ? महफडक्किम—(ग) मत्येव स्फिटिकस्तिस्मन् कन्दुकोच्छलन् भूमिप्रदेशे; (पं) मत्याः फडनकः उच्छलनमनेकार्थेषु प्रवर्तनम् ।
- १.६.१० ताणं "परिष्कुरह्- (ग पं) तेम्योप्युपरितना अधिका कस्यापि बुद्धिः परिस्फुरति अपूर्वार्थेषु प्रवर्तते ।
- १.६.१६ जिणवहनाह- (ख ग पं) जिनमतं [:]भार्यायाः नावः, जिनपतिर्वा नावो यस्य ।
- १.६.१८ धम्मायार''''भारहभूसणु—(ख ग पं) पाण्डवानां नाथो युधिष्ठिरः धर्माचारयुक्तः (पं) निर्दूषणश्च, तहा[था] मगह[ध] देशोऽपि; भारहभूमणु—गाण्डवनाथो मारतपुराणस्य भूषणो मण्डनभूतः, मगधदेशस्तु भरतस्येदां (?) भारता (?) भरतक्षेत्रं तस्य भूषणः।
- १.६.१९ विसयसारु इंसु व—(ख ग पं) बीनां पक्षिणां शतानि तेषु मध्ये यो हंसः सार उत्कृष्टो वर्ण्यते, तथा विषयाणां देशविशेषाणां मध्ये मगधदेशः सारो वर्ण्यते; किं तु उपक्षे च —(ख) हिवपमध्ये यथा तक्षो तेन पयोधरासारः तस्य स्वर्भो तथा मगधदेश विषयसारः; (ग पं) किन्तु यथा तक्ष्णीस्तनमण्डलस्पर्शे इव, तक्ष्याः स्तनमण्डलस्पर्शो यथा विषयेषु मध्ये सारस्तथा मगधदेशो विषयेषु सारः ।
- १.६.२० कु हइ : "बीसह—(ख ग पं) कुकिवक्कतकथाप्रबन्धो हि विगतस्वरबन्धः विशिष्टसन्धिविधान-विकलः देशस्तु विशिष्टोद्यानादिपु वोनां पक्षिणां स्वरैः शब्दैः युक्तः; कुक्इक्ष्यकहवन्धु नीरसस्स सुमनोहरु मावइ—(ख ग पं) कुकिवक्कतकथाप्रबन्धः नोरसस्य ग्राम्यस्य पृश्वस्य, भावइ—प्रतिमासते, सुमनोहरः, न तु पण्डितानाम् देशस्तु विशिष्टिनीरैः सस्यैष्ट्य सुमनोहरः।

[[]१.६] १. ग वती । २. पं दित । ३. ग सिं। ४. पं मतो । ५. स पतेर्वा । ६. पं यस्याः । ७. पं तथा । ८. पं ब्टोपननादिषु ।

- १.६.२१ अहिं—(ग पं) यत्र देशे; कक'''गमणड—(ख ग पं) जलवाहिन्यो नद्यः स्त्रीसमानाः , स्त्रियो हि स्थिरगमनाः, नद्योऽपि मन्दगमनाः, मन्दप्रवाहाः; गुरु'''रमणड—(ग पं) तथा स्त्रियो गुरुगम्भीर-वलाधिकरमणाः नितम्बप्रदेशाः मवन्ति, नद्यः पुनर्ये गुरवो गम्भोराश्च बलाधिका महाह्रदास्ते एव प्रमाणाः नितम्बप्रदेशाः यासां ताः; बक्काहियरमणड—('ख) रमणदेशबलाधिकः।
- १.६.२२ वियसियइंदीवर--(ग पं) विकसितपदाः ।
- १.६.२३ जकगय''''थणहारड—(ग पं) स्त्रियो हि स्यूलस्तनधारिण्यो भवन्ति, नद्यः पुनर्जलगजा-जलहस्ति-नस्तेषां कुम्मस्यलानि तान्येव स्यूला-महान्तः स्तनाः तद्वारिण्यः ।
- १.६.२४ वह मक्क ···· वसणड (स ग पं) े उभयतट वृक्षपरिहितवस्त्राः; सजिजयरसणड (ग पं) वह मेखलाः ।
- १.६.२५ सरिड—(ख ग पं) बाश्रितः दं; अपेड—(ग पं) अपेयपानीयम् तं, विसायरु—विषं कालकूटं पानीयं च तस्य बाकरः समुद्रः तम् ।
- १.६.२६ जडमहयाँहें (ग पं) जडमितिभिर्जलमयोभिश्च; अह व तियाँहें ""अवरु—(ग पं) अथवा स्त्रीणां स्वरूपमेतत् गुणवन्तं परित्यज्य सलवणे लावण्ययुक्ते बादरं कुर्वन्ति ।
- १.७.१ जिंदि : क्रिक्क कत्ता इव (ख ग पं) यत्र देशे सरोवराणि सन्ति कुकलत्रसमानानिः कुकलत्राणि हिडहिंदितपात्रत्वात् हस्तिशतवाराणि-वक्त्राणि भवन्ति, सरोवराणि तु हसितानि विकसितानि शतपत्राणि पद्मानि यत्र तानिः अविणय (ख) व्यविनयः, सरोवरपक्षे जलनिर्गमनप्रवेशः; अविणय वंतह (ग पं) अविनयवन्ति, सरोवराणि तु व्यविनयवन्ति, जलनिर्गम-प्रवेशोऽविनयः, तेन युक्तानि भवन्ति ।
- १.७.३ मार—(त्व ग पं) मारः हडवृक्षः कामश्च; उज्जाणइं पियाक्कवणसारहं (ग पं) उद्यानानि परिवर्द्धित हडवृक्षाणि भवन्ति, यौवनानि तु परिवर्द्धितकामानि भवन्ति; उद्यानानि प्रियालाः चारवृक्षास्तैर्वनैः पानीयैश्च साराणि उत्कृष्टानि भवन्ति; यौवनानि तु प्रियाणामालापाः कामोद्रेककारीववनानि तैः साराणि; पियाक्रवणसारहं (त्व) चारवृक्षैः पानीयैः साराः, पक्षे प्रियाणामालापाः तैः ।
- १.७.६ असुहाविय "रिह्विह (ख ग पं) अतिगोल्यादमुखापितमुखैः रुचिरिह्तैररुचियुक्तैः ।
- १.७.७ छुद्छिजजङ्—(ग पं) बुभुक्षा नश्यते ।
- १.७९ गोहुंगणे नीकिनियंसिणिहिं (ख ग पं) गोकुले परिहितनीलचेलाभिः; चणधणः किंतिहि— (ख पं) घनास्यूलोन्नतोभयाऽन्योग्यसंलग्नाः ये स्तनाः रमणं च नितम्बप्रदेशस्तैराक्रान्ताभिः ।
- १.७.१० पहि "विलंबु—(ग पं) पथि मार्गे, पथिकानां गमनविलम्बः क्रियते ।
- १.८.१ समीरणुः "रंधु-(ल ग पं) वायुभृतदरीविवरप्रदेशाः ।
- १.८.२ इंक्लिर ''' वसेण—(ख ग पं) दोलायमाना महल्ला पहत्यो मञ्जर्यः कलमशालिकणिशानि तद्वशेन तद्वयोजेन; धुम्मइ व धरणि—(ग पं) वृ्मतीव घरणी पृथ्वीः; कथंभूता सती ? रंजियरसेण—(ग पं) रसो मद्यः , कलमशालिमकरन्दास्वादनं व तेन रिञ्जता ।
- १.८.३ उद्मः "प्सरेहिं (ल ग पं) रोमाञ्चिता इव अतिनिषात्रधूमरमृद्गैः; वच्चकड् व"" वस्करेहिं (ल ग पं) उत्पत्ततीव चपलकोपर्युपरि-सिम्बाग्रन्थैः ।
- १.८.४ विसद्दः फर्केहिं (स ग पं) विकसितमुखकपासफलैः ।

९. ग "समाना । १०. ग "प्रदेशा । ११. पं "द्रह्दास्त । १२. पं "ह्स्तिनाः तेषां । १३. पं तटवृक्षाः" । १४. पं व्याध्यताः । १५. पं "पानीयाः । १६. पं जल । १७. पं तियह । [१.८] १. ग "प्रदेशः । २. पं "मह-त्री या मंत्ररी । ३. पं घूम्मंयतीव । ४. ग मद्यं । ५. प्रतियोंमें "रन्दः स्वादनं ।

- १.८.५ सन्वंतुक्करसिय-(ख ग पं) सर्वाङ्गोत्कविता सर्वाङ्गे हविता इत्यर्थः ।
- १.८.६ जंतिविक्कारएँहिं—(गपं) यन्त्रभीत्कारशब्दैः; गायइ व—(गपं) गीतं गायन्तीव; युक्क-सिक्कारएहिं—(खगपं) यन्त्रवाहकास्वाद्यमानरससीत्कारैः।
- १.८.७ जंपिएहिं-(ग पं) जल्पकैः ।
- १.८.८ देवडक "गाम—(ग पं) देवकुलैदेवगृहैर्विभूषिता[:] ग्रामाः शोभन्ते; अवहण्ण—(ग पं) अवतीर्ण [:]; गामसगा व विचित्तधाम—(ग पं) ग्रामा [:] नानाप्रकारस्थानाः, स्वर्गास्तु विचित्रस्थानाः, नानाप्रकारतेजसञ्च।
- १.८.९ परिहा—(ग पं) खातिका; सुरपुर''''वट्टणु—(ग पं) इन्द्रपुरीलक्ष्मीनिर्दलनः ।
- १.९.१ गोउर—(खगपं) प्रतोली; दुरमं— (खगपं) शत्रूणां दुष्प्रवेशम्, कुंमविक्या— (खगपं) पानीहारिण्यः ।
- १.९.२ संघिट्टयंगो--(ख) अङ्गो शरीरसङ्घट्ट [नम्]।
- १.९.३ सेयबुवकुंकमं (गपं) प्रस्वेदगलितकुक्कमे; कुबुमदामेहिं (गपं) पुष्पमालाभिः; गुष्पण्— (ग) स्बलति।
- १.९.४ गडमंतरे— (ख ग पं) गर्भगृहे; कामपंदुर""गवक्खंतरे— (ख ग पं) कामोद्रेकेन संजात-पाण्डुरकपोलाः, गवाक्षान्तरे गवाक्षछिद्रे ।
- १.९.५ सासमरु : दावए—(ल ग पं) सुगन्धः देशसवायुस्तेन सम्मिल्तिः भ्रमराः यत्र तत् तथाविधं मुखं लोकानां दर्शयति; राहुसिसः : समुख्यायए—(ग पं) राहुशशियोगे ग्रहणं तद्भ्रान्ति समुत्यादयति । |
- १.९.६ फिक्डिसिक—(ग पं) स्फिटिकमणिः ; पोमराप्रिं : "दीसिया—(ख ग पं) पद्मरागैः रक्तवर्णेः प्राङ्गणे रङ्गावली विरच्य प्रकाशिता, सा च स्फिटिकमणिः शुभ्राकान्त्या तन्मिश्रिता संवित्तता ।
- १.९.७ रविकंतिकरणेहिं (ग पं) सूर्यकान्तमणिकरणैः खिउजण्—ं(ग पं) नश्यति; जामिणी— (ग पं) रात्रिः।
- १.९.८ कसणमणिखंद—(ख ग पं) इन्द्रनीलमणिसंघातः; चिच्ह्य—(ख ग पं) खञ्चितं मण्डित-मित्यर्थः; चळवळियकिरंणुज्जळं—(ग पं) स्फुरितिकरणोज्ज्वलम् ।
- १.९.९ आहणइ···धिरं—(गपं) आहन्ति [?] स्थिरं यथा भवति तथैव केवलम्; कुंबह्यचंचू—
 (गपं) भग्नचञ्चूः।
- १.९.-१०-११ घरि घरि र्रंसह जणु । नियरिद्धिए""दयावणु—(स्व ग पं) एवंविधं विभूतियुक्तं राजगृहनगरं दृष्ट्वा स्वर्गोऽप्यात्मनो हीनं मन्यते, दुश्यं दीनं च; स्वर्गे हि एका गौरी सीमन्तिनी स्त्री, इह
 गृहे गृहे गौर्यः, सीमन्तिन्यः; 'स्वर्गे, शक्ते एक एव धनदः, इह तु गृहे गृहे घनदायकाः, घनेश्वराः; स्वर्गे
 एक एव ईश्वरः, इह तु गृहे गृहे ईश्वराः धनकनकसमृद्धाः इत्यर्थः ।
- १.१०.२ गंधब्वाणुकमा आजावणि—(स ग पं) गोतानुसारिणी वीणा ।
- १.१०.३ जिंह नेडर'''हंसहो गई—(ग पं) हंसशब्दसमानेन नूपुरशब्देन पृष्टिलग्नान् हंसान् प्राङ्गणे आमयति, नूपुराणि अस्मान्स्वजातीयानीति श्रान्ति वा तेषामुत्पादयति; गो—(स पं) वाणी शब्दः ।

६. ग ^{*}लनं। [१.९] १ पं^२शः। २. पं वायुः तस्मिन् मिलिता। ३. ग ^{*}मणि। ४. ग ^{*}प्रांगणैः। ५. पं शकः स्वर्गे। [१.९०] १. पं हंसानुलग्ना प्रां[°]।

- १.१०.४ दप्रणः अतिस्य —(ग पं)—हपावलोकने आश[स]क्तया ।
- १.१०.४ मुद्धियाए—(गपं) अन्युत्पन्नया; इहंतिए सियगुणु—(ख गपं) दन्तानां स्वेतगुणमिन ज्वत्या इत्यर्थ:।
- १.१०.६ कामिणोड स्थाहर (ग पं) वन्दनशासाः विरिचतमोगैः कृतफटाटोपैः भुत्रगैः सर्पैः सनायाः समन्विताः, कामिन्यस्तु विरिचतवस्त्रामरणाद्युपभोगैः कामुकैः सनायाः; भोय (स पं) मोगः, फटाटोपः, वस्त्रामरणाद्युपभोगहर ।
- १.१०.७ जाहं रूड पिच्छिति--(ग पं) यासां कामिनोनां रूपं प्रेक्ष्य; क्लाइचाड--(ख ग पं) सकल-कलायुक्तम्; हेळए "विचड--(ग पं) हेळया-अप्रयासेन त्रितं-वशीकृतं रेमहेश्वराणां चित्तं येन रूपेण।
- १.१०.८ जब ""भवथष्टउ (ग पं) तिनयन जयाभिलाषी, त्रिनयनो महेश्वरस्तद्भयात् त्रस्तो विभीतः; सरणड ""पइहड (ग पं) तामामञ्जेऽन जुः कामः शरणं प्रविष्टः।
- १.१०.९ वगयणः अवेदिगणु (गपं) तेन तत्र शरणं प्रविधाता कामेन निजसर्वस्यं म्युङ्गारभाण्डागारं घनस्तन-कलशेषु मुद्रां र वियत्या कृत्वा स्वापियत्वा ।
- १.१०.१० अहरए ''' खुहेबि—(स ग पं) ओष्टे मधु आत्मीयं माधुर्यगुणं प्रक्षिप्य काममदम्; धणु सङ्जीड (स ग पं) धनुः प्रत्यञ्चायुक्तं कृतम्; मयसंगहिं भूभंगहिं सुक्कु—(ग पं) काममदस्य यौवनमदस्य च संगः संबन्धो येषु भ्रूभःङ्गेषु [तेषु] मृक्तं कृतम् ।
- १.१०.१२ रमणुङ्कए—(गणं) श्रोणितले; उद्धंभ अवणुष्कए—(स्नगणं) जङ्बास्तम्भशोभित-धवलगृहे; रइ अक्षियड —(गणं) रति-प्रीतिलक्षणान्तःपुरस्य आवासः कृतः।
- १.१०,१३ रहवरू (गपं) कामः।
- १.१०.१४ कत्रणण्णवक्कावहि—(ग पं) लवणार्णवतटपर्यन्त [:], (ख) आसमुद्रपर्यन्त [:] ^४सभरः । पाकियकह³—(ग) पर्वतसमन्वितपृथ्वीमण्डलगृहीतकरः ।
- १.११.२ बक्रिमंडए--(ग पं) बलात्कारेण ।
- १.२१.३ मरगय '''णुपण्ण जसु जसु—(क्ष) मरकतवर्णः कृष्णः स वासी कृपाणः खङ्गः तस्मादुत्पन्नं यस्य यशः; मरगय ''गयवण्ण ड —(ग पं) यद्यपि कृष्णकृपाणादुत्पन्नम्, तो वि—तथापि, जसु जसु—यस्य यशः, अमरगयवण्ण ड —अमरकतवर्णं दवेतम्, अथवा अमरगजः एरापितः तद्वद्वणंः शुभ्रो यस्य, अमरेषु वा गत [:] वर्णः व्यावर्णनं यस्य ।
- १.११.४ प्रयाव "अतिसड—(ख ग पं) प्रतापागिः अतृत्तः; खीणा "नियंतड—(ख ग पं) क्षीणं च तैदरिरेवेन्घनं च शत्रकाष्ठं तस्य, खोज्ञ नियंतड —तद्गत्वा प्रविष्टमिति मैं।गं प्रयम् अन्वंष्यम् सन् १.११.५-६ रिड "प्रज्ञिख्यड —(ग पं) शत्रुमार्याणां हृदये प्रज्विलतः; अवस "पाविष्ज्ञ इ (ख ग पं) अत्रश्यमेव विषक्षः शत्रुः अत्र रिपुः [पु] गृहिणो हृदये प्राप्यते; कृतः ? विद्ववी "सुमिन्जि इ (ख ग पं) यस्मात् कारणान् विववीभूताभिः रिण्डताभिः अनवरतं हृदये मदीयशत्रुः स्मयंते, अत्र शत्रुनिवासस्थानत्वात् प्रतापागिनना हृदयं तासां दह्यते ।

२. पं महा ईश्व । ३. ग मन । ४. पं सघर "पानीयकत-पर्वतसमन्वतपृथ्वीमण्डलं, पानीयक रु गृहीतसिद्धादयः । [१.११] १. पं तर्दिधनं । २. पं मार्गमन्वेषयते ।

- १.११.७ नीइ""सायर-(स ग पं) राजनीतिः, आन्वीक्षिको-त्रशीत्रार्ता-दण्डनीतिलक्षणा तरिङ्गण्यो नद्यस्तासां सागरः; सरोव्हसंड-(ग पं) पद्मसंघातः।
- १.११.९ मंडक्रियमंडकी—(साग पं) मण्डलोकसंत्राताः; विसद—(सा) दन्तुरिते, (ग) बीमरते।
- १.११.१० वारा'''मीयन्व (ग पं) पुनर्घाराखण्डनमीता इव, शत्रुवत् ममापि तत्र वसन्त्या खण्डनं मिविष्यतीति मयत्रस्ता इव; जयसिरि''''खग्गंके---(ग पं) यस्य खज्जमध्ये जयश्रीवंसिति ।
- १.११.११ रेरे ···सामी—(स ग पं) भी भी शत्रवः यूयं नश्यत, भयत्रस्तानां मुखानि न प्रेक्ष्यते संग्रामे स्वामी-श्रेणिकमहाराजः ।
- १.११.१२ पथावघोसणाए-(स ग पं) प्रतापन्यावर्णनया ।
- १,११.१३ गोमंडछ—(ग पं) गवां संघातः, पृथ्वीमण्डलं चः रिक्तयः पद्धाए—(ख ग पं)पुरुषोत्तम नामा विष्णुः, पुरुषाणां मध्ये उत्तमः श्रेणिकमहाराजस्य, वयमपि रक्षितगोमण्डलाः इति स्पर्दया ।
- १.११.१४ के के सवा (के केसवा) · · · रिडणो—(खग पं) के के शत्रवः शताः मृतकाः न जाताः, कि विशिष्टाः ? गतप्रहरणास्त्यक्तायुषाः; अथवा के शत्रवः केशवा न जाताः, केशवो हि गदाप्रहरणो लकृटि-प्रहरणो भवति, शत्रवस्तु गतप्रहरणाः अभवन्तीति ।
- १.११.१५-१८ (१७-१८) जस्स नरवङ्णो रिडरमणीरम्मजोब्वणवणेसु निब्बिक्षो—(ग पं) यस्य नरपतेः रिपुरमणीरम्ययौवनवनेषु निपतितः; कोऽसौ ? कोइदुब्बायवेड—क्रोध एव दुर्वातः तस्य वेगः अनवरतपातः।
- (१५) मग्गभूविक्कसोहो (गणं) दुर्वातो हि वनेषु पतितः वल्लोशोभां हन्ति, कोपदुर्वातस्तु तद्योवन-वनेषु पतितः भग्ना भूवल्लोशोभा येन स भग्नभूवल्लीशोभो भवति । रिपुरमणीनां हि अविधवत्वे सित भूवल्लीशोभा मवति, विभवत्वे तु सित सा भग्ना शृङ्कारामावात् ।
- हरिया : : : च्छाउं (ग पं) तथा बनेषु पतितो दुर्वातो हृतकोमलपल्लवारणञ्चायो मवति; कोपदुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः हृताधरपल्लवारणञ्चायः हृताधरपल्लवस्यारणञ्चाया रिक्तमा येन स ।
- (१६) सिमयाकियाकिमाको—(ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितो सलीनां भ्रमराणां अस्तो-व्यस्तहेतु-त्वात् सिमतालिमालो भवति; कोपदुर्वातस्तु तद्यौवनवनेषु पतितः अलकाः-कुरलकाः, वेशास्त एव अलयः भ्रमरास्तेषां माला शमिता शृङ्गाराभावात् उपशामिता सलकालिमाला येन सः।
- महर्काकयपुष्कपरिणामो—(ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितः अफलीकृतपुष्परिणामो भवति, कोपदुर्वा-तस्तु तद्यीवनवनेषु पतितस्त्रयैव भवति ।
- (१७) इयचंदणितस्यस्य (ग पं) तथा दुर्वातो वनेषु पतितो हतचन्दनितस्य वृक्षस्य विभिन्न कीप-दुर्वातस्तु तद्योवनवनेषु पतितः व्चन्दनितस्य स्विष्टाया कमनीयता सा हता येन स्रङ्काराभावहेतुत्वात्।
- १.११.१९ नहसम्मे तथाइ—(खगपं) नीतिमार्गे नभोमार्गे च आत्मीयमर्यादाया अनितक्रमेण वायुर्वाति, रिवदच तापयति, मात्राधिकवायुर्ने वाति आदित्यद्यच न तपित इत्यर्थः।
- १.१२.१ दृष्पियमयणु—(ग पं) दृष्ति ^१गसगि कारितो मदनो येन ।
- १.१२.२ छण-(ग पं) पूर्णिमासी; हत्ताक" नयणु-(स ग पं) मयत्रस्तवालहरिणोवनेत्राः ।

३. खग[े]रणा। ४. पं इति। ५. पं अलया। ६. पं वन्दनेन तिलक्ष्मि छाया। [१.१२] १. पं^{*}गण्जि।

- १.१२.३ इक्कयंटि "'सह--(ग पं) कलो मनोज्ञः कण्ठो यस्याः सः कलकण्ठि-कोकिला तस्याः इव कण्ठो कलो मनोज्ञो मधुरः थोत्र-मन प्रीतिकरः स्वरो यस्याः; वंश्वकृक्षुस -- (ग पं) माध्याह्मिकपुष्पवत् ।
- १.१२.४ ककहोयककस (ग पं) सुवर्णकलशः; निर्देवट—(स्त ग पं) विष्टिनिकारहितः; चक्करमणु— (स्त ग पं) चक्राकारस्यूत्रनितम्बः।
- १.१२.५ सुहमरु—(ग पं) मुखस्वा[°श्वा°]सवातः ।
- १.१२.६ सहुं (अत्याणे ?)—(न पं) मनाम्; सर्शगरश्य —(स्व) स्वाम्यमात्यक्ष राष्ट्रं च दुर्गं कोशो बलं सुहृत्दिति सप्ताङ्गं राज्यम्; (ग पं) स्वाम्यमात्यसुहृत्कोशो देश-दुर्गं बलं तथेति सप्ताङ्गं राज्यम्।
- १.१२.६ अह—(ग पं) अथ, एतस्मिन् प्रस्तावे; कणय'''पदु—(ग पं) कनकदण्डे विशेषेण निवदः पटः गुडिकारूपो येन ।
- १.१२.१० दडवास्य—(ग प) प्रतीहारः ।
- १.१३.१ जयसिरिस—(स ग पं) जयलक्षम्याशक्त[सक्त]चित्तः; चडरवणावरंत—(स ग पं) चतुः-समुद्रपर्यन्त ।
- १.१३.३ अच्चंभउ—(गपं) आश्चर्यम्।
- १.१३.४ घणु—(ख ग पं) निरन्तर [:]; काणणु—(ग पं) उद्यानादिवनम् ।
- १.१३.५ 'क्खांब्य-(ग पं) क्षालित, प्रक्षालित ।
- १.१३.६ अकिटुपच (पं) अवाहितपक्ताः; पसविय--(ग पं) प्रसूत, निष्पन्न; बहुवण्णहिं--(ख ग पं) बहुवर्णेः घान्यैः ।
- १.५३.७ गाविड (ग) गावः; स्वरंति (गपं) श्रवन्ति[स्र ?]; अमोहड (गपं) परिपूर्णं बहुतरमित्यर्थः।
- १.१४.४ कंटइयग हु--(ग पं) रोमाञ्चितगात्रः ।
- १.१४.५ कण्णंत—(ग पं) कर्णान्तमध्य; दियंत—(ग पं) दिग्मध्यं दिक्सर्यन्तं वा ।
- १.१४.६ सुरय—(ग पं) माईल[म° ?]
- १.१४.६ प्रंतसासु—(ग पं) पूरणसमर्थः, महाप्राणमुक्तः स्वासी यत्र ।
- १.१४.१० परिघुट्डुनाउ---(ख ग पं) उच्चारितशब्दः ।
- १.१४.२ दंलियारेडिं—(ग) हस्तिपकै:; बीरेडिं—(ख ग पं) पडिकारै: (?)।
- १.१५.३ कपर- (ग पं) चमंयष्टि।
- १.१४.४ वियक्तियावेसरो-- (त्व ग पं) विगलितः पतितः, आसणनरो--अस्ववारो ^२यत्र तत् विग-लितासननरं यथा भवत्येवं नश्यति ^२।
- १.१५ ५ तक्कडं—(ग पं) समर्थम्; घंत—(ग पं) घावन्त³; व्याहकचडसंकडं—(ल ग पं) भड-भट-सुभटसंघातः ।

२. पं हिंकः पुष्टाः । ३. स देंड । [१.१५] १. पंकसा। २. पंययान भवति एवं नश्यति । ३. पं धावंतः । ४. पं पायकः ।

```
१.१५.६ भूमीकमं अड्डिश-( स न पं ) निज-निज भूमिक्रमपरित्यागिनी; बारिया-वारिमिवरिता[ा],
 निवारिताः; <sup>४</sup>निरबीरभोसारिया—( स ग पं ) निजभृत्यसमूहः निज-निज भूम्यां घृतः ।
१.१५ ७ इंबरं—( ग पं ) बाटोपम्; छद्दयंवरं —( ग पं ) प्रच्छादिताकाशं ।
१.१५ १० नियय "हिंहुओ-( ख ग पं ) निजशोभास्वीकृतः; कणयसंको-( ग पं ) मेरः ।
१.१५.११ तुंगिम-( ल ग पं ) महत्त्वम्; परप करू-( ल ग पं ) दूरत उत्सारय; देविनिकायहो-
 (पं) भवनवास्यादिदेवसंघातस्य; किम समसीसी—( खग पं) समगणना का।
१.१४.१२ भायहो-( ग ) एतस्य मेरोः, ( पं ) कनकगिरेः।
१.१६.१ दूरुजिझय-( ख ग पं ) 'दूरत: ['त] एव परित्यक्त:; परों-( ख ) पात्राणि, ( ग ) पत्राणि,
 वाहनानि; परिवण "" जुएण - ( ख ग पं ) परिजन, पुरनिवासीलोकयुक्तेन ।
१.१६.२ कंवळवाहें ( ख ग पं )--केवलज्ञानधारवेन ।
१.१६.१० सुहमावण —( ग पं ) शुभपरिणामाः ।
१.१६.११ इक-( ख ग पं ) पत्र ।
१.१७.१ हिश्विट्टरे—( ग पं ) सिहासने; किश्णाहब *** करे—( ग पं ) किरणैनिजितः सुरेन्द्रमुकुटिकरणो ।
१.१७.२ पत्तपहुत्त'--( ल ग पं ) प्राप्तित्रभुवनाधिपत्यः; कुसुमंकिए--( स पं ) पुष्पाञ्चिते ।
१.१७.३ महण्—( ख ग ) मनोज्ञे ।
१.१७.५ सयक्रमाससंबिक्यए—( ख ग पं ) अष्टादशदेशोद्भवभाष।समन्वितया ।
१.१ : अ. खिजाड (गपं) — शोमितः; पिडिबिंद — (गपं) प्रतिच्छाया।
१.१:.७ <sup>२</sup>तद्दकोक्कपियामहु---( ग पं ) त्रैलोक्यपितामहः ।
१.१७.८ पयाहिण देंतें--( ग ) प्रदक्षिणां ददता सता ।
१.१७.९ रहतमगहिउ-( ख ग पं ) विषयासन्तितमःप्रच्छादितः ।
१.१७.१० सुत्तउ-( स ग पं )-विवेकरहितम् ।
१.६८.१ विष्णिऊणं — ( ग ) विष्तुम्; बाक्टो-—( ख ग पं ) अज्ञ: ।
१.१८.२ समुजोइया "पईवेण स्रो-( ख ग पं ) समुद्योतितदिशौषो वा कि न पूज्यते प्रदायेन सूर्यः ? कि
 विशिष्टः ? तेयप्रो-( ख ग पं ) तेजः मंघातः, तेजोनिधिरित्यर्थः ।
१.६८.३ संनवइरस्स-( ग पं ) क्षीणकपायस्य ।
१.६८.४ परं — ( ख ग पं ) पवित्री करोतु; 'सुक्खथामं — ( ख ग पं ) सोस्योत्पादनपराक्रमं समर्थमित्यर्थ: ।
१.१८.५ सात्रज्ञलेसो--( खग पं ) सावद्यलवः।
१.१८.६ कणो :::स्तरासत्थो-( ल ग पं ) कणो-कणिका, हालाइलः कालकूटस्य संबन्धी, जीवा यथा
 तथा सप्रसत्थो-सर्पसार्थः; सुद्दासायरं—( ख ग पं ) अमृतसम्द्रम् ।
१.६८७ अविग्घो-( ख ग पं ) अविघनः प्रतिबन्घरहितः; तए-( ख ) त्वयाः तिकायगगामीण-
```

(खग पं) मोक्षगामिनाम् ।

५. पं निश्वीरमोसारिया। ६. ग दूरतः। [१.१६] १. पं दूरतर। २. पं णामा। [१.१७] १. पं पहुत्तु। २. पं तयस्रोये। ३. ग दितं। [१.१८] १ पं सोक्सधामं। २. ग जीवो।

- १.१८.८ मोहकाळाहि—(ल ग पं) मोहकृष्णसर्पः; वाबासुहाए—(ग पं) वाबामृतेन; विद्युद्धो—(ग पं) विशुद्धः, स्वच्छः ।
- १.१८.६ कृवार-(ग पं) समुद्रः; संपुष्णविज्ञा-(ग पं) केवलज्ञानम् ।
- १.१८.१० त्तप् (ग पं) त्वया; माण "उद्दितमेथं (ग पं) ज्ञानदोष्ट्या उद्गततेत्रः कृतिमिदं हत-प्रतापोक्ततिमत्वर्थः; समुद्भासप् — (ग) समुद्भासति, शोभते ।
- १.°८.११ सुहामासयं—(ग पं) मुखप्रतिबन्धम् [°छन्दम् ?] ।
- १.१८.१२ वरश्चरूवं—(ग पं) वस्तु-पदार्थम्, नित्यं निश्वे [°स्वे] दत्विमत्यादिशरीरस्वरूपम्; अहंबुद्धि-लुद्धा ते मुद्धा सरूवं निरूवंति—(पं) तव स्वरूपिमिति निरूपयिति—(ग पं) वयं भगवत्स्वरूपं यथावत् ज्ञात्वा प्रतिपादयामः इत्यहङ्कारेण विपर्यासिताः; शरीरस्वरूपाद्भगवत्स्वरूपस्यानग्तज्ञानाद्यात्मकस्यान्य-त्वात् ।
- १.१८.१८ भूबो-(ख ग पं) पुनरपि ।

टिप्परा सन्धि-२

- २.१.१ समवाएं-(ख पं) सर्वेपां अभिप्रारंण।
- २.१.३ पयंपइ—(ग पं) प्रजल्पति ।
- २.१.४ निरंजणु—(ख ग पं) कर्ममुक्तः।
- २.१.४ निरवहि—(ख ग पं) अनाद्यनन्तः; सण्णाणः मेसु (ख ग पं) स्वज्ञानप्रमाणमात्रः; 'आदाणाणपमाणं' इत्यभिधानात् ।
- २.१.६ परंण मिलिड—(ल ग पं) परेण स्पृष्टः परामृष्टो वा; आयास""दब्बाई—(ग पं) आकाश-प्रमुखैराकाशादीर्द्रव्यैः।
- ने.१.७ नीसेस—वाहि—(ग पं) 'नि:शेपं शरीरी-मनुष्यो-देवो-बाल-कुमारः मुखी-दु:खीत्यादिक् पो निरथों-ऽनात्मस्वरूपः कर्मजनितमित्यर्थः उपाधिविशेषणम्; सहड्—(ग पं) सहते, भजते, तथा भवते चात्मनि सित अचेतनशरीरादिकं संसारे प्रवर्त्तते; केन सता क इव ? आंगमेण—(ग पं) जङ्गमेन बलीवहीं देना अजङ्गमं शकटादिकम्, जेम—यथा; तथा कर्मणा सता शरीरादिकं संसारे रव्वतंयिष्यति।
- २.१.८ अवसमाधु—(ख) संसारकर्मकरणे समर्थः; संतें गवणे "समाधु—(ग पं) अतः किमात्मनेत्या-शङ्क्र्याह—संतें—सता आत्मना भवः प्रादुर्भावः कर्मपरमाणुम्कन्यः समर्थो भवति, आत्मिनि वा अवकाशं छमते; केन, क इव ? गवणेण व— (ग पं) आकाशेन सता यथा (ख ग पं) पृथिक्यादिपदार्थः आकाशे अवकाशमवगाहं प्राप्नोति स्वकायंकरणे समर्थदव भवति, आत्मानं च सकथायं प्राप्य कर्मणो योग्यपरमाणु-स्कन्वोऽि विचित्रफळदाने असमर्थः कर्मरूपतया परिण [म] ते, 'सकपायत्वात् जीवः कर्मणो योग्यान् पृद्गालानादत्ते स बन्धः' इत्यिभिधानात्; (क) अत्र दृष्टान्त [:] सूर्यकानत [मण] यः ।
- २.१.९ दिवसयर""अग्निवंतु—(ग पं) ४ अमुमेवायं प्रति दृष्टान्तमाह, दिवसयरेत्यादि—दिवसकरिकरण-कारणं सहायम[सहायं विकास सूर्यकान्तो यथा अग्निना [अग्निमान्] दृश्यते—

रे. ग ज्ञानाचात्मकस्यान्यस्यत्वात् ।

[[]२.१] १. पं षः । २. पं प्रवित्विष्यते । ३. पं वि । ४. पं अत्रैवार्थे ।

- २.१.१० तिहे जोग्य "बुद्धिबंधु—(ग पं) कथंभूतः ? स्वकर्मयोग्यपरि[पर°]माणुस्कन्धः; परिविद्धितो-ऽहमिति बुद्धिबन्धः बात्मिनि संबन्धो येन; ननु इन्द्रियाण्येशहमिति बुद्धिमुत्पादियिष्यन्ति, तित्किमात्मना कर्मणा वा ? अत्राह—
- २.१.११ बिनिन करणगामु (ग पं) जोवेन निमित्तीभूतेन करणग्राम. इन्द्रियसंघातः; कि विशिष्टः ? मोहथामु (ग पं) महामोहनीयकर्मणः सकाशात् (पं) मोही त्रा मोहजनने विषयासिक्तः प्रादुर्भाव थामु-थामाः [यामः] सामध्यं यस्य सः; विषयः मात्र— (पं) द्रव्येन्द्रियमेदसहितः; विथंमइ— (पं) स्वविषये यथेष्ट्या प्रवर्तते ।
- २.१.१२ इयजाउ जीड सो वि—(गप) एवमुक्तप्रकारेण आत्मानं निमित्तोकृत्येन्द्रियद्वारेण जनितीपयोग-लक्षण अक्षितः सन् निमित्तिकोऽि जातः, व्यवहारेण सोऽिप जीवः इत्युच्यते; निश्चयेन एकोऽविनश्वर उप-योगयुक्त इति, (ख) विश्चयेन ह्येकोऽविनश्वरो स उपयोगयुक्त इति चिद्रूपलक्षणो जीवः, न तु क्षयोप-शमिकादिनश्वरैरिन्द्रियोपयोगयुक्त इति ।
- २.१.१३ संसार "जिंज (ग पं) संसारस्य भवान् भवान्तराप्राप्तेनिबन्धनं कारणभूतं कमं तेन व्यवहार-नयेन जीवेन, जिंनतं — आत्मिन प्रादुर्मावितं भवितः; तं नासु मोक्खु भणिड — (ग पं) तस्य तथाभूतस्य कर्मणो नाद्यो मोक्षो भणितः; निरामड — (ग पं) आमयो व्याधिस्तस्मान्निष्क्रान्तः।
- २.१.१४ खिजाइ— (गपं) म्रियते; उप्पजाइ "अणुहवइ— (गपं) स एव जीवी व्यवहारिकः मोहसंघातं क्षपयितः; कि विशिष्टः सन्?
- २.१.१५ °कम्मासयवारणु : सन्द (ग पं) कर्मास्रवनारणः कर्मणामास्रवस्य 'मिथ्यात्वाविरतिप्रमाद-कवाययोग'लक्षणस्य निवारकः; किविशिष्टः सन् तिन्नवारको भवति ? भावियकारणु— (ग पं) भावित-कारणः भावितं कारणं मोक्षमार्गो रत्नत्रयस्य ह्यो येन ।
- २.२.८ अणिट्यु (गपं) अनिष्टं दु:खम्; मइ (स्त गपं) मया; कहें (स्त गपं) महातापकष्टेन । २.२.११ संसारिणि तिस – (स्त गपं) संसारिणीतृष्णा भोगाकांक्षा ।
- २.३.१ नरामरे "वहंतए— (ख ग पं) नरामरेषु विशुद्धभावनां घारयमाणे ।
- २.३.२ एंतर्य-(ग) आगच्छन्; नियच्छियंतेयवारि—(स्व) स्फुरन्त तेयवारि(?)विज्जु(?)मालि-विमानं नंमेद्यार्म(?) सदृशं दृश्यते आगच्छन्तु शुद्धतोन्या (?) घारयन्ते; पूरिया दियंतयं — (स्व ग पं) रैप्रितदिगा[दग⁸]न्तम् ।
- २.३.३ अतिब्बतावयं—(ग पं) अतीवप्रतापः, (पं) अतीवतापं येन, सूर्यिकरणसंवातस्तु अतीवतापकः; न सुरग्रीनिउंजयं—(ख ग पं) सूरस्य आदित्यस्य, गोनिकुञ्जः—िकरणसंघातो न भवति ।
- २.३.४ साहुवाइणा-(ख ग पं) साहु-गणधरवचनेन, सुन्दरवाचा वा कृत्वा ।
- २.३.६ सत्तमे'''चिवस्तर—(ल ग पं) सप्तमे दिने आयुष्यक्षये आयुषः क्षयात् च[च्य^c]विष्यति; भवेण—
 (ल ग पं) अग्रेतनमनुष्यभवेन; केवर्काह'''मिवस्तपु—(ल ग पं) इह—भरतक्षेत्रे, पश्चिमोऽन्तिमः
 केवली भविष्यति ।
- २.३.८ पियाचउक्कपंचमो—(पं) प्रियाचतुष्टेन[°ठकेन] सह पञ्चमः; सहाए दिहुओ—(ख ग पं) सभा-मण्डपिकानिवासीजनेन दृष्टः।
- २.३.९ गिब्दाणु—(ख ग पं) गीर्वाणो विद्युत्मालीदेवः ।

५. प्रतियोंमें यष्यंति । ६. पं जीवेनेत्यादि । ७. ख ग धामु । ८. ग मोक्षः । ९. पं कम्मासव । [२.६] १. पं पूरिता ।

```
२.४.३ अ:बहो--( ग ) एतस्यागतस्य वा ।
२,४.४ न मिछिड—( ग ) न त्यक्तः ; पच्चेछिड—( ख ) अपृष्टुड ( ? ), ( ग ) केवलम् ।
२.४.५ एण — (ग) विद्युत्मालिना।
२.४.१० दिवि दिवि—( ग) दिने दिने ।
२.४.११ सघणक्याहरे—( ग पं ) निरन्तरलतागृहे; कडुय—( ख ग पं ) कटुक: कर्कशवचनः ।
२.४.१२ चळसिह -- (ग पं) चलचूलिका।
२.५.१ संसु — (ग पं) प्रशंसः ; गुणवंतु — (ख ग पं) गुणाः सुशीस्तरवादयः, पक्षे (ख पं) प्रत्यञ्चा
 चापः; वंसु — ( ख ग पं ) संतानः वंशस्त्र ।
२.५.२ सुत्तकंडु—( ख ग ) ब्राह्मणः ।
२.५.३ कमकायरो व्य-( ल ग ) सरोवरवत्; गोविसनिहाणु- (ल ग पं) ब्राह्मणपक्षे गावो धेनवः, वृषभाः
 बलीवर्हास्तेषां निधानम्; कमलाकरपक्षे गो पानीयम्, विषाः - पद्मिनीकःदास्तेषां निधानम्; मंडल वहु व्य-
 ( ख ग पं ) मण्डलपतिरिव राजा इव स ब्राह्मण इति; महिसीपहाणु—( ग पं ) ब्राह्मणपक्षे महिष्य:
 प्रधानाः बहुदुग्धधृतदायिन्यो यस्य, मण्डलपतिपक्षे महिषी-अग्रमहादेवी पट्टराज्ञी प्रधाना वस्य ।
२.५.४ पद्दवयधारिणी—( ख ग पं ) पतिवृत्तघारिणो, ( ग ) बन्यमर्तृकत्वव्रतघारिणी।
२.५.५-६ ( ग पं ) समयणेत्यादि पाणहियकंतेत्यनेन संबन्धः; प्राणानां हिता-कान्ता-भाषा प्राणहिता वाहणा
 कान्ता-कमनीया; समयणतणु-( ग पं ) कान्तापक्षे समदना कामोद्रेककारीतनुर्यस्याः [सा], पाणहियपक्षे
 तु समदनेन सिक्ता लिप्ता तनुर्यस्याः; रत्ती—( ख ग पं ) कान्तापक्षे निजमत्तुं रनुरक्ता, पाहणियपक्षे रक्त-
  वर्णा; लक्टियकण्ण — (ग पं) कान्तापक्षे "लिलतं[लिलितकम् ?] आभरणविशेषपरिघानशोमायमानौ कर्णो
  यस्याः; "पाहाणयपक्षे तु " ललितकर्णाः नेह--( ग पं ) स्नेहः तैलं च ।
२.५.६ अविहत्तसंग—( ग पं ) अविभक्तसङ्गी विनाभाविनावित्यर्थः।
२.५.१२ घरथु—( पं ) गृहीतः।
२.५.१४ सरंतु—( ग ) स्मरन्; विट्डु—( ग ) विष्णुम् ।
२.५.१५ ताहें पविद्व-(ग) वितामी प्रविष्टा।
२.५.१६ हुक्खम्बविय--( ग पं ) <sup>१०</sup>दुःखपूर्णी ।
२.५.१७ संठविय—(ग) संस्थापितौ।
२.६.१ सथिणट्डु — (ग पं) लघुम्रातृमंयुक्तः।
२,६,९ जीवणनिभीय-( ख ग पं ) जीवनन्या गराः असि-मसि-कृष्यादयो यस्य तत्; सण्णालु यड-
  ( ख ग पं ) आहारभयमैथुननिद्रापरिग्रहलक्षणसंज्ञायुक्तम् ।
२.६.१० खारियड—( ख ग ) कदयितम् ।
२.६.१२ सहियए—( ग ) स्वहृदये।
२.७.१ किलेसि-( व पं ) क्लेशेन प्रयासेन ।
```

[[]२.४] १. पं चलसिह [२.४] १. पं सा। २. वृषाक्य। ३. स्व ग गीः। ४. पं यत्र। ५. पं पयवय । ६. पं पाणादिता। ७. पं भो। ८. पं पाणहिता तु। ९. पं संगा। १०. पं पूर्णः। [२.६] १. पं दया।

२.७.३ संकेसु—(पं) संक्रेश:। २.७.४-५ अब्मंतरु "नियइ बाहिरड "दंडकर -- (ग पं) बाह्यं देहस्वरूपं यद्यपि इन्द्रियाणामभिलाव-करन्, तो वि-तयापि आम्यन्तरदेहस्वरूपं यदि वा बाह्यं पश्यति तदा मांसपिण्डस्वरूपत्वात् वायसमेव दण्ड-करः ^१ बहु । पयति । २.७.७ विसत्तु—(ग पं) विज्ञप्तः। २.७.११ गुरु:"रइ--(ग पं) गुरुव बनश्रवणरितः; क्रमा "संवरु-(ग) कर्माश्रवकृतसंवर: । २.८.२ मिमवी—(ग) भ्रमित्वा। २.८.६ समनियपरहो-(ख ग पं) समौ निजपरौ यस्य, समं वा परमोपशमं 'संसारोपशमं वा' नीतः परः आत्मा येन । २.८.७ अणुउ—(ख ग पं) लघुभाता; भवगुरु सरिहिं - (ख ग पं) संसारमहानद्यां; दिरिहिं - (ख ग पं) गर्नायाम् । २:८.९ जोयण अज्झाणु-(स्व ग) योजनाध्यानं योजनमार्ग इत्यर्थः । २.८.१० न पमाउ—(ख) न दोषः । २.८.११ नित्थ""दिसि—(ख ग पं) दोपलेशोऽपि नास्ति । २.८.१३ बड्डमाणु—(ख ग पं) वर्द्धमाननामनगरम् । २.९.८ सिप्प—(ख ग पं) 'काष्ठचित्रकर्मादिविशेषं'। २.१०.१ महिबीढे निवेसिवि--(ग) क्षितित ने निवेश्य। २.१०.२ सुय-(ग) भो मृत मो भ्रातः; भग्मविद्धियं भवड-(ग) धर्मवृद्धिः संपद्यताम्; तड-(ग) २.१०.३ तउ-(ग) ततः पश्चात्; करिबी-(ग) कृत्वा । २.१०.४ पद्दरणु—(ग) पगरणं[प्रक]विवाहमहोत्सवः। २.१०. • सवाहनयणु-(ल ग पं) अथुप्रवाहयुक्तलोचनः; रेडद्रंतमण्णु-(ल ग पं) उद्भूताभिमानः । २.१०.८ जणि-जणेरहं — (ग) जननी-जनकयोः । २.१०.९ जो-(ग) स्तेहः; अंसियड-(खगपं) नाशितः। २.१०.१० अज्ञवमाणहिं — (ख ग पं) वसंप्रत्यनुभूयमानैः; कय आगमणहिं — (ग पं) कृतागमनैः; पुणु-ण्णड-(ग पं) पुनर्नशे नबीनः। २.११.३ मइ---(ग) मया। २.११.१० नियहिड—(स्व ग) निषहितहेतुः । २.११.११ 'ही तं'---(ल ग पं) घिक् निन्दां तं मनुष्यम्; अवगण्णहि--- (ग पं) अवधीरय। २.१२.३ विहार्णे—(ग पं) आगमोक्तविधिना।

२.१२.५ नियसणाए ससद्ध--(स ग पं) रेग्याधुट्टनश्रद्धायुक्तः ।

[[]२.७] १. ग उद्दाँ। [२.६] १. पं वरमो वा। २. पं सिरिहो। ३. पं दिरिहे। [२.६] १. पं कोष्ठः ... विशेषा। [२.१०] १. पं मंनु २. सा सांप्रत्याँ। [२.११] १. पं हित्तां। [२.१२] १. ग धुटन।

```
२.१२.७ डहेस इ—( ख ग पं ) कथयति; अण्णालावकीलु—( ख ग ) अन्योक्तिलीलाम्, ( ग ) अन्यो-
  क्त्यासक्तः।
२.१२.८ पाड—(स ग पं ) शाला, प्ररोहम्; नग्गोह—( ग पं ) वटवृक्ष:।
२.१२.११ परिसोकिय—( म ) दृष्टाः, ( पं ) दृष्ट्वा ( ? ) ।
२.१३.६ नवबहुवाए--(गपं) नृतनवध्या।
२.१३.७ अपग्नित — (स ग पं) प्रागेव रहित लोकोक्ती; "जेट्ठें" निच्छ इयड — ( ग पं ) भवदत्तेन, विरु =
  पूर्वं सङ्कारयाग्रे, निच्छइयड-प्रतिज्ञातं भवदेवं तपोग्रहणार्थं अहमिह गृहीत्वा आगमिष्यामीति ।
२.१३,९ °रडे—( खग पं) रहि-प्त्कारः।
२.१३.१२ समासइ—( ख ग पं ) पर्यालोचयति ।
२.१३.१३ मवयत्तु-( पं ) भवदत्तो यथा; पडंतठ मवबद्दतरिणिहे उद्धरहि--( ख ग पं ) भव एव वैत-
  रणी-नरकनदीः ( ख ग ) तस्याः ( तस्याम् ? ) पततः उद्धर इति भवदेवः ।
२.१४.१० कवलिजाए---( खग पं ) चित्र्यते ।
२.१४.१२ घण्णड- (खगपं) कृतार्थः।
२.१५.५ ( स ) 'इय झायंत'—ईदुक्कुजाकया ( ? ), ( ग ) इय सेच्छय-स्वेच्छया ।
२.१४.९ वियदए-( ख पं ) शीघ्रया ।
२.१५.१० परिकासइ—( ग ) परितोषयति ।
२.१४.१२ दिसड—( ग ) दिशः; निज्ञाणृति—( ख ग पं ) अवलोक्य ।
२.१४.१७ परिसक्द -- ( न्व ग पं ) बाक्रामितः चित्तु ""चमक्कद्-- ( ख ग पं ) चितेन समं ऊहापोहं
करोति ।
२.१४.१८ इउ कारणु-( स्त पं ) विषयसेवानिमित्तं यतमङ्गादिकम्; धिद्धिकाश्डि-( स्व पं ) निन्दितम्;
 भारिसहिं — ( ख पं ) आगमैः।
२.१६ १ वीणोत्रमञ्जूणि — ( ख ) वीणावज्ज विद्या द्वारा [ध्विनः]।
२.१६.५ डहइ -- ( ख ) पश्चात्तापं कार्यात ।
२.१६६ विकासिया-( खगपं ) रतिक्रीडाभिलापिणी; कवणिकया--( खग) का क्रिया, का गति-
 स्तस्याः वर्त्तत इत्यर्थः ।
२.१६.११ चंड्डरु—( ग ) चैःयालयः ।
२.१६.१४ स्किनि—( खगपं) चण्डिका।
२.१७४ अज्ञवसृदियहो-( ग पं ) आर्यवसूनाम्नो द्विजस्य ।
२.१७.५ वित्तिद्रह्यंबरिया—( स्व ग पं ) दिगम्बराणामियं दैगम्बरी-निर्ग्रन्यप्रवृत्तिरित्यर्थः ।
२.१७.७ किह-( ग पं ) केन पतिवनाप्रकारेण; विवरीयकिया-( ख ग पं ) विपरीतिक्रया, कुलमार्गपरि-
 त्यागक्रिया, ( न्व ) कुलभ्रष्टक्रिया।
```

२.१८.५ परिगढियवयसि—(ख) गतवयसे वृद्धकाले; (म) परिगछिते वर्यास मित, वृद्धत्वे सतीत्ययः ।

२,१८ ७ लेड्डिस--(खग पं) व्रतानुष्ठानादिदिशावभ्रष्टो भवति ।

[[]२.१३] १. पंत्रणेव । २. पंजेट्टड । [२.१४] १. पंपयसिज्जड ।

ति। १८.९ जा "कायण्यासु क्र (का) हे मुने स्वया पृष्टा तस्याः नागवस्याः स्वरूपं क्रमयानि, स्वं श्राण् । "

२.१८.१२ चिच्युय—(ग) विवृक (?) [हिंदी—विवृङ जाना, पिचक जाना]।

२.१९.६ संबद्धः पमाणो — ('ख. ब'पं) 'संबद्धः शिक्षातोऽपमानो' येन ।

२.१९.८ पुष्वसंकेषधत्ती-(ल ग पं) पूर्वसङ्केतः विषयसेवासङ्करपः स व्यक्ती येन ।

२.१९.१० म वंकिह—(स्व) मदीया प्रार्थनाया सज्ज्यक्तां [संत्यक्तां ?] मा कुरु; (न) मदीया प्रार्थना, . तामवक्रां कुरु, (सं ;) मदीयप्रार्थनायामवक्रां कुरु; उच्वेद्दयउ—(स्व) संक्ष्ठेशकल्पनाभावत्यक्तः, (ग च) उद्विग्नः ।

२.२०.२ अडभसइ — (ग पं) घ्यायते ।

२.२०.५ अजिब्सु च-(स्व ग पं) जिह्नारहित इव, जिह्नायास्वादनमगृह्णित्यर्थः ।

२.२०.८ (ग प्रं) पुष्कित्वर — (ख ग पं) पूर्वोपाजित[म्] ।

२.२०.१० सह्य-(ख ग पं) परिमितं ।

सन्धि-३

- ३.१.३ कक्से पंबाइं—(ख) लक्षपदानि, (ग) लक्ष्ये पदानि ।
- ३.१.७ किविणमाणसा—(ग पं) बल्यमतयः।
- ३.१.८ जे संवण्णनाणसा—(ग पं) ये सम्प्राप्तज्ञानस्थमोकाः, केवलज्ञानश्रीसमन्विता इत्यर्थः; सञ्ज वि" विणससु—(ग पं) तेषां सर्वमिष कालद्रव्यं 'सुपमसुषमादिभेदिभिन्नं षड्विषमिष दिनसमानं, यथा दिन-मिषरं पुनः पुनःदयास्तमनस्पतया परिणमित, तथा कालद्रव्यम्प्यिषरतया पुनः पुनः सुषम-सुषमादिस्प-तया परिणमते [इ]ति ।
- ३.१.९ मंदराउ-(ख ग) मेरोः; पुन्तासए-(स ग पं) पूर्वस्यां दिशि ।
- ३.१.११ जया (म ग पं) मेघेश्वर।
- ३.१.१३ विवक्ल-(गपं) शत्रुः।
- ३.१.१४ घरसिंग—(स्व ग पं) गृत्रशिखागः, पडक्ररिय (स पं) अरितपानीयम्; घणु—(ग पं)
- ३.१.१४ दिसमाणरिद्धि—(ख ग पं) दिक्षानऋदिः , या या दिक् अवस्रोक्यते तत्प्रमाणा शस्य-रिद्धिरित्यर्थः ।
- ३.१.१६ कणकणिग्दसण—(ख ग पं) दशन-दन्तकम्पजनकः; बिलुः—(स ग पं) कन्दरं विवरम्।
- ३.१.१७ सरलु—(स ग पं) वृक्षविशेषः; सरलुः तरलुः—(स पं) सरक्षफक्रन्तहरिणीः—प्राञ्जक-फालविशेषं कृर्वाणाभिः हरिणीभिः तरलं —चंचलम् ।
- ३.१.२० मणिसारपः बार—(ख पं) रत्नमयप्राकार[:] ।

[[]२.१८] १. पं चितुक्तं, अयवा चितुक्तं। [२.१६] १. पं कित्र शिक्षाऽपमानो। [२.२०] १. ग यतो। २. पृक्तिसिय। [३.१] १. पं सुखममुखमा । २. पं हिंबरतया। ३. ग मिति। ४. पं राग्रं। ५. पं विक्समानाऋदिः। ६. पं माण। ७. स म प्रांजलकालं।

- ३.१.२४ (स ग) मंड'-- (स ग पं) मडः वृक्षविशेषः घवलगृत्विशेषः न, (स ग -) क्रतामध्यादि(?); निवधाणहं -- (स ग पं) राजकुकानि ।
- ३.२.५ बाडीड—(स ग) तासाब, वाटिकाः; तास्र उ—(स ग पं) क्रुक्षविश्वेतः, तास्र-मञ्जीर-समतास्त्रः, दिबाद्यबादनविशेषक्व, स च महापुराणटिप्पणके नीस्रञ्जसा³ नृत्यसमये विशेषेण, व्यास्पात[े] इह द्रष्टव्यः ।
- ३.२.६ सरपाकिड—(स ग पं) सरोवरपाल्यः, (स ग) वेश्याक्षे कामगुक्ताः; विदंगणह विणयउ—, (स ग पं) विदक्षाः वृक्षविशेषाः, वित्वाः-र्ज विविशेषाः "तैः विणयउ— उपलक्षिताः," वा विणयउ— विविशेषाः—लघुनिरन्तरवृक्षविशेषसमूहाः, विण इति लोके; वेश्यापक्षे विदंगः विणयउ—विटैरक्षेपुं नसैः, विणयाः गणिवड—(ग पं) गणिकाः, वेश्याः ।
- ३.२.७ मुणिवर-(ख ग पं) अगस्थिकवृक्षविशेषाः , मुनिप्रधानाश्य ।
- ३.२.८ सुपभे:हरउ—(ख ग पं) शोभनपयोधारिण्यः, स्त्रापक्षे शोभनपयोधराः सुरमणिड—(स ग पें) सुरमणिड—(स ग पें) स्त्रियरब, (ख ग) स्त्रीपक्षे शोभनरमण्यः सोपानपङ्कतयः, (पं) स्त्रियरब, (ख ग) स्त्रीपक्षे शोभनरमणशीलाः, रसणिज्ञः (ग) स्त्रियः।
- ३.२.९ सहकः भागदं जणदाणइं (स ग पं) मण्डपस्थानेषु फलैः सिह्तानि शोभनानि पत्राणि, जन्न । दानपत्ने तु सफलानि जनानां चिन्तितफलसम्पादकानि शोभनपात्राणि उत्तम-मध्यम-जघन्यमेदभिन्नानि यति-भागक-श्रा[ि]कका-अविरतसम्यग्दृष्टिलक्षणानि ।
- ३.२.११ गयडकाई—(ग पं) हस्तिसङ्घातानि; रयणुरुषई—(ग पं) रदना दन्तास्तेषां रुक् दीष्तिर्येषु, बाककपक्षे रत्नाभरणदीष्तयुक्तानि; विभरुषई—(स) डिम्भाः बालकाः तेषां रत्नाभरणदीष्त्या, (ग) छेकरुकानि(?)बालकानीत्यर्थः ।
- ३.२ १२ वज्जयंतु—(स्व ग) वज्रदन्तु ।
- ३.३.१ °ऽच्छ—(ग पं) अच्छ स्वच्छं निमंलिमस्यर्थः।
- ३.३.२ कमका इव-(ख ग पं) लक्ष्मी इव ।
- ३.३.४ सायरचंदु-(स) सागरचन्द्रनाम; वाहरइ-(ग) आकारपति ।
- ३.३.७ इवि—(ल ग पं) हिवः अग्निः; महाणिस—(ल ग पं) रसवत्याम्, (ल) रसोई लोके; प्रवणक्वि—(ल ग पं) प्रवने छिवः तेजः प्रभावमित्यर्थः।
- ३.३.६ बरगय'''सामिकिया—(ख ग पं) मरकतमिणिभित्ती कृत्रयामिवर्णाः; गोरंगी—(ख ग पं) विकास क्रिया—(ख ग पं) अत्तरिया न ज्ञाता ।
- ३.३.११ अध्यिकण—(स ग पं) यावकजनाः; पडमाळं इत्तिः—(ग पं) लक्ष्याल हुकृतः; महापडमु— (स ग) महारचनामा ।
- ३,३.१२ घरियक्ठ-(ग पं) गृहीतसिद्धादयः ।
- ३.३.१५ इरिणंकसिया (म ग पं) चन्द्रकान्तिशोमां।
- ३.३.१८ वणमासहे—(ग पं) वनमालायाम् ।
- ३.४.७ संथविड—(ल ग पं) कृतयुवरा त्रपट्टवन्यः ।
- ३,४,८ देहि भाएसु जीवि—(स पं) यस्यादेशदत्ते जीवितं मित्र [मन्यो ?] ते कुमार मन्त्रो आमन्तावि

[[]१.२] १. पं महु । २. पं निय । ३. पं नीलंगमा । ४. पं हियाता । ५. पं विया । ६. पं नमसा । ५. पं क्याता । ५. पं नमसा । ५. पं नमसा । ५. पं नमसा । १. पं

```
३.५.२ सुबंधुतिकड —सुबन्धुतिलको मुनिः ।
 ३.५.१३ राउत्तिह्नि (ग पं ) राजपुत्रै :; उयिह चंदु — ( ख पं ) सागरचन्द्रः ।
 ३.६.१ राय''''ताउणी-( ख ग पं ) क्रोधादि-विकथादिनिर्नाशकः ।
 ३.६.७ पिगव--( ख ग पं ) प्रागेव ।
े ३.६.५ 'इह निम्मलु—( ग पं ) ईदृशो निर्मलः ।
 ३.६.१० विह्रिणा—( पं ) अत्ममोक्तविधिना।
 ३.६.१२ मणि भिण्णड—( ग पं ) कृताश्चर्यवितर्कः।
 ३.७.१२ भवकाकसप्यु-( ग पं ) भव एव कुष्णसर्पः।
 ३.७.१३ विसरिस-( ग पं ) बहितीयः ।
 ३.७.१४ उद्धरिय---( ग ) वद्धतः ।
 ३.८.२ विहडप्फडु —( ग पं ) विकलगात्रः ।
 ३.५.१० नड वंक्ट्र—( ख ग पं ) शरीरं न मोटर्यात ।
 रे.प.१२ निकड—( ग पं ) स्थानम् ।
 ३.८.१३ चयणिज्ञहे--( ग ५ ) त्य बनीयायाः; अविज्ञहे--( ख ग ५ ) अविद्यारूपायाः मोहवृद्धिहेतुभूताया
  इत्यर्थः; तहे (पंतहो)—राजलक्ष्म्याः; अविलंबेण — (खगपं) र्शा घ्रमेव; विकर्ड — (खगपं)
  परित्यागः ।
 ३.९.२ निग्गहु""त इ तं किर---( ख ग पं ) तत्तपः किल इन्द्रियाणां निप्रहः ।
 ३.९.७ घरकञानुओ -- ( ग पं ) त्यवतः गृहस्यव्यापारः ।
 ३.६.१० आहारु.... व्यविड — (ग पं) आरनासेन कञ्जिन सहितः आहारः ममायं योग्य; <sup>ং</sup>ছति
  र्शशितः ।
 ३.६.१२ पारणकज्ञ-( ग पं ) पारणार्थम्; मुणि-( ख ग पं ) जानीहि ।
 ३.६.१६ दिणसंज्यहे-( ग पं ) दिन-सन्व्यायाम् ।
 ३.९.१७ महमायणहिं—( ख ग ) वायुमोजनेषु सर्पेषु ।
 ३.९.१८ अज्ञिबतवफलु— (ग पं) अजिततपःफलं अशुभवर्मनिर्जर। — सुभव मीबाध्तिलक्षणं येन ।
 ३.१०.१ वाड —( ख ग पं ) वातः ।
 ३.१०.४ अवाहिए - ( ख ग पं ) व्याघरिहते बाधारिहते च ।
 ३ १०.६ इय तबफलु महंत - एतस्य किञ्जिकाहारस्य तपसः फलं महत्, इय तणुपह-(गपं) एपा
   शरीरप्रमा।
 ३.१०.१० बिहियतवंतरू—( ख ग पं ) अनुविठततपोविशेषः।
 ३.१०.११ जणकिण्णां — ( ख ग पं ) जनसङ्कीर्णाः; वित्यिण्णी — ( ग ) विस्तीर्णा ।
 [३.६] १. पं इउ। २. ग ईदृश्यो। [३.७] १. पं उद्धृत्य। [३.८] १. खग भूतायाः। २. पं तहो।
 ३. ख ग अव । ४. पं "ओ । [३.६] १. पं "म्वितओ । २. पं प्रशंसितः । ३. ग निजर्जरं । [३.९०]
```

१. अबाहियए। २. पं तबहलु। ३. पं 'कित्तो। ४. पं संकीण्णं।

- ३.१०.१२ सुचित्तड (पं सरूवड)—(ग पं) सुचित्तः साभित्रायः धूर्तः इत्यर्थः; नामे सुरसेण— (स ग पं) सूरसेननाम्ना इम्यः श्रेष्ठिः; धणइत्तड—(स ग पं) धनाडघः।
- **३.**१०.१४ सिंज्य—(स ग पं) तीक्ष्णीकृत: ।
- ३.११.१ वेहि-(ग) तादवतस्रः; सक्रममविणं(पं भावेणं)-(ग पं) स्वक्रमंणा स्वकीयमनीव्यापार-भवः प्रादुर्भावी यस्य ।
- ३.११.२ वाहि:"'घत्थु-(ख ग) व्याधिशतैः ग्रस्तः पीडितः (पं) गृहीतः; निष्पहु-(पं) अनादेयमूर्ति[ः]; अञ्जियपुरुवपाविणं-(ग पं) पूर्वीपावितपापकर्मणस्तेन ।
- ३.११.४ °वाड—(ख ग पं) वातो व्याघिः।
- ३.११.४ कंतहं-(ख ग) मार्याचतुब्कः ।
- ३.११.८ सहुद्वड (ग) उष्ट[सोव्ड]सहितम् ।
- ३.११.९ सखुद्दु-(ग) स क्षुद्र:; समुद्दु-(ख ग) स्वमुद्राङ्कितम् मुद्रासहितम् ।
- ३.११.१४ रह्यावणु—(ग पं) सर्वेषां रुवे: 3 प्रीतेर्वा जनकः ।
- ३.१२.१-२ नववसंतओ इणुवंतु व—(१) विरहाः "यंतओ—(ग पं) विरहातुरेण रामेण हनुमान् बालोन्यमानः, नववसन्तस्तु विरहातुररामाभिरालोन्यमानः; (२) मारुबच्चं वियासु—(ग पं) हनुमान् मारुता वायुना पित्रा चुम्बितास्यः चुम्बितमुखः, नववसन्तस्तु मारुता दक्षिणवायुना कामोद्रेकजनकेन चुम्बितदशदिशः।
- ३.१२.४ मानहो मङ खिज्जह्—(स ग पं) मानस्य मदः क्षीयते ।
- रै.१२.६ करंति ... सुम्मइं (ग पं) गृहस्योपिर सुष्ट्रमति अतिशयेन अनुरागवृद्धि कुर्वन्ति ।
- ३.१२.८ पहाबर्-(खग पं) प्रधावति; पहाबड्-(खग पं) प्रभावती मति कान्तिमती नायिका ।
- ३.१२.९ विरहु निद्धाडह्—(ख ग पं) विरहं निद्धाटयित, स्फेटयित ; (पं) निद्धाटह्—(पं) स्निम्बा-सज्ज्ञअटवी ।
- ३.१२.१० माण्डः "वज्ञइ—(ग पं) भ्रमरो यथा वर्जयित मारुतीकुसुमम्, पाटलादिकुसुमेयु तदा तस्य शक्तेः [आसवतेः]।
- ३.१२.१२ वेयल्ळें—(गपं) शीघ्रेण।
- ३.१२.१३ मेंत "कि सुय (स ग पं) शुकपक्षसमानः हरितपत्रैः, मुखसमानः सुरक्तपूर्णः भ्रान्तिक्ती जनः किशुकाः एते इति जानाति ।
- ३.१२.१४ पुज्जसमारह्—(ल) समारति पूजा, समारह—(ग) करोति; वट्टर्—(ग) वर्तते; मिहुणहं—(ग) मिथुनस्य स्त्रीपुरुषयुगलस्य; हियह्—(ग) हृदये; समारह्—(ग) समा रितः, समाना रितः, समञ्जूतिः हत्यर्थः; (ख) हियह समारह वट्टर्—हृदये रित प्रवर्तते ।
- ३.१२.१५ तुरयहिं "न चिज्जह्—(ग पं) बार्द्रस्वादिकाः चणकाः, न चिज्जह्— न मध्यन्ते , तदा चणकानां प्रक्षरत्वात् तद्भक्षणात् तुरगानां व्यूलप्रकोपनात्; (ख) अल्छह्डिज न चिज्जह्—नीलचणका[ः] न मध्यते [थन्ते]।

५. पं श्रायो । ६. पं नाम इं। [३.१९] १. ग भावाः । २. ग भावा । ३. पंरति । ४. पं श्रीतिर्वा । [३.१२] १. पं स्फोटे । २. पं भंतिचित्तु जणु जाण इ कि सुय । ३. पं समपातः । ४. पं सादस्वादिका । ५. ग नाम । ६. पं मक्षते । ७. ग तुरं । ८. पं मूल थ

```
३.१२.१७ बरुछ ह --- ( ख ग पं ) बीणा।
३.१२.१८ वसंतहो-( ख ग पं ) वयन्तमावे, ( ख ) वा उपवासे; वसंतही-( ख ग पं ) तिष्ट[ठ]तः ।
३.१२.१९ नायहो जळणहो--( ख ग पं ) उत्रलननाम्नी नागस्य ।
३.१२.२० निवइ—(ग) नृपतिः; विहउ—(ग) विभवः; पथडीकचविहउ—(ल)प्रकटि कित हैं
 विभवम् ।
३.१३.१ रविसेणं — (स ग) सूरसेनेन ।
३.१३.२ जनुष्कवि—( ग ) यात्रोत्सवे; रक्षणसिंहिड—( स ग ) रक्षा[रक्षक]संयुक्तः ।
३.१३.३ अहिभवणु—( ख ग ) नागभवनम् ।
३.१३.४ फणसच्छायहो-( खपं) फणेपु सती शोभना छाया रत्नदीष्तः, शोभावा यस्यै।
३.१३.५ एत्तहउ करेज्जहि—( ग ) एतावन्मात्रं कार्यं कुर्याः; स दिज्जहि—( ग ) मा दद्याः ।
३.१३.७ सुमइ-(ग) सुमतिनामा ।
३.१३.८ तंहिं-( ग ) तामिश्वतस्रमिः स्त्रीमिः ।
३.१३.१२ वनगयसत्तड — ( ख ग पं ) व्यपगतसत्त्वः ।
३.१३.१३ कंवलवाहहो-( ख ग पं ) केवलज्ञानवारकस्य ।
३.१३.१४ सुब्बय-( ख) व्रतिका [ सुन्नता नाम आयिका ]; चवारि व कंतड-( ख) बतु:मार्याः;
 निक्लंनड—( ख ग पं ) गृहीतदीक्षाः।
३.१३.१६ एउ चयारि "पियउ- (ग) एता चतन्त्रः प्रियाः जाताः ।
३.१४.४ विज्जुच्चरहिहाणु—( ग ) विद्युच्चराभिषानम् ।
३.१४.६ °बरु ( पं °धरु )—( ख ग पं ) प्रधानम् ।
३.१४.७ पक्यमहामरु—( ग पं ) प्रलयकालमहावातः ।
३.१४.१३ जग्गंतो बि-( ग पं ) जाग्रदिप ।
३.१४.२१ माबिणि—( खग पं ) प्रतिभासिनी वस्लभेत्यर्थः ।
```

सन्धि-४

```
४.१.१ दट्डुं न सहंति—( ख ) दृष्टिं नावलोकते; दट्टुं—( ग ) द्रष्टुमवलोकियतुम् । ४.१.४ मगहाहिड—( ख ) श्रेणिकु [ कः ] । ४.१.६ घाराहरे—( ख ग पं ) मेधे । ४.१.८ एयहो—( ग ) अर्हहासस्य; पियहो—( ग ) प्रियायाः ।
```

३.१४.२२ विणु नित्तिष्-(ग) नीत्या विना।

९. पंतिष्ठततः । [३.१३] १. गफणासु । २. पंयस्याः । [३.१७] १. ख विणी, पं विनी । [४.१] १. पंमेष ।

```
४.१.९ जन्खु--(ल) जक्ष [यक्ष] कथा।
४.२.२ सइत्तठ-(ग ) सचित्तः सावधानः; संतिष्यड-( ख ग पं ) नामेदं श्रेष्टि[ठ]नः; धणइत्तड-
 (ग) धनाढ्यः।
४.२.४ जिणबास--- जिनदासः 1
४.२.७ उक्टूंडुक-( ख ग ) डाक डिडिम; समाणइ-( ख ग पं ) सहिते; आवाणप्-( ख पं )
 मद्यपानगोष्ठ्या मिलित्वा मद्यपानस्याने ।
४.२.१० छछय ( स ) टींटा नामम्; छल्यनामज्यारं-( ग ) छलकनामद्दकारेण ।
४.२.११ पमणइ—( ग ) जिनदासः [ उत्तरं ददाति ]; तउ—( ग ) तव ।
४.२.१३ विष्फारहिं-( ग पं ) प्रयोगिभिः; हेंबाइउ-( ख ग पं ) गर्व नीतः ।
४.२.१५ परिगव ""जायउ - ( ख ग ) प्रागेव प्रतिज्ञां कृत्वा ईव्यी गतः ।
४.२.१६ निरम्गलु —( ल ग पं ) निवारकरहितम्; असिदुहियए—( ल ग पं ) छुरिकमा।
४.३.१ तं ब्रह्यर —( ग ) तं व्यतिकरं वृतान्तम्; अरुडयासँ--( ख ग ) अर्ह्हासेन आत्रा [ भात्रा ] ।
४.३.२ अंतर्इ भोविवि—( ख ) बन्तनिये ( "पे" या "वं" ) सिवि ( ? )
४.३.८ महमाइहि—( ख ) वहउ भाइत मदीयं मम ऋतुः।
४.३.१२ मवजलु—( ख पं ) संशारजाड्यम् ।
४.३.१४ कम्मा "दिप्पणिहिं भोसप्पणिहिं-( ल ) कर्माश्रवः व एवं मस्त् वातः, तस्य दर्पः वरकटता,
  सा विद्यते यस्यां सा अवसर्विणी; कम्मा "द्पिवणिहिं--( ग पं ) कर्मभिरमिमूतं वाशयं चित्तं तदेव
  मस्त् वातः, तस्य दर्पः चत्कटता सोऽस्याः (सोऽस्था अस्तीति) सा कर्माशयमस्ट्पिणी, तस्यां
  [ अवस्पिण्यां ]।
 ४.३.१४ तमनियर-( ग पं ) अज्ञाननिकरः।
 ४.४.१२ जयसासण — ( ख ग पं ) प्राणिनां अव्वासकः, अथवा इहलोक-परलोकाकाशानिराकारकः।
 ४.४.१३ घर ( पं घरा )--( ख न पं ) बम्युद्धारकम् ।
 ४.५.३ सहामासिरीए-( ख ग पं ) सभाया मासनशीलया शोभायमानया ।
 ४.५.४ ससामंत्रविदो-( ख ग पं ) सामन्तवृन्दसहितः।
 ४.४.४ सरंतो-( ग ) स्मरन् सन्।
 ४.४.६ मयाकोयणीणं —( न्व ग पं ) मृगवदा[ वत् ]लोवनीनाम् ।
 ४.४.६ मणस्योद्वयेणो-( ख ग एं ) मन एव अर्थोवः तस्य स्तेनश्चीरः, परहृदयहारकः इत्यर्थः ।
 ४.४.८ समुद्रंतरावो — (ख ग पं) उच्छन्त् कोलाहलः ।
 ४.५.९ रमाकोडवच्छो—( ख ग पं ) रहम्यसङ्कृतवसस्यकः ।
 ४.५.९ प्यापाकणिट्टो-- ( स ग पं ) प्रजापालनमिष्टं सम्य ।
```

४,४,७३ तको सचिरत्ते—(ल ग) तहिनात् सन्तमिने ।

[[]४.२] १. वं मद्यपानामिलित्वा गोष्ठ्या । [४.६] १. वं संमारे । २. ग तदेव । ३. वं मूत । ४. वं स एव । ५. वं दर्व्य । [४.४] १. स ग शाकामा । २ वं ैलंत ।

```
४,५ १४ बासधामे—( ल ग पं ) वित्रशालिकायाम्।
```

४.४.१४ तमीसेसरामे—(ल ग पं) रात्रिशेषे रमणीये ।

४.४.१६ तृक्ष्यिकं --- (ल ग पं) तृलिधिह्नं तृलिमध्ये व ।

४.६.२ जो इय सन्वासं—(ख ग पं) उद्योतितसमस्तिदशम्, सन्वासं—(ख ग पं) अग्निम्।

४.६.४ कूइय—(ल ग पं) शब्दतः ।

४.६.५ सबर'''पाबारं-(गपं) मकरमत्स्यकच्छपानां प्रकाराः भेदाः यत्रः, पाशवारं-(खगपं) समुद्रम्।

४.६.६ सुयणाकोयं-(ख ग) स्वप्नाकोकम् ।

४.६.१० परमःथं—(ग) सत्यस्त्ररूपम्, (ख) परमं अत्युन्कृष्टं अर्थं पुत्रलाभस्त्रभणम् ।

४.६.११ जंबुफ्छाकोए-(ख ग पं) जम्बूनृक्षफलालोकनेन ।

४.६.१३ स्यणाहारी-(ख ग) रत्नानां घारकः, (पं) रत्नवारः ।

४.७.३ काकसइं—(ख ग पं) दोहदलम्पटानि कलितानि मुकोमलानीत्यर्थः; साकसइं—(ख ग पं) बालस्ययुक्तानि ।

४.७४ सिय-(ख ग पं) पाण्डुर।

४.७.४ मरगव "सेहरिया-(ल ग पं) मरकतकल शै: शेखरिता:, अग्रभागे मरकतकल शोपेता इत्यर्थः ।

४.७.६ नव ''प श्रोहरिया—(ख ग पं) प्रावृष्टकक्ष्म्यां नव पयसा अभिनवपानीयेन पूर्णाः पयोषराः मेघाः मवन्ति गर्भवत्यां तु नवपयसा दुग्धेन पूर्णाः पयोषराः स्तनाः भवन्तिः आसक्षः स्तिरिया—तथा प्रावृष्टक्ष्म्यां आसन्नं ज्येष्ठानक्षत्रं भवति, गर्भवत्यां तु आसन्नाः ज्येष्ठाः प्रसवनकर्मकुश्चलाः वृद्धाः स्त्रियः स्थिन्यो (?) भवन्ति ।

४.७.११ पच्चूसे—(ग पं) प्रभाते; पस्य—(ग) प्रस्ता ।

४.७.१३ कण्ण " विणियह—(ग) कण्योः पतितमपि न श्रूयते ।

४.८.१ अछंकियनिसंतेण—(स्न ग पं) अलङ्कृतं भूषितं निशान्तं रात्र्यवसानम्, राजगृहं वा येन सूर्येण, (स्व) प्रभातेन, (ग) कुमारेण च; बालेण—(ग पं) तेन जम्बूस्वामिनाम्ना; पसरेण—(ग पं) प्रसरेण वा प्रभातेन वा ।

४.८.२ सूचाहरे—(स ग पं) प्रमूतिगृहे; दिण्ण "निहिसा—(ग) कृतदीपौषदं प्तिः निहिप्ता, (पं) दिनदीपौषप्रभाकृता तदत्; कथंभूतेन तेन बालेन प्रभातेन वा ? (४.८.१) तथा तरुणा "तेपण—तरुण-इचासौ अरुणस्वारकः स चासावादित्यस्व तस्यैव तेत्रो यस्य बालस्य प्रभातस्य रवा तेन ।

४.८.३ विद्धि'''के।एहिं-(ग पं) वृद्धिवर्द्धमाने[बद्धापने] बागच्छिद्धः र लोकैः ।

८.८.४ दरमस-(पं) यौवनमदेन (ख ग पं) ईवन्मतः [:]।

प्र.इ. ४ महायदृसंघट-(ग पं) महामेलापकसङ्घट्टः ।

४.८.६ पंडी मने सेहिं — (ग्व ग) पण्डोदेशोद्भवानि प्रभावन्ति नेत्रदेशोद्भवानि च तैः (पं) पण्डोदालं चीरं प्रभावन्त नेत्राणि च, अथवा पण्डोदेशोद्भवानि च प्रभावन्तनेत्राणि च।

३. पं अंके । [४.६] १. पं सम्बंदिगं। २. पंता। [४.७] १. सामालसं। २. पंपूर्णा। ३. पं धरा। ४. पंस्तना। ५. पंज्येष्टा। ६. पं कुशला। ७. पंस्त्रिया। [४.८] १. गच। २ क्छतः।

- ४.८.६ वियाणेमु—(खा पं) विजानेषु चन्द्रोतकेषु।
- ४.८.७ सङ्गाउहायार (स्व ग पं) विकाय ने विकाय में विकाय से विकाय
- ४.८.१२ अकत्तिए—(ख ग) अकात्तिके; निरंतरंटरं—(ख ग पं) अतिशयेन निरन्तरम्; निरक्शमंबरं— (ख ग) अभ्ररहिताकाशम् ।
- ४.८.१३ असारयं—(स ग पं) विकाहम्; त्वयं —(स ग पं) नव्टम् ।
- ४.८.१४ रुक्लसंतई पफुल्किया— (ग) सा वृक्षमन्तितः प्रफुल्लिताः तई (स ग पं) तस्मिन् कालेः; वणासई सई — (स्व ग पं) न देवतं वृक्षमन्तितः, सई—मापि वनस्रतिरि प्रकर्षेण पुष्पिता।
- ४.८.१४ सुत्रण्यः सासुरा सुरा—(स्व रा पं) सुर्यणं इत्यादिः सुत्रणंतृिटम्, कि लक्षणाम् ? (रा पं) भासुरां दीप्तां मुञ्चन्ति तथा सुराः शोभनं रा द्रव्यं मुञ्चन्ति, के ते ? सामुराः असुरकुमारैः समन्त्रिताः सुराः देवाः ।
- ४.९.५ गुरु "सत्यहं (ल ग पं) गुक्राव्यायः निमित्तमात्रम् शास्त्राणि पुनः पठितानीव स्वयमेव तेन जातानि; (ग पं) तया मन्त्राहच शस्त्राण्यायुषानि स्वयमेव तेन जातानि; मंतत्यहं सत्यहं — (ल) तथा मन्त्राणि च शस्त्राणि च त्रायुषाति ।
- ४.९.६ नोसेसाउ "अब्बस्थिय (ग पं) तथा नि.शेषाः समस्ताः कलाः सम्यस्ताः; कथंभूताः कलाः ? संवाह्य "रिस्थय (ग पं) संवादितं च तत् त्रिवर्गकलं च धर्मार्थकामकलं तेन रसिकादिचत्तानन्दजनकाः यास्ताः।
- ४.९.६ तिहुयणमभि सइतिए- (गपं) त्रैलोक्यभ्रमणे दत्तवितमा।
- ४.१०.४ कवणु स्वरकरि—(ग पं) को [हस्ति]? न किव्यहस्ती अस्ति यो यशसा वर्षलतः कुरकरि-एरापिद्धित्रत्यपूर्णन न जातः; सा सरि स्वरूपिर —तथा सा का सन्ति नदी या यशसा वर्षलता सुरसरित् गङ्गातुल्या वावल्यपूर्णन न जाता।
- ४.१०.५ तुहिजायलु—(ग) हे(हि)माचलः।
- ४.१०.७ लुइ (पं लोइ)—(ग पं) लोडावृज्ञ: ।
- ४.१०.१० अमइं "मणु--(ग पं) मां दुःखमाजनं करोति; तत्किं द्वितीयमपि मनोऽस्ति ?
- ४.११-१,२ काहे वि....कवोळे खित्तः, प्रहृद्दः स्वण्यु—(ग पं) विरहानलेन संप्रज्यालितः स वासी अधुजलोधस्य तेन ने हिस्तं स्वतः स वासी काोले क्षिप्तोः, दत्ती हस्तस्य तं हस्तं सून्यं पृडकरहितं कुर्वन्, पर्र्क्षट्टइ—प्रवर्तते (परिवर्तते ?); कथं पुनः हस्तस्य वृडकरिहतस्यं संपन्नं ? (पं) अधुजलोवेन विरहानलसंपन्नारिनवर्णेन ओहलितस्य (?) दन्तिमचूडवस्य अवस्येतिशयेन(?) वृण्येकृतस्यननेग्टत्शत्।
- ४.११.५ कंजर्षु मुं (ग) कमलशस्याम् (पं) पद्मशस्या ।
- ४.१२.६ नीसा ("जु) हुंतु (स्य रा पं) निःश्शास एव उल्लिखुणं अरहट्टघट्टिका विरहानशस्य बहिनिक्षेपकं यदि नाऽमविष्यत्; बंदिसंदोह—(रा पं) वन्दीनां नग्नाचार्याणां, संदोहः संघातः ।
- ४.११.८ कंठालुं (गपं) कमणि (?)।
- ४.११.६ उत्ताकियाए (ग पं) उत्मुकया ।

३. पं धनुषः सद्जाः जाकाशः । [४.९] १. खग िष्यायाः । [४.१०] १. पं किश्चन्त हस्ति । २. ग करी । ३. मइ । [४.३१] १. ग उवलितः । २. पं तुलित ओह प्ला । ३. पृंज । ४, पं चल्लिचुणं बारगत्तीषटिका । ५. ग बंदिनां । ६. पं वंटाणलु । ७. पं कियाः ।

```
४.११.१० कबरी-( पं ) वेणी ।
```

४.११.१२ मयजक—(ग) प्रेमसिलसम्, (पं) शुकः ।

४.११.१४ नहे-(ख ग) नमसि।

४.११.१५ नसावडइ—(ख) न संपद्यते ।

४.१२.३ मलंतकणय—(ख ग पं) कनकमाला ।

४.१२.५ वयसवण अस्ति — (ख) वृ बेरसदृशम्, (ग) ऐश्वर्यादिना वैश्ववणयुक्तिकापत्तिर्यस्य ।

४.१२.६ रूवबच्छी—(ग पं) रू॰श्री:।

४.१२.७ फेरियाड—(ग पं) ^२हस्तेनोत्मिष्य भ्रामिताः ।

४.१२.११ मासा''' कक्खु—(ख ग पं)— संस्कृत-प्राकृत-अवभ्रंशस्त्रक्षपं माषात्रयं तत्लक्षणं च; कक्खु— (ख पं) तद्वाच्यम्; दंसणं —(ग पं) दर्शनानि षड्; नका—(ग पं) नयाः नैगमादयः सप्त ।

४.१२.१३ सचित्-चित्रेण सह ।

४.१३.१ नवल्लु—(ग) अभिनवः, (पं) अभिनवं अन्यजनासम्भवम् इति; उम्मीक्ष्इ—(ल गपं) प्रकटोभवति ।

४.१३.३ आउंचिय—(ग पं) कुरुनायमानः; अंगुष्टिताणाविक—(ग पं)अङ्गुलयः (पं त्राण-अङ्गुलिः) षोडशकाः तासां आवितः पर्दिनः।

४.१३.७ नासावंयु — (ग पं) नासिका; अहरसुद्द — (स्त ग पं) अधरस्दरूपम्; करसुद्द — (स्त ग पं) हस्तमृद्धिकेव।

४.१३.८ भणुगुणु : रंकारइ--(ग पं) तासां कोमल्डनिद्वारेण मकरिचन्वः कामः धनुषो गुणं दोरं टक्कारयित, वादयतीव ।

४.१३.९ अच्छं— (ग पं) अच्छं १त्तलं निर्मलं वा ।

४.१३.१० रेहाइस्-(ग पं) रिस्वायुक्तः; कलु-(ग पं) मनोजः; विजयसंखु-(ग पं) त्रिभुवनविजय-सूचकशङ्खः; नज्जई-(ग पं) जायते ।

४.१३.११ विडंबइ—(गपं) कदर्थयति।

४.१३.१२ उक्कृक्किरियसिहिण—(गपं) अश्यमतो उद्गतवन्ती, सिहिण-स्तनी; रहवह्रायहो —
(गपं) कामस्य।

४.१३.१३ गुलिया—(खग) 'गुल्ही' इति लोके।

४.१३.१४ रोमंचिए⁸—(ग पं) रोमावल्या ।

४ १३.१६ रंमागब्मोरु व — (ग पं) रंमा-कदली, तस्याः गर्भो (?) इवः रहरामहो— (पं) रत्याः रमणीयस्यः वस्महधामहो— (पं) मन्मवधवलगृहस्य-श्रोणिततलस्य ।

४.१३.१७ कुम्मायाद— (ग पं) कूर्वोन्नताकारम् ।

४.१३.१९ ताउ-(ग) ताइवतस्रः; भिढिद्विड-(ग पं) अधिष्ठिता यत्र देशे स्थिताः प्रत्यक्षीभूता न यत्र दृष्टा इत्तर्थः ।

[[]४.१२] १. खग मालां। २. पंहस्ते उत्झिष्य। ३. ग ता। ४. पंवसुदंसण। [४.१३] १. पं छि। २. ग विधु। ३. ग. प्रथम। ४. पं वडा ५. पंया

- ४.१४.१ सयणसयणं व-(ल ग पं) महनस्य शयनं शरपा इव ।
- ४.१४.२ घारंति ताड—(खगपं) ताः घरन्तः विद्रमः अहरं—(गपं) ओष्ठम्, कर्यभूतम् ? विद्रमः दंतुरं—(खगपं) विद्रमं प्रवालकं हीरकदव प्रसिद्धः तयोः रुचिः दीप्तः तया दन्तुरं कर्बुरं विद्रमोपमाधरिक्षम्बं शय्यास्थानीयम्, द्वीरकतुल्या दन्तक्षिः पुष्पप्रकरस्थानीयित ।
- ४.१४.४ चक्रणच्छित्साम—(स ग पं) चरणानां पादानां छितः कान्तिः तया, साम—नुस्पता ; अहि-कासि—(ग) बनिकापेन, बाञ्छया; कमकेहिं—(ग) पद्मै:।
- ४. १४.६ निययं....पमाणम्मि-(ग) निजमात्मानं क्षिप्स्वा कण्ठप्रमाणे ।
- ४.१४.७ सक रहिलाइयाले (ख ग पं) नाभेरघोरेखा सैत बातिका तथा यून्ते; विविक्ति—(ग पं) नाभेदारि रेखात्रथम् ।
- ४.१४.१० आयड—(ग) एताः; निम्मविड—(ग) निमिताः; प्यावइ—(ग) ब्रह्मा ।
- ४.१४.११ नियति--(ग) दृष्ट्वा; इसिय--(ल) उाह्सितम्, (ग) उपहसित ।
- ४.१४.१९ नासंवित्त (ग पं) अस्माकमर्भ ष्टमप्यमुमर्थं भविद्धाः सहो ोद्धतं वनतुं (न) शक्नोिम ।
- ४.१४.११ छम्यु-(ग पं) लग्नः; जोईमें-(ग) ज्योतिष्केन ।
- ४.१४.१ पंचप्पवारु—(स ग पं) पञ्चप'मेप्ठीभेदिभिन्नं पञ्चप्रकारम् ।
- ४.१४.८ केरिक -(ख ग पं) केरलदेशी:द्भशनायिकाः।
- ४.१४.६ (स) सङ्झ्हरि—(स) सह्याचलस्यः किणर—(ग) कण कण इति शिंदतःः कण्णावसंसु—
 (पं) ताडपत्रम् ।
- ४.१५.१० कीतिक-(गपं) कोन्तलंदशोद्भश नायिकाः ; क्रांतलसर-(गपं) केशसंवातः ।
- ४.१५.११ उद्दीविय (ख) उत्कृष्टं कृतम्; उद्दीविय ेविष्ठं दु (ग प) उद्दीपितम् उत्कटं कृतं काम-क्रीडनं यासां ताक्च ता रन्ध्र्यक्ष मर्मदाः तत्तदेशोद्भवानाधिकास्तासां विडम्बकः कदर्थकः; पंनर्भदातटदेशो • ।
- ४.१५.१२ वयाह्य दशेरुवाड-(ख ग पं) ईचत् प्रकटित करुदेशस्य मा येन ।
- ४.१४.१४ कीवइ-(स ग पं) कडीवानि ।
- ४.१६.३ तरकदल—(ग पं) तियंक्प्रमृतपत्रावली; कवळी—(ग पं) लवङ्ग; कवळीमुहं—(ग पं) कवङ्ग; कवळीमुहं—(ग पं)
- ४.१६.५ नगोर-(ग पं) बटवृक्षः ।
- ४.१६. प्र रहवराणता—(ग पं) कामादिष्टा; अवयण्ण—(ग) त्यावृता, (पं) व्यावृत्य; माहवसिरी:—
 (ग पं) वसन्तलक्ष्मी: ।
- ४.१६.१२ थण "विडंबिणि—(खगपं) स्तनरमगप्राग्नारगदियता; निहुभणेकेलिहि—(खगपं) कामक्रीडायाः।
- ४.१७.१ अणुणह्—(स्त्र ग पं) अनुकूलं करोति; पश्किसाः मणह्—(स्त्र ग पं) विशिष्टानां परि-भाषणयोग्यानि पेशलानि मनोजनवनानि भगति एवं वस्यमःणा कन्या येन ।

[[]४.१४] १. खगसमाँ; पंसमतुल्यता। २. पं पोद्यस्ये। [४.१५] १. पं का। २. पं विएं। ३. पंतरोधस्य । ४. पंविटं । ५. पं कपः। [४.१६] १. पं निहुवण केलिहिं।

- ४.१७.२ कुरओ —(ख ग पं) वृक्षविशेषः; साणंदुं जं ने आकिंगिओ सि—(ख ग पं) यतः यस्मान्न असनन्दो मवस्त्रि अस्ति अस्त
- ४.१७.३ बेसरस्वस-(ग पं) बहुलवृक्षः ।
- ४.१०.५ किक भो "क्ष्य-(गपं) आकिन्तोऽसि ज्ञातोऽसि त्वं अशोकवृक्ष इति; छइ-(गपं) पूर्यतां; पाय "सुक्य -(गपं) यतः पादपहारेण त्वं मूर्ख हसिस, विकसीत ।
- ४.१७.५ विवर्गयवयण—(गपं) विपरीतवदना, पराङ्गुवा; पणयकुद्ध—(ग) प्रणयकोषा, (पं) सभया—भयारित्यक्तप्रणयकोषाः [कोषा]।
- ४.१७.७ परियत्त्वि—(ग) व्याघुटच ।
- ४.१७.८ विराइ—(ग पं) विराजते; धाइ—(ग पं) घावति ।
- ४.१७.९ नववहुबहे-(ग) नवीनकान्तायाः ।
- ४.१७.१२ आवाणए^४—(ग पं) आपानके हि मद्या-मद्यगानमेलापकस्थाने ।
- ४.१७.१४ झिञ्जंत मयणु वयणु वहद् (पं) मद्यानरहितप्रदेशे प्रसरः मदनवशादचलमवस्थितकोप-प्रदेशे वा रवतं मुखं घरतीति ।
- ४.१७.१४ फिक्डमय अवागयचनड-(ग पं) स्फटिककोशकपीयमानमद्यः ।
- ४.१७.६ मयणाहि— (पं) कस्तूरिका।
- ४.१९.१६-१७ मय गाहि "चं इसि सु मुहुं कि उ एउ कूडमंतु (ग पं) निष्कल झूं मुखं कस्तूरिकातिल के कृत्वा सकल झूं कृतिमिति कूटमन्त्रोऽयम्।
- ४.१७.२० व्हासु—(ग पं) लडहिमां ।
- ४.१७. १ सं सत्तः "पत्रत्त -- (ग पं) तव शिष्यत्वं सकलमप्युद्यानं प्राप्तम् ।
- ४.१७.२२ कळ इ--(ग पं) आकलयति ।
- ४.१७.२३ वंकाळाविहिपित्रक्ललह्—(ग पं) परिष्ठल्ड वक्रोत्त्या अर्थानारे योजयित ।
- ४.१८.१ नच्चेता मोरा—(ग पं) जम्बून्वामिनोऽभिप्राये मयूराः, नाम्यकया च तद्वचनं छलितम्, त्वदीया नृत्यन्तमिति, 'मोरा' शब्दो हि मयूरे बारमीये च वर्त्तत इति ।
- ४.१८२ कारंडाण शिरुविरिणिहुं— (गपं) का रण्डानां विश्ववानां पङ्क्ति चेत्पृच्छिसै। या तव रिपुगृहिणीन। मिति छुकोक्त्या उत्तरं दितम्
- ४.१८.३ सरुः चात्रे वहरू—(ग पं) सरु—शब्दः कोशिलायाः कोमल एव वहित प्रवर्तते हित स्वामिनो ववः, तच्छलोक्त्या प्रदनं करोति, वः शरः कोमल एव वधते इति चेत्? उत्तः मःह—(ग पं) यं शरं मदनदचटापिते चापं गृह्णाति स पुष्पमयदाणत्वात् कोमलोऽपि वधते ।
- ४.१८.४ एयं च'''जणाण —(ग पं) इदं चारवृक्षवनं जानोहीति स्वामिनी वचः, तत्र खलोक्तः प्रिया-कानं प्रियतमस्य बालानं संभाषणं दुर्लभं दुर्भगजनानाम् ।
- ४.१८.५ सारंगं पड्डु गच्छि-- (ग पं) सारंगं-हरिणं गता, सारंगं-हरिणी, दक्षा धूर्ता इति (पं) स्वामिनो वचः, तत्र छक्तं क्तिः यदि सारङ्गो उत्तमाङ्गं पेना सारङ्गं गता भूमि प्रविष्टा ततः सा नृत्यतु, पटहं वादय त्वं! गच्छ!

[[]४.१७] १. पं कुरवो । २. पं जन्त । ३. पं सानंदं ति । ४. पं णई । ५. ग हिम । [४.१८] १. पं से । २. दत्तः । ३. पं चारवनं वृक्षः । ४. लवणं ।

- ४.१८.६ पिय "क मधेणु इन्द्रगीपकान् रक्तकीटकविशेषान् विगतरेणून् निमंलान् पश्य पश्येति स्वामिनी ववः, तत्र छलोक्तिः यदि इन्द्रगीः कामधेनुस्तस्याः पादान् पश्यक्ति विरंणून् —परिस्फुटान् तदा छइ- प्यंताम्, कामत्रेनुरियमिति, सग्गि दुर्भु याचय दुग्यम् ।
- ४.१८.७ जले "जलमिम मंदु—(गपं) जले कङ्का बकः, हंगी चैय, हंगी यद्यपि म न भवति, तथापि मन्दमन्दगतिः, क्व? जलमिम —जले, इति स्यामिनो बचः, तत्र छलोशितः तु हंसी चिचय त्वमेव स क् इः कं परमात्मा मुखं (पंस्कपं) कीति (पंकीपति) प्रतिपादयतीति कङ्कः, जलमिम मंदु—जहे जहस्वरूपे मन्दः र्िन न्तर ितर] जहस्वरूपित्यर्थः।
- ४.१८.८ सुउ....कज्ञु नाह—(गपं) शुकः कीरो विशेषेग जलातिस्तत्र [अत्र] का बाधा का पीडा इति स्वामिनो वचः, तत्र छलोक्तिः—यदि सुतः पुत्रो बिलपति, हे नाय! तदा संठिब—संस्थाप्य श्रद्धां कुरु, यतः इदं परकीयकार्यं न भवति ।
- ४.१८.९ म हे सरुः णिच्चणहाणु—(ग पं) मायमासे सरः कम उसरोवरः शिशिरेण हिमेन दग्धं जानीहि त्विमिति स्वामिनो वचः, तत्र छलीचितः—माहेश्वरो महेश्वरभक्तः गहुकादिकं ददाति यदि शितेम स्थिते तदा म रहिद्—श्रिदण्डी अिश्यते स्थिति यतो यस्य नित्यमेव त्रिसण्डास्नानम् ।
- ४.१८.१० सुद्धिहे'''कंत कंतावसाणु—(ग पं) तापसानां गुद्धेः कारणं कं-रानीयमिति स्थामिनो वचः, तत्र छलोनिनः कंनावसाणं -कान्तावशर्वात्तना रागिणां तापसानां जलानमात्रेण का गुद्धिनं कदाचि-दपीत्पर्थः [काचि॰ ?]।
- ४.१८.११ के.रस "हरिणंकरेह—(गपं) हे तन्विङ्ग त्वं अय च की दृगा वका? अतिवक्रासीत्यथं: १४ इति स्वामिनो वबः, तत्र छलोक्ति:—हे नाय यासी तन्बङ्गो अतिवक्रा च सा हरिण छुस्य चन्द्रस्य रेखा दितीय।चन्द्रस्य कलेस्यथं: न चाहं तथामूता इति ।
- ४.१८.१२-१३ (पं) दे हडा गेरी "सुकंति । तं या "न भंति ॥ (ग पं) गौरी गौरवर्णाताम्राघरेण बार गतौष्टित सुकानता सुष्टुरमणीया केवलं न भवति किन्तु सामकी स्यामवर्णाताम्राघरेण मुकानता भवतीति स्वामिनो वचः, तत्र खन्नोक्तः तंबा गौः, वसहें तृपमेण, रिमय सेविता, न पुनः तम्बा हरेण महेश्वरेण सेविता; हरेण पुनर्गीरी रिमता अवार्थे न कदाचिदिष [काचि० ?] भ्रान्तिः, सर्वेषा मुप्रमिद्धमेतन् ।
- ४.१८.१४-१५ जह साहिति "निगारासु । नृरंतरं "विसयकसु—(ग० पं०) तत्रोद्यानवने के डतां वे जम्बूस्वामिप्रभृनीनां योऽसी श्राङ्गाररसः, मदनोऽति तं यदि साहित सक्कद्—वर्णयतुं शक्नोति, अध्या सोऽपि न शक्नोत्येव, दूरन्तरे तिष्ठनु, बे आरिसु "—अव्युत्पन्नः वस्मदृशः कावः व कर्षं परिजान।ति, विसयकसु——(स्व ग पं) श्राङ्गारविषयविभागनिश्चयम्।
- ४. १९.१ कामवेषु—(ग पं) कामस्य वेगे बावेशे बायवा कामवेद गुण श्ताकादिकामको डाप्रतिपादके ह
- ४.१६.६ विसइ—(ग पं) प्रविशति; वरंगु—(ख ग पं) नितम्बप्रदेशः ।
- ४.१९.८ विवरीयसुरउ—(स ग पं) विपरीतरतं (पं 'रतं)।
- ४.१९.,१० तळ बाइहि ...सरीरि-(ख ग पं) तल बाइहि-तरन्ती शरीर स्रघुन्वं स्थापयन्ती ।
- ४.१६ ११ उरसंकिकण " तरंग (ल ग पं) हृदयेन पानीयविल्लणम् ।
- ५. पंपदयामाति। ६. पं यंतीति। ७. पंजली। ८. निरंतरजलस्य । १. पं भिन्तः। १०. पं मि। ११. पं मृयते। १२. ५० मृथते। १३. पं वसान। १४. पं अतीवयकः। । १५. पं ता। १६. पं तिष्टतु। १७. पं सो। १८. पं पन्नो। १९. पं किता [४.१4] १. पं वेगः। २. पं वाः। ३. पं वेदो। ४. पं पादकं। ५. पं शास्त्रं। ६. स्थ गारता। ७. पं सेल्लिण।

```
४.१९.१६ आवास तवंगु -- (ल ग ) आवासं घवलगृहम् ( पं ) आवासघवलगृहे ।
 ४.१९.१८ जळकोळ'''परिद्वणाहे--(त्व ग पं ) जजनस्लोलंरितस्त्रतः कृत्तवस्त्रायाः ।
 ४.२०.२ सइं छत्-( ग ) स्त्रेच्छवा; पोत्तइं-( ख ग पं ) परिघानवस्त्राणि ।
 ४.२०.९ इसण--( ग पं ) वेधः ।
 ४.२१.२ दाकिमाकि-( ग पं ) दाहिमपिङ्कतः; मंदमार-( ग पं ) वनहन्दवृज्ञाः ।
 ४.२१.४ वारिकोककोकमाग-(गपं) जलकल्लोलैरितस्ततः क्षिप्यमाणाः ।
 ४.२१.५ भूमिभाय पुडिएहिं — ( ग पं ) त्रोटियर वा भूमि मागे बास्फालितै:; वंकप्हिं — (ग) बहुवियहै:,
  (पं) अडिवयाडे (हिंदा-अ.ड़े-टेड़े); कुरू व्रतक्क-(गपं) कुल्यासारिणो, (पं) तक्क-खिल्लराणि
   (हिन्दी-छिछला)
 ४.२१.७ बाह । ह--(स्य ग पं ) घोटकसंघाताः ।
 ४.२१.११ दं मियंग—( ग पं ) दुः खिताङ्गा 3।
 ४.२१.११ गुंठि ( गोट्टं )--( ख ग पं ) भारः ।
 ४.२१.१२ तरहिलोहिया-नवबीवना, तरङ्गिट्टिका; विसहबस्थ-( स ग पं ) नग्ना ।
 ४.२१.१७ सदाणं--( खग पं ) ममदम्।
 ४.२१.१८ वेसा-सु रंगं--( ग्य ग पं ) वेश्यायां सुरङ्ग मस्यासकतम् ।
 ४.२१.१९ पई पत्तिका-( खगपं ) प्रभू: भूत्येत ।
 ४.२१.२० वियाणं--( स ग पं ) मणिवितानम् । अथामं-- ( स ग पं ) सामर्थारहितम्; बिक्ट्रेन--
  (खगपं) बलवता।
 ४.२२.१ नाण्य-( खगपं) नागेन हस्तिना।
 ४.२२.३ कियनूरवीरंण पडिकारेण—( ख रा पं ) दूरी कृतप्रतीकारेण सुभटेन वा ।
 ४.२२.४ इमरेण - ( ख ग पं ) भयानकेन ।
 ४.२२.५ च्रियभुयंनेण—( ख ग पं ) निर्देशितशेपेण !
· ४.२२.६ दुब्बारवारस्य — ( ख ग पं ) दुर्वाराणां दुष्टानां ( पं दुर्वाराणामयज्ञानां ? ) वारकस्य विजेतुः ।
 ४.२२.१० रणरंगलुद्धेण---( ग पं ) सङ्ग्रामभूमी जयकाङ्क्षिणां।
 ४.२२.१३ बंधं जणंतेण--( खगपं ) करबन्धं कुर्वता ।
 ४.२२ १७ कं बुह्य — ( ल ग पं ) प्रापोडित:; 'बुगकं घु — ( ख ग पं ) किमातस्कन्य:; विहडियसिरायं धु
```

टिप्पए। सन्धि ५

--- (ख ग पं) गलितदर्पः वात् विविदितशिरा बन्धः, संजातशिषिलसर्वगात्र इत्यर्थः ।

```
४.१.३ भावण्णं — ( ख ग ) प्राप्तम् ।
४.१.४ नियनं — ( ख ग ) प्रवितितम् ।
४.१.४ बाळ — ( ख ग ) जम्बूम्बःमी ।
```

[[]४.३४] १. पं[°]माण । २. ख ग [°]संघातः । ३. पं[°]तांगाः । ४. पं[°]वनाः । ५. पं प्रभु । [४.२३] १. पं [°]कांक्षिणाः । २. पं० धुर्वे ।

```
४.१.८ एक्क पासि—( ख ग पं ) एक स्मिन् पाइवें ।
४.१.१४ पायत्थवणफळणुण-( ल ग पं ) पादपृष्टे[हे]न।
४.१.१५ नक्खत्तसामिणा—( स ग पं ) नक्षत्रस्वामिना, चन्द्रेण ।
४.१.१८ रायसासणं—( ख ग पं ) आज्ञा शासनम् ।
थ.१.१६ राय'''समीहमाण--( ख रा पं ) बाजां प्रतीच्छन् ।
४.१.२० समोसारुणा—( ख ग ) दूरीकरण।
४.१.२१ सत्थाणसुविसंन-( ख ग पं ) स्वकीयस्थाने उपविशन्तः।
५.१.३० सुहि—( खग) मुजन [:]।
५.२.४ मारुयवेयबहुत्तु-( ख ग पं ) समीरणवेगादिवदवेगम् ।
४.२.६ इउं गयणगद् — ( ख ग ) गगनगतिरहम् ।
४.२.११ उक्तलु-( ख पं ) उत्सुकः।
४.२.१४ अणंगु थवइ—( स्व ग पं ) कामदेवो रवयति ।
५.२.१९ सुण्डमाळा—( स्व ग पं ) मुहुदः ।
५.२.२३ मियंकें--( ग पं ) मृगाङ्केन विद्यावरण; देवड--( ग ) दातम्यम् ।
४.३.१ असमसाइस-( पं अह-अथ, सुसाइसु )-( ग पं ) साव्यससिहतः ।
¥.३.८ जिण'''संघट्टशाइं—( ग पं ) जिनभवनरमणीयत्वम्, ( पं जिनभवने रमणं रमणीयत्वं ) तेन संघट्टणं
 संबन्धो येषाम्; रवण—( ख ) रमणीयत्वम् ।
४.३.९ निब्बासियाइं---( ख ग पं ) उद्वासितानि, नग्नीकृतानि वा ।
४.३.१० शमइं—( ख ग पं ) रमणीयान ।
४.३.११ मारियाई— ( ख ग पं ) मरणिकया भृतानि ।

    ५.३.१२ कयनीडहं—( ग पं ) कृता निनाहलादिमिः पक्षिभिर्वा नीडानि गृहाणि येपु ।

४.३.१३ तरुनारइं—( ग पं ) तरबस्तीरंषु तटेषु वेषाम् ।
४३.१४ परिरिक्तिखबळळु—( ख ग पं ) परिरिक्षतं छलं पौरुपं येन; वसर्ण यहं —( म्व ग पं ) लोकयाच्य-
५.४.४ गोहत्तणु- ( ग ) पौरुषत्वम्; सन्वास्यु-मर्वा[र्व?]स्यापि ।
४.४.५ मणुसहय-- ( ग ) पौरवत्वम् ।
४.४.८ पासंगिड—( ख ग पं ) प्रसंगाय।तम्; कहुं—( ख ग पं ) संक्षेपेण ।
५.४.९ समड-(ग) समयोऽवसरः; सनुधरं-(खगपं) वैरिपर्वनः पवी-(ग) दछाप्।
७.४.११ साहेज्जड—( ग ) सहायी।
५,४.१३ विज्युः—( खग) वैद्यः; सप्यु—(खग) सर्पः।
५,४.१४ गदु-( खपं ) व्यूहं; सयदिउदु-(खग) १५०।
४.४.१७ अणुबलु ( स ग पं ) साह्रध्यनिमित्तं सैन्यम् ।
```

[[]५,२]१ खग टाः।

जम्बृसामिचरिउ २६६ ४.४.१८ समियं हु-- (ग पं) मृगाङ्केन सह । ४.४.३ सब्वासं—(ख़ ग) अग्नी। ४.४.४ कप्पंतुद्वंतुं जलु-(ग पं) कल्यान्ते प्रलयकाले भ्रमितमूद्वंकल्लोलमालाकुलितं बलं यत्र । ४.४.६ समं मामिरंण-(व ग पं) माषणशीलेन विद्याधरेण, समं-सह । ४.४.८ विडप्पस्स (ख ग पं) राहोः। ४.४.९ वं इस्स पक्षित्रायस्य — (ख ग पं) दुष्टाशयस्य गरुडस्य । ४.४.११ भूईनिहाणा - (ख ग पं) भस्मविधानः । ५.५.१३ खेयरो-(व) गगागित नाम खबर; रायत्राणीं -(ग) राजवाणीम्; (ग) देवि पाणें-(ग) दस्या हस्तम्। ४.४.१४ खणह्रेन दिट्ठं सहायु-(ग पं) श्रेणि हस्य सभया क्षणाह्रेंन विमानं दृष्टम् । ५.५.१६ चित्तार्छे (गपं) उत्मुकिश्तिन। ४.४.१७ निवेण — (ख ग) श्रेणिकेन । ¥.६.१ सरसं —(खग पं) सङ्ग्रन्मःसैरुवित्ताः । ४.६.२ तंत्रवा उद्कनिविड -- (ग) सैन्यनिविडाः; मङ्थड--- (ख पं) भटसंघातः, (ग) भट्टसंघातम्, (पं) मडसंत्रातम्। ५.६.३ आइह—(ख ग पं) अःदिष्टाः आकृष्टा वा शीद्रां प्रयाणके चलन्तु मनन्त इत्यर्थः; सामग्गिवावडे — (ग पं) प्रशाणकसामग्रीस्यापृतः : व्याकुला वा । ५.६.५ संवाहियकरकष्ट-(ख ग पं) संवाहितं चालितम्, प्रयाणकयोग्यं वस्तु (ख) कातं येषां ते । 4.६.७ पहचः "दिडिडेवरं — (ग पं) प्रहताञ्च पटुण्टहाइच तेम्यः प्रतिरिडताः प्रतिवादिताः अति प्रति-शब्दित': दृष्टिढंबराः दगडास्याः वाद्यविशेषाः। ५.६.८ साळकंसाळ-(ग पं)विस्तीर्णकंसाल । ४.६६ टंकार—(ग पं) शब्दः। ४.६.१० 'नाइयं-(ग पं) निनादयुक्तम् ; संदिण्णसमघाइयं-(ग पं) दत्तनमहस्तम् । ६.११.१४ (ग पं) थगगदुरो "विस्तारियं — (ग पं) सिज्जर्यं — एतैः शब्दैः सिज्जितं निप्रगुणीकृतं वत् एतैः प्रागुक्तैः अप्रवित्तगर्दैः प्रहतसमहस्तेन सुप्रशस्तं यथा भवति एवं विस्तारितः ।

५.७.४ इरिन्दुरसमुगारणगै --हरिब्दुरैवॉटकनर्वं क्षुणगतीच्डलिटेने समुत्पन्नेन गगन्तले गतेन ।

४.७.६ जइब्लु—(ख ग पं) जयनशीलः जययुक्तः; मइब्लु —(ख ग पं) मिलनः।

५.७.९ दिश्लु -- (ख ग ं) भयानकः; तंदविय- (ख) ताणितम् (ग) ताडित (पं) ताडितम् ।

४.७.१० पाकिद्धयाकि—(ख ग पं) वंशलग्न वी.रं; गरिल्लु —(ग पं) महागौरवोपेतः ।

४.७.११ इसहयहरिब्लु—(ग) तर्जनहराश्वः ।

[[] ५.५] १ पं थेंत । २ पं ीनहाणे। [४.६] १ पं सा। २ पं वित्ता। ३ पं ब्टः। ४ पं ब्ट। ५ पं वाययं। ५ पं वाययं। ५ पं वाययं। ६ पं सामग्यं वास्तृताः। ७ पं रिट्टिताः। ८ पं नाययं। ९ पं युक्तः। १० पं वाययं। [५.६] १ पं वास्ता। २ पं व्हालितेन। ३ पं मयल्लु।

५.७.१२ सिरिज्उ " वरिल्लु — (ग पं) सिरो जुडे बढं घोरिकै रिल्ल उपरितनवन्तं यत्र ।

¥.७.१३ पव चप्पण '''' तिहिल्क — (ग पं) विषयोश्वदः श्वेन कृतानि विफलानि नद्योभयतटानि यानि तैरिल्लः युक्तः ।

४.७.१४ तह--(ग पं) तस्तः; नह--(ग पं) भग्नः।

५. ९. १६ विबंधणोए--(ग पं) विगतवन्वनिमित्तपुरुषया असहायया इत्यर्थः ।

४.७.२० सुकराडु—(ग पं) मुक्ताक्रन्दः ।

५.७.२१ मञ्जयट्टु—(ग) मद्यवपकः (पं गव चटसः) मद्यवस्त्रा वा ।

५.७.२४ हत्यरोहु—(ग) गतारोहकः ।

४.७.२६ कारणु महल्कड — (ल ग पं) महदिप स्त्रीपरामन।दिलक्षणं कारण, महल्कड — अतिवायेन महत्।

४.८.७ वंसिन्झंसी—(पं) वंसज्ज्ञाली समूहः।

५.८.१४ करिकाणणा—(ग पं) हस्तिकदियकाकाः ।

५.८.१४ वरवेहिं गुंजारिया—(ग पं) व्याध्रवासिता ।

५.८.१६ कोकडल-(ग पं) सूकरसंवाताः ।

५.८.२५ विसरिस—(ग पं) पग्स्परानुगतः ।

४.८२६ हळ भूमिळीळ—(ग पं) कृष्टपुक्षेत्र छीलाम् । संपच्या नीळ—(ग पं) संपच्यम नगोध्मै शैंला भवति; संग्रच्यमानगवां भूमैश्व नीला भवति ।

४.८.३१ विञ्हाडई भारहरणभूमि व :-

- (i) सरहमीय—(त्व ग पं) गारतरणभूमिः सरबा रवसमन्त्रिता, भीसा-भयानकाः विष्ध्याटवी तु शरभै ष्टापदेभयानकाः ।
- (ii) हिशिः दीम—(खरा पं) भारतरणभूमी हिर्श्विमुदेवः, अर्जुनी, नकुछः शिखण्डो च पाण्डवबले राजपृत्रविशेषाः एते दृश्या भवन्तिः, विश्व्याटम्यां तु हिरः-सिहः, अर्जुनी--वृक्ष-विशेषः, नकुलः--प्रसिद्धः, शिखण्डी---मयूरः एते दृश्या भवन्ति ।
- ५.८.३२ (iii) गुरु:'''चार—(ख ग पं) भारतरणभूमी गुरुद्रीणाचार्यः तत्पुत्रः अश्वत्यामा, किङ्काः किङ्कादेशाधिपतिः राजा, एतेपां चारः— देष्टा भवतिः विन्व्याटव्यां तु गुरुर्महान् , अश्वत्यः —पिप्तलः, आमः— प्राद्रः, किलिगा—वस्यः, चाराः वृक्षविशेषाः भवन्ति ।
 - (iv) गयगि जर स्थार—(ख ग पं) मारतरणभूमी गवगितरा सारा भवन्ति, सवराः बाणस-मन्विताः, महोशाः राजानः, तेः सारा भवन्ति यत्रः, विन्ध्याटन्यां तु गवगितताः, ससरा— सरोवरसमन्विताः, महोसमारा—महिषाः सारा भवन्ति यस्याम् ।

५.८.३३ विज्झाडई लंकानयरी व :--

(i) सरःवणीय — (ख ग पं) लङ्का रावणसहिता भवति; विन्ध्याटवी तु सरावणीया—रावण-वृक्षविभेषपहिता भवति ।

४ पंपादी चरा । ५ पंगेहिला (?) । ६ पं लक्षण । [४ ८] १ पं कदिथिकः । २ पं वासिताः । ३ पं कैलेला । ४ पंगवं । ५ प धूमैः । ६ पं विदेशीसा । ७ पं सर्वः । ८ स गिजिता । ९ पं गिजिता ।

- (ii) चंदणहिं ""वणीय—(सागपं) लङ्कानगरी धन्द्रन आवारण चेष्टाविशेषेण कलहकारिणी भवति; विन्ध्याटवी तु चन्दनैः धन्दनवृक्षविशेषे विचारैः चारवृक्षैः वा मनोजैः करु भैः रुघु इस्ती भिर्युक्ता भवति ।
- ५,८,३४ (iii) सपकास""थह—(ख ग पं) लङ्कानगरी सपकाशा, पलाशैः रावसैर्युनता, े सकाञ्चना, वे अक्षयः कुमारो रावणगुत्रस्तेन युन्ता; विन्ध्याटवो तु पलाशवृक्षसमिन्दता, सकाञ्चना-मदनवृक्षविशेषसिहता, अक्षाः -विभीतकवृक्षाः ते तच्छा [तत्स्या ?] यत्र ।
 - (iv) सिविद्वीसण'''रमष्ट--(स्व ग पं) लङ्कानगरी विभीषणसिहता भवति, विभीषणो रावण-भ्राता, कहउक--कपीनां वानराणां, कदोनां कान्यकर्तृणां वा कुलानि--संघाताः (पं कुलैः संघातैः) तः समन्त्रिता, फलानि रसाढ्यानि, रिएतैः सिहताः विष्वपाटवी तु सिविद्वीसणा ---नाना विभीषकाभिः सिहता भवति, वानरसंघाताः [संघातैः सहिता] फलरसाद्या च ।

५.८.३४ विज्ञाहर्ड कंचायणिस्व :---

- (i) द्वियकसणकाय (स ना पं) कात्यायनी-चामुण्डा घृतकृष्णकाया भवति; विःध्याटवी तु
- (ii) सद्वृक्तविहारिणि—(ख ग पं) कात्यायनी तु शार्द्विन वाहनेन विहारिणी—विहरणशीस्त्रा; विद्याटवी तु शार्द्का विहारिणी यस्याम् ।
- (iii) मुक्कनाय-(खगपं) कात्यायनी मुक्तनादा, मुक्तफेन्कारा; विन्ध्याटवी नानाकीवैमृक्तनादा च।

५.८.३६ विज्ञाडई तिनयणतणुष्व :---

- (i) दारुवणछंद (ग पं) त्रिनयनो महादेवस्तस्य तनुः, छन्देन-गौर्य्यमिप्रायेण नानास्र दैर्व्यनित्ततः, दारा (,पंदारु) भवानो भौरी, तस्याः दादणिकः नृत्यो भवतिः विन्ध्याटवी तु दारुभिः काष्टे पवनैः पहाद्योः छंदा—प्रच्छादिता।
- (ii) गिरिक्ष्य'''खंडयंद्-(ल ग पं) त्रिनयनतनुः गिरिसुतायाः गौर्याः, जटाभिः कन्दलैः--क्षालक्षण्डैः खण्डवन्द्रेण च सहिना वितः?]भवतिः विन्ध्याटवी तु गिरिभिः, शुकैः, जटाभिनितामूलैः कन्दलैरङ्करविशेषैः, खण्डकन्दैश्च सहिता भवति ।

४.८.३७ परिसक्कइ—(ख ग पं) अग्रतनभूनिमाकामित; छइल्लु—(ख ग पं) विदम्धः । ४.९..२ गामार वि—(ग पं) कुटुम्बिका अपि ।

५.६.४-५ अहिं गोवाळ व गोवाळ--(ग पं) यत्र देशे गोपालाः गर्वा रक्षकाः, गोपाला इव-राजान इव ।

- (i) महिसी : ''अहिं (ग पं) राजानी हि महिष्यां अग्रमहादेव्यां बद्धस्तेहाः भवन्ति गीपालास्तु महिष्यां घेन्त्रां च बद्धस्तेहा भवन्ति ।
- (ii) कमलायरगयसाछ—(ग पं) तथा राजानः कमनाकः।ः कमलःढद्याः स्थम्याः आकराः गजशालायुक्ताश्च भवन्तिः; गोपास्तु कमश्राकरात् पद्मिनीखण्डमण्डितसरोवरात् शालीन-विश्वालगुणान् गताः महिषोणां तत्र रतिसद्भावात् (?)।

५.९.७ इंदे दृई-(ख ग पं) पदानि, कमलानि ।

१० पं दबार्भीः कलभी लघुँ। ११ पं युक्तः । १२ पं अक्षयः । १३ पं पुत्रस्तयो । १४ पं यत्र । १५ पं मृताः । १६ पं गौर्या । १७ ख ग सुनया । [५.६] १ ग णाः । २ पं कराः । ३ पं गृणा ।

```
५.९.८ कोरेडिं—( ग पं ) कीरं: शुकै:; हिया—आगता: [ ता] ।
५.६.६ कणइल्क-( खग) शुकाः ( पं )शुकः।
५.६.१२ जनवेस-( ख़ ग पं ) जनवेषो, जनानां देवः शरीराकारः ।
५.९.१४ काकिया-( ल ग पं ) सन्मानिताः ।
५ ६.१५-१६ सेविङ तद् कंतारउ-( ख ग पं ) कान्तारतम्, गण्डकविशेषस्व सेव्यते; कथंभूतं तत् ? कोमक-
 बहुरसु-(ग पं) तदुभयकोमलं बहुरसं च; कि कृत्वा ? मेहिङवि ( ख ग पं ) परित्यज्य; परवसु-
 ( ख पं ) विगतस्वादुरिति; कि तत् ? वेसायड — ( ख ग पं ) वेश्यारतम्; किमित्र ? उच्छुत-— ( ख ग पं )
 इक्षुरिव; कर्थभूनम् तत्—(पं) विगतस्वादं इक्षुःवरूपं वेश्यास्वरूपं च; कथयक्कड—(स ग पं) करो
 मूर्व्ये स्थितं च उभयं च; तथा निट्टुर—( ल ग पं ) निष्ठुरं, निस्नेहं ( एं निस्नेहलं ) अकोमलं च;
 वंकड-( ख ग पं ) वक्रम्, वैशिक प्रवानम्, ( पं रिकिय वानम् ) अयां बलं च; गांहिहुं सरिड-( ख ग पं)
 ग्रन्थिभिः हृदयकु टिलमानैः प्रबुरपर्विशिष्कत भृतम् सलारड —(स ग पं ) पूर्वभागं प्रवाद्भागं समय-
 माप सेव्यमानं मधुररसं न भवति ।
५.१०.१ संदण—(ग) रथाः, (पं) रषः।
५,१०,४ मणिइ — ( ग पं ) बित्ताह्वाद बनका ।
५.१०.८ पुढिण'''कच्छो ( ग पं ) पुलिनस्थानेषु निवंशिता कच्छो यथा ।
५.१०.६ गंधंद्धिर-(ग) गन्धे अत्याश[4]क्ताः ; (पं) गंधिय-(पं) स्वं विरं गन्धेनाऽितश्येन
 ब्बस्याश[स]स्ताः ।
५.१०.१० चहरी-( खग पं ) दरमिलता।
५.१०.११ कु हक गिरिंदु-( ग पं ) कु हल अर्वतः ; निववाहिणि-नृपसेना ।
५.१०.१८ सूइजाइ—(गपं) सूच्यते।
४.१०.२२ बह्रि (पं वेह्रि )—(गपं ) मन्दुरा।
४ १०.२४ रेबाणण कण्मण्—( ग पं ) रेवानदो समीपे ।
<u. ११.६ (पं) गुणेलिका—(पं) गुणतिणका।</u>
४.११.१० (पं) आर्था; वमालु—( ख ग पं) कोलाहलः।
५.११.१६ तमारि—( ख ग पं ) आदित्यः।
५.११.१६ स्यणचूलु—( ख ग ) रत्नशेवरः ।
५.११ २२ पहण्णड—( ख ग ) शीध्रातिः।
४.१२ ८ समत्ता- ( ख ग ) समस्ताः सर्वाः ।

    ५.१२.१४ करजुवलु कमकइंबु — (खन पं) करकमठेषु उद्भाषिती लक्ष्यतया शंकिती, कमलकम्बु-

 पदाशाङ्घी यस्य ।
५.१२.१८ पोणलं यु-( स व पं ) उन्ननस्कन्यः ।
५.१२.२० रेडा न होइ-( ग पं ) हुरोकारः चिह्नः न भवति ।
५.१२.२३ सावळेड—( ख ग पं ) सदपः ।
४ वं भिता। ५ वं सजारं। [ ४.१० ] १ वं कुरुलु । २ वं पर्वतः। [ ४.१२ ] १ वं लक्षे।
```

```
५.१२.२४ अगययारु—( ग ) अन्यायाचारम्, ( पं ) अन्यायपरः ।
```

५.१३.२ विद्वि । छाबहो-(ग पं) निराकृतमाहात्म्यस्य ।

५.१३.३ ६य-(ग) बागत।

५.१३.६ दंशकांबिड—(खपं) दण्डगमितः ।

५.१३.१० पक्ति उड — (ख ग पं) को राग्निना प्रज्यक्तिः ।

५.१३.१२ वओहरु—(ख ग पं) दूत: ।

५.१३.१४ खबरविस रेम — (ख ग पं) प्रजयकालादित्यसदृशः ।

५.१३.१७ अथ यु "समुचयवं वे -(ल ग पं) अयशोऽाकोतिरेव, सम्यगुच्ववंशो -- प्रहावंशः तस्मिन् तत्र वा।

५.१३.१६ पढम "रंजइ-(ख ग पं) प्रथनती विवेकं पापमेव रसस्तेन रञ्ज्यते, मलिनः क्रियते ।

५.१३.२० पहिकड ""डंकड् — (ख ग पं) योऽत्री एतदीयः काल एव सर्पः प्रथमतो मनो ग्रसति ।

५.१३.२२ दस्मइ—(पं) उपशास्यते।

५.१३.२३ जिस् जि एण वि—्ग) कोपादिना अयं जितः, (पं) जिन्धु ज एण जि—(पं) निजितेनापि, कोपादिना अयं जिनः।

५.१३.२६ जड उवहि—(ग पं) जयं स्थापयति ।

५.१३.२६ रहुब्रइ--(ख पं) घीरामः ।

५.१३.३० कायहो—(पं) काकस्य; तो किं—(स्य गपं) ततः अकाशगामित्वम्³; सो जिज--(स्व गपं) स एव काकः; थागु गुणभायहो--(स्व गपं) स्थानं गुणियभागस्य, गुणवत्तायाः ।

५.१३.३३ अस्त्रहि—(पं) कथय।

५.१४.३ अवस '''क्यंतहो-(ग) तेन यमदिनि जुनिमत्यर्थः (पं) तेन यमदेसे [देसे] कि त्विमत्यर्थः । ५.१४.१३ असिदुहिय -(गपं) छुरिका; छुहदुहिय-(खगपं) धुन्नादुः खिता, (पं) वरसमु-कारकः । (१)

४.१४.२१ अवहत्य—(स ग पं) शत्रोरिनयतः; समहत्थ—(ख ग पं) वामपाश्ये शत्रोरिनयातः; दढकाळवट्टेहिं—(स ग पं) विभिनुषे शत्रोरिनयातः; करिठाण—(ग पं) हस्तिदन्तवेधे वःमे गल-कित्तिः विभिन्नातः स्वा अयोगुष्येन भूत्वा शत्रोरिभयातः; संठ.ण—(ख ग पं) उपविश्य शत्रोरिभयातः; कुम्मासणहेद्धिं—(ख ग पं) सपक्ष रथ-हस्ति-घोटकानां कूर्भासनेन करचर-णामियातः।

५.१४.२२ पंचागणाळाय — (ख ग पं) सिहावलीकनेन अग्रेतनशत्रूणां क्रमं दस्ता प्राक्तनशत्रुहननं; मिगः पाप्हिं — (ख ग पं) मृणवत् अग्रकृतपादैः क्रमेण अग्रेतनशत्रुभूमिमाक्रम्य शत्रुहत्नं; सवियास — (ग पं) वामपाश्वे फरकं दस्त्रा खाङ्गं पृष्ठप्रदेशे तिरोहितं कृत्वा आत्मानं निरवधानं शत्रोः प्रदर्श्य निरवधानोऽयमिति विश्वासेन हननार्थमागनस्य शत्रोरिमधातः सविश्वासः; संबोय — (ग पं) बाङ्गाभूनः शत्रुभिरिमहन्यमानः वार्थसि फरकं दस्त्रा शत्रोरिमधातः संशोचः; अवसारवापृहिं — (ग पं) शत्रुभः अक्षत्रेणा [तेन ?] मिहन्यमानः झाँठात तान् हत्त्रा [हन्त्वः ?] स्थानान्तरे अपसरणं संक्रमणं अपसारधातः ।

[[] भ.१३] १ पं वैंनो । २ पं समर्थः । ३ पं वितासित्वाक्ति [ैदि ?] । ४ पं वैतासाः । { १.१४] १ पं दैहित्या । २ पं अभिमुखकात्रुक्ति । ३ पं वत्तु अथवा बन्तु, यो बन्तुनेगलकिति । ४ पं केण सगुडु । ५ पं शिरसिः । ६ पं अवसरे ।

सन्धि-६

६.१.१ देंत-(स) दन्तः सन्तरसं-(ग पं) सर्वधनम्ः (पं) साटकछन्दः ।

६.१.३ हत्थे चाओ इत्यादि—(ग) साटकछत्दः ।

६.१.४ बच्छे सच्छा पवित्तो—(ख ग पं) हृःये निर्मला प्रवृत्तिः।

६.१.५ कण्णाणेयं इत्यादि—(ग) 'अन् ।थं अन्या स्थितः, सन्तम्ययं चढठोः, कण्णाणेयं—(ल पं) कर्णोष्यदः, सुयसुयगद्दणं—(पं) आकणितश्रुता ।चारणम्ः, दोक्रयाणं—(ख ग पं) दोर्लतामु, बाहुस्तासु, बाहुस्तासु,

६.१.६ सहजः क्जमण्णं — (गपं) सम्प्रदा पुनः सहजपरिकरो भवति, किन्तु [सांप्रतम्?] कार्यमन्थत् उत्तरकालीनम्।

६.१.७ केरळिनिवे धरिणु—(ख ग पं) सिन्।व जोकनस्यायेन वचनम्; विजयंतरिणु—(ख) विजयंत अन्तरिते; (ग पं) विजयेन अन्तरितेन हिरिषितीस्थर्थः ()

६.१.१० उन्बेंबिरु—(ग पं) अस्तो व्यस्तम् ।

६.१.१६ सरायड—(खग पं) राजासहितम्।

६.१.१८ कडग्—(खगपं) कटके।

१.२.३ करवाळकेरए—(ख ग पं) खड्गसंबन्धिनी ।

६.२.४ कोकवोक्तियं—(ख ग पं) अतिशयेन बोलितम् () भुयण''' तंक्तियं—(ख ग पं) भुरनभार-भाराभ्यां, भुवनभातधरणसमर्थाभ्यां भुजाभ्यां तोलितम् लीलया बाकिलतम् ।

६.२.६ रत्तपोत्त : रंडियं - (ख ग पं) रक्तानि पोतानि वस्त्राणि घरन्ति या ता रामाव्वैता रण्डिता यत्र ।

६.२.८ रणरसिय—(स्व ग पं) समररांसकाः संग्रामरसिका इत्यर्थः ।

६.२.६ तुर्द्धन "नट्टउ — (स्त ग पं) अतिपौरुपात् समुत्यन्तरोमाञ्चकञ्चुकेन तुट्टन्ते (ग तुटन्तो, पं तुट्टने) ये कवचाः ते भूमौ प्रविष्टाः ।

६.३.३ कय-(न्व ग प) ऋयेन, मील्येन।

६.३.१० अगान्त्रियसम्बद्धान् स्व) सङ्गहस्तात् अपतितः (ग) अमितसङ्गसेडकः ।

६.६.१० कय-सिरड—(गपं) विश्वराज्येत मस्तकं मस्तककेशास्त्र (पंकेशास्त्रारतरजस्य?); सरसङ्ख्या—(गपं) सरसाः त्रणाः घःताः यत्र रणे यौवनं च सरसद्रणम्।

६.६.११ नह-(ग पं) नखानि, नभरच; हियड (ग पं) नित्तं ठरश्च।

६.५.२ हा महुः वंससेसु—(गपं) सर्वेऽिष शत्रवो मया निर्मृत्रिताः, तदोयगृहस्थितापैत्यमात्रावस्थानात् वंशशेषाः (ग) कृताः वैरिण इति, इदानी तेषां संग्रामे युद्धमानानामुग्लम्भ्य विस्तरयति (खग) 'हा वैनिगो न जाता वंशशेषा इति'।

६.८.३ निभुत्तु—(गपं) निस्तीर्णम्; सुयइ—(ख) मुपति [स्विति ?]। ६.८.५ मञ्जद्द सुहनिहाणु—(खगपं) महीयप्रभाष्ट्यकास्टित्रात् सुलनिधानमयं पक्षां।

[[] इ.१] १ पं वर्षा २ पं हरिसती । [इ.६] १ ग शर । [इ.४] १ पं त्वदीय । २ यं ैस्थिता. । ३ पं ° शोषा । ४ पं °कारत्वात् । ५ पं ° विचान । ६ स्व ग पक्षः ।

```
६.८.७ सिरु'''सक्कु'''( ख ग पं ) यद्यपि शिरो दत्तम्, तो वि-तवापि, स्वामोप्रसादऋणं रफेटयितुं न शक्त
 इति; मामिय "'थक्कु — ( स ग पं ) स्वामीप्रशादऋणशेषस्य सद्भावात् ।
६,८,८ अंताविक "कद्वश्रं यु — ( ख ग पं ) अन्याविक्रिनिगडै कंड्यबन्धः ।
६.८.८ पळासहं - ( न्व ग पं ) मांताशिनां राक्षत-पक्षिप्रभृतीनां।
६.८.५० महिहे वण्णु -- ( ख ग पं ) पृथिन्यामात्मीयगुणन्यावर्णना दत्ता ।
६.८.५५ डर-सिर-सरीर- (गप) उरः शिरः शरीरं चः सववृतित- (पं) सर्वनिष चूरितम्;
 स[श.]वस्य वा मृतकस्य चूरितम्।
६.६.१ समसत्त्र ( प्रंथ संतर्द )—( खग पं ) होनाविकसत्त्ररहितानि ।
६.६.३ अवळं वियमसहं — ( ख ग पं ) स्वोक्कत्तरीहवाणि, अपरिव्यक्तवीरवृत्तीनीत्यर्थः ।
६.९.६ तारिवय-( सं ग पं ) चुर्णीकृताः ।
६.६.६ रसववियपकामइं -- ( ख ग पं ) रुधिरप्रीणितानि राक्षसानि ।
६.१०.१ गरुयन,य-( स्व ग पं ) महानादः ( पं ) महाहस्तिनश्व ।
६.१०.३ खंड .... वेययंड — ( स्व ग पं ) खण्डा सोण्डा येवां ते च ते वेदाण्डाश्च ( ग वं वेयदंडाश्च ) ते
 चण्डास्ते; भिमले--( पं मेमका )--( ख ग पं ) विह्नुश भयानकाश्व यत्र ( पं ), भीमके--( पं )
  भयानके ।
६.१०.४ कडविमद्गे—( य ग पं ) महासंप्रामे ।
६.१०.५ घडिय —( म्व ग पं ) घृष्टाः, अन्योन्यसलम्बाः; गयणगमण —( ख ग पं ) गगनगतिः ।
६.१०.६ कच्छिलक्ल-( ख ग पं ) लक्षम्या उपलक्षिती विश्वमया बा लक्ष्यी ।
६.१०.८ मणिसिहंण—( ख ग पं ) रत्नचूरेन ।
६.१०.६ निरस्यु--( ख ग पं ) बस्त्र ( पं शस्त्र ) रहितः, आयुवहोतः; जड मुणेइ आहणेइ--( ख ग पं )
  बेगेन धातयामीत्यर्थः ।
 ६,११.५ वाणयमसु—( य ग पं) व्रणितशत्रुः।
 ६.११.५ सकेव--( खग पं) सदपं; आरोहू-(ख) रथवाहिमहावन्त [ वत ? ]
 ६.११. म नित्तिम—( न ग पं) खड्ग।
 ६.११.१० जंद्रहकोयणेण—( ख ) सन्मुक्लोचनेन ।
 5.१२.२ इय "वंधु — ( ख बा पं ) गगनगतिना सदृशः समानः कथं बन्धुरि भवति, अनि तुन भवति ।
 ६,१२,४ रञ्जु-( खन पं.) गडाम्: रच्जु-( खन पं ) दोरः।
 ६.१२.१० ओवडिय-( ख ग ) उच्छरिता, पं क्छरिताः ।
 ६.५३.२ बलुद्धर-( ख ग पं ) बलोत्कटः; रसहिद्दवे वीररधेन बाढ्यमूताः।
 ६.५३.३ रर्णतण....वच्छ ( म्व ग पं ) रणांगणेंग संग्रामेन, सङ्गः-मंबन्धः, तेन विलिधितं वक्षः--हृदयं ययोः
  संग्र मदतह दयी ( या: ) इत्यर्थः; दच्छ- ( ख ग पं ) संग्राम हुगलाः [ को ]।
 ७ पं रारणं। ८ प सिंह। ९ पं मिहिह बन्तु। [६.९] १ पं रसधिवये । [६.९०] १ पं था। २ पं
```

ैलक्षिताः । ३ पं [°]लक्षाः । [६.**१३**] १ पं रस[ः]ट्टय ।

६.१३.५ तमारि—(खग पं) बादित्यः।

६.१३.७ भसिन इय — (ख ग प') परस्परं तेषां भातनं विलोक्य (प' घातनमवलोक्य) धसक्यते, कस्या-नयोर्मध्ये जयः इति संशयतुलाल्ढा ।

६.१४.३ तिब्बात एण-(ख ग पं) तीवातपेन ।

६.१४.१३ कर्षध "नच्चाविय-(य पं) कबन्वा बन्धेत- प्रबन्धेत तुन्तेन नृत्यं कारितः ।

६.१४.१४-१६ पढिः वसेण — (ग पं) प्रतिमटख द्वाधीनेन ; खडिया कसेण — (ग पं) खटिकेव कशः स्वामिरिणनिस्तरणपरीक्षायां कसवट्टः, रणमितः विश्वषण्ण अंकिन्दंतः इ — (ग पं) किंदि रिणस्य मूलकत्त्वरसूवकं एकत्वादिसंख्याविशेषकपं किततरं भवति; रणमिद्धकिवित्तं तु अङ्गेः परस्परं युद्धैनिरन्तरं भवति । सकलंतर इ — (ग पं) प्रकलन्तरं, अभुदत्तप्रसाददानमानादिकं तरां (?) प्रभु कार्यकरणात् मकलन्तरं रिणं [ऋणं] दत्तम्ः सामिरिणु — (ग) स्वामिरिणं [कर्णं] ।

संघि ७

```
७.१.१ (पं) भहुणा—( व ) ब्रतिगीख्येन ।
७.१.४ गिरइ—( ख ग प') प्रतिपादयति; नेम्मि —( ख ग प') परिमिति: ।
७.१.१७ तं— ( ग पं ) मग्नदन्तं; सेयइ डाइणि—( ग पं ) स्वेदते डाकिनि; कया (?) व थंभूतया ?
 भल्लुकि "समरसाई — (गपं) भल्लूकी मुसाग्निकृती ज्या ; नरवस ई — (ग) नरवस्या [?]
७.१.१८ दिण्यासंक—(गपं) भयजनकाः ।
७.१.२० (प°) हेड्छ श्व—(प°) प्रहरणलक्षाः ।
७.१.२१ चरमतणु—( स ग प') जम्बूम्शमि; इड्डरंडविच्छड्ड्रिर्—( स ग प') सर्वतो विधिप्त-
 हरुण्डाः ।
७.१.२२ बहुरमघणड—( ख ग पं ) प्रचुररक्तिनरन्तरम् ।
७.२.२ बहुपहरण-( ग पं ) बहुनि प्रह्र्रणानि ।
७.२.९ मंदलमा—( ग ) सङ्गः, ( प ) सङ्गःप्रम् ।
७.३.१ पडहउमर ( पं समर०) — ( ग पं ) महासंग्रामाटोपः ।
७.४.१२ तियक्खस्म-( ग पं ) त्रिलोचनस्य ।
७.४.१३ णिविसं ( निमिसं )— ( ग ) निमेषमात्रमपि ।
७.४.१४ खरं खारियं - ( ग पं ) अतिवायेन परिमक्तिम् ।
৩. ধ. ३ परिवहिये -- ( ग प ) परिपतित ( ैता )।
७.५.४ गयणबहपहय- ( ग पं ) वायु ग्हत 3।
७.४.८ समक परियर्वि—( ग प' ) संग्रामं स्वीकृत्य ।
```

[७.१] १ पं निम्मि । २ ग 'ग्नितर्त्रोध्णया । ३ पं नरेवासाए । ४ ग जिनका । ५ पं रैंडः । [७.४] १ पं विडिया । २ पं पतिता । ३ पं अहतं ।

[[] ६.१४] १ पं सांतत्येन । २ पं० घोतेन । ३ पं प्रभुदत्ते ।

७.५.६ खयविसमः निहो-(ग पं) क्षयकालशैद्रयमसद्शः।

७.५.१२ समयतडिफिडवि^{र्ड} —स्वमयदि।तटमुल्लङ्घ्ये ।

७.५.१५ कि मारहई--(गपं) कलिकालेन कृतान्तेन च तुल्यो मरहो गर्वो येणां ते।

७.५.१६ पुण --(ग पं) पुनरिप ।

७.६.७ विरस-(पं) भयानकाः।

७.६.१२ सुरसुंदरी "कुमरं-(ग पं) मुरसुन्दरीदींशतुमूढों उन्त्रो मध्यं येवां तानि वद्ध्यान्ति नयनानि येवां ते च विल्लताइच-पितताः सामन्तकुमाराः यत्र ।

७.६.१३ लंबंतचूळ—(ग पं) लम्बंत-तुङ्गलः; पविहच्छक्च्छ—(ग पं) किरिविलव छुटकः।

७.६.१४ अकदः "निम्माणिय — (गपं) प्रभो-सकाशाह्यम त्रव्यसन्मानास्तिताः प्रभुकार्य न कुर्म इत्य-भिमानरिद्वताः; सच्चित्र— (गपं) प्रकाशिनाः ।

७.६.१४ निसागचारहिडय-(ग पं) सहजपौरुपम् ।

७.६.१८ कसरेसुःःगहबङ्गो—-(स्त्र ग पं) कसरेसु कर्बुरेषु बलीबर्द्वगेषु यत्त्रतिपालनं तस्मात्पृष्ठतः प्रति-छग्नास्ते वर्गाः यस्य घनिकस्य ।

७.६.२५ गरुवभर''''पृसो (ख ग पं) एक। किनो में मरोद्वहने समर्थस्य अकिचित्करोऽयं प्रतिभारो द्वितीयमर एक केवलं भविष्यति ।

७.६.२६ समसीसिया व - (स्त्र ग पं) समहाद्वंया ।

७.६.३० (पं) दोहडा सीहिसिळिबु — (ख ग पं) सिद्द्यावकम् ।

७.७.५ हेवाइड—(ख ग पं) गर्वितः।

৩ ৩. ५ कि बक्रवलेण-(ख ग पं) कि सेन बलेन।

७.७.१२ (प') अवसम्बद्धः — (प') परित्यक्तसम्बद्धास्वरूपाणि ।

৩.८.? सरवंत्त हूं '—(ग प') वाणाः; तोणहिं '—(ग) भश्रामु, (प') भग्नामु।

७.८.१० दककिय ³—(गपं) टलटलितानि ।

७.८.११ दवक्कीय—(ग पं) भीताः।

७.८.१३-१४ गाउवि "इस्यादि:—जनरें—(पं) रत्नचूलविद्याघरेण; मगगणवीसविसिक्तिय—(गपं) विद्यतिर्मार्गणाः-वाणाः विसिन्तिताः; किविणेण व—(गपं) कृपणेन इव; कि कृत्वा? गाउवि "धणु—(गपं) गउविक्रम्य करेण घनुः (पं) स्वानक-विशेषेण; वंकैवि त्त्रगु—(गपं) तनुं वक्रं कृत्वा—(पं) मार्गणाः विधिताः।

७.११.६ सोसइ—(खगपं) कथवति।

४ पं भिंदिति । ५ पं मर्यादातटी । ६ पं मंड गर्बों । [७.६] १ पं उन्हीं । २ पं कुमारा । ३ ग नाश्चिताः ।४ पं नोस्पा । ५ पं पृह्ष्टतः ।६ पं अयमिक चित्करो ।७ पं याइं । [॰.७] १ प्रतियों में सण्यद्वरं । [७.८] १ प्रतियों में वत्ति । २ प्रतियों मे तोण इं ।३ पंटली ।

सन्धि द

```
म.१.८ थावड─( ख ) स्वीकारं करोतु ।
प.२.६ नामदेवोत्तर—( ख ) भवदेवः ।
८.२.१३ जबकंत—(ल ग) नाम्न [विमाने]।
८.३.६ सावयं—( ग ) श्रावकैः श्वापदैश्व ।
प.३.७ सळक्लणु रामधरु—( ल ग ) लक्ष्मणेन सहितो रामः, श्रक्षणविह्ताः रामाहकः, नद्वपरु—( ल ग )
  नष्टः परमार्थः, नष्टश्चत्रुश्च ।
प.२.प बहुवाणिउं—( स ग ) बहुवाणिजम्, बाहुपानीयं व ।
प.३.९ दोणु--( स ग ) द्रोणावार्यः, मापविशेषहर्वाः
इ.१५ सुपइहिय—( ल ग ) सुप्रतिष्ठो नाम राजा ।
५.४.११ सडहरम—( स ) सौधर्मः ।
५.५.१४ सुडु-( स ) शुभमनन्तचतुष्टयम् ।
८.७.२ आडच्छेविणु—( ख ग ) पृष्ट्वा ।
८.७.३ अम्म ( ख ग ) मातः ।
८.७.७ जसइंसु-( ख ) परब्रह्म, ( ग ) यशोहंसः ।
८.७.८. प्यापरिप्रणेण—( ख ग ) उदरपूरकेण<sup>१</sup> ।
प.९.२ वरताइं—( स ग ) वरिषत्राः ।
प्त. ६.६ अवडियड — ( ख ) वघटमानवस्तु ।
प.१२.१ तो····न विजयं—( स ) स्यणान् वचनं जम्बूस्वामिना [ न ] स्रिङ्कतम् ।
८.१२.३ डण्णामड-कर्णामयम् ।
८.१२.७ कण्णावरि-( ख ग ) कन्याप्रतिपक्षे ।
५.१२.५ बहु इरसंगद्दो—( ख ग ) पाणिप्रहणं वधूनां वा करेण सङ्ग्रहो यस्य ।
८.१२.११ चेल्किड कंचिवालु — ( ख ग ) काञ्बीदेशनिष्पन्नपटपरियानम् ।
८.१३.३ कायमाण—( ख ) कइवाणं (?)
८.१३.४ पहुं जण-- ( ग पं ) पवनः ।
द.१३.५ कोबुण्हविय—( ख ग ) ईषदुष्णीकृतम् ।
द.१३.१४ नियाणखणे—( ल ग ) भोजनावसानसमये ।
प.१३.१५ पेम्मधनक्कड-( ग पं ) प्रेमपुञ्जसदृशम्, विशेषणमिदम्; कश्यः परिहरि:--( ग पं )
 बाहारमागतं भुक्त्वावसाने त्यक्तमित्यर्थः ।
प.१४.१ सेविय ····महुमत्तड ( पं मयमत्तत ) निवडह—( व पं ) घट्पदैः संबन्धः; मरापाल इव झादिस्यो
 निपवितः मज्ञपालो हि मधुना निपवित, बादित्यस्तु सेवितकमलकोशमकरम्देन-मद्येन (पं) मधुना मत्तो
```

^[= •] १ ल "पूरणेण । [=. 18] १ पं "तितो ।

निपतितः गिळ्यनियंसु बि—(ग पं) मद्यपालः गिळतिनिजांशुकः पतितिनिजवस्तः, खादित्यस्तु गिलता निजांशुकाः किरणाः यस्य स तथोक्तः; रत्तड—(ग पं) अनुरक्तः ।

द.१४.६ छग्नेत्वादि—(पं) लग्नवादित्यं प्रेक्ष [प्रेक्ष ?], क्व त्यने ? अत्वः "वणराइहे—(गपं) अस्तिशिक्षरि वनराजिकायाः; कर्थमूनायाः ? उसिकायहः "विशङ्के —(गपं) शिलातलमेव रमणं गृह्यं तेन विगाजितायाः, तं तथामूनम् आदित्यम्; पेक्केवि—(गपं) दृष्ट्वा।

म.१४.७ ईसाइवि—(ग पं) ईब्धौ कृत्वा; पिछमदिसपत्तिष् असहंतिष्—(ग पं) पिष्वमदिशिपत्न्या मार्यथा बसहमानया; किड.... युहु—(ग पं) कोपेन कृतं बाताम्रं मुखं सन्व्यारागव्याजेन, तेन चास्तमनं पहुर्वता ।

प्त.१४.प तेड हुपासें—(ग) तेत्रो व्यवनता ।

म.१४.२०-२१ विश्वविशक्तिम-(ग पं) बिरद एव अस्तिस्तस्य स्फुलिङ्गाः; जोइंगण-(ग पं) ज्योति-र्गणकव्याजेन, छड्डिय-प्रमृताः ।

म,१५.१ अहिसारीहि—(स ग पं) अभिसारिकाभिः, पुंश्वलीभिः।

द.१५.३ **हेमेयर—(ग पं)** सुवर्णनिर्मिताः ।

द.१५,४ गयवड्ण सर्ड्- (ग पं) गतमतृ काहृदयैः सह ।

इ.१५.६ सुद्धड─(ग पं) घवलम् ।

८.१५.९ किंहर्—(ग पं) बास्वादयति ।

द.१४.१ श्रुद्धमुडिय-(ग पं) मुग्वमुक् ; करवावड-(ग पं) करास्तद्गृणव्यावृत्या यस्या: ।

य.१५.१२ नियडाड निवासए—(ग पं) गृतसमीपे; डिच्चणंति व्याखह कुसुमासह—(ग पं) मानतं पुष्पाणि मानतोशन्देनोच्यन्ते तानि चन्द्रकरैंधंवलोकृतानि पुष्पाणि [इत्या-] शया त्रोटयन्तीर र्थः ।

८.१५.१३ समरि—(ग) शर्वरी (हिंदी जबरो)।

६.१५.१५ परिसे · नंदिणप् — (ग पं) कैरवाणि कुमृदानि नन्दयन्ति विकाशयन्तीत्येवं शोला; संसिट्टर — (ग) संशन्तितः ।

द.१६.४ 'खिण्यु'''किजाइ--(ग प') प्रदोषो द्वितीये दीपे दत्ते छिल्लखायो भवति ।

E.१६.७ पयासइ—(ग पं) उद्योतयति ।

द.१६.द नियंसणसारॅं —परिवानवस्त्रसारेण[€]।

म.१६.६ कव^{ाड}—(ग प') केन ब्याजेन।

E.१६.१२ बिरायएं —(ग प') बिराजते ।

(पं) इति अष्टम सन्धि

२ पं अस्त्रशिकार । ३ पं निकायल मनविगाइयदि । ४ म हुर्बोत । [८.१ 4] १ पं "तद्गुणाव्यावृत्ता । २ पं मालदं । ३ प द्वंबली । [८.५ ६] १ पं क्षित्र । २ पं क्षाया । ३ पं वस्त्रः । ४ पं कवणदं । ५ पं विरायह ।

सन्धि ६

१.१.४ रसिदशं—(ग पं) बार्बात्ततं सत् सुवर्ण दोष्तं भवति, काथ्यं तु श्रुङ्गारादिरसैः दोष्तं भवति; पयक्षिण्णं —(ग पं) सुवर्णं पदेन मागेन खटिकाद्येकदेशेन छिन्नेन परीक्ष्य गृह्यते, काथ्यं तु पदैः छिन्नैवि-विधैः शुद्धं परीक्ष्य गृह्यते ।

<.१.४ मेल्लियड^२—(ग पं) ज्ञाककितान्तस्तिक्ताः।

९.१.६ वाडल्लियड-(ग) पुत्तिकाः।

९.१.८ मयणकाकसप्य-(पं) मदनवाणः ।

ह,१.६. अभिय-वासड--(ग पं) समृतमधु-आवासः; वयणासड--(ग पं) वदनमेव बासवो मसं

६.१.१५ बहि "दब्दहो-(ग पं) बहिः स्त्रीद्रव्येषु ।

९.१.१८ नुअवागर "सहवें — (ग पं) कर्मोदयबतात् उत्थागतं भावं विवेकी उदासीनः सन् भृड्कते; अंतर्"िविश्व — (ग पं) कर्माश्रवेण दिना कर्माण्यु गार्जयन् भृङ्क्त इत्यर्थः ।

६.३.१ इछे-(ख ग) कमलश्रीरवाव (ख) हालो कथा, (म) कृषोबल कथा।

९.३.४ दुङ्किड—(ल ग पं) दुववेष्टितः।

९.३.४ पंचलू—(ग पं) गृत्युम् ।

६.३.७ ब्वाहियड—(ग पं) वञ्चित ; विवाहियड—(ल ग पं) विवाहिता ।

६.४.८ उद्दमविस-(ग पं) दुर्दमवनीवर्दः ।

६.४.१२ सिद्धउ ""वंबहि---(ग पं) सिद्धं त्यक्त्वा असिद्धं वाञ्छसि ।

६.४.१६ किच्छें — (ग पं) महता ब हेन।

६.५.४ जामि न "काहें—(ग पं) मक्दीयक्चनात् विषयाभिलाषेन स्मयं न व नामि ।

६.४.५ आउसंति---(ल ग पं) बायुषः बन्ते ।

६.५.१० थोनड ममेबि — (ग एं) स्तोकं भ्रान्त्वा।

६.५.१२ सब्धु (ग पं) साध्यः मनति; सवर्गे--(ग पं) कामे [न]।

६.६.२ सयदकिड—(ग पं) शतखण्डो मृत्वा ।

६.इ.८ अब्महिड—(ग पं) मन्द्रश्चिकम्^र ।

६.७.६ जर-(ग) वृद्धः^१।

९.७.१३ निहिट (पं बिहिट)- (ग पं) पङ्के कृतः ।

E. ७.१६ अवडं — (ग प ं) क्पे; महु ··· केहणे — (ग प ं) मध्विन्द्र।साहने बासकतः ।

९.८.१ सीसइ—(ल ग प') कथयति ।

६.८.४ रूपड एक्ड्र-(ल ग प') इममेकम्।

^{. [}१.१] १ पं क्षित्रं। २ पं मिल्किं। १ पं मद्यः। ४ पं मदोरित्यर्थः। [१.४] १ पं विव शमिष-कोभेन । २ पं साच्या । [१.६] १ पं क्षिकः । [१.७] १ व वृद्धता ।

, ९.८.५ महिकसराएं--महिका सहायो यत्य वेन; रहसँ चडिड--(स ग प) रूपयो ? सम्पत्ती यः समुत्वको रमसः वेन उमाम्यां चटिवो अमहित ।

६.८.१० निड--(ग पं) निजं। गरिस्डड--(पं) बनवॉ-[°र्घो?] यम्।

६.८.१२ रूबड····बिकसिजाइ--(ग पं) अस्योपयोगः कर्त्तव्य इति परिभावितम् ।

९.८.१५ मइं पाणें--(ग पं) मतिक्रमणेन ।

६.८.१८ पन्वे—(ग पं) पर्वणि; हिचए न पह्टड—(ग पं) हृदये न प्रविष्टं (पं) मद्ये [मह्यं ?] इतिति ।

९.८.२२ महरू—(ल ग पं) वाञ्छति; समग्गङ—(ल ग पं) समिषका; सग्गदिहि--(ल ग पं) स्वर्गधृति, स्वर्गकक्ष्मी पूरिपूर्णमित्यर्थः ।

E.E.३ विवण्णु—(स ग पं) मृतः।

९.९.४ एड मंतु—(ल ग पं) इति एतत् वा तात्वर्यम्।

९.६.५ कविकयप्यु—(ख ग पं) विनाशितात्मस्वरूपम्: एरिसथीहें (ख पं) ईदृशेन स्तोभेन ब्युद्गाहेण ।

६.६.६ महि····सत्तु—(ख ग प) पृथिन्यामुत्पादितं द्वीन्द्रियादिप्राणिगणः ।

९,९,७-८ (प') पाडससिरि इत्यादिपदचतुष्टयेन संबन्धः—पाडससिरि जरथेरि नाइं विद्वाइ (प') प्रावृट्काळलक्ष्मी जरस्थिवरी इव प्रतिमाति; पाडससिरि जरथेरिनाइं (i) संतरयंबरीय—(ख ग प') प्रावृट्काळलक्ष्मी जरस्थिवरी इव प्रतिमाति; पाडससिरि जरथेरिनाइं (i) संतरयंबरीय—(ख ग प') प्रावृट्काळळ्थीः—लक्ष्मी शान्तमृपशमं गतं रजो घूळियंस्यां वित्यां अम्बरे सा, जरस्थिवरी पक्षे तु प्रशान्तं रजोम्बरं रजस्वळाबस्त्रं यस्याः (ii) प्रभोहरीय—पयोषराः मेघाः स्तनी च; (iii) घन "विद्वाइं—(ख ग प') घनितिमरेण निविद्यान्धकारेण छन्नाः प्रच्छादिताः तारकाः नक्षत्राणि (ख) 'आकाशे' यस्यां प्रावृट्क कालकक्ष्म्यां सा; ध्वरस्थितो पक्षे तु घवेन प्रचृरेण च चक्षुदेषिण छन्ना तारका ध्वस्या [ः] साँ ; (iv) धक्किसियकास—(ख ग प') उल्लिसिताः पुर्व्यताः काशाः तृणविशेषाः यस्यां प्रावृट्लक्ष्म्यां सा, जरस्य-विरी तु उल्लिसितकाशाः—उल्कटकाश-व्वासा भवति ।

९.९.९ तास्तारु—(न्व व पं) बतिशयेन तारः ।

E.E.१० मंदमंदु—(ख ग पं) बतिशयेन मन्दः; संदु—(ख ग पं) सान्द्रो मनोक्रश्च ।

९.९.१२ फक्किह--'''जिंडिकेच (ख ग पं) स्फटिकमयिकिङ्गैर्जिटिता इव ।

९.१०.१ वह--(ख ग पं) प्रवाह।

६.१०.२ जुण्णतण्ण--(ख ग प[°]) जीर्णतृणमय ।

E.१०.७ सरढें-- (ल ग पं) करकण्टकेन, (ल) कणघेऱ्यो लोके; महजरढें-- (ल ग पं) अतिप्राज्ञेन ।

६.१०.१० सरंतें—(स ग पं) स्मरता।

६.१०.१२ चुण्णह (पं चुच्चडं)---(ख ग पं) दोनम्, (पं) वै स्फूटम्।

९.१०.२० कयंबें—(स ग प') समूहेन।

९.१०.२१ अहि—(ख) सर्पः; विडपहर—(पं) प्रतिप्रहार ।

६.१०.२४ सिव-माइव-(स) शिवमू त बाह्मणः, द्वितीय नाम सत्यघोषः ।

[[]९.८] १ खग वा। २ पं रूवत । ३ पं वक्ति । [९.९] १ पं साहि। २ खग संत्यां। ३ खग रजः । ४ पं रूपविरस्त्री तु। ५ पं प्रतिभाति।

- ९.११.३ दंतवणे (पंदंतमुहं) काविजं—(स ग मं) दन्तं मृक्षेत्र च काणितः, दन्तं वा मृक्षे मृक्षप्रदेशे काणितः कृतिच्छितः।
- ६.११.४ मुज्झिड—(स ग वं) अत्याशक्तः ।
- ९.११.१२ तिणु-(पं) तृष ।
- ९.११.१३ अवपाणें--(ग पं) अतिवायेन वेगेन ।
- ९.११.१४ कयनाएं—(ख ग प') कृतनादेन; सुणह समवाएं—(ग) सुनां [स्वानानां] समवाएन [येन]।
- ६.१२.५ विहूसियस्वड--(ल ग पं) विभूषितं रूपं दृष्टम्; नरुः विरूवड--(ल ग पं) स एव नरः विरूपकः स्परहितः तामिवेंश्यामिर्मन्यते, विरूवड--(ल) यो रूपकेण द्रव्येण रहितः।
- ९.१२.६ खणिदहो "सिष्टुउ—(ख ग पं) सिंहरण्यः पुरुषः प्रबमतः सणमात्रेण दृष्टोऽपि प्रियो वैशिक-व्याजेन (ग) बतोब बल्लमः शिष्टः प्रतिपादितः; पणयान ् दिष्टुड—(ख ग पं) यः पुनराजन्मनः प्रणयाक्ढो मित्रः स एव निषनो जातो यदा तदा स जन्मिन व्यपि मया न दृष्टोऽयम् इति परिस्यज्यते ।
- ९.१२.७ नउलुः विणयउ—(ख ग प') नकुलोद्भाः (ख ग द्भूताः) नकुलोराकाः गणिकास्तदा ताः कयं भुजक्षैः सर्पेः दन्तनसैः विणिताः , अभुजङ्गानां नकुकाभिवेष्यमानस्वात् ? स्वाह-यतो न कुकोद्भवाः कुलहोनास्ततो भुजङ्गैविटैर्दन्तनसैर्वणिताः ।
- ९,१२.८ वस्महः परिचत्तव—(स्व ग पं) मःमयस्य कामस्य दोपिकाः वहोपिकाः न तु दं पिकाः स्नेह-सञ्जवत्यो मविष्यन्तिः; अत्राह—पद्मपि ताः दोपिकाः, तोवि-तथापि स्नेहसङ्गरित्यक्ता, कार्यवशादेव वैशिकेन ताः केनचित् सह स्नेहसङ्गं प्रदर्शयन्तीत्यर्थः ।
- ९.१२.६ क्रिगर "दच्छड- (ख ग पं) शाकिन्यो हि रक्ताकर्पणे दक्षाः भवन्ति, गणिकास्तु रक्तानामुत्पा-दितानुरागानां कर्षणे दक्षाः।
- ६.१२.१० मेरु "नियंब उ-- (सा ग प') मेरोः महोघराणां (ग पं) षट्कुलपर्वतानां च मही-मूमिस्तत्-प्रतिबिम्बं तेन सदृशः तन्मही हि किंपुरुषादिभिर्बहुभिर्देवविशेषैः सेवितनितम्बा इति, गणिकास्तु किंपुरुपै-बंहुभिः कृतिसतैः पुरुपैः सेवितनितम्बाः इति ।
- ९.१२.११ नरवह "संजोयड (ख ग प ं) नरपितनीतिभिः समानिवभोगाः, नरपितनीतयो हि अर्थ-बन्त्यः प्रवर्त्तन्ते, अनर्थसंयोगं दूरतः परिवर्जयन्ति, गणिकानां विभोगा अपि अर्थवन्त्यवे प्रवर्तन्ते, अनर्थ-संयोगं दूरतः परित्यजन्तीत्यर्थः ।
- ९.१२.१२ अइरे राउ-(स म पं) बोछे नीचे च रागः, मदनोऽपि कामोऽपि नीचः प्वं यासां वर्त्तते ।
- ९.१२.१४ परवंचण--(वा पं) परवञ्चनादि सम्बन्धे स्त्रोजने (पं) परवंचनहिह्याए इति पाठे।
- ६.१२.१५ न सरूवड—(खग पं) तत् स्वमावस्वरूपं न ।
- ९.१२.१६ जं मिट्टंतु: ''पंडिष पुणु--(ग पं) मिष्टान्नं वित् तत्रैवं नायं श्रद्धायाः गुणः, तथा सुन्दरं यत् तत्रैव तरुणिक्तेपु रिक्तिता प्रीतिः रक्त्रवार्थं पीडा वा इति पाठः, तदिभक्ताषः यस्य प्रयासस्य च नायं गुणः, (पं) एतेन कि सूक्तम् [उक्तम्] ? सेक्यासेक्यं वेश्या न पश्यति [इति] ।

[[]९.११] १ पं प्रदेशो। २ पंतणु। [९.१२] १ पंनरो विक्षपको क्षपकरहितस्तामिर्मन्यते। २ पंन दृष्टः इव । ३ पंता। ४ ग भुजै। ५ पं विटदंतनखैद्रंणिता। ६ पं पिका। ७ पं दिमिर्देवविशेपैर्वहृिभः। ८ ख गैत। ६ पं नितंबा। १० ख ग वंति। ११ ख अर्थवंत प्रदा १२ पंनीच। १३ पं मृै। १४ पंस्तर्भव।

- ९.१२.१७ मंडणे····बिडजणे (ग प')---[मंडने] स्वेतपीताविबणपिका^{१४} न बाह्यणाद्यपेका^{१४}; गड-रवणे---(ग पं) नितम्बे एव गुस्ता ।
- ९.१२.१८-१६ आयरेण "महुमंखु जिह । रिच्चेवर् "संबुंचंति तिह—(ग पं) यदा मझुसञ्चं मधुक्रत्रं सरसं कत्तुँ, निउणउ —िन्पुणाः " दक्षाः उड्डापिताः सःरवः " खुइड मधुमिक्षकाः सञ्चुम्बन्ति मधुसञ्चं, तिह—तथा बादरेण सरसं पृष्ठपं सुचिरमालिङ्ग्य रक्तं कत्तुँ निपृणाः १२ गणिकाः क्षुद्धाः पर- कञ्चकत्वेन दुष्टाभिप्रायाः ।
- ९.१३.१ का वि....गणंती—(ग पं) चतुःपदै संबन्धः; नवदविणु—प्रभिनवोपाजितार्थं पुरुषम्, गणंती— चित्ते घरन्तो; हियभणमणुम—(ग पं) गृहोतार्थंपुरुषम्, असुणंती -अनिक्छन्तो।
- १३.२ निरोहिबि (गपं) गृहे प्रवेशं निषिष्य ।
- ६.१३.३ जो अप्पिड-(ग) दत्तं यद्द्रव्यम्।
- ६.१३.४ विमत्तिष्—(ग) बुद्धिहीनया, (पं) बुद्धे दीनया ।
- ६.१३.५ ४कडच्छप्—(ग पं) कच्छायाम् ।
- ९.१३.७ भणु वि....उवलंभइ—(ग पं) "किश्विदत्याशितवशाह्त्तवनावि^द, ढोउ न स्नामिण्—निर्द्धनो-ऽयमिति ज्ञात्वा न स्वीकरोति^द, तत्र निरपेक्षा, बन्यत्र विजुम्भते, ततोऽसौ उपलंगइ—उपालम्मयति लोकानामग्रे तस्याः कथां कथयति ।
- ६.१३.८ निहुवणु (ग पं) सुग्तव्या गरम् ।
- ९.१३.११ सेय-(ग पं) प्रस्वेद; क्ल-(ग पं) मनोज्ञ.^{१०}।
- ६.१२.१२ वणु व इयवच्छउ (ग पं) वनो निवारितवृक्षम्^{११}, [मिथुनः] हतवसस्थलं च; करवपरि-पूर्णम्, यदा राजकुलं करणैरिचकम्, किपुरुषैः पूर्णं च ।
- ६.१३.१३ रूवियबंधउ^{९3}—(ग पं) निक्षितकर्म-प्रकृत्यादिबन्धः । निधुननं च रतिकृतकरणबन्धः विलास-शास्त्रे विशेषतः; रिद्धः खंधउ — (ग पं) कृषीबलाः समर्पितसिद्धदायाः [शिद्धधादयः] (पं कृषाणा समर्पन्ति सिद्धादायं) मिथुनमपि अपितस्कन्धम् ।
- €.१३.१४ अंधयः "व्वणु—(गपं) अन्वद्यानवस्य वधू इव मिथुननिहुअणं तद्ववार्थौ हिन जाता है हरस्य व्रणाः रे, विश्ववनं तु जातनक्षरव्रणम् हरस्य व्रणाः रे, विश्ववनं तु जातनक्षरव्रणम् हरस्य व्रणाः रे,
- 2.१२.१५ कड्डियकस्वाक्ड (गपं) करवाक खड्डाः, काकविताः करेण बालाः भे विकाः यत्र तत् वर्षे; रेय — (गपं) रेतः शर्करा विश्वस्थालुका च।
- ६.१३.३६ समुग्गयमुक्कड—(ग पं) समृद्गतशुकः गृहिनशेषो दानवबले "; पक्षे शुक्रं —रेतः मिथुन-निधुवने ।
- ६.१३.१८ नियइ—(ग पं) अवलोकयते ।
- ६.१४.१३ चित्तब्भमणे—(पं) बन्यमनस्कतया गमने ।

१५ पं पेक्षणं। १६ ग सिनं। १७ पं णा। १८ ग संस्य। १९ ग जा। [९.१६] १ पं तोथं। २ पं व्या । ३ पं हैवि। ४ पं व्यक्ति । ५ पं कि विवदन्या । ६ पं विनोपि। ७ पं द। ८ पं स्वोकारयति। ९ पं व्यण्। १० पं कां। ११ पं वृक्षः। १२ पं स्वनः। १३ पं वंतवः १४ पं वंवा। १५ पं वंवा। १९ पं विव्या विह्नाणे जातं नक्ष्यणं। २० पं व्यक्तं। २१ पं वाला। २२ पं के शाक्षंणे व । २३ पं श्वक्तं। २४ पं विलो।

```
है.१४.२ तक्करु—( ग पं ) चौर: ।
```

६.१५.७ इसुमार्ले—(ग पं) शीरेण।

E. १४.१३ विवस्थयु— (ग पं) व्यवस्वया ।

६.१६.४ न पवत्तइ पुत्त तड-(ग पं) तव पुत्रः न व बति, न गच्छति ।

१६.६ जायरमं नणयं—(ग पं) जायतो निद्राकरणम् ।

९.१७.१० वच्छरेसु—(ग पं) संवत्सरेषु ।

९ .१७.११ सबु—(ग पं) श्रदावान् ।

९.१७.१३ वृहि—(स ग पं) बृहि; आगुरू—(स ग पं) आसमन्तात् महान्तः एते पितृःवानीयाः ; बहु व—(ग पं) बहं लघुः पुत्रस्थानीयः ९तेषाम्; ऊहि—(स ग पं) एतत् स्वित्ते संप्रवारय ।

९.१७.१४ भावमो समाणि अस्मि—(ल ग पं) रेबागतः सन्^२, समाणि—सन्मानय, अस्मि—हे मातः; (ग पं) अन्यत् बागुरुलघुबतुरुकंगणैरागर्तं समानिका छन्दो नाम^४।

९.१७.१४ पुत्ताणुमइष्-(स ग पं) पुत्रानुमत्या ।

€.१८.२ वेसपडुं—(पं) वेशदकः ।

९,१८,३ केसकडि--(ग पं) केशाः ।

९.१८.४ क्यवंधमरू—(सागं) वेशवन्बसङ्घातः; उगांठिय—(सागं) त्रोडितग्रन्थी, (ग) छोडितग्रन्थः।

सन्धि १०

१०.१.६ कण्याइ "प्यत्रण्य -कर्णातिश्वयात् स्थागः प्राप्तः प्राप्तो येन ।

१०.१.१० वण्णाक्षिक्ष ""सिंग-वर्णेन यशसा धवलितानि बिल्लान शिलारिण। श्रुङ्गानि शिलाराणि

१०.१.१२ माळंकिय-(ख ग पं) लक्ष्मीभूषिता ।

१०.१.१४ विवास—(ल ग पं) विकास ; आसाइय— (ग पं) समासादित ।

१०.२.७ तड—(स्व ग पं) तपः; कायही कारणे—(स्व ग पं) कायस्य निमित्ते; आयहो—(स्व पं) एतस्मात् कृततः पसः वा वारीराक्ष्यस्य फलं किम् ? न विमिषि ।

१०.२.८ सुद्धुः निद्दित — जीवो-जीवः शुद्धो निर्गुणो अकर्त्ता कायादिभिरसंस्पृष्टः इति विशेषोक्तः; चेह-भिराहुत — (स ग पं) एतामिक्चेष्टामिरस्पृष्टः।

१०.३.५ मंति—(गपं) वञ्चयन्त ।

१०.३.७ न नियत्थु '''सोक्खु (ग पं) संवारसीक्यं मुक्तवा बन्यों निजायों नास्ति (पं) अतः किम् ? . १०.३.६ धम्मद्दि '''क्द्रेण—(ग पं) वर्मे एवाद्रिः पर्वतस्तस्य शिखरं तत्र चरणीक्हः वृक्षः वस्तेन ।

[९.१५] १ पं व्यवस्थाया । [६.१६] १ पं पुत्रं । [९.१७] १ पं नीया । २ ग कार्गतं संतं । ३ पं "बतुषंक" । ४ पं नामो । [६.१८] १ ल ग वंसपहु । २ ल ग वशदक्षः ।

[१०.१] १ पं बन्नेत्यादि । २ पं अक्तिकश्चित्तरिश्यंगानि । ३ पं ैसी । [१०.२] १ पं कस्यापि । २ पं "स्पृष्ट । [१०.१] १ पं अन्यं । २ पं ैयं । ३ ग ैव्हो । ४ ग वृज्ञो ।

- १०.३.१० मिच्छा''''सुसमु--(व पं) मिच्या वसत्यो यः प्रपञ्चः जोबो नास्ति, वर्मोः नास्ति, परक्रोको नास्ति इत्यादिकपस्तेन विञ्चतानां सुसमः सुन्दरः ।
- १०,३.११ तत्तत्यु ः हिसड (ग पं) तत्तत्थु-तत्त्वार्थः, तत्त्वभूते परमार्थभूते वर्षे जीवादी ये साघवो जनाः गणधरदेवादयस्तैरुपहिस्तः ।
- १०.४.१ सवियप्पहोः कारणु—(ग पं) पञ्चेन्द्रियमनः प्रमवतया सविकल्पस्य षट्धकारभेदिमिन्नस्य कानस्य भूतानि पृथिक्यादीनि, साहारणु कारणु —सर्वेषां समानं यदि बन्तरङ्गकारणं स्यात् ।
- १०.४.२ तो नः सुत्तहो—(ग पं) तो—ततः मूर्त्तकारण बन्यत्वात् मूर्त्तस्य ज्ञानस्य तदा समाना परिणितः विस्वेषां समानो ज्ञानपरिणामः कि न स्यात् ? अत्रार्थे दृष्टान्तमाह—पढरंगेण सुत्तहो—(ग पं) विशेषोनित-पदाग्रे दिनमूर्त्तेण साधारणकारणेन पटे रञ्ज्यमाने पटरङ्गेग समानः सूत्रस्य रङ्गो यथा भवति ।
- १०.४.३ अहः "निरूविड (ग पं) सहकारिकारणं ज्ञानोत्पत्तौ भूतानि निरूपितानि नोपादानकारणं तिह अवणु जि "स्इउ (ग पं) बन्यदेव जोवस्थाणं ध्वन्तरङ्ग उपादानभूतं ज्ञानावरणादिक्षयोपशम- स्वाणं च त्वया एव मूचितं प्रतिपादितम्।
- १०.४.४ कडबहो सक्ष्मखणु—(ग पं) यत् सहकारिकारणभूतं पृथिव्याद्यात्मकं वारीरादिकायं च जानादि तत् कारणं सहकारिभावेन जनकं नवर बपुर्लक्षणं येन शरीरस्याचेतनत्वे ज्ञानादेरप्यचेतनत्वं स्यात्; जत्र दृष्टान्तमाह विड ... सिविकक्षण् —(ग पं) यथा मृत्पिण्डो घटस्य जनकोन पुनः तस्य लक्षणं स्वरूपं, न हि मृत्पिण्डसद्शो घटः मृत्पिण्डस्य जलघारणाहरणे [ऽ] समर्थत्वात्, घटस्य तु तत् समर्थत्वात्, पृथुबुव्नो-दराद्याकारत्वाच्च उपलक्षणदृष्टान्तमाह; अविलक्षणमिति पाठे मृद्रूपतया मृत्पिण्डो घटेन अविलक्षणः सद्शः पृथुबुव्नोदराद्याकारत्या जलघारणाहरणाद्यक्षियाकारितया च विलक्षण इति ।
- १०.४.५ सच्चड "आयण्णहि—(ग पं) यस्यान्तरङ्गं उपादानभूतं यत्कारणं तत् सत्यं कथयामि, आकर्णय; नाणहो मण्णहि—(ग पं) ज्ञानस्योत्पाद्यमानस्योपादानकारणं ज्ञानमेव उपयोगष्टक्षणलक्षिता- समैवेत्यर्थः।
- १०.४.६ बद्धाः निरुद्द (ग पं) साङ्घ्यमतमाश्रित्य त्वया स्चितं सदैव जीवो मुक्तः, बद्धो बीव इति तन्मोहः, अज्ञानमेतत् प्रकृतेरेव बन्धसद्भावात् यथा दर्गणे मुखमेव सम्बद्धं, मोहवशान्मुखदर्गणे सम्बन्ध [सम्बद्धः ?] मिति दर्गणे वदनामासो न पुनः सत्यो बदनप्रतिमासस्तत्रेति ।
- १०.४.७ अत्र तृष गमाह अविवारिष्ठः असारह—(गपं) वयं सिद्धान्तस्त्वदीयो ऽविवारितः विवार-क्षमा न मवति यतो विघटितेन युक्त्या विवार्यमाणः, अतो बसारोऽयिविति प्रेक्ष्य बवलोक्य त्वं मध्यस्थो भूत्वा, दर्गणे हि मूर्त्ते बदनं मूर्त्तं तावन्न प्रविक्षति अतः शरीरस्थवदनं मुक्त्या दर्गणे वदनं कथं दृश्यते ? किन्तु शरीरस्थमेव वदनं तत्प्रतीयते तत् प्रतिपत्तौ च प्रकृत्या प्रदर्श्यते ।
- १०.५.६ दृष्यणतेय "बिबरेरड (गपं) दर्पणतेषसि मिलितं नायनं —तेजः, (पं) नायना रहमयः, होइ विवरेवड दर्पणेऽभिमुखं सत् व्याघुटच शरीराभिमुखं भवति तिहिदमाहवर्यम्, नच्छेड (पं) नेद-माहवर्यम्।
- १०.४.१०-११ चक्खु "'अवस्त्रोयइ नाणु वि""मिकियउ—(गपं) वक्षुपा निरुद्धं दर्पणतेजसा प्रतिहृतम्, पुरउ—त्रग्ने स्थितं, शुद्धं दर्पणे स्थितं स्वरूपम्, न विक्रोयइ—न पश्यति, वदनस्वरूपं तु वक्रेवि—न्याधुटघ अवलोकते, तत् प्रभवं य ज्ञानमपि कमंशस्तिसंचास्त्रितं भिष्यात्यकर्मोदयसहितं मिष्यादर्शनसह्चरित-

५ पं हिसितो । [१०.४] १ पं विता । २ पं दिनामूहूर्सेन । ३ पं अझु जे । ४ ग अंतरंगे । ५ पं कार्यहच । ६ पं हो । ७ ग नः । ८ पं सिद्धांतं स्व । ९ पं तेजो । १० पं संव ।

मुत्पद्यते; मिकियमिति पाठे-मिट्यादर्शनेन मिलितं जायत । इत्यर्थः, तथा च मोहवसे [शे]न-मोहनीयकर्म-सामर्थ्येन अविवेकसामर्थ्येन वा ।

१०.४.१२ वरथु--(ग पं) दर्पणस्य रूपं मुखिविविवतम्, मुखं तु शरीरप्रदेशवर्ती रे इति एवंविधं वस्तु-स्वरूपम् ।

१०.४.१३ वियाणिह^{े 3}—(ग प') विशेषेण जानीहि; सुद्धः कुरु तिह—(ग प') माम ! तथा कुरु त्वं सम्यग्दृष्टिर्भूत्वा यथा स्वरूपं पश्यतु^{रे ४} ६त्यर्थः ।

१०.४.१४ सुह मार्वे "खयइ—(ग प') दुर्लभं मनुष्यत्वं लब्ध्वा शुभभावेन सम्यव्हांनज्ञानवारित्रपरिणामेन बशुमं मिध्यादर्शनज्ञानवारित्रं न परित्यजित, तथा शुद्धेन भावेन परमोदासीनतालक्षणेन न त्यजित, विधिण विशुद्धाशुद्धभाशे " क्षायति ।

१०.४.१५ अमइ--बुद्धिहोनः ।

१०.५.१-३ श्रहः अबद्ध उ—(ग पं) अध साङ्क्ष्य मतमवलम्बय एकान्तनयेन अबद्धो जीवो इन्यते तदा— अच्छ उ ः सुविसुद्ध उ — (ग पं) आह नां परितः मुविशुद्धो जीवो यतः — पुग्गळः वियारिक इ — पुद्गल-कर्मणा तथाभूतो जीवो न विकार्यते सुखदुः खादिस्व कृषां परिणति न नोयते; तेण वि ः किञ्ज इ — तेनापि शुद्ध स्वभावेनात्मना, तणुद्दं — शरीरस्य, न काइ मि — न किमपि विविध व्यापारादिलक्षणं फलं क्रियते; यत् च वार्वाक मतः श्रयेन अप्यु पोग्गलु मणिउ समोहु — (ग पं) आहमा पुद्गलः शरीरपरिणामस्य कृषो मणितः, स मोहः, तन्मोहविज् म्भितं भवती स्यर्थः, अतः करिह कम्मु — (ग पं) धर्माधर्मसंजकं कर्म कुरु।

१०.५.७ किन्विसु -(ग पं) कि ल्वधं पापं तदेव विष: "।

१०,५.८ दिसबि — (ग पं) पापोपदेशं दस्वा।

१०.५.१० पातकम्मे "अगोसरु-(ग पं) पापकर्मविषये ईश्वर: उपाध्याय: अग्रेसरश्च ।

१०.५.११ सोज्जे संसारिउ—(गपं) स एव, याँ आत्मा समोहः मोहनीयकर्मग्रस्तः स संसारी समिवीयते; "स्वारिड—(गपं) कर्दावतः इत्यंमूतस्य चात्मनः ।

१०.५.१२ अहमिय मइ—(ग्व ग पं) बहिमिति मितिः, जा—यावत् , ता—तावत् कम्मग्हः वंधगह् — कर्मोगार्जने रितः आमिन्तः सैव जीवस्य बन्धगितः, बन्धरच कर्मीमः संदिलष्टः, गह्—गतिदचतुर्गति-परिभ्रमणम् ।

१०.५.१३ ैक्वामावि — (ख ग पं) विकलापित्यःगेन परमोदासीनतायाम्; विसुद्धु ठिट— (ख ग पं) शुभाशुभकर्मोपार्जनरहितः; सो मोक्सुः सिड (ख ग पं) स मोक्षः सकलकर्मकलङ्करहितो विशुद्धः आत्मा मोक्षः निरञ्जनः शान्तः शिवः भे इत्यादिभिः शब्दैरभिधीयते ।

१०.६.४ हयतमाकि-(ख ग पं) स्फेटित स्कर-तमोनिकरः।

१०.६.८ कम्मकीड — (ख ग पं) कर्मकीतमुराजितं येनासी कर्मकीतः ।

१०.७.२ ब प्रविसुद्यु—(ख ग पं) बलेन विश्वव्यः वितिपृष्टी मन्दगतिरित्यर्थः ।

१०.७.३ तं महुरुः वहंतु वाह — (ख ग पं) तं -तत् , महुरु — मधुरं स्मरन् अन्यवदार्यभक्षणे बृभुक्षां वाषां पीडां, वहंतु — वहन्, घरन् (ख) घरंतु ।

११ ग ते। १२ पं विति। १३ पं णिहि। १४ पंपक्येत्। १५ पं मावं। १६ पं होनाः। [१०,४] १ पं जीव। २ पं ६ व्यते। ३ पंपन्तः। ४ ग विचार्यते। ५ ग तन्हे। ६ पं वि। ७ पं तं। ८ ग क्ष्पं। ९ पं मवे [दि] त्यर्थः। १० ग कि विसु। ११ ग विषं। १२ पंय। १३ ग गुन्तः। १४ पं क्ष्वामावे। १५ पं शिव। [१०.६] १ पं कम्मंकृते। [१०.७] १ स्व विश्वः। २ पं पृष्टा। ३ पं बह्तु। ४ पं सुमक्षां।

```
१०.७.५ तिट्ठमारु—( ल ग पं) असगलतृष्णाम् ।
१०.७.६ एक्कस्कट-( स्व श प ) बतितृष्णावशःत् एकाकी मट्टपुत्रमेकमपि ससहायं न चरति, मणि-
 बाणिज्ये तृष्णा यस्य ; पीय ""दिट्यु--( न ग पं ) पूर्व पीतं सर्रास् स कलं यत्र तत्तवाविषं पीतसरः
 सन्तिलं दृष्टं ।
१०.७.७ चोरहि मुसिड-- ( ल ग प ) ततो अग्रे गच्छन् चौरेमृषितः ।
१०.८.२ गुरुरंथसंतु-( ग पं ) बृहन्यार्गश्रान्तः ।
१०.६.२ जमाइह -- ( ग पं ) यमेगदिष्टः ।
१०.६.८ वेकाणई तीरे पत्तो—( ल ग पं ) समुद्रोपकण्ठनदी वतस्यां वेका चटति ।
१०.१०.६ निड सेणॅं — ( ख पं ) नीतं सञ्चाणकेन ।
१०,१०,१० अहयाणए-( स ग पं ) पुंत्रवत्याः ; देवि कक्खु-( स ग पं ) अभिमूखमवलोकियत्वा ।
१०.१०.१४ करुकाणकारि— ( स्व ग पं ) प्रत्युपहासकारी वचनमेतत्; वतः बुद्धिस्य- ( स्व ग पं ) तव
 बुद्धिफल सञ्बातमिन्युपहासवस्यमम् ।
१०.१०.१५ अवगमहि—( ख ग पं ) जानीहि।
 १०.१२.३ विबण्णु—( ख पं ) मृतः।
 १०,१४,६ बोहु—( ल ) नटाव: [ नटव: ? ]।
 १०.१४.८ उरि — ( स्व ) पुरि ।
 १०.१५.५ तवंगे--( ग पं ) प्रासादे ।
 १०,१५.७ कजाविभुरुकड- (ग पं) कृत्याकृत्यविवेकशून्यम्।
 १०,१५.६ वेमिणि—(पं) विनामिणी।
 १०.१६.१ चंगाहिहाणु — ( ग पं ) चंगत नाम।
 १०.१६.२ डप्युं छ ब--( स्व ) मुंडित, ( ग पं ) पश्चाद् मागम्ण्डित।
 १०.१६.३ चृक---(त्व ग) ३ ज्वरू, (पं) चूलम्।
 १०.१६.४ वण्णंत—( ग पं ) कणंमध्य ।
 १०.१६.४ नव'''पबरु---( न पं ) नवानि प्रत्यग्राणि तानि कुसुम नि फलानि-पुष्पाणि तेवां सञ्बः सङ्कातो
   माला वा, तेन गर्भिणः-उपचितः ( पं ) स चासी कग्इच केशभारः ।
 १०.१३.६ डिप्फोडिय-( स्व पं) समारितः।
  १०.१६.११ सहायसङ्घरे—( ग पं ) सहायशोभ: ।
  १०.१६.१२ संवाहियड—( पं ) सहितः।
  १०,१७,२ रूढ-( खग पं) हड: उत्यक्षः प्रीकी था।
  १०,१७,३ निरोहसमणु—( त्व ग पं ) निरोधभाजनम् ।
  १०.१७.७ विहस्त्र—( ख ग पं ) विरूपकः ।
  ५ वं अर्थि । ६ ग सहायं । ७ ग यस्या । ८ वं पूर्वपीतसग्सि । [१०.९] १ वं दट्टा । २ वं अमेनादृष्ट: ।
  ३ पंतस्या। [१०.१०] १ पंनीती। २ पं वस्या। ३ पंतव। ४ पं हास्यवसनम्। [१०.१६] १ पं
  उप्फेरिय। २ पं शह।
```

```
१०.१७.१२ विवण्यु—( ल ग पं ) विरूपकरूप:।
१०.१७.१३ सुरहिएहिं --- ( ग पं ) देशनामपिहितैः ।
१०.१७.१५ भूओं वि—( स्व ग पं ) मूयोऽि , पुनरपीस्थर्थः ; राड —( स्व ग ) राजा ।
१०.१८.२ वंवियववंचेण-( ग पं ) परिस्यवनमायाप्रपञ्चेन ।
१०.१८.३ ब्रुकीपडलेण-( ग पं ) यु कि जैन ।
१०.१८.४ पोमाइड—( ग प ) प्रशंसितः।
१०.१८.५ कइरवदणाणं—( ग पं ) कुमुदसङ्खातानाम् ।
१०.१८.६ तं तकायाह-( ग पं ) तत् तस्कराचारः वीराचारः इत्यर्थः ।
१०.१८.७ गयण "हरे-( ग पं ) बाकाशस्त्रहे; दिवसयर -( पं ) दिवसतरे; दोलिहिह-( पं )
 दुष्टर्दैः; अरहंति—( पं ) खबस्यानं अञ्चमाना, संघद्ध -- दिवसकरदुस्तदैः अभिवातः ।
१०.१८.६ सियवडुव---( पं ) स्वेतग्ट्र इव; सडणगण---( पं ) पक्षिगणः ।
१०.१८.१० तयाहारु—( पं ) तदाघारो, तारोड्ड माणिक्समंदोड्ड---निसिनीग[ का ? ] घारयस्य तारोबस्य
 स बन्यत् माणिवयसन्दोहः।
१०.१८.११ डवया बळे—( गपं ) उदया बले; डइड रवि—( गपं ) उदितः सूर्यः ।
१०.१८.१२ भवधरहो—( ग ) संसारघारकस्य, ( पं ) भवधाँ।
१०.१६.५ खबः अंद्वहं — ( ग पं ) नष्टरतिसुबम् ।
१०.१६.७ सिरहियं —( ग पं ) शिरसि घृतं स्थापितम् ।
१०,१९,१२ सायरो—( ग पं ) सादर: ।
१०.१२.१३ पासजणनंदणी-( ग पं ) पार्श्व बनाः प्रेक्षक बनास्तेषां नन्दिनी वृद्धिकरी[ रा] ।
१०.१६.१४ वहकः संदिया — ( ग पं ) प्रवृत्तसः हयाः संदर्णा — ( ग पं ) सङ्घट्टः ।
१०.१९.१६ सेवियरयइं—( पं ) सेवितधूनी ।
१०,२०,५ वित्तमुत्ताहलु-( ग पं ) वृतानि मुक्ताफ शनि यत्र, विशेषेण वर इतं गनं म्क्तानां कर्म स्वरहि-
 तानां फलं येन रागवृद्धिहेतुतया हि तेन फलं त्यक्तम् ।
१०.२०.६ विडरंते '...कंकणु--(गपं) विचरता यत्र तत्र नरत्रन्यनः कं-कणु--कं--पानीयम्, तस्य
 कणं-लवं, नरजन्मनः पानीयं दत्तिहरयर्थः।
५०.६०.७ तड सुद्दिड—( ग पं ) ततो ( पं तत: ) मुद्रिना ।
१०.२०.८ सरश्यर-( ग ) परिकरसहिता, ( पं ) पश्यिरदेखकपष्टिकया सहिता; संध्यां--( ग पं )
 छुरिका; कोहिणि — ( ग पं ) लोहिनिमिता, लोभिनी, लोहमवावस्तु; बंध-समरधी — ( ग पं ) बन्यसमर्था
 यतः कारणःत्।
१०,२०,११ आसड—( ग पं ) बाध्यः ।
१०.२ : १२ परिहार-( ग पं ) मोबनम् ।
```

[[]१०.१७] १ पं हिएहि [१०.९६] १ पं वारो । २ पं वारमिस्यर्थः । ३ पं वटैः [तर्दैः] । [१०.१६] १ पं नंदनी । [१०.२०] १ पं वियरंतें । २ पं वन्मनी ।

१०.२२.११ व हरनु वि आयहो मणित—(ग पं) बाह्यत्वमथास्य मणितम्; कड—(ग पं) हुतः । १०.२२.१२ विद्वन्वावेक्साहे-(ग पं) आहारादिवाह्यद्रव्यापेक्षया कृतो गुणो बाह्यत्वम्; अण्यु "" पुणु —(ग पं) अन्यदिष यद्बाह्येन्द्रियै: प्रत्यक्षत्वं तत् कृतमिष बाह्यत्वं तस्वै । १०.२३.५ पं गाया भप्पणतु--(ग पं) बात्मनः शरीरम् । १०.२३.९ गगहरस्राण्यहुर —(ग पं) सीधर्मस्वामिगणवरसिन्नमः सदृशः समीपवर्त्ती वा । १०.२३.१० पसरे तड-(ग पं) प्रभाते ततः।

इति दशमसन्धिः

सन्धि ११

११.१.१ पं गाथा। ११.१.२ सयासे-(ग पं) समीपे; सब्बस्थगयवण्णा-(ग पं) सर्वस्मिन् [सर्वत्र ?] गती वर्णी यशः स्वकाव्यरचिता [ँत] अकारादिवर्णा वा येपाम् । ११.१.३ छुरियड—(ग पं) छुरिकाः। ११.१.१० विज्जुकः उवहासणु—(ग पं) अतिचपलत्वेन विद्युच्चपलविलासं उपहसति, ततोऽपि क्षणवृष्टादृष्टतया अतिचपलान्यतानीत्यर्थः। ११.२.२ धरियशुरमाणव-(ग पं) सङ्ग्रामघुराघारकाः सुमटा इत्यर्थः। ११.२.३ सक्कंरणु—(गपं) इन्द्रः; वहश्यिकंदण —(गपं) वैरिणां प्रकर्पेणाक्रन्दका [:]। ११.३.२ विविज्यसंकडं-(ग पं) विवर्णिता मर्यादा येन, भ्रमणेन ववचिदुत्पद्यते ववचित्रोत्पद्यते इत्येवं मर्यादारहितः सर्व उत्पद्मते इत्यर्थः। ११.३.८ वंदास्ड—(ग पं) देव: । ११.४.९ किञ्जह—(गपं) गण्यते। ं ४२.५.७ कामंतहं---(ग पं) कामसेवां कुर्वताम् । ११,७.२ जीवासउ—(ग पं) जीवाश्रितः । ११.७.४ सिद्गड—(ग) विलष्टः, (प) सृष्टः, निर्मितः नित्यसाम् । ११.६२ आसियकम्महो—(गपं) चपाजितकर्मणः। ११,९,३ नियाणिय--(ग पं) निजिता । ११.६.४ कीवहं -- (ग पं) क्लोबस्य । ११.६.७ उवयं —(ग पं) उदयः। १५.१०.२ रज्जू-(पं) असङ्ख्यातयोजनकोटिभिः एका रज्जूः; तिहिंसिः "धरियत-(ग पं) घनोदिष-

घनानिल-तनवातवलयैः ।

[[]१०.२२] १ पं कको । २ पं पेक्षा । ३ पं अन्तु । ४ पं तस्याः । [१०.२३] १ पं बात्मानं । २ पं विज्ञिहु । [१९.१] १ पं क्षणदृष्टं तया । [११.२] १ पं वहरियक्कंदण। [११.६] १ पं "रहिते । २ पंसर्वोत्प"। [११.९] १ पं³हा। २ पं चदत। [११.१०] १ ग पीनोदधि⁸।

```
११.१०.४ तीस ....साथर-( ग पं ) निश्नलक्षादिनरकविकानामाकरः, एकसागरोपम आयुः एकादि- . सप्तभूमिषु बोधव्यम् ।
```

११.१०.१० पं चत्ता-भणुहदं "स्वातिष्णि—(ग पं) सप्तवनुषि त्रयो हस्ताः वहङ्गुला उत्सेषः, वनुः ७, ह० ३, अं० ६।

११.११.१ पश्चिंडिड-(ग प') परिष्ठितः ।

११.११.८ हिमाकय-उवहिहिं-(ग पं) द्मित्रवंतसमुद्राम्याम् ।

११.११.६ खायारें--(पं) आकारेण; रावियधणु--(ग) आरोवितधनुः षटापितधनुः ।

११.११.१० तह--(ग पे) ततः।

११.१२.२ नव-गेविज्ज (पं[°]गेव[°])—(गपं) 'नव' शब्देन नवानुदिशा गृह्यन्ते, 'गेवज्ज' शब्देन नवग्रैवेयकाः; स्वरि—(पं) उपरि।

११.१२.३ विष्णसाबर-(पं) सीवर्मशानयोः द्विसागरोपमायुः दत्यादि बीवव्यम् ।

११.१२.५ सुहायह- (ग) शुमकरः, (पं) शुभाकरः ।

११.१२.१० सुहावइ--(ग पं) सुवा बमृतम्, तस्याः पतिः ।

११.१३.६ घुसिणं—(पं) कुङ्कुमम्।

११.१४.२ कवदांसेसु—(ग पं) कृतदोषेषु प्राणिषु ।

११.१४.३ जाइमयाइ—(ग पं) जातिमदादि ।

११.१४.५ पत्तः वितहो-(ग पं) कस्यचित् सम्बन्धायः सं परिग्रहः सुवर्णादेपदार्थः तत्र-स्रोभं त्य वतां निर्कोभानां शौचं भवति ।

११.१४.१० परिवज्जियकिचतु-(ग पं) आकिञ्बन्यमित्यर्थः।

११,१५,२ मुणंतहो—(पं) अभिरुपतः ।

१२.१५.११ सोवार-(ग) श्रोतृणाम्; समदिद्विहि-(ग प) सम्यन्दृष्टेः मध्यस्यदृष्टेर्वा ।

पं इति श्री जम्बूस्वामिचरित्रे एकादशम सन्धिः समाप्त ॥ १ १॥ प्रशस्ति

१. वरिसाणसयच उपके-(ग) ४७०। २. छाहत्तरदससएसु-(ख ग) १०७६।

२ पं [°]हस्ता। ३ पं उत्सेघं। [११.१४] १ पं सप्त।

वाब्द-कोष

'अ'		अंतरूभक-यन्त्रही हि० आंते	€.09.3
4 -4	3.88.8;4.83.80	अंतेडर-त्रन्तःपुर ६.८.	८;१.१९.१४;३.३.१४
अइ -अति	१.१२.४;८.१३.९	अंतोधण-अन्तर्धन	6.28 80
√ अइकमंत-अति + क्रम् +	शतू॰ ८.८.८	अंथवण-अस्तगमन	6.6.28
अर्किण्ह-अिकुल्ल	8.83.88	अंच—अन्धः	२.२०.६
अइ ह-अदृष्ट	8.4.86	अंध-आन्ध्रः (देश)	9.89.8
अर्मुत्तअ-(i) अति + मुक्त	कः—स्बद्धन्द	अंधय-अन्धः + क (स्वार्थे)	9.83.88
(ii) पु० अतिमुक	तक (पुढाम्)	अं बल-प्रन्व	٦.٤.८
	3. ? 7. ? ?	°अंधयार-प्रन्यकार	6.84.4
अइवाइ-प्रतिशायो, मात क	रनेवाला १०.१.९	अंधारिय-प्रन्यकारित	६.५.४;१०.२५.१०
भ उन्द-अपूर्व	9.7.8	अंब-अम्बा, मातः	7.80.7
अंक-अङ्क, आमन	८.१२.१२	⁸ अंब-माम्र	8.77.7
अंकियंग-अङ्कित + बङ्ग	१०.१.१२	°अंबर-बम्बर, अकाश, १.१	4.6;8.6.87;4.5.6;
अकुरिअ-अङ्करित	8.88.83		१०.१९.६
अंडुसिय-सङ्काशत	8.88.84	अंवादेवय-प्रम्बादेवता, सम्बा	रेवी १.२.६
अंकोल्क-वृत्त एवं पुष्य विशे	4.6.6;4.80.8	अंसु-प्रधु	8.88.8;9.80,83
अंग-अङ्ग ६.	११८;७.२८;९.११८	अकत्तिअ-प्र+क तिकः	४.८.१२
अंगरक्ल-अङ्ग ^र क्षक	३.४.९;४.१२.१५	अ इस्म- प्रकर्म	4.84.8
°अंगरुह-अङ्ग ६हः, पुत्र	प्रशः १७;३.५.१०	अक्यवंगु-अविकृताङ्ग	6.9.93
अंगार-प्रज्ञार	६.६. २	अक्लंकिअ-अ + कलंकित	२.१४.३
अंगत्रपुंज-अङ्गारपुञ्ज	ં. ફર્પ. ફર્પ	अस्तःय- अक्षाय	११.७.७;११.७.१०
°अगुकि-१ ङ्गुल	२.५.१३;४.१३.३	अक्रिडजमाण-प्रकथ्यमान	१.१.१५.
√ अंच-अचंय् अंवि	4.8.4	अिह−म ÷ कृष्ट	१.१३.६
अंजण-अञ्जन वृक्ष	3.8.80;4.2.0	अकिति-प्रकोति	५.१३.२१.
अंजिक - अञ्ज लि	८.७.५;११.१.७	अङ्गरूशेण-(i) ब + कुलोन	
°अत– अ न्त	₹.४.१	(ii) a + कु + को	न ६.५.२
अंत-अन्त्र, हि० कांत	8.3.2	अकुस ७–अ कु शल	११.9.३
अंत-त्रन्तः, बाम्यन्तर	. 8.88.8	अक्क-अर्क, सूर्य	४.५.१.,५.१३.६
अंतद-अन्त्र, हि० बांत	8.7.80	भक्त-(i) कक्ष, रावणका एव	
अंतर-अन्तर	9.8.9	(ii) बस-बहेड़ा वृक्ष,	4.6.38
अंतरसुद्धि-प्रन्तरशुद्धि	१०.२०.१२	√ अक्ल-प्रा+स्या ४१	
अंतरंग- प्रन्तरङ्ग, आम्यन्तर	त्रभादःन १०.४.१	•	१५.१०;१०.१६.११
अंतराभ-अन्तराय (कर्म)		°¢	9.84.6
अंतराअ-अन्।राय, विदन	7.84.6	अक्लय-अक्षय	7.87.8
अंतराख-अन्तरास	4.88.80;8.4.8		
अंतरिअ-त्रन्तरित	0.53.09	अक्लयणिह्—त्रक्षय + निषि	३ १४.१९

अक्लयतद्य-असय + तृतीया	¥. १¥. २१	अच्छेरस-आइवर्ष (कारक)	\$1.05.2
अक्लर—(i) वर्णमाला बसर		अच्छोडिश-अवमुक्तः अवछोटितः	
	¥.4;८.३.१		छोड़ना ७.१०.१८
अस्याण-शास्यान	94.8.	भजंगम-अजङ्गम-त्रचेतन	7. 2. 6; 22. 4. 4.
अवस्ताणस-प्राह्मा क	10.17.5	अजिन्स-अजिह्न	2.20.4
अक्तिबंध-प्राह्मपत १.१५.८;४.४		मज -त्रार्य	2.0.9
	.4,4,7,80	अज-अद्य, जात २.१०.१०;४.१	
अक्बुहिय-अधुभितः, बसुब्ध	8. 28 84	C 0G	१०.१२.९
अख्याणिहाण-प्रक्षयनिषान	₹.८.६	√ अज – प्रजंय् °िव	9.6.85
अख्डि-अखिल	20.2.20	अजनमान-आर्जनमान	8.88.8
असुहिय-म + क्षुभत	8.28.89	अज्ञवस्-मार्थवस् पु॰	7.4.7
अंगडमर-म + गर्ज + इर (न,च्छील	4) 7.3.3	अजिभा-अधिका	१०,२१.५
अगण-प्र + गणय, खगणय,		अजिय-अजित	7.9.9.5;3.88.7
अगणयित्वा	4.6.38		83.88;80.28.8
अगणंत-अ + गणय् + शतृ		अज्ञेणभ-अदातन	4.7.90
°हिं	7.90.9	भउजुण-(i) अर्जुन पःण्डव (ii)	
अगिकय—प्रगलित	4.7.80	भज्ञाण-अध्वान	7.2.9
अगाह-अगाघ	80.80.6	भट्ट-आतं	११.९.५
अगुण-(वि॰) अ + गुरा निर्गुण	8.8.8	अटुभेय-प्रष्टमेद	11,12.6
क्षाग-अग्र	7.17.18	भट्टम-अष्टम हि० बाठवी	1.25.6;6.25.16
अग्गभ-अग्रतः	१०.१९.१२.	अट्टबरिस−अष्टवर्षीयः	₹.४.६
अगगर-अग्रतः हि० आगे. ४.४.१;५.१०.९;५.१३.१४		भट्टसहस-अष्ट + सहस्र १.१२.१;६.१४.२०	
अग्रहार-प्रमृश्	3.8.6	भद्वारह-अष्टादश हि॰ अठारह २	.4.80;80.23.80
अ ग्गिस-प्रयिम	6.4.0	अद्विवाउ-अस्यिवात	8.88.8
अग्गिवंत-अग्नि + मतुप्	2.9.9	अड्ड-प्रटवी १	09. \$ \$. 0 9; \$. 0.0
अन्तेष -अ।न्नेय	6.94	अडवणा-(दे) व्यभिवारिणी स्त्री	१०,१०,१०
भग्गेसर्-ब्रग्नसर	30.4.20	भडवी-प्रदर्भ	80.0
अचडिय-अर्घाटत	6.9.5	?अडोहिय-अ + दोहित, मधित,	बवगाहित ४.१०.२
अचिपअ-प्र (न्) + बाक्षान्त, बनाक्रान	त ५.३.२	?अडुवियडु -अदंवितदं, बाडे, टे	हे, ११.६.२
√ अवयंत-अ + त्यज् + शतृ	9.9.8	?अड्दाइय-अर्द्धिक, ढाई	17.11.71
अर्चमञ-आरवर्य हि० अचमा	१.१३.२,	भणड-अ + नय बनीति	4.83.6
अच्चाग ४-अति + अग्रल	6.90.95	भणंग-अनङ्ग ३.१२.१६	;¥.१३.३; ५.२. १ ¥
अच्छ-(दे) अच्छा, स्वच्छ	¥. 83.8	भणंत-प्रनन्त	7.7.80;3.88.88
√ अच्छ - आस् °इ	4.8.38	भगस्य-अन्धं	4.83.6;8.87.88
अ च्छे १ हि	7.9.6	भणयबार-अ + नय + बार अनी	त्याचार
भच्छर-अप्सरा	20,84.9		4.87.78
अच्छ रिभ-आर्बर्य	3.4.28	भ जवरय-प्रनवरत	4.2.26;20
अधिक-प्रक्षी, नेत्र		अगसण-बन + अशन् अनशन	
√ अध्डिउत-(i) बास् (कर्मणि) "इ		अणाइ-अनादिः	11.4.6
अ दिङ्ग-अखित्र	5.1.5	,	11.1.4

	224	farmin mal mass of	4 4 9 2
अणिहु—प्रतिष्ट	2.7.6	√अणुहुंब-अनु + भुङ्ब °हि	4.8.86
मणिहसंब-मिन्ह + संघ	8.4.6	°हुंजि–(विधि०)	\$5.0\$.0\$
अणिमिस-अतिमेष निर्निमेष	۵.۶.۵	भणूप-अन् + उप(म) बनुपम	8.89.77
भणियच्छिय-अ + दृष्टः	₹.₹.	°भणेय-अनेक	80.74.3
अणिख-अनिल	६.८. ५	अवण-(i) अन्य १.२.१२;२	
अणु ४—अनु ज	२.५.१०;२.८.७	€.८.१०;९.८.७; (ii) =	
अणुकारिअ-अनुकारी	4. 8. 24	अण्णत्ताणुविक्ख-ब्रन्यत्वानुप्रेक्षा	११.५.१
अणुगाह-अनुप्रह्	१०.२०.१	अण्णस्थ-अन्यत्र	१०.१०.५
√ अणुचिट्ठ-अनु + चेष्ट (विधि ^व		अप्णवण्ण-अन्य + वर्ण	१.२.१४
ँव व	₹.७.१६	? अण्णहि-जन्यत्र	१०.२५.५
√अणु णश्ज-अनुनय्	8.80.8	अण्णहो-अन्यस्य	₹.६.८
√ अणु णत-अनुनय् + शतृ	4.4.6	अण्णाण-अज्ञान	0.3.89;0.5.5
अणुदिदृव-अनुंद्ष	80.78.8	अण्णामिज्ञ-मा + नम् (कर्मणि	3.0.5 F
अणुदिण-अनुदिन	२.८.४३;३.११.५	अण्णाळाद-अन्यालाप, अन्योदित	२.१२ ७
अणुपेहा- प्रमुप्रक्षा	११.१५.१४	अवनासिरी-अन्या + श्रो	8.6.88.
√ अणुमण्ण-मनुमोदय् "ण्णिब	5.0.0	अण्णेक:-अन्य + एक	2.7.6
अणुमणि गअ-अनुमोदित	२.८.११;२.१२.३	अण्गे तहिं-अन्ये तत्र	११.१२.८
अणुमाण-अनुमान	28.3.0	अण्गेसअ-अन्वेपय् °वि	2.88.08
अणुमेथ -अनुमेय	१०.२१.९	अवनं च म-अन्योग्य	७.६.२;९.१८.८
	. 29. 22; 22. 2. 22	अतित्त−अतृ ^८ त [°] उ	8.88.8
अणुरूव-अनुरूप	80.9.8	अतिबन-अनीव	₹.₹.₹
अणुक्रात-अनुसान	१.१०.२	अस्थ-बर्थ, धन ३.१४.२२	٥.٤.٥٩;٤٥.٤.٥
अणुवच्य-अनु + त्रज् °वि	7.87.8	अत्य - अर्थ -पदः र्थ	7.8.6
अणुवक-अनुबल, सहायक सैन्य	4.8.80	अत्थ-शब्दार्थ, भावार्थ	5.8.8.6.2
अणुविक्ला-प्रनुप्रक्षा	१११५.१४	अन्यइरि-प्रस्त + गिरि-अस्तावल	६.१०.१४
अणुवंश्य-बनुप्रेक्षा	११.₹.१	अरथंगय-अस्तंगत	८.१४.१३
अणुवेकान-अनुप्रेक्षा	8.9.88	√ अन्थंत-जस्तं गम् + शनृ	4.6.3;6.83.8
√ अणुमंचअ-अणु + सङ्बय् °	इ अणु	अस्थक्केश-अर्थक्कंद	9.8.80
कमपरमाणु संचर		अत्यवण-अस्तवनम्	८.९.१४;१०.२४.४
अणुमर-त्रनु + सृ ीम	₹.२.६	अत्थवणहो-प्रस्तवनस्य	6.88.8
'राव	9.7.83	भव्यांसहर-अस्तशिखर	८.१४.६
अणुवाभिडं-अनु + शास् + तुनुर	_	अत्थाण-प्रास्थान, समा ५.१.७	
प्रवर्तायेतुम् (टि॰)		अत्याणुरूव-अर्थ + अनुरूप	۶.۶.و
		अश्यास्थि-अर्थ + अर्थी	6.6.9
$\sqrt{\text{ अणुहर-प्रनु + ह }}$ २.	_	अस्थि-यस्ति	2.8.2;3.20.20
°ह्रंत−श्रनु + ह् +	_	अस्थिजण-अर्थीजन	3.3.88
अणुहरिअ-अनुसृत	४.१९.२२;९.३.२	अथाम-अ + स्बाम	¥. 22.25
√ अणुह द-अनुभव ° इ	7.8.88	अद्विकय-(दे) निर्भय	9.28.28
[°] हांविव	१०.१७.१९	अदीण-अदीन	१०.२६.९
^६ हिब अ-अनुभूत	20.23.29	भद्-प्रदं	9.09.6
			•

अस्त्रिक-अ र्घ + श्रञ्जित	¥.88.5	अब्बास-बम्यास	4.7.8
अद्रक्तर-अर्द + वक्षर	4.84.88	√ अः ब्रम्ह-(दे) सामने आक	र भिड्ना
अब्र चि-अर्दरात्रि ९.३.१०;९.११.१६;१०.९.१		* 4.8.8; 4.8.8; 6.8.8	
अद्यासण-प्रदं + बासन	4.8.4	अब्सुत्थाज-अम्युत्यान	6.9.3
अद्बुव-अध्युव	89.9.9	√ अधड-अ + मू, अभूतः	4.4.88
अर्देदु— अर्घ + इन्दु	¥. \$ \$. ¥	'भमार-प्रमाव	₹ • . ₹ . €
अर्थार-जघीर	१०.२६.७	'अमय- अमृत	20.2.9
अम्ब-जन्न	१०.१२.१०	अमयबहु-अमृतमधु	9.8.9
अपाउस-अ + प्रावृष	8.2.8	अमर-(तत्त्वम)	4.7.7;8.8
aqt-a+qt	५.५.१२		८.४.१४;११'७.१
अपेअ-अपेय	8.4.80	अमरगय-अमर + गज-ऐरावर	£.\$\$.\$
√ अष्य-अर्पय् °इ	१.११.२०	बमराकय-(तरसम्) स्वर्ग	7.8.4
अ च्य~जात्मा, बात्मनः	२.७.१;६.५.२;	'बमरिंद-बमरेन्द्र	¥.2.4
٩.	११.६;११.६.९;११.८.९	अमक-अ + मल, निर्मल	११.१२.११
अप्यउ-बास्मनः	८.१४.१५,९.१.१३;	अभाष-ब + मान	२.१३.१०;११.८.७
	9.88.83	थमारिश्र-अ + मारित	9. 4. 3 4
√ अप्पश्र-प्रपंय् °इ	२.१९.९;५.४.४;	बिमय-अमृत	८.२.१६
अ प्यिव	१०.२१.३	अमुक - म मृत्त, युक्त	₹.१०.₹
√ अय्वंत-प्र पंय् + शतृ	6.88.8	√ अमुणंत-य + शा + शतृ	₹.१.१३; ७.११.१३
अद्यण-अद्याण, अत्मनः	20.23.8;82.0.9	बमुणंति	9.88.8
	११.१५.२	अमुणिय-वजात	4.88 88;6.5.73
अप्यणअ- ञात्मनः	१०.१८.९	श्रमेह-प्रमेष	3.09.05
अप्यणस-अपनत्व	१०.२३.५	अमोहर-'समोघ', प्रचुर	0. \$ 9. \$
अप्यमाण-अ + प्रवाण, अर्थ	ीम ५.३.३;५.४.१	बम्म-माता हि॰ बम्मा	९.२७.६
अराहविय-आत्महिवत	१०.२३.६	अम्ह-अस्माकम्, नः ५.११	84,8.0;0,8.8.0;28
भद्याणअ-आत्मनः ९	.4 ? ?; 9. 49; ??. 3.6	अम्हाण-अस्माकम्	5.7.0
अप्रिअ-अपित	9.23.3;20.20.2	अम्हारम्-हमारा	9.84.89
अन्तिष्ट- यभ्वृष्ट	१०.२.८.	श्रम्हारिस-त्रस्मादृश	7.14.19;8.16.14
अप्पिय - अभिन	9.83.83	अवह-अगह	9.17.7
अप्पाकिश्र–आस्फा लित	१.१४.५;७.८८	अबन-अयश, अपयश	4. 23. 20
अवड —(तत्मम) बलहीन	११.७.५	अयाण-अजान, अज्ञानी	2.26.22;20.25.0
अवाहि-प्रवाध, निर्वाध	8.09.5	अ ास-प्रकाल	१.१३.३;४.८.२३
अब्बुय-प्रबंद, बाबू पर्वत	9.89.8	अरहांत- प्रहंग्त	8.8 88
अब्मतंर-त्राभ्यन्तर	₹.२.४;७.११.१२	√ अ रहंति-त्र + रह (दे) +	शतृ°ि (स्त्रियाम्)
	१०.२३.१०		20.26.0
अब्मतंरिध-ज्ञाम् पन्तरिक	१०.२३.८	व्यविभित्त-अरि + मित्र	₹.₹•.₩
अडमस्थण-प्रम्यर्थना	१.२.६;३.९.५	अरिसंकड-बरिसंकट	4.8.4
√ अब्मल-प्रमि + अस्°इ	7.70.7;	अङ्ग-(तत्सम) अङ्ग	7.88.9
अडमसियच - अमास्त	¥. ९.६ .;¥.१७.१ ९	°भक्षच्छाभ-अरुण + छाया	2.22.24
अबमहिअ-त्रम्यविक	9.4.6	े अरुणत्त—अरुणस्य	4.4.8

अरुहणाह-अरहनाय, अर्हन्तनाय	₹.₹₹.७	अवसाणिय-प्रपमानित	७.६.२१
अरुहमच-अर्हन् + भक्त	2.88.6	अवमोयर-अवमौदर्य	१०.२१.१०
	8.3.80;9	√ अवयरंत-अव + तृ + शतृ	4.2.3
	; \$0. 78.3	अवयार-अवतार	0.9.09
सळं करिय – सलङ्कृत	7.4.7	अवयास-अवकाश	7.8.6
अर्जकार—अ ल ङ्कार	8.22.22	अवर-अपर, हि॰ और	२.१८.१४;२.२०.३
°अलंकिअ-अलङ्कृत १.१६.२;३.८.३;			.१५;८.६.३;९.८.२०
	4.2.6	अवरह्य-अपराह्त	6.88.3
अइंसिरी-अ + सम् + °इरी (ताच्छीत्ये		अवरत्तअ-अनुताप	१०.१४.१४
	४.२ १.९	अवरिक्क-अपर + एक	9.4.3
मिकजा अ + लस्ज् ° इर (ताच्छीत्ये)	हि ०	अवरंडण—(३) अ।लिङ्गन	7.88.8
	20.24.4	√ अवरुंड- प्रवरुण्ड, बालिङ्ग	य्, [°] डेवि
अकृत्-प्रलब्ध	U.F. 86	बा [†] लङ्ग	यिस्वा ९.४.१५
अखय-अलक हि० अलके	7.22.25	अवरुपर-परस्पर	२.२.२;५.२.३
	: ३;५.२.१७	अवरोष्पर-परस्पर	१.१५.८;२.४.११
अबस—आलस्य	80.23.8	भवलंबिय-अवलम्बित	₹.९.३;७.११.७
अक्टि-(तत्सम) भ्रमर ८.१४	.80;9.8.2	अवकोइअ-अवलोकित	9.2.0
अ लि इक-अ लिकुल	₹. १७. ६	√ अवलोय-अवलोकय् यइ	9.8.6;80.8.80;
अकिमाका-(तत्सम) भ्रमर पङ्क्ति	2.2.2.25		. ११.९.१
अक्टिय— प्रलोक	4.73.0	°यंत	९.१९.१७ ;४.१२.१६
अलुय-आर्द्रक हि० बदरक	७.१.२	ैयहि (विधि०)	१०.१५.६
अल्लहज-अार्द्रचणकाः गोले चने (टि०)	3.82.84	*यहु, [°] यहो (वित्रि०)	
भवह्ण्ण-प्रवतीर्ण १.८	2.38.84.6	अवस-अवर्ग	१.११.४;३.६.७
ू द कवी।	8.88.23	भवस इ-अप शब्द	१.२.७
अवंती-अवंती	9.88.6	अवसम्पर्णा- अवस्पिणी, काल	चक्र ३.१.१०;४.३.
अवक -अव।क्	१०.२५.९		१५;११.११.७
अवक-प्रवक	\$ \$. \$ \$. \$	भ दसर—(तत्सम)	६.३.५;७.३.११
∕ अवगणअ- प्रप + गणय् हि	4.83.44	अव माण- अवसान	२.२०.९;९.५:१
	६ ११.१.१२	अवसार-अपसार, पीछे हटना	
	गवि ९.६.८	अवहत्थ-देखें : टिप्:ण	. 4.88.78
अवगण्ण-त्रप + गणय् (विधि) °हि	२.११.११	अवहारण-अवधारण	१०.२२.३
अविणय-प्रवर्गाणत, अवमःन	७.६.२६	अवहि-श्विष (ज्ञान)	7.7.6;3.4.8
√ अवगम-अव + गम् (विधि) °हि	१०.१०.१५	√ अवहुं ज−उप + भृञ्ब °ब	
अ इजस - अपयश	9.8.4	अवहेर-अपहार, अपहरण	९.५. २
अवउन-अन्न (देश)	9.89.9	अवाण भ—त्रापानक	¥. १७.१५
भवड-कूप	9.6.84	अबि-अपि	१.५.१२
√ अवतस—प्रप + त्रस् [°] इ	%. २२.११	अविग्य-अविध्न	0.59.9
			1. H. 1. 3.C. 23
अषद्-अवद		अविणट्ट स + विनष्ट	८:४.१२
√ अवसाण-प्रा + मानय् °िः (विधि) 4.₹₹.२४	अविणयवंत- अविनय + मनुप्	* १.७. १

अवितसअ-अवितृष्त (वेश्याव	(a) 0 0 0 1	arming produce	
अविवारिअ-अविवारित	न) ९.१२.८ १०.४.७;१०.७.११	असुहंकर-प्र+ शुभंकर	88.4.6
मविरुद्धभ-अविरुद्ध, निर्दोष	\$0.70.05	असुह।विय-प्रमुखापित, हि॰ स्वादरहित १.७.६	
अविकंब~(तत्सम)		असेस-अशेष २.१२,११; ६.१.१६;१०.२४.३	
अविकक्सण-अविलक्षण	३.८.१३ १०.४.४	असोब-इशोक (वृह्म) १.१९	
सविवेई-अविवेकी		भह-वय ३.१२.१८; ९	
अविवेयहो-अविवेदस्य	. ७.८.१४ ९.२.७		(C.1; 7.74.3
अविसाय-अविषाद	₹ १. १५.३	अहमिद्-ब्रहमिन्द्र अहमिय-त्रहम् + इदम्	१०.२४.१२
अवहित्त-प्र + विभवत	₹.५. ₹	· ·	१०.५.१२
भनेक्स-अपेशा	9.82.80	0	¥; १०.१०.१₹
			•
असड्-असती (वेश्या)	१०.१०.७;१०.१८.२ ८.२.२९	भहर-(i) अधर (ii) अधम	9.87.87
असंकिथ-अशिङ्कत		अहरत-अघरत्व	27.5.0
असंमव-असम्मव	3.5.09	अहरसुद्-सधरमुद्रा ः ४.१	
असक्र-प्र + शस्य	4. १३.३१;६.१.१२	अहरविक-अधरिवस्य २.१५	
असगाह-असद् + आग्रह	4: १३.४		7.88.6
असज्झ-असाध्य	9.88.8;80.84.9		8.27.20
असम-अ + सम, श्रसमान	4.7.8	अहरोबाहि-अधर + उपाध-समिधि,	•
असमत्त-असमाप्त	2.9.0	अहरोह-अघर + बोष्ठ	9.86.4
असमस्य-असमर्थ	6.7.4	भहळ अफल भहळीकअ अधरी + कृत	۷. ۱۶. ۷
असर्ण-अशरण	68.4.8		39.99.9
असराज-बहु, अपर्यन्त	v 22 25	भहत-अथना ४.१८.१४; ८.	
असरिस-असदृश	8.77.75	अहि-(तत्सम) अहि, सर्प ४.१	
असवार-प्रश्व + वार, घुड़सर			२१; १०.१२.८
√ असहंत-अ + सह् + शतृ		अहिणंदिअ —प्रभिनन्दित [°] ।द उ	7.13.8
Pc (C -)	4.2.25; 4.8.20		8.8.8
ैं। (स्त्रियाम्)	0.88.5	√ अहिणेडं-अभिनय् + तुमुन् °	69.5.5
असहमाज-अमह्मान	9.9.80		. १९; ५.१.३४ - ३.१३.३
अस्हिय-अ+म्ह्य	٩.७.२	अहिमवण-ब्रह्मियन, नागमंदिर	
असार-(नत्सम) सारहीन	9.6.6; १०.४.७	अहिमार-वृक्ष विशेष	4.8.8
असः स्य- (i) अ + सार (ii) अ + शारदीय ४.८.१९		अहिमुह-व्याभमुख	39.09.0
अ सि-बस्ति	4. १.२	अहिय-प्रथिक	८.२.१ १०.१.८
असिचाय-असि + घत	4.9.9	श्चहिराम-अभिराम √अहिकस-अभि + लप् °इ	१०.१४.१५
असिद्ध-प्रसिद्ध, अनुपलब्य		V आहळस−आग म लप् ६ *सिवि	9.6.83
असिहअ-असिद्ध, अप्र.प्त	९.१०.२२	[°] हिं	4.28.3
असिघार-(तत्सर) असिघार		ाह √ अडिट संन–अभि + लप् + शत्	
असिवसण-	ξ. १४. १ 4	✓ आहळसन-त्राम न लप्न शतृ अहिलास-प्रभिलाया १.५.११; २.७	
	.6; ११.६.१;११.६.८	आहलास-अभिकाषी "आहिकासी-अभिकाषी	*, 8, 8, 8, 8, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
अयुत्त-अ + सुप्त	80.3.8	अहिसारिशा-अभिमारिका	. C.84.8
श्रमुद्-अशुद्ध	3.7.09	्र अहिसिच-अभि + विच्ैह	
असुर-अश्र	8.0.88; 88.0.3	A MIEIHA-NIA + 184 € .	. X. 13.W

अहिहाण-अभिवान, नाम ३.५.११; ३.११.२१;	°भाणंद्यर-आनन्दकर ८.४.६
१•.१६.१	ेशाणंदयरी-आनन्दकरी (स्त्रीयाम्) ३.३.६
भहो-(तरसम) बारवर्वार्षे १.१३.१	आणंदरूब-आनन्दरूप२.१२
[अत]	ैआणंद्वद्धावण-आनन्द + वर्द्धापन-वधाई ३,४.३
आह्अ-जागत १.११.१०; ६.२.१	आणंदिय-आनन्दित ४.६.७
भाइष्चदंसणा-(स्त्री ०) बादित्यदर्शना ३.१४.१	भाजकर-आज्ञाकारी ३.३.१३
भाइट्ट-बादिष्ट ५.६.३	आणत्त- त्राज्ञ ^द त ४.१६,८;५.१४,८
आह्ण्ण-ब्राकीणं, सङ्कीणं १०.१९.१६	आदण्णअ —(दे) व्याकुल ९.९.१४
भाइय - वागत ८.४.१३	भा + नमसीय-नमस्कृतम् ९.१७.५
भाड-मागतः २.१३.२; ६.११.६; १०.८.१४	भापंदुर-मा + पाण्डुर, समन्तात् पाण्डुर ४.७.४
१०.१७.२; ११.३.३	√ बावीक-आ + वीडय् °६ ४.१७.११
माउं विष-आकृष्टिचत ८.१३.३	भामिष्ट-(दे) मिड्ना ६.१२.९
√ बाडच्छ-जा + पृच्छ् °६ ३.५.५	भामंतिय-त्रामन्त्रिता (स्त्रियाम्) १०.२५.४
े च्छे टिय ण् ८.७.२	बामिस-त्रामिष ९.५.४;९.११.४;१०.१०.९
भारण-वा + पूर्ण ४.६.५	भामुक्स-जा + मुक्त ५.११.१३
भाउत्त-वायुक्त (अधिकारी) ५.१.१०	°आमोय-जामोद ५.१.२२;७.१२.२;८.५.६.
भा इसमंग-आ + उसमाङ्ग ९.१८.५	बाब-बागता (स्त्री०) ८.५.५.
°बाडक-बाहुक ५.१.२०; ५.६.१७	भाय-आगत ६.१०.७
भाडस-बायुंच्य ३.१.६; ३.५.८; ८.२.२६;	भायभ-आगत १०.१९.६;
₹₹.₹.₹	** ¥.₹.४;७.१३.१०
बाडसमध-बायुष्यमय २.२०.१०	भागड-एषः, यह ९.६.११
आखरिय-जापूरित १०.२४.१	आयंबिर-अ।ताम्र ८.१३.७
आएस-आदेश ३.४.८; ५.२.२२; ८.७.३	आविद्वय-आकृष्ट ४.६.१
आप्सिअ-आदेशित १.४.९; ५.१२.१०	√ आयण्ण-आकर्णय् २.४.५;४.३.१
आकरिसण-जाकर्षण ९.१२.९	ँ इ ९.३.३
आगभ-आगत १०.१८.६	आयण्णवि ९.७.१;
आगडम-आ + गर्भ १०.३.१	कायण्ण (विधि०) १०.६.१
आगमण-जाग मन २.१०.१०; ११.७.२	आयण्णहि (विघि•)
आगया-आगता ९.१७.७; १०.१८.११	१०.४.५
आगुरू-(तस्सम) पूज्य, गृरु-स्थानीय ९.१७.१३	ेणियई (आस्मने०) ४.७.१३
आजाणु-प्राजानु ९.१८.२	आयत्त-(तत्सम) स्व + आघीन ९.१२.१;१०.१६.४
आदिम-आरब्ध ३.९.१०	आयम-जागम ३.९.१९
√ आण-त्रानय्°६ ३.९.१४	आषर-आदर १.७.११;९.१२.१८;१०.२३.२
वि १०.१४.९	√आयर-बाद्य् °€ १०.२०.५
ँहि ([†] वेषि०) ३.९.१२	आयरिय-प्राचार्य २.८.९;२.१७.५
आणि (विधि०) १०.१५.८	आयरियपरंपरा-आचार्य-परम्परा प्रशः ५
म्राणिजद (विचि०) १०.१६.८	आबहु-अस्य, एतस्य ५.१२.१९;
काणंद्-जानन्द ४.१.१४;४.८.४	°ह्रो २.१८.१;५.१२.२१
आणंदण-आनन्दन-आनन्ददायक ४.६.१४	भाया-आगता (स्त्री) १०.९.४;१०.२५.२
आणं रत् र–आनन्दतूर १.१४.५	ेमाबार-आकार, समान ४.८.८

भाषार-प्राचार	6.6.8	आवास-(तत्सम)	१०.१४.२
भाषास-आकाश	₹.१.६		4.80.24
भारिडय-जारित	9.2.9	आविय-आगत	9.8.85
आरणाळ प्रारनाल, कांत्री, साबूदान	1 3.9.80	आस-बाशा	6.0.85
आरण्ण-अरण्य	१०.७.६	मासभ-आश्रय (स्थान)	१०.२०.११
आरच-प्रारक्त	8.77.88		२.१६.५
आराम-उद्यान	4.3.80	आसंकिथ-आश कुत	4.8.28
भाराहण-त्राराचना	10.74.88	√ आसंघ-अध्यवस्, याः	
भारिस-ईदृश	9.74.0	•	4.87. 6
अ।रिसकहा-जार्षकथा	6.7.8	भासकम-आशाकृत:	9.0.25
ेशारुह —प्रारुट	6.4.8		3.23.5;20.26.4
आरूढ-(तस्सम) आरूढ	₹₹.८.३		8.09.9
मारोयत णु—आरोग्यतनु	20.2.25		
आरोइ-(तत्सम) सवार, महावत	4.88.4	(ii) पीपलका र	गांड ५.८.३२
•ैनर	4.88.9	• •	9.83.87;80.86.7
भागत- जालप्त	9.7.8	आसम-प्राथम	१०,१९.१५
√ आळावअ–आ + लापय् °इ	8.29.26	√ आसर-आ + श्रो °रिवि	
आकावाणि-प्रालातिनी, वीणा	9.9.88	° रे वि	9.88.3
ंभः व्हिंगण-श्रालिङ्ग न	3.86.6	वासव-प्राप्तव	88.6.8
आर्किगिस-प्राशिङ्गत	8.80.2	आसवार-अश्व + वार, हि०	
√ बाकिं गिवि-	9.87.86	आसा–आशा	90,909
आक्रीढ-आसस्त	8.4.83	आसाह्य-त्रासादित, प्राप्त	20.2.28
आकोइणिविज्जा-अवकोकिनी विद्या	4.2.80	आसापास-आशापाश	१०.२२.३
√ आलोइयंत-आकोच य् + शतृ	3.82.8	वासासियअ-त्राश्वासित	39.8.0
आक्रोयण- आश्रीचन	28.9.0	√ आसि -आसोत्	4.83.89;88.8.88
√ आव-आ + या (आना) °इ	. 7.88.4	आसिय-प्राधित	११.९.२
ँ उ (विधि	9.20.28	आसीण- आसीन	१०.२४.२
बा बिवे	१०,१४.4	आहंडक-आखण्डल, इन्द्र	2.8.9
√ आवंत-श+ या + शतृ ५.१२.	११;६.११.२;	√ आहण-आ + हन् आहणे	६.१०. ९
	8.88.28	े आइय- आहत	59.0.5
भावष्ट्-जापत्ति	6.9.90	√ आहर -मा + ह् ेरिव	१०.१२.१०
भावङत्रण-प्रावर्जन, उपयोग	88.88.8	आहरण-आभरण	¥.८.५;११.१¥.३
ेभावज्ञिय- त्रापद्यित, अजित २.५	1. ? ?; ४. ९. ४;	आहार-(तरसम)	₹.१₹.३
	80.4.4		२.१८.८;१०.२५.३
भावष्टिय-प्रावतित	€.9.7	आहीर-आभीर (देश)	9.89.8
भावण्य-वापन्न	4.8.3		
ेअ।वद् -त्राबद्ध	१०.२६.३	[ξ]	
√ आत्रकअ —आ + वल्, बावकि वि	8.77.88	इउ-(अः०) १दम्, अयम्, इति	1 7.70.6; 4.88.84;
√ आवड-मा + वह °ई	6.5.3		٤,३,७
बाबाणअ-बापानक, मद्यगृह या वषक	4.7.6	इंद-इन्द्र	. १०.२४.१०

इंदगोवय-इन्द्रगोपक	¥. \$ 6. 5	√ दंद− दंह ़°द	٤.१ <i>१.</i> १२;
इंदनीक-इन्द्रनील	3.7.60	°F6	9.84.7
इंद्रसमाण -इन्द्रसमान	३.१०. ५	√ ईहंतिय-ईह + शतृ °तिय (स्त्रियाम्)	
इंदाएस-इन्द्र + बादेश	8.84.3		
इंदिंदिर-भ्रमर	7.59.5	[♂]	
इंदिय-इन्द्रिय ३.९.२; ८.		रुभय-?दय	9 8.8.6
इंदियगिद्ध-इन्द्रियगृद्धि	28.88.9		9.8.86
इंदियदप्य-इंन्द्रियदप्	₹.₹.₹	उड्य-उदित ८.१५.४; १०.१८.१	
इंदियद्वण-इन्द्रियदमन	₹.१८.३	उंट-उष्ट्र (कथा) १०.७.१	
इंदियफडाक-इन्द्रिय + फणा +		उंबर-उदुम्बर, वृक्ष विशेष ४.२१.	
इंद्यिवित्ति-इन्द्रियवृत्ति	११.८.२	उंस-बोस	20.0.9
इंदियविसय-इन्द्रियविषय	२.२∙.३	√ उक्कमंत -(दे) उक्कंक + श्रतृ, धनुष	-
इंदीवर-(तत्सम)	8.4.6		€.७.१०
इंद्र-(तत्सम)	8.9.8	_	9.82.86
हुंघण-ईंधन	99.69.09	ैं उक्तंति—उत्क्रान्ति	8.6.8
夏爾一門布	2.4.20, 4.7.2		4.6.25
इक्करअ-अवे ला	20.75.88	√ डक्कम-उत् + क्रम °वि	٥.ف.
√ इच्छ-३च्छ् इच्छिम	0.6.9	उक्करिसिय-उत् + व पित	2.6.4
	₹.९.११; १०.६.१०	उद्धीरिय-उस्कीर्ण	7.84.8
	१०.२१; ९.१७.११	√ वक्कीरअ-उत् + कीरय् °िम, हि० उक्के	रना
इहुच्छर-इष्ट + अप्सरा	7.7.0		6.6.88
इ्णं-इदम्	८.१२.१	उक्कुकिरिय-उत्क + उत्क + कृतः	
इत्थ-अत	8.4.7	The state of the s	8.83.82
इत्थर्-प्रत्रेव	9.84.83	√ उक्लण-वत् + खन् ° इ, हि० उखाइन	1 4.4.8
इस्थिरज-स्त्रीराजा (देश)	9.89.87		4. 22. 23
इब्स-इम्य, धनवान	7.20.27	डक्लिस—उत् + क्षिप्त, उखाडे हुए	-4.88.8
इ्मं-इदम्	7.3.8	[°] डक्स्नेव – उरक्षेप	6.83.8
इय-इति, एवं ७,१२,१०;		उक्सेविथ −उत् + क्षेपित	७.१०.१५
	1.8.20; 8.28.28	उग्गध-उत् + गत ५.७.४;	19.88.0
इयरा-इतरा (स्त्री०)	٧. ٩ ٩. ٩	उग्गंठिय– उत् + प्रथित खुले हुए	8.86.8
इयराउत्त-इतर + आयुक्त	4.8.80	उंग्गय-उद्गत	2.20.0
इब-(तत्सम)	८.३.३	उ ग्गामिश्र—वद् + गमित	5.8.6
इहु-ईदृक्, (अप०) एतत्	३.१.२; ७.३.७	ंड ग्गार—उद्गार	9.87.7
		•	1.88.80
[\frac{\xi}{2}		√ डिग्गरंती-उत् + गृ + शतृ °ी (स्त्रिय	।म्)
√ ईस-इर्षय्, ईसाइवि	6.88.0		1.4.8
ईस-ईव्या	९.१३.२		3.2.20
ई सर-ईश्वर, समृद्ध	. 8.9.80		9. E. 84
ईसालुभ -ईध्यालु + क (स्वार्थे)	3.88.4		१.१०.११
ईसि-ईषत्	१०.३.८	√ उचक-उत् + चल् °६, हि॰ उछ्छलना	8.8.3

A			, ,,-
√ उच्चळंत−उ त् + चल् + शतृ	8.78.88	√ सङ्घाव-उद् + डापय् है, हि० उड़ाना	7.0.4
√उषर-उच्चारय्, उच्चरेवि	8.80.8		80.86.24
√ उदाब-उच्चय् °इवि	£. ? ¥. 6;	√ बड्डिडम-उत् + डो °इ (कर्मणि)	. 24.6
यवि	6.88.2	√ बड्डी-उद् + डो, उडना °इर (ताच्छे	
उचाइय-उच्चायित, ऊगर चठाया हुआ	8.30.6		6. 20. 22
√ उचारय-उत् + चारय् (कर्मणि) °ि	रंबइ २.४.९	उण्णह्य-उन्नयित, उदितः	6.9.9
उषारिय-उच्चारित	2.20.6		4;6.88.3
उन्नाकिय —उत् + चालित	4.8.80	डण्णाइ-(दे) तीव प्रवाह, बाढ़	9.20.2
√ डिब्बण ~उत् + वि, उच्चिणंति (बहु	व०)	डण्ड्-ऊब्ज	१०.१५.६
	८.१५.१२	डण्डविय-ऊष्णापित, ऊष्णीकृत	6.83.4
रचेडिय-वच्चादितः	६.४. ६	उस- उक्त	80.6.8
√ डच्छक− उत् + च ल् °इ	६.4. १	उचमंग-उत्तमाङ्ग, विर	4.2.20
√ उच्छळंत–उत् + चल् + शतृ	9.9.97	उत्तमसम-उत्तम समा	११.१४.२
र च्छि भ —उच्छिलत	५.इ.१७	√ उत्तर- उत् + तृ, उत्तरेवि	6. 93.4;
उच्छव-उत्सव	8.6.90	°रइ	80.80.2
[®] जच् छहिय —उत्साहित	9.4.88	°रिवि	0.09.09
उ च्छा इ —उत्साह	9.88.80	√ डत्तार-उत् + तारम् उत्तारमि	१०.९.१२;
ैडच्छाइमण- उत्साह + मनस्, उत्साहित	मन ३.५.३	°रहि (विघि०) ९.१०.११	
ड च्छाहिथ-उत्साहित	4.6.36	उत्तरिभ-उत्तरित, उत्तीर्ण	70,80:3
उच्छु-इषु, बाण	₹,00.88	डत्तारिय-उत्तारित	6.6.8
डच्छु−इक्षु	4.9.80	उत्ताब-उत्तास्त्र, हि॰ उतावला	4.7.88
उच्छेह−नत्सेघ	79.9.5	उत्ताकिया-उतावली (स्त्री॰)	8. ? ? . ९
बुद तल −उपन्य ल	F.88.3	°डसाविय-उत् + तापित	4.90.8
बज्जाण-उद्यान ३.१२.२१;८.४.१	3; 80. 77. 6	वित्तवण -वत् + तीर्ण	4.88.28
√°ढउ जाल–उत् + ज्वालय् °६	8.5.5	डत्ते (इय-(दे) उत्ति डित, बूंद-बूंद कर फी	ली हुई
उंज्जीविभ-उज्जीवित	9.8.89	9.9.	११;५.७.२१
उ ज्जो इम -उद्योतित	8.84.8	√ डस्थर-अव + तृ ें६	4.28.88
उन्नें।तिय-उद् + योक्तिताः, जोत उत	ार दिये गये	उत्थरिय-अकान्त	'U.Z.E,
	4.80.20	उदिटुअ -३द्दिष्ट-कथित	9.8.23
√ डङजोयंत—उद्योतय् + शतृ	3.83.3	उद्द−उद्यत	8.20.88
उन्ह्याअ -उपाध्याय :	20.4.20	[*] ढइाम−३हाम, ऊंचे स्वरसे	8.2.3
°डिज्झअ~उत्सिप्त ९.१२.१	18:80.30.4	° उहास प्र -उहाम + मतुप् (स्त्रिय म्)	8.4.98
√ उट्टंत-उत् + स्था + शतृ	4.88.6	उद्दिअ-वपदिष्ट	80.34
उट्टचम्म-ब्रोष्टचर्म	9.9.90	3 1	1.26.80
उट्टाविभ —उत्थापित	₹0.83.€	•	· 8.84.20
उद्विअ−उत्थित ३.	9.¥; ₹. ¥. १ o		वेब ७.४.१७
√ उद्दिउं-उत् + स्या + तुमुन्, उ		° इ.सउपदेश, कथन	प्रदा० २०
	8.28.82	- 2 21 - 0 - 10 5	618.3
उद्रिय-उद्मित ५.६	.१६;५.१४.९		१०.१४.८.
√ डडूंत - उत् + डी + शतृ	६.७.२	बद्ध-ड र्व्च 🙌 -	.4.88.83

बद्दत-उद् + भ्रान्त	2.20.0	रुडिमय-ऊर्धीकृत	9.7.6
बद्रल−उद्दत	9.8.4	√ उडिम-उत् + घृ उडिमवि	2.2.9
उद्बिद्दी-उर्घदृष्टि	1.24.9	उद्भूसिश-उद्भूषित	₹9.29.¥
	3, 9.20.6	बस्मग्ग-तन्मार्ग	4.22.22
°रिय	প্ৰহা	° सम्माय— उन्माद	8.88.88
बद्धाइय-उद्धावित ४.१३.६; ५.			7.28.2, 6.6.29
° श्रद्धाविश्र- उद्धावित	. 0. 20. 28	बम्माहिषभ-उत्साहित	१०.१६.१२
उद्धुसिय-उद्घृषित, रोमाञ्बत	10.13.9	√ उम्मीकअ-उन् + मीलय् °ल	
उद्धूस- रोमाञ्चित	8.6.3	उम्मोळण-उन्मोळन	4.2.80
उषद्ध-उन्नीत	0.9.0	डम्मीसिय-उन्मेषित	१. ९.६
उत्तयण-उन्नयन	22.2.9	√ डम्युच्छ-उत् + मूच्छंय् °माण	
िडपाङज—उत् + पद उपा रेज वि	8.3.88	A = 2 = 4 = 4 = 4 = 4	4.6.4
उप्पडनित	₹.₹.₹0;	बस्यु विखय-उन्मृ विखत	\$9.0,5;0.88
वप्पजेसइ	¥. 2. 2 2	दरमुह−उन्मुख	4.22.20
िडप्पडब−डस्पद् (कर्मणि) °इ	7.1.18;	' बन्मू जय-वत् + मूछय वामि	9.8.88
	; 28.4.38	उययाचक-उदयाचल	80.86.88
उपगित्रथ-उत्पन्न जात	8.3.3	ड बर −डदर	११.५.४
डप्पण्ण-उत्पन्न १.१ =.३; ४.२२.२६	; १०.२१.६	डर- डरस्	9.4.8;6.8.8.
_	२;४.२२.१८	दरसेक्कि-उरस् + उल्ल (स्थार्थे)	8.89.88
डण्पन्न —डत्पन्न	¥. 29. 2	दर−कर	6.24.6
डप्परि-छपरि	28.8.80	उदमाध-ऊ६ + भाग	8.84.83
र्वाअ-उत् + पादय् °६वि	8.4.87;	• डक्य-ऊरु + (क) स्वार्थे	7.88.80
उप्गयमि	3. \$ 9. \$	उष्किस अ-उल्लेखित	9.9.6
स्टरायद्वि-उत्पादयिष्यति	8.8.88	उक्काकिथ-अल्लाकित, ताहित	4.0.85
°उच्याइय-उत्पादित	\$9.9.0\$	उद्दर्शाक्य-उछाला हुआ, लात स	गया हुवा ५.७.२३
°उच्चारण-३स्वादन	80.50.8	उच्छाय-उल्लाप	9.8.4
उप्पायभ- इत्यादित	₹.88.₹	उस्छ।वण -उत् + लापन	6.88.88
डिप्पड-उत् + पत् [*] इ उछलना, अर्घ	र देना	उक्किश्वण-(दे) घटीयन्त्र (हि०)	रहट, जल
	4.20.28	उलीचनेवाला	¥. 9 9. 5
उप्पुंछिय-उत्प्रोञ्खित, मसृण	१०.१६.२	ैउ विकय-प्रादित, बाद	9.84.88
डण्कोडिय-(दे) समारित, ३० सँवारी	ęŧ	√ उस्हाब-विष्मापय् °हिं (विधि) १०.१५.८
	१०.१६.६	√ उवध-उदय्, द	११.९.१०
उद्येष-उद्विग्न	9.3.9	उबर्स-उपदेश	५.२.२२;८.३.७
उच्चे बिर-उद्विग्न + °इर (ताच्छील्ये)	4.2.20	उष्य-उरदिश्, "मि	१०.१४.७
	; ८.११.१५	उत्रप्सिय-उपदेशित	११.२.१०
उदमरिय उद् + भृत	88.0.5	√ उद्यभुंज-उप + भुङज्°इ २	1.83.5;3.88.22
उडमविश्न-इद्भूत	9.87.0	ै हि	१०.५.५
⁸ डडमविय-उद्मावित	4.94.3	उवस —उदय	9.9.9
उडमासिय-उद् + मासित	8.86.9	रवया गम- उदयागत	. 9.8.80
उड्मासियअ -उद्भासित	6.88.2	उवयाण-उप + दान-दाम (नी	ति) ५.३.४

	शब्द	-कोष	२९९
उवयार-उपकार	₹.८.६	√ उब्बळंत-उद् + बल् + शतृ पीछे	सीटना
डबर-उपरि, हि॰ ऊपर	9.4.34	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	¥.78.88
स्वर- वदर '	9.3.82	उच्चें भ-का मोदिग्न	9.7.8
उवरि-उपरि, हि॰ ऊपर १.९.४;९.३.१	8;8.4.24	उम्बेह्य-उद्वेजित	7.89.80
उ बरिम-डपरिम	1.59.99	उम्बेंबिर-उद्विग्न + इर (ताच्छील्ये)	
उवरिस्क-उपरि + इल्ल (पष्ठयर्थे), हि॰		उद्दय-उभय ७.५.११; ७.७	
	7.89.89	उह्यमई-वभयमति	१. २.१०
ेडवर्लं म -उपलम्भ, उपलब्धि ८.७.१	३;१०.५.३	ऊरिया-पूरिता (स्त्री)	20.26.28
उवलंभ-उपाछम्भ	7.84.9	ऊह्य- ऊह + क (स्वार्थे)	7.84.7
√ उबळंमइ-उप + लम् द	9.83.9	जसारिय-भगसारित	७.७.१२
उवळ विश्वभ-उपलक्षित	₹.₹.\$	•	-1-11
√ डवडक्ल-उप + लक्षय् °हि (विधि)	9.83.9	[ए]	
^o क्सिव	20.6.6		0 in ia 8 2 a
उवस्त्र -उपलब्ध	9.80.84	एम-एतत् २.१३.७; ४.१७	
उबबण-उपवन ३.५.२;७.१३.	14;6.7.4	nor_nor v 50	8.89.09
उववण्ण-उपपन्न,	प्रश॰ २	पड-एतत् ४.२२ [°] एए-२ते, हि० ये	१.१८.१६ १.१८.१ <i>०</i>
उनवसिभ-उपवासित	7.84.0	पुष्ण-एतेन	५.६८.६७
उवविट्ठ-उपविष्ट	4.6.26		
√ डवविसंत-उप + विश् + शतृ	4. 2. 7 2	एक-एक, अकेला ४.१.९; १	(.۲.۶; ۲.۶.۶; ۷.۷.۷
उवसगा-उपसर्ग १०.२५.४		market to the same	
उवसप्पिण-उत्सपिणी (कालवक)		एकंग-एक + अङ्ग	4.88.89 ३.९.१२
	7.86.8	एकंतर-एकान्तर, एक दिनके अंतरसे	11.17.6
उवसममण-उपशम + मनस्, खपशान्तम	7 3.9.84	एक्स-एकत्र	₹9,09,0\$
उवसामण-उपशमन	89.09.5	एक्स्थ-एकस्थ	8.9.7
उवसामिथ-उपशामित	E.4.88	एक्समेक्क-एकमेक एक्क्क-(दे०) अकेला ५.५	. १७; ७. १२.९
उवसाव-उपशमय् [°] मि	2.2.80	प्रहरूड-अहेला ९.१०.१६; १९	
$\sqrt{3}$ बसावअ $-3पशम^{\circ}विम$	6.5.80	प्कारसकाण-एक + पद + कर्ण एक	
उवहसिअ-(1) उपहासित (ii) उभयशिव	Γ	एक्कवयकण्ण-एक म्ययम्बर्ग एक कान वाली जाति	
	80.3.88		7.84.88
उवहासण-उपहासन, उपहास करनेवाला	११.१.१०	०्कस्ति−एकदा एकेकमेक−1रस्पर	E.Y. 9
उवहि-उदिष सागर		एक्कोबर-एक + उदर, सहोदर भ्रातः	
४.१६.१३;११.१०. ६			7.8.4; 6.3.6
उवहिचंद-उदिष (सागर) वन्द्र	३.५.१३	एत्तड-एतावत्	७.७.५
उवहुंबिय-उपमुञ्जित, उपभुक्त	8.9.83	एत्ति - इतस्, यहाँ से	3.20.8
उनाथ-उपाय	9.6.84	एसाई -इवर ४.३.१; ९.१४	
	१०.१४.५	एक्ह-अन्न, हि॰ इघर २.१३.९;३	
°उवाहि-उपाषि	2.8.6	روزوروور منه مطا (داهـ کمنگ	१०.१२.२
उष्वडिय-उत् + पतित	६.६. ९	एतिक-एतावन्यात्र, हि० इतना	
√ उब्झर-उद् + वृ °इ, हि० उबरना, ब	ा, बचना		
	3.88.8	प्रथ-त्रत्र २.११.१;३.७.३	

पृत्यंतर-अत्रान्तर २.५	.88;80.86.80	ओहामिय-अवघामित, तिरस्कृत	, अभिभूत २.३
एस-एवम् ४.१२.१९;	4.88.4; 9.4.8		9.6.4.4
एमइँ-एवमेव	7.86.85	ओहां क्रिय-अवलिप्त	६.१०.१ ३
एमहि-इदानीम्	6.000		
एयम-एतत्	9.7.0	. [क]	
एवं-एतत्	8.86.8	क-का (स्त्री॰)	80.88.8
एयंतनभ-एकान्त + नय	80.4.8	कथ- कृत	७.१.२; ८.१३.७
ण्यहो-एतस्य	3.9.8	कइंद-कवि + इन्द्र	8.4.88
एबाड-एताः (कुमारिकाः)	8.17.0	कइ-कवि ४.१८.१	४; ८.१.३; ९.६.१
एबारसंग-एकादश + अङ्ग	१०.२४.१३	कहकुल-(i) कवि कुल (ii) व	_
पुवारसम- एकादशम्	११.१५.१५	क इश्न-कैरव, कुमुद	6.88.84
एयारहम-एकादशम्	१.१८.१५	कड्रव-केरव वन	20.86.5
एरावअ-ऐरावत (क्षेत्र)	११.११.७	कइत्त-कवित्व	8.4.83
पश्सि-ईदृश ६.१०.१; ८.१	8.84; 9.8.83	क्इत्तथाम-कवित्वधाम	22.2.2
एवस-६दृश	७.२.१६	कइदेवयस-कवि देवदस	प्रश. १
एवह-(अप०) इदानीम्, एवघि, स	।म्प्रतम् ३.१०.७ ;	कहित्ण-कई दिन	१०.२१.६
६.२.७ ; ७,	3.88; ७.६.३७	कड्यहं-कदा	२.१४.१२
एवि-आगम्य	€.७.₹	कह्छासगिरि-कैलासपर्वत	9.4.8
	८.५; ९.१७.१४	कड्बय-कतिपय १.१४.४; ३.	१३.१२; ७.१२.१७;
गुइ-एषा(स्त्री०), (अप०) ईदृक्	₹.११.३;		80.6.5
	4.83.88	कइवरकह-कवि + वल्लभ	4.8.8
एहल-ईहरू	2.23.9	कइवीर-कविवीर	प्रश. १९
एही-ईहशा (स्त्री०) २.१	3.6;40.80.87	कड-कुतः, कथम् १०.१	69.88; 88.88
पहु-एवः ३.१०.२;५.१		ब्डह-ककुभ (चम्पा?) वृक्ष	4.6.87
		कओ-कुतः	१०.६.१०
[ओ]		कं-जलम्	१०.२०.६
ओछिरिंग्णी-उत्सर्पिग्री, कालचक	3-6-60	कंक-कङ्क, बक पक्षी	8.85.0
ओडिय —उद्घृत	8.88.6	कं कं-कांव कांव (व्वन्या०)	9.4.90
भोमुंखियअ-उन्मूखित	७.७.६	कंकड-(दे) रक्षा कवच	११-३-२
ओसुच्छिय-उन्मूच्छिता (स्त्री०)	८.७.११	बंकण-क हु,ण, पत्र	१०.२०.६
ओक्रम्बय-धवलम्बत	४-८.२४	कंकर-(दे) हि० कंकर, कौड़ी	४.२८
ओवडिय-अव 🕂 पतित	६.१२.१०	कंकाळधारि—कं हालघारी	१०.२४-२
ओसहत्थ-औषध + अर्थ	8.88.6	√कंक्खर-काङ्क्षय् + इर (ता	ाच्छील्ये) ८.११.१४
√ओसर-अप + सृ (विधि०)	४.७.२४	कंचण-कञ्चन, सुवर्ग	8.2.88;80.88.6
√ओसरंत-अप + मृ + शतृ	६.१२.११	कंचाइणि-कात्यायनी, चामुण्डा	4.5.34;6.5.6
ओसरिय-अपसृत	७.६.१०	कंचाइणी	७.६.६
ओसद्दी-अीषध	₹.१४-१२	कंचायणी	१०.२५.२
भोसारिय-अपसारित	७.5.३	कंचिपुर-काञ्चीपुर (नगर)	९.१९.३
ंभोह-बोघ	E 8.8:0.8.5	कंचिवाळ-काञ्चीदेशोत्पन्न	5.१ २. ११
√ ओह ट-अव + घट्ट [*] इ	الا. الا. الا	कंचुय-कञ्चुक, हि० चोली	8.88.6

कंज-कम् + जात, कमल	8.88.4	कक्लंबर-कक्ष + अन्तर	८.१६.९
कंत्रिय-कांबी	₹.९.१३	कच्च —क्रीच, मीशा	२.१८.५
कंटइय-कण्टिकत	8.8.8.8	कच्छ-कच्छ (देश)	9. 4. 8 4; 9. 89. 9
कंटय-कण्टक	4.८.२४	कच्छदभ-(°य) कछोटक, कछो	टा ५.७.१३;
कंटिबोरी-कंटीली बेरी	4.6.8		₹0.24.3
कंठभ-कण्ठा, कण्ठाभरण	3.88.83	६०३व-६ ०छप	8. E X; 9. 6. 4
कंडकळ-कण्डक्षजन कण्डक्त	₹.१२.३	कच्छी-कक्षी, कक्षवती (स्त्री०)	
कंठाक-(दे) कडाह, भार, काँठी	8.22.6;4 6.28	इच्छेल्ड-कच्छ (देश)	9.89.8
कंठिय-कण्ठित, परिवृत	2.9.8		१०.२.११; ११.८.६
कंट-काण्ड, बाण	८.٤.७	कञ्जंतर-कार्यान्तर	6.9.88
√ कंडुयंत- कण्डूय् + शतृ	१०.२६.७	कञ्जगद्द-कार्यगति	9.84.4
कंडुवण-कण्डूयन, खुजलाना	6.84.8	क्उन्नत्थिअ-कार्यार्थी + क (सव	-
कंत-कान्ता, पत्नी	8.82.3	करत्रलुद्ध-कार्य लुब्ध	8.80.4
कंतारभ-कान्ता + रत	4.9.80	क्उजाक्डज-कार्य + बकार्य	4.83.85
कंतावसाण-(i) कान्ता + वशाना	म्	√क्टंत-कृत् + शतृ	8.24.24
(ii) कं-जलम् + ताप	-	कट्ट-कल्ट	7.7.6
√ कंद-ऋन्द्य् °इ	6.88.88	कटुभार-कष्टभार	१०.१३.१
ँहि (विघि०)	7.7.4; 5.6.4	कटुमय-कष्टमय	9.8.8
कं इण-ऋत्दन	8.78.88	कट्टाइ-काष्ठ + आदि	११.१५.६
कंदप्य-कन्दर्प	80.20.3	कट्टिबधर-काष्ठवर, दण्डधर	9.9.88
कंदर-कन्दरा	११.२.५	कडअ-कटक, छ।वनी	5.9.96
कंदल-(अप०) कलह, भगड़ा	8.7.88	कट्टर-कटक, हि० कड़ा	3.88.83
कंदाविय-ऋन्दापयिता, ऋन्दन क	रानेवास्रा	कहिं य-कडकडकृत, कडकडा	यित (ध्वन्या०)
	१०.१.१२		७.८.१२
√कंदिर-ऋन्द् + इर (ताच्छील्ये		कष्टक्ल-कटाक्ष	१.१०.११; ८.१०.५
कंदें।इ-(दे) कन्दोट्ट, नीलकमल	५.९.७	√ इडक्ख-कटाक्षय् °इ	88.88.88
कं भ-स्कन्घ	४.२२. १ ७	= T197 E.731	११.६.६
कंधर-स्कन्ध	८.७.१६		20.88; 80.89.86
√कंप-कम्प् ैइ	८.१६.१३	TATOT	9.83.4
√कंपंत-कम्प् + शतृ ७	.८.११; १०.१५.६	fac 421	२,२०.२१
कंपावण-कंपावन, कंपानेवाला	५.१३.९	√क्डबडंत-कडकडाय् + शतृ	
कंषिय-कम्पिता (स्त्रियाम्)	८.७.१२	कडवंडिय-इडकडायित (ध्वन	शा०) ७.४.६
√ कंपिर-कम्प् + इर (ताच्छील्ये	r)	C fanzis	£.80.8
	२.४.१२;९.११.५		٧.٥.١٥
कंपिरंग-कम्प् + इर + अङ्ग	१०,१७,१६		6.88.8
कंम्पिय-कम्पित	२.७.६		£'88'8
कंब-कम्ब, यष्टि, चाबुक	६.४.५		
कंबु-कम्बु, सह्व		कडि-कटि	9.22.3;80.84.8
कंसार-(दे) कॅसेरा, ठठेरा	4.9.89		9.82.83
कं साक-बाद्य विशेष	8.84.9; 8.5.9	कडिबिब-किट + बिम्ब	¥.9.88

•	~		
कडियक-कटितल ४	¥9.84	कण्णिय-कणिका, बागा विशेष	6.20.4
कडिक्क-(दे) कटिवस्त्र	. १९. १२		३; १०.२६.६
कडिसुस-कटिसूत्र ३.१९.१३;१	0.89.0	कत्थइ-कुत्रवित् ७.१	.१९;८.३.११
	₹.₹.₹	करथूरिय-कस्तूरिका	5.88.88
कहुक-कटुक ७.६.१०;	£9.3.0	कहमिक्छ-कर्दम + *इस्ल (स्वार्थे) प्र	
-	2.8.88	कर्मेस्क-करंम + इल्ल-युक्त	8.56.8
	.२२.१८	कह्विय-कर्दमित	४.२२.३
	4.87.9	कप्प-कल्प; प्रमाण, तुल्य	8.6.8
√कड्ढंत-कृष्+ शतृ ४.१४.१६;५	.88.88	कप्पड-कपंट हि॰ कपड़ा	88.0.8
	6.4.79	क्टपंत-कल्प + अन्त	4.4.4
कड्ढणिय-निकसनशील	4.6.28	क्रप्पण-कतंन	७.६.११
	७.६.२५	कप्पदु म -कल्पद्रुम	3.7.88
कहिंदब-कृष्ट ६.१३.२;	3.83.24	कप्ययर-कल्पतर	8.84.6
√कढंत-ववय् + शतृ	7.7.7	कप्पवासि-कल्पवासी (देव)	१.१ ६.९
कणिष्ट-कनिष्ठ २.५.१०;२.८.१०;	9.80.9		.9.9;2.89.8
_	2.83.3	करपूर-कर्पूर ७.१	२.२; ८.१५.७
कणियार-काणिकार, हि० कनेरका वृक्ष		कप्पूरायर-कर्पूर + अगर	८.१६.५
कणिर-ववणित ३.८.३		क्षंप-कबन्घ, कवच	€.88.83
कणिस-कणिश, शस्य वा बान्यका तीक्षण		√कम-क्रम, उत्क्रम, कमंत ५.१४	,,२;७. १ ०.२२;
,	7.8.84		११.१५.१०
som sui fac sea		कम-क्रम, चरण	8.8.4
कण्ण-कर्ण, हि० कान	4.8.24	कमकदकच्छि-कमलदल + बक्षि	₹.₹.१
क्रण-क्रया	८.९.१३ १०.१.९	कमका-(तत्सम) लक्ष्मी	₹.₹.₹
कण्ण-कणेराजः		कमळायर-कमल + बाकर, कमलाक	र २.४.३;
	५.१०.२४ ४.१४.१४	NO	4.9.8
		कमलास्त्रिगय-कमला + आलिङ्गित	
कण्णवजन-कान्यकुन्ज, कन्नोज (नगर)		°कमलुज्जब-कमल + उज्ज्वल	३.३.२
कण्णंत-कर्ण + अन्त, कर्णान्त ५.२.१९		कमायभ-कमागत	२,४.५
	१०.१६.४		. २०.५; ४.४.५
कण्णसंबद्ध-कन्या + चतुष्क	8.88.80	करमकर-कर्मकर, शोधक	१०.१७.७
कण्णपुर-कर्णपुट	₹.१.२		१०.६.८
कण्णस्यण-कन्या + रत्न	4.9-73	कम्मकिस-कर्म + कृश	7.7.9
कण्णविश्व-कर्ण + पतित	8.0.83	क्रमक्षय-कर्मक्षय	११.१४.५
कण्णहीण-कणंहीन	9.7.5		१०.२४.९
कण्णा-कत्या	१०.१.९		१०,२१.८
कण्णाड—कर्नाट (देश)	4.4.88		११.५.२
कण्णाह-कर्नाटी, कर्नाटकवासिनी (स्त्री)	8.84.9	_	88.8.8
कण्णारयण-कन्या रत्न	9.83.9		
कण्णावतंस-कणं + खवतंस	8.84-8	क्रममंति-कर्मभ्रान्ति	१०.२०.१३

कम्ममळ—कमंगल ११.७.३ प्री (कमीण) ९.१२.१३ कम्मवस—कमंवरा १०.५.१२ कर (आज्ञा०) ९.३.११ कम्मवस—कमंवरा ११.३.१ करीह (विधि०) १०.५.३ कम्मवसार—कमंविकार ९.१३.१३ करीब ८.१२.७;९.८.१९;१०.१४.१४ कम्मासल (°य)—कमं + आलव २.७.१२;४.३.१४; करिब्बर (विधि०) ३.९.३ ९.१.१९ करंत—क + मतु ४.११.२;९.५.१० कम्मोविह—कमं + उपाधि ११.१४.५ करंक—बस्य, घड़ ६-९.१० कय—कप ६.३.३ करीबय—करिबत, व्याप्त ५-१.२३ कयंत—कृता २.९.१५;४.२०.११ करकह—(दे) के जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कयंव—कत २.९.१५;४.२०.१९ करकंटि—करकंटा ९.१०.१४ कयंव—कदम्ब (बृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करवंत—करह-करड ध्विन करते हुए १०.१९.२ कयगाह—कृत + आग्रह ९.४३ √करवंत—करड-करड ध्विन करते हुए १०.१९.२ कथगाह—कृत + ग्रह—ग्रहण ४.१०.२३ करवंव—कर्राव्ववेष ५.६.७;१०.१९.२ कथणाव—कृतनाव ९.१९.१४ करवंव—करीट्न, हस्ति ६.९.१०
करमवस-कर्मवश ११.३.१ कर्राह (विधि०) १०.५.३ करमवियार-कर्मविकार १.१३.१३ करिव ८.१२.७; ९.८.१९;१०.१४.१४ करमसिल-कर्मशिक १०.४.११ करिव्वर (विधि०) ८.९.१५ करमासिश्र (°य)-कर्म + आस्रव २.७.१२;४.३.१४; करिव्वर (विधि०) ३.९.३ ९.१.१९ करंत-कृ + शृतु ४.११.२;९.५.१० करमोवहि-कर्म + उपाधि ११.१४.४ करंक-अस्यि, घड़ ६-९.१० कय-क्रय ६.३.३ करंबिय-करिवत, व्याप्त ५-१.२३ कय-कृत २.९.१५;४.२०.११ करक्ट-(दे) के जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कयंव-कृतान्त ३.७.५;५.१४.३;७.५.१५ करक्तिया-करक्तिका, केंची ७.६.१४ कयंव-समृह ९.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ कयंव्य-कदम्ब (ब्रुक्त) ४.१६.४;५.१०.१३ करडंत-करडंटा ९.१०.१४० कयगाह-कृत + आग्रह ९.४.३ √करडंत-करडंटा ६०.१०.१९.२ कयगाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ √करडंत-करडंत १०.१९.२ कथगाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ करडंत-कुरमस्थल ७.५.३
कम्मवियार-कर्मविकार
कन्मसाच-कमशक्त १०.४.११ करहु (विधि०) ८.९.१५ कम्मासभ ("य)-कमं + आस्रव २.७.१२;४.३.४४; करिव्वड (विधि०) ३.९.३ ९.१.१९ करंत-कु + शतृ ४.११.२;९.५.१० कम्मोवहि-कमं + उपाधि ११.१४.४ करंक-अस्यि, घड़ ६-९.१० कय-क्रय ६.३.३ कर्रवय-करम्बत, व्याप्त ५-१.२३ कय-कृत २.९.१५;४.२०.११ करकह-(दे) के जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कयंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.३;७.५.१५ करकत्त्रिया-करकत्तिका, कैची ७.६.१४ कयंब-समूह ९.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ कयंब्-कदम्ब (बृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कयगाह-कृत + बाग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ कयगाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ √करडंतचं-देखें: करडंत १०.१९.२ कथ दिल्ल-कहिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडवण-कुम्मस्थळ ७.५.३
करमासभ (°य)-कर्म + आश्रव २.७.१२;४.३.१४; करिब्बर (विधि०) ३.९.३ ९.१.१९ करंत-कु + शतृ ४.११.२;९.५.१० करमोविह-कर्म + उपाधि ११.१४.४ करंक-अस्यि, घड़ ६-९.१० कय-क्रय ६.३.३ करंबिय-करिबत, व्याप्त ५-१.२३ कय-कृत २.९.१५;४.२०.११ करकह-(दे) के जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कयंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.३;७.५.१५ करकिंद्या-करकिंता, कैंची ७.६.१४ कयंब-समूह ९.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ कयंब्-कदम्ब (बृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कयगाह-कृत + आग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ कयगाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ करडवंच-देखें: करडंत १०.१९.२ कथवाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ करडवंच-देखें: करडंत १०.१९.२
९.१.१९ करंत-कृ + शतृ ४.११.२;९.५.१० कम्मोबहि-कमं + उपाधि ११.१४.४ करंक-अस्थि, घड़ ६-९.१० कथ-कृत ६.३.३ करंबिय-करम्बत, व्याप्त ५-१.२३ कथ-कृत २.९.१५;४.२०.११ करकट्ट-(दे) के जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कथंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.१५.१५ करकंत्या-करकंतिका, कैंची ७.६.१४ कयंब-समृह १.१०.२० करकंटि-करकंटा १.१०.१४ कथंब-कदम्ब (बुक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कथगाह-कृत + आग्रह ९.४.३ करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ कथगाह-कृत + प्रह-ग्रहण ४.१०.२३ करडंतकं-देखें: करडंत १०.१९.२ कथशहल्क-कहिल्ल, कटिवस्त्रगुक्त ९.१८.३ करडयक-कुम्मस्थळ ७.५.३
करमोवहि-कर्म + उपाधि ११.१४.४ करंक-अस्यि, घड़ ६-९.१० कथ-कथ ६.३.३ करंबिय-करिम्बत, व्याप्त ५-१.२३ कथ-कृत २.९.१५;४.२०.११ करकट्ट-(दे) ले जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ कथंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.३;७.५.१५ करकित्या-करकिता, कैंची ७.६.१४ कथंब-समूह १.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ कथंब्-कदम्ब (बुक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कथगाह-कृत + बाग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ कथगाह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ करडेवच-देखें: करडंत १०.१९.२ कथशह-कहिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडयल-कुम्मस्थल ७.५.३
कय-कृत २.९.१५;४.२०.११ करकट-(दे) ले जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ क्यंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.२०.११ करकट-(दे) ले जाने योग्य वस्तुएँ ५.६.५ क्यंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.१५ करकित्या-करकिता, कैंची ७.६.१४ क्यंब-समृह ९.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ क्यंब्-कदम्ब (वृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ क्यंगह-कृत + बाग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ क्यंगह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ √करडंत-चेदें : करडंत १०.१९.२ क्यंब्रुक-कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करड्यल-कुम्मस्थल ७.५.३
कथ-कृत
कथंत-कृतान्त ३.७.५;५.१४.३;७.५.१५ करकित्या-करकितका, कींची ७.६.१४ क्यंब-समूह ९.१०.२० करकेंटि-करकेंटा ९.१०.१४ क्यंब्-कदम्ब (बृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ क्यंग्ह-कृत + आग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ क्यंगह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ √करडंतंं-देखें: करडंत १०.१९.२ क्यंब्र्ड्-किल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करड्यक-कुम्मस्थळ ७.५.३
कयंब-समृह १.१०.२० करकेंटि—करकेंटा १.१०.१४ कयंब्—कदम्ब (वृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कयगह—कृत + बाग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्विन करते हुए १०.१२.७ कयगह—कृत + ग्रह—ग्रहण ४.१०.२३ √करडंतमं–देखें: करडंत १०.१९.२ कथढिक्क-कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडयल-कुम्मस्थल ७.५.३
कयंब्—कदम्ब (वृक्ष) ४.१६.४;५.१०.१३ करड-वाद्यविशेष ५.६.७;१०.१९.२ कयगाह—कृत + आग्रह ६.४.३ √ करडंत—करड-करड ध्विन करते हुए १८.१२.७ कयगाह—कृत + ग्रह—ग्रहण ४.१०.२३ √ करडंतयं—देखें: करडंत १०.१९.२ कथडिक्छ—कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडयल—कुम्मस्थल ७.५.३
कथरगह-कृत + बाग्रह ९.४.३ √करडंत-करड-करड ध्वनि करते हुए १८.१२.७ कथरगह-कृत + ग्रह-ग्रहण ४.१०.२३ √करडंतथं-देखें: करडंत १०.१९.२ कथडिक्क-कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडयल-कुम्मस्थल ७.५.३
कथरगह-कृत + ग्रह-ग्रहण ५.१०.२३ √करडंतथं-देखें: करडंत १०.१९.२ कथडिल्क-कडिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करडयल-कुम्मस्थल ७.५.३
क्य हिल्ल-कहिल्ल, कटिवस्त्रयुक्त ९.१८.३ करदयल-कुम्मस्थल ७.५.३
कयणाश्र-कृतनाद ९.११.१४ करिंड-करिंट्न, हस्ति ६.९.१०
कथणीर-कृतनीड ५.३.१२ करण-(i) करण, राजसाधन, पैंतरा
कथत्तविडवि-समृद्धिविटपी, समृद्धि रूपी वृक्ष (ii) करण, मैथुनविधि ९.१३.१२
प्रशं १७ करणनाम-इन्द्रियग्राम २.१.११
क्यस्थ-कृतार्थं ६.१.२ करणुड्यम-करण + उद्यम १.१५.१३
कयस्थउ-कृतार्थ ४.१.३ करतकड-(दे) घ्वन्या० १.१५.५
कथदोस-कृतदोष, अपराची ११.१४.२ करफंसण-कर + स्पर्शन २.१०.३;५.४.१२
क्यपयज्ज-कृत + प्रतिज्ञ ५.११.१८ क्रमर-(तत्सम) वृक्ष विशेष ४.१६.५
कथवंध-कचवन्ध, केशवन्ध ९.१८.४ करसुद्द-कर + मुद्रा मुद्रिका ४.१३.७
कयबंध-कृतबन्ध ८.११.२५ करधणु-धनुष ७.१०.२
इ. यमण-कृतमना ८.४.१ इ. यस्थ-करक + स्थ १.५.११
कयरू-कृत रूप ३.९.९ करवळ-करतल ४.१७.२०; १०.२४.६
कचर्ळा-कदली, केला ४.१६.३ कररुह-(तत्सम) कररुह, नख २.१५.१५
क्यवमाक-कृतवमाल १०.९.५ क्रवंद-वृक्ष विशेष ४.१६.२
कयायर-कृत + आदर १०.१.५; ११.५.५ करवंदि-करवंदी, हि० करौंदा वृक्ष ५.८.१२
कयावि-कदा + खपि ३.६.५;४.९.७ करवस-करपत्र, करीत ८.९.१;११.४.४
कर-कर, हस्त ३.१४.१९;४.२२.७;९.८.२३ °कश्वाद्य-(i) करवाल (तत्सम) असि
कर-शण्डा ४.२२.७ (ii) करेण बालाः केशाः ९.१३.१४
भ.७.५ करवाबद-कर + ब्यापृत, व्याकुलहस्ता (स्त्रा०)
4. 80. X
करेबि ९.८.१० करसगह-करसग्रह, पाणग्रहण उ.१९.०
ेच (विधि०) ८.७.१ करह-करम ५.६.४
करेविया ८.१४.१४ करहाड-करहाटक (नगर) ९.१९.१०
करेस इ-करिष्यति १०.२५,९ कराइ-(तत्सम) भयंकर १०.२६.१

√करि-कृ + (विधि०)	८.११.१७	क्छाव-कलाप	6.8.3
ैवि-कृत्वा ७.१३.१		ककि-(1)करुह, भगड़ा (ii	
करि−हस्ति	4.88.4	काँछग-कलिङ्ग (देश)	8.88.84
करिंद-करि + इन्द्र	4.88.8	कक्रिंगचार-(i) कलिङ्ग (र	
करिखंधरोह-कर + स्कन्य + आरोह,	महावत	(ii) बाम्रवृक्ष ध	
	€.88.8		
करिठाण-(दे) पैतरा, देखें : सं० टिप्प	ण ४.१४.२१	इडिय- कलित	4.7.80; 4.6.88
करिणि-हस्तिनी	6.68.60	क्छेवर-कलेवर, शरीर	2.4.5
करिषड-करिघटा, गजसमूह	¥.0.8	क्ल्फ- कल्य, हि॰ कल	२.१३.११; ३-८.११
करिमयर-करि + मकर	4.4.88	करकाण-कल्याण	४.८.२२; १०.८.१३
करिसण-कर्षण, कृषि	8.6.4	क्रकाल-क्रनाल, मद्यविकेता	
करिसार-करि + सार, श्रेष्ठ हस्ति	4.20.2	कस्कि-कल्य, खागामी कल	8.88.88
करिसिरमुत्ताहक-करि + शिर + मुक्त	ा फल	कस्कोक-(तत्सम) कल्लोल	७.६.६
गबसुक्त	69.29.5	कस्होस-(दे०) वत्सतर, बछ	
करीर-करील (माड़ी)	80.0.3	कवर-कपट	80.6.8
करीरायण-करीर + रायण-राजन, सं	० राजादनी	कवण-किम्	१.३.१; ५.७.१४
	8.84.4	क्बय-क्वच	9.89.9
करण-कोमल	8.84.4	कवरी-कवरी, केशपाश	8.88.60
कछ-(तत्सम) मधुर स्वर ४.१७	.27; 20.6.8	कवल-कवल हि॰ ग्रास	२,२०.४; ७,४.१०
	7; १०,१३,४	√क्विकड _न -कवलय् (कर्म	ण) [°] इ
√कलंत-कलय + शतृ	6.88.8		२.१४.१०; ११.२.६
√किंडज-ज + °इ (कमंग्गि)	28.8.80	कविषय-कवित	6.88.28
कजइत्तब्र-कलायुक्त + क (स्वार्थे)	2.88.6	कवाड-कपाट	6.80.8
कलकोइल-कलकोकिल	3.87.5	कवारअ-कपाट + क	५.१६. २
कछत्त-कलत्र २.१	8.4; 88.4.4	कवाल-कपाल	१०.२६.१
क्रमसालि-इलमशालि, घान्यविशेष	8.6.8	कवाककुट्ट-कपालकोष्ठ	७.६.८
कळयंउ-कल + कण्ठ	8.98.0	कवि-काऽपि	8,80,8
कलयंत्रि-कलकण्ठी, कोकिला	8.80.85	कवितुण-(तत्सम) काव्यगुण	8.8.8
ककथक-कलकल (ध्वति) १.१५.१;६	٧.٦.٤;٥.٦	कवित्त-कवित्व, काव्यप्रवन्घ	4.8.3
इटयिखय- कलकलित, कोलाहल	७.४.१४	कविक-किपस, पिङ्गलवर्ण	७,४.३
ककरोल-कलकलध्यनि	9.83.88	क्बेरोतड-कावेरीतट	9.89.4
कळदेणु-(तत्सम) मधुरवंशी	8.5.8	क्वोळ-कपोछ -१.९.१	1; 8.83.8; 8.80.88
कडस- कलश १.१.२;१.	.85.8;8.0.4	क्बोकतय-क्पोल + त्वचा	२.१८.१२
क्कहमूक-कलह + मुल	६.१२-६	क्डच-काव्य	१. २.८;६.१.१
ककहावर्णाय-(i) कलहायनी, कलह	युक्ता (स्त्री०)	कव्यंग-काव्य + अंग	५.१. ३
(ii) कलभ + आपनीय	•	क्रवगुण-काव्यगुण	१०.१.१
कस्रमयुक्ता	४-८.३३	कवत्थ-काव्य + अर्थ	१.२.११
कलहोय-कलघीत	8.85-8	कन्त्रपीदस-काव्यपीयूष	₹.१.१
°क्लाथाण-कलास्यान	3.8.6	क्ष्यभेश-काव्य + भेद	१,३.४

कन्वर-कर्नु र, हि० कवरा	७.६.२२	कहिं-कुत्र, हि॰ कहीं १.६	.११;३.१४.५;९.७.६
कम्बाइ-कवाड़ीपन	9.८.१६	कहिँमि-कुत्रचित्, कहीं भी	1.84.7;9.87.2
करवाहिल °य-कवाडी	9.6.7;80.86.7	कहिअ-कथित	3.4.88;9.6.88
कर्नामय-काव्य + अमृत	9.7.8	°u	9.88.80; 6.88
√कस-कष्, कसेऊण	9.7.3.	कहि मि-कुत्रचित्, कहीं भी	₹.४.५;८.२.१०
कस-कवा, हि॰ कसोटी	१.४.२; ९.१.२	कहियंतर-कथित + अन्तर	9.8.9
कसण-कृष्ण (वणं)	7.98.5; 6.84.7	कहु-कस्य	७.१.१६
कसमस-(दे) हि॰ कसमसाना	8.77.88	कहो-कस्य	7.4.6;6.90.6
कसमीर-कश्मीर (देश)	9.29.20	का-(तत्सम) का (स्त्री०)	२.१४.६
कसर-(दे) अध्म बैल	७.३.१३	कास-काक	6.84.88;9.4.88
कसरक्क-कुड्मल, फूलकी कली	6.1.3	काई-किम् २.१८.१	
कसवद्य-कषपट्टक, कसोटी	9.2.3	काइं मि-किमपि	6.22.22;20.4.2
कसास-कषाय	6.5.5	√काउं-क + तुमुन्, कर्तुं म्	≈. २.९
√कसाइयंत-कषायमानः, कसै	ला	काडरिस-कापुरुष	6.2.88
बनाता हु		काढिय-कवित	६.४.९;१०.१४.१ ३
कसिण-कृष्ण (काला)	१०.२५.१०	काणण-कानन	२.१३.१२
इ.सुकस्य ४,	. २२.२५; ११.४.१०	काणिअ-काणित	9.88.3
कह-कथा	4.88.6	काम-काम (देव)	8.84.80
√ कह-कथय् °इ	E.3.9; 9.3.8	वाम-कामना	११.१.१३
कहहे (विधि०)	X.4.68	√कामंत-कामय् + शतृ	११.५.६
कहिंग	₹.१३ ९	कामकरि-काम + करि, मदन	_
कहिव	80.688	कामकरेणु-कामहस्तिनी	8.88.4
कहिवि	१०.२५.६	कामकीछ-कामकीड़ा	१०.१३.३
कहेइ	८.१७.९	कामहाण-कामस्थान	9.83.8
कहेमि	9.8.3	कामत्थ-काम + अर्थ	५.९.१४
कहिं (विधि०)	9.20.26	कामधेणु-कामधेनु	8.86.8
कहि-कथय् (विधि	9.8=.9	कामपंडुर-काम + पाण्डुर	1.6.8
कहिज्ज-कथय् (कर्म			त) ९.१९.१४
√कहंत-कथय् + शतृ	4.8.9	कामकथ-कामलता (स्त्री)	3.28.78;
कहंतर-कथान्तर	7.3.8	(वेश्या)	6.55.8
कहण-कथन	6.8. €	कामवेअ-काम + वेग	8. १९.१
कह बंध-कथा + बन्ध	१.७.५	कामाउर-कामातुर	९.७.२
कह ब-कथम् वा २.१६.७		कामाउछ-कामातुर	२.६. ९
कहव कहब-कथम् कथम् + अ		कामिणी-कामिनी	१. ९.३;३.१४.२१
कहा-कथा	7.9.0;0.8.5	कामिणीजणाउळ-कामिनीज	ा + आकुल ४.१.५
कहाणश-कथानक	9.4.3; 80.5.80	कामिणीयण-कामिनीजन	₹.१ २.११
कदार-काछी (जाति विशेष)	4.4.4	कामुभ-कामुक	8.28.2
कहाचसेस-कथा + अवशेष	9.88.4	कासुय-नामुक	₹.१२.४
कहाबिराम-कथा + विराम	8.8.9	कामुच्छाह-काम + उत्साह	१०.२.२

जंबूसामिषरिड

काय-(i) काय, देह	7,70.3;	किट्ठ-कृष्ट	9.9.80
(ii) काक, कीवा	22.9.20	किणंक-किणाङ्कित, चिह्नयुक्त	6.8.6
कायाकिलेस-कायक्लेश	१०.२२.5	√िकण-को वि	१०.११.५
काबमाण-(दे) आसन	5.83.3	ह (विषि०)	9.8.2
कायरी-कातरा (स्त्री०)	9.20.2	किणिय-त्रीत	१०.११.२
√कार-कारय्	€.₹.७	कित्ति-कीर्ति	8.9.9;8.88.86
कारिवि	3.83.83	कित्तिकय-कीविलता	१०.१.१२
कारवि	७. इ.३	कित्थ-कुत्र	₹.0१.0\$
कारंड-कारण्ड (पक्षी विशेष)		किपिण-कृपण	७.५.१४
कारण-हेतु, कारण	8.87.87	किम्-कथम्	४.४.३
कारिअ-कारित	7.89.4;80.70.8	किमि-कृमि	११.६.४
कारियं-कारापितं, लिखाया	प्रश0 १९;२२	किमंबमेरि-किम् + एतम् + एति	रं-किल २.३.४
काळ-(तत्सम) मृत्युराज	7.89.8; 4.8.84	कियउ-कृतः + क (स्वार्थे)	१.१०.१५;९.१५.१४
कासकूड-कालकृट	१०.५.६	कियंत-कृतान्त	८.८.१५
काकद्ब्ब-कास्ट्रव्य	3.8.2;2.2,8	कियंतर-कियत् + बन्तर	२.१४.१२
कारुभुयंग-कालमुजङ्ग	3.6.80	किया-क्रिया	7.84.4
काळरत्ति-कालरात्रि	0.83.09	किर-किल	6.6.20;9.22.22
काकवद्द-कालपृष्ठ, घनुष	4.88.28	किरण-(तत्सम)	2.9.6
काळसप्प-कालसपं	9.2.9;9.20.0	किरणाहय-किरण + बाहत	१.१७.१
काळाहि-काल + अहि, कृष्णस	र्ष १.१५.५	किरसुरुष्ण-किल + विस्मृतः	9.8.80
कावास्त्रिय-कापालिक	७.६.१३	किराड-किरात, भील	4.6.20;9.86.2
कास-कास, खांसी २.१	3.9.3.88.3;9.9.5	किरिमाळ-वृक्षविशेष	4.5.88
कासु-कस्य	4.2.2 X	किरिरि-वाद्यविशेष.	4.4.88
काइल-कोल, भील	4.5.78	किरिरिकिरितष्ट-ध्वन्या०	५.६.११
काइल-वाद्यविशेष	8.88.6	िक्टेस-क्लेश	9.8.3
काहि-कस्या	8.88.8	किवाण-कृपाण	2.2.22
किउ-कृतः	7.88.80;8.9.80	किविण-कृपण, दीन	₹.१.७
किं-किम्	२.१४.११;=.१२.५	किब्बिस-किल्विष, पाप	80.4.0
किंकर-किङ्कर, सेवक	£1.89.0;8.5.3	किसाण-कृषक, हि॰ किसान	9.83.83
किंकिणी-किङ्किणी, क्षुदघण्टिक	त २.३.७; ४.२. १	किस-कृषि	98.4.80
किंपि-किम् + अपि	5.9.8	€सोर-विशोर	४.१२.१४
किंदुरिस-(i) किंदुरुष, देव		कीड-कीट	७.२.१२;११.६.४
(ii) किंपुरुष, हीनपु	रुष ९.१२.१०	√कीर-कृ (कर्मणि) कीरंति	७.४.४
किंसुय-किंशुक (पुष्प)	7.87.83	कं।र-(तत्सम) शुक	४.९.५
किक्किंघ-किष्कित्वा नगरी	6.86.8	कीर-कीरदेश	9.89.80
बिच्छ —क्रच्छ्	4.8.86	√कोकअ-क्रीडय्°ए (बात्मने	0) 8.84.80
√किउत्र–कृ (कर्मणि) इ	१३.९;२.१४.१०;	कीलिय-क्रीडित	४.२०.२;७.४. १
	4.8.3;9.82.83	कीलण-ऋीडन	8.84.8
°े (विवि)	२.१२.२;९.१०.१७	कोळणअ-फ्रीडनक, सिलीना	४.२.१६

कीकामहिद्दर-फ्रीड़ा + महीवर	₹.₹.७	कुदार-कुठार	0 86 87
कीकाक-हिंघर	4.20.83	<i>c</i> 0	8,84.88
कीळाळळीळा-रुचिरप्रवाह	१०.२६.१	∨ उ हु द कुणिवि	7,70,8;4,8,87
की त— व लीव	8.84.84	कुतक-कु + तर्क	\$9.09.0\$ - 22 -
कु —को, कोई	¥.0.09	_	१०.२४. ८
कुंकुम-(तत्सम) कुंङ्कुम	₹.९.३	कुत्थिय-कुत्सित, अधम	7.7.4
कुंच-कूचं	१ 0.28.8	কুৰ-সূত্ৰ	4.6.88
कुंचइय-कुञ्चित	1.9.9	कुद्दमण-कृद्धमन	९.७.=
कुंचिय∸कु व्यित	8,84.88	कुमइ-कु + मति °====================================	४,१३.२३
कुंगर-कुञ्बर	8.88.3	ेकुमर-कुमार समाणसन्दर्भ । गुल्कान	3.¥.£
कुंडल-(कर्ण) कुण्डल	8.88.3	कुमाणुसत्त-कु + मनुष्यत्व कमारमान-(नस्मा) कमार सम	0.0.59 eevs v
कुंडिकयंग-कुण्डलित + अङ्ग		कुमारमाब-(तत्सम) कुमार अवा कुमारिया-कुमारिका	
	€. १०. 5	कुम्म-कूर्म	¥.१२.७
कुंत-(तत्सम) कुन्त, भाला	7.74.X	कुम्मायार-कूमं + खाकार	8,90,88
कुंतक-कुन्तल (देश) जंबर पर करवार । स्थार केलका	۶.۶۶.۶ ۵.۷۹۰	कुम्मासण्ड-कूर्मासन + स्य	8,83,80
कुंतर मर-कुन्तल + मार, केशकला		कुरंगसियु-कुरङ्ग + शिशु	४,१४,२ १ ४-१०,१ ४
कुंताउह-कुन्तायुष कंट-कट्ट (१९५० तथा)	\$9.09.0 C 2 C X X 2 2 2		
कुंद-कुन्द (पुष्प, वृक्ष) ४. कुंदुज्जक-कुन्द + उज्जवल	२.११.४ <i>;</i> ४.२१.२ ३.२.१ <i>६</i>	कुरवअ-(i) कुरवक (वृक्ष विशे	
कुंम-कुम्भ, गण्डस्थल	£.3.8	(ii) कु + रत कुरु–कुरुदेश (हस्तिनापुर प्रदेश)	¥. १७.२
कुं भंड -कूष्माण्ड	۲.٠٠٠ ۷.७.१७		
कुंमस्थ छ – कुम्मस्यल	9.8.86	√ कुरु-कृ (विधि०) कुरुक-पर्वत	\$9,89,09 E E
कुंसयक-कुम्भतल, कुम्भस्यल	8,20,5	कुरुकमंग-कुरल + मङ्ग, केशः	¥. १०.११;७,१३.३
कुंभविखया-घटघारिणी	2.9.8	कुरुविसय-कुरुविषय	१०,१५,६
कुंसि-कुम्भी, हस्ति	५.१ ५.३	कुळडत्तिय-कुळ + पुत्री, कुळवध्	
कुकइ-कु + कवि	१. ६. ४	कुलकम-कुलकम, कुलपरम्परा	¥, ₹, ₹, ₹, ¥
कुदकत्त-कु + कलत्र	8.6.8	√ कुछ कु क –कुरकु राय्, कुर-कुर	
कुक्कुड-कुक्कुट (पक्षी)	१०.२६.४	A 345 2 2 2 4 1 2 4 2	4.80.88
कुगइ-कु + गति	28.9,9	कुळळळ-(तत्सम) कुळचातुरी	6.X.8X
कुगइपद्द-कुगतिपथ	7.84.7	कुकमहरूण-कुल + मलिन:, कुल	
कुट्टणि-कुट्टिनी	४.७.२४	g	करनेवाला ४,३,४
कुद्दिणी—कुट्टिनी	8.88.70	कुकमंगल-कुल + मङ्गल	8.0.22
कुट्ट-कोछ, हि० कोठा	७.६.७	•	२,१७,७
कुदंब-कुटुम्बी	8.4.8		
कुडब —कुटज वृक्ष	4.6.88		9.80.88
कुडि—कुटी	9.80.2		7.9.88
कुष्टिक-कुटिल कुष्टिक-कुटिल		कुछ भूमण-कु अभूषण	
कुडिसमाथ-कुटिसमाव		कुछयर-कुलकर	19.7.8
कुदुंबी-कुटुम्बी, कृषक	8.5.6		२.१९.३
	. १६.४; ९.१४.१४		9.8.8
3.3 - 3.0 at 1 at 1			

इस्कतस्क -कुल्या + तल ४.२१.७	केकि-कदली, हि॰ केली ८.७.१२
डुबळअच्छि- कुबलय + वक्षि ४.१२.६	केवछ-६वल (ज्ञान) ४.४.२
कुवडय-(तत्सम) (i) कुवलय, नीलक्सल	केषकदीवअ-केवल (ज्ञान) + दीपक ४.३.१४
(ii) कु + वलय, पृथ्वीमण्डल ८.३.१६	केवळनाण-केवलज्ञान, सम्पूर्ण ज्ञान, १०.२१.६
कुवि-कोऽपि ६.४.७	केवळवाह-केवल(ज्ञान)वाहक १.१६.२
कुविअ-कुपित ७.७.१०	देस-केश १.१७.६
कुस-कुश, अंकुश ५.७.११	केसबंध-केशवन्ध ५.१२.१८
कुसम-कुसुम ८.१०.८	केसभर-केशभार १०.१६.५
कुसळ- कुशल ९.१८.९	केसर-(i) केशर-तिलक (वृक्ष) ४:१७.३;
कुसामि-कु + स्वामी, पृथ्वीपति ७.६.२५	(ii) सिंहके कन्धेपर-के बाल ७.४.३
इसुंभ-कुसुम्म, रंग विशेष ६.१४.१३	बेसरि-केशरी, सिंह ५.१२.१४
कुसुमंकिअ-कुसुम + बिङ्कत १.१७.२	केसळडी-केशलटी, केशोंकी लटें ९.१८.३
कुसुमदाम-(तत्सम) कुसुममाला १.९.३	केसव-केशव, नारायगु ४.४.४
कुसुमाक-स्तेन, चोर ९.१४.७	को-कः, कौन २.१८.५
इसुमिय —कुसुमित १.८.५	कोइ-कः अपि-कोऽपि, हि॰ कोई ४.१८.१
ए.१५.७ १०.१७.७ ए.८९.७	कोइक-कोकिला ५.१०.१६
कूइय-त्रुजित ४.६.३	कोऊहरूथ-कोतूहल + वर्थ ९.१२.१३
कूडअ-कूट + क, प्रतिरूप ९.१३.४	कोडहळ-कोतूहरू १.१३.८
क्डमंत-कुटमन्त्र ४.१७.१७	कोंकण-कोंकण (देश) ९.१९.४
क्र-क्र	कॉंग-कुर्ग देश ९.१९.१४
कूरगड-कूर + ग्रह १०.२५.१०	कॉत-कुन्त ५.१४.१०;७.१०.१३
कूरगाह-कूर + ग्रह ४.५.३	कोंतकोडि-कुन्त + कोटि, मालेकी नोक ४.२१.११
कुकावहि-क्ल + अवधि १.१०.१४	कोंतम्ब-कुन्ताग्र (अस्त्र विशेष) ७.६.१
कृब-कृप १०.१७.४	कोंताउद-कोन्त + बायुव ६.६.९
क्बार-सागर १.१८.९	√ कोकिज-व्या + हु (कर्मणि) °इ ११.५.२
के-क:, कौन ७.३.१०	$\sqrt{\mathbf{s}}$ िक, $-$ व्या + ह + इर त।च्छील्ये २.४.११
केंद्धर-केयूर १.१४.३; २.२०.११	कोट्ट-कोट दुर्ग ५.२.१३
केणय-ऋययोग्य वस्तु ५.११.३	कोइटाळ-(दे०) कच्चे फलोंका समूह ६.४१
केणिय-क्रीत ६.३.३	कोट्टवाळ-कोटपाल, हि॰ कोतवाल ५.११.३
डे त्तिय-कियत्, हि० कितना ११-३.७	कोटुअ-कोब्ठक, हि० कोठा १.१८.१५
केम-कथम् ४.४.२१	कोट्टा-कोच्ठ, हि॰ कोठा १.१६.४
बेयार-केदार, स्रेत ५-९.६	कोड-(दे) कौतुक २.१२.६
केरअ-(अप०) पष्टि प्रत्यय ६.२.३	कोड-कोटि, हि० करोड़ ६.३.२
केश्ड -देश ९.१९.१	कोडि-कोटि, किनारा, अग्रमाग ६.७.४
केश्छनयशी-केरलनगरी ४.५.१७	कोडी-कोटि, हि० करोड़ ३.४.९
केश्रुपरि—केरलपुरी ५.३.६	कोडु-(दे) कोतुक ३.११.८
केश्टबळ -केरलसैन्य १०.१.१४	कोड्डाबण-कौतुक उत्पन्न करनेवाला १०,७.११
केरिक-केरलवासिनी स्त्री ४.१५.५	कोड-कुब्ठ, हि॰ कोढ़ २.५.१२
केस्सि-कीद्श ४.१८.११	कोणंत-कोण + अन्त ५.१४,१६

Andrew American			
कोणंतर-कोण + बन्तर, एक कोन		संम-स्तम्भ, हि० संभा	१.१०.१२
कोवंड-कोदण्ड, धनुष	१०.१२.१	खाग-बह्ग	8.3.8;6.8
कोळउळ-कोल + कुल, जंगली सूर	अरोका	सगंद-सड्ग + सङ्क	2.22.20
	मुण्ड ५-८.१६	सग्गफर-सड्गफलक	£.88.8
कोव-ईषत्	6-88.4	√ लज्ज-सा (कर्मणि) इ	२.२.२
कोचिय-कुपित	€.8.€	√ सज्जंत-सा + शतृ	9.2.20;9.4.6
कोस-कोष	6.88.4	सदिवय-सटत्कृत (ध्वन्या०)	७.६.५
कोसंब-कोशाम्र (वृक्ष विशेष)	4.८.१३	खडलिंदय-खडत्कृत, हि० खड्ख	हाना (ध्वन्या०)
कोह-क्रोध	22.2.9		₹.७.३
क्सजायय-सद्योतक	6.7.83	सडतड-(घ्वन्या०)	6.88.9
क्लयकर-क्षयकर	३.७.१५	√ लडहडंत-(दे) बटत्क + श	£.10.22
√क्खव-क्ष ेड् य्°इ	7.0.20	खडिया-खटिका, हि० खड़िया	६.१४.१ ५
ैक्खाणय-ब ।स्यानक	9.89.89	√ खण-खन् 'इ	9.5.83
क्खारिय-क्षरित °उ	7.4.80	√ लणंत-खन् + शतृ	4.80.0
ँक्खाक्रिय -क्षालित	१.१३.५		1.89.4;5.83.80
√ैक्खिल्लंत-कोड् + शतृ	٤.३.९	√ खणम्बणंत-सनखनाय् + शतृ	६. ६.६
क्लोणारिभ्रण-क्षोण + अरि + ईंध	ान १.११.४	लणण-खननः, खनक	₹.७.६
क्लाह-क्षोभ	€.४.१	खणंतर-क्षणान्तर	२.१६.१३
		लणदिह-क्षण + हष्ट	9.87.8
[ख]		खणद्द-क्षण + बदं	4.4.84
ख-(तुत्सम) आकाश	` २.३.७; ४.४.५	खत्ति य —क्षत्रिय	4.3.84
खअ-क्षय, विनाश	९.७.१४;११.५.४	खद-(दे) मुक्त	2.25.5;20.4.2
खह्अ-क्षयित	3.4.5	सदउ-(दे) भुक्त	९.१.८
खह्य-सचिन	७.१०.२३	खप्पर-कपाल, हि॰ ठीकरा	4.2.22
खद्र-खदिर, हि० खैर	¥.5.६	खम-क्षमा	₹.६.२
खं-खम्, बाकास	¥.0.8	√ खम-क्षम्, लमंतु (विधि०)	5.8.3
√ खंच-कृष् [°] वि	4.8.4	√ खमावअ-क्षमापय् °मि	6.9.80
[°] हि (विधि०)	४.११.२९	त्वभिय-क्षमित	6.9.00
√ खंड –खण्डय् °िम	२.१५.१५	स्वय-क्षय ७.९.११;८	.८.१५;१०.१९,५
खंडिकण	७.६.३१	√ खब −क्षि °इँ	80.8.88
खं ड-स ण्ड	२.१७.११	खयकरि-क्षयकारी	८.७.१६
खंडयंद-(i) खण्ड + चन्द्र		स्वकःस-क्षयकाल	१०,२५,११
(ii) खण्ड + कन्द (मूल)	५.८.३६	लवियड-क्षत + चित्, क्षतयुक्त	4.4.88
खंडिय-खण्डित	2.22.9;6.20.2	स्वयर-स + चर, सबर, खेचर-वि	वद्यावर (वाति)
खंतब्ब-क्षन्तव्य	७ १२.१२	4	.४.१२;५.११.१५
खंति-क्षान्ति	22.6.6	खयश्तंश-खेचर + बन्तक-मारक	6.22.28
	७.४.७.१०.२४.५	लयरबक-लेवर + बल	७.१.७
खंधंत-स्कन्ध + अन्त		स्वयरवड्-संचरपति	6,4.80
संधार-स्कन्धावार		लबरबि-क्षय + रवि, प्रलयसूर्य	4.83.88

खयराअ-क्षयरोग	₹.११.₹	स्रुप्पाबिय-मज्जित, निमग्न	4.88.9 2
खयाण-बदान, खड्डा	4.80.0	खुर—तत्सम	१.१५.३
खयाक-कन्दरा	4.83.37	खुहिभ [*] य-क्षुभित	8,20.6;20.89.86
खर-क्षर, कठोर, प्रबर	4.6.8	खेअखेद	१०.१६.८
सङ्खिलय-सलसलायित	4.6 38	खेर-खेल	8.88.88
ख रण—स्बल न	४.१५ १०	खेत-क्षेत्र	११. ११.५
√ खलंब-स्खल् + गतृ	3.6.3;9.83.88	स्रेत्तकम-क्षेत्रकम, क्षेत्रसंख्या	११.११.१०
खलहरू-खलसल (ध्वनि)	9.9.9	खोडिया-(दे) खोडिका, दासी	8.28.82
√ खव-क्षपय् °इ	२.१.१५;	खोडी-गर्दभी	4.80.22
• °वि	२.७.१४	खोर्जा-क्षोणी, पृथ्वी	१.१५.३
खस-खग खुजली (व्याघि)	9. 29.0; 20.0.2	खोणीरह-क्षोणीरह, वृक्ष	8.24.3
√ खा–खाद्, °िम	१०.१२.६	खोयण-सोदना, सनन	9.6.88
खाइया-(दे) सातिका,गहरी ख		खार-(दे) खोर	9.83.8
√ खाउं-भोक्तुम्, स्नादितुम्	१०.२६.४	खोइ-क्षोम	4.88.8
खाणि-खानि, खान, निघान	20.86.6		
खामियभ-क्षमित + क(स्वार्थे)	२.5.५;२.१६.१३	r - 1	
खारसमुद्ध-क्षारसमुद्र	4.8.8 3	[ग]	
खारिअ-क्षारित	१०.४.११		
खारिय-क्षारिय, कटु	७.४.१६	गद्द-गति	१०.१४.१५
√ि खिज्ज-क्षि, (कर्मीएा) °इ	7.8.88; 3.87.3	गइंद-गजेन्द्र	३.९.१६;४.२१.१३
खित्त-क्षिप्त	१०,१६.४	गड-गतः	3.87.78;8.8.6
स्वित्त-क्षेत्र	20.20.6	गडद-गोड (देश)	९.१९.१३
खित्तकम-क्षेत्रक्रम	११.११.१०	गडरअ-गीरव	९.१२.१७
2	4.9.88;9.83.86	गंग—गङ्गा	9.89.84
√ खिर-क्षर् °इ	१.१३.७	गंगवाडी-गंगराजाओंकी राजध	
खीण-क्षीण (रहित)	१.१८.१३	(बान्ध	
खीर-क्षीर	8.83.6	गंगोवहि-गङ्गोदधि	9.89.84.
खीरमदण्णव-क्षीर + महार्णव,	८.१५.६	गंहि-(i) ग्रन्थी, हि॰ गांठ	
स्वीरोवहि-क्षीर + उदिघ (क्षीरर		(ii) ग्रन्थी, छल	4.9.84
खोड-कोल	•	गंड-गण्ड(स्थल) कपोल प्रदेश	4.83.80
सुंद-सुंदा, वाद्यविशेष	२.१५.२ ५. ६. १२	गंडपब्मालण-दे० गण्डमाला (
खुण्ण-धुण्ण मदित		गंड्यस-गण्डतल-गण्डस्यल	४.२२.१९
	8.28.6	√ गंत्ण-गम् + तुमुन्; गम् +	_
√ खुद्द-त्रुट् [°] इ	3.6.9	गंधुद्धरिअ-ग्रन्थ + उद्धृत, वि	•
√ खुद्दंत-त्रुट् + शतृ	११.१५.५	गंध- (तत्सम) गन्ध	8.4.8
सुत्त-(दे०) निमग्न २.७.९		गंधलुद्ध-गन्धलुब्ध	9.9.7
खुद्भ-(i) क्षुद्र + क (स्वार्थे),	-	गंधव्याणुकाग-गन्धर्व + अनुसः	न, गन्धर्वोंके
(ii) क्षुद्राः(वेश्याजनाः)	९.१ २.१९		समान १.१०.२
खुद्दजंतु —क्षुद्रजंतु	9.80.88	गंधिभर-गन्ध + उत्तेजित	4.80.8
खुद्दु-शुद	7.88.8	√गंधुद्त-गन्ध + उद्घाव् + इ	तत् ८.१२.४

गंमीर-(तत्सम) गम्भीर	8.8.8	गयंदगजेन्द्र	8.78.83
√गिगर-गृद्गद् °इर (त।च्छील्ये)	2.80.0	गयखेव-गतक्षेप, गतकाल	4.3.4
<i></i>	85;80.5.6	गयगंड-गज + गण्ड (स्थल)	4.0.6
ै (विधि०)	9.8.82	गयघड-गजघटा	=.83.88
गच्छि (विधि०)	१०.5.११	गयण-गगन	4.8.80
√ गज्ज-गजं °इ	4.83.23	गयणगई-गगनगति(विद्याघर) ५.१	
√गङ्जंत—गर्ज् + शतृ	4.5.88	गथणगमण-गगनगमन, गगनगति ।	
गडनमाण-गर्ज + शानच्	७,४.१५	गयणंगण-गगन + आङ्गन	4.8.0
√गडिजर-गर्ज + इर (ताच्छील्ये)	4.6.37	गयणपव-गगनप्रवह-गगने प्रवहम	ान इत्यर्थः
गिंड जरब-गिंज + ख, गर्जन	8.20.82		6.7.87
√गडयडइ-(दे) गिड्गिड्ना (ध्वनि)		गयणवह-गगनपथ	6.4.8
√ गड्डिव–(दे) गाड़कर	9.5.86	गथपहरण-(i) गत + प्रहरण	
√ राज-गज्य °इ	£.6.88	(ii) गदा + प्रहरण	8.88.88
√गणंत-गणय + शतृ	₹. १ ३.६	गयपार-गत + पार	8.4.83
√ गणंती-गणय् + शतृ ी (स्त्रियाम्)	9.83.8	गयवड्य-गतपतिका (स्त्री०)	6.84.8
गणण-गणना	5.5.8	गयवर-गजबर	59.09.0
गणहर-गणघर	१.१६.५	गयसारि-गजशारि, युद्धके लिए ह	ायीका पर्याण
गणियड-गणिकाजनाः	९ १२.७		७.११.२
गणियार-गणिकार वृक्ष	4.5.88	गगळ-(तत्सम) हालाहुल	3.6.88
गत्त-गात्र	६.७.६	गरिद्व-गरिष्ठ	१०.२६.६
गद्द-गर्दभ	4.88.4		88.8;88.80.3
गडम-गर्भ	8.8.6	गरुअ-गुरु + क (स्वार्थे)	3.0.8
गडमडमंतर-गर्भ + आभ्यन्तर	80.7	गरुड-(तत्सम) गरुड़ (पक्षिराज)	₹.७.१४;
गब्मंतर-गर्भ + अन्तर	8.9.8		११.२.२
गब्भवर्ध्-गर्भवती	8.6.6	गरुय-गुरु + क (स्वार्थे)	१.५.१४;६.१.५
गडिमण-गर्मित	१०.१६.५	गह्यड-गुरुक	८.११.३;७.४.६
गब्भुब्भ स-गर्भ + उद्भूत	8.4.5	गरुयमाण-गुरुक + मान	१०.६.४
गढमोहय-गर्भ + उह + ज	8.83.88	गरुवारड-गुरुकार + क (स्वार्य)	2.4.9
गम-गमन	5.4.83	गरुयारं म-गुरुक + बारम्म-उद्योग	٥٤.٥.٧
गमण-गमन	7.5.80		8.9.09;0.2.8;
गमण्विळंब-गमन + विलम्ब	9.6.80	√ गक-गल् "इ	28.80
गमणि-गमनी, जानेवाली	१०.5.१	•	१.२६;५.१३.१८
गमतूर-गमनतूर, प्रस्थानतूर्य	8.7.8	गल-गल, कण्ठ, हि॰ गला	१०.२६.३
गमागम-गम + आगम- गमनागमन	4.83.70	गळ-वडिश, मछली पकड़नेका काँ	व ४.८.२५
गमिस-गमित	8.25.20	गळगजिज−गल + गजित	६.५.६
√ गम्म-गम् °इ (जात्मने)	3.82.83	गकश्य-क्षेपक, फॅकनेवाला	8.20.0
गय-गब	4.3.88	गलपमाण-गलप्रमाण	€.२.४
गय-गताः (स्त्री०)	8.85.4	गिकिथ-गिलत	१०,१८.१२
गथडळगजकुल	3.7.88	गिक्कय-गिलत, स्नस्त	५.९.६;८.७.५

जंबूसामिचरिड

गवक्त-गवाक्ष	८.१५.९	°हि (विषि०)	९.१५.६
ग गक्खंतर-गवाक्ष + बन्तर	१.९.४	√िंग्हाविज्ञ-ग्रह् + णिच् +	· * 6
गवय-नीलगाय	4.6.84	(विधि०)	9.6.9
√ गवेस-गवेषय् [°] सेह (विघि०)	१०.९.६	गिद-गृद्ध	६.७.७ ; ६.८.६
गड्य-गर्व	७.७.६;७.१२.१२	°गिर-गिरा ५	1.23.23;9.26.25
√ गस-ग्रस् °इ	१०.१२.१०	गिरा-(तत्सम)गिरा	7.89.0
गसिअ-ग्रश्ति-ग्रस्त	१०.१३.१३	गिरिंद-गिरि + इन्द्र	8. 20.4;4.20.22
गहण-गहन वन	११.८.१०	गिरिकडणि-गिरिकटनी, गिरिमे	
गहण-ग्रहण, लेना	20.90.6		4-6.88; 8.8.80
गहण-प्रवेश, सामध्यं	4.83.76	गिरितणय-गिरितनया, पावंती	4.9.88
गडिअ-ग्रहीत	१.१७.९		9,8,80
गहियण्ण-ग्रहीत + अन्य	१.१.१२	गिरि तुक्छ —गिरितुस्य विरि दरि –गिरिविवर	9.80.88
गहियाहर-ग्रहीत + अघर	8.80.88	गिरिनइ –गिरिनदी	८.७.७; ११.१.६
गहिर-गभीर, गम्भीर	4.20.7; 6.22.7	गिरिसिंग-गिरिष्युंङ्ग	0.5.0
गहिरक्खर-गम्भीर + अक्षर	8.88.3	गिरू-गिरा	२ -१ ८.१०
गहिरसर-गम्भीर + स्वर	₹.8.8	√ गिळ-गि, निगलना °इ	७. ५-१ ४
√ गाइज्ज-गा (कर्माएा) °इ	8.84.8	शिकिअ-गिलित	9.4.6
√गायंत-गा + शतृ	4.2.29	गिक्वाण-गीर्वाण, सुर	6.88.3; ८.४.84
गाएब्वड-गाना	४.१२.१३	गिहासम-गृह + बाश्रम	7.4.3
गाड-गाढ, हट्	६.४.९;७.८.१३	गुंजंकियं-गुञ्जङ्कृत (घ्वनि)	१०,१९.४
गास्त्रगंडि-गाढ् ग्रन्थि	9.87.8	√ गुंजंत—गुञ्ज् + शतृ	8.77.8; 4.6.80
गाहत्तण-गाहत्व, रहता	८.११.६	गुंजा-गुञ्जा वृक्ष विशेष	4.6.80
गाहिअ-गाढ़, हि॰ गाढ़ी, हढ़	१०.१४.१३	गुंबरिय-गुञ्जारिता (स्त्री०)	٧.८.१٧
गाम-ग्राम	4.9.8;6.7.70	गुंजिय-गुञ्बित	१.१२.५
गामक्रम-ग्राम + लग्न	7.24.20	गुंजुन्जक-गुञ्जा + उज्ज्वल	4.83.88
गामार-(दे) ग्रामीण	4.9.8	गुंठ-(दे) कपटी, मायावी	8.78.88
गाम-(तत्सम)गामी, जानेवाला	३.५.२	√ गुड-गुड्, होदा बादि लगाव	
गामी-(तत्सम) गामी, जानेवाह	_	गुडंति (बहु र	
गामोणजण-ग्रामीण जन	३.१.१९	गुडाई-गुड + आदि	१०.१.३
गाविड-धेनवः	8.83.0	गुहिस "य-गुडित, कवचयुक्त	4.88.3;6.4.0
√गाविज्ञ-गा (कमंणि) ँए	4.8.88	गुहुर-(दे) तंबू, डेरा	4. 20.23
√गास-ग्रासय्, °इ	4.9.9	गुण-(तत्सम) ज्या, प्रत्यञ्चा	4.88.88
√ गाह-प्रह्, गाहु-प्रह् + क्त्व	१०,१४,९	गुण कुल-गुणयुक्त	8.4.88
गाह-ग्रह (कुग्रह)	9.7.0	गुणथाण-गुरास्थान	8.8.4
गाहा-गाथा	8.88.8X	गुणधाम-गुणस्थान	8.7.3
√ गिङत—गी (कर्माण) °इ	8.20.2	गुणनिलअ—गुणनिलय	१.५.२
√ि गिज्जंत-गी + शतृ २	. १२.१; ५.१.२३	गुजपरिमिअ-गुजपरिमित	₹.६.१
√गिण्ह-ग्रह् °इ	6.84.83	गुणबंध-रसना, मेखलाबन्ध	१०.१८.११
°ह(विघि०)	6.1.8	गुणमाय-गुण + भाग, गुणभाज	

	4100	114	३ १३
गुणमंदिर-(तत्सम) गुणनिषान ३	. २. १ २	गोत्तवइ-(स्त्री०) गोत्रवती	8.2.3
	0.99.	गोधण-(तत्सम) गो + धन	8.9.7
	.9 4.4	गोधूम-(तत्सम) गोधूम, हि० गेहूँ	4.2.29
गुज्जरत्ता-गूजंरत्रा, गुजरानवाला (सिन्ध) ९		गोमंडल-(तत्सम) गो (पृथ्वी) + मण्ड	
	9.88	गोमय-(तत्सम) हि॰ गोबर	2.9.7
_	0.97	गोरंगी-गौर + अङ्गी (स्त्री०)	7.7.9
	.8 ६.६	गोरसवियार-(i) गोरस + विकार	7.7.7
	. १२.६	(ii) गो-वाणी + रस +	- विदार १३३
	.20.0	गोरी-(i) गौरी, पार्वती	14 4171,4.4
	.₹0.₹	(ii) गौरवर्गा स्त्री	Y 9= 93
		√ गोवगोपय् °इ	8.85.85
	. 2.74	गोवयण-गोवदन, गोमुख	११. ५. ९
गुरु-(i) गुरु द्रोणाचार्य			8.99.83
4.44	.6.32	गोवाड-(i) गो + पाल; पृथ्वीपालक	
	.6.82	(ii) गो + पाल, गार्योका प -	
T	9.80		वाना ५.९.५
	9.4.0	गोवी-गोपी, गोपिका	4.9.88
	.0.82	गोसामि-गो + स्वामी	५.७.१५
0 00 0	7.5.0	गोसामिणि-गो + स्वामिनी	₹.20.₹
-	¥.७.३	गोइज-(i) गो + घन, पशुधन	
	8.8.8	(ii) पृथ्वीधन	4.9.4
	3.83	गोइसण-(दे) पुरुषत्व, पौरुष	4.8.8
	0,5.8	रविश्व व-शोकसूचक ध्वनि २.	4.85;3.8.80
-	₹. १₹,	[ઘ]	
•		घंट-घण्टा (बाद्य विशेष)	4.8.0
		घग्वरियगिर-घर्घरित + गिरा, खोखर	
	9.20		2.24.20
		बद्द-वृष्ट	4.20.20
		घट्टण-घट्टन	8.28.88
	•	•	. 90. 4; 6. 6. 4
	• • •	· ·	2.8:6.20.24
गोह-गृह ३.११.११;१०.	• • •	घडिवि	8.85.84
गेहिणि-गृहिणो २.५.४;२.		√ बद्दावअ-घटापय् "इ	6.9.8
	2 3. 1	· ·	.3.7; 8.80.4
गो–(१) वनु (१) जल गोउर–गोपुर १.९.१;१.	1.7.4		.८,६;७.६.२२
	14.4	घणड-घना, निविड, सान्द्र	6.2.32
गोहु–गोष्ठ, हि० गोषान; भोजपुरी : वयान ८.१		घणणील-घननीरु	१०.१.११
· ·		धणणेइ-धनस्नेह	११.५.५
		घणथण-घन + स्तन	१.७.९
-	4. , ,	घणथणतड-धनस्तनतर	6.22.22
41.41			•

जंबूसामिषरिउ

वणपटक=चनपटक, बञ्चपटक ९.९.८	√ घोडिर-घूर्ण् + इर (ताच्छील्ये) ४.२.१७
घणुबाधणी-घन + उच्च + स्तनी	√ घोस-घोषय् °६ ४.१.४
(स्त्री० विशे०) ४.५.९	घोसिश-घोषित ७.११.४
घणोह-घन + भ्रोघ ९.९.९	
घरथ-ग्रस्त २.५.१२;३.११.२	[च]
घम्म-घर्म, हि० घाम ८.१३.१	√ चश्न-त्यज्, चएसइ (मवि०) ४,६,१५
घम्मण-वृक्ष विशेष ५.८.६	चएवि ९.१.१४
घरकज्ज-गृह + कार्य ३.९.७	√ चअ—च्यु, चएप्पिणु ३.१०.७
घरपंगणु-घर + प्राङ्गण १.९.६	चह्रअ-त्यक्त ८.४.११
घरसं ठिज-गृह + संस्थित ३.९.७	चड-चतुः ८.११.१७
घरहरिअ-घरघराहट (व्वन्या०) १.१५.४	चउक्क-चतुष्क, हि॰ चौक ३.१०.१०;७.१२.३
घरिय-घारित, विह्वल ७.४.१४	चडकड-चतुष्क ३.१०.१५
√ घल्ल-सिप् घल्लिव ९.६.९	चडगइ-चतुर्गति १.१३.९;११.३.२
√ बल्लंत–क्षिप् + शतृ ४.२२.२०	चडगइबयण-चतुर्गति + वदन (मृख) ३.७.१३
° (स्त्रियाम्) १०.२०.७	चउग्गुण-चतुर्गुण, हि० चौगुना ९.१३.६
घल्लिअ-क्षिप्त ६.१४.७;१०.१७.४	चडरथ-चतुर्थ १०.२२.५
घवस्ड - उद्दोष्त ८.१३.१५	चउत्थड-चतुर्थ, हि॰ चौथा ४.१२.६
घविय-तृप्त ६.९.९	चडदह-चतुर्दश ११.१०.२
घास-घात ६.१०.८;७.३.५;१०.९.७	चउदिस-चतुर्दिश ११.११.३
घाइअ-घातित ५.६.१०;६.१४.५	चउपास-चतुः + पाहर्व ५.३.७
घाय-घात ६.१३.७	चडप्पह्-चतुब्दथ ४.८.३
	चडरंग-चतुः + अङ्गः, चतुरङ्गः ६.२.१०
√ घाय – घातय् °हि (विधि०) ९.४.१४ घार – (दे) चोल ७.१.१२	चडवण्णसंघ-चतुर्वर्णसंघ ११.१५.११
विजावण-पृणा + जानयन, हि० घिनौना १०.19.११	चडवीस-चतुर्विशति, हि० चौबीस ४.४.३
√ घत्त-(त्रः०) क्षिप्, बित्तूण ४.१४.६	चडब्विह-चतुर्विष १०.२६.१०
	चउसद्वि-चतु.पच्ठी, हि॰ चौंसठ ३.९.१२
घित्तब्ब–ग्रहोतव्य ९.१०.१ घुग्धुइय - घूप्यित, घूपू व्वनि ५.८.१९	चंग-(i) चङ्ग (सुनार पुत्र) १०.१६.१
घुमधुम-(ध्वन्या॰) १.१४.६	(ii) चङ्ग-स्वस्य १०.१७.१४
र्युमयुम-(राजार) √धुम्म-घूर्ण्°६ १.८.२	चंगत्तण-(दे) चङ्गत्व, सौन्दर्य १.१५.१
√ धुम्ममाष-घूर्ण् + शानच् ४.११.७	चंगम-सुन्दर, बच्छा, हि॰ चंगा ११.६.१
	चंबरीय-चञ्चरीक, भ्रमर ४.२१५
घुम्भाविय-घूर्णाति १.१४.६ घुम्मिय-घूर्णित ८.९.२	चंचब-(तत्सम) चञ्चल उ (स्वाधिक) २.६.८
	चंतु-भञ्चु, हि॰ वींच ४.१६.६
घुरुहुस्यि–घुरघुरायित (ब्वन्या०) ५.८.१६ √घुरू-घुल °इ ७.१०.१२	चंचुक्त्वय-चञ्चु + क्षत ४.७.७
	चंत्-चञ्च १.९.९
घुळंत-घूर्ण् + शतृ ९.१३.१८ घुस्मिण-कुङ्कुम, केशर २.९.९;११.१३.९	चंड-चण्ड १.११.९७.६.७.२
धूयड-यूत्रड, उल्लू ५.८.१९;८.१५.१४	चंद्-चन्द्र ३.११.७
20 20 02	चंद्ण-चन्द्रन १.११.१७
	चंदणह्—चन्दन + आद्रं ४.२१.२
√ बोलंत−घूण् + शतृ ४.१३.१;७.४.१३	चंद्रणिकत्त-चन्दनस्थित ८.१२.५

चंदणसाह-चन्दनशासा १.१०.६	√ चडफडंत - (दे) तड़फड़ाते हुए १०,१४.१३
चंदणह-(i) अन्द्रनखा; रावणकी बहुन,	
(ii) बन्द नवृक्ष ५.८.३३.	
चंदफरभ-चन्द्रफलक ८.८.११	रै०.१३.१ चडिउ–आरूढ़ ७.५.७
चंदमंडक-चन्द्रमंडल १.१२.२	चडिण्ण-बाह्द ५.५.१४
चंदमुहिय-चन्द्रमुखी ७.१२.७	चिंडण्याउ-आरूढ़ ३.६.१२
चंदवयण-चन्द्रवदन ३.३.४.	चडिय-आह् १०.१२.४
चंदसरिस-चन्द्रसद्ब ४.१७.१६	चड्डिय-आरूढ़ ९.८.५
चंदस्र-चन्द्रसूर्य १.१८.१०	चत्त-त्यक्त २.१९.८;१०.२६.५.
चंदायण-चान्द्रायण (वत) ४.१४.१२	√ चप्प-आ + कम्, चप्पेवि ७.११.१
चंदिण-चाँदनी ८.१५.१५	चटरण-आक्रमण ७.६.१०
चंदोवय-चँदोवा १.१५.७	चिष्य-आकान्त ९.१३.९
चंप-(दे) भोजपुरी: चाँपना, दबाना १.९.९	√ चमक-चमत् + कृ °इ २.१५.१७
चंपाणयरि-चम्पानगरी ३.१०.११	चमकअ-चमत्कार ५.१२.११
चंपापुर-चम्पापुर नगर १०,२४.११	चमक्किय-धमत्कृत ९.१४.१३
चंपिअ-(दे) चंपित; देखें : चंप' १.१.१	चमर-चामर, हि० चंवर १.१२.५;८.१३.४
चक-चक्र, हि० चक्का ६.१०.४,७.६.१६	चमराणिळ-चमर + धनिल ३.७.७
चक्क-चक्र (i) समूह (ii) सुदर्शन चक्र ५.५.९	चम्म-चर्म ११.६.२
चक्कधर-चक्रधर ३.३.१२	चम्मजद्धि—चर्म + यष्टि ४.२१.७
चक्कड-(दे) चक्राकार, विशाल १.१२.४	√ चय-त्यज्.ः°िम ८.५.१३;°िव ३.५.९;६.१०.१०;
चक्कवह-चक्रवर्ती ३.१.११	9.6.4; 80.4.3
चक्कवद्विहूद्-चक्रवर्तीविभूति ३.३.१६	√ चयंत-त्यज् + शतृ २.७.११;११.१४.५
चक्कवही-चक्रवर्ती ३.८.'9	चयण-त्यजन, त्याग १०.२१.८
चक्कवाय-चक्रवाक, हि० चकवा ५.७.३;८.१४.१६	चयणिज-त्यजनीय ३.८.५
चक्की-चक्री, चक्रवर्ती ३.४.७.	चयारि-चत्वारि ३.१३.१४;११.११.५
चवरंसर-चक्र + ईश्वर-चक्रेश्वर ३.७.१०	√ चर-चर् °ई ३.३.१०;चरिवि ८.३.१२;बरेष्पिणु
√ चक्त्व-आ + स्वादय्, चनम्विम २.१५.११	८.२.१०; १०.२१.७; "ेेंच(विधि०)१०.७.३
√ चक्खं छ-बा + स्वादय् + शतृ ९.५.१२	√ चरंत-चर् + शतृ
√चिक्खिजत-आ + स्वादय् (कर्मणि) °इ १.८.६	चरण-(तत्सम) चारित्र ८.२.१२
चक्खु-चक्षु १.१.५;११.१३.८	
चरचर-बत्दर ४.१०.१;८.७.६	चरणजुयक—वरणयुगल ३.३.५
चरुचरियबंध-वर्चरी + बन्ध १.४.५	चरमत्य -चरमशरीरो, जम्बून्यामी ७.१.२१
विचय-निवत ६.२.५	चरमसरीर-बरमशरीर, बन्तिमशरीर ४.३.८;८.७.१
चट्ट-चट, शिष्य ८.३.११;१०.८.२	चिरिअ-चिरित्र १.१८.२२; ११.१५.१०
√ चड-आ + रुह्र् °मि ५.१४.१६; °वि ८.११.११;	√क्रिजन-वर् (कर्मणि) [°] ड २.२.११
१०.१४.१०; °इँ (बहुव०) ८.१०.१६;	चरिय-दरित्र प्रका० ६
°हि (विधि०) ५.१४.१ ^२ ; चडेवि	चरियकरण-चरित्ररचना प्रशः १०
9.3.20;22.28.22	चरियसय-चरित्र + शत ४.४.६
√चडाव-मा + रुह् + णिच्°विवि ८.७.५	चरिया-चर्या ३.६.६

चरियामग्गवर्यामार्ग २.१५.८	चाडिय-पाछित १.१२.१
√ चड-चल °६ ५.१२.१; °उ (विधि०) ५.१२.२	√ श्राव—वर्व °हि १०.५.६
√चलंतु-चल् + शत् (विधि०) ९,१४.१	भाव-चाप ४.१८.३;६.१३.१
चळण-चरण २.१९.९; ३.५.३; ७.५.३	√चाइ-वाञ्च °इ २,१४.२;७.१३.८
चळणग्ग-चरण + अस १.१.३	चाहिस-वाञ्चित ६.११.१०
चक्रणच्छवि—वरण + छवि ४,१४,५	चिच्ह्य-(दे) मण्डित १.९.८
चरूणवुगळ-चरण + युगल ४.४.१३	√ चित—चिन्तय् °६९.५.१;११.८.१;°व६२.१४.६;
चलरमण-चञ्चलरमणा (स्त्री० विशे०) ४.१९.८	७.१.२१; °वि २.८.९; ९.११.१३;
चक्रविय-चक्रवित, चञ्चल १.९.८	चितिव ९.५.१; ९.८.१०; ११.८.१
चळसिष्ट-चञ्चल + शिला २.४.१२	√ चितंत-चिन्तय् + शतृ ८.२.३
चिक्किय-चिलित १.११.६; ७.१३.२; १०.१०.३	चितासल्ल-चित्ता + शस्य ९.१५.८
चिंछड-चिंहत १.१४.१०; ४.१६.१	चितिअ-विन्तित १.६.७
चिक्रयग्र-चिलत ७.१३.२	√िचंतिङज-चिन्तय् (कर्मणि) द ५.१३.१९
√चव-त्रद् र्इ २.१८.१; ८.८.३, १०.८.१	वितिब्द्य - चिन्तियत्यम् ११.१३.१०
चवण-च्यवन २.२.६	विध-विद्व, पताका ७.२.६
चवक-चपरू २.९.६	√ चिक्रमंत—चक्रम् + शत् २.१५.१०
चवकथ-चपल + क (स्वाय) १.८.३	चिक्कराड-चीत्कार, विवाड ४.२१.११
चविश्र-कथित ५.१३.१३; १०.२५.७	चिक्कार-चीत्कार ५.७.१४
√च•वंति-चर्च + शतु ° (स्त्रियाम्) ७.१.१६	चिक्कण-चिक्कण, चिकना ७.६.२०
√चिवअ-चिवत, चबाया हुआ ५.११.५	चिक्तिखल्ल-(दे) कर्दम ७.६.२०
चवेड-चपेट ४.१९.२१	चिच्चुय-(दे) विपटा २.१८.१२
चसअ-चशक ४.१७.१५	चिण्ण-चीणं २.४.५
चहरी-(दे) मदित ५.१०.१०	√ चिज्जंतु–चि + शतृ (कर्मणि) ११.१४.८
बहुद्द-(दे) निमग्न होना, चपेटा जाना, फँसा हुआ	चित्त-मन १.१८.४;२.१५.१०
*E 0.5.70;	चित्तड-चित्त + वत्, चित्त ३.१३.११
चहुद्द-(दे) चियक गया, कस गया ९.७.१२	विश्वउड-वित्तौड़ ९.१९.७
चाभ-त्याग ८.१४.९; ११.१४.९	वित्तब्समण-वित्त + भ्रमण ९.१४.१३
खाअ—चाप ४.१३.५; ६.१.३	चित्तय-चित्र + क (स्वार्ये) ५.८.२६
चाउरंग-चतुरङ्ग ५.६.१५	चित्तकय-वित्रस्ति, चित्रित ४.८.८
चामीयर-वामीकर, सुवर्ण १.१२.७	चिमुताळ-वित + २ताल, उतावला ५.५.१६
श्वाय-त्याग १०.१.९	चिय-चिता २.५.१४
चार-(i) बाचरण (ii) प्रियाल वृक्ष ५.८.३३	चिय-च + एव ७.१.६
बारणरिद्धि-बारणऋद्धि ३.५.२	चिर्दन्त-चिरकाव्य, प्राचीनकाव्य ९.१.३
चारणाइ-वारण + मादि ३.६.४	चिरज्ञस्म-पूर्वजन्म २.५.१२
चारहडि-चारमटी ७.७.५	विरमव-पूर्वभव ८.२.१४
चारहृष्टिय-वारभटी ७.६.१९	चिरहिक्छ-वृक्षविशेष ५.८.८
चास्ति-चारित्र १.३.५; ११.१.१४	चिराडस-चिर- बायुब्य २.१७.२
	चिकि चिक-(दे) बाई, गोला ५.७.८
	चिकिसावण-(दे) जुगुप्सनीय २.५.१३
चारु-(तत्सम) सुन्दर १.१.७;१०.८.५	चिव्यक-(दे) परित्याज्य ९.१.१०

√ इमछमंति-छ मच्छमाय् + इ	शत °ि (स्त्रियाम)	छोडिभ-छोटित, त्यक्त १०.२०.३
•	७.१.१२	√ छोडिज्ज-तस् (कर्मणि) °इ हि० छीलना १.१०.५
छम्मास-षणास	7.8.8; 80.87.4	√ छोक्क-तक्ष्, छोलना, ई ५.२.१८
छम्मासावहि-एण्मासाविष	۲.۵.۲, ۲۰.۲۲.۲ ۲.۹.३	छोद्दार-छोहार (द्वीप) ९.१९.६
छक-(तत्सम) छल, कौशल	4.9.88;80.7. 8	[ज]
छळ-छल, बहाना	€. ५. ३	
छलय-छलक (जुआहो)	8.7.80	जअ-जय-जेयः ९.१६.४
छिष-छलित	88.7.80	जस-जग ७.४.८
छवि-(तत्सम) कान्ति, शोभा	20.86.88	जड्-यदि २.१८.४; ४.११.६
छन्दिह-पड्विष	१०.२३.८	जइच्छ-यथा + इच्छा, स्वेच्छाचारी १०.२२.९
छाध-खाया, कान्ति	4.4.88	जहबहुँ—यदा २.२.१
छाइय-छादित	१.७.२	√ जड्डल−जि + इल्ल (ताच्छोल्ये) ५.७.६
छाय-छाया, कान्ति	7.83.7	जड्डवर-यतिवर १०.२५.६ जड्डि-यद्यपि ५.४.१; ८.११.३
छाया-स्थाया	9.88.8	
छ।र-क्षार, भस्म	११.१३.९	जल-जन, बेग, शीधता ६.१०.९
छाह्तरदससअ–१०७६	∙ प्रश० ३	जडण-यमुना ९.१९.१५ ज-यत् २.१३.७
√ छिड़ब-छिद् (कर्मणि) द	7.7.88	जन्यत् २.१.७; ११.१३.३
√ छिज्जंत –छिद् + शतृ	8.89.88; 4.9.4	जंब-जङ्घा, हि॰ जांघ १०.१५.७; १०.१६.२
ন্তিত্ত —স্থিন	7.4.88; 4.80.6	जंघंतराळ-जङ्घा + अन्तराल ४.११.१२
छिश-स्पृष्ट	9.80.3	जंबशाम-जङ्घा + स्थाम बङ ५.८.२८
बिद-छित	११.८.५	√ जंत-गम् + शतृ ३.६.१३;३.११.१३;१०.१०.२
छिन्न-छिन्न	۷.۶.۷	√ जंतअ—गम् + शतृ ११.८.३
छिबुच्छाइ- छिन्न + छाया, कावि		$\sqrt{\sin(\pi-\eta + \pi \eta)}$ १.२५
√ छित्र-स्पृश्, छिवेइ	4.83.6	√ जंतीण—गम् + शतृ °ीण (स्त्री० बहुव० विशे०)
खुद्द-(दे) मुक्त	20.20.26	8.80.8
√ खुद्द-छुट् °िम	9.88.8	जंतु-जन्तु, जीव ८.१४.४;१०.२२.७
खुडुखुडु-(दे) (i)शीघ-शीघ; (ii)पुनः-गुनः ४.२०.२	√ जंप−जल्प् °इ ५.१३.१३
खुद-क्षिप्त, निमग्न	80.4.0	√ जंपंत-अल्प् + शतृ ९.४.१३
बुद् -क्षिप्तः	५.१३.१५; ८.१४.६	जंपाणअ-जम्पानक, पालकी ११.१.९
बुरिय- छुरिका	9.87.8	जंपाणय-जम्पानक, पासकी ४.२०.४
खुह-क्षुषा	9.0.9	जंगागाहिरूढ-जम्पानक अधिरूढ ३.१३.२
√ छुड्- —क्षिप् , छुहेबि (वि ^{र्} ध		जंषिय-जल्पित ५.५.६;८.७.१२
(विधि०) ५.१३	.५; छुहेबि ९.८.१८	जंबीर-जम्बीर, जंबीरी नीवूका वृक्ष ४.१६.४
छेश -छेद	20.6.50	जंबु – जम्बू (वृक्ष), हि॰ जामुन ४.२१.२
छेरा-क्षेत्र	4.8.8	जंबुअँय-जम्बूक ९.११.८.५.८.१०;
छेर।माका-क्षेत्र माला	9.9.80	जंबुअ-जम्बूक, प्रगाल १०.१०.८
छेय-छे द	६.३.५	जंबुइ–वेतस् (बेंत का वृक्ष) ५.८.१३
क्रेस्भ-त्राहचर्य	१०.४.९	जंबुसामि-जम्बूस्वामी ४.१०.२;११.१५.१०
छोक्कार-(दे) छोक्कार शब्द	4.9.8	जंबुद्द — जम्बूफल ४.८.२७

जंब्रीड-जम्ब्द्रीप	Ę. १. १ ३	जणेर-(भप०) जनक	₹.१०.८
जंब्दीव-जम्बूद्वीप	₹.₹.₹	जरा-यात्रा ३.१	२.१२; १०.२५.३
जरूल- यक्ष	8.2.9;8.3.6	जराकजनयात्रा + कार्य	3.87.88
जक्लामर-यक्ष-अमर, यक्षदेव		जन्द्वाना + उत्सद	३.१३.२
जक्खेसर-यक्ष- -ईश्वर	१.१७.३	जन्थ-यत्र	१.९.१; १.९.७
जग-जगत्	7.88.80	जम-यम	6.8.88.
जगडण-(दे) कदर्यन, पीडन	१.१०.११	जमउरी-यमपुरी	20.88.6
√ जग्ग-जागृ °इ	१०.२२.१	जमणिह-यमनिभः, यमसद्श	६१०
√ जग्गंत-जागृ + शतृ ३.	१४.१३;१०.८.१६	जमद्य-यमदूत	११.२.१
जज्जरिश्र-जर्जरित	8. 29. 78; 4. 9. 4	जममहिस-यममहिष	4.4.8
जह-(i) जटाएँ (ii) जड़, मूल	4.6.38	जमरू–युगल	१०.१६.२
जडमर्-जडमति	१.६.११;६.५.५	जम।इट्ट-यम + आदिष्ट	१०.९.२
जडिअ-(दे) जटित [°] इल्ल (स्त्रार्थे) ५.७.७;१०.८.७	जस्य-जन्म	9.87 \$
जिंदिल-जिंदिल	9.9.87	√ जम्म-जनी °इ	११.३.७
जिंदरक-जिंटन्, जटाघारी	4.6.6; 80.6.6	जम्मण-जन्मन, जन्म	११.९.१
जण-जन, लोक	9.20.23	जम्मंतर -जन्मान्तर	२.८.२; ३.५.५
√ जण-जनय् °इ ९.७.३; °हि(विधि०)८.१०.१७;	जम्मदिवस-जन्मदिवस	₹ ४.३
जणिव २.१७.१		जम्मावहि-जन्माविध, आजन्म	6.80
√ जणंत–जनय् - नितृ	४.२२.१३	जम्माहिसेअ-जन्माभिपेक	१,१.२
जणअ-जनक	२.१८.१४	जय-मेघेश्वर	3.8.88
जणकम्मण-जनकर्मण, वशीकरण	9.84.6	√जय-वि °उ (विघि०) १.१	.३; ३.१.४; हि॰
जणकिण्ण-जनअाकीर्ण	3.20.22	(विवि०) ४.४.१२	
जणसेल्डण्स-त्रन-क्रीडनक; लो	गोंका खिलीना	√ जयकंखिर-जय + कांश्+इर	(ताच्छील्ये)
	9.7.9	~	2.00.6
जणजाणिय-त्रन- ज्ञात, लोकप्र		√ जयकार-जय + फारय् °रिवि	
जणण-जनन, जनक प्रशः	८.८.९;१०.२४.१०	जयक।रिअ-जयकारित	३.४.८; ७.१३.५
बणणंदिणी-त्रननन्दिनी	१०.१९.१३	जयघंट-(तत्सम) विजयघण्टा	4.6.9
जणणयण-जननयन	₹.१.९	जयथोत्त-जय- स्तोत्र	₹9.9.09
जणणायर-जननागर, नागरिकजन		जयमह्-त्रयभद्रा (श्रेष्ठिपत्नो)	\$,80,83
जणि—जननी ४२	२.२६; °णो ८.७.१	जयमंदिर-जगमन्दिर	१.१७.६
जणदाण-जनदान	3.7.8	जयवल्कह्—जगवल्लभ	8.9.28
जणभण-जनधन, जनसंकुल	4.8.9	जयसासण-जगशासन	8.8.4
जणंमोरुह-जन + प्रम्मोरुह	8.4.2	जयसिरि-जयश्री	20.2.28
अणसण-त्रनमन	8.84.4	जयादेवी-वीर कविकी बीधी पत	
ज्ञणवय-जनपद, पौरजन	₹.९.१३	जयास-जय 🕂 जाशा	8.88.33
जणविंद्-जनवृत्द	8.22.28	जयासय-जय आशय	६.१३. ६
जणसंकिण्ण-जनमं की ण	8.88.23	जर-जरा	09.5.6
जणाणंद-त्रन 🕂 प्रानन्द	8.6.88	जर-(तत्सम) वृद्ध	9.9.9
		_	A A
जणिख य-जनित	२.१.१३; ९.९.६ ११.५.४	जरजुण्ण-जराजोणं जरमरण-जरा	१०.१४.३ १.१.१०

जरमरणुदभव-जरा - मरण - उद्भव	7.0.9	२.१५.९,७.१२.१५; जाहु	(विधि०)
जळ-जल, पानी, बिन्दु	8.26.0		१०.२५.७
जळंजळी-जल- अञ्जल	20.2.2	जाअ–बात	4.8.8
√ बलंत–ज्वल् 🕂 शत् ४.	£.7;4.4.3	जाइ-जात्य [°] इल्ल (स्त्रार्थे)	6.17.90
जळकंत-प्रलकान्त (स्वर्गविमान)	6.2.24	जाइमि-यानि + अपि	8.8.8
• जरुकोड-जलकोड़ा	8.88.3	जाई जाई-यानि यानि	8.87.88
जळगय—जलगत	2.4.6	जाउ–त्रात	4.88.7
जरूण—उवलन (न।ग)	3.87.89	जाएम्ब उ-गन्तम्	4.8.84;
जछनिद्धि—जलनिधि	9.4.6	जागरंहक-जागर + इल्ल, पहरेदार	4.0.73
जळपयर-जलप्रकर, जलप्रचुर	3.8.20	√जाण-√ज्ञ जाणमो	६.२.२ ;
जकपाण-जलपान	4.9.80	°ए ३.४.१०; "मि ४.१४	
जलबुब्बु य-मल + बृद्बुद्	2.86.88	°सि १०.१५.१; °हि (विधि०	
जकयर-जलचर	22.8.4	°वि १०,१७,३; °हुँ ८,९,१६	
जक्यरक्ळ-जलबर + बल	9.4.22	९.१७.१०; जाणिवि ९.११.	
जककोक-(तत्सम) जलकी लहरें	4.7.8	8. ? ? . 9; ? ? . 3 . 5	
जळवाहिणी—(i) जलवाहिनी नदी		√ जाणंत-ज + शतृ	8.82.83
(ii) जलवाहिनी, हि० पनिहारि	न १.६.२०	जाण-यान	28.8.8
जरुसेय —जलसेच(न)	१०.१७.१३	जाणवरा-यानपात्र	१०.११.७
जलहर-जलघर	8.50.85	जाणिय-ज्ञात ४.१७.२;२.११	
जकहि-जलिघ	4.88.3	√ जाणिङ ज−ज (कर्मणि) [®] इ ३.१.१	
जिक्किय-ज्विलित	4.2.73		8.6.83
जकोयर-जलोदर	₹.११.३	जाणु-जानु, घुटना	8.4.84
जलोल्किय-जल + उल्ल, बाई-जलार्द	₹.८.४	जाम-याम, प्रहर जाम–यावत्	207588
[°] जलोह—जल + मोघ	8.88.8	आमहि-यावत् + हि	9.4.9
ज्ञव- (तत्सम) जव, वेग ५.५.१५	५;९.११.१ ३	जामिणि-यामिनी, रात्रि	3.8.80
जसइ-जसई, वीरकविका तीसरा अनुज	प्रश० १४	$\sqrt{\text{जाय-वनो}}$, °इ ११.१.१३; ११.	
जसणाउ-यशनाम	प्रश० २१	(विधि०) ४.१४.१४; ७.४.३;	
जसणिवास-यशनिवास	प्रश० २१		4142-414
जसपडह-यश + पटह	१.५.३	८.५.१;११.१५.८	0.00.0
जसमइ-(स्त्री) यशमती (श्रेष्ठिपत्नी)	₹.20.2₹	जायण-याचना	9.83.88
जसलंपड—यशलम्पट	६.७.१०	जायर-जागर, जागृत	9.84.9
जसु–यशः	₹.११.३	जाया-(तत्सम) जाया, पत्नी	80.9.8
जमुङ्जल-यश + उन्ह्रवल	७.१२.१६	जार-(तत्सम) व्यभिचारी	१०.१०.५
जसोहणा-यशोधना (रानो)	₹.₹.₹	जारिस-यादृश	9.84.9
जहा-यया	80.8.3	जाक—जाल, समूह	७.९.१०
जिहाँ –यत्र, हि० जहाँ	9.90.96	ँजाक-ज्वाला	4.83.80
जहिच्छा-यथा + इच्छा	8.8.88	√ बाल-ज्वालय् "इ	28.83.8
√ जा-गम्, जाप्रवि १०.१७.१३; जाइ	१०.१७.१८	जालंधर-जालन्बर (नगर)	9.89.84
जाएसिम (भवि०) १०.११.		जाळासुख-ज्वालामुख, अग्निमुख वैताल	
५.४; जायवि १.१५.४; जा	हि (विधि०)	बाळिय- ज्वालित	८.१५.४

शब्द-कोष

त ७.४.८ त ७.१.१५ ४.६.६;९.३.३ १०.२.१०;११.७.६;१ :.१४.१२ वगुण ११.५.१० व् °इ ३.१.१२; जीवेसिम (मिन०) ११.९; जीवेसिह ९.३.१३ जीव + शतृ ७.६.३५ त २.६.९ तेवतत्त्व २.१.२ जीवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ जीवशरण १.१.५ जीवशरण १.१.५ जीवशरण १.१.५ जीवभाव (मेथन) + साज्ञा २.५.१४ ८.७.७ रिकान: जिलानेवाला ७.१९.९
४.६.६;९.३.३ १०.२.१०;११.७.६;११.१४.१२ वगुण ११.५.१० व् °इ ३.१.१२; जीवेसिम (मिन०) ११.९; जीवेसिंह ९.३.१३ जोव + शतृ ७.६.३५ ति २.६.९ वितत्त्व २.१.२ जीवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ जीवशरण १.१.५ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + बाशा २.५.१४
१०.२.१०;११.७.६;१:.१४.१२ वगुण ११.५.१० व् °इ ३.१.१२; जीवेसिम (मिव०) ११.९; जीवेसिंह ९.३.१३ जीव + शतृ ७.६.३५ २.६.९ वितत्त्व २.१.२ बीवमाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ जीवशरण १.१.५ जीवशरण ११.७.२ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + जाशा २.५.१४ ८.७.७
वगुण ११.५.१० व् °इ ३.१.१२; जीवेसिम (मिव०) ११.९; जीवेसिंह ९.३.१३ जीव + शतृ ७.६.३५ तत २.६.९ वितत्त्व २.१.२ जीवमाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ जीवशरण २.६.७ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
व ैंद्र ३.१.१२; जीवेसिम (भवि०) ११.९; जीवेसिंह ९.३.१३ जीव + रातृ ७.६.३५ त्त २.६.९ वितत्त्व २.१.२ जीवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवभरण १.१.५ जीवभरण १.६.७ जीवभ + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + आशा २.५.१४
११.९; जोवंसहि ९.३.१३ जोव + शतृ ७.६.३५ तत २.६.९ वेतत्त्व २.१.२ बोवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ प्रादि (द्रव्य) २.६.७ जोव + आश्रय ११.७.२ जीव (जोवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
११.९; जोवंसहि ९.३.१३ जोव + शतृ ७.६.३५ तत २.६.९ वेतत्त्व २.१.२ बोवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ प्रादि (द्रव्य) २.६.७ जोव + आश्रय ११.७.२ जीव (जोवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
जोव + शतृ ७.६.३५ २.६.९ वेवतत्त्व २.१.२ बोवभाव, जोवस्वरूप १०.२४.४ जोवकरण १.१.५ स्वादि (द्रव्य) २.६.७ स्वोव + बाश्रय ११.७.२ जोव (जोवन) + बाशा २.५.१४
ति २.६.९ शेवतत्त्व २.१.२ बोवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ श्वादि (द्रव्य) २.६.७ श्वोव + आश्रय ११.७.२ जीव (श्वेवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
वितत्त्व २.१.२ बीवभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ वादि (द्रव्य) २.६.७ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
बोबभाव, जीवस्वरूप १०.२४.४ जीवशरण १.१.५ वादि (द्रव्य) २.६.७ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + आशा २.५.१४ ८.७.७
जीवशरण १.१.५ श्वाद (द्रव्य) २.६.७ जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + अश्वा २.५.१४ ८.७.७
त्रवादि (द्रव्य) २.६.७ - जीव + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + स्राचा २.५.१४ ८.७.७
. त्रोब + आश्रय ११.७.२ जीव (जीवन) + आशा २.५.१४ रीवित ८.७.७
जीव (जीवन) + आशा २.५.१४ तीवत ८.७.७
तिवित ८.७.७
ोक्तकः विकानगर्भाः ७.५(०)
शिवातुः, जिलानेवास्त्रा ७.११.९ ज्ज-जीव् (कर्मणि) [°] द ११.२.७
ण-जीवत (जीवन) + मरण २.२०.४
-जीवित + बाबा ९.११.१२
(a)
ह्या १.१६.१
गल १.११.१५;८.१४. १ ४
गुल १.११.१५,८.१०.१० १-युघ् °इ ६.४.३; °हि (विधि) ५.१२.२५
iत-युष् + कतृ °च ७.११.१४; °ई (बहुर०)
ति—युव् म राष्ट्र च जारारा
€.९.१
प्रातबन्धुव् म राष्ट्र
Hollot 34
व-युक्तनाय ६ १ (व
ह्-युद्धमात
0 9 0 3
अभि
70
• मञ्च लायात (बहुबर)
र-युज्, जुप्पंति (बहुव०) ५.६.४ १ १.१३
-प्रगल
-युगल स्क-युगल + उल्ल (स्वार्थे) ४.१३.१५
-प्रगल
N

प्र.४.१३३१०.१५.७ जोबण—योजन
खुवार-चृतकार
खुब्बण-योवन
ज्ल-चृत ४.२.९ "जीवण-योवन २.१५.३ जुर-जूट, जूडा ९.१२.२ जोडवण-योवन २.१४.६ ज्यार-चृतकार ४.२.१० जोड्णय-योवन २.१४.६ ज्यार-चृतकार ४.२.१० जोड्णय-योघनकः, जड़ानेवाला ९.१६.८ ज्यारत-जूर + चतृ ७.६.१०; जूरंतिय (स्त्रियाम्) जोड्णय-योघनकः, जड़ानेवाला ९.१६.८ ज्यार-चृतकर १.३.२ जोड्णय-योघनकः, जड़ानेवाला ९.१९.१६ ज्यार-चृतकर ८.३.१३ [झ] ज्यार-चृतकर ८.३.१३ [झ] ज्यार-मुद्धार (घ्वान) ५.१२.२२ जूडवई-यूयपति १.७.१ झंकार-मुद्धार (घ्वान) ५.१२.२२ जूडवई-यूयपति १.७.१ झंकोळिर-आग्दोल + इर (ताच्छील्ये) ४.१५.१३ जोड्ड-ज्येघ्ठ (भाता) २.१३.१० झंल-मुद्धान इर (ताच्छील्ये), परेशान होना८.११.१४ जेतह-पृत्र १.३.२;४.१०.२;५.४.१४:८.३.१४ जोच्य-पृत्र १.३.२;४.१०.२;५.४.१४:८.३.१४ जोच्य-पृत्र १.३.२;४.१०.२;५.४.१४:८.३.१४ झंचंव-६विन ५.६.१० झंचंव-(दे) जुट् + चृत्र ६.७.३ जेम-पृद्धा १०.५८ झंपण-आच्छादन, हि० फॉपना ४.१७.९ जोड्ड-सर्वृत्र १.४.१४ इस्ती-चृक्ष विशेष १.८.७
जूड – जूट, जूडा १.१२.२ जोडवण—योवन २.१४.६ ज्यार – यूत्तार ४.२० जोड —योडा ६.१०.४ जोड —योडा ६.१०.४ जोड —योडा ९.१६.८ १.१३.३ जोड जार —योघनकः, लड़ानेवाला १.१६.८ १.१३.३ जोड जार —योघनकः, लड़ानेवाला १.१६.८ जोड जार —योघनकः, लड़ानेवाला १.१९.१६ ज्यार — यूत्तकर ८.३.१३ [झ] प्राप्ता १.७.९ जोडार — माड्यार (घ्वान) ५.१९.१९ जोड — यूव्यपति १.७.१ जोडार — माड्यार (घ्वान) १.१९.१९ जोड — यूव्यपति १.९.१ जोडाल — माड्यार (घ्वान) १.१९.१९ जोच — माड्यार (घ्वान) १.१९.१९ जोच — माड्यार १.३.२;४.१०.२;४.४९८.३.१९ जोच — माड्यार १.३.२;४.१०.२;४.४९८.३.१४ जोच — माड्यार १.३.२;४.१०.२;४.१९.१४८.३.१४ जोच — यूव्यपति १.३.२;४.१०.२;४.१४९८.३.१४ जोच — यूव्यपति १.१०.२ जोच — यूव्यपति १.१०.१४ ज
ज्यार-यूतकार
√ जूरंत-जूर + शतृ ७.६.१०; जूरंतिय (स्त्रियाम्) ९.१३.३ ज्वफळ-चृतफळ ४.३.८ ज्वार-ट्रतकर ०.३.१३ ज्वार-मुव्य ०.१०.४ ज्ञांकार-मञ्जार (व्वित) ५.१२.२ ज्ञांकार-मञ्जार (व्वित) ५.१२.२२ ज्ञांकार-मञ्जार (व्वित) ५.१२.२२ ज्ञांकार-मञ्जार (व्वित) ५.१९.१२ ज्ञांकार-मञ्जार (व्वित)) ५.१९.१४
प्रवार- च्रत्कर ४.३.८ जोहणार-योघनद्वीप ९.१९.१६ प्रवार- च्र्तकर ८.३.१३ [য়] प्रह-यूय ८.१०४ झंकार-मञ्जार (घ्वित) ५-१.२२ प्रह्वई-यूयपित ९.७.१ झंकार-मञ्जार (घ्वित) ५-१.२२ प्रह्वई-यूयपित ९.७.१ झंकोलिर-आन्दोल + °इर (ताच्छील्ये) ४.१५.१३ जेट-ज्येष्ठ (भाता) २.१३.१० झंकोलिर-आन्दोल + °इर (ताच्छील्ये) ४.१५.१३ जेतह-यत्र ३.४.११ झंझं-घ्वित ५.६.१० जेत्थ-यत्र १.३.२;४.१०.२;५.४.१४:८.३.१४ √ झंपंत-(दे) प्रुट् + शतृ ६.७.३ जेम-यद्या ३.४.९ झंपण-आच्छादन, हि० मांपना ४.१७.९ जेह-सदृश १०.५.८ झंपर-(दे) मम्प + इर (ताच्छील्ये) हि० कृदना जेहच-(अप०) यादृश ६.१०.१४ २.४.१२ जोअ-जोग (घ्यान) ११.४.८ झंसी-चृक्ष विशेष ५.८.७
प्रवार- च्रत्तकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकरकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकर प्रवार- च्रतकर
ज्वार-हातकर ज्वार-हातकर द.३.१३ [इा] ज्वार-हातकर ८.३.१३ इाकार-मङ्कार (व्वित्त) ५-१.२२ ज्वारवर्द-य्वपति ९.७.१ जे-ये २.२.६ जोड्-ज्येष्ठ (भाता) २.१३.१० जेस्ट-पत्र ३.४.११ जेस्ट-पत्र ३.४.११ जेस्ट-पत्र ३.४.११ जेस्ट-पत्र ३.४.११ जोस्ट-पत्र ३.४.१० इांप्रेस-(दे) भ्रम्प + इर (ताच्छील्ये) हि० कृदना ३.४.१२ जोस्ट-पत्र ३.४.१२ जोस्ट-पत्र १९.४.८ इांसी-वृक्ष विशेष १.८.७
जूह-यूथ ८.१०.४ झंकार-मञ्जूर (व्वित्त) ५.१.२२ जूहवर्ड्-यूथपित ९.७.१ √ झंकार-मञ्जूर (व्वित्त) ५.१३.८;८.१९.११ जे-ये २.२.६ झंकोकिर-वान्दोल + °इर (ताच्छोल्ये) ४.१५.१३ जेह-ज्येष्ठ (भ्राता) २.१३.१० झंख-मञ्जूता इर(ताच्छोल्ये),परेशान होना८.११.१४ जेसह-यत्र ३.४.११ झंझं-व्वित्त ५.३.२;४.१०.२;५.४.१४:८.३.१४ √ झंयंत-(दे) शुट् + शतृ ६.७.३ जेस-यथा ३.४.९ झंपाण-आच्छादन, हि० मौपना ४.१७.९ जेह-सदृश १०.५८ झंपिर-(दे) मम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि० कुदना जेहज-(अप०) यादृश ६.१०.१४ २.४.१२ झंसी-वृक्ष विशेष ५.८.७
ज्रहवर्ड्-य्थपति जे-पे ति-पे ति-
जै—पे तिस्चित्र जोह—ज्येष्ठ (भ्राता) तेह—ज्येष्ठ (भ्राता) तेह—ज्येष्ठ (भ्राता) तेह—ज्येष्ठ (भ्राता) तेह—मखना°इर(ताच्छील्ये),परेझान होना८.११.१४ तेहय—पत्र तेहय—पत्र तेहय—पत्र तेहय—पत्र तेहय—पत्र तेहय—पत्र तेहर्ण—सखना°इर(ताच्छील्ये),परेझान होना८.११.१४ झंझं—घ्विन प्र.६.१० हंझं—घ्विन प्र.६.१० हंपंत—(दे) त्रुट् + शतु इंपंत—(दे) त्रुट् + शतु इंपंत—(दे) क्रम्प + इर (ताच्छील्ये) हि० कृदना तेहउ—(अप०) यादृश ६.१०.१४ तोझ—जोग (घ्यान) ११.४८ इंसी—वृक्ष विशेष प्र.८.७
जेह—ज्येष्ठ (भ्राता) तेहर—ज्येष्ठ (भ्राता) तेहर—पत्र तेहर—(अप०) याद्घा तेहर—(अप०) याद्घा तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र होपर—(ते) भ्रम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि० कृदना तेहर—(अप०) याद्घा तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र होपर—(ते) भ्रम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि० कृदना तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र तेहर—पत्र होपर—(ते) भ्रम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि० कृदना तेहर—पत्र तेहरम्म तेहरम्
जैतह—पत्र तेत्य—पत्र र.३.२;४.१०.२;'\.४.१४:८.३.१४ जेत्य—पत्र र.३.२;४.१०.२;'\.४.१४:८.३.१४ र्यापंत—(दे) शुट् + शतृ इ.७.३ तेथ.९ इंपाण—आण्छादन, हि॰ फॉपना ४.१७.९ जेह—सदृश र०.५.८ इंपिर—(दे) फम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि॰ कृदना र.१०.१४ र.४.१२ जोअ—जोग (घ्यान) ११.४.८ इंसी—वृक्ष विशेष ४.६.१० १.६.१०
जेस्थ—पत्र १.३.२;४.१०.२;'\.४.१४:८.३.१४ √ झंपंत—(दे) शुट् + शतृ ६.७.३ जेस—पथा ३.४.९ झंपाण—आच्छादन, हि॰ फॉपना ४.१७.९ जेह—सदृश १०.५.८ झंपिर—(दे) फम्प + इर (ताच्छोल्ये) हि॰ कुदना जेहज—(अप०) यादृश ६.१०.१४ २.४.१२ जोअ—जोग (घ्यान) ११.४.८ झंसी—वृक्ष विशेष ५.८.७
जैस-यथा ३.४.९ इंग्राण-आच्छादन, हि॰ फॉपना ४.१७.९ जैह-सदृश १०.५.८ इंग्रिस-(दे) फम्प + इर (ताच्छील्ये) हि॰ कुदना ३.४.१२ जोश्र-जोग (घ्यान) ११.४.८ इंग्री-वृक्ष विशेष ५.८.७
जेह-सदृश १०.५.८ झंपिर-(दे) अस्प + इर (ताच्छील्ये) हि० कुदना जेहच-(अप०) यादृश ६.१०.१४ २.४.१२ जोअ-जोग (घ्यान) ११.४.८ झंसी-वृक्ष विशेष ५.८.७
जेहच-(अप॰) यादृश ६.१०.१४ २.४.१२ जोअ-जोग (घ्यान) ११.४.८ झंसी-वृक्ष विशेष ५.८.७
जोअ-जोग (घ्यान) ११.४.८ झांसी-वृक्ष विशेष ५.८.७
1
चोक्सा चारियां कालेक्स ४९४३१
जोइंगण-ज्योतिर्गण, खद्योतक ८.१४.२१ झडा-मङ्प ६.६.५
जोइय-दृष्ट ४.६.२;७.१०.२ झडरित-मटिति ७.८.७
जोइस−ज्योतिप् (देव) १.१६.८;२.५.८ √ झणप्पंत−आ + छिद् + शतृ ६.७.३
जोइसगण-ज्योतिष् + गण १.१.७ झडप्यसाळ-अपटनेवाला ७.२.१४
जोइसिअ-ज्योतिष्क ४.१४.२१ झर्डाप्स भ-आच्छित ४,२०.१०;८.१०.४
जोक्कार-जयकार ५.१.२१ ्रभणझणंत- ऋगाऋण।य् + शतृ(व्वन्या०)१.१४.७
जोग-योग्य ११.१४.९ झत्ति-भटिति ५.४.६.८.१३.२; १०.१०.९
जांग्ग-योग २.१.१०.;८.९.४ √ झर-क्षर्, मरन्ति (बहुव०) ७.१.१०
√ जोड-योजय, °वि १.२.६. झरिह-क्षरराशील ६.९.१०
जोडणय—योजनकः, जोड़नेवाला ९.१६.१० झरि-(दे) भाड़ी ५.८.२४
जोडिश °य—योजित ४.२.१७;२.९.१७ √ झकक—जाज्ज्वल् °हि ४.१९.७
जांणि-पोनि २.२.३;११.३.२ झळविकय-मलमलायित ७.८.११
जोण्हा-ज्योत्स्ना ४.१०.३ झळज्झळ-झलभलाय् (व्वन्या०), हि० भलभलाना
जोण्हारस-ज्योत्स्नारस ८.१५.६ ७.५.१२
जोशार-योक्तारः (कर्तरि) ५.१०,२० झल्ळरी-वाद्यविशेष १०.१९.३
जोय-योग (काय, वाक् मन) ११.३.२ झसिय-(दे) पर्यस्त, उरिक्षप्त, गलित २.५.१८
√ जोय-दृश् °इ ९.५,९; °ह (विधि०) ८.१२.१४; झाण-ध्यान १०.२३.७
ंहिँ(बहुवचन)७.८.५; जोह(विधि०)४.१८.१ झाणिग्गि-ध्यान + खग्नि १.६.६

झाणजुबक- ध्यानयुगल	80.77.6	ठिअ-स्थित १.११.१९; १०.१	¥. ३; ११.१ २.२०
शाणागम-ध्यान + आगम	१०.२१.९	0- 6	2.80.8;3.3.84
भाणाणळ —ध्यान + अनल	8.8.8	[ख]	
झाय-√ घ्या °इ	7.88.4	√ डंक−दंश् °इ ३.८.१०; डं	BE / 910 93
श्रायमाण-ध्यायमान	8.86.83	√ डं स वञ्च् हि	20.4.6
झीण-क्षीण	8.82.8	दक-(दे) दक्का (वाद्य विशेष)	
झुंबुक−(दे) भूमका	8.4.4	डक्कार-डक्कार (ध्वन्या०)	७.६.१३
√ द्भुण-घ्वन् °इ १०.८.९; मुणन्ति (बहुव०)	√डज्झ-दह्, इं द.१६.५; ए	
४.१५.३			(.28.6; 6.28.6
ैश्च णि—ध्वनि १.५.९;४.१३.८	8.88.5	√ डज्झं-दह् + शतृ °तिय (स्त्रिय	
	8.2.8	र उच्च पर् स्वर्ग । तप (१२२० इम डंक —डमरु ध्वनि	4.5.5 4.5.8
	2.84.84	डमडिक्कय–ध्वनि	₹.99.09
	8.88.5	डमडमिय-डमडमायित ध्वनि	4.5.9
ह्युलुक्कियंग-(दे) मुलसते हुए अङ्गोंवाल		डमर-भयङ्कर	8.77.8
	0.23.22	डमरु-डमरु वाद्य	4.4.8;0.3.8
• ञ्चलुक्की-(दे) भुलस गयी (स्त्री०)		डर-डर, भय	₹.₹.१₹;९.४.२
√ इत्र-क्षि, हि॰ भूरना		डराविय-भीषित, डराये हुए	E.83.4
झूरिय-स्पृत, चिन्तित	0.5.30	√डस-दंश °इ ४.१९.१७; ड	
में दुअ —कन्दुक	2.4.9		. 22. 27; 4. 23. 4
[]		दसिय-दष्ट	8.22.80
		√ ब ह-दह् °इ	2.84.4; 3.3.84
टंक-जङ्घा	६.१०. २	√ डहंत-दह् + शतृ, दहत्	७.९.६
टंकार-टङ्कार (घ्वनि)	४.६.९	डहण-दहन, अग्नि	6.9.88
√ टंकारअ-टङ्कारय् 'इं (बहुव०)	8.8.35	इहाला-जबलपुर प्रदेश	9.89.84
टंकारिअ-टङ्कारित	ال.ك. و	डाइणि–डाकिनी, हि० डायन	9.2.22
	१०.१९.२	डा ढ-दंष्ट्रा	3.6.20
_	9.89.80	राळ-(दे) शाखा	4.80.84
टणक्किय-टङ्कारित	६.१३.४	डाहुत्तार-दाह + उत्तार, अग्निमें त	पाया हुआ
टिंबर-टिम्बर वृक्ष	٧.८.९		८.१२.९
	१०.१९.२	डिंडिम-डिण्डिम वाद्य	80.8.8
टेंर-(दे) टेंटा, चूतगृह	8.7.80	डिंस-डिम्भ, वालक	५.७.१७
	8.6.80;	डिमरुय-डिम्भरुत्	₹.₹.११
	६.१०.१ २	डेविश्व-डिप्त, उल्लिङ्घत	७.१०.११
[ਡ]		डोकहर-दोला	8.98.88
ठक् इर-ठाकुर, योद्धा	७.६.१९	√ डो छ-दोल् [*] इ	८.७.६;
√ ठव-स्थापय् (विधि०) °हि ५.१३	.२६; वि	डोल्लन्त-दोल् + शतृ, दोलायमान	९ १८.६
२.७.९; ठवेष्पिणु १.१०.९		डोल्लिय-दोलित	१०.१५ ४
	१; ९.१.९	डोव-डोम (एक जाति)	4.88.8
	४.१०.२३	√ डोइ-दोह्, डोह्ऊण-खवगाह्य	४.२१.३
√ठा–स्था °हु (विधि•)	3.4.8	√ डोहिय-दोहित, अवगाहित	५.७.१२
V Si the g (thirt)			

[ढ]		तं–तम्	६. ४.२
ढनइ-ढोह वृक्ष	4.2.85	तंजिया-तंजिका (देश)	9.88.8
	१२;५.६.१०	संडविय-तत, विस्तीणं	4.6.8
√ वक-खादय् °इ	११.5.2	तं तं-तत् तत्	3.88.80
उस्कसार-वाद्यविशेष	१.१४.८	तंतवाक-तन्त्रपाल	4.8.2
इस्टिक्य-(दे) दुलक गये	9.4.20	तंति-तन्त्री (वाद्य)	8.84.3
दक्किअ-(दे) ढलित, दुलक गये	20.28.24	तंबा-गो:	8.86.83
√ढाक्टिज्जइ–(दे) ढाला जाता है	20.28.22	तंबाहर-ताम्र + अघर	४.१८.१२
हिस्क-शिथिल	९.१७.३	तंबिर-ताम्र	१.१२.३;५.१८.१२
दुक्क-ढौकित	€.88.₹	तं बोक-ताम्बूल	5.8.8
√ दुक्क-प्र + विश् °इ	१०.२५.१	तंबोळवत्त-ताम्बूलपत्र	९.१२.३
√ दुक्कंत-प्र + विश् + शतृ	६.९. ७	तक्क-तर्क	8.84.88
हुक्कउ-ढोकित	5.83.88	तक्कर-तस्कर	9.84.7
√ ढोइ ज्जमाण-ढौकय् + शानच् ५.१.		तक्करकम्म-तस्करकर्मं	₹,88.8€
√ढोय-ढोकय् (विधि०) °ह	१०.११.5	तक्करवित्ति-तस्करवृत्ति	₹.१४.२३
√ डोयंतु-ढो इय् + शतृ	8.3.5	तक्करायार-तस्कर + आचार	१०.१८.९
ढं:र(दे) पशु	5.22.20	तक्षड-(श्रेष्ठि)	१.५.३;१.५.८
			१०.२०; ६.१२.१०
[प]		तिविखितविविद्य-वाद्य ध्वनि	4.4.87
णं-ननु १.१०.१; २.३.३; ४.७. ४	8; 20.70.0	√ तंज्ञ-तर्जय्, तिज्जिङण	७.३.६
ण्ड्चिय-स्नापित	4.80.88	तहुड-त्रस्त + क (स्वार्थे)	8.80.6
√ण्हा–स्ना, ण्हाएवि	9.5.84	√ तड —तन् °इ	ૃદ્દ-५.૨.
√ण्हाव-स्तपय् °इ	4.80.84	तंड-तंट	8.86.8
ण्डाण-स्नान	8.85.5	तहतहण-तहतहण (ध्वन्या॰)	
		तदतिहभ "य-तडतिहत	५.६.१३; ७ ८.७
[त]		सङ्खिन्तड़ इति, हि० तड़से	4.0.88
तह्स °य-तृतीय २.२०.१०; ३.५	1.6;80.9.8	√ तडसीह—तड् + इति + इह,	
तद्यथ-तृतीय + क (स्वार्थे) ५.२.२३		√नडफिड-(दे) तड़फड़ाना, त	
तद्यहुँ-तदा	7.7.8	√तडचडंत-तडतडाय् + शतृ	११.१५.५
तह्या-तदा, तृतीया १.१.४	; प्रश० १६	तडि–तडित्	الا.ك. و
तइछोक्क-त्रैलोक्य १.१.८; १.१७	.७; इ.११.६	तडिखरतडि-ध्वन्या०	१.१४.७
तर्द्दै-तदा, तस्मिन् काले	8.5.88	त्रांडमाकि-तहित् + माली, विद्	
तंड-ततः, हि॰ तो	39.88	तिहर्य-तत, विस्तीर्ण	8.80.6
तउ-तव, तुम्हारा	5.8.8	तहियतिह-६१न्या	80.88.8
तड—तप	२.२०.८	तस्विदण-तिहत् + पतन	4.8.0
तउधम्म-तप्धमं	5.90.98	तण-तृण	६१३. ६
तप्-तव, तुम्हारा	2.26.20	तणड-प्रति, सम्बन्धी (सम्बन्धवाचक अव्यय) १.११.१९; २.१८.१४	
तभो-ततः ४.५.१६;१०.९.।	७; १०.२६.७		¥.७.११; ९.३.१२
तं—तत् २.१२. ^३	१; ४.१७.१३	तणभूमि-तृणभूमि	8.9.8

_	, , , ,
त्रणिया-(अप०) वष्ठि (सम्बन्धसूचक) अन्यय	तरक च्छि– तरल + ब्रक्षि ४.८.४
(स्त्री०) २.१६.३	तरकदक-(तत्सम) चञ्चलपत्र ४.१६.३
तणु-तनु, शरीर ३.१०.१;८.१२.१३.११.१२.११	त्रश्वार-तलवार ७-६.७
वजु-तृष ४.२.११	√तरिय-तृ + ब्स्वा १०.१०.२
रणुअ –तनुक-क्षीण ४.१८.११	तरिया-हि० तैराक १०.११.७
तणुकंति-तनुकान्ति, ३.१३.३	√तरिक्क-तृ + इल्ड (तःच्छील्ये) ४.७.१२
त्रणुचेट्ठा -तनुचेष्टा, शारीरिक सेवा १०.२३.३	तह-तह २.४८
त्युनाण-जनु + याण, रक्षाकत्रच ६.७.४;६.९.७	तरुणअ-तरुण + क (स्वार्थे) ९.३.८
वशुरह-त्रतु + प्रभा, देहकान्त्रि ३.१०.६.	तक्णत्तण-तह्यात्त्व, तारुण्य २.१८.३
त्युब्मव-तनूद्भव ८.६.३.	तरुणभाव-तरुणभाव, तरुणावस्था ४.९.७
वणुरुइ-तनुरुह, पुत्र १०.३९.	तरुणारुण-तरुण + श्रुरण ४.८.१
तणू-तनु ८.४.१०	तरुणि—तरुणी ३.१२.१५
तण्डालुयड- नृष्णालु + क (स्वार्थे) २.६.९	तह्मणयण-तह्मीजन ४.१९.६
वत्त-तप्त १०.१३.२	तरुणी-तरुणी, युवती ३.९.९
तत्त्व २.१.५; २.६.७	तर-तरु १०.१३.२;११.९.९
तसत्य-(i) तत्त्वार्थं (ii) तत्रत्यः १०.३.११	√ त्कण्यंत-(दे) उछलकर बाते हुए ५.१४.६
तस्य—तत्र ३.७.३;११.११.४	तकवायह-(दे) तलस्पर्शीयतिसे तैरना ४.१९.१०
तत्थित्थ-तत्र + बस्ति ३.१.१३	तकाय-तहाग ४.६.४
तदिदिन्नुदिन्नुंद-ध्वन्या० ५.६.१२	तकार-(तत्सम) कोतवाल, नगररक्षक ९.१४.१;
तह्रद-तत् + द्रव्य १०.९.८	१०.८.११
तद्दिवस-(तत्सम) तत् + दिवस ३.९.६	√ तिलिज्ज-तल् (कर्मणि)°इ २.२.२
√ तप्य—तप् °इ १.११.१९; २.६.१२	तल्ख्विल्लि—(दे) तड़फड़ाहट ९.१०.५
तष्पणदेवय-तर्पण देवता ४.१७.१३	तब-तप २.६.५
तम-(तत्सम) अन्वकार १.९.७;१०.२५.११	तव-तव, तेरा ४.६.१४;४.११.१३
तमणाम-तमनाम, तम:प्रभा नरकभूमि ११.१०.८	√ तव —तप्, °इ ३.६.७
तमणासण-तमनाशन १०.२३.३	तवंग-प्रासाद ४.१९.१६;१०.१४.५
तमणियर-तमनिकर ४.३.१५	तवंतर-तप + अन्तर, तप प्रकार ३.१०.१०
तमारि-(तत्सम) तम + अरि, सूर्यं ५.११.१६	तदगहण-तपग्रहण ३.८.१
त्रमाढि-(तत्सम) तमसमूह १०.६.४	तवचरण-तपश्चरण ३.५.८;३.९.४;८.१२.१८;
तमी-रात्रि ४.५.२२	९.१६.१ २
√तर-तृ, तरेइ ५.५.५; तरंति (बहु व०)७.१.१०;	तवण-तपन, सूर्य ८.१४.४; ९.१०,३;
तरिव १०.१०.२	तवतिवय—तपतपित ८.४.१०
$\sqrt{\pi \epsilon' \pi - g} + \eta \pi g^\circ \xi (a g a \circ)$ ६.९.८	तवफल-तपफल १०.२६.६
तरह—वःस्य १.१४.८	त्वमंतक्खर-तप + मन्त्र + अक्षर ३.७.१५
तरंग-तरङ्ग २.१२.९;४.१९.६	तत्रसाहिअ-तप + सःधित ३.१३.१५
तरंगिणि-तरांङ्गनी, सरित् ८.११.१२	तविमरि-तपः श्री ३.६.१
त्रस्ट-(दे) प्रगल्भ ९.३.५	तविय-तिपत ५.१२.१२
त्तरिह-(दे) प्रगल्म स्त्री ४.२१.१२	तबोवण-तपोवन ८.११.२
त्तरणि, सूर्य ४.१९.३	√तस-त्रासय्, "इ ३.१६.१४
त्ररक-यंचल ३.१.१७	वह-तथा २.६.१२; ३.१२.३; ९.५.१२

३२६	र्जबृसा	मिचरिच	
तइवि-तथापि	२.६.१२	तिक्खंकुड-तीक्ष्ण + बङ्कुड-फाली	9.8.5
तहा-तथा	१.१ 5. १ ₹	तिक्लंकुस-तीक्ण + अङ्कुश	٤.٥.٤
विह —सत्र	७.६.३७; ११.१४.४	तिक्लकडक्लड-डीक्ष्ण + कटाक्ष + वत	(,तीखे कटाक्ष-
वा-ततः, हि॰ तो	5.5.7		ी ३.१०.१४
ता-तावत्	१०.५.१२	S	2 03 Y
ताभ—तात	5,4,5	तिक्खक्खर—तीक्षण + अक्षर	२.१३.४ ४.४.४
काइँवाइँ-तानि तानि	8.82.88	तिखंड—त्रिखण्ड	
ताइमि-तानि + अपि	₹.४.६	तिस्रग°-त्रिक्षत्र	१.१७. २
ताइय-ताबिक (देश)	9.89.80	तिजय-त्रि + जगत्	१.१.१ २
ताड-ताः ४.१४	.7; ८.१०.७; ९.१२.७	तिज्ञंच-तिर्यञ्च (पशुगति)	१०.१७.१९
ताउ-ताप	८.१४.5	तिह-तृषा, तृष्णा	80.4.0
ताए-तया	7.80.8	तिदिक्किय-(दे) छींटोंसे युक्त	9.7.8
√वाड-ताडय्°इ	9.2.70	तिण-तृण ३.१.८;४.२२.१	
वारण-वारण	२.२.३	तिणमय-तृणमय	८.१३.३
√ताडिज्जइ-ताडय् (कर्मणि	ग) °इ ११.४,४	तिणसम-तृणसम	۵.۶.۶
वाडिय-ताडित	१ १४.5; ६.१४.११	तिषण-त्रीणि, हि॰ तीनों	१०.८.१५
ताणावळि-तान + (स्वरताव	•	तिण्णितीस-त्रीणि + त्रिवाति, तैतीस	
·	4. 8; 8.84.=; 4.7.8	तित्तिहिं –तत्र	३.८.२
तामहि-तावत् + हि, हि० त		तित्थ-तीर्थ	१. १.१
ताय-तात	3.88.87	तित्थं कर-तीर्थं कर	१.१३.१०
तार-तार, विशाल, उच्च	0.2.4; 20.26.23	तित्थयर-तीर्थंकर	8.8.9
√तार-तारय °इ	११.२.१०	तिस्थयरश्चतीर्यंकरत्व	28.6.6
तारजसु-तार + यशः	8.8.4	तिदं ह-त्रिदण्ड	४.१८.९
तारय-तारक	9.9.5	तिनयण-त्रि + नयन, महादेव	2,80.6
तारिय-तारित, तारक	८.६.७	तिनयणतणु-त्रिनयनतनु, महादेव	५.८.३६
तारुण-तारुण्य °उ (स्वार्थे)		तिमिर-तिमिर	٦.६.८
तारुण्णकंद्-तारुण्यकन्द	8.29.83	तिय-स्त्री	80.88.88
तारोइ-तारा + ओष	20.96.90	ति वहा-त्रि + अक्ष, त्र्यक्ष, महादेव	
ताळ-ताल (वृक्ष)	8.24.3	तियत्तण-स्त्रीत्व	9.8.84
तालभ-हि॰ ताला	3.88.8	तियद्व्य-स्त्रीद्रव्य	9.8.84
तालु-तालु	7.86.88	तियमय-त्रिकमयः	9.8.83
तात्र-तावत्	5.88.3	तियस-त्रिदश,देव	२.४.१
√ ताव-तापय् °हि (विघि			.२.३;११,३.८
तावकिश-उग्रमि	9.89.6; 80.78.88	तिरिंगिच्छ-वृक्ष विशेष	४.८.७
ताविय-तापित, तप्त	8.88.3	विरिच्छ-तिर्यक् हि॰ तिरखा	7.86.84
·			१७;४.१७.१६
तावियडि—ताप्ती + तटी-ता	प्ता तटबासना स्त्रा ४.१५-११	विखंगि—तेलङ्गी, बान्ध्रवासिनी स्त्री	8.84.6
		तिलजन-तिल + यवस्	२.६.१
ताबीयड—ताप्ती(नदी)तट	9.89.8	तिकमेश-तिलमात्र	8.77.84
विक्ल-तोक्ण, हि॰ तीसा	٧.१६.६	तिक्यभूय-तिलक्षत	₹.२.₹

विकोयग्ग-त्रिलोक + अग्र			
विञ्च-तैल	0.59.9	त्रसद्-त्रशब्द	४.६.१५
	7.7.7	त्क-तूल, रुई	5.84.2
विश्विय-तैशिक, हि॰ तेली	80.8.88	त्कियंक-त्लि + बङ्क, गद्दा	४.५.२३
तिवग्ग-त्रिवर्ग (धमं, अर्थ, काम)	₹.6.€	तेअ—तेज	3.22.84; 8.6.8
तिविळ-त्रिवली	8.88.88	तेतासोवहि-त्रयस्त्रिशत + उद्धि	व (बायु प्रमारा)
तिब्ब-तोन्न	4.8.86		११.१२.६
तिब्वत्थ—तीव्र ताप	६.१४.३	तंत्रड-(अप०) तावत्	६.१.१ =
तिस-तृषा	7.7.88	तेत्थ-तस्मात्, तत्र	4.8.5; 6.88.3
तिसद्धि-त्रिपष्ठि	8.8.4		. १ = . १ 9 ; 4 . १ 7 . १ 7
तिसायअ-तृषित	9.6.84	तेयपूर-तेजपूर, तेजपूर्ण	१.१८.२
तिसि अँय —तृषित ८.११.१	0; 9 6.88	तेयमाळ-तेजमाला	१०.१.११.
तिह—तथा	80.8.83	तेयवारि-तेज + वारि, तेजवा	
विहिवार-तिथि + वार (रविवारादि)	3.8.8	तेरड-(अप०) तेरा	4.83.20; ६.२.३
तिहुभण-त्रिभुवन	8.9.9	तेलोक्क-त्रैलोक्य	8,3,88
तिहुयण–त्रिभुवन	8.88.86	तेल्ल-तेल	4.6.23
तिहुयणतिस्थ-त्रिभुवनतिलक	२.१८.२	तेल्य-तैलिक, हि॰ तेली	4. ७.१ ९
तिहुवण-त्रिभुवन २.४.६;७.५.	3.5.99;89	तेहअ-तथैव	۲.۶۹.۶ ۲.۲۹.۶
_	0.09.09;3		; ६.७.१२; ९.२.१२
र्वारुनार-तीर + उत्तरण	8.2.89	ला—ततः, तायत् १.१७.१ तोअ—तोय	१.१. २
तुंगिम–तुङ्गिमा	१. १५.११	पाज−ताय √ तांड-त्रुट्, °िम	8.2.82
तुच्छ–तुच् ञ	2.9.22	√ तोडंत-त्रुट + शतृ	8.9.83
√तुद्द-त्रुट्, °इ	80.8.83	तोखणय-त्रोटनक, तोड्नेवाला	9.84.80
	8; 22.24.4		8.28.4
तुह-तुष्ट	9.20.20	तोण-तूणीर	७.५.१
तुहुमण-तुष्ट + मन	1.88.82	तोमर-तोमर, शस्त्र विशेष	७.९.१३
तुहिअ-त्रृटित	१०.१२.७	तोयावर्कादीव-तोयावलोद्वीप	9. ? 9. 4
तुण्हक-तुष्णीक	6.2.8	तारविय-(दे) उत्तेजित	4.80.4
	8.22.28	· (2)	8.25.2
तुरंग-तुरङ्ग	4.88.83	(मने०) ७.४.१०; हि
V 3. 3 11	9.80.80	(5-for-) 99 C to	
√ तुरंत-त्वरय् + शतृ	4; १०.१९.७		5.3.80
	₹.১.⊌	√ तोस-तोषय्. °इ	28.6.0
तुरवर्षिद्-तुरगवुन्द	7.83.4	तोसक—नोणल (देश)	9.89.8
तुरिभ तुरिभ-स्वरया त्वरया	9.89.80	साहिअ-ताड़ित	4.4.80
तुरुक्त-तुरुष्क, तुर्की (देश)	6.8.9	_	5.83.9
तुकिय —तुलित			१.१५.४
तुह्रतुल्य	8.83.80		4.88.5
तुसार-तुषार	٥.२.८	0	9.9.7
तुहिणायक-तुहिनाचल, हिमालय	8.80.4	A	4.2.24
स्-तूर (बाद्य) ५.१०	.88; £.7.6	°स्याणु-प्रास्थान	

[ॺ]		थावण-स्यापन	9,0.99
थं स-स्तम्म	4.87.83	थावर-स्थावर (जीव)	११.१३.३
√थंम-स्तम्भय् थंभ ^{वि}	3.88.82	थाविअ-स्थापित ३	.७.१;७.११.१६
थंमण-स्तम्भनः, रोकनेवाला		थाहर-स्थान, हि॰ ठीर	6.80.28
थक्क-स्तब्ध, ६.१३.८		थिष्ठ-स्थित ३.९.१८;८.४.११;९	.4.9; 20.6.24
√ थक्क-क्लम् थक्ना, श्रान्त		√थिप्पर-वि+गल+ इर (ताच	ब्रील्ये) ९.१०.२
११.२.८; °उ (विधि०		थिय-स्थिता (स्त्री०)	0.09.09
		थिय-स्थित °उ (स्वाधिक)	२.८.५;७.४.१७
√थिकिकज-कलम् (कर्मणि) °	-	थिया-स्यिता (स्त्री०)	9.5.5
थगदुग-वाद्य	4.9.88	थिर-स्थिर	8.9.9;4.7.0
थगथुगि-(ह्वन्या०)	१.१४.६	थिरगमण-स्थिर + गमन °उ (वत्)	१. ६.६
थष्ट-समूह	४.८.४;१०.१६.१२	थिरिददि—स्थिरदृष्टि	4.22.23
थड-यूथ, समूह	4.8.88	थिरिरि-वाद्य	५.६.१३
थड्ड-स्तब्ब	4.6.38;4.80,80	थिरिरिकटतदृक्ट-(ध्वन्या०)	4.4.83
थण-स्तुन	8.88.88;4.9.80	थुइ-स्तुति	8.88.6
थणपडमार-स्तनप्राग्मार	8.88.28	धुःगिथग-(ध्वन्या०)	१.१४.६
थणमं दक-स्तनमण्डल	२.१४.८;२.१५.१५	√ थुच्चंत-स्तु + शतृ	१०.१९.१६
थणयड-स्तनतट, चूचक	९.१३.९	√ थुण-स्तु थुणिवि	१०.१८.६
	४.१५.११;४.१९.१५	थुरथु क्कारिअ-धिक्यिव्कृत	6.0.83
थणसिहर—स्तनशिखर	8.88.4	√ थुब्वंत-√ स्तु + णिच् + श	१०.१९.१५
थणहर-स्तनघर, वसस्यल	८.१६.६	थेर-स्थविर	80.6.8
थणहारड-स्तनधराः, स्तनधारि	णी (स्त्री० विशे ०)	थेरि-स्थविरा (स्त्री०)	9.9.6
	1.4.6.	थांअ-स्तोक	\$.5.0\$
थत्ति-स्थिति, स्थान	१०.२५.७	थोत्त-स्तोत्र	1.86.88
√ थरहरंतु-थरहराय् + शतृ	4.4. 6	थोर-(दे) स्थूल, गोल	6.88.5
थरहरिअ -कम्पित	१. १. १.	थारियगरिल-(दे) गोकाईसे मोटा	
थळकमिळिणि-स्थलकमिलनी	8.9.8	शिरोवस्त्र ५.७.१२	
थलीमंडक-स्थलीमण्डल, राजस	यान ९.१९.७	थोज-स्तोक	4.80.80
√थव-स्थापय् [°] द	₹.७.१	थोव-स्तौक + 'उ (स्वाधिन)	8.4.88
थवई-स्थपति, निर्माता	4.7.88	थावंतर-स्तोक + वन्तर	1.14.6
थवियड-स्यापित, रखा हुआ	११.६.४	थोह-(दे) वल, परःक्रम	9.9.4
थाण-स्थान, आसन	4.8.3;6.80.3	416 (4)	
थाणंतर-स्थान + अन्तर	१०.१७.१	[द]	
थाणंथर-स्थानकरः, पहरेदार	3.88.83		
थाणु —स्थान	7.4.83	८इअ-देव	२.१५.२
थाम-स्थाम, बल	2.2.27;3.20.6	दृइ उ-दैव, दैत्य	9.89.86
थाम-स्यान	29.20.6	द६ष-दैत्य	4.88.6;80.9.3
√ याव-स्थानय् °६ ११.१०.१	; °उ(विधि०)८.२.८;	दृद्य-दियता, पति, प्रेमी ३	.११.१४;४.१७.७
थावन्ति (बहु व०) ४.१९.११		इइयंबरिय-दिगम्बरी + क (स्वार	में) २.१७.५;
√धावंत-स्थापय् + शतृ	88.84.8		6.4.88

Maniana da i arres de A			
दृष्यायस-देव + आयत्त, देवाधीन दृष्ट्व-देव		द्प-दर्ण	१०.२०.३;१०.२२.५
	8.85.84	द्प्पण-दर्पण	80.3.4;80.8.6
दह्यसंजीश-दैवसंयोग	१०.१४.१२	दप्पणकरा-दर्पणकरा, दर्पणह	स्ता (रत्री० विद्ये०)
द्ववारिय-दीवारिक	1.87.9	8.09.8	
दंड-दण्ड (नीति)	४.२१.८;५.३.५	द्प्पणतेय-दर्पणतेज	१०.४.९
दंडकर-दण्डकरः, दण्डवारी,	२.७.५	दप्पहरण-दर्पहरण	5.8.8
दंबकरंबिश्र-दण्डगवित	4.83.9	द्प्पिश्र-द्पित	4.3.3
दंडगविमध-दण्ड + गमित-शक्ति	गोगत, मानगभित	दिप्टि-दिप्छ	4.88.9
4.23.23		दिष्पणि-दिपणी, दिपन करने	वाली ४.३.१४
दंखधार-दण्डघारक	१.१५.६	दष्पिय~दपित	१.१२.१;५.१३.७
दंखियाचउक-दण्डिका चतुष्क	4.8.83	द्रपुडम ८ – दर्भ + उद्भट	4. ? ? . ? 4
दंत-दन्त	4.7.86	√ दम-दमय्-दमय् °हि	१०,१०,१५
दंतरग-दन्त + अग्र	६.७.६	दम-दम, इन्द्रियनिग्रह	३.६.२
दंतपंति~दन्तपङ्क्ति	१.१०.५	इमण-इमनः, दमन करनेवा	ठा ४.१५.७
दंतवण-दन्तवन, दातून	9.88.3	दमदमिय-दमदमित (घ्वन्या	०) ७.५.५
दंति-दन्ती, हस्ति	६.७.६	√ दस्स⊸दमग् ेइ	५.१३.२२
दंतिम-दन्तमय	8.88.2	द्य-दया	9.20.20;22.23.20
वंतुर-दन्तुर	8.28.7;9.86.4	द्यवंग-दयावन्त	₹.४.१२
दंसण-दर्शन	2.6.2;8.20.6	दयावण-(दे) दयोत्पादक,	रीन १.९.११
दंसणावरण-दर्शनावरण (कर्म)	१०.२४.३	दर-दर, ईपत्	8. 23. 20;8. 24. 22
दं सिअ३शित	7.90.80;4.87.0	दरसाबिय-दशित	9.82.8
दक्ल-द्राक्षा, अंगूरका वृक्ष,	8.20.22;8.24.3	द्रसिय-दिशत	0.89.3;79.5.3
द्वस्ववण-दर्शावन, दिखलाना	4.88.4	दरहसिय-दरहसित	११.६.६
दक्खविय-दर्शित	8.2.90	दरि-गिरिकन्दरा	२.८.७;४.२०.१२
दक्खारस-द्राद्यारस	8.0.8	दिश्द-दारिद्य	६.१.१;१.८. २
√दक्लाळंत-दर्शय् + शतृ	१०.१४.१२	√दिश्स-दर्शय् दरिसावद	४.११.५; दरिसावमि
दक्खिण-दक्षिण (दिशा)	9.29.8	९.११.६	
द्च्छ-दक्ष	१०.१०.८	द्विसि-दर्शी, दिन्तलानेवाल	ी, दर्शनीय १.५.१
द्चिछ-दक्षा (स्त्री० विशे०)	8.86.4	द्रिसिभ-दर्शित	₹.१२.१२
दट्ट -देव्ट	६.६.१ 0	दरुष्ह-दर + उष्ण, ईपदुष्	T 6.28.2
दहाहर-दष्ट + अघर	4.23.88	द्कवष्टण-दलमदंन	१.८.९
दहोह-दप्ट + ओप्ठ	4.88.83	दुखिभ –दिनत	६.८.१ ;७.४. १: ९. ६. २
दट्डंदृष्टुम्	8.2.2	√दकिज-इलय् (कर्म ⁽ ण)	ेंड ११. २. ६
द्विभ-दहदडायित (ध्वन्या०)	4.28.25	द्वक्रिय-(दे) द्रुतकृत, दुव	कना, छिपना ७.८.११
दृढिदंबर-वाद्य	4.8.9		ाला १०.२६ .११
दह्र-दग्घ	8.96.9;88.5.8	*द्वण-दमन	५.१२.१६;६.१०.५
		ट्वित-झटिति, तुरन्त	१०.१०.९
दढ- दृढ़ इ ड- हाम		द्विड - द्रविड्	९ १९.२
द्ह-दाध इस्ट्रास्ट स्ट्रहर्गतिज्ञ		द्विण-द्रविण	९.१५.६;१०.२.३
द ढपइउम-दृ ढ्प्रतिज्ञ दद्दुर- ददुर	७.९.१०;८.१३.६		१०.२.१०; १०.१०.१

जंबूसामिचरिड

०६६	जंबूसा	भिचरिड	
द्ब्वस्टब-द्रव्यस्वरूप	9.9.80	दासचण-दासत्व	4.2.22
दुव्वावेक्ख-द्रव्य + अपेक्षा	१०.२२.१२	दासि-दासी	8.88.20;6.82.82
दस-दश	7.7.9	दाहिण-दक्षिण, दाहिना	6.20.20;9.22.3
दसण-दशन	9.83.80	दाहिणपह-दक्षिणापव	4.7.87
दसदिस-दशदिश्	१0.74.80	दिश—द्विज	7.88.8;7.83.8
दसदिसि-दशदिशि	8.0.27	√दिंतु-दा + शतृ ३	.११.६; देंतु ३.११.१४;
इसपयार-दशप्रकार	29.87.6	· ·	(स्त्रियाम्) ८.११.९
द्सम-दशम	1.14.9;8.6.8	√दिक्ख-दीक्ष्, दिक्खंकिह	· ·
दसम्म-दशमी तिथि,	স্বা ৫		२.७.१०;३.५.१३
दसक्रक्षण-दशलक्षण	११.१४.१२	दिक्खा-दीक्षा	7. 28. 7; 20. 70. 2
दससायर-दशसागर	₹.१०.२	दिक्सिअ-दोक्षित	7.8.80
दह —द्रह	9.9.88	√िदिज्ज-दा (कर्मणि) °इ	8.7.28; 20.20.8;
दह-दश	११.१0.६		षि०) २.८.११;८.५.१४;
दहम-दशम, दसवी,	2.24.9	°हि (विधि०) ३.	
दहसुह-दशमुख, रावण	7.87.8		८; ४.१३.१६; १०.९.७
दहळक्लण-दशलशण (धर्म)	e. \$ 9.99	दिह्रभ-दृष्ट	9.8.5
दहविह-दशविष (धर्म)	११.२.१०	दिट्डु-दृष्टम्	4.4.84
द्दि-द्धि, दही	७.१२.५;८.१५.११	दिट्ठफक-दृष्टफल	१०.२१.९
√दाव-दा, °इ	५.७.३; दाऊण ६.७.९		
√दिंत-दा + शतृ	8.89.6	दिद्विवह-दृष्टिष्य	१०.१५.११
दाइज-दायाद, दहेज	6.83.6	√ दिख-दृढय् °वि	१०.२५.९
दाढावकि-दंष्ट्रा + मावलि	9.6.4	दिख-दृढ़	७.४.६;११.८.२
दाविय-दादी	१०.१६.६	दिढचित्त-दृढ़िवत्त	9.7.8
द। हिया छ – (दे) दाढ़ी युक्त	4.2.20	दिढथम्म-दृढ्धर्म (मन्त्रिपुत्र)	3.6.6;3.9.80
दाढुक्खय-दंष्ट्रा + उत्लात	4.6.25	दिवप्पदारि-दृढ़प्रहारी (भी	ह) १०.१२. १
दाण-दान	2.87.8;8.6.6	दिखमइ-दृढ़मति	२.७.१२
दाणंबु-दान + अम्बु	8.77.4	दिढवग्ग-दृढवल्गनः, खूब वृ	दनेवाले ७.८.३
दाणपवित्त-दानप्रवृत्ति	१०.२.३	दिण-दिन	3.9.87
दाणवसण-दानव्यसन	१•.२.३	दिणमणि-दिनमणि, सूर्य	4.80.8;6.7.87
दामिभ-दामित, दमित	५.७.१५	दिणयर-दिनकर	7.88.5
दार-द्वार ९.१७.३	;१०.१३.५;१०.१७.८	दिणसंक-दिनशङ्का	2.8.9
दारकवाड-द्वारकपाट	9.84.80	दिण्ण-दत्त	५.७.१३;६.१०.७
दारिय-दारित, विदारित	E.C.C;C. ? 0. 3	दिण्णभ-दत्त	4.2. 0
दारुवण-(i) दारुण, ताण्डवनृ	त्य (ii) दारु (वृक्ष)वन	दिण्णदिहि-दत्तवृति, दुःसाह	सी ८.९.६
	4.८.३६	दिण्णय-दत्त	7.19.8
दाकिमाकि-दाहिम + माला	४.२१.२	दित्त–दोप्त	8.6.8
√दाव-दर्शय् °इ १.१०.३;	ेए (आत्मने०) १.९.५	दिसि-दी-प्ति	२.१४.१०;४.८.२
√दावंत-दर्शय् + शतृ	8.89.77	√दिष्यर-दिप् + इर (ता	न्छील्ये) २. ९.३
√ दाव−दापय्°इ	८.१७.८	दिम्सुइ-दिङ्गृब	८.१४.१९
दाविय-दर्शित	८.६.९	दिय-द्विज	२.१७.४

			111
दिय-(दे) दिवस	8.80.0	दीइणयणि-दोर्घनयना (स्त्री०	विशे०) ४.१७.१६
दियंत-दिग् + अन्त	२.३.२	दीइस-दीघंत्व	3.2.8
दियंबर-दिगम्बर	8.83.8	दांहर-दीर्घ	8.4.9;4.7.7
दियणंदण- द्विजनन्दन	3.4.8	दं हरसर-दोर्घस्वर	9.8.84
द्वियत्तणय-द्विजतनय	२.१७.३	दं हिदीहिआ-दीर्घदीधिका	8.78.8
C	7.6.83	दुंदुहि-दुन्दुभि	१.१७.३;५.१०.१४
C C	8.88.3	दुक्तर-दुष्कर	2.88.9.9.2.6
दिव-दिवस :	2.8.90	दु किय-दुष्कृत	8.4.6
CC	₹.88.5	दुक्स-दुःस	7.7.80; 4.87.4
C	8.89.8	दुःक्खअ-दुःखित	3.83.80;6.8.85
	0.29.	दुव्तिखयाउ-दुखिताः (बहुव • स	·
दिवायर-दिवाकर ५.५.१;८.		दुगा-दुर्ग	8.88.0
0 0	2.80.8	दुग्गंध-दुर्गन्व	१०.१७.१०
C . C	20.88	दुग्गभिरुक-दुर्गम + इल्ल (स्व	
दिष्वञ्चणि–दिग्यघ्वनि	2.8.5	दुज्जण-दुर्जन	4.4.88
ें दिब्बवस्थै-दिव्यवस्त्र ५,	12.84	दुरुजं:हण–दुर्योधन	4.83.0
दिव्वाउह-दिव्य आयुव	9.9.9	दुह-दुष्ट	4.88.8;80.87.5
√ दिस-दश् °वि	80.4.6	दुद्वभाउ-दुष्टमाव	3.88.83
हिसड-दिश' २.	१4. १२	दुण्णय-दुर्नय, दुर्नीति	4.88.4
दिसकरेणु-दिशागज	8.20.9	दुण्णिरिक्ख-दुनिरीक्ष्य	4.87.87
दिसमाण-दृश्यमान	3.8.84	_	. 9;8.8.83;80.99
दिसाविजञ्ज-दिशाविजय	1.28.7	दुस्य- दुःस्य (विशे०)	१.१.६;१.९.११
दिस-दिशा ६.	28.22	दुहम-दुर्दम	9.8.6; ? ? . ? 8.6
विहि-धृति १.५.४	;२.८.१	दुद्ध-दुग्य	8.86.5
दीड-द्वीप ८.	28.88	दुद्धर-दुद्धर	४.२०.१२;६.१०.१
दीउ-दोपक	18.0.4	दुव्यय-दुनंय, दुनीति	५.१३.२
दीण-दोनता १०	2.19.0	दुप्तिच्छ - दुष्प्रेक्ष्य	१०.२६.३
दीव-द्वोप ११	2.88.8	दुठबळ-दुवंल	6.22.20
द्विअ-दोपक	. १4.4	हुम-दूम	4.80.83;4.88.4
°दीवणि उत् + दोपनः (स्त्री० विशे०)	8.83.5	तुम्मण-दुर्मन, दुःखी	₹.१.१
	8.88.8	हुम्मरिक्षण-दुर्मर्वण (ब्राह्मण)	7.88.8
दीविय-उद्दीवक • ८.	१६.११	दुरुंघ-दुरुँछ्य	8.4.90
दीविया-उद्दीपिका (स्त्री० वियो०)	1.22.6	तुकह —दुलंभ	१०,१०.१६
दीविय-दीप्त, ज्वालित ी (स्त्रियाम्) ८.		दुच्क क्रिअ–दुर्लकित, दुर्विदग्घ ९.३.४	
दीबोइ-दीप + ओघ	7.8.6	~	
√ दंास-दशंय् °इ (बात्मने०) ४.१'९.१'९;६	. ? ? . ८;	दुवाअ-दुर्शत, भौषी	9.5.8
१०.५.९; दीमति (बहुव०) ५.	.८.२४;	दु रार-हार	१,१६.२;९.१७.१२
८.३.२४; दीमेइ (आत्मने०) १०.१	6.20;	्रुवाक–हार	8,30,80
दिसिहिइ (भवि०) २.१४.११		दुब्ब-दूर्वा	७.१२.५
दीं 🗲 दीर्घ ४.१३.१४;४.२१.४;१०	.84.8	दुद्धयण-दुर्वचन (i) अपशब्द	; (11) दुजन १.२.६

दुष्वसण-दुर्श्यसम	¥. २. ५;८.८.९	देवाडस-देवायुष्य	३.१.७
दुव्वाय-दुर्वात, बांघी	2.88.86	देवागम-देवागम	20.78.0
बुग्बार-दुर्बार	8.77.5	देवाविभ-दापित, दिलाया	4.87.78
दुइ-दु:ख	3.83.80;88.84.3	देवाहिदंव-देवाघिदेव	१.१५.१२;४.४.१०
दु६महाणक —दु:खमहानल	₹.८.२	देवि-देवी	₹.१०.१०
दुहयर-दुःखपरः, दुःखी	4.6. 4	देविउ-देवता (स्त्री • बहुव •)	१.१६.५
बुहिय-दुहिला °उ (बहुद०)		देवोत्तर-जिस नामके बन्तमें 'देव	
वृक व-दूत ५.१२		भवदेव ८.२.९	
वृई-दूती	१•.१६.८	देवोत्तरकृर-देवकुरु + उत्तरकुरु,	जैन पौराणिक
दूयडिया-दृतिका	6.84.8	भूमिया ११.११.५	
त्यत्तण-दूतत्व + न (स्वार्थे)	दूतवना ५.१२.१९	दंस-देश	५.३.९;६.१२.७
दूरंतर-दूर + अन्तर	_	दंसंतर-देशान्तर	१०.१५.२
ब्रंतराक-दूर + अन्तराल	२.१५.१३	देसंतर्राळ-देशान्तरास्र	१०.८.२
बूरद्विय-दूरस्वित	७.८.५	देसमासा-देशमाषा	4.8.8
बुरिय-दूर + प्रिय (पति)	3.87.3	देसक्कृतिसंबंधियउ-तहेशसम्ब	
ह्राच्ययंत-हुर + प्र + यण् +	शतु, प्रयान्तम् ७.६.४	देहदित्ति—देहदीप्त	3.8.6
बृरयर-दूरतर	६.६.३;७.१.५	देहरिद्ध-देह + ऋदि	8.9.8
क्रिक्किय-दूर + उजिलत, त्य			0.8.0; 20. 27. 5
दूरुमड-दूर + उद्भट	७.६.१३	दोण-(i) द्रोणाचार्य (ii) द्रोण,	
त्य-दूर्वा	3.3.80	दोणी-द्रोसी	9.89.0
तृ ब-दूत	4.87.70	दोसिंड-दुष्टतटी,दुष्टनद२.१३.९	
द्वाकाव-दूत + आलाप	6.3.8	दोमियंग-दूमित + अङ्ग	8.78.88
दूसह-दुस्सह	१०.२२.९;११.१.४	दोर-(दे) प्रत्यञ्चा	8.83.8
द्सावास-दूष्य + बावास, त		दोर-(दे) डोर, कटिमूत्र	3.3.88;5.83.8
दृसिअ-दूषित	9.84.8	दोछिय-दोलित	₹.१.३
√ द्सिउं-दूषण् + तुमुन्	१.१५.६	- दोस-दोष	१.१.२;४.१८.१
दूहव-दुर्भग	8.25.8	होम- द्वेष	५.१३.१७
√ दे-दा, °इ ६.७.९; देख	र (विधि०) १.१.१२;		
देवि ७.१३.१४;	१०.१०.१०; देविणु	[घ]	
२.६.१;१०.२३.३;	देहि (विध्) ८.६.१०;		8.71.10; \$.8.10
देह (विधि०) ८.९.		√धंत–धाव् + शतृ	१. १५.५
√दें न—दा + शतृ दें ड-देव १.१.१	\$.9.7	धक्कष्टवग्ग-घाकडवर्ग (कुल)	8.4.7
	17; 1. 14. 17; 11. 3.6	√धगधगंत-धगवगाय् + शतृ	४.६.२
	¥.20.2;20.८.24	घडि–(दे)कुण्डल	१०.१६.४
देश्ड-दातब्याः (स्त्री० बहुव देश्स-देवटस (कवि)		घण-घन्या, भार्या	7.84.7
	8.4.8		१०.२.३;१०.२३.३
देवदारु-वृक्ष देवय-देवता	٧.२१.३ • هـ ۲	धणअ व्यम्पनद, कुबेर	
देवयत्त-देवदत्त (कवि)	₹. ९. ४˚	भणइस-घन + वत्, घनवान्	
देवल-देवालय, देवल	4.9.8	धणकण-धन + कण, धनधान्य	
व्यलन्द्रयालय, द्वल	१०.८.१२	धणकणय-धनकण + क (स्वार्ष)	, धनघान्य १.६.२

धामाना -पात्रक (क्रिक्रि)	2 (0)
भणपत्तड-धनदत्त (श्रेष्ठि) ४.१२.६	घरेसइ (मवि०) २.१६.४; घरि (विधि०)
भणरासि-बनराशि (ज्योतिषीय नक्षत्र) ४.१४.२१	८,११.१७; घरें ऊग ७.४. १४; ९.१९.१;
घणकोइ-घनकोम ११.५.७	घरेवि ७.११.१; ८.१० ९; ११.११.११
धणहरू-धनदत्त (कृपक) ९.३.२	√ घरंत− धृ + शतृ ७.१०.९
धणिय-धनिक, कृषक, स्वामी ७.६.१६	√ घरंनु-धृ + शतृ
घणिय-चन्या २.१६.१	√धरंती-घृ + शतृ ी (स्त्रियाम्) ६.१.२
भणु-वनुष २.५.१;७.९.१४;१०.१२.३	धरण-घारणः, घारक ३.९.८
घणुंतड-घनु + बत्. घनुषवान् ६.७.१४	भरणि-धःणी १.८.२
भणुद्धर-धनुघर, कामदेव ३.१०.१४;८.५.७	धरणिपीढ-घरणिपीठ १०,२०,११
भणुसय-घनुषशत ३.१.१२	धरणिबळ-घरणीतस्र १.५.१९
घणु इर-धनुषंर ६.४.९	धरणीयळ-घरणीतल १.९.८
भ्रमण-धन्य २.१८.२	घरणोरुड-पर्वत १०.३.९
भग्णड-बन्य २.१५.६;४.१४.१४	भरवं:ह-बरा + पीठ ५.१२.३
भण्णवड-घन्य + वत्, धन्य २.१४.१३	धराइ-घरा + आदि २.१.८
भण्णिय-भन्या (स्त्री० विशे०) ७.१२.७	धरायक-घरातल ९.८.५
भस्म-वर्म २.११.५;५.९.१५	धरिन °य-धृत ३.६.१४;८.१४.११;११.२.२
धम्मकः चर्मकार्य २.१९.४	√ धरिज- घृ (कर्माण) ँइ ११.५.४
धस्मचक-धर्मचक १.१७.७	धरित्त-धरित्रो ६.४.११
धस्मण-धस्मन (वृक्ष) ५.८.६	धरियड-घृतः ११.१०.२
धम्मतरू-वर्मतर १०.१८.८	र्धारयकर-धृतकरः, 'कर' लेनेवाला ३.३.१२
धम्मत्थ-वर्म + वर्ष(दो पुरुवार्थ) ४.१२.१२; प्रशन्	धव-धव (वृक्ष) ५.८.६
धस्महि-धर्म + अद्रि १०.३.९	भवक-(तत्सम) श्रेष्ठ वृषभ ७.३.१३;७.६.१७
धम्मरयण-धर्मरत्न ८.६.६.	धवकविध-धवलिल्ल, श्वेतपताका ५.११.११
धस्मकाह-धमंकाम १०.२५.८	धत्रकहर-धवलगृह्, प्रासाद १.९.४; १०.९५.१०
धम्मबुद्धि-वर्मवृद्धि २.१७.१	भवकिय-धर्वालत १.१७.६;१०.१.१०
धम्माणुगक्ष य-धर्मानुगत ५.९.३;११.१४.११	भवकोकिअ-भवलीकृत ४.१०.३
भ्रम्मायार-धर्माचार १.६.३	
भ्रमाहरम-वर्म + वयमं ४.४.८	
धनुह-धनुष (उत्सेध प्रमाण) ११.१०.१०	
ध्य-ध्या १.१५.७;६.१०.११;१०.१६.११	
धयाग-ध्वज + अग्र ४.२१.१७	
भयविध-ध्वज + चिह्न- छोटी पताका ६.२.१०	
1. 2 ×	
	(
damile damil and	√धाय-धाय, घायवि ९.१३.५
	10
भर-घराः, घारण करनेवाली स्त्रियां ६.२.६	
भर-घरा, पृथ्वी ५.१०.२	कण ४.२१.९; ५.७.२५; घार्राव ६.३.७
√ घर-चृ, °इ; ४.१९.१९;५.८.३; °हि (बिधि०);	Cont of 1/1/2 feat () at find do and

धाराखंडण-धारा (असिधारा) -	+ खण्डन १.११.१•	ध् य –धूप	21.4.6
धाराहर-घाराघर, मेघ	8.9.5;9.9.83	भूकीरश्र–धूलिरज	4.6.8
भारि-घारी, घारण करनेवाली	4.8.84	भ्व-धूता, पुत्री	१.७.३; ९.१२.२
धारि–घारी, घारक	१०.१२.१	धूसर-मुद्ग, मूँग	₹.८.३
धारिजी-घारिजी (रानी)	3.20.23	√धोत-घोव्, घोना, घोविवि	8.3.7
भारिय-धृत 'उ (स्वार्थे)	7.5.80	[न]	
भारिय-धृत, वारित	८.९.११		
√ धाय-धाव् द ६.१.१०;	९.८.३; घावहो	_	8.6:60.8.88
(बाज्ञा०) ६.२.७;	घावेबि ५.१४.१७		.8.4;88.88.8
√ धावंत-धा व् + शतृ	६.६. ५	नइमित्तिअ-नैमित्तिक	
√ धावमाण-घाव् + शानच्		नड-न २.६.११;३.४.५;	
धाविभ-धावित १.१६.२;	9.9.E; १०.१ ९.१२	नउरहियं-नम्रहृदय	
√घाइ-(दे) घाह, पुकार, रि	चिल्लाह्ट, घाहावद	नडक-(i) नकुल, पाण्डव (ii) नव्	_
¥. १९. २०; १०. ११.	.0	न + कुल-हीनकुल ५,	
भाहाविअ-(दे) घाह, पुकार, वि			9.20.20
धिकारिअ-धिक्कृत	३.१४.१ ६	√ नंदअ-नन्दय्, नंदंति (बहुव०)	
चिद्व-धृष्ट	4.6.80	नंदण-नन्दन, पुत्र	
घिय- घृत	१०.९.२	नंदणवण-नन्दनवन (उद्यान)	
धोय-धूता, पुत्री, हि० वी	११.३.५	नंदणि—नन्दिनी पुत्री	४.२.१४
भीरत्तण-धैर्यत्वः घोरता	4.8.3	नंदणी-नन्दिनी (स्त्री० विशे०)	
√ धुण-धुन् ँ६	१.९ .९	नंदिणअ-नन्दनकः, आनन्ददायक	् ८.१५.१४
धुत्त-धूर्त		नंदिघोस-नन्दीघोष	4.4.88
धुत्ति-धूर्ता (स्त्री०)	८.१३.१५	त्रक्र-नख ४	. २१.८;६.१०.६
धुमधुमिय-घुमधुमित-(ध्वन्या०)		नक्यत्र-नक्षत्र	8.8.80
धुमधुमुक्क-वुमधूमुक् (ध्वन्या०)	५.६.८	नक्खत्तसामि-नक्षत्रस्वामी, चन्द्रमा	४.१.१५
धुय-धुत, कम्पित	· ४.२२.१७	नग्ग-नग्ना (स्त्री० विशे०)	80.80.88
धुयकं ४- धृतस्कन्व	७.६.२०	नग्गोह-न्यग्रोध २	. 27. ८;४. १६.५
धुयधय-घुतहत्र हा	7.84.80	नच्च-तृत्य	९.१.४
चुरा चुरा	७.१.२०;११.२.३	√ नच्च-तृत् °इ ३.१.४;४.	३.९;७.१४.१५;
धुरंधर-धुर धर	१.११.८;१०.१५.२	√ नच्चंतो-तृत् + शतृ ेो (स्त्रिय	ाम्) ३.१.४
धुरधर-धुरा + घर, धुरन्बर	₹.४.६	नच्चणसाक—नत्तं नशाला	₹.२.६
ष्ट्रित —षुरो	११.११.१२	नच्चाविय-नित्तत ६.१	
धुव-ध्रुव	७.६.२९	$\sqrt{$ निध्यज्ज $-तृत् (कर्मणि) ^{\circ}इ$	१.५.६; ३.९.९
√ धु ग्वंत-धु त् + शतृ	५.७.९	नच्चिय-नर्त्तित	6.9.9
√ घुन्त्रर-घुत् + इर (ताच्छो	ल्ये) ५.२.४;५.११.	√ निच्चर-तृत् + इर (ताच्छील्ये)	6.28.26
११;७.५.१६		नच्चुच्छव-नृत्योत्सव	9.7.5
ध् म- धूम्र (-प्रमा, नरकभूमि)	22.20.0	नच्चेब्बश्र-नर्त्तन	8.82.83
धूमाडल –धूम्राकुल	७.९.६	दच्छेरअ-न आश्चर्यकम्	9.8.09
धूमिर-धूम्र + हर (ताच्छील्ये)	8.88.6	√नज्ज-ज [°] इ (आत्मने०) ४.१	३.१०;११.११.९
धूसुग्गार-धूम्र + उद्गार	६.५. १	नह्र-नष्ट	0.6.2;8.0.0

महिय-नष्टा (स्त्री ०)	80.88.88	नस्यायर-नरकाकर	११.१०.४
न ह—नट	6.88.3	नरःयण-नररत्न	8.8.8
√ नडंत-तृत् + णतृ	४.७.१३	नगस्य-तर्रूप	ए. इ. .३
√ न डंसि-नृत्+ शतृ °	(स्त्रियाम्) ९.१.५	नरवइ-नरपति	१.१२.६; १.१७.१८
नहवेडअ-तटवेडा, नटोंका	बहा १०.१४.१	नःवेस–नरवेश	8.7.8
√नडाव-नृत् + णिच् °इ	09. FS. X	नरसंकमण-नरसंक्रमण	8.9.20
निह्य-निटत, छलित	2.84.8;80.6.6	नरामर-नर + अमर	२ .३.१
नित्यनास्ति	3.3.86;9.8.6	नराङय-नरालय, मनुष्यलोक	११.११.११
नइ-नाद	१°१५°६	नराहिड-नराधिप	3.88.19
नद्ध-नद्ध, गाँठ	80.87.6	नराहियइ-नराघिपति	7.7.5; 7.7.3
नद्-नद्भ, आच्छादित	7.25.25	नरिद-नर + इन्द्र	४.१२.७; ११.७.५
√ नम-न म्, नमंसेवि	8.4.8	नरिदसंदिणी-नरेन्द्र + स्यन्दनी	, राजमार्ग ४.२१.१२
नमंसिय-नमस्कृत	१.१२.१०; ३.१०.५	नरंद-नरेन्द्र	¥. ₹. 4
नम्मय-नमंदा	9. 27. Z; S. X. X	नरंमर-नरेश्वर	1.14.18
नम्माडर-नर्मपुर (नगर)	4.9.82	नक-नल, सरकंडे	8.2.8
नम्भय।ड-नमंदा + तट	9.89.8	नक-चःग	७.४.६
नय-नय, न्याय, नीति	3.4.83	√ नव-नम् इ ४.१२.२१;	नविवि-५.१०.१६;
नय-नग	१०.२२.७	नवेविणु ७.११.८	
नय जुत्त-नययुक्त	8.88.85	नवअ-नवक, नवीन	११.८.२
नयण-नयन [*] उल्ल (स्वार्थे)	9.4.82	नवंग-नव + अङ्ग, अभिनव व	द्वि १०.१७.१४
नयणंजण-नयन 🕂 अञ्जन	9.84.8	नदरावज्ज-नव 🕂 ग्रैवेयक (स्व	र्ग) ११.१२.२
नयणद्क-नयनदल	9.83.80	नवनिहि- नवनिधि	३.३.१२
नयपवर-नयप्रवर	२.६.३	नवमेह-नवस्नेह	4.9.88
नयपसत्थ-नयप्रशस्त, नीति	कुशल ५.१२. ६	नवम-नवम	१.१६.८
नयमग्ग-नयमार्ग	१०.१८.१	नदर-(अप०) केवल,	७.४.६; १०.२६.९
नयर-नगर	2.20.23; 2.28.27	नवक्ल-तव + ल्ल (स्वार्थे) न	वीन १०.१७.२
नयर अण-नागरजन	8.79.86	नवयस्य-नदवस्त्र	८.१२.५
नयरि-नगरी	8.2.2; 8.0.22	न रवहु-नववधू	8.86.8
नयरी-नगरी	१.५.१; ३.३.६	नविह-नवविध,	३.९.८; ११.१४.११
नयरीरक्ख-नगरीरक्षक	३.१२.२१	नवसिय-नवीन वस्त्र, उपयाचि	तक २.१०. ५
नर-नर	9.29.20; 22.0.2	निद्यण-नवीन	9.1.16
नरअ-नरक	११.४.२	नस-मज्जा	६.१४.१२
नरजस्म-नरजन्म	१0.20.8	नह-नम	६.६.१
नरजाण-नरयान	20.29.9	नह—नख	6.8.8
नरजोश-नरयोग, मनुष्यसंयो	व १०.१५.४	नहकंति-नख + कान्ति	8.8.8
नरणाह-नरनाथ	x. \$ \$; \$. \$ \$. \$	नहंगण-नभ + आङ्गन	4.83.0;2.84.8
नरसण-नरत्व	११.१३.५	नदगइ-नभगति, गगनगति (वि	
नरपरमेसर-नरपरमेश्तर, रा	जा ५.२.२३	नइणिडरंब-नख + निकुरम्ब,	
नरय-नरक (गति)	8.8.6;88.8.8	नहस्रग—नभमागं	१.१७.१९
नरयगड्-नरकगति	2.7.8	नहमणि -नसमणि	४.१२.१२;१०.१६.२

जब्रमामिचरिड

नहयब-नभस्तल	२.१४.१०; ५.६.१६	नाराय-नाराच, बाण	6.9.8
नहर-नखर, नख	8.89.84	नार।हिअ-न + बाराचित	18.3.8
नहरुवान-नभवृक्ष	८.१४.१२	नास्त्रियर-नालिकेर	7.86.80
नहकच्छ-नमलक्ष्मी	6.84.4	नाडी-कमलनाल	9.7.90
नाध-नाग, हस्ति	8. 22. 8; 4. 88.0	√ मात्र-नम्, नाविवि	6.0.4
नाहें-(अप•) इव, हि० नाई	7.84.7;8.89.83	नावइ-(अप०) इव, हि नाई	6.8.89
नाइय-नादित	४.६.१०	नास-नासा, नाक	₹.११.८
नाउ-नाद	२.१३.७	√नास-नाशय, °इ,२.२०.३	; नासंति (बहुव०)
नाड-नाम	9.8.88	3.9.84	
नाग-नाग (वृक्ष)	४१६.५	नासडह-नःसापुट	4.23.22
नागर-नागर (देवा)	9.89.4	√ नासंक-न + आ + शङ्क °इ	
नाइय-नाटक	4.2.74; 6.23.9	नासावंस-नासावंश, नासिका	8.83.0
नाडिय-नाटित	४.६.१३	नामाहर-नासा + अघर	7.4.83
नाणचातकक-ज्ञानचनुष्क	3,4.8	नासिय-नाशित	6.8.83
नाणजोई-ज्ञानज्योति	2.85.20	नाह-नाथ	3.3.9;9.82.0
नाणदिट्ठ-ज्ञानदृष्टि	9.8.9	नाहरू—ग्लैच्छ	4.5.28
नाणब्सास-ज्ञान + अभ्याम	१०,२३.४	नाहि-नाभि	७.४.१२
नाणवंत-ज्ञान + मनुष्, ज्ञानः	वन्त	ना हि-न + हि; न ब्लु, नहीं	
7.8	8; 9.8.83; 80.8.4	नाहिमंडल-नाभिमण्डल ४,१३	_
नाणावरण-ज्ञानावरण (कर्म)	१०.२४.३	'विव-°विम्ब ८.११.९	(11) (10)
नामंकिय-नाम + अङ्कित	٧.٦.८	नःहेय-नाभेय, ऋषभजिन	₹.१.११
·/ नामंत-नामय् + शतृ	7.88.50	√ विअ~हज् विएवि ६.१	_
नामपःथाच-नाम-प्रस्ताव, प	रिचय ५.१.२०	-	; नियच्छई (बहुव०)
नामिय-नामित	४.१०.१४; ६.४.१०	x.20.3	, 114134 (1817)
नाय-नाग, हस्ति	₹.१०.१		૪. ૫. १ २
नायप्वि-नागदेवी (ब्राह्मणी	•	निउ-निज	
नायक्त-नायक, नेता	১.۶.و	निउ-नीत, ले जाया गया	3.8.8;9.80.80
नायण-नयन + पष्ठि, नेत्रीं		निड-नृप	x. ? ₹. ₹ X; ? o. ? o. ९
नायर-नागर, नागरिक	८.३.५	निउइ-नियुत्ति, मोक्ष	११.४.२
नायरजण-नागरजन, नागरि		निडंज-नियुज्य	२.३.३
नायरमिहुण-नागरमिथुन	₹.₹.₹९	निउण-निपुण	۷.٦.८
नायरपय-नागरप्रजा, नागरि		नि उणह्-निपुणाः (वेश्या)	9.82.89
नायरिय-नागरिक	4.9.8	निउरावक-तृप + राजकुल, प्र	
नायवस्-नागवस् (बाह्मण	•	निडरुंब निकुरम्ब, समूह	8,5,8
नायवेहिल-नागबेल	१.७.८; ४.२१.२		२.१४.७
नायाहिद्द्य-नागाधिष्ठित	•		6.88.6
नारश्र थ-नारकी	११.३.८; ११.१०.११	√ निंद-निन्द्, निर्दिव 	7.89.9
नारइय-नारकीय	7.7.7		8.86.3
नारउ-नारद		निदापसंस-निन्दा + प्रशंसा	२.२०.५
नारंग-नारङ्ग, नारङ्गी	8.94.4	निब-निम्ब वृक्ष	४.२१.२;५.८.१३

निष्णोय-नियोग	7.4.9	निङ्कृतिय-(दे) निः + डरित, त्रस्	₹ ४,२२.१=
निकंट-निष्कंटक	9.3.84	निड्डाळ-(दे) ललाट	२.१८.१२
√ निक्कंत-निः + कत्ं °इ	9.83.8	निणाअ-निनाद	5.2.0
√निकंद-निः + कत् °इ	११.१४.१२	√ निष्णास-निर्नाशय् °मि	२.१5.११;
निकंप-निष्कम्प + "इर (ताच्छील्ये)	90.24.5	निकासिय-निनंशित	¥.3.87;¥.83.7
निकारण-निष्कारण	2.7.3	निंस-नीति	६.१४. २३
√ निक्खंत-नि + क्रम् + शतृ °उ (र	वार्थे)	नितिम-निस्त्रिश, निर्देय	€. ११.=
	3.83.88	निइ-निद्रा	१०.१३.२
√ निक्ख-नि: + क्षिप् °इ	9.83.8	निहा-निद्रा ६,	.6.3; 80.88.80
निक्खस-निः + क्षात्र, निःक्षत्रिय	७.७.३		०.२३.७; प्रशः प्र
निक्खय-निः + क्षय, अशेप	8.6.93	निद्दिअ-निदिष्ट	2.5.09
निक्लिक-निः + क्रीड्, निष्क्रिय	8.88.88	निद्दूसण-निर्दूषणा	₹.₹.३
निगाअ-निगंत	2.28.27	निद्ध-स्निग्ध	१०.१६.२
निग्गंथ-निर्म्नःथ	१०.२१.३	निद्धण-निर्घन	9.17.10
निग्गम-निगंम (न)	2.89.6	√ निद्धाड-निः + वाटय् °इ	३.१२. ९
निग्गय—निगंत	9.90.9	निदादण-निर्घाटन, निष्कासन	80.20.8
√ निग्गह-नि. + ग्रह् °इ	3.9.7;4.4.3	निद्धूभ-निर्धुम्र	¥, Ę , Ą
निधंदु-निघण्टु	8.3.3	निनद्-निनाद	٥.२.३; १٥.٩.१
निचण-निघन दृक्ष	4.6.9	निनाथ-निनाद	8. 28. 8;4. 88.0
निश्च-नित्य ३.१४.	२०; १०.१७.५	निष्पह्न-निष्प्रभ	₹.११.२
निश्वक-निश्चल	४.४.१८	निष्यदा-निष्प्रम	٧,८,२
निच्छअ-निइचय	८.६.११	√िन प्यांक-निष्गीडय् °इ	8.20.2;0.8.82
निच्छ १-न + इच्छति	9.5.88	निष्कंद्-निष्यन्द	6.22.20
निच्छ६्यड-निदिचत्	₹. ₹ ₹.७	√ निबंध-निः + बन्ध् °ह	११.५.३
निच्छए-न + इच्छति	9.86.87	•	३; २.२.३;११.८.६
√ निज्ञ-नी °इ (आत्मने०)११.२.१	; [°] ए(आत्मने०)	नियहिअ-निबद्ध + क (स्वार्थ)	११.२.७
2.8.8		निब्दुद्धिय-निवृद्धि + क (स्वार्ये	
√ निजांनु~नी (कर्माएा) + णतृ	£.७.१ १ ;७.६.६		80.88.8
√निजार-निः + जु"इ २.			£.9.20
• निजार-निजंरा	22.9.2	निदिमंद-निर्भेच	8.87.8
निक्जरिय-निर्जीर्गा	११.९.5	निट्मण्ण-निर्मिन्न	£ 9 8
\sqrt{a} जि 0 -नि: $+$ जि 2 इ	8.98	निमिस-निभेष	७.४.१३
मिजिय-निबित	6.6.5		६.८. ३
निजीणअ-निवित	6.9.9	निम्मम-निर्मम	१०.२४.२
निज्ञार—निर्भार	4.6.8; 28.2.4	निस्मयमरि-नर्मदा मित्	9.4.4
√ निज्ञा-नि: + ध्याय् °प्रवि	२.१५.१२		(. 3. 84; 88.84.8
निज्ञाहर-निष्यति, दृष्ट	8.4 90		
निद्ध-निद्वविय, मार डालना	-	निरमंग-निर्माम	₹.१८.३
√ निद्वत-निः + स्थापय् ह, अन्त क			3 800
निद्दुत-निष्ठुर २	\$3,8;E,E,8\$	निरुमाणिय-निर्मानित	७,६,१४

निम्मिय-निर्मित	११.११.५	नियाणिय-निदानित, निदानभूत	११.९.३
√ निम्मूकअ-निर्मृलय °हि (विधि०)		नियामि-नियामक	6.6.2
√ निय - दृश्, द २.१२.६;२११६.		नियार-(i) कारोक्षित कृत, टेढ़ी नज	
नियवि २.१६.१२;१०.९.९		(ii) निक्कार, अपमान	8.2.80
√ नियंतु-दृश् + शतृ ३.		नियाहर-निज + अधर	६.१३. ५
निय-निज ६.१४.७;८.		निरंजण-निरञ्जन, निर्मल २,२०.	
नियद-निकट	9.8.0	निरंतरंतरं-अतिशयेन निरन्तरम्	8.5.86
नियडदेस~निकटदेश	२.⊏.४	निरग्गळ-निरगँल, निर्वाघ	8.2.88
नियंत-निज + अन्त्र ° हैं (बहुव०)	€.८. ६	निरस्थ-(i) निरस्त, अपकृत	2.8.6
√नियंत-दृश् + शतृ °ियाप्रे (स्त्रिय		(ii) निरयं(क)	18.8.8
नियंब-नितम्ब	9.27.20	निरहम-निरभ्र	8,5.82
ानयब-।नतम्ब निर्याद्यणि-नितम्बिनी ४.१६.१२.५		निरवसेस-निरवशेष	9.88.4
नियावाण-नितास्वना ०.१६.१२.४	.ده. ره. ره. ۲.۶	निरवहि-निरविध २.१.	4; 22.4.20
नियंस-निवसन, वस्त्र ८.१४.५;	°ण ८.१५.२	निरवीरमोसःरिया-देखें: सं० टिप्पण	११.१५.६
नियगोत्त-निजगोत्र,कुल	¥.3.9	निरवेन-व-निरपेक्ष ४.१	0.7;9.9;5.0
नियठाण-निजस्थान	4.80.23	निग्वेक्खअ-निरपेक्ष + क (स्वार्थे)	११.१४.5
नियडी हुय-निकटी मूत	4. (0. 42 ८.२.१९	निरामभ-निरामय, नि शेष	₹.१.१३
•	3.88.88	निरास-निराश १०.२०.११; वित्ति-°वृ	ति१०.२२.४
√ नियच्छ-दृश् [*] इ ९.१३.८; [°] वि३		निरीक्खण-निरीक्षण	۵. ११. ५
X'x'ê;\$0'8'\$.7.4, "	निरुत्त-(दे) निश्चित	8.88.30
		निरुवम-निरुपम	4.7.78
नियच्छिय-दृष्ट	7.7.7	√ निरूवनिरूपय् °वंति (बहुव०)	1.16.17
नियत्त-निवृत्त	8.88.8	निरूविभ-निरूपित	8.8.08
√ नियत्त-नि + वृत् °हि (विवि०)	4.87.74	निरोह-निरोध	१०.१७.३
नियत्तण-निवर्तन	२.१२.४	निरोहण-निरोधन, निरोधक	28.88.0
नियत्तिय-निवृत्त	6.86.8	√ निरोह-नि + रुध् °वि	9.83.2
नियथाण-निजस्थान, निजगृह	9.6.8	निक्रभ °य-निलय ३.९.६;५.१.३	
नियद्श्व-निबद्धव्य	3.83.83		८.७.१४
नियनिय-निज-निज	३.१२.१३	निष्ठाड-ललाट	8.83.8
नियपर-निजपर २.८.६; वपुर ५.१३		निलुक्-निर्लुम, छिप गये	5.83.8
१०.१४.१६. भाल, ४.१७		निकोहिश्र-निर्लोहित	2.86.83
राजकुल ५.१.६; °हल ९.४	٧,	निल्लंग्ज – निलंग्ज	80.80.88
नियम-नियम	₹.9.4	निक्लोम-निर्लोम	4.6.70
नियमत्रय-नियम + व्रत	₹.१६.१३	निच-तृप ६.१२.	4; 80.88.2
	८; ११.२२.२	निवइ-तृपति ५.२.१२; ५.८.१; °बल	
नियय-निज + क(स्वार्थे)	4.8.26	80.88.88	
नियक्क-निगह	4.6.6	निवकुमर-तृपकुमार १.१	६.३;३. ५.९
नियसिय-निवसित, पहने हुए	8.4.73	निवधर-तृपगृह	5.88.88
नियहिय-निजहित	2.22.20	√ निबज्झ-नि + बध् °इ (आत्मने०)	5.84.X
नियाणखण-निदानक्षण, अवसानसमय	89.58.5	निवदृण-निवत्तित, उलटा	4.7.78

√ निवड-नि + पत् °इ ६.८.८;८४.५;११.४.२;	6-6- 6	
हिं (बहुव०) द.१५.७; निवडेवि	निब्बत्तिय-निवृत्त ९.१३.१८	
९.५.१३; [°] डिवि-९.५.१०		
£ £	निब्बाण-निर्वाण, मोक्ष १०,२३.११	
1.0.14	निब्बासिय-निर्वासित ५.३.९	
1.11.11.2	√ निव्वाह-निर्वाहय् °६ २.१४.२	
^ .	निव्याहिय-निर्वाहित ९.३.६	
	निब्बिण्ण-निविद्य ६.४.११;८.५.१३	
	निच्तुड्ड-निमिज्जित १०.१८.९	
	निब्दूद-निर्द्यूह १.४.२	
C C • • •	निसंत-(i) निशा + अन्त	
	(ii) निशात, राजगृह ४.८.१ निसम्म-निसर्ग, नैसर्गिक ७,६.१५	
0.00		
	निसागम-निशा + आगम ८.१५.१;९.११.६	
निवाडिय-निपातित ७.९.१३	निसामिश्र—निः + श्रुत ९.४.७	
निवाण-निपान ३.१२.७:९.९.११	निसि-निशि, निशा ३.१४.१२; १०.१४.२; नाव	
निवायार-तुपाचार, राजनीति ४.५.९	10.16.9	
निवार-निवारक ७.१०.८	निसिय-निशित ५.१४.७,६.५.७	
√ निवार-निवारय् °६ २.१६.२	√ निसुण-नि: + श्रु °हि (विधि०) ९.५.३; निसु-	
निवारिय-निवारित ५.७.१६;७.७.१२	णंति (बहुव०) ९.३.३; निसुणेवि ६.१.९;	
निवासण-निवासन, रहना १०.२२.६		
निविद्व-निविष्ठ	9 / 7	
निविड-निविड, घना ९.६.२;६.७.१	√ निसुणंत-नि: + श्रु + श्रृन श्रृ (स्वार्थे) ४.१.९	
निविडअ-निविड + क (स्वार्थे) ८.१६.२	निसुणिय-निःशृत ७.१.८	
निविस-निमेष ५.११.९	निसुंभिय-निशुम्भित ७.२.६ निह-निभ, समान ७.५.९	
निवेइय-निवेदित ५,१२.८; उ(स्वार्थे) २.१९.९	110	
√िनवेस-निवेशय्°६ १.२.११	√ निहरम-नि + हन् °इ ५.१३.२२; ७.६.१७ निहय-निहत १.१७.३	
√ निवेसंत-निवेशय् + शतृ ७.१४.११	निहय-निहत १.१७.३ निहय-निकप, कसौटी ७.४.६	
निवेसिय-निवेशित ४.११.५;८.४.१०;८.९.१५	निहस्य-निध्यंण ७.६.३	
√ निब्बट-नि + वृत् °इ ६.१४,४		
निब्बद्दिय-निर्वेतित ७.१.२०	निहाण-निधान ५.५.११;१०.५.२ √निहाक-निभालय्. हि (विधि०) २.१५.१४;	
√ निब्बड-नि + पत् °इ १.१५.१९		
√निब्बड-नि: + पादय्°इ १०.१.४	४.१७.६; ११.६.५ 	
निब्बंडिअ-निपतित १.१७.१५	निहि—निधि ९.५.१; ९.५.२३ निहिश्य—निहित ९.७.१३	
निब्बंडिय-निर्वृत्त, निष्पन्न, सिद्ध ४.१.१२		
√ निडवण्ण-नि: + वर्णाय् मि ४.१.१०; °हि		
(विधि०) ५.१३.१५	निहिय-निहित, पिहित ५.९.१२	
√ निव्यत्त-निः + वर्तय् °िम २.१३.५	निहुत्रक्ष-निभृत + क (स्वार्थे) शान्त, मन्द ९.१४.२	
निष्वत्तिअ-नित्रृता (स्त्री० विशे०) ९.१३.४	निहुअणकेलि-निधुवनकीड़ा ४.१६.१२	
XX		

निहुवण-निधुवन, सुरतक्रीड़ा ९.१३.८	नेह-स्नेह, वृतादि द्रव्य ९.१.२
निहेरुण-निहेरुन, निवासगृह ८.६.२	नेह-स्नेह, प्रेम ८.१३.१०; [°] द्विब-स्नेहस्थित ६.१२.१
नो-नी, निएवि ६.११.२१	[°] बद्ध-स्नेहबद्ध२.१२.५; ँमइःस्नेहमति १०.९.९
नीइ-नीति ९.१२.११	[प]
नीइतरंगिण-नीतितरङ्गिणी १.१७.७	
नोहनिवासि-नोहनिवासी ९.१०.४	पश्च-पद (शब्द) १.२.७
नीय-नीत ५.४.२१; ७.७ ३	पश्च-पद, चरण ५.५.१४
नीर-नीर २.१९.७; ४.१९.१०	पद्-पति ४.१२.९; १०.१०.१३
नीरसस्य-(i) नीरसस्य, (ii) नीर + शस्य १.६.५	√पइज-प्रति + ज, प्रतिज्ञा करना °जिवि ४.२.१४
नीळ -नील (मणि) १.७.९	पहज्ज-प्रतिज्ञा, हि० पैत्र २.१३.८;४.१४.१३
नीलंबर-नील + अम्बर ४.१६.५	पद्दु-प्रविष्ट २.१५.८;४.५.९
नीकिमा-नीलिमा १.१.१३	पद्दुउ-प्रविष्ट ८.१५.१६
नीलीरस-नीलरस, नीलवर्ण ५.१४.२१	पद्द्वाण-प्रतिष्ठान, पैठण ९.१९.४
नीलुप्पल-नील + उत्पल ४.१७.८; ५.२.१७	पहण्ण-प्रकीर्ण, विस्तीर्ण ५.१०.१९;७.९.४
नीसंग-निःसङ्ग १०.२०.१३; वित्ति- वृत्ति२.७.२	√ पद्दस-प्रविश् °रइ + ११.२.५; °रिम २.१६.९;
नीमंचर-निःसंचार ९.१५३	पद्दसंख (विधि०) ५.१२.१०; ५.११.४;
नीमइ-निःशब्द ५.९.१०	°सिवि ५.१३.२६; ९.१०.१९; °रिवि
√नीसर-निः + मृ, नीसरियर्ड(बहुव०) ४.२०.१;	११.८.२; °रेवि ८.१०.९
नीसरिवि ९.९.३	√पइसंत~प्र + विश् + शतृ ११.८.४
√नोमरंत-निः + सृ + शतृ ६.१०.३	√पइसार-प्र + वेशय् इ ७.११.१६;६.१३.२;
नीमस्थि-नि:मृत ६.४.१	पहसास्थि-प्रवेशित ४.१.६
नांसरिय-निःमृता (स्त्री०) १०.५.२; ११.९.५	√पइसिज्ज-प्र+विश् (कर्मणि) °इ १.३.१०
नीमल्क-नि:शल्य २.१९.२	पह्नय-पतिव्रत २.५.४
√र्नासस-निःश्वस् ४.२२.२२	पई-पति, स्वामी २.१६.७; ४.२१.१४
नीमार-निःसार १०.१८.१	पईअ-प्रदीप, पतञ्जलिकृत व्याकरण-महाभाष्यपर
नीसास-निःश्वास ४.११.६; ९.२.२	कैयट कृत टीका १.३.२
नीसेस-नि:शेष २.१.७; ५.३.९	पर्देव-प्रदीप ३.२.३;४.३.१४ पर्देवअ-प्रदीपक ८.१६.४
√ने–गी, नेहु (विधि०) ४.४.१६	
नेडर-त्रपुर ४.१.२७; ८.९.११	√ प ईं स-प्र + विश् °इ ३.६.६;७.१३.१४;१०.४.८; [°] इ २.१५.६; रेति ३.७.११; [°] हि (वर्त०
नेडरस्य-नूपुररव १.१०.३	द्वि० पु० एकव०)
नेष्ठरग-तूतुराम्र ८.११.१५	पड-पद, शब्द १.२.७;४,२.१४
नेत्त-नेत्र ४.८.६	
ने भिचंद-ने मिचन्द्र (बीर कविका पुत्र) प्रश० १८	
नेस्मिश्र-परिचित्, परिमित्, निर्मित ७.१.४	
नेय-ज्ञेय ६.१.५	2
नेवस्थ-नैपच्या वस्त्र ५.९.१३	पडमवण्ग-पद्मवर्ण ४.१२.२ पडमसिरि-पद्मश्री(श्रेष्ठि कन्या)४.१२.२;१०.२१.५
नेमणय-(दे) वस्य ५.९.११	पडमासार-पदाशा(श्राष्ठ कन्या) इ.१२.२;१०.२१.५ पडमालंकरिअ-पद्मा (लक्ष्मी) + बलंकृत ३.३.११.
नेसिय-नि + वसिन, पहने हुए ५.१२.१५	पडर-पोर्(जन्) १.१६.१;१.१८.१४; जण १.१५.१;
नेसेच-नि + वस्, नेसेविग्यु-निवस्य ८.१४.१४	यण्-जन ३.५.३

पडिसय-प्रवासित	3.88.88	पक-पनव ४.२१.३;९.	٧.९; °૩ ११.९.९
पएस-प्रदेश २	. 27. 22;4.4.20	पक्ल-पक्ष, हि॰ पखवाड़ा	8.20.0; 4.2.3
पओहर-पयोघर (i) स्तन (ii) मे	व °हरिया (स्त्री०-	पवसालिय-प्रक्षालित	4.9.88
विशे०)४.७.९; हरीय(स	बीव विशेव) ९.९.७	पकिन्द्र-पक्षी	९.१०.४,८१.१३.४
पंकअ य-पङ्कज, कमल ४.२१	.५;५.१३.४; देल	पक्लिराय-पक्षिराज	4.4.8
४.१३.१७;°सर ८.१४.	१७	परिग-प्राक्	8.2.84
पंकष्पह-पङ्कप्रमा (नरक भूमि)	0.09.99	परिगव-प्राक् + एव	२.१३.७
पंकयसिरि-पङ्कात्रश्री, पदाश्री (श्रे		पश्च-पनव	7.83.5
पंकिछ-पङ्क + इल, पङ्कयुक्त	8.0.9	पश्चभ-प्रत्यय	₹.१३.5
	.१५.९; १०.१९.१	पचक्रव-प्रत्यक्ष	२.११.५;९.२.११
पंगुरिय-प्रावृत	९.१८.४	√वचारयंत-उपा + लम्भ् + श	
पंचंग-पञ्च + अङ्ग	8.84.3	पचारिभ-उपारुब्ध, आहूत	७.६.३२.
पंचत्त-पञ्चत्व, मृत्यु	9.3.4	पच्चुज्जं।वियअ-प्रति + उत् +	जीवित-पुनरुज बीवित
पंचमगह्-पश्चमगति, मोक्ष	११.१५.९	59.8.0	
पंचमुह-पञ्चमुख (सिह)	४.१४.७	पच्चुतर-प्रति + उत्तर	80.80.8
पंचवाण-पञ्चबाण, कामदेव	8.22.8	√ पच्चुष्फिड-प्रति + उ त् + र	हेफट्°िफडेबि९.२.५
पंचर्वास-पञ्चविद्यति, पञ्चीस		पच्चृत-प्रत्यूपः	8.6.28
पंचसय-पञ्चशत	७.१३.१	पच्चेिह्न उ-(अप०) प्रत्युत	2.8,8;3.88.70
पंचाणण-पञ्चानन, सिंह	4.5.88	पच्छ-पृष्ठ	१०.१५.१
पंचाणणाळोय-सिहावलोकन, वे		पच्छ-पश्चात्	8.7.83
4 distallate 10614(1) it	4.88.22	पच्छअ-पश्चात्	9.83.6;80.84.3
पंचपयार-पञ्चप्रकार	११.१२.९		4.83.85
पं विदय-पञ्चे न्द्रिय	86.83.8	•	१०.१६.११
पंचेंदिय-पञ्चे न्द्रिय	१०.२२.४	C	९.१.१२
पंजर-पंजर, पिजड़ा	5.6.9	पच्छा-पश्चात्	9.9.84
			८.१६. ३
पंजलश्च-प्राञ्जल + क (स्वार्थे	,. 5		9.3.80
पंदवणाह-पाण्डवनाथ, युविहि	9.89.3	मान मीरी	काघर १०.१७.१
पंडि-पाण्ड्य (देश)	प्रश० २१	- C	२.३.६; प्रश० १६
पंडिअ-पण्डित	7,70.9		१०.३.१
पंडियमरण-पण्डितमरण	۲.\٠., ۲ <u>.</u> ټ.ډ		र्थे) १.११.६
पंडीपहाचंत-पाण्ड्यदेशोद्भव		C	३.३.८;७.६.६
पंदुरंग-पाण्डुर + अञ्ज, पाण्डु	१०.१७.१०		4.3.6;4.9.8
पंडुरिश्र-पाण्डुरित		c C-	8.00.0
√पंडुरिज्जंत-पःण्डुर + कृ(कमासा) + शष्ट १०८५ १०.९.२	Comme of the same of	युत्तर ४.२१.१२
पंडुरिय-पाण्डुरित		•	8.2.4
पंति-पङ्क्ति	४.१८.२;९.१४.१ ५.२. १ १	ि । रणागा नेति	८.१६.२
पंध-पद्य		C Com for STITE	हुआ ५.१२.७
पंथसमिय-पथश्रमित, पथश्र पंथिय-पथिक,	ान्त ५.९५. ३.१२.		९.१८.२
4144-1125)			

पविद्य-पठित ४.९.५	पव्सिक्कड-प्रतिमर्कट, शत्रुवानर ९.७.२
√पड-पत् °इ १०.१७.२०; °उ (विधि•) २.८.७;	पडिसबगळ-प्रतिमदगल, शत्रुहस्ति ४.२०.७
पडंति (बहुव०) ७.८.१०; पडेऊण १०.२६.८;	पिंडमा-प्रतिमा प्रशः ७
पडेविणु ९.११.५	पडिमिक्किउ-प्रतिमिक्कित ४.२२.२४
√ पदंत-पत् + शतु १.१८.८;९.७.१६	पश्चिय-पतित ५.१०.९;७.८.७
पउमाबइ-पद्मावती (श्रेष्ठिपत्नी) ४.१२.२	पडियार-प्रतिकार, खड्गकोष, म्यान ७.८.२
पढह-पटह वाद्य ७.३.१;१०.१९.२	पडिरक्किय-प्रतिरक्षित ५.३.१४
पडावेड-पट + आवेष्ट्र(न),वस्त्रवेष्ट्रन, चादर ४.५.१६	पडिरडिय-प्रतिरटित (घ्वन्या०) ५.६.७
पडिअ-पतित ७.१.१३;९.६.२;९.१४.११	पश्चिकग्ग-प्रतिलग्न १.१.५;७.६.५
पहिंद-प्रति + इन्द्र ३.१०.५; १०.२४.१०	√पडिटग्गंत-प्रति + लग् + शतृ ८.५.९
√पडिकह-प्रति + कथय् °इ १०.७.५	पहिचक्स-प्रतिपक्ष ८.४.६
पडिकेसव-प्रतिकेशव (जैन पौरा० पुरुष) ४.४.४	√पडिवज्ज-प्रतिपादय् °ज्जवि ९.४.६
√पडिखळ-प्रति + स्खल् °इ ५.५.१	पडिवज्जिअ-प्रतिपादितं ३.९.६
पडिखुहिय-प्रतिक्षुभित, प्रतिक्षुच्य ७.५.११	पडिवण्णिय-प्रतिपन्न ४.१२.८
पडिगय-प्रतिगज, शत्रुहस्ति ६.६.५	पडिसद्-प्रतिशब्द १.१७.३
पडिगाहिअ "य-प्रतिगृहीत ४.१७.२०;५.१०.२१;	पडिहर-प्रतिभार ७.६.२५
₹,७.७	√पडिहा-प्रति + माँइ २.१५.१;१०.१६.७
√पढिच्छ-प्रति + इच्छ्ंइ ६.६.५	पडिहार-प्रतिहार ५.१२.६
पिर्हाच्छय-प्रतीच्छित १०.२१.१; यउ ३.९.११	पडिहारय-प्रतिहार + क (स्वार्थे) ५.१.१८
पिंड छंद-प्रतिखन्द, प्रतिरूप २.१८.१४	पिंडहासिय-प्रतिभाषित ३.१४.११
पिंडिङ्किस-प्रति + क्षिप्त, प्रतिबिम्बित ५.१.१५	पहु-पटु ९.१३.९; १०.१९.२
√पहिजंप-प्रति + जल्प् °इ ९.१६.१	पद्धपटह नाद्य ४.८.३:४.६.७
पहिण्ण-पतित ५.५.१४	पहुळ-पाटल पुष्प ८.१६.४
पहितुल्ख-प्रतितुल्य ११.१.१	√पढ-पठ्°इ ८.१६.११;१०.८.९
पहिनुब्द्धअ-प्रतिनुल्य + क (स्वार्थे) ४.१३.१७	√ पढंत-पठ् + शतृ १०.१.१३
पश्चिपट्ट-प्रतिपट्ट, बस्त्र विशेष ४.८.६	पढम-प्रथम ५.१३.१९;११.१०.४
पहिपुच्छिय-प्रतिपृच्छित १०.१.५	पढ्मक्कत्त-प्रथमकलत्र प्रश् १७
√वडिप्फुर-प्रति + स्फुर इ १.५.२१	√ पढमाण-पठ् + शानच् ४.१.२७
√पदिफुर-प्रति + स्फुर्°इ ७.१.३	पढसुट्टिश्र-प्रथम + उत्थित ६.६.२
पहिबंधण-प्रतिबन्धन ११.८.४	$\sqrt{q_{\bar{q}\bar{q}}-q_{\bar{q}}+q_{\bar{q}}}$ $\angle.7.9$
पिंडिविन-प्रतिबिम्ब २.१५.१;९.१२.१०	√पढिउज-पृठ् (कर्मणि) ँइ ४.१०.२
पडिबिंबिअ-प्रतिविम्बत ४.१७.१२	पण अ [°] य-प्रणय ७.११.१६; ८.११.१३
पहिबुद्ध-प्रतिबुद्ध, जाग्रत ४.६.६	पणइणि-प्रणयिनी ८.११.१३
पडिबोह-प्रतिबोघ १०.१८.१	√पण च −प्र + सृत् [°] द ४.१.१४
पहिमल-प्रतिभय ९.४.६	पणिचय-प्रनितित १. मं०८
पडिभड-प्रतिभट, शत्रुयोद्धा १०.१.१२	पणह—प्रनष्ट ४.२१.१७;१०.९.८
पडिमग्ग-प्रतिभग्न ४.२२.२	पणमण-प्रनमन, प्रणाम ५.१.१६;६.१.३
√पडिमण-प्रिन + भण् °इ १.५,६;५.४.१६	पणिमय-प्रणियत ९.१८.७
पडिमरिज-प्रतिभृत ५.७.१५	पणयकुद्-प्रणयकुद्ध ४.१७.५

पणयारूढ-प्रणयारह	९.१ २.६	पमाभ-प्रमाद, कष्ट	११.१३.५
√पणव-प्र + नम् °द्द; पणिव	व १.२.१; पणवेवि	पमाउ-प्रमाद	7.6.90
३.५.५; पणवेष्पिणु ८.१		पमाण-प्रमाण, संस्वा	7.4.80;4.88.88
पणमिश्र य-प्रणमित ३.६.९;		पमाणिय-प्रमाणित, कथित	११.१२-९
√पणविज्ञ-प्र + नम् (कर्मणि)	° इ २.१०.१	पमाय-प्रमाद-दोष	२.८.११
पणाम-प्रणाम	4.2.29	रमुक्-प्रमुक्त	8.28.88
पण-पर्गं, पत्ते	4.6.27;88.8.6	पसुर-प्रमुख	8.6.20; 6.6.29
पण्णगतिय-पन्नगस्त्रियः, नागनि	याँ १०.१७.११	पमय-प्रमेय	१०.३.१०
पण्णसाळ-पणंशाला	4.88.2	\sqrt{q} मंछ-प्र + मुच् $^{\circ}$ ल्लेवि	१०.९.४
पण्णारह-पञ्चदश, पन्द्रह	११.१०.६	पमेल्लिअ-प्रमुक्त	७.११.२
पण्णारहस्वेत-पञ्चदशक्षेत्र	88.7.8	पम्मुक-प्रमुक्त	१०.२६.२
पत्त-पात्र, वाहन	१. १६.१	पय-जल	₹.₹.₹
पत्त-पदाति	8.78.85	पय-पद, चरण	१.२.१;६.५.२
	२;६. ११.१;९ ५.११	पय-(i) जल (ii) दुग्ध	8.6.8
	.70.20;22.28.4	पयइ-प्रकृति	¥. ₹ \$. ₹ \$
	₹8.₹;१०.१९ १५	पयंग-पतङ्ग	५.१४.२४
पत्तक-(दे) पतली	7.84.3	पयंड-प्रचण्ड	१०.९.२
		√पयंप-प्र + जल्प् °इ २.१	.३; ६.७.११; पर्यपति
पश्चिपदाति	४.२१.१५;७.६.१	(बहुव०) १०,२६,	· Ę ;
पत्ति-पत्नी	१०.१३.७	पयंपिश्र-प्रजल्पित	५.४.२०
पत्तिवाक-तलवार	९.१२.३	प्यक्मल-प्दक्मल	१०.१६.२
पत्थ-(i) पार्थ-अर्जुन (ii) प्रस्थ		पयस्तरण-पद (पाठ) स्वलन	; (ii) पद-
परथाण-प्रस्थान	८.२.१	व्यवसाय (या मार	•
पत्थार-प्रस्तार, विस्तार,	8.9.7	पयग्ग-प्रयाग	9.89.8%
पस्थाव-प्रस्ताव	4.8.20	पयचप्पण-पद + बाक्रमण, प	दाघात ४.७.१३
पत्थिव-पार्थिव, राजा	4.87.8	पयछिम-पदछिन्न, पदनिर्घा	
पद्गिण-प्रदत्त	१०.२०-११	पयजा-प्रतिज्ञा, हि० पैज	8.2.88
पद्धश्चियाबंध-पद्धश्चियाख्नद	8.8.3	√ पयष्ट-प्र + वतं °६ प	५.३.४;७.३.१;११.६.४
पद्धा-स्पर्धा	₹3.39.9	पयद्विया-प्रतिष्ठिता (स्त्री०)	प्रश० ८
पषाइय-प्रघावित	७.१३.३	√पयडअ-प्रकटय् °६ ८.	२.१०; ८.१६.६; °मि
पश्चय-परनग	4.6.22	१०.६.१; "डेवि	७.१.६
पप्फुल्लिय-प्रफुल्लित	४.६.४	√ पयडंत– प्रकटय् + शतृ	६.४.१
पबंध-प्रबन्ध	१.४.१०;१.५.१४	पयहबन्ध-प्राकृतबन्ध	१ २.१४
पद्मक-प्रबल	Ę.4. 22	पयडिभ य-प्रकटित	२.९.८; ८ ७.१४
पबोह-प्रबोध	8.4.2	पयडीकय-प्रकटीकृत	3.87.70
पब्सार-प्राग्मार	8.83.3		७.इ.६
$\sqrt{quo-x+uq^2} < 7.5$		वयणंडर-पगन्पुर	₹.८.३
५.१३.२४		पयद्क्षिय-पददक्षित	६.८.११
	9.89.8		२.१ ५.१९
पमास-प्रभास (तीर्ष)	2.47.	4. 6	

पयबंध-पदबन्ध (i) (सप्त)	पदबन्ध, सप्तपदी	परकोभ [°] य-परलोक २.१८.१६;१०.३.६
	-पदरचना १.३.५	परवंचण-परवञ्चनः, परवञ्चक ९.१२.१४
पयभर-पदभार	4.87.3	परवस-परवश, पराधीन ५.९.१७
पयर-प्रकर, समूह	8.84.4;6.83.88	परव्यस-परवश २.१४.२
पयरण-प्रकरण	7.80.8	परस-स्पर्ध २.२०.७
पवकाग-पादलान २.५.६; उ	' (स्वार्ये) ८.११.१५	परसंकष्य-परसंकल्प १०.२३.६
पथा-प्रजा	8.4.9;6.6.6	परसु-परशु, कुल्हाड़ा ८.१०.५
पयाड-प्रताप	3.4.6;4.88.80	पराइय-परागत ८.९.२
पयाण-प्रयाण	4.4.80	√परिज्ज-परा + जि °क्रण ७.३.६
पयाणम-प्रयाण + क (स्वार्थे	9.83.88	परायड-परागत २.१५.६;४.१८.८
पयार-प्रकार	7.4.4	पराइड-पराभव ५.७.२७
पयाव-प्रताप	4.8.88;4.4.6	√परिउंछ-परि + प्रोञ्छ [©] छिवि १.२.८
पयावइ-प्रजापति	.8.88.80	√परिओस-परि + तोषय् °इ २.१५.१०
पयात्रघोसणा-प्रतापघोपणा	2.22.22	√परिकमंत-परि + कम् + शतृ १०.२४.७
पयाबहुयास-प्रतापहुताश(न),	प्रतापाग्नि १.११.४	√परिकळअ-परि + कलय् °लिवि ४.२२.१४
√पवास-प्रकाशय् °६८.१		परिकलिअ व-परिकलित १.३.२; ६.६.३
पयाहिण-प्रदक्षिणा	1.14.8; 1.19.6	√पश्क्ल-परि + ईक्ष् °हि (दिघि०) १.२.३;
पर-परम	११.१४.५	६.७७; परिक्लिकण ९.१.१
परइ-परतः, परे, दूर ९.३.	११; ष १०.५.१; ए	√पश्क्तिक⊸परि + स्खल् °इ ४.१७.२३
१.२.५;१.१५.११		√परिगळ-परि + गल् °उ (विधि०) १०.२४.७
परंपर-परम्परा	8.9.80	√विशालिअ-परिगलित °ए २.१८.४
परकयत्थ-पर (म) + कृतार्थ	7.6.8;8.8.80	पश्चिमह-परिग्रह २.७.१;५.१.२२
परकुबुद्धि-पर(म) + कुबुद्धि		पश्चिमह-परिग्रह, सैन्य ६.१.१४
परकेवळ-पर(म) + केवल, बिल्कुल बकेले-अकेले		पश्चिद्ध-परिचुष्ट १.१५.१०
3.83.80		√परिचअ य-परि + त्यज् ैंइ १०.४.१४
परघर-परगृह	3.9.88	°वपृवि ५.४.३
परतंड-पर(म) + तप	6.80.84	परिचद्द्यड-परित्यक्त ६.८.१९
परतकः-पर (म) + तकं	8.8.3	पश्चित्त-परित्यक्त ९.१२.८;११.१३.८
परभण्ण-पर (म) + घन्य	४.२२.२६	पश्चिअ-परिचय ८.२.१४
परपश्चक्ख-परप्रत्यक्ष	१०.२२.१२	√परिछक-परि + छलय् °इ ४.१७.२३; °वि
परमगुरु-पञ्च परमेष्ठि	8.8.84	8.26.22
परमत्थ-परमार्थ	8.4.80; 80.87.6	परिद्वित्र "य-परिस्थित १.१२.८;४.८.३;६.१३.१
परमपर-परमपरः, परमात्मा	२.२०.२	√विश्ठव-यरि + स्थापय् °वि २,७.१०
परमप्पश्च "य-परमात्मा	8.8.80;88.8.8	परिठविश्व-परिस्थापित ५.११.१
परमरई-परमरति	८.९.१५	√परिणअ-परि + णी ° € ५.४.१९;१०.४.२;
परमिट्ठि-परमेष्ठि	₹.₹.₹	११.६.४
परमंड्रि-परमेष्ठि	6.8.3	√पश्णित-परि + णी + शतृ ११.५.६
परमंतर-परमेश्वर	7.8.8;3.83.4	वरिणयण-परिणयन, परिणय ४.१४.२०;८.११.१७.
परयारकज्ज्ञ-परदारकार्य, पर		परिणामड-परिणाम + मतुप्, भावयुक्त ११.४.६

परिणाविश्र-परिणायित ३.४.७;°यउ ९१५.१३	√परिवड्ड-परि + दुध् °द ४.९.१
परिणिक्ष °य-परिणीत १०,१०५ ५.२.१३	√पश्वि ड् ढंत-परि + बृध् + शतृ ३.१४.९
पश्जिबड-परिणायितव्या (स्त्री०) ४.१४.१५;	परिवद्धिक व-परिवद्धित २.१.१०;९.७.५
४.२.२३	परिवासी-परिपाटी ९.२.३
परिजेयडव-परिणायितव्य ५.४.५	परिवारिश्र-परिवारित ३.४.८
पश्चि-परित्राण ७.३.१०	परिसंठिअ-परिसंस्थित ११.११.१
परितुट्ट-परितुष्ट ७.६.१४	√परिसक-परि + ब्वक् °इ २.१४.१७;५,८.३७
परिवोसिश्र-परितोषित, परितुष्ट ७.११.४	√परिसीलंत-परि + शीलय् + शतृ ३.१४. ११
परिधिभ-परिस्थित २.५.१३	परिसीकिय-परिशीछित २.१२.११
परिधोडत-परिस्तोक, बहुत थोड़ा ५.४.४	√परिसुक्क-परि + शुष् इ २.४.२
परिपक्क-परिपक्व ° ठ (वत्) १.७.५;८.१३.१२	√परिसुस-परि + श्वष् "इ ९.१४.६
√परिपाळअ-परिपालय् इ° ८.३.१५	परिसेसिअ-परिशेषित; परित्यक्त १०.२०.९
परिपोडिअ-परिपीड़ित २.५.११	°परिहच्छ-उपरिहस्त ७.६.१३
परिपृश्ध-परिपृरित ८.१३.१०	परिहच्छअ-(दे) दक्ष ९,१३,१२
परिपृश्चि-गरिपूरित २.४.९	परिहण-परिधान ४.२०.३
√परिफुर-परि + स्फुर् °इ १०.३.२	$\sqrt{4 }$ परिहर-परि + हु [*] इ ९.७.३; [*] हि (विधि॰)
परिमष्ट-परिश्रष्ट २.२.८	२.१६.४; [°] रिवि ६.१२.११;९.४.१७
√परिमम-परि + भ्रम्°इ९.११.१.७;°वि ९.५.१०	परिहरणअ-परिहरणः, परिहारक ११.१४.३
√परिममंत-गरि + भ्रम् + शतृ १०.२४.७	परिहरिअ-परिहृत ८.१३.१५
√परिममिर-परि + अम् + इर (ताच्छील्ये) परिहव-परिभव, पराभव ६.९.११;७.४.	
४.१२.३; ७.६.१०	\sqrt{q} परिहव-परा + भू $^{\circ}$ ह ३.७.१२
√परिमान-गरिमानय् °६ ११.७.१; °हि (विघि०)	परिहा-परिस्ता १.८.८
१०.२.६	परिद्वाण-परिधान ९.१८.२
परिभाविअ-१रिभावित ८.११.१६	परिद्वामंडळ-परिखामंडल ३.१.२०
परिमिश्र व-परिमित १.१६.३;४.९.११;५.३.१४	परिहासापेमक-परिहास + आपेशल-अतिशय मनोज्ञ
परिमुणिय-परिज्ञात १०.१८.४	8.80.8
परियण-परिजन ८.१५.१६;१०.१६.११	√परिद्विज्ज-परि + होयु (कर्मणि) °इ ३.१२.७
$\sqrt{q R u \pi - q T + a d u}^{\circ}$ a $4.29.9; 9.26.2$	परिद्विय-परिवृत १०.१८.८
पश्यित्तण-परिवर्त्तन १.२.१४	परीसह-परीषह २.२०.७; ११.९.६
परियर-परिकर ६.१.६	परूढ-प्ररूढ़ १०.८.१४
√परियर-गरिचर्°रिवि ७.५.८	परोप्तर-परस्पर ३.११.१२;९.७.८
परियरिभ व-परिचरित १.१४.११;११.१०.२	परोहण-जलयान १०.११.१
√पश्याण-परि + ज्ञ °इ ४.१८.१५, °वि ६.१२.१;	पळ-(तत्सम) मांस ६.८.९;१०.१०.८
6.6.86	पक्कय-प्रलय ६.१४.२;९.९-४; काल ४.२२.१२
परियाणिअ °य-परिजात १.१७.४; २.५.८;	पळाण-पळायित १०.२६.७
8.86.8x 3.88.8o;	√पकायंत-पलाय् + शतृ ४.२१.१७
परिरक्तिस्य-परिरक्षित ५.९.५	
पश्चिष्ठजय-पश्चिष्ठित ११.१४.१०	
पश्चिष्ठय-परिपतित ७.५.३	

√पकाइ-परा + खय् (बाजा०)	2.22.22	पवुराड-प्र + उक्तः	8.2.4
पिकस-प्रदोप्त	o\$. \$ \$ \$. \$	√पबेस-प्र + वेशय् °हि	
√पकांय-प्रकोकय् °इ १०.४.१०;°यं		√पवोत्तुं-प्र + युज् + तुमु	
७.४.४; [°] ह (विधि०) १०.१	-	पब्द-पर्व	9.6.86
पहां ह-पर्य हु		पब्बह्स-प्रव्रजित	6.8.88
√पल्लाह-परि + वर्तय् °६ २.१४.		√पब्बज-प्र+ व्रज् °ज्जेरि	न २.१३.११; °मि८.७.९
११.६.४		पञ्चज-प्रव्रज्या	
पह्नाणिय-पर्याणित ५.६	.8;6.8.89	पब्वजिज्ञ स-प्रव्रजिताः (स्त्री	
	4.2.79	पष्टबय-पवंत	-
पह्नीवण-(दे) चोरोंके निवास योग्य व	न ५.८.२४	√ पसंस-प्रशंस् °इ	
	6.2.29	पसंसणु-प्रसंशनः (कर्तरि)	
पवंच-प्रपञ्च	१०.१८.२	पसंसिभ-प्रशंसित	4.87.8
√पवच-प्र+ त्रज् °च्चे इ ५.४.१२; °च	बिम ९.९.४	पसण्णवयण-प्रसन्नवदन	
√पवज्जंत-प्र + वद् + शतृ ४.५		पसरथ-प्रशस्त २.५.	
पविद्वा थ-प्रविद्वत ९.३.६;९.११	.७;११.५.5	पसत्थपद-प्रशस्त + पद (श	
पवणाहभ-पवनाहत	4.0.8	पसन्त-प्रसन्न	0.22.24
√पवत्त-प्र + वर्तय् °इ ११.११.७; °	हि (विघि०)	पसर-प्रसार	२.२०.३
4.87.78		पसर– पुरतः	3.8.6
पवत्त-प्रवृत्त	80.74.4	पसर-प्रातः, हि० पसर, सं	वेरा ९.४.४;१०.२३.१०
पवित्त-प्रयुत्ति	9.90.8	√पसरंत-प्र+सृ+ शतृ	
पवत्तिस-प्रवर्तित ५.१२.१२	४,१०.२४.४	पसरण-प्रसरण	४.७.६
पवश्च-प्रपन्न	8.6.8	पसरिअ °य-प्रसृत १.१४.१	;4.3.0;0.2.2;2.88.9
पवर-प्रवर ४.१२	.7,4.80.4	पसविय-प्रसवित	१.१३.६
पवरसुअ-प्रवरमुजः (पु० विशे०)	३.४.७	पसाथ-प्रसाद	7.83.87;80.88.86
पवल-प्रबल	२.९.१२	पसारिश ेय-प्रसारित	4.28.2 ; 9.2.2 3
√ पवहंत-प्र + वह् + शतृ °ि (स्त्रियाः	म्)१०.१८.७	पयाहण-प्रसाघन	4.2.85
पवहाविय-प्रवाहित	७.इ.इ	√पसिं चमाण- प्र + सिञ्च्	+ शानच् ८.१३.३
पत्राल-प्रवाल	4.9.6	पसित्त-प्रसिक्त	८.१३.१
पवाह-प्रवाह ६.५.१०	5.09.09;	पसु-पशु	२.६.१२;११.१३.४
पवाडी-प्रवाही (स्त्री० विशे०)	4.80.0	पसुत्त-प्रसुप्त	9,8.0;80.9.8
_	९;५.१२.२५	पसुया-प्रसूता	8.0.8
_	3.59.3;88	पसेय-प्रस्वेद	E. ? 3. 4; ? 0. ? 3. ? 0
√ पविशथ–पवित्रय् °त्तेउ (विधि०)	8.25.8	पसोवण-प्र + स्वपन	20.9.8
पविश्वि–प्रवृत्ति	8.8.8	पह-पथ	२.१६.५;१०.८.४
पविपंजर-पविपञ्जर, वज्रपञ्जर	११.२.५	पह्रअ [°] य-प्रहत ६	.२.८;६;१०.११,७.५.४
पविरक्त-प्रतिरल ९.१०	.६;१०.५.९	पहंजण-प्रभञ्जन	८.१३.४
√पविसंत-प्र + विश् + शतृ	४.१.२७	पहर-प्रहार	९.१०.२१
√पवुच-प्र + वद् °इ (बात्मने०) ४.१	.१४;५ २२.	$\sqrt{\mathbf{q}}$ इरंत-प्र $+$ ह् $+$ शतृ	6.9.88
२३;१०.२३.४		पहरण-प्रहरणः (कर्तरि)	4.8.6 ;0.88.0

पहरणहिअ-प्रहरण + स्थित ३.९.१६	पामरी-(तत्सम) कृषक वधू ५.९.९
पहरद-प्रहर + बर्ख १०.२४.१	पामा-खुजली रोग ८.७.८
पहरिय-प्रहारित ८.११.१३	पाय-पाद, चरण ६.७.९; १०.८.६
√पइसंत-प्र+ हस् + शतृ ३.१.१९	पायड-पादप ४.१०.७
पहाश्र-प्रभाव ४.६.६;९.११.४	पायष्टिक्रत-प्रायश्चित्त १०.२३.१; ११.८.८
°पहाड-प्रभाव ३.१३.९	पायस्थवण-पादस्थापन, पादपीठ ५.१.१४
√पहाब-प्र + बाव् °इ ३.१२.८	पायपहार-पादप्रहार ४.१७.४
√पहाव-प्र + स्°इ ११.१.५	पायय-प्राकृत १.४.१०
पहावइ-मति, कान्ति; देखें: सं० टिप्पण ३.१२.८	पायार-प्राकार ३.१.२०; ४.६.५
पहि—पथिक ९.८.१८	पायाक-पाताल ८.३.६
पहिं च-पथिक १.७.६;३.१२.१२;५.९.९	पायाकसमा-पातालस्वमं, पातालक्षोक १०.१७.११
पहिकात-(दे) प्रथम, हि० पहला ५.१३.१८	√पारअ-पारय्, ए (बात्मने०) ४.१२.९
पहिकारअ-(दे) प्रथम, हि॰ पहला १०.२१.८	पारक्क-परकीय (विशे०) ६.१.१०
पहु-प्रमु २.१९.९;६.८.४;८.५.१४	पारग्गह-(दे) युद्ध ६.१.१२
√पहुच-(दे) प्र + आप् °ए (बात्मने •) ३.४.५	पारणकज्ज-पारणकार्य ३.९.१२
पहुत्त-(दे)प्राप्त ३.११.१४,४.१५.७,५.१२.५	पारणस्थ-पारण + धर्थं २.१५.७
पहुक्तिय-प्रकुल्लित वया (स्त्री ०) ४.८.१४	पारिद्-पारबी, मृगया ४.१३.१
पाअ-पाद, चरण २.१२.८	पारंमिय-प्रारम्भित १.६.१; १.१०.१२; ५.३.५
पाश्र-पाद, प्ररोह ४.१९.१९	पारस-पारस (देश) ९.१९.६
पाइस-पदाति ६.११.१	पाराविय-पारित ३-६.१०
पाइक-पदाति १.१५.५;६.८.१०	पारिय-पारित ४.११-८
पाउ-पाप ३.११.६	
पाउस-पावस १०.१४.१	पारोह-प्ररोह प्रश्न १७
पाडसंत-प्रावृष् + अन्त ९.४.५	√पाळ-पाल् °इ २.१६.७; ११.१३.९
पाडसपूर-पावसपूर ९.५.६	पालंब-प्रालम्ब, शाखा २.४.१२
पाउससिरि-पावसश्री ९.९.७	पाळिणह-पालन + इष्ट, पालनिष्ठ ४,५.९
√पाड-पत् + णिच् °६ ५.१४.१४ °वि ५.७.१४;	पाकद्वालि- (दे) बांसमें लगी हुई छोटी-छोटी
पाडेवि २.६.२; °हिह (भवि०) ४.७.१७	भंडियाँ ५.७.१
पाडक-पाटल ३.१२.८; ४.१५.१३	पालि-(तत्सम) पङ्क्ति, मेंढ़ ९.१०.१
पाडिअ-पातित ७.९.१४; ७.१०.१८	√याकिङ्ज-पाल् °उ (विधि०) ३.१४.१८
पाढअ [°] य-गाठक ५.१.२७; ११.१५.११	पाळियकर-पालितकर, शुल्कग्राहक १.१०.१४
√पाढंत-पठ्+णिच्+ शतृ २.१४.५	पाकियधर-पालित + घरा, घरापालक ५.२.२३
पाढण-पठन ४.९.५	√पाद-प्रापय् °६ ५.१३.२१; ९.२.१३; ११.४.२;
पाण-प्राण ४.३.६	ैमि ९.११.६; [*] हो (विधि०) ६.२.७;
पाणहिय-प्राणाचिक, प्राणिप्रय २.५ ६	पाविऊण ६.१०.१०; पाविवि ९.५.५;
पाणिब-पानी ४.१९.२२; ९.७.११	पावेसमि (भवि० उ० पु०) ९.१०.१४
पाणिग्वाहण-पासिप्रहुण ४.१४.१८	पावपाप ३.१३.१०
पाणियत्त-पाणिपात्र, करपात्र ३.९१४	पावकम्म-पापकर्म २.५.१२; १०.१०.१३
पामर-(तत्सम) कृषक ९.४.१	पावक्लअ-पापक्षय ११.१४.८

पावज्ञ-प्रवृज्या	₹.८.५	विय-पति °खंध-स्कन्ध ४.१९.४;	°मरसा २.५.१४:
√पावज्ज-प्र+ वज् + णिच् °६	१०.२.४	थम-प्रियतम ४.१२ २;५१३.१	
पावपिड-पापपिण्ड	२.२.४		२.६.२; =.१०.५
पावमई-पापमति	₹.१=.१	पियकाष्टिया-प्रियलालिता (स्त्री	
पावरम-पापरस	4.83.88	लाडली ५.९.१४	2141127 00000
पाव।किया–प्रपालिका (स्त्री०)	4.9.80	पियक्ति—(दे) टीका, तिलक	5.88.88
पाविश्व-प्रापित, प्राप्त	6.60.68	पि यवयण —पितृवचन	₹.९.६
√वाविज्ञ-प्र+ आप् (कर्मणि)		पि यसंग –त्रियसङ्ग	₹.१२.९
११.३.१	\$ 1. 11. T.	पिया-प्रिया २.१०.८; ३; ३.३.२;	_
	. 8. 8	3.83.8	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
पास-पारवं, हि॰पास २.१३.९;२.		र. ९२.९ वियागह —पितामह	9.29.9
पास-पाश	१०.२६.९	पियारी-प्रियतरा, हि॰ प्यारी	२.११. २
		पियाकवण-(i) प्रियाल + वन;	(ii) प्रिया +
पासंगिड-प्रासङ्गिक पासगंहि-पाशप्रन्थि	4.8.5	आलापन	₹.७.३; ४.१ ५. ४
पासगाञ्च्याश्रप्रान्य पासहिश—पाइवंस्थित	१०.१४.१३	पियासिअ-पिपासित, प्यासा	₹.१₹.१०
पासणाह्र-पारवंनाथ	9.9.5		9.3.9
पासेय-प्रस्वेद पासेय-प्रस्वेद	£9.9.9	पिक्कणक्ष-प्रेरणकः (कर्तरि) पिक्लिय-प्रेरित	9.80.8
	4.83.80		
पाहण-पाषाण, हि० पाहन	9.22.22		२.१० . ८;११.५.७ ९.१२.१
पाइश्यि-प्राहरिक, पहरेदार	9.88.7		
पाहाण-पाषाण १.२.९; २.२०.७;		√पी-पा, पियइ ४.२.७; ९.७.	(6, (6, (7, 5)
पाहुर- प्राभृत	५.१.२३	वियवि १०.७.८	2 9 9
पि-अपि	१.५.२१	पीडस-पीयूष	3.8.8
पिड-प्रिय, पति ४.१७.१७; ४.४.१९	९.१ ८; ६.८.१ २ ;	√ पीड-पीड् °इ	9.87.85
९.४.१६		पोडायर-पीडाकर	9.5.0
√ विक्रवमाण-हश् + शानच्	१.१5.११		८.११.६;१०.७.७
	२.९.३;४.२१.२	पीढ-पीठ, हि॰ पीढ़ा	3.29.8
पिंगळ-पिङ्गल (ग्रन्थ)	8.9.7	पीणखंध-पीनस्कन्ध	39.79.4
पिंगस्त्रिय-पिङ्गलित	७.६.३	पीणस्थणी-पीनस्तनी (स्त्री॰विशेष	
विंगीकय-पिङ्गीकृत	₹.६.८	पं। जिय-प्री जित	9.9.09
पिंड-पिण्ड, पितर पिण्ड	7.4.7	पीवर-पीवर, पीन, स्थूल ५.१	१२. १३ ; [°] त ड-त ट
पिडवास-पिण्ड + आवास, छावनी		४.१३.१२	
√ पिङज-पा °इ (आत्मने०)	१.७.४; ३.३.५;	√ पुंज-पुञ्ज्, °इ	३.१४. २२
?o. ¥.७		पुंजय-पुञ्ज + क (स्व।र्थे)	₹.₹.₹
√ पिञ्जंत-पा + शतृ	9.20.20	पुंजिअ-पुञ्जित	₹.9.9
√िष्ट-पोड् °िट्टवि	१०.१३.९		₹.८.६
पिहि—पृष्ठ	8.20.88		•
पित्तक-पित्तल (बातु), हि॰ पीत	ल २.१८.५	3	३.४.१ २
पिय-प्रिया, कान्ता	7.84.88	9 9 9 9	8.8.9.20
पिब—प्रिय (जन)	₹.१4.१३	√ पुक्कार-पूत् + कृ + णिच् °इ	4.6.70

शब्द-कोष

	00 00 0-	emakke frances	3.6.8
		पुत्तवच्छक-पुत्रवत्सल	4.8.4
पुन्तकावद्-पुक्कनावती (नगरी)	3.8.83	पुत्राणण-पुत्रानन	¥.82.4
पुग्गक-पुद्गल	80.3.8	पुत्ति-पुत्री	
पुच्छ-(तत्सम) पुच्छ, हि॰ पूँछ	8.78.4 	पुर्वत-पुर्व	4. २.१९
√ पुच्छ-प्रच्छ , °इ २.७.१; ९.१७.१		पुष्कपरिणाम-पुष्पपरिणाम	१.१२.१६
८.६.२; °ह (विषि•) ६.१		पुष्फबंत-पुष्पदन्त (अप० महाकवि)	
√ पुच्छंत-प्रच्छ् + शतृ °ताहँ (बहुव		पुरव भो-पुरतः १.१.८; ४.१९.	80.8.80
पुष्टिक्क-पृष्ट :	7.9.7	पुरंदर-पुरन्दर	2.7.9
√ पुष्कित्रज्ञ-प्रच्छ् (कर्मणि)°इ ४.१ ८.१.१२;९.१८.९	. (२;६.(८.०;	पुरद्विय-पुरस्थित	x. 8. 8 8
	.86.9;9.0.5	पुरलोक-पुरलोक, नागरिक	9.88.6
पुरुज-पूजा	3.87.88	पुरवासि-पुरवासी	4.8.84
√पुज्ज-पूज्, °इ ३.१४.९;			.4;8.8.80
√ पुज्ज-पूर् (कर्मणि) °इ	3.88.80		8.4.88
√ पुजमाण-पूज् + शानच्	1.26.4	पुरि-पुरी, नगरी	9.88.88
पुज्जवय-पूज्यव्रतः (पु॰ विशे०)	89.5.5	पुरिय-पुरी + क (स्वार्थे)	६.१.१७
पुजारह—पूजार्ह	१०.२३.२	पुरिस-पुरुष	९.१२.६
पुजिब–√पूजित	8.88.3	पुरीस-पुरीष	80.80.8
√पुजिडब-पूज् (कर्मणि) °ए	1.12.7	पुरुसोत्तम-पुरुषोत्तम	₹.११.१३
पुट्ट-पृष्ठ, पोठ	3.8.8	पुरुय—पुलक	7.9 70
पुट्टाहर-स्वृब्ट + अवर	9.89.88	पुष्टिण-पुलिन	9.83.84
युद्धि-पृष्ठ	₹.80.₹	पुङ्गिण्डाण-पुलिनस्थान	4.806
पुट्टी-पृष्ठ, पीठ	8.2.8	पुढिंद-पुलिन्द, भील	₹.१२.१६
पुढविपृथिवी	११.१0.३	पुब्बपूर्व	७.६.१२
पुण-पुनः	7.89.7	पुच्वत्थ-पूर्व + अर्थ	१.५.१८
पुणरवि-3ुनरपि	7.90.8	पुढर्नादेष्टु—पूर्वदृष्ट	9.20.20
पुणुष्णभ-पुनः + उन्नत	2.20.80	पुब्वभाणस—पूर्वभणित, पूर्वकथित	8.88.86
पुणुरुत्त-पुनरुक्त, पूर्ववत्	१०.१७.१६	पुब्बसवंतर-पूर्वभवान्तर	3.80-80
पु क्वा -पुच्य	१.१८.५	पुब्तमाय -पूर्वभाग	9.29.23
पुरुणपहाब-पुष्यप्रमाव	3.7.80	पुज्यविदेह-पूर्वविदेह	८.२.२३
युग्जवाय-पुज्यवाव	3.83.6	पुष्वसंकेय-पूर्वसङ्केत	7.88.6
पुष्णपुंज-पुष्यपुञ्ज	8.7.8	पुज्वावर-पूर्वापर	२.११.९
पुण्णणिभित्त-पुण्यनिभित्त	99.0.90	पुज्वावरिवदेह-पूर्व + अपर विदेह	११.११.६
पुण्णिमइंद-पूर्णिमा + चन्द्र	3.8.8	पुरुवावरोवहि-पूर्वं + अपर उदिध	4.6.3
पुण्णिमचंद्र-पूर्णिमा + चन्द्र	8.88.88		₹.१.९
युक्णु-युनः	२.१४.११		۶.२०.८
	4.80; 88.4.4		१०.११.१
पुत्तह—पुत्र	8.88.20		4.8.30
पुत्तकर—पुत्र + अङ्हुर	9.0.5		9.8.88
पुत्तदुद-पुत्रदु.स	१०.१९.९	पूच-पूर्वि	88.4.3

प्र-पूर(क) १.१४.४ प्रोमाध-स्तु "हिंब ६.१४.७ प्रा-पूर्" द ३.६.१०; "ह (विवि०) ९.८.१८ प्रा-पूर्" द ३.६.१०; "ह (विवि०) ९.८.१८ प्रा-पूर्" द ३.६.१०; "ह (विवि०) १.१८.९ प्रा-पूर्" द ३.६.१०; "ह (विवि०) १.१८.९ प्रा-पूर्ण विवि प्रा-पूर्ण ६.१९.९ १.९.५ प्रा-पूर्ण ६.१९.१९ १.९.५ (विविष्ठ) १.१९.१९ १९.५५ १९.१५ १८.६ द प्रा-पूर्ण ६.१८.१६ (विविष्ठ) १.१३.२,२१२.६; १८.१५ १०; प्रेक्खिव ४.१.१५ १०.११ ३१.४.१६.६; १०.४.५ ६ १८.१५ १०.१० १०.१४ १८.१५ १८.१५ १८.१५ विविष्ठ १८.१५ १८.१५ १८.१५ विविष्ठ १८.१५ १८.१५ १८.१५ विविष्ठ १८.१५ १८	प्या-पूजा १.	१८.२ पोमराभ "य-पदाराग	१.९.६;१.१६.११
प्रस—पूर् क न. ६.१०; ° हु (विवि०) ९.८.१८ / प्रस—पूर् क न. ६.१८,० विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१४.९ विविष्ठ १.१८.१ विविष्ठ	•		
प्रशंक—पूर् + शतृ (११९० प्रोधावह - प्यावती (वीर कविकी पत्नी) प्रशंक १०.१७.५ प्रिक्ष व—पूरित ४.६.३; ४.२१.६; ९.८.७; प्राव—प्राव ४.६.१३ प्रवच—प्रवचित १०.१०.५ प्रवच—प्रवच १०.१०.५ प्रवच—प्रवच—प्रवचित १०.१०.५ प्रवच—प्रवच	- 9 1 /		
पुरिक "-पुरित ४ ६. ३; ४.२१. ६; ९. ८. ७;			_
९.९.९.२३ "oq-आस्म" ९.९.५ पुक्ताणकोडि-पूर्वकोटि, काळप्रमाण ३.१.१२ "प्रवंड-प्रकण्ड ४.१.२१ ००.४०; १८.१०; १८.१५,५०; १८.१५,६०; १८.१६; १८.१८,६०; १८.१६; १८.१८,६०; १८.१६; १८.१८,६०; १८.१६ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१.५,११ १८.१८ १८.१८; १८.१८,७; १८.१५,६०; १८.१६; १८.१८,६०; १८.१६ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१.८,१६ १८.१८ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१८,११ १८.१८ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१८,१५ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१८,१५ १८.१८ "प्रवंड-प्रकण प्रवंचा ४.१८,१५ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१५ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१५ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१६ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१६ १८.१८ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१६ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१६ १८.१८ "प्रवंड प्रवंचा ४.१८,१६ </td <td></td> <td></td> <td></td>			
पुर्ववाणकोहि—पूर्वकेहिंट, कालग्रमाण ३.१.१२		_	
्रे देव. १.१०.२१; ११.१५.४; "मि— ३.११.१०; ९.१५.७; पेवलु(विषि०) १.१३.२;२.१२.८; पेवलु(विषि०) १.१३.२;२.१२.८; १७.१३;४.१८.६; १०.४.७; "हि (विषि०) १.८.१४; पेवल्या अप्रवस्त १.१८.६ १०.४.७; "हि (विषि०) १.८.१४; पेवल्या अप्रवस्त १.१८.६ १०.१४.१५; ६.१२.१०; पेवल्या ४.१८.१६ १०.१४.१५; ६.१२.१०; पेवल्या ४.१८.१६ १०.१४.१५; पेवलेय १.१०.०; पेवल्या ६.८.५; १०.१४.१५; पेवलेय १.१०.०; पेवल्या ६.८.५; पेवल्या — प्रवास १.१८.१५ पेवल्य — प्रवास १.१८.१५ प्रवास — प्रवास १.१८.१५ प्रवास — प्रवास १.१८.१५ प्रवास — प्रवास — प्रवास १.१८.१५ प्रवास — प्रवास — प्रवास मार १.१८.१५ प्रवास — प्रवास — प्रवास मार		•	¥.2.78
३.११.१०; ९.१५.७; पेनखु(निषि०) १.१३.२;२.१२, ६७; १३.४,१८,६; १०.४.७; हि (निषि०) ९.८,१४; ००.४.७; हि (निष०) ९.८,१४; ००.४.४; ६०.१२.१०; पेनखींत-४.१०,१३.४,१८,६; १०.४.४; १४.१०,१३.४,१०; पेनखींत-४.१०,१३.४,१८,१३.६; १०.१४.१४; पेनखींत-१.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.७; पेनखींत-४.१०.०; पेनथींत-४.१०.०; पेनथींत			8.84.8
१.१३.२;२१.१८.६;४१.७.१३;४१.६.६;			8.4.6;4.4.88
१०. ४. ७; °हि (विषि०) ९. ८. १४; 'विष्विव १. १. १४; ६. १२. १०; वेन्स्विव ४. १४; ६. १२. १०; वेन्स्विव ४. १४; ६. १२. १०; वेन्स्विव १. १०. १४. ३६ ६; 'विश्वेवत ५. १४. १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४ १४			
पेबिखिव ४.२.१४; ६.१२.१०; पेवखिव ४.१७.११ हे १८.१३ ६; विखिव व्यवस्थित ५.१०.११ हे १८.१६ हे १८.		9 , ,	१.१८.६
४. १७. १२; ७, ११. ३; ८, १३. ६; १०.१४.१४; पेक्खेविव १.१०.७; पेक्खिव ६.с.५; पेक्खेविव १.१०.७; पेक्खिव ६.с.५; पेक्खेवह १(प्रवि०बहुव०) ८.११.८ √ पेक्खंव-इश्च मातृ ९.१३.८ ऐक्खंव-इश्च (कोट) १.१३.८ पेक्खंव-इश्च (कोट) १.१३.८ पेक्खंव-प्रेसणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रसणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रसणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक ८.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक ८.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक ४.१८.१ पेक्खंव-प्रमणक	• •		6.4.90
१०.१४.१४; पेक्खेविह १.१०.७; पेक्खिंव ६.१०.७; पेक्खेविंव ६.१०.७; पेक्खेविंव १.१०.७; पेक्खेविंव १.१०.७; पेक्खेविंव १.१०.७ पेक्खंव – इ्यून् भातृ १.१३.८ फंसण – स्पर्शन् २.१६.२; ३.६.१५ फंसण – स्पर्शन् २.१६.२; ३.६.१५ फंसण – स्पर्शन् २.१६.२; ३.६.१५ फंसण – स्पर्शन् १.१८.१५ फंसण – स्पर्शन् १.१८.१५ फंसण – स्पर्शन् १.१८.१५ फंसण्य – प्रेट्यन् १.१८.१५ फंप्यांच – प्रेट्यन् १.१८.१५ फंप्यंच – प्रेट्यन् १.१८.१५ फं			4.88.84
६. द. ५, देवक्वेसहुँ (अवि०बहुव०) द. ११. द √ पेक्खंत – दृश् + शतु १.१३. द √ पेक्खंत – दृश् + शतु १.१३. द पेक्खंव ह – दृश् व १.१३. द पेक्खंव ह – दृश् व १०.१३. व पेक्संव – प्रेम्स – प्रेस्स – प्रेस्स न्यां १.१८. ११ क्ष्यं – प्रेस्स न प्रेस्स – प्रेस –			
प्रिक्खन-दृश् मे सातृ १.१३.८ फंक्यण-स्पर्शातृ १.१६.२; ३.६.१५ फंक्यण-दृश् मे सातृ १.१३.८ फंक्यण-स्पर्शातृ १.१६.२; ३.६.१५ फंक्यण-दृश् मे सातृ १.१३.८ फंक्यण-स्पर्शातृ १.१६.२; ३.६.१५ फंक्यण-दृश्य १.१८.१५ फंक्यक-प्रताम आटोप १.१८.१५ फंक्यक-प्रताम माटोप १.१८.१५ फंक्यक-प्रताम माटेप १.९.१५ फंक्यक-प्रताम माटेप १.९.१५ फंक्यक-प्रताम १.१९.१५ फंक्यक-प्रताम माटेप १.९.१५ फंक्यक-प्रताम १.१९.१५ फंक्यक-प्रताम माटेप १.१८.१५ फंक्यक-प्रताम माटेप १.१९.१५ फंक्यक-प्रताम १.१९.१५ फंक्		22.5	
पेक्सव-दुश्, पेक्खु (छोट्) १.१३.२ फडक्क-फलक १.४.२० पेक्सवण्य-प्रेक्षणक ४.१.२५ फडक्क-फलक १.४.२० फडक्क-फलक १.४.२० फडक्क-प्रत्यक ५.१९.१३ फणकक्टरप-फण + कटप्र, फणसमूह १.१.१४ फणक-प्रण + कटप्र, फणसमूह १.१.१४ फणक-प्रण + काल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फणळ-प्रण + वाल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फणळ-प्रण म वाल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फणळ-प्रण म वाल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फणळ-प्रण म वाल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फाळ्व-प्राण्य १.९.१५ फळवाच-फरकारावित ७.५.४ फळवाच-फरकारावित ७.५.४ फळवाच-फरकारावित ७.५.४ फळवाच-फरकारावित १.१०.८ फळवाच-फरकारावित १.१०.८ फळवाच-फरकार्य, फळयुवत, फूळे हुए ५.९.६ फळवाच-फरकार्य मतुपाचें) स्फटका-स्फाटक म फळक ५.१.१४ फळवाच-स्फाटक म फळवाच (मतुपाचें) स्फटका-स्फाट, फाढिवि ९.१०.२०; फाढिवि ०.१०.२०; फाढिवि ०.		फस—स्पर्श	
पेक्सवणय—प्रेशणक		१३ २	
पेक्खेव ड- द्रष्टुच्य पेक्ड- √ दृश् ° ६ पेक्ड- √ दृश् ° ६ पेक्स- प्रेम- प्रेम पेक्ड- √ दृश् ° ६ पेक्स- प्रेम- प्रेम पेक्स- प्रेम- प्र		१ ३६	
पेच्छ — √ दुश् ° ६ १०.१३.३ फणस—फनस (वृक्ष) ५.८.९ पेट्स-प्रेम हिन्स ५.१३.१५ फणस—फनस (वृक्ष) ५.८.९ फणस—फनस (वृक्ष) ५.८.९ फणस—फनस (वृक्ष) ५.८.९ फणस—फनस (वृक्ष) ५.८.९ फणस—फनस (वृक्ष) ५.१.११ फणाळ—फण + आल-मतुप्, फणवाला ७.२.१४ फणाळ—फण + आल-मतुप्, फणवाला १.१२.२१ फणाळ—फण + आल-मतुप्, फणवाला १.१२.२१ फणाळ—फण + आल-मतुप्, फणवाला १.१८.२१ फळाळ—फणस्त्र (व्रक्ष) ५.७.१७ फळाळ—फणस्त्र (व्रक्ष) ५.७.१७ फळाळ—फणस्त्र फल्युवत, फुळे हुए ५.९.६ फळाळ—फणय्वत, फळयुवत, फुळे हुए ५.९.६ फळाळ—फणय्वत, फळयुवत, फुळे हुए ५.९.६ फळाळ—फणट्क + फळक ५.१.१४ फळाळ—फणट्क + फळाळ ५.१०.१५;९.९.१२ फळाळ्च क्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच्याच		9 93	
पेस्स–प्रेस पेस्सपुंज-प्रेमपुञ्ज पेस्सपुंज-प्रेमपुञ्ज पेस्सपुंज-प्रेमपुञ्ज पेस्सपुंज-प्रेमपुञ्ज पेस्सर्ज-प्रेसपुञ्ज पेस्सर्ज-प्रेसपुञ्ज-प्रेसपुञ्ज पेस्सर्ज-पुञ्ज-		०२ ३	61 -
पेक्सपुंज-प्रेमपुञ्ज २.१४.१६ फणिजक्क्य-फणि + यक्ष, नागयक्ष ३.१२.२१ फणिजक्क्य-फणि + यक्ष, नागयक्ष ३.१२.२१ फणिजक्क्य-प्रेमि + इन्द्र ११.२.२ फणिजक्क्य-फणि + इन्द्र ११.२.२ फणिज्ञ-प्रेम + इर्, पेल्लिक ७.१०१३ फरय-फलक (शस्त्र) ५.७.१७ पेक्क्य-प्रेरित ७.९.५१ १३.७.८.६; फल्क्य-फण्ट-एक्ट मार १.७.८ १०.२०२२ ६०.१७.५; हिं (विधि०) १०.१४.८ फल्क्य-फण्ट-एक्ट म फल्क्य १.१७.५ फल्क्य-फण्ट-एक्ट म फल्क १.१७.५ फल्क्य-फण्ट-एक्ट म फल्क १.१७.५ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.५ १०.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.५ १८.१४ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.५ १९.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क १.१९.१९ फल्क्य-एक्ट म फल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म फल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म प्रेम् १९.१९ १७.२०१ फल्क्य-एक्ट म चल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म प्रेम १९.१९ १७.१९ १०.२०१ फल्क्य-एक्ट म चल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म प्रेम १९.१९ १७.२०१ फल्क्य-एक्ट म चल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म प्रेम १९.१९ १०.१९ १०.२०१ फल्क्य-एक्ट म चल्क्य (मतुपार्थे) स्फटिक-एक्ट म प्रेम १९.१९ १०.१९		3 96	
पेबसंड – प्रेतसण्ड ५.१४.१४ फिलिंद ५.१८.२ पेवस्ट – प्र + इर्, पेव्सिव ७.१०१३ फर्ब न्य – प्र कर (शस्त्र) ५.७.१७ पेवस्ट में प्र स्थ – प्र कर (शस्त्र) ५.७.१७ पेवस्ट में प्र १८.११;४.२१.१३;७.८.६; १०.२०.२ फर्ब मर – फर्ल + मार १.७.८ फ्र मर – फर्ल मर – फर्ल मर – फर्ल हुए ५.९.६ फ्र मर – फर्ल मर – फर्ल हुए ५.९.६ फ्र मर – फर्ल मर – फर्ल मर – फर्ल १.१७.५ फ्र मर – फर्ल १.१०५ फ्र मर १.१०५ क्र मर १.१०५ फ्र मर १.१०५ फ्र मर १.१०५ क्र मर १.१०५ फ्र मर १.१०५		प्रवाक-मार्थ न जास-यपुर्, मार्थ	
पेंचळ-प्र + इर्, पेल्लिब ७.१०१३ फरब-फलक (शस्त्र) ५.७.१७ पेंचळ-प्र-प्रित ७.९०५ फरइ-रिय-फरकर (शस्त्र) ५.७.१७ पेंचळ-प्रेरित ४.१९.११;४.२१.१३;७.८०६; फळ संच-फळ + भार १.७.८०००००००००००००००००००००००००००००००००००		प्राणकारल-काय न यहा, नागयह	
पेक्किश्र—िक्षाप्त पेक्किश्र—प्रेरित पे.१९,११;४.२१.१३;७.८६; ५०.२०.२ १०.२०.२ पेस—प्र + इव्. *ह १०.१७.५; *हिं (विधि०) १०.१४.८ पेसाणकार—प्रेवणकार पेसाणकार—प्रेवणकार पेसाणवार—प्रेवणकार पेसाणवार—प्रेवणकार पेसाणवार—प्रेवणकार पेसाणवार—प्रेवणकार पेरासाण्यार—प्रेवणकार प्रेवण्यार—प्रेवणकार प्रेवण्यार—प्रेवणकार प्रेवण्यार—प्रेवणकार प्रेवण्यार—प्रविच्याः प्रेवण्यायः प्रविच्यायः प्रेवण्यायः प्रविच्यः प्रेवण्यायः प्रेवण्याय		411014-41101 T 8.X	
पेहिक्ख-प्रेरित ४.१९.११;४.२१.१३;७.८.६; फळ सर-फळ + मार १.७.८ १०.२०.२ ५०.२०.२ फळ बंध-फळ बढ़, फळ युक्त, फूळे हुए ५.९.६ फळ कंध-फळ बढ़, फळ युक्त, फूळे हुए ५.९.६ फळ कंध-फळ बढ़, फळ युक्त, फूळे हुए ५.९.६ फळ कंड-फळ कंड-		0 0 1	
१०.२०.२ प्रकार-पाल म नार् (.उ.८ १०.२०.२ प्रकार-पाल म नार् (.उ.८ १०.२०.२ प्रकार-प्रकार १०.१७.५ फिड्ट-स्फटिक १.१७.५ प्रकार-प्रेयणकार ७.७.१० फिड्ट-स्फटिक फिड्ट-स्फटिक १.१७.१५;९.९.१२ फिड्ट-स्फटिक म उ.१७.१५;९.९.१२ फिड्ट-स्फटिक म उ.१७.१५;९.९.१२ फिड्ट-स्फटिक म उ.१७.१५;९.९.१२ फिड्ट-स्फटिक म उ.१७.१५;९.९.१२ फिड्ट-स्फटिक म उल्लंग (मतुपार्थे) स्फटिक-प्रेसिझ थ-प्रेवित १.१३.९; २.१५.७; ८.९.५; फाड्ट-स्फाट्, फाडिबि ९.१०.२०; फाडिबि ९.१०.२०; फाडिबि ९.१०.२०; फाडिबि ९.१५.१४ पोइब-प्रोत, पिरोया हुवा ७.८.२ √फाडिज-स्फाट् (कर्मण) इ.२.२.१;११.४.४ पोगाळ-पुद्गल १०.४.३ फाडिय-स्फाट्त ७.१.१८ फाडिक-स्फाट्त ७.१.१८ पोगाळखंध-पुद्गलस्कन्य ९.१३ फाडिक-फार्कः, फारवक शस्त्रघारक ९.१३.१४ पोट्ट-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फार्डकः, फारवक शस्त्रघारक ९.१३.१४		15.	
्रेपस−प्र+ इष्. ° ६ १०.१७.५; ° हि (विधि०) १०.१४.८ पेसणकार−प्रेषणकार पेसणकार−प्रेषणकार पेसाथ ° य−प्रेषणकार पेसाथ ° य−प्रेषणकार पोश ° य−प्रेषणकार १०.११.३; १०.११.९ पोइय−प्रोत, पिरोया हुवा पोगाळ-पुद्गल १०.४.३ पोह्छ−(दे) पोटली, पोट ११.६.३ पोर्डिं १०.१९.५; ६८.३। १८.३।		2	
१०.१४.८ पेसणकार-प्रेवणकार पेसणकार-प्रेवणकार पेसणकार-प्रेवणकार पेसणकार-प्रेवणकार पेस्सण्डिक विकास स्कृष्टिक स्वार्थ (अ.१५,९.१२१२ कि.इक्क व्य-स्कृष्टिक स्वार्थ (अ.१५,९.१२१२ कि.इक्क व्य-स्कृष्टिक स्वार्थ (अ.१५,९.१२१२ कि.इक्क व्य-स्कृष्टिक स्वार्थ (अ.१५९९१२१२१२१२१२१२११२४१४१४१४१४१४१४१४१४१४१४१४	· ·	फल्बा - फलबद्ध, फलयुक्त, फूल	•
पेसणकार-प्रेवणकार पेसगयार-प्रेवणकार पेसगयार-प्रेवणकार पेसगयार-प्रेवणकार पेसगयार-प्रेवणकार पेसग्रिक विन्ने प्रेवित १. १३. ९; २.१५.७; ८. ९. ५; १०.२०.९ पेश विन्ने १०.११.३; १०.११.९ पोझ्य-प्रोत, पिरोया हुआ पोग्गळ-पुद्गल १०.१.३ पोग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ पोट्टळ-(दे) पोटली, पोट प्राव्यक्ति १०.१०.१० पारक्ति १०.१०.१० प्राव्यक्ति १०.१०.२०; फाडिवि १.१०.२०; फाडिवि ९.१५.१४ पारक्तिमञ्च-स्फाट्, फाडिवि ९.१०.२०; फाडिवि ९.१५.१४ पाइय-प्रोत, पिरोया हुआ १०.१.३ पाइय-स्फाट्त १०.१.३ फाडिज-स्फाट् (कर्माण) इ. २.२.१;११.४.४ पाग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ १०.१.३ फाडिज-स्फाट्त १०.१.३ फाडिज-स्फाट्त १०.१.१३ फारक-स्फार, बड़ा १५.१.१५;७.२.११ पोट्टळ-(दे) पोटली, पोट		mag (Alch	
पेस गयार — प्रेषणकार पेस गयार — प्रेषणकार पेस अ व्य — प्रेषित १. १३. ९; २.१५.७; ८. ९. ५; पेस अ व्य — प्रेषित १. १३. ९; २.१५.७; ८. ९. ५; १०.२०.९ पेश व्य — पोत १०.११.३; १०.११.९ पोइय — पोत १०.११.३; १०.११.९ पोइय — प्रोत, पिरोया हुवा ७.८.२ पोगगळ चंघ — पुद्गल १०.४.३ पोगगळ खंघ — पुद्गलस्क न्घ पोट्छ — (दे) पोटली, पोट ११.६.३ पारक — फारक्क:, फारक्क शस्त्रघारक ९.१३.१४		10 0 -	• •
पेसिश्न व प्रेवित १. १३. ९; २.१५.७; ८. ९. ५; १०.२०.९ पोश व पोत १०.११.३; १०.११.९ पोइय पोत १०.११.३; १०.११.९ पोइय पोत १०.११.३; १०.११.९ पोइय पोत १०.११.३; १०.११.९ पोगाक पुद्गल १०.४.३ पोगाक खंध पुद्गलस्कन्च ९.१.१३ पोट्क (दे) पोटली, पोट ११.६.३ पारक पारक प्राप्त ११.६.३ पारक पारक प्राप्त ११.१३ पारक पारक प्राप्त १९.१३१ पारक प्राप्त ११.१३३ पारक प्राप्त ११.१३३ पारक प्राप्त प्राप्त १९.१३१४		- ०० भाकह्म ज —स्ताटकम्य	
१०.२०.९ पोअ °य—पोत १०.११.३; १०.११.९ पाड-स्फाट्, फाडिव ९.१०.२०; फाडिव पोअ °य—पोत १०.११.३; १०.११.९ ९.१५.१४ पोइय—प्रोत, पिरोया हुवा ७.८.२ √फाडिज—स्फाट् (कर्मण) °इ २.२.१;११.४.४ पोग्गळ-पुद्गल १०.४.३ फाडिय—स्फाटित ७.१.१८ पोग्गळखंध—पुद्गलस्कन्ध ९.१.१३ फार—स्फार, बड़ा ४.५.१५;७.२.११ पोट्टळ—(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक्क-फारक्कः, फारक्क घस्त्रधारक ९.१३.१४		० ७.	(मतुपाथ) स्फाटक-
पोअ थ—पोत १०.११.३; १०.११.९ ९.१५.१४ पोइय—प्रोत, पिरोया हुआ ७.८.२ पाडिज-स्काट् (कर्माण) इ २.२.१;११.४.४ पोग्गक-पुद्गल १०.४.३ फाडिय-स्फाटित ७.१.१८ पोग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ ९.१.१३ फार-स्फार, बड़ा ४.५.१५;७.२.११ पोट्टक-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फारक्क:, फारक्क शस्त्रधारक ९.१३.१४		44 0.10.10	
पोइय-प्रोत, पिरोया हुआ ७.८.२ √फाडिज्ज-स्काट् (कर्मण) इ २.२.१;११.४.४ पोग्गक-पुद्गल १०.४.३ फाडिय-स्फाटित ७.१.१८ पोग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ ९.१.१३ फार-स्फार, बड़ा ४.५.१५;७.२.११ पोट्टळ-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फारक्क:, फारक्क शस्त्रधारक ९.१३.१४			,.र०,र०; फाडाब
पोग्गक-पुद्गल १०.४.३ फाडिय-स्फाटित ७.१.१८ पोग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ ९.१.१३ फार-स्फार, बड़ा ४.५.१५;७.२.११ पोट्टक-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फारक्कः, फारक्क शस्त्रघारक ९.१३.१४			3 3 9.00 0 0
पोग्गळखंध-पुद्गलस्कन्घ ९.१.१३ फार-स्फार, बड़ा ४.५.१५;७.२.११ पोट्टळ-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फारक्क:, फारक्क शस्त्रधारक ९.१३.१४		A	
पोट्टक-(दे) पोटली, पोट ११.६.३ फारक-फारक्क:, फारक्क शस्त्रधारक ९.१३.१४			

√फाङिङजमाण-स्फाट् (कर्म	णि) + शानच् ७.६.६	बंधण-बन्धन	4.87.84;
फिक्कार-फेरकार व्वनि	4.6.70	बंधव-बान्धव	₹.७.१; ७. ₹.१४; ९.१५.१ २;
√फिट-स्फेट्, °इँ (बहुव०)	4.88.28; 4.8.0		Y.F.\$\$
	4.८.२३	वंधसमस्थी-बन्धस	मर्था (स्त्री० विशे०) १०.२०.८
√ फुट-स्फुट्, भ्रंश् °इ ६.१	.११;७.६.२१; फुट्टंति	बंधुक-बंधूक (पुष्य	
(बहुव०) ७.८.१२; पु		बंधुर-बन्धुर, श्रेष्ठ	Ę.
	9.2.17	बंधूय-बन्धूक (पुर	
फ़र-स ्फुट	7.80.9;6.7.86	बंभंड-ब्रह्माण्ड	0.3.3
फुडिअ—स्फुटित	१०.१२.७	बंभण-ब्राह्मण	7.8.9; 7.4.8
फुडिय-स्फुटित	५.६.७		₹.९.८; ११.१४. ११
√फुर-स्फुर् °इ	2.2.5;2.2.8		(स्वर्ग) ३.१०.१; ८.२.२५
√फुरंत-स्फुर + शतृ	५.१२.१२;१०.२०.३		ं ११.५.२, ° ति ४.१५.६
फुरण-स्फुरण	५.१३.२१;८.७.७	√वउझंत-बन्व् +	
√फुर हुरंत~ स्फुर + शतृ	4.83.88	बत्तीस-द्वित्रश, ब	त्तीस ३.३.१३; १०.२१.११
फ़ुरिय-स्फुरित	७.५.२		७.११.१;१०.४.६;१०.१४.१०
फुरियरुइ-स्फुरितरुचि, शोभाय	मान ७.५.१३	बच्च-(दे) बाप, वि	ता ११.३.४
• •	4.7.5	बलएव-बलदेव	8.8.8
फुलिंग—स्फु लिङ्ग	८.१४.२०	बळ इ-बलीवर्द, हि	० बलद ९.११.२; १०.४.१५
फुल्क-पुब्प,फूल ४	.१५.१३;१०.१९.१५		मब्ब, अस्यन्त बलवान् १०.७.२
√ फुस-√ स्पृश्, फुसंति (ब			कर्तरि) ४.२०.१२
फेकार-फेत्कार	१०.२६.२	बकाहिय-(i) बला	हक (ii) बलाधिक, बलवान् १.६.३
√फेड-स्फेट् °िम १०.१५.६	; फेडिवि ११.६.८	बळाय-बलाका, ब	
फेडिय-स्फेटित	६.४. ६	बलाबल-बल + व	बल ५.१३.१६
फेणाविक-फेन + आविल	1.4.6	बक्तिअ-बली, बलव	गान ९.४.२
फेरिय-(दे) घुमाता हुआ	9.87.3	बिळटु—बलिष्ठ	8.71.18
√फोड-स्फुट्, हि॰ फोड़ना,		बलुद्धर-बल + उद	दर-वत् + घरः (कर्तरि), बलघारक
फोडिअ °य-स्फोटित ५.३.१३;	4.6.78;4.80.80;	4.87. 7	C 45 5. A. AC 6.4
9.8.4		बहल-बहुल	६.१२.३; १०.१९.१४
फोफल-पूगफल, हि० सुपारी	5.0.5	बहबरंग-बहुलरङ्	
		बहि-बहिस्, बाह्य	
[픽]		बहिणि-भगिनी	4.2.23; 20.5.4
	to 10 014 0 1414	बहिर-बंधिर, हि०	
बह्रहरू—(दे) बैल	4.6.88; 8.8.8	बहिरस-बाह्यत्व	19.77.18
√ बह्स-उप + विश्ॅइ 	4.87.78	-	+ कृ + शतृ-बिघरी कुर्वन् ७.८.८
बंदि-प्रन्दी °कंप-प्रकार कर्णस्का	۷.११.७ عدم جامع کام	बहिरस्थ-बाह्य +	
°बंध-इन्घ, कर्मबन्ध	२.९.१०;२.२०.२;	बहिरिय-बिघरित	4.2.4
#in /rfn	\$9.\$9.P	बहुअ-बहुक	4.8.8; 80.89.80
बंध-(रति) बन्ध	£9. £9. ?	बहुकाम-बहुकाम,	
√ बंध–बन्ध् °इ	९.१.१३;११.५.३	_	च-वत् (विशे०) १०.१४.१
बंधिऊण	१०.९.७	बहुजाण-बहु + ज्ञा	नि १.२.१५

बहुत्त–बहुत्व	4.2.8; 4.82.8	$\sqrt{a[g-a]}+(abo)$	9.89.83
बहुत्तग-बहुत्व	88.83.4	बे-दी	२.१७.३;८.७.१०;९.१७.४
	6.17.11; 10.11.7	बेष्णि-द्वी	2.29.9;9.8.5;9.8.2.
बारस-द्वादश	8.84.8	बोज्झ-(दे) हि॰ बोझ	4.6.6;4.6.84
बारह-द्वादश, बारह २.५.	.१०; २.१६.६; विह-	√बोडिजा-बद् (कर्मणि) % {0.3.8
	विष ३.६.३; ३.७.१६	बोल्क-वद् इ४.११.१	३;९.९.१; ए (बात्मने०)
बारहम-द्वादशम्, बारहवी	2.24.20	९.१७.१३; °मि	
बाल-बाला	8.80.88	√बोइछंत-वद् + शत्	[6.9.6; 9.88.85;
बारुक्-बाल + अर्क, बालसूर्य	१०.१.११	80.80.88	
बालक्रीका-बालक्रीड़ा	₹.१.€	बोल्डण-बोलना	6.9.4
बाळदिवायर-बालदिवाकर	₹.६.७	बोल्लाविअ-आहूत,पुकार	16.9.87;9.84.8;80.8.5
बाक्सण-बालत्व, बालपन	२.१२.११	बोहि-बोबि	१.२३.७;११.१३.१
बाक्सव-बास्तर	२.२.५		
बार्कतंडर-बाल + अन्तःपुर	રે. ૭.૬	[भ]
बाळिया-बालिका	2.09.2	भञ-भय २.	६.११;३.११.१४;८.१६.१०
बालुप्यह-बालुकाप्रभा (नरक	भूमि) ११.१०.६	भज-मप संग-भङ्ग, विनाश	8.83;80.89.8
बा लुयासा य र-बालुकासागर(देश) ९.१९.११	संगी-भङ्गी, शैनी	9.8.5
बाहिय-बाधित, बाध्य, प्रेरित	0.F.9	√ भंज-√ भञ्ज् [*] इ	88.8.8
बाहिरअ-बाहिरकः, बाह्य	२.७.६	भंजणय—मञ्जनकः (क	
बाहिरउ-बाह्य	२.७.५	मंड—माण्ड	१०.११.५
बाहिरिअ-बाह्र	१०.१७.१६	भंतचित्र-भ्रान्तवित्त	3.22.23
बाहुपास-बाहुपाश	9.88.88	संति-भ्रान्ति	8.86.83;8.88.84
बाहुकय-ब्राहु रुता	4. 27. 24; 9. 26. 4	मात-श्राप्त मंसण-भ्रंशनः (कर्तिर)	
बाहुल्क-बाहुल्य	88.83.8	मंबिय-भ्रंशित	7.7.9
बिण्गि-द्वी, द्वि० दोनों	7.6.96; 90.8.88	मक्ख-मध्य	८.१२.१४
बीय-द्वितीय	१०.८.१६	√ मक्ख-भश् °हि (ी	
बोयड-द्वितीय + क (स्वार्थे)) ४.१०.१० ; ६.११.७;	भक्षंत-भक्ष् + शतृ	9.88.3
??.Y.S		******	9.20.6;20.20.5
बीया-दितीया, हि॰ दूज		C C 0-	
√ बुज्झ-बुध् [*] ६ ८.९.		भग्ग-भग्न	8.88.88;8.83.4
(विधि०) ९.१७.	.८ ५.१.१८	•	२.११.२;४. १ १.६
√ बुज्झंत-बुघ् + शतृ		<i>-</i>	
बुज्झाविश्र-बोधित	८.९.१५		6
बुडिझअ-बोधित	8.88.8	्र नर्जात नेहितित विप्र (य अथवा अष्ट) ५.७.२१;५.११.७
√ बुजिसउं-बुध् + तुपुन्	१.२.ऽ बोहेस ४ ११ ११ सहे		4.7.4;4.7.9
√ बुडु-बुड्, मस्ज्, बुड्डी	4. 6. (). (). A BIA	स डयड —मटसमूह	Ę. ૪. ૭
88.6.4	99 2	0 0 /	
√ बु डुंत -बुड् + शतृ	29.5.9		9.8.8
•	.६.१०.२.८.६;५.१३.१८	~	
बुह-नुष	₹.५.१	ज जरान्सम-नदराका	7 7 7 7 7

शब्द-कोष

महर्क् - मटबाईल	4.28.4	मयवंत-मगवन्त	8.4.6
महारा-मट्टारक, स्वामी ३.१	0.20;9.20.29	मबबस्त-भवदत्त २.	4.6; 7.4.3; ८.४.३
महारिआ-मट्टारिका, स्वामिनी	१०,१०,६	भवावण-भयावना	4. 23. 22; 6. 2. 22
√ मण-भण्°६४.२.२;१०.१२.९	°मि ५.१२.२४;	मर-मार	8.22.20; 6.3.23
° उ (विधि०) १०.३.	४; °हि ३.७.१०;	√ भर –भृ, °इ	4.9.80
मणिवि ५.४.१०;	भणेवि ८.१०.९;	√ भरंत-मृ + शतृ	9.9.88
भणेवि ९.१०.१२ म	ाणु (विधि०)	मरनिव्वाह-मारनिवहि	७. ६.१९
१०.१.१६;१०.८.१२		मरह-भरत	१.५.८; ३.१.११
√ भणंत-मण् + शतृ	₹.६.९	मरहस्रेश-भारत + क्षेत्र	¥.₹.१५; ११.११. ९
मणिअ-मणित २.१२.२;५.१	7.4; १०.१०.१२	भरहाइय-भरत (चकवर्ती)	+ बादिक ४.४.३
√भ।णिजा-भण् (कर्मणि) °इ	११.१४.९	मरहालंकार-भरत (मुनि) -	⊦ अलंकार ३.१.३
मणिय-भिगत ४.१७.७;५.१.	१;१०.२५.६; [°] य	भरिय-भरित	₹.१.१६
१.५.१२		मरिय-भृता (स्त्री० विशे०)	१०.१६.१०
√ मण्ण-मण् °६ ३.१४.२;८.१	१०.१४;१०.२३.६	मरियभ-भरित + क (स्वार्थे) ७.५.२; ९.८.१३
-	8.4.82;८.4.82	मर्बच्छ-मर्कस, महौंच (बन्दरगाह) ९.१९.४
मत्तार-मत्तीर, पति	£.3.3;9.3.7	मल्ड-माला (शस्त्र)	6.4.6
मत्त्रारथम्म-मत्तरिधर्म, पतिधर्म	₹.१९.₹	मरुक-भद्र, मला	८.१२.११
मत्ति-मन्ति	8.88.8	मस्कड-मद्र + क (स्व।र्थे)	6.84.6; 88.8.6
मइ—मद्र	₹. ₹७.३	मल्कायई-मल्लातकी (वृक्ष	4.6.6
मद्रंग-मद्ररङ्ग (देश)	9.89.8	मल्कि-बर्छी	8. 99.8; 6. 94.3
√मम-भ्रम् °६६.६.२;९.२.१०	;१०.४.१५;मामि-	मरुखुक्ति—(दे) शिवा, श्रुगा	
भ्रम् + बत्वा ९.९.१; व	ामेवि १०.१७.१९;	भवएड-भवदेव २.८.७;	३.५.७; ८.४.१४; एव
भमेसइ (भवि०) ४.३.१	Ł	२.९.१५	
√ समंत-भ्रम + शतृ ९.१.१।	७; ैी (स्त्रियाम्)	सवप्वामर-भवदेव अमर	₹.₹.१८
2.88.6		भवकद्म-भवकर्षम	7.0.8
समण-भ्रमण १	0.70.80;88.3.7	मव-मव, संसार ९.११.१	६; ११.१३.११; गइ-गति
ममर-भ्रमर	१.१२.५;८.५. ६	(जन्म) ३.५.१२; °र	क्रेय- [®] क्केद ८.२.१९; जल
ममरडल-भ्रमरकुल	8.25.0	४.३.१२; °णिसि	- निशि ३.१३.८; तरण
ममरपंति-भ्रमरपङ्क्ति	8.90.5	भवतरणः(कर्तरि)ः	वितारक१९,२३.१; तारम
ममरी-भ्रमरवती (म्त्री० विशे०		ँतारक ४.४.१३:	°घर-°गृह १०.१८.१२;
ममरोकी-भ्रमर + बावलि	4.9.6	°वइतरिणो -वैतर	णो २.११.१३; संघारण-
√ ममाड-भ्रामय् °डेइ	6.8.88	ँसंबारण- भवघार	ण ११.५.९; समुद्द-समुद्र
ममादिश-भ्रमित	६.१४.१ १	४.६.१३; [°] साय	त- सागर ११.२.९
ममिअ-भ्रमित	८.१५.५; ९.१८.९	मत्रवत्त-भवदत्त	3.3.3; ८.२.२१
ममिय-भ्रमित	४.१४.१६ ; ४.१६ .७		८.२.१९; १०.१८.२
√ ममिर-भ्रम् + इर (ताच्छोर	ये) १.१.७; ५.८.५	मञ्चर्षेषु-भव्यबन्धु	१.५.७
मस्मह-भ्रमकः (घुनक्कड़)	१०.७.१	मध्ययण-भव्यजन	१.१.६; १०.२४.८
मम्मुट्टि-ब्रह्मपुष्टि (एक धूर्त र	(SI	_	३.३.५; ९.९.३
मसंदर-मगन्दर (व्याधि)	३.११. ३	√ मा–मा, °६ ४.१९.१	५; माति १०.३.५

जंबूसामिचरिच

माअ-माव	२.८.८;४.६.७;९.१.१५	मिंगाकि-मृङ्ग + बलि, भ्रमर पहि	नत १०.१.११
माइ–भातृ, भाई	₹.१०१;१०.८.६	मिमळ-विह्नल	
माइजाय-भ्रातृवाया, हि०	गोजाई १०.८.६	भिक्ल-भिक्षा ९.२.१०; १०.२	१.९; १०.२२.२
भाडि-(दे) म:ड़ा	8.83.4	भिष्य-मृत्य ५.	१४.८; १०.९.३
माभासुर-मा + मास्वर	4.5.87	मिडवत्तण-भृत्यत्व	9.3.83
√माम-भ्रामय्, मामवि	७.१०.७; भामिऊण	√ मिञ्जंत-मिद् + शतृ	€.७.६
4.80.80		√िम द —(दे) भिड़ना, मिडिज्जहो	
√मामंत-भ्रामय् + शतृ	8.83.84	√िंसडंत-(दे) भिड्+ शतृ	
भामंडक-भा (प्रमा) + मण्ड	ल १.१७.५	मिडिअ य-मिडित; मिड़ गया ६.	
मामिण-भामिनी	१.१० ३;३.१०.२१	मिन्न-मिन्न, विलक्षण १.	
भामिय-भ्रामित	१.१.७;६.४.८	मिन्नदंत-(तत्सम) भिन्नदन्त, छिन्न	
माय—माग	8.83.8		.२७; १०.१२.१
	2.88.08		
मायण-भाजन	4.6.92;88.8.88	मिल्कमाक-भिल्लमाल, (नगर), आ	युगिक । मण्डलाल
भाषर-भ्रातृ	११.५.५	9.88.0	
भारई-भारती	8.4.8	मीमगय-भोमगदा	4.88.88
मारकंत-भार + आक्रान्त	₹.१₹.१०	भीय-मीत	2.22.20
भारह-भारत (देश)	१. ६.१ ७	मास-भीष(ण)	1.2.38; 6.5.6
मारह-(i) भारत, महाभारत	युद्ध	मीसण- भीषण	4.90.8
(ii) मारत देश ५.८		मीसद्य-भेषित	६.९.२
मारिय-भरित	4.3.88	सुब-मुब	५.५; १०.१६.१
√भाव-मास्ँइ २.५	.3; 80. 3. 4; 88. 4. 8;	भुअण-भुवन १.१०.९; ३.२.३; ४	.१०.३; ६.२.४
११.१३.२		भुषणसार-भुवनसार, लोकश्रेष्ठ	8.83.9
भावण-भावना	7.74.90	भुषधाम-भुबस्थाम, भुजबल	6.88.8
मावण-भवनवासी देव, ११.		सुभदंड-मुजदण्ड १	.११.९; ६.२.४
नार्यः, भवनवासी दे		√ मुंज− मुज् °इ ९.८.२२; मुंजेइ	२.२०.५; मि
√भावंत-मावय्+शत्	88.84	३.८.८. °हि (विघि०) ३	
√ माविङज-भावय् (कर्मणि	_	भूंजिवि ८.१३.१४; भुंजेसहुँ	
भाविष य-भावित २.		बहुव०) ९.३.१५	•
√मास-भाषय् °इ ८.९	_	√ भंजंत-भुज् + शतृ ९.१.१७;	हि (बहव०)
(तःच्छीह्ये) ५.५.		₹.१.६	- (B -)
भामण-भाषमाणः	7.88.7	√ मुंडिजडज-भुज् (कर्मणि) °इ	११.९.२
मासातय-मावा + त्रय-संरकृ	त,प्राकृत,अपभंश	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	.9.6; 20.5.5
8.88.88		भुक्ख-(दे) बुभुक्षा, हि० भूख ९.१०	•
मासिम "य-माषित २.११.१	9.0,3;9,80.7	सुक्खिअ-(दे) बुभुक्षित	3.83.80
भासिरि-मास्वरा (स्त्री० विः		अुत्त−भृ क्त , वशीकृतं	₹.८.३
भासुर-मास्वर	2.3.4;8.6.84	भुत्रसेस —भुनत्रशेष	8.6.8
मिउडी-भृकुटि	१०.२६.१	मुत्ती-भुक्ता (स्त्री ० विशे०)	₹.८.८
मिग–भृङ्ग	7.9.7; 20.2.20	सुयंग- भुजञ्ज, शेषनाग	8.22.4
		-	

सुषंग-मुजङ्ग (i) सर्प (ii) मुज + अङ्ग, देहलता (iii) प्रेमी, पति (iv) कामीपुरुष १.१०.६;	मोग-(तत्सम) (i) फणाटोप (ii) बस्त्राभरणादि भोगोपमोगसामग्री १.१०.६
	मोज्ज-भोज्य १०.२.१;१०.२०.१०
9.17.6	मोजसित्त-मोज्यशक्ति १०.२.१
भुवंगम-भुजङ्गम, सर्व, ९.१०.९;१०.१२.२	
भुयंगिणि-मुजिङ्गनी, नागिन ४.१९.१७	भोष-भोग २.९.११;४.९.१२ भोषण-भोजन २.१२.२;८.१३.८
भुयजुनस-मुनयुगल ९.७.७	मोयणसत्ति -भोजनशक्ति १०.२.१
भुयतुष्ठ-मुजनुला (i) मुजारूपी तुला (ii) मुजाओं-	मोयभूमि-गोगभूमि ११.११.५
में घारण की हुई तुला ८.३.१०	भोबाबर-मोग + बादर ५.२.१६
सुयदंड-भुजदण्ड १.११.२; [°] बल ६.१४.९; [°] वेय-	and a feel of the state of the
[°] वेग १ म० ७	[स]
सुवडाकिया-भू + डालिका (दे); भूलतिका ५.९.१०	म-मा (निषेघार्थे) ३.७.१०; ३.१३.५ सस-मद ६.५.१०
सुबण-मुवन १.६.४;३.१०.१५	मअ—मद ६.५.१०
सुवणुल्क-भुवन + उल्ल (स्वार्थे) १.१०.१२	मइ-मित, मितज्ञान ३.५.१; १०.५.१२
√ भू-भू, भविस्सए (मवि० तृ० पु० एकव०) २.३.४	महंद-मृगेन्द्र ६.७.८; ७.८.६
मूख-मूयः १०.१७.१५ भूइ-मूति, मस्म १.१.६;५.५.११	मइजरद-मतिजरठ, अतिशय प्राज्ञ ९.१०.७
भूगोयर-मूगोचर ५.१३.२८	_
भृ जयक्ड- भृ्युगल ५.१३.५	5 5 4 55 4
भूभंग-भूभङ्ग, कटाक्ष १.१०.१०;९.१३.१०	महर-मदिरा ४.१७.१५
भूमंगवत्त-भू + मङ्ग + वत् (युक्त) ४.२२.११	
मूमिकम-मूमिकम, देखें: सं० टिप्पण; १.१५.५	
_	
भूमिभाय-भूमिभाग ४.२१.७;५.१.२३ भूय-भूत, प्राणी १०.३.२ भूय-भूत, पञ्चभूत १०.४.१	मद्दक-(दे) मिलनीकियमाणः (विशे०) ५.७.६
भूय-भूत, पञ्चभूत १०.४.१	मह्बर-मितवर, श्रेष्ठ, मितमान् ५.१२.२२
भूयाविक-भूत + बाव ल १०.२५.४; ११.१५.४	मई-मित ८.९.१५; ९.१६.५
भूवंकुडत-जू + वकत्व ४.१७.२१	मड-मय, युवत १.१६.११
भूवव्यक-भूवंत्ल, भूलता १.११.१५	मड-मृत ३.९.१६
भूबाळ-भूगाँछ ५.१.१६	मड—मद ३.१२.५
भूसण-भूषण १०.१९.७	सउड-मृकुट, हि० मोड़ २.२०.११; ८.१२.४;
भूसिअ-मृषित ३.१३.१;४.९.८	₹.oF.o\$
भूसिभंग-भूषित + बङ्ग ३.६.१	मडपिंड-मृत्त्विष्ड १०.४.४
भेअ-भेद ११.९.३	√ सडिस्डिज-√ मुकुर् (कर्मणि) °इ ३.१२.५
भेडसंघाय-(दे) भेड-कायर + संघात ७.६.१३	मडरिय-गुकुरित ४.१५.१३
भेय-भेद (नीति) ५.५.४	√ स उ लंत—मृकुलय् + शतृ ९.१३.१७
भेय-भेद, फूट, विग्रह ६.१.१४	मढकान्यि-मुहुलायित ७.२.५
भेयभ-भे :क ८.१५.३	सर्वः जि-मोल, मृकुट ५.१.१६; ८.११.१५
भेसिय-मेषित ५.११.१३	म उक्रिय-मृकुलित ८.१६.९
भोश्य-भोग (i) भोगेच्छा (ii) केंचुली ३.९.१७	मदर-मयूर ४.७.६; ५.१०.१४; ७.९.९
मोइअ-गोगिकः, भोगयुक्त, सावनसम्पन्न ५.९.२	मं-मा (निषेघार्षे) ६.१२.३

जंबूसामिचरिड

मंकुण-मत्कुण १०.२६.	४ मंदुजीअ-मन्द + उद्योत ११.७.५
मंगहराइध-मङ्गलराजि ४.५.१	-
मंगकवंत-मञ्जलवन्त ९.४.	
मंच-मञ्च ८.१६.	
मंचअ-भञ्चक, मञ्च ८.१२.१	
मंजरि—मञ्जरी १.८.	
मंजिट्ट-मञ्जिष्ठ, हि॰ मंजीठ ११.७.७	_
मंड-मण्ड, हठात्, बलपूर्वक १.११.२; ५.५.	
मंद-मण्ड, बल ७.१०.९	
संदण-मण्डन, वस्त्र ४.१९.	र मग्ग-मार्ग ४.२१.२;१०.१७.१;१०.१९.११
मंडण-मण्डन, बनाव-श्युङ्गार ९.१२.११	_
मंडलंतर-मण्डल + अन्तर, प्रदेशान्तर ९.१७.९	
मंडकरग-मण्डलाग्र, असि ७.२.९	
भं डलवड्- मण्डलपति, राजा २.५.३; ४.२०.५	सग्गरोह-मार्ग + रोघ (अवरोघ) ५.७.२४
मंडिक-मण्डली ५.८.२०	
मंडकिय-माण्डलीक ५.१.९; ५.७.१	भच्छ-मत्स्य ४.२१.४;१०.१०.८
मंडकी-मण्डली १.११.	अच्छिय-मक्षिका ७.१.१२
मंदन-मण्डप २.९.४; २.१०.	मच्छी-मत्स्यवती (स्त्री० विशे०) ५.१०.८
मंडवथाण-मण्डपस्थान ३.२.९	मजा—मद्य ४.२.७;४.१७.१३
मंडिश °य-मण्डित ३.१.२१; ४.२.८; ४.१३.२	, √मज-मस्ज्, °इ ६.५.३
११.११-१	√ मज्जंत-मस्ज् + शतृ १०.१८.१८
√ मंडिज-मण्डय् (कर्मणि) °इ ११.१४.३	× 03.03
√ मंडिर-मण्ड् + इर (ताच्छील्ये) ६.१०.३	क स्थापन महासाय ५ १० २१
मंत-मन्त्र, मन्तव्य ९.४.३;९.९.१	/
√ मंतड-मा + शतृ, हि० समाना २.१०.२०	
मंतु ८.८.७	, सज्झ-मध्य, कटि २.५.५;९.१७ ७
मंतस्थ-मन्त्र + अर्थ ४.९.५ मंति-मन्त्री १.१२.८:५.१३.१३	
√ मंतिजा-मन्त्रय् (कर्मणि) ° ड ९.८.८ मंतितणुडभव-मन्त्रितनूद्भव, मन्त्रिपुत्र ३.७.८	976
	-6
•	5 (3)
संधाण-मन्धान, हि० मधानी, हाँड़ी ८.१५.११	
मंदमई-मन्दर्भत १.२.१	C
मंदमार-मन्दमार वृक्ष ४.२१.३	
संदर-मन्दर पर्वत १.१.१	
मंदळ-मर्दल बाद्य १०.१४.१२;१०.१९.३	·
संदार-मन्दार वृक्ष ४.१६.२ संदी-मन्द्रान्स (क्लिके)	
मंदी-मन्द-एन्द (विशे०) ९.१०.६	¥.4. ६

मणपञ्जय-मनःपर्यय (ज्ञान)	3.4.8	मण्णिय-मानित, स्वीकृत	9.88.82
मणमं हुण –मनमत्कुण	८.८.१२	√ मणिङज—मनु (कर्मणि) °€	8.4.88
मणरंजण-पनरञ्जनः, मनोरंजन करनेवा	ला४.४.११	मत्त-मात्र, केवल	7.84.89
मणरोहण-मनरोधन, मनोनिरोध	28.88.0	मत्त-मत्त, मतवाला	8.24.6; 4.20.20
मणबस्कह-मनोबल्लम	7.84.88	मस्थअ-मस्तक	7.8.7
मणसुद्धि-मनशुद्धि	4.9.84	मस्थि। - मिषत	७.१.१.
मणहर-मनोहर	4.2.28	मद्द्र-मर्द्र	4.4.6; 8.6.3
मणहारिणी-मनोहारिणी	7.84.8	मह्व-मार्दव; मार्दवयुक्तचित्त	F.88.39
भणास-मनाक्	7.84.80	ममन्त्र-मम + इति, ममत्व	११.५.१०
मणिकह्य-मणिकटक	9.4.2	मम्मण-(दे) कन्दर्पालाप, का	मवार्ता; कामुक फुस-
मणिखद्दभ-मणिखचित	2.24.5	फुसाहट ८.११.१४	
मणिचंदकंति- चन्द्रकान्तमणि	3.3.6	मम्मण-अव्यक्तवचन	8.88.8
मणिजुत्त-मणियुक्त	20.29.0	मय-(i) मद, हस्तिमद (ii)	मद-सुरा १.१०.११;
मणिद्र-मनः + इष्ट, मनोज्ञ	4.80.8	१.१५.२; ५.१०.६	
मणिमउद्धेषर -मणिमुकुटघर	3.3.83	मयंक-मृगाङ्क, चन्द्रमा	8.4.84
मणिमुंच-मणिमुक्, मणि छुड़ानेवाला	4.4.9	मयंक-मृगाङ्क राजा	4.2.83; 4.8.82
मणिरयण-मणिरत्न	9.6.0	मयंग-मातङ्ग, हस्ति	4.80.28; 4.6.80
मणिवण्ण-मणिवर्ण (रंग)	७.१२.३	सर्वंद-मृगेन्द्र	4.90. 4
मणिसार—मणिजटित	3.8.80	मयगक-मदगल, हस्ति	५.१०.६
मणिसिह-मणिशिख, मणिशेखर, रत्नचू	ह (विद्याघर)	मयच्छि-मृगाक्षी(स्त्री ०विशे०)	१०.८.११;१०.१०.६
4.90.6 ; 6.3.8	(**************************************	मयज्ञक-मद बल	४.२०.९;७.५.३
मणिट्टा-मनिष्टा (स्त्री० विशे०)	TISTA 96	मयजोडिय-मदयोजित, गविष्ठ	5.7.2
मणुअ-मनुज	प्रश् १५	मयण-मदन, कामदेव	8,82,3;8,82.88
मणुब्मव-मनोद्भव	Ø.09.€	सयणबाहु-मदनबाहु	8.83.8
	۶. ۶. ۵	मयणमय—मदनमद	८.११.१२
	१०.१०.१६ १०.१७. १९	मयणवाण-मदन बाण	9.7.4
मयुयरतण-मनुजत्व + ण (स्वार्थे)		मयणावास-मदनावास	8.89.85
मणुस-मनुष्य	7.7.8	मयनाहि-मृगनाभेय, कस्तूरी	8.80.85
	4.83.80	मयसुक्त-मदमुक्त	8.77.88
मणुसोत्तरगिरि-मानुषोत्तरगिरि(पौरा०)	४.५; ७.७ . ९	मयरंद-मकरन्द	4.9.6; 20.2.20
म गोरम-मनोरम	\$. 7.3	मयरविध—प्रकरिकह्न, मकरहः १०,२०.४	ाज कामदेव ४.१३.८;
	0; ७.३.१२	मयरद्ध्य-मकरध्यज	8.9.8;9.8.4
मणोहरगारअ-मनोहरकारक	9.84.87	मयरमच्छ-मकरमस्य, मगरम	च्छ ४.६.५
मणोहारिय-मनोहा ी	4.4.88	मयरहर-मकरगृह, समुद्र	6.3.6;20.86.0
√ मण्ण-मनु, इ ३.९.९; ९.३.१;		मयरायर-मकराकर, समुद्र	9.4.6
ँमि ४.२.११; १०.६.८; मण्ण	_	सबळंछण-मृगलाञ्छन, बन्द्रम	
३.१.७;९.१२.३; मण्णेविणु	८.१४.१३;	मयसंग-मदसङ्ग, मदसहित	2.20.20
ँहि (विघि०) ३.५.१२		मयाइ-मद अदि कषाय	११.१४. ३
√ मण्णंत-मनु + शतृ २.१४.३	; ५.१२.२२	मयामिस-मृगामिष	4.८.२६

	•		
मयाकोषणी-मृगलो बनी	8.4.5	महाकरि-महाकरि-महागज	8.4.4
√ सर-मृ, °इ ९.६.५;१०.१	४.१६; भेम ९.६.६;	महाकब्ब-महाकाव्य	
	०.७; मरिवि २.२०.९;	महागक य-महागज	
	५; मरेबि ३.५.८;	महागइ-महागति, परमगति	
११.१५.७; मरेपि		महाचुण्ण-महाचूर्ण, (हि०)	
		महाडइ-महा बटवी	4.6.4
√ मरंत-मृ +श तृ	१०.१४.१४	महाणयर-महानगर	८.१३.१२
मश्गह्वण्ण-मरकतवर्ण	₹.₹₹.₹	महाणस-महानस	0. \$. \$.
मरवय-मरकत (मणि)	4.9.6;6.84.8	महाणुमाथ-महानुभाव	0.7.0
मरगयमित्ति-मरकतमित्ति	₹. ₹. ९	महावड –महातप	
मरह-दर्पयुक्त	७.५.१५	महातम-महातम (प्रभा, नर	
मरहद्वि-महाराष्ट्री स्त्री, हि॰		महादिहि-महाधृति	9.14.80
√ मरिज्ज-मृ (कर्मणि) °इ		महादुम-महाद्रुम	7.87.6
मरू-मस्त्, मास्त्	_	महाधय-महाध्यज	4.88.88
महमोयण-महत् + भोत्रन, व	। युमोजी सप ३.९.१७	महापडम-महापदा (राजा)	
मछण-मदेन: (कर्तरि)	8.84.80	सहापह-महापथ	८.५.१३
सक्याचर-पर्वत	4.7.87;9.89.8	महाफडाक -महाफण + बा	ल (मनुप्) महाफणयुक्त
महिक-वृक्ष	8.78.7;4.6.6	6.2.88	
मव-√मापय् °इ	8.88.86	महामर-महाभार	२.९.१९; ५.१३.२२
मसाण-स्वरान	११.६.४	सहामन्य-महामन्य	10.16.8
सिष-मसृष	7. 88.80;6.856.	महामरू-महामस्त्	₹.88.6
मसियाळ-मसिकाल (विशे०)	१०.२६.४	महामांस-(तत्सम) नरमांस	१०.२६.२
मसी-मसि	8.6.8	महारभ-ह्मारा	११.१४.१०
सह-मम २.१६	.८; २.१९.७; ४.३.८	महारइ-महारति, महाप्रीति	6.88.80
√ मह-मह्, काङ्ख् °इ	9.7.0; 9.88.87	महारडि-महारुदन	7.83.9
महं-महत्, महान्	9.89.0	महारह-महारय	2.88.6
सहप्रवि-महादेशी १०	9.29.09 ; 09.39.	महारा-हमारा	9.90.99
महक्इ-महाकवि	8.3.8; 8.3.9	महारायाहिराय-महाराजाधि	राज ५.१.१४
महण-मन्थन	6.88.90	महारिसि-महा + ऋषि, मह	षि ३.१३.८; ७.१३.१५
महणइ-महानदी	8.9.7	महावद्-महा बापितः	4.83.6
सहण्णव-महार्णव	८.१४.१५; ९.५.१३	महावण्ण- महावर्ण, रक्तवर्ण	१०.९.२
महंत-महन्त, महारमा	३.७.१; ५.१३.२३	सहावय-महाव्रत	3.9.84; 6.7.77
महपुरिस-महापुरुष	8.8.4	महासंत-(तत्यम) महासन्त,	महाजन ८.२.८
√ महमहंत- मह्+ मह्+	शतृ ४.६.३	महासिहर-महाशिखर	09. 59. 9
महाराय-महाराजा	8.20.0; 4.23.3	सहाहत-नहा-नाहत, मह	ायुद्ध ५.७.२७
सहरिष्ट-महाराष्ट्र	9.89.8	महि-मही, पृथ्वी	9.2.E; 20.24.88
महरिसि-महर्षि	8.4.6; 4.7.77	महिअ-महित, पूजित	7.4.8
महरूक-मह्त् + ल (स्वार्थे)	१.८.२; ११.४.२	महिणाइ-महीनाथ	१.१६.२
महाउड्डिय-महाउत्कलिक, वर्	होसा निवासी ९.१९.१९	महिपत्तउ-महीप्राप्त	8.7.89
महाडहि-महायुधिः, महायो		महियख-महीतल	१.६.२;७.५.५

महिक-पहिला	4.6.7; 9.8.84	माणिष्क-माणिक्य	8.6.27; 20.22.8
महिकायण-महिकाजन	₹.१२.६	माणिक त्रहिय-माणिक्य बटित	4.8.20
महिवइ-महोपति, मूपति	80. ? 3. 8; ? 8. 8. 9	माणिजि—मानिनी	₹.१२.५;८.११.१४
महिवद्य-महीपृष्ठ, घरणिपृष्ठ ४		माणिय-मानित, स्वोकृत	7.9.88
बीढ पीठ २.१०.१;		माणुण्णश्र—मान + उन्नत	७.१३.२
महिस-महिष	4.6.89	माणुस-मनुष्य	9.84.8;80.84.4
महिसि-पहिषी, महारानी	१०.१५.३	माणुसगोत्त-मनुष्यगोत्र	8.7.8
महिसी-महिषो (i) महारानी (_	माणुसरा-मनुष्यत्व	१०.१३.६
()	4.9.8	माम-मामा, मातुल	9.86.9;80.87.9
महिहर-महीघर	८.७.१४;११.४.५	माय-मातृ	9.84.6;80.88.8
महीयक-महीतल	₹.१४.१०	मायंग-मातङ्ग	4. ? ? . ? ? ; ७. ६. ३
महोस-महि + ईश, नृपति	4.८.३२;७.१३.१७	मायरि-मातृ, माता	8.8.3;88.3.4
महीहर-महीघर	9.4.4; 9.87.80	मायरी-मातृ	9.89.8
महू-मधू	१.१०.११	माथा-माता	८.६.२
महु-मधु (महुआ) वृक्ष	80.0.3	मायामाम-पायामामा, छदावेद	तो मातुल १०.१.५
महुअर-मधुकर	8.53.3	मार-वृक्ष	4.6.82
महुकीछा-मधुक्रोड़ा, वसन्तक्रीड		मार-कामदेव	80.8.0
महुवड-मघुघट, मदिराकुम्म	8.80.83	√ मार-मारय्° ६ ८.८.९;	मारिकण ५.७.२५;
महुमत्त-मधुमत	८.१४.५	4.87. C	
महुर-मघुर ४.१५.३;		सारण-मारना	5.4.3
महुरक्खर-मधुर + अक्षर	4.2.20	माराविश "य-मारायित, म	रवा डाला ७.७.२;
महुरत्त-मधुरत्व, माधूर्य	₹0.2.₹	१०,१०.१३	
महुरयर-मघुरकरः (कर्तरि)	८.१३.१४	मारि-मार-काट	4.3.3
महुसंच-(i) मधुसंचय, मधुखत्र	9.87.86	मारिभ °य-मारित ६.७.१३;	9.22.23;20.22.2
महुरसह्—मघुरशब्द	₹.१२.१७	√मारिज्ज-मृ (कर्मणि) °इ	9.8.8
महुसत्ति-मघुरशक्ति	१ ३.३.३	मारिणि-मारिणी (स्त्री० विशे	io) 7.84.8
महुस्यण-मधुसूदन (श्रेष्ठि)	१.५.२	मारुय-मरुत्	११.८.१०
महेसर-महेश्वर	2.20.6	मारुय-मरुत् (i)हनुमानके पित	ता, (ii) पवन ३.१२.२
मा-मा (निषेवार्थे)	१०.२.६	मारुयवेय-मारुत् + वेग	4.7.8
माभ-माता	9.24.20	माल-माला -	7.8.7
माइ-मातृ, मा	9.84.7;9.84.4	माळ-माला, सहमी	१०.१.१२
माइहर-मातृगुह	6.80.8	माकइ-मार्ग्ता लता	३.१२.१०; ४.१३.११
माण-मान, सम्मान	२.२०.१२;३.१२.५	माकद्दलय-मालतीलता (मृग	।ङ्ककी रानो) ५.२.१ ३
√माण-मनु प (आत्मने०)		मालंतकणय-माला + कनक,	स्बर्णमाला ४.१२.३
	°हुँ (उ० पु ० बहुब०)	माळव-मालवा (देश)	1.4.1;9.19.6
09.09.5		माङ्विणि—माङ्गविनी, माङ्व	देशवासिनी ४.१५.१२
माणदं ह-मानदण्ड	4.6.3	मास-मोस	७.१.१०;१०.१२.५
साणव-मानव	११.२.२	माइ-माच (महीना) प्रश० ४	१०.२३.१०
माणस-मानस	₹.१.७	माहब-माधव, वसन्त	8.84.6

माहव-माघव (घूर्तनाम)	९.१०.२३	मुकटहास-मुक्त + बट्टहास	9.7.0
माहुकिंग-मातुलिङ्ग वृक्ष	४.२१.३	सुक्रणाय-(i) मुक्तनाद (ii) मुक्त	कित्कार ५.८.३५
माहेसर-माहेश्वर	8.86.8	मुक्कविरोह-मुक्तविरोध	2.24.20
मि-अपि३.४.५;७.११.१	१;८.९.१०;९.२.८;९.६.८	सुक्रसद्-मुक्तशब्द, नि:शब्द	20.9.8
मिग-मृग	3.3.80;4.9.8	मुक-मुक्त	१०.१५.१
मिगकडगपाअ-पैंतरा, देखें	ं : सं० टिप्पण, ५.१४.२२	सुक्ल-मूर्ख	8.80.8
मिगणयण-मृगनयना	9.4.83	मुखत्तण-मूखत्व	9.4.2
मिच्यु-मृत्यु	4.4.82	√ मुखमाण -मुच् + शानच्	9.28.0
	८; २.८.८; भर भार	मुच्छ-मूच्छी	₹.७.₹
२.१६.४; °मोह	7.9.23	√ मुच्छ-मूच्छं °इर (ताच्छील्ये)4.9.6;9.87.84
मिच्छा-मिथ्या ९.१.१४	;१०.३.१०; °दंसण देशन	मुच्छावसंग-मूच्छविश + अङ्ग	5.88.6
१०.४.११; ११.	٥.٤	√ सुच्छिज-मूर्च्छं (कर्मणि) °इ	8.80.8
मिट्ट-हि॰ मेंठ, महावत	७.६.२	मुज्झिल-मूज्छित, मोहित	9.88.8
मिट्टंत-मिष्टत्व	9.87.85	सुट्ठड-मुषित	4.9.70
मिल-मित्र	4.87.8	सुट्ट-मुषित	9.80.23
मियंक-मृगाङ्क (राजा) ७	.३.२;११.२.३; [°] पहु-°प्रभु	सुद्धिगाह-(i) मृष्टिग्राह्य (ii) मूर	8.83.8
4.87.8		√ मुद-मुक्त, मुर्डिव	७.३.१३
मिरियविव्हिल-हि॰ मिर्चन	हो बेल १.७.६	√ सुण-ज्ञ, °इ ५.१३.१६; स्	गुणेइ ६.१०.९; °उ
	१०) १०.२५.११; मिलिवि	४.१२.११; (वर्त०	
9.88.88		९.५.३; °हु (विधि	_
	१.१२.५;४.१५.१४;७.६.३	(विधि०) ३.९.१२;	
मिलण-मिलन, मिलना	७.५.११	८.६.११; १०.१७.१	
	0.87;८.८.१४;१०.४.११	मुणेरिव ९.१७.५	
₹.১.०१		√ मुणंत-ज + शतृ	9. 4. 90
√ मिल्ड-मृच् मिल्लिलि १०.१०.८	* ¥.78.8 9 ; ७.७.8;	√ मुच-मुच्, मुच्बइ १०.३ मुच्चए ३.४.५; मोत्तूण	₹0.८; १०. २३.४; €८.२. १०
मिल्किय-मुक्त	८.६.३	√ मुक्चंत-मुच् + शतृ	8.88.8
मिस-मिष्, बहाना	8.90.9; 6.94.4	सुणाळ-मृणाल	8.28.29
_	गर्थे) ४.२०.१;८.१४.१६	सुणि-मुनि २.१५.९; °दंसण - र	र्शन ३.६.'५; °पुंगव
मीण-मोन	9.4.6; 80.80.9	२.१२.३;१०.२४.२; °मर	_
सुअ-मृत	. 4.83.5;80.82.6	·°वयण-विचन २.१२.१	
√ मुध-मुच्, मुअवि २.	१८.११; मुइवि १०.३.७;	सुणिद्-मुनीन्द्र	2.88.8;2.89.6
मुएवि ८.११.	₹	मुणिय-ज्ञात	4.88.0;8.88. 2
√ मुअंत-मुच् + शतृ	२.५.१६	मुणी—मुनि	7. 4. 4; 7. 4. 6
सुइय-मृत	80.88.08	मुत्त –मूर्त	१०.४.२
मुड-मृत	3.83.87;9.88.7	युत्तदुवार-मूत्रद्वार	8.8.88
मुंद−मुण्ड	६.२.५;६.१०. २	युत्तनिहाण-मूत्रनिधान	११.६.३
सुंडिय-मुण्डित उ° (स्वा		मुत्ताहक-मुक्ताफल	8.80.4;6.8.2
	.80.7;4.0.88;80.88.7	मुक्ति-मुक्ति, त्याग	2.8.9
मुक्तअ-मुक्त	9.6.80;80.20.5	सुचियमय-मुक्तमद	4.2.29
-			1. 1. 1

सुत्तियसय-मौक्तिकशत	4.8.80	मेकावस-मेलापक, मिलाप, हि॰	मेला ७.२.११
सुर-मुद्रा, बिह्न	7.88.2;09.88.88	√ मेक्क-मृच्, °इ ९.१४.८;.	मेल्झ (विधि•)
सुद्धि—मुद्रित	20.70.6	५.१३.४; मेल्लवि ५.	
सुद-मुग्ध, भोका ४.१७	.८;८.१५.१०;९.१७.२	मेल्लेवि ७.१२.११; ९.	€. २ · ; २ · . २ . २ €
सुद्धिल-मुखा (स्त्री० विशे	7.84.8	√ मेक्जंत-मुच् + शतृ १०	. 8. 80; 88. 3. 3.
सुद्ध मुद्धि-मुद्ध मुखी	9.4.3	मेक्किय-मुक्त ४.१६.७;७.११.३	
मुद्धि-मुग्वा (स्त्री० विशे०)	8.89.8	१०.२०.२४	
सुद्धिय-मुग्घा	2.20.4	मेवाड-मेवाड प्रदेश	9.89.0
√ सुव-मृच्, द २.१८.६	; ९.७.९; १०.१४.६;	मेइवण-मेघवन	
मुयवि ७.२.१०;१०		मेहबणपट्टण-मेघवनपत्तन	
√ मुयंत-मुच् + शतृ	9.20.27	मेहुणेड-मैथुंनिक, मामाका लड़का	, साला, ६,११.७
सुयश-मृतक, मृत	७.४.१७;३.११.६	मोक्ल-मोक्ष २.१.१३	
मुरसेस-मृतशेष, मृतश्राय	७.२.२	मोक्खयाण-मोक्षस्यान	8.3.82
युरस-मुरज बाद्य		मोक्सवास-मोक्षवास	9.88.88
मुरय-पुरज	१.१४.६;११.१२.१	मोग्गर-मृद्गर, मृगदर ६.१०.१	8. \$ 0; \$ 9. 9.0;0
सुमिय-मृषित	20.0.0	√मोड-मुड्+णिच्°इ	
सुसुंढि-मुसुंढि शस्त्र	७.६.२	मांडिस 'य-मोडित ६.९.३	
सुह-मुन्न १.१०.५; ४.१६.	११; ४.१७.१६; °कंति	मोडियक्स-मोडित + अक्ष (घुरी)	6.2.20
_	कुहर ५.५.२; नालि		4.282; 2.22.9
	१०.३.५; °मरु-°श्वास	मोयण-मोचन	€.₹.
१.१३.५; °वड-°पट ६.४.६; °सास-°श्वास		मोर-मयूर, हि॰ मोर ४	
८.५.६		मोह-मोह, मोहनीय कर्म	7.4.6
सुहतंब-मुख + ताम्र, ताम्रम्	ख ९.१०,१२	मोह-मोह, मूच्छी	£.20.8
मुहाणक-मुखानल	9.2.20	मोह-मयूब	७.१२.१
सुहाभास-मृताभास + क (स	***	√ मोइअ-मृह्°इ	8.83.0
सुहिय-मोहित	0.5.9	मोहजाल-मोह (कर्म) जाल	२,१९.१
ुमुहिय-मुझी (स्त्री० विशे०	_	मोहणय-मोहनकरः (कर्तरि)	9.84.6
सुहुत्त-मृहूर्त्त	७.१३.१२;८.१२.३	मोहबहरि-मोहवैरी	१०.२६.१०
सुहु रक -मुल + उल्ल (म्वार्थ		मोहिअ-मोहित	18.6.4
मूढमण-मूढमन	१०.१७.२०	मोहियसाणस-मोहितमानस	₹.₹.₹
√ मृस-मुष्, मूिवि	₹88.22		
√्रूस पुरा पूरा सम् मूसिश थेय—मुवित	3.88.4; 8.84.8	[य]	•
मेर्ड—म्लेच्छ	₹₹.४.६	ब-च १.५.१२;२.९.२०	६.१२.२ ° बड-तट
मेच्छ रेस-म्लेच्छ देश	9.29.22	2.88.88	
	4.80.78	√बाण-ज्ञा, °६८.१४.१४; °	ते ६.२.२; याग्रेमि
मेट्ट-महावत मेत्त-मात्र, केवल	7.8.4;8.6.3	१०.९.६	
		•	
1147—116	2.84.3	F 7	
मेष-मेद केड-मर्मेक पर्वत	८.१५.३ १.१.११.११.३	[₹]	
मर्थ-मद मेरु-सुमेरु पर्वत √मेळव-मिल् (कर्मणि) °६	7.89.89; 8.8.8	[र] स्थ-रज	Ę. ૪. १ 0

जंबूसामिषरिड

√ रथ-रच्, रएव्पिणु ७.१०.३	; रएविणु १.१०.९	√रंभ-रघ्, रान्धना °इ	9.7.80
र इ रति ५.१३.१ ^८	1;8.4.8;88.84.8	रंधणी-रांधनेवाली, रसोई बना	नेवाली ५.७.१६
रइअ-रचित	8.8.8;3.8.8	रंघिणी-रन्घिनी, पाकशाला	4.88.8
रइकाममिहुण-रतिकाममिथुन, र	ति-काम युगल	रंभा-रम्भा, कदली	8.83.86
8.84.9		√रक्ख-रक्ष्, °६ ११.१४.१	१; °हि (विधि०)
म्इस्रेय-रतिसेद, सुरतश्रम	8.89.88	२.२.९,७.९.१२;११.	.2.6
रइणाडय-रतिनाटक	6.88.4	रक्लण-रक्षणः, रक्षकः ३	.११.१०;१०.१४.२
रइणाह-रतिनाय, कामदेव	8.83.4	रक्लस-राक्षस	६.७.१४ ;८.३.१२
रइथावण-रतिस्थापकः (कर्तरि)	, रतिभाव उत्पन्न	√रक्लिजन-रक्ष् (कर्मिणि) °इ	११.२.१ २.१४.४,
करनेवाला ३.११.१५			₹.४.९
रइदाड-रतिदं ष् ट्रा	३.७.१४	रक्खिय-रक्षित ("ए आत्मने०)	१.११.१३
रइमंग-रतिमङ्ग	9.8.8	रच्छा-रच्या ४	. ११.७;१०.१५.११
रइय-रचित	4.8.24	रच्छासुह-रथ्यामुख	9.88.7
रहरंबी-रति + रन्ध्री, रतिरन्ध्र,	कः मस्यान ४.१.११	रङजराज्य	१.११.१९;३.८.११
रइरस-रतिरस	3.85.8;8.84.8	रञ्जधर-राज्यघर, राजा	₹.२.१२
रहगम-रतिराम, कामदेव, रमण	8.83.84	रज्ज-राजू (प्रमाण)	११.११.१
	8.9.6;8.87.84	रउज्ज-(i) राज्य (ii) रज्जु-रस्सा	4.85.8
रइवइः।य-रतिपतिराज कामदेव	8.83.82	रह-राष्ट्र	9.88.3
रइवंत-रति-प्रीति + वान्	8.88.83	√रडंत-रट् + शतृ	७.६.२०;७.१०.१०
रह्वर-रिवर, कामदेव १	. १०. १२;४. ६. ११	रणाविय-रणरगायित	8.84.8
रइवसण-रतिव्यसन	9.9.7	रणंगण-रण + अङ्गना, रणदेवी	; रण + आङ्गन,
रइविंडव-रतिविडम्बना	9.8.0	रणसमि ६.१३.३;७.२.१	
रइविहरूंघळ-रतिविह्नल	6.88.0	√रे णझणझणंत —रणऋण् (घ्वन्य	0.88.9 (on
रद्वसुह-रतिसुख	१.१.९;१०.१९.५	रणरण-रणरण (घ्वन्या०)	२.१८.१२
रई-रति, आसक्ति	9.84.4;7.0.0	रणरणअ-(दे) उद्धिग्न होना	80.8.€
रड-रव	३.७.४;७.२.३	रणरणिय-रणरणायित घ्वनि	५.७.१८
रह-रज	६.४.१०;६.६.१	रणसूर-रणशूर	₹.२.१३
रडइ-रोद्र	५.६.७;६.१.१३	रश-रक्त	9.87.9
र उरव-रौरव (नरकभूमि)	7.16.5	रत्त-रक्त + वत्, रक्न, आसक्त	6.88.4
रंग-रङ्ग, अ।सक्त	४.२१.१४	रत्तंद्रण-रक्तचन्दन	8.88.8
रंगावकि-रङ्गावली	१. ९.६	रत्तंपर-रक्ताम्बर	८.१४.१४
रंगिय-रञ्जित, रंगीले	६.४.७	रत्तकण-रक्तकण	4.0. 4
√रंज-रञ्ज् °इ ५.१३.१९;	°मि २.१५.१४;	रत्तकिरण-रक्तकिरण	4.0.7
रंजेसई (भवि० तृ० पु० ए		रत्तपोत्त-रक्तपोत, लालवस्त्र	ξ. २. ξ
रंजण-रञ्जनः (कर्तरि)	9.87.84		8.4.8
रंजणय-रञ्जनकः (क्तंरि)			८.५.६
रंजिय-रञ्जित १.२.१२			4.7.86
रंडिय-रण्डित, विषवाकृत			.१७.७;१०.२४.७
रंघ-रन्ध		रत्ती-रक्ता, आसक्ता (स्त्री० विशेष	

√रम-रम्, °इ ९.११.१६; रमं	ति (बहुव०)	रबमर-(i) रज + भार, धूलिसमू	Ę
७.१.११; रमहिँ (बहुव०) ४.९.५		(ii) रज + भार, (स्त्री)र	जमाव
रमण-नितम्ब	2.0.9	(iii) रत+ भार, सुरत	
रमण-(तत्सम) कामस्यान	9.2.22	श्वमर-रतमार, सुरत बायास	
रमणस्थक-रमणस्थल,	6.88.5	रब-रब, बेग	1.4.9;8.19.6
रमणसत्ति-रमणशक्ति	१०.२.२	रवण-(i) रमण, कामी (ii) रमण	
रमणि-रमणी २.४,७;९.	2.27;20.2.27	रवण-रमण-रमणीक	4.3 6
रमणुक्क-रमण + उल्ल (स्वार्ये)	2.20.27	रवण्ण-रमणीय, रमणीक	2.6.23;3.23.5
रमाउळ-रमा (लक्ष्मी) + आकुल		रविकंत-रविकान्त, सूर्यकान्तमपि	
शोमापूर्ण	4.2.5;4.5.20	रविग्रहण-रविग्रहण	6.27.20;9.6.5
रमिय-रमित ३.	1.88;8.86.83	रविसेण-रविषेण (श्रेष्ठि)	3.83.8
रम्म-रम्य	2.22.20	रस-रस, रुधिर	4.88.82
रथ-रज, पराग	8.84.4	रस-रस, बास्वाद, बानन्द	6.87.84
रय-रज, घूलि	€.€.३	श्संकिय-रस + अङ्कित	4.88.28
रथ-रज (स्त्री रज)	20.24.6	रसंत-रस + बन्त, रसान्त, उरवृ	हु रस ४.१.२६
-	X. ? 3; S. C. ? 4;	रसगिद्धि-रसगृद्धि	22.6.6
वि	6.90.22	रसचाभ-रसत्याग	१०.२२.4
रय तक-रजजल, धूलिह्मी बल ५.	६.१६;१०.१५.७	रसट —रसाढच	4.6.38
रबण-रत्न २.१८.४;४.१		रसिंद्डभ-रसाढ्य	9. ? ? . ¥
रयणचूल-रत्नचूल (विद्याधर) रत्नशे	ोखर ५.११.१९;	रसिंद्वय-रसाद्य, रसिक	६.१३. २
4.90. X		रक्षण-रसन (वानर घ्वनि)	. 80.2
रयणत्तय-रत्नय	2.2.9	रसण-रशना, मेखला	₹.८.३
रवणपह-रत्नप्रमा (नरक भूमि)	88.80.8	रसणा-रसना, जिह्वा	9.9.8
रयणमाका-रत्नमाला	७.१२.४	रसदित-रसदीप्त	8.9.8
रयणरिव्हिक्ली-रतन + ऋदि + इल	ही	रसर्घावय-रसप्रीणित	4.9.9
(मतुपार्थे), रत्नऋ	द्धि युक्त (स्त्री०	रसमस्य-रसमरित	3.38.8
विशे०) ३.८.६		रसमदिखय-रसमुकुलित-बानन्दवश निमीलित नेत्र	
रवर्णावहि-रत्नवृष्टि	3.4.20	₹.१.२	
रयणसिह-रत्न + शिख, रत्नशेखर	विद्याधर	रसा-चर्बी .	9.8.80
y	.3.8;4.87.88	रमायण-रसायन	१०.५.७
रयणायर-रत्नाकर, सागर (बायु प्र	माण)	°रसिय-रसिक	۶.۶.۶
6. 3	2.83; 88.83.3	रसियभ-रसदा, रस (फल) देने	वाली ४.९.६
रयणायरंत - रत्नाकर + अन्त, साग	र पर्यन्त १.१३.१	रसिक्ल-रस + इल्ल (मतुपार्थे)	रसयुक्त, रसीला
रवणाहार-रतन + आधार, रतनवार	क ४.६.१३	2.83.8	
रवणाहिश्र-रत्नाधिप	३.३.१२	रह-रथ ६.२.९;१	0.29.28;22.2.9
रयणि-रजनी १.१.७;९.४.१३; °	माण-रात्रिप्रमाण	रहचनक-रथचक	4.0.23
३.१२.३		रहस-रभस्, उत्कण्ठा	9.2.4;9.84.3
रयणुद्धरण-रत्न + उद्धरण	3.8.88	रहस-रहस्य, एकान्त	9.6.84
रवणुरुयअ-रदन + रुचि + क(स्वारं	र्व) दन्तरुचि, दन्त-	रहस-रहस्य (गुप्तवाती)	80.88.80
बीप्ति ३.२.११		रहसिअ-रमसित, उत्कण्ठित	

रहि-रची, रचवान् ६.७.८	रायगिड्-राजगृह (नगर) ३.१४.२१; °गेह ४.५.४	
रहिम "य-रहित १.७.६;२.६.४ "यस ११.९.८	रायदोस-राग + द्वेष २.२०.२;११.९.८	
रहुक्क-रघुकुल ८.३.७	रायमार-रागभार १०.१८.१२	
रहुबद्द-रघुपति, राम ५.१३.२९	रायविरोह-राग + विरोध, रागद्वेष ८.७.१०	
राभ-राजा ३.१०.८	रायरायाहिअ-राजराजाविष, राजाविराज १०.१९.६	
राज-राग १०.८.१४	रायागमण-राजा + आगमन ५.१०.१३	
राअपरिग्गह-राजपरिग्रह, राजसैन्य ६.१.१४	रायाणअ-राजन्यक, योद्धासमूह ५.१.१७	
राभवाश्भि-राजद्वारिक राजसेवक ५.१.२२	रायाणुमग्ग-राज + अनुमार्ग, राजमार्ग ४.१६.१	
राइस-राजित १.१.४	रायाहिराय-राजाधिगज १.१३.१	
राइजायरण-रात्रिजागरण ४.८.१०	राव-रव, शब्द ६.७.१;७.४.१५	
राह्य-राजित, रञ्जित ६.१४.१३	रावण-विशेषश्रोषधवृत्र ५.८.७	
राई-रागी ९.१.१२	रावद्र-राजकुल ७.१२.१०	
राडस-राजपुत्र ३.५.१३	रिड—रिषु ६.८.४;७,२.८; धरिणी- गृहिणी १.११.६	
राडक-राजकुल ६.१.९;६.४.३;७.१२.१०; °वार-	४.१८.२; ैरमणी १.११.१७; बन्न	
°द्वार ५.१२.५	७.३.७; "सह-"सभा ७.३.१;७.११.११;	
राड-रट, चिल्लाहट ५.७.२०	"सेण्ण-सैन्य ६,२.१	
राड-राढ़ (देश) ९.१९.१३	√ रिंच्चेवअ-रिच् (कर्मणि) °इ ९.१२.१९	
राणड-रागा, राजा ७.१३.५	√ रिजाधा-री (कर्माण) °इ ३.१२.५	
राणि-रानी, राज्ञी १०.१५,११; यण- अन १.१२.१	रिण-ऋण ६.८.३.६.१४.१६	
राणी-रानी, राज्ञी ८.४.४	रिस-रिक्त ९.८.२०	
राम-रामा, रमणी ८.१४.१३	रिद्ध-ऋद्ध, समृद्ध १.९.११;९.१३.१३	
राम-रमणीय ४.५.१५	रिब्स्—ऋद्धि ३.१.५; ३.६.४	
शम-रामचन्द्र ३.१२.१	रिसह-ऋषभ् १ मं० १२;४.४.३	
रामय-रञ्जू, मनोरंजन कराना १०.१९.३	रिसि-ऋषि २.८.११;२.१८.७; "चरण ३.५.३;	
रामा-(नत्सम) रमणी ३.१२.१	संघ २.१२.१२;२.१६.२	
राम-राजा ४.१३.२८	रीण-क्षरित, ° उ (स्वार्थ) २.६.१०	
राय-राग, स्वर ८.१६.१२	-	
रायअंते उर-राज + अन्तःपुर ५१०.१९		
रायजेत्त-राजपुत्र १०.१८.३	6	
रायडक-राजकुल ९.१३.१२; १०.१३.५;	रुई-रुचि १.११.१७	
ँकजन–ँकार्यप्रश ०९; ँकण्णा –ँ∗न्या	रुं ज-वाद्य ५.६.१०	
३.४.७; °कुमार ४.९.११; °त्थाण-राज	√ रुंज –रुञ्ज्, रंजंति (बहुव०) ७.४.३	
आस्थान, राजसमा ३.७.११;५.२.५;	रुंजिय-रुञ्जित १.१४.८	
ँदुहिय-°दुहिता ७.१२.७, °४रिस्म ह-	रुंड-रुण्ड, घड़ ६.२.५	
"परिग्रह ५.१०.२३; "पुरोहिस-"पुरोहित	रुंद-वृक्ष ४.२१.२	
९.१०.२३; [°] लच्छि-स्हमी ३.८.६;	हं हं हं-हदरवा० १.१४.८	
°कील-`लोला ४.९.११;१०.१३.३;		
वाणी ५.५.१३; सासन-शासन	सन्तिति ४.८.१५	
५.१.१७; °सुत्र-°सुत ३.९.७	√ रुच-हन् °इ २.११.४;३.१४ १८;९.१५.६	

√ रुज्झ- रुघ्ँइ	6.9.80	रोमंच-गेमाञ्च ४.१	₹.१९;१०.१८.२
रुद्र-रुष्ट	3.88.4;8.22.80	√रोव-गेद् °इ९.४.१५; रोवंति	(बहुब०) ३.७.६;
स्ट्वारि-स्ट + अरि	4.88.83	9.4.4	
रुणुर्देडिय-रुणरुण्टित (ध्वन्या		रोव।विय-रुद् + णिच् + क्त रोदित	4.88.88
रुण्णअ-रुदित	9.80.87	रोविअ-रोदित, रुदित	9.80.84
रहरल-रहास वृक्ष	8.84.3	√शेविज-रुद्+णिच् °इ	4.7.8
रुद्ध-रुद्ध वनरुद्ध	3.2.26;20.20.2	शेबियधणु-रोपितमनुष	25.88.8
रुपासय-रूप्यमय	8,0.4	रोस-रोष, क्रोम १०.१७.१२;११	.4.6;88.88.2
कप्पिण-रुक्मिणी (रानी)	८.४.२	रोस।विभ-रुष् + णिच् + क्त, रोषा	यित १.१५.२
√ हंम-हम्म् "इ	7.70.3	रांसिअ "य-रोषित, रष्ट ५.८	. १९; ८. १५.१४
रुक्षपुष-निःश्वास छोड्ना	8.22.28	रोडिणि-नक्षत्र, वृक्ष विशेष	8.5.90;4.6.9
रुद्धिर-रुचिर	4.4.80;88.84.8	रोहिय-रोघित, अवरद	4.9.23;4.8.2
रुहिरोह-रुचिर + ओघ	5.7.4; 4.9.6	[ਰ]	
रुद्दिरिक्स-इधिरिक्त	8.84.84		
€ ₩- ₹ 4	8.20.22	√कस-ला, लएविणु ४.२.१७;	
रूढ-आरूढ़	१०.१७.२	8.80.8; 8.8C.E; E	उएसइ (मायण)
रूषकम-रूपक्रम, वेशरवना	9.86.8	7.83.7;8.5.84	
रूव-रूप ४.६.११; ९.१८.१	: १०.२६.३: पिहि-		4.87.78;9.4.4
ैनिधि१.१२.१;- दसण [°] द		कद्ध-अत, स्वीकृत, गृहीत	6.7.0; 80.9.0 4.80.80
°ऋांद्व २.१५.४; ैलच्छि		√लइउन-ला (कर्मणि) °इ	-
४.१२.६; [°] बिरि-रूपश्री	•	The state of the s	२.१४.२;११.५.९ ९.८. १९
√ रूव-रोप् °मि	9.8.88	छड् यड-लात छडडि-लक्टि ६.५.९;७	. ? . ? y; o, Ę . ? o
क्त्रभ−ह व्यक् रुपया	9.6.87; 9.6.78	कडिदंड-लकुटिदण्ड	१०.९.२
रूवड-रूप, सोन्दर्य	9.87.4	ळंकाणयरी-सङ्कानगरी	4.6.33
रूवासाव-रूप + अभाव	१०.५.१३	छंगक-लःङ्गल हरूः	9.8.9
रूव।सत्त-रूगासक्त	१०,१७.११	√ळंब-लघु इ २.१४.८;५.१	
रूविय-रूपित, रवित	9.83.83		६.१२. ७
रेणु-रेणु, धूलि	६.५ ११		80.88.8
रेय-(i) रेत, बालू (ii) रेतस्,			9.89.7
रेक्काविय-प्जावित			4. 25; 6. 22. 22
रेवाणइ-रेवानदी	4.80.4; 4.80.28		8.83.88
रेह-रेखा	8.8.83; 80.20.4		
√ रे ड –राज् °इ	८.१३.१३;१०.२०.५		
रेहा-रेखा	4.87.70		१०.१६.३
रेहाइब-रेखा + ऋड, रेखायित	त,रेखायुक्त ४.१३ १०		28.58:0.83.8
रेडाविय-राजित	₹.₹₹.₹	√ इक्ल-लक्ष्+ णिच् (स्वार्थे)—	
रोअ-रोग	9.88.9	°हि (विषि•) ५.१	
रोक्स-(दे) रोकड़, जमा	9.6.8	9.20.89	
रोड-(दे) हैरान होना	۶,۰۶,۶		₹.¥. २; ४,१४,१७

क्टक्लणंक-लक्षणाङ्क वीरकविका	दूसरा अनुज	लक्किय-लिन ८.१४.१९; ९.१	८.६; °कण्ण-°कर्ण
	प्रश० १४	२.५.५; ° वसर-° अक्षर	७.१.४; [°] बाहु
कित्सभ-लक्षित १.१५.८;	8.8.7; 4.8.8	१०.२१.३	
√ लिक्खज्ज-लक्ष् + णिच् (स्वार्थे	_	कव-लव, कण, किचित् ९.१	₹. ११;१०,१७.२०
१.२.१५;२.१४. ४		कवण-(i) लावण्य (ii) लवण, ध	
छिक्सय-लक्षित ५.	7.80:80.6.4	क्रपणण्णव-लवण + सर्णव	2.20.28
√ खग्ग-लग्, °६ ११.७.३; लग्गि		छवछविय- छपर्छापत	4.28.23
लग्गेसइ (भवि० तृ० पु० र		कविक-लवली वृक्ष	8.84.3
लग्ग-लग्ना (स्त्री०) ६.७		छविय-लपित, कथित	9.24.3
	१०.१९.११	√ ढह-लभ् °इ २.२.३; ७.१	0.78; 88.84.8;
√ छग्गंत-लग् + शतृ	2.2.7:3.9.0	°मि ९.१३.७; १०	.११.११; रुहिव
√ किंगिर-लग् + इर (ताच्छील्ये)		८.२.१,; १०.४.१५;	लहेवि ११.१३.७;
छग्गी-लग्ना (स्त्री० विशे०)		लहेप्पिणु ८.७.३	
छ चिछ—लक्ष्मी २.१		बहु-लघु, शीघ	८.२.१३;८.१५.४
	8.3.80	लहुअ-लघु + क (स्वार्थे)	3.6.8;6.8.88
_	4.8.86	कहुण —लघुनः, रुघुकः	प्रचा० १३
छच्छिळक्ल-ल क्ष्मी + लक्षित-कान्ति		कडुवारअ-लघुक + आरअ (स्वा	र्षे), अनुज ३.५.७
६.१०. ६		लहू –लघु	9.89.83
स च्छी-सक्ष्मी १	.१५.९;१.१८.१	√ छा–ला °इवि	9.6.83
	4.83.23	काइय~लात	8.20.3;6.8.5
√ कज्ज-लस्ज (विधि०) °इ	20.20.28	काडदेस-लाटरेश	9.89.0
	२.१९.६	√ लाय-लागय् इ	३.१२.१६
कज्जंकिश- सङ्ग + सङ्कित	१. १४.१ ६	लायण्ग-लावण्य २.४.३; २.	
√ कितज्ञ-लस्ज् + णिच् °६		ैतरंग-°तरङ्ग २.१७.	
लट्ट-(दे) प्रधान	4.88.8	ळाळ-लार	८.१५.९
कट्टि-यष्टि, हि॰ लाठी	₹.११.६	कारस-कोमल	४.७.३
करह-लटन, सुन्दर, लाडला	७.१. ५	काकामरलार्मल	9.8.80
	2.88.4	ळाळाविळ-लार + आविल	7.86.80
छद्ध-ल ब्ध ७.७.१;८.६.६; बंच ६.		√ लाव-लग् + णिच् ° इ४.१७	.१८; [°] हि (विधि०)
°रस ८.१०.१७;°संस–लब्बरा	•	20.84.6	
7.4.8	•	स्वादण्य-स्रावण्य	8. ? ? . ? 8; ? ? . ? . 6
√ छडभ-सभ् °इ (आत्मने०) ९.९.	9× 90.90 97	छाविअ-लगाया	१०.१४.५
°हिं (बहुव०) १०.५.८		काह-लाम	.१०;१४;१०.१४.६
		√िंकत-ला + शतृ ८.६.१३	२; ८.७.१५; ैंड
कयड-लात२.१२.३;७.१०.२३;९.		८.९.१७; लिताह	८.६.१२; बितु
कयाहर —जतागृह	7.8.88	2.88.82	
७३ ण-ललना, जिह्ना	9.80.6	किस-लिप्त, हि० लीपना	
√कलंत=लप्लप् + शतृ	3.09.2	किंपिअ-सिप्त	8.90.3
ढिछ-५ - ल लित	7.84.7;4.7.8	√ किइ-लिख् ैइ ८.१५.५	t; १०.७.९; "मि
करू णिज्ञ-सलनीय	7.80.5	£9.89.8	

छिहिभ "य- लिखित	6.2.4;2.9.87	क्रोयायार-जोकाचार	6.6.3
छोण —जीन	१.१८.१३;२.१५.१	छोयाक्रोय-लोकालोक	१०.२४.६
कीक उ-लीला + वत्	४.२•.१३	कोयाहाण-लोक + बाह्यान	4.8.83
कीकावइ-जीलावती, वीरक	वंकी तीसरी पत्नी	कोबाहिब-छोकाधिप, लोकपति	₹.१.१०
प्रश० १६		√ कोक-लुट्	8.89.86
ळोह—डेखा, रेखा	4.88.83	√ कोकमाण-लुट् + शानच्	8.78.8
छुअ —लून	2.88.6	कोइ-लोभ	3.9.84;9.4.8
लुं चिय—लुञ्चित	7.84.6	कोह उर-कौहपुर	9.19.88
लुंठ-लुण्ठकः, लूटनेवाला	9.89.4	कोहिण-(i) लोभनी (ii) लो	
लुंबि-लुम्बि वृक्ष	8.28.2;4.80.4	., .,	20.20.6
लुक- लुञ्चित	4.८.२७	कोहिय-लोहित	8.88.8
√ खुक्क-नि + लो ° ६ २.६.१	१; °मि ९.१०.९		
√ लुण–लु °िम	3.88.6	[व]	
छणिय —लुनित	६.३.१०;६ ७.५		
लुद्-लोघ वृक्ष	8.90.0	व-इव, वत् १	.१४.११; ११.१५.६
लुद-लुब्ब, हि० लोभी	4.83.84	ब्रा-वृत	2.2.6
लुद्धिलुब्बता	9.88.80		6.88.0;5.88.8
खुय−लून	७.३.३	वइड-उपविष्ट	७.१२.१०;१०.१४.६
√ खुळंत-लुट् + शतॄ	६.१४.१ २	वइतरणि-वैतरणी (नरक नदी)	₹.४.३
खुकाविय-लुल।वित	9.86.3;80.84.4	वहद्दम-वैदर्भ, विदर्भ (देश)	9.89.3
स्र्रहिय-लुण्टित	4.3.80	बद्यर-व्यतिकर, प्रसङ्ग, वृत्तान	ा ७.११.९;९.१५ . ११
ॡरण—छेदन, हरण	2.2.2	बइर-वैर	१.१८.३;
√ छे –ला, लेइ २.१८.७;	लेमि ९.८.१६; लेबि	वहर-वज्र देश	9.89.6
८.४.९; १०.८.२;	लेसइ (मिंब ० तृ० पु०	बह्राय-वैराग्य	८.९.१७;१०.१८.१
एकव०) ९.१५.१	३; लेसमि (मिरि०	बइरायर-वजाकर, वजमणिकी	। खान ८.१२.१०:
उ० पु० एकव०) १	0.88.0	वज्राकर देश ९.१९	८.३
√ लेंत-ला + शतृ	₹.6.20;22.3.3	बहरि-वैरिन्, वैरी ६.१	18,6.6.6.6.6.4
केव −लेप	9.6.82	बह्वस-वैवस्वत, यम	8.20.83;6.82.2
छेस-लेश, अल्प	१.२.२;१.१८.५	वड्वाह-विवाह	6.6.88
√ केहु-लभ् °हु (बाज्ञा०) ल	मताम् ५.१४.८	√वइस-डप + विश्, °सर्	रवि २.१६.१२;
केहण-लिहन, चाटना	9.6.85	५.१२.२३; बद्दसर	
कोअ-लोक	6. 27. 28; 9. 7. 6	वइसरिय-उपविष्ट	3. 26.6; 20. 25.20
कोहिय-लुण्टित, मुषित	4.3.6; 4.8.8	वहसवण-वैश्रवण (श्रेष्ठि)	8.87.4
कोय-स्रोक, छोग	3.2.72; ८.५.१०	वह्साण-वैश्वानर	६. ६.२
छोयग्ग-लोकाग्र, लोकान्त	११.१२.१०	वहसारिअ-उप्-विश् + ल्यप्	, बैठाया ५.१.५;
कोयण-लोचन	१.१.६;३.९.१७		७.१३.७
कोयणिद्-लोकनिन्द	4.8.3	वओहर-वृत्तधर, दूत	4.83.88
कोयपवर-लोकप्रवर, लोकोत्त	ाम [ः] ८.१२.१३	वंक-वक्र, कुटिल, वंको (स्त्री	
कोयवाक-लोकपाल	7. 22. 4; 20. 24. 7	4.9.85	•
कोबाणुरूव-लोक + अनुरूप,		वंकश-पङ्कत	8.71.5
		-	•

december with the same of the same	and the second s
वंकाकाव-वकालाप, वकोवित बालाप ४.१७.२३	वच्छबळ-प्रक्षतक, वसस्यक २.५.१७
वंकुउन्नल-वक्त + उज्जवल ४.१३.४	वच्छर—वत्सर, संतरसर ९.१७.१०
वंक्रडड-वक्र, हि० बाँका ४.१५.४	बच्छायण-बात्स्यायनः(कामसूत्र) ८.१६.११
वंकुडिय-वक, हि० बौका ९.१८.३	वज्ञ-बज्ञ ४.१५.२;५.११.१८
वंग-बङ्ग (देश) ९.१९.१४	√वजन—वृज्°६ ३.१२.१०
√वंच-तञ्च्, वंचिव २.१५.१२;१०.१०.३	√वज्जंत-वृज् + शतृ ८.९.९
√ बचंत-वञ्च् + शतृ ५.१४.२०	विजिल्ल थ-र्रावत ४.३.३;४.२०.४
√वंबमाण-वञ्च् + शानच् ६.१०.८	वज्जयंत-पु॰ वज्जदन्त (राजा) ८.२.२३
वंचय-वञ्चक ९.१३.३	वज्जासणि—इज + बर्शान ६.५.९;८.१०.३
वंचिक व-वञ्चित १०.३.१०;१०.१०.१०;	विष्जय-वादित ५.६.११;८.१२.२
\$0.86.7	बहू-(i) वर्त्म मार्ग, हि॰ बाट,(ii) प्यास्ता ८.१३.१२
√वंचिज्ज-वञ्च् (कर्मण) इ ११.१४.२	√ बह-वृत् ° ६ २.१४.६,८; ६.१.१६ ५.११.८;
√ वंछ–वाञ्ख् ं६ २.६.११;९.४.१६;९.१५.१;	६.१४.८; ९.१५.८; १०.४.१३; °ए
°हि (विघि०) ९.४.१२	(बात्मवे०) १०.१९.१४
वंड-(दे) धूर्त, ठग ४.२१.१०	बहिया-बतिता, प्रवित्ता (स्त्री०) १०.१९.१४
√वंद-वन्द् °६ ५.११.५; वंदेवि १.१८.५;२.१९.९	बहुक्क-बतुल २.१४.८
बंदण-बन्दना २.१६.१२;३.५.३	बहु-पृष्ठ ५.१४.२१
वंदणहत्ति-वन्दना + मन्ति ८.४.८	बही-पूष्ठ ५.१४.२०
वंदणा-वन्द्रना २.३.५	वह-(दे) बड़ा . ९.१०.२१
वंदारभ-वृन्दारक, देव ११.३.८	वस्वानक-बड़वानल ७.२.१३
वंदि-बन्दो ८.७.४;१०.१९.१५	वहुअ °य-वटुक, ब्राह्मणपुत्र २.४.१२;१०.६.२
वंदिभ व-वन्दित २.१२.१३;३.१३.७;४.१.५;	वहुरफर-(दे) बड़ा फलक ४.२.८
8.8.8.9.69.8	वहृहर-बड़हर, काशीके पास एक गाँव ९.१९.१६
वंदियसवण-वन्दितश्रमण ३.३.१७	वड्डभ-(दे) बड़ा १.१३.८
वंदिर-विन्दिन् + र (स्वार्थे), वृन्द, समूह ८.७.४	वर्डुल-(दे) बड़ा १०,१६.६
वंस-वंश, कुल १.५.२;५.१३.१७	√ बद्द-वृध् °ड ९.१६.६
वंसपब्य-वंशपर्व, शांसकी ग्रन्थियाँ ५.८.२	√वड्ढंत-वृध् + शतृ ४.१७.१८
वंसि-वंशी ५.८.७	वद्दमाण-वर्द्धमान १.१३.१०;२.८.१३
वरग—वर्ग ७.६.१८	वड्डमाणंकित-वर्डमान + अञ्जित, वर्डमान नामक
√वग्ग-वल्।°p ५.१३.१४	ग्राम ८.२.२०
√वग्गंत-वृत्ग् + शतृ १०.९.३	वद्दमाणु-बद्धमान (तीर्थं कर) १.१.१; जिन प्रश् ७
विगय-विगत ६.४.७	√वड्ढार-वृष् + णिच् (स्वार्थे) °इ ७.११.१५
√विगर-वल्ग् + इर (ताच्छील्ये) ७.६.१३	बङ्डारिअ-वर्घापित ६.१२.६
वग्गुर-त्रागुरा, पशुओंको फँसानेका जाल ४.१३.२; ५.८.२५	विष्टुब्ध °य-विद्धित १.१३.५;३.८.२;४.१४.२२; ५.१४.५;१०.८.५.७
वन्ध-ज्याघ्र, हि॰ बाघ २.१३.९;५.८ १५	बढ-बंठ, मूर्ख ९.४.१२
√वच्च-क्रज् भि ९.५.१३; °सु (विधि०)८.६.२	वण-व(द)न, मुख ९.११.३
√वच्चंत-व्रज् + शतृ ४.२१.२;१०.८.३	वण-वन ५.८.२४;१०.१३.१; °करि-वनहस्ति
बच्छ-वस (स्थल) ६.१.४;६.१३.३;७.३.५	५.१०.४; गंज-वनगंज १.३.३
वच्छ-बत्स २.१२.१०	वणबद्द-बृनार (नगर) ९.१९.१५

	•		
वणफळ-वनफल, कार्पासफल क	पासका फूल १.८.४	वयणिज-द्रतनिजित	₹.८.१३
वणमाक-बनमाला (रानी)	₹.₹.१५;₹.८.₹	वयिषम्मक-द्रतनिर्मस	₹.९.१८
रणबर-वनबर	4.6.4; 88.8.4	वयणीय-वचनीय, निन्दा	4.3.84
वणरा ६-वनराजि	6.88.5	बयणुस्क-वदन (मुख) + उल्छ (स्वार्थे) 4.7.78
वणासइ-वनस्पति	1.17.3.8;5.69.8	वयतरणी—वैतरणी	2.83.83
वणिडस-वणिक्पुत्र	8.28.27;20.0.4	वयभार-व्रतभारक	2.8.4
वणिणंदण-वणिक्नन्दन	8.8.6	वयभर-त्रतमार	१०.२१.१
वणिय-द्रणित	9.87.0	वयविद्धि-त्रतवृद्धि	१०.२२.७
विषय-विषक्	9.29.25	वयविमल-व्रतविमल २.२	0.4;6.88.86
वणिवग्ग-वणिक्वर्ग	१०.१८.९	वयस-वयस्, वयः	7.16.8
वणीस-वणिक् + ईश	३.६.९;४.२.२	वयसील-वृत + घील	८.२.१५
√ बण्ण-वर्ण् + णि.च्(स्वार्थे)°	E 8.80.7;8.22.24	वयोवासि ^० य-वत + उपवासित	2.89.4
	(; विण्णिकण १.१८.१		20.2;6.20.5
√विणिजा-वर्ण + णिच्(स्वार्थ	र्ग)(कर्मणि) [©] इ १.६.४	वरइस-वरियता, वर, दूल्हा २.१२.	
वण्ण-वर्ण, शब्द	69.9.09;0.7.5		9.6.8
वण्ण-वर्ण, वर्णन, कीति	११.१.२	वरइसी-वरित्री (कर्तरि), वरण क	रनेवाली ३.८.८
वण्णण-वर्णन	6.2.9	वरंग-वर + अङ्ग, वराङ्ग, नितम्ब	
वण्णुक्करिम-वर्ण + उत्कर्ष	8.4.88		8.86.88
वत्त-वृत्त, वृत्तान्त	4. ? 7. ८; ६. १ १. ७	वरंगचरिभ-वराङ्गचरित	8.8.3
बर्य-बस्त्र	2.9.29;20.29.6	बरच्छि-बर + अक्षि	4.83.6;9.9.8
वस्थाइ-त्रस्त्र + आदि	20.9.20	बरताअ-वर + तात	८.९.५
वस्थु-वस्तु १०.४.१२; १०.	९.१०; *हद-*ह्रप	बरयत्त-वरयिता, वर, दूल्हा	6.88.3
१.१८.१२; °सरूब-	स्वरूप ९.१.१४;	वरकच्छी-वर (श्रेष्ठ) + स्हमी	8.4.17
20.70.9		वरवण्ण-वर + वर्णक, द्युतविशेष	8.7.9
√वद्धाव-वृघ् + णिच् (स्वार्थे), हि• बघाई देना,	बरवहुय-बर-बधू	9.88.4
°मि १.१३.८		वराभ व-वराकः, बेचारा ७.७.७;	
बद्धावअ-बर्द्धापकः (कर्तरि)	१.१४.३;४.१५. २		१०.२६.७
वद्धावण-बद्धापन, बघाई	४.७.१२	वराड-बरार (प्रान्त)	9.89.8
बद्धावणा-बद्धापना	8.5.8		; ९.३.१; ९.५.२
वरा–वाय, पितृ	6.4.8		4.6.8;6.80.5
वमाळ-३याप्त	२.९.९;७.९.१०	बरिस-वर्ष, अब्द २.५	. 20;20.20.2
वस्मह—मामथ	1.18.20; 10.6.5	√वरिस-वृष् °६	9.9.9
वय-वृत	२.१२.१;३.६.२	वरिसण-वर्षण, हि० बग्सना	6.9.80
वयसग्ग-व्रतहर्ग	१०,२६.१०	विसा-वर्षा	4.4.6
वयण-वदन, मुख	३.४.१;४.१९.९	वरेंदीसिरी-वरेन्द्र (श्री), उत्तरी बंग	छ ९.१९.१३
वयण-वचन	7.80,0;80,7.6	वक्रअ-वलय, मण्डल	£.3.7;C.C.80
वयणमहरा-वदनमदिरा	४.१७.३	$\sqrt{a_{f e}}$ –बल्, बलु (लोट्), बलु-बल्	ु, लोटो लोटो
	ङ्गमञ्ब ३.१.४	1, 2, 4, 6	६.१२. ६
वयणंग-वदनरङ्ग मुखरूपो र	\$ 11.0		
वयणरंग-वदनरङ्ग मृत्वरूपी र वयणामास-वंदनामास, मुखार	•	√वलंत-वल् + शत् ५:१	४.०१.०१; इ.

वस्त्रवाबार-वस्त्रवाकार	8.88.3	वादक्षिय-पुतली	9.8.6
बिक्किय-बिलत, मर्दित	2.22.2;	वाककि-वातूल (बवंडर)	६.१४. २
बिक्य-बलित, लोट गये	१२.१२.४	वाडी-वाटिका	₹. ₹.4
वरूकर-(दे) वरुकर, खेत, अर		वाण-शण ४	. १२. १५; ५.१४.११
बह्ळरि-बल्लरी	6.9.89	वाणपंति-बाणपङ्क्ति	१०.२०.२
बर्कड्-वरलम, पति	2.8.20;8.24.28	बाणर-वानर	2.8.82;8.6.8
यवगय-व्यपनत	4.88.23;6.88.20	वाणरमुह-वानरमुख	9.86.83
ववगयमत्त-व्यपगत सत्त्व	₹.१₹.१२	वाणरिय-वानरी, हि० बन्दरी	९.७.३
√ववहर-अवह °६	6.3.82	वाणसंह-बाणषंड, वाणावलि	6.9.8
वबहार-व्यवहार	२.१.१२;५१२.४	बाणारसी-वाराणसी	9.89.84
√वस-वस् इ ३.१०.१२		बाणिअ-(i) वणिजः (कर्तरि),	व णिक् (īi) पानीय,
८.३.२		पानी,	6.7.6;20.88.8
वस-वृष, वृषम	8.88.8	वाणिङज्ञ-वाणिज्य १०.७.६; व	ज्ज− [°] कार्य ९.१८.११
बस-बसा, चर्बी	£.9.9;9.8.80	वाम-वाम, सुन्दर	१०,१६.६
वस-वश	2.88.80;6.80.80	√वाय-वद्, 'इ ३.१२.१७;	हु (विधि०) ४.१८.५
वसण-व्यसन, विपत्ति, संकट	4. १३. १५; ६. १. १	वायरण-व्याकरण	8.9.3; 6.83.9
वसह—वृषम	8.86.83	वाया-वाचा	2.26.6
बसि-वशी, वशवर्ती	४.२२.२३	वायाह्य-शत + आहत	२.१८.१२
वसीक्य-वशीकृत	4.8.22	√बार-बारय्°इ ८.११.	2.5.88;5.88.28
वसुमइ-वसुमित, पृथ्वी	3.6.6; 4.88.88	वार-द्वार	११.७.२
बह-प्रवाह हि०, बहावः	9.20.2	वारढंकण-द्वार + ढाँकन (दे)	कपाट ९.१७.३
√ बह-बह्°६ ४.१८.३;९	.९.१२;१०.७.५; वहंति;	वाराणसि-वाराणसी (नगरी)	१०.१५.१
(बहुव०) ९.२.५	भि ४.२.१५;१०.९.१०	बारिभ ब-बारित १.१५.६;	
वहवि १०.२६.१	9	9.8.80	
√वहंत-वह + शतृ	१०.७.३;१०.११.९	बार्अ-(दे) शीघ्रगानी	8.88.80
वहण-वहन, ढोना	७.९.११	वाहणस्थ-वाहण + बस्त्र	5.9.0
वहि-ज्याघि	3.9.8	वाकम-बल्हमी (गुजरात)	9.88.0
√वहिज्ज-वह (कर्मणि)	°\$ 8.6.6	√वाव-वि + आप् °हि (वि	षि०) १०.५.६
बहु-वधू ८.३	.८; ९.१३.१४; ९.१६.४	बाब ड-अयापृत	१.३.१;५.६.३
बहुअ [°] य-वधू	८.१६.६,१२; १०.२१.५	$\sqrt{a_1a_1-a_1+a_1+q^2}$ $=$	गात्मने०)१.८.१;३.३.७
वहुचहक्क-वधूचतुष्क	6.84.84	\sqrt{ana} and $+aa+e^{\circ}$	
वहुमुह-वधूमुख	6.88.80	वावर र-शस्त्र	७. ६.१
बहुव-वधू ४.	.80.8;8.88.4,8.84.3	वावार-व्यापार	८.८.१३;१०.३.८
वहुवयण-बधूवदन (मुख	9.24.22	बाबी-वापी	₹.₹.८
बहुवर-वधू + वर	८.१२.१४	वासरकच्छि-त्रासरकक्ष्मी, वि	दवसशोमा ८.१४.१३
वाभ-वाक्	8.8.83		८.१५.१६;९.१८.६
√वा–वा [*] इ	8.83.8;3.8	वासारत्त-वर्षऋतु	9.9.5
वाइणा-वाचना, वाणी	₹.₹.४	•	4.6.88;6.3.3
वाई-वादी	१.५.१७		र १०.२४.११; बिन
बाह-बायु	8.88.88;8.83.8		१.१२.६

बाह-प्रवाह	७.६.५;१०.१३.१०	विभिय-विस्मित २.३.१०; ९.१	९.१६; °विस
√वाह-वह्- •णिच्°इ	१०.११.१	३.६.६; °मण-°मन ९.३.३	
√ बाइंत-बह् + शतृ	9.8.8; 9.8.9	√विक-वि + क्रो °इ २.१८.५; °ि	मे १०.११.४
वाहण-बाहन	8.20.4;4.3.88	विक्रम-विक्रम, पराक्रम ४.३	₹₹.८:७.१०.१६
वाहयह-घोटक संघात	8.70.80	विक्रमकाळ-विक्रम संवत्	
√वाहर-व्या + ह °इ	₹.₹.४	_	1.6.5
बाहरिअ-व्याहृत	१०.१७.१६	विक्लाअ °य-विख्यात °इय ३.१४	.C; ¥. १¥. १६;
बाहक-(दे) सुद्र जलप्रवाह	4.6.78	°यच ७.१३.१० प्रश० २	
वाहि-व्याचि	२.५.११; ३.११.२	बिक्लिरिय-विकीर्ण	4.8.78
बाहिणी-वाहिनी, नदी	७.६.६		२.१८.११
वाहितरंगिणि-व्याधितरङ्गिणी	7.2.5	विग्गह-विग्रह, युद्ध ६.	
वाहियालि-(तत्सम) अश्वकी	इास्यल ३.२.१०;	विगाहगइ-विग्रहगति, शरीरगति	
8.83.84		बिग्ध-विघ्न	
√वाहुड–(दे) चल् °िव १०	.९.१०; °हि (विघि०)	विचित्त-विचित्र ४.१२.१३; धार	म १.८.८; °मइ-
7.87.80		°मति, घूर्त, चतुर ८.३.१	-
बाहुडण-(दे) गमन	२.१२.७	√ विचिंत-दि + चिन्त् °इ	
वि-इव, अपि १.२.४;१	.2.4;4.2.3;80.2.4	विच्चंतर-वृत्ति + बन्तर, वृत्त्यन्त	
√विउज्स-वि + बुघ् °इ	3.0.09	7.88.8	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
विडण-द्विगुण	११.११.३;११.११.१०	विच्छड्डिर-विच्छर्द + इर, वैभवशी	ल ७.१.२१
विराणअ—द्विगुण + क (स्वार्थे)	११.१०.११	√ विच्छ्रंत-व्याप् + शतृ	¥.₹ १. ५
विडल-विपुल (पर्वत)		V १४०ष्टुरव=व्याम् + चर्	٧.۶.٥
विडळ इरि-विपुक्रगिरि १०. १३		विजय-विजय (नामक स्वर्ग विमान	
विडस-विद्वस् १.२.६;४.९.३	; °यण−°जन १.२.१२;		
°सह- समा १.४.४		√ विजय-वि + जि °यंतु (विघि०)	
विओय-वियोग	9.84.88	विजयंतरिश्व-विजय + बन्तरित	६.१. ७
विद्धंत-विकान्त, शूर	६.७.४	विजयद्ध-विजयार्द्ध	28.88.6
विजण-(i) व्यञ्जन-अन्तर		विजयसंख-विजयशङ्ख	8.83.80
(ii) व्यञ्जन-मोज्य	पदार्थ ८.१३.९	विजयास-विजय + आशा	७.४.१८
	; ९.१९.४; १०.१२.१		१४.११;४.१२.१०
विज्ञाहरि-विन्ध्यगिरि	8.84.8		५.४.१३
विज्ञापुस-विन्ध्यदेश	4.6.36	√विज्ज-विद्°इ	8.88.6
विज्ञाडइ-विन्ध्याटवी	4.6.30	√ विज्जमाण-वीज् + शानच्	१०.१३.४
विंट-वृन्त	११.९.९	विज्ञा-विद्या ३.१४.९;८.५.५;	°कुसल–°कुशल
विंतर-व्यन्तर (देव)	2.24.2;21.27.6	३.३.५; °पवर-°प्रवर	८.४.५; ° ब ल
विद-वृन्द	४.५.४;१.१.१२	३.१०.८;६.१४.३; [°] वंत-	-°वन्त ३.१४,२४;
√ विष-विन्घ् ° इ	३.१०.१५;४.१२.१६	°वयण-°वचन ५.४.६;	°सरीर–शरीर
विधण-हि० बींघना	७.९.३	2.82.8	
विभाग-विस्मय	3.5.28;8.20.20	_	१०.२३.३
विमद्य-विस्मित	9.4.3	विज्जाहर-विद्याषर	4.7.4; 6.7.9
86			

विश्रवाहरिद-विद्याधर 🕂 इन्द्र	4.28.5	विजयसिरि-विमयश्री (श्रेष्ठिः	ESIT\ V 93 6.0 / 9
		विणास-विनाश	
	2.3.3;6.9.9		
	. 9.86.5	विणासण-विनाशनः (कर्तरि)), विवासिक १०.२२.४;
बिज्जुच्चर-विद्युच्चर (i) चोर ३.१४	(.४; (n) भुान	११.१४.६ विणासिय-विनाशित	2 02 2 412 2 00
११.१५. ३			
विज्ञुप्पद्द-(देवी) विद्युत्प्रमा		विणिग्गास-विनिगंत	
विञ्जमान्त्रि-विद्युन्मानी (देव) २		विणिष्टिजय-विनिष्टित	\$9.09.9
विज्ञुळ-विद्युत्	११.१.१०	विणिबद्ध-विनिबद्ध १.	
विज्ञुङ्चङ-विद्युत् + सब-चञ्चल,	, क्षणमञ्जूर	√विजिबद्द-बि + नि + बन	•
३.५.१२ विङ्जुवई-विद्युत्वती (देवी)	2 014 0	विणिम्मिय-विनिमित	
		विणियसण-विनिवर्तन	
√विज्झाअ-वि + ध्माप्, विज्झाएस	ाइ (भाव० तृ०	विणिवाइय-विनिपातित	6.88.83
पु० एकव०) ४.३.१५		√विणिवाय-वि + नि +	· पत् + णिच्, [*] ह
विटकटक-(दे) गठरी	११.६.३	(विधि०) ९.	₹.१४
विदृक्तिड-(दे) बिगाड़ा हुबा	4.88.8	विणिव।रण-विनिवारणः (क्तंरि), विनिवारक
विट्ठ-उपविष्ट २		0.0.9	
बिट्ठतंरंभनः।र-विष्टा + बन्तर +	अन्ध + द्वार	√विणिहम्ममाण-वि + नि	+ हन् + शानच् ७.६.२
2.09.09		विणोय-विनोद	४.९.१२;५.१.३१
विद्वि-वृष्टि ४.८.१५;४.२०		विणोयकर-विनोदकराः (पु०	बहुव० विशे०) ५.१.१
बिड-विट ५.१		विणोयपरा-विनोदपरा (स्त्र	ी० विशे०) पराजित
C · C · (:) (::)			•
विदंग-विदंज्ज (i) वृक्ष (ii) विदग्ध ज		करनेवाली ५.२.३	२०
√विसंब-वि + डम्ब् °इ	8.83.88	करनेवालो ५.२.३ विण्णत्त–विज्ञप्त	
√विसंब-वि + डम्ब् °इ		विण्णत्त–विज्ञप्त	2.0.2
√विडंब-वि + डम्ब्°इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विटबन ८.१४.	४. १३.११ ४.१५. ११ २०;९.१२.१७	विष्णत्त–विज्ञप्त √ विष्णप्प–वि + ज्ञा + णिव	२.७.८ व् °६ ६ .१३.४;३.१४.३
√विडंब-वि + डम्ब्°इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विटबन ८.१४.	४. १३.११ ४.१५. ११ २०;९.१२.१७	विष्णत्त–विज्ञप्त √विष्णप्प–वि + ज्ञा + णिच् √विष्णव–वि + ज्ञा + णिच्	२.७.८ व् °६ ६ .१३.४;३.१४.३
√विडंब-वि + डम्ब्°इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विटबन ८.१४.	४.१३.११ ४.१५.११	विण्णत्त—विज्ञप्त √ विण्णप्प—वि + ज्ञा + णिच् √ विण्णव—वि + ज्ञा + णिच् ६.११.५	२.७.८ व् [*] ६ ६.१३.४;३.१४.३ [[*] ६ ३.२.१२; [*] मि
√ विद्धंब-वि + हम्ब् °इ विद्धंब-विहम्ब, प्रपञ्च विद्धज्ञण-विट्यंग ८.१४. विद्धपुरिस-विटपुरुष	४. १३.११ ४.१५.१ १ २०;९.१२.१७ १०.८ .१	विण्णत्त—विज्ञप्त √ विण्णप्प—वि + ज्ञा + णिच् √ विण्णव—वि + ज्ञा + णिच् ६.११.५ विण्णविश्व—विज्ञानित	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८
√विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्त्रण-विटबन ८.१४. विस्पुरिस-विटपुरुष विस्पुरिस-विटपुरुष	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८	विण्णत्त—विज्ञप्त √ विण्णप्प—वि + ज्ञा + णिच् √ विण्णव—वि + ज्ञा + णिच् ६.११.५ विण्णविक्र—विज्ञानित विण्णाण—विज्ञान	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५
√ विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वजण-विटबन ८.१४. विस्वपुरिस-विटपुरुष विस्वप-(दे) राहु विस्व-विटप, वृक्ष	8.83.88 8.84.88 70;8.87.80 80.6.8 4.4.6 6.80.4	विण्णत्त-विज्ञप्त	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४
√ विदंब-वि + डम्ब् °इ विदंब-विडम्ब, प्रपञ्च विद्वजण-विट वन ८.१४.३ विद्वजुरिस-विटपुरुष विद्वज्य-(दे) राहु विद्वज-विटप, वृक्ष विद्वजि-विटपी, वृक्ष विद्वाज-मार्जार, विलार	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५	विण्णत्त—विज्ञप्त √ विण्णप्प—वि + ज्ञा + णिच् √ विण्णव—वि + ज्ञा + णिच् ६.११.५ विण्णविक्र—विज्ञानित विण्णाण—विज्ञान	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन आ धरण
√विडंब-वि + डम्ब्°इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विटबन ८.१४.३ विडपुरिस-विटपुरुष विडप्प-(दे) राहु विडव-विटप, वृक्ष विडवि-विटपो, वृक्ष विडाळ-मार्जार, विलार विण-विना	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रका० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप-वि + ज्ञा + णिन् √विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णवि अ-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वि त्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन आचरण १०.२०.५
√ विडंब-वि + डम्ब् °इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडंब-विटम्ब, प्रपञ्च विडंबुरिस-विटपुरुष विडंप-(दे) राहु विडंब-विटप, वृक्ष विडंबि-विटपी, वृक्ष विडाळ-मार्जार, विलार विण-विना विणя-विनय २.१३	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रका० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६	विण्णत्त-विज्ञप्त √ विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √ विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णवि अ-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूळ, गोळ	२.७.८ व् [*] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([*] ६ ३.२.१२; [*] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन बाचरण १०.२०.५ ६.१.१८; ७.४.८
√ विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वज्ञण-विट जन ८.१४.३ विस्वुरिस-विटपुरुष विस्वज्य-(दे) राहु विस्व-विटप, वृक्ष विस्वज्ञ-विटपो, वृक्ष विस्वज्ञ-मार्जार, विस्रार विज-विना विज्ञ-विनय २.१३ विज्ञह-विनष्ट ९.६	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रका० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६ १.२;१०.२३.२	विण्णत्त-विज्ञप्त √ विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √ विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णविश्व-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल वित्तंत-वृत्तान्त वित्तिपरिसंखअ-वृत्तिपरिसङ्ख	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन आचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८
√ विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वज्ञज्ञा—विट ज्ञन ८.१४.३ विस्वुरिस—विटपुरुष विस्वज्य—(दे) राहु विस्व —विटप, वृक्ष विस्व —विटपो, वृक्ष विस्व —विटपो, वृक्ष विस्व —विटपो, विस्वार विज—विना विज—विना विज्ञ —विनय २.१३ विज्ञ —विनव्द ९.६ विज्ञ =विनव्द १.६	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रच० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६ १.२;१०.२३.२ ११.१४.१३	विण्णत्त-विश्वप्त	२.७.८ व् [*] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([*] ६ ३.२.१२; [*] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन बाचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८ स्यक, वृतिपरिसङ्ख्यान
√विडंब-वि + डम्ब् °इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विटबन ८.१४. विडपुरिस-विटपुरुष विडप्प-(दे) राहु विडव-विटप, वृक्ष विडवि-विटपो, वृक्ष विडाज-मार्जार, बिलार विण-विना विणश-विनय २.१६ विणहिय-विनटर ९.६ विणहिय-विनिम	४.१३.११ ४.१५.११ १०.८.१ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रका० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६ १.२;१०.२३.२ ११.१४.१३	विण्णत्त-विज्ञप्त √ विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √ विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णवि अ-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल वित्तंत-वृत्तान्त वित्तिपरिसंख अ-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तप	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन आचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८ व्यक, वृतिपरिसङ्ख्यान १०.२२.२
√ विखंब-वि + डम्ब् °इ विढंब-विडम्ब, प्रपञ्च विढजण-विट बन ८.१४.३ विढपुरिस-विटपुरुष विढप-(दे) राहु विडव-विटप, वृक्ष विडाज-मार्जार, बिलार विण-विना विण-विना विण-विनय २.१३ विणह-विनष्ट ९.६ विणिह्य-विनिध्त, विडम्बित विणिस-विनमि	४.१३.११ ४.१५.११ २०;९.१२.१७ १०.८.१ ५.५.८ ८.१०.५ प्रका० १७ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६ १.२;१०.२३.२ ११.१४.१३ १.११;९.८.२१ ११.१४.१३ २.९.१६	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णविश्व-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्यूल, गोल वित्तंत-वृत्तान्त वित्तिपरिसंख्य-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तप	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन बाचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८ स्यक, वृतिपरिसङ्ख्यान १०.२२.२ ९.६;१.५.९;११.११.३ १.४.४;५.६.१४
√विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वज्ञण-विट जन ८.१४.३ विस्वुरिस-विटपुरुष विस्वज्य-(दे) राहु विस्व-विटप, वृक्ष विस्वल-विटपो, वृक्ष विस्वल-विटपो, वृक्ष विस्वल-विना विज-विना विज-विना विज-विना विज्ञ-विनय २.१३ विज्ञाह-विनष्ट ९.६ विज्ञाह-विनिष्ट ९.६	8.83.88 8.84.88 20;8.87.80 20.2.8 4.4.2 2.80.4 9.810 80 2.84.8 0.3.2;2.5.5 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8 8.8;8.2.8	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णविश्व-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल वित्तंत-वृत्तान्त वित्तिपरिसंख्य-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तपः विस्थर-विस्तार विस्थर-विस्तार विर्थार्थ-विस्तारित विर्थण्णअ-विस्तीणं + क	२.७.८ व् [®] ६ ६.१३.४;३.१४.३ ([®] ६ ३.२.१२; [®] मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन आचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८ व्यक, वृतिपरिसङ्ख्यान १०.२२.२ १.६;१.५.९;११.११.३
√विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वज्ञण-विट जन ८.१४.३ विस्वुरिस-विटपुरुष विस्वप-(दे) राहु विस्व-विटप, वृक्ष विस्वि-विटपो, वृक्ष विस्वि-विटपो, विस्वार विज-विना विज-विना विजश-विनय २.१३३ विजाह-विनव्द ९.६	8.83.88 8.84.88 80.6.8 4.4.6 6.84.8 9.3.6; 6.8 8.3; 80.23.7 8.8; 8.6.28 8.8; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6;	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णवि अ-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्यूक्त, गोल वित्तंत-वृत्तानत वित्तिपरिसंखअ-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तपः विस्थर-विस्तारः विस्थर-विस्तारः विस्थर-विस्तारः विर्थारिअ-विस्तारितः विर्थण्णअ-विस्तीणं + कः १०.२०.११	२.७.८ व्
√विडंब-वि + डम्ब् °इ विडंब-विडम्ब, प्रपञ्च विडजण-विट इन ८.१४.३ विडपुरिस-विटपुरुष विडप्प-(दे) राहु विडव-विटप, वृक्ष विडाज-मार्जार, विलार विण-विना विण-विना विण-विनय २.१६ विणह-विनष्ट ९.६ विणह्म-विनिम विणय-विनम	४.१३.११ ४.१५.११ १०.८.१ १०.८.१ ५.५.८ ८.१५.९ ७.३.८;८.६.६ १.१,९.८.२१ ११,१४.१३ १.१,१९.८.२१ १.१.१६ ३.१.१६ ३.१.१६ १.१.१६ ३.१.१६	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप्प-वि + जा + णिन् √विण्णव-वि + जा + णिन् ६.११.५ विण्णविश्व-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्ता, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्थूल, गोल वित्तंत-वृत्तान्त वित्तिपरिसंखअ-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तप द्विस्थर-विस्तार विस्थर-विस्तार विस्थर-विस्तार विस्थण्णअ-विस्तीणं + क १०.२०.११ विस्थिण्णी-विस्तीणं (स्त्री०	२.७.८ व् "इ ६.१३.४;३.१४.३ ("इ ३.२.१२; "मि १०.१९.१८ ३.१४.१०;८.४.५ ८.१.४ (ii) वर्तन बाचरण १०.२०.५ ६.१.१८;७.४.८ व्यक, वृतिपरिसङ्ख्यान १०.२२.२ ९.६;१.५.९;११.११.३ १.४.४;५.६.१४ (स्वायॅ) ६.१४.१५;
√विसंब-वि + डम्ब् °इ विसंब-विडम्ब, प्रपञ्च विस्वज्ञण-विट जन ८.१४.३ विस्वुरिस-विटपुरुष विस्वप-(दे) राहु विस्व-विटप, वृक्ष विस्वि-विटपो, वृक्ष विस्वि-विटपो, विस्वार विज-विना विज-विना विजश-विनय २.१३३ विजाह-विनव्द ९.६	8.83.88 8.84.88 80.6.8 4.4.6 6.84.8 9.3.6; 6.8 8.3; 80.23.7 8.8; 8.6.28 8.8; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6; 8.6;	विण्णत्त-विज्ञप्त √विण्णप्प-वि + ज्ञा + णिन् √विण्णव-वि + ज्ञा + णिन् ६.११.५ विण्णवि अ-विज्ञानित विण्णाण-विज्ञान वित्त-वृत्त, व्यतीत, घटित वित्त-(i) वृत्त + स्यूक्त, गोल वित्तंत-वृत्तानत वित्तिपरिसंखअ-वृत्तिपरिसङ्ख्नामक तपः विस्थर-विस्तारः विस्थर-विस्तारः विस्थर-विस्तारः विर्थारिअ-विस्तारितः विर्थण्णअ-विस्तीणं + कः १०.२०.११	२.७.८ व् *६ ६.१३.४;३.१४.३ (*६ ३.२.१२;

विद्वारिय-विदारित ५.८.१५	वियप्पण-विकल्पना ८.७.१
बिद्यम-बिद्रम ४.१४.२;७.१२.३	वियण्पिअ—विकल्पित ९.१३.३
विद्मराय-विद्वमराग २.१४.७	√वियंम-वि + जूम्भ ° इ ९.१३.७; ११.१३.४
विद्यंड-विद्ध ४.१३.६;६.५.८; ६.१२.९	वियंभिव ६.१४.६
विद्युरिस-वृद्धपुरुष ३.११.१०	√विवर-वि + किर्°इ ४.११.५
विद्धंस-विद्यंस ६.१२.७;८.७.१७	वियक-विकल ४.२२.१९;९.७.१२
विद्धंसयर-विद्ध्वंसकर १.१.१०	वियलंग-विकलाङ्ग ९.१३.१६
विदंसिय-विद्ध्वस्त ५.१३.२३	√वियलंत-वि + गल् + शत् १.७.४
विद्धि-वृद्धि, समृद्धि १.३.५;४.८.९	वियक्रपाण-विकलप्राण ९.१४.७
विणोश-विनोद ४.१३.१३	2 - 2 - 2
विष्प-विष्र २.९.८	D. C.C. C
विष्णिबोय-विष्रयोग, विरह ४.१४.१	A
विष्फार-विस्फार ४.२.१३	
विष्कारिय-विस्कारित (नेत्र) ८.९.९	
विष्फुर-विस्फुर °इ १.५.१५	G-G- F-G-
विष्कुरिय-विस्फुरित ११.६.७	C 5
विषंधणी-असहाय स्त्री ५.७.१६	
विब्मम-विश्रम ९.२.४;१०.१५.४	
विब्सुब्छ उ-विस्मृत ८.१४.१६;१०,१५.७	विचार-विकार २.१७.११:१०.२.१०
विमाविश्र-विभावित ३.१४.१४	क्रियार_क्रियार / ६ १०
NO 00	वियारिअ-विदारित ६.११.८
	्र विचारिक्ज-वि + के (कमाण) है १०.५.२
	वियास-विकास करनवाला १०.१.१४
विमत्तिअ-विमदा, (काम)मदरहिता (स्त्री ० विशे०)	विवास-विकास कार्य विवास विवास करें विवास-विकास कार्य कार्य के विवास कार्य कार
9.83.8	
विसक-विमल, शुद्ध ३.५.१. °कमलाणण कमलानन	४.१७.१६
३.३.१; ैजस— ेय च १.४. २	विरइ-विरति ११.८.६
विमङ्गिरि-पर्वत २.२०.९	विरद्रभ-विरचित ३.१४.२६:१०.२६.१३
विमिक्टिय-विमिलित २.३.९	विरद्वउज-वि + रच ° उ १.४.१०;९.१२.१३
विमाण-विमान २.२.७;२.२०.१२	विश्वय-विरचित ८.२.७:९.१२.१
विमाणय-विमान + क (स्वार्थे) २.३.७	विरहसंब्रिक-बिरचित + सञ्जलि १.१४.१
विमीस-विमिश्र २.९.१६;२.१२.१३	√विरज्जमि-वि + रज्°िम ८.७.९
विसुक्त-विमुक्त ९.४.१५;१०.१८.१२;११.१५.३	्र विश्म-वि + रम ° इ ५.७.२६
विसुक्तअ-विमुक्त + क (स्वार्थे) ४.१२.१५	्र विस्थ-वि + रचय °इ ४.१५.४
विसुद्द-विमुद्र, बमुद्रित, मुद्राभग्न ३.११.१०	√विश्यंत-वि + राज् + शतृ ४.५.१;४.७.८
वियक्खण-विचक्षण ८.२.२४;११.६.६	
वियड-विकट, विस्तीर्ण २.१४.९;५.९.११	
वियदयद-विकटतट, विस्तीर्ण १०.१६.१	
विषय्य-विकल्प १०.२.१०; ११.४.८	

•			
विरद्दांडर-विरहातुर	₹.१२.१	विसिद्धसहा-विशिष्टसभा	8.4.0
विरहाणक-विरह + अनल	8.88.8	विसुद-विशुद्ध	२.५.१;४.२२.९
विरहिअ-विरहित	१०,२२.७	विसुद्ध-विशुद्ध + क (स्वा	र्थे) १०.२०.१०
विरहोयण-विरहोजन	0.88.0	विसुद्रगुणि-विशुद्रगुणी, वि	शुद्ध गुणवान् ३.४.११;
√विराभ-वि + राज् °इ	8.80.6	१०.२३.११	
विराइय-विराजित	1.7.5;80.78.88	विसुद्धमां-विश्वद्वमति	٧.७.४;٥.٥
विराय-विराग	८.१२.२	विसुद्धमण-विशुद्धमन	₹.4.€
√विरायमाण-वि + राज् + शा	नच् + क	√विस्र-वि + पुर °इ	9.22.22
	(स्बार्थे) २.३.७	विस्रिश-विस्रित, खिन्न	
विरायवंत-विराग + मतुप, विरा	वन्त ८.१०.१५	विसेस-विशेष	६.८.२; १०.२.९
√विरुज्झ-वि + रुघ्°इ	8.7.8	विसोहण-विशोधन	6.88.8
विरुद्ध-विरुद्ध	20.8.20	विह-विध	1.7.10
विरुध-विरूप, रूपहोन	9.27.4	विह स-वैभव .	३.१२.२०
विरुव-विरुप, कुरूप	7.84.88	√विहड-वि + घट् °इ ९.	१६.५; °हिं ८.१५.७
विरूवअ-(i) वि + रूप्यक, रूप्यक	-रहित (ii) विरू-	√विहर्खत-दि + घट् + श	
पकः, कुरूप ५.१३.३१	•	20.26.26	
	७,२.१३	विहडण-विघटन	6.4.88
विरेणु-(तत्सम) (i) रेणु विना	(ii) विशिष्ट रेणु	विद्वडप्फड-(दे) व्याकुल	
	४.१८.६	√विहडावअ-वि + घट् +	
विरोइ-विरोध ५.1	73.73;6.83.83	विहडिअ-विघटित	८.१४.१२
विसयजीहा-विषय (कामभोग),जि		विहंडिअ-वि + खण्डित, आ	
	9.88.84	विद्वस-विभक्त	६.८.४; प्रश ० ९
विसयसार-विषयसार (i) प्रदेशों मे		विहस्थ-विघ्वस्त	6.2.29
श्रेष्ठ १.६.४		√विहरंत-विहर् + शतृ	२.१५.५; ७.१३.१६;
विसयसुक्त-विषयसुख	9.6.84	१०.१२.४	
विसयसुह-विषयसुख	9.4.9	विहव-विभव, वैभव	4.2.84;80.8.8
विसयासत्त-विषयासक्त	९.५.१२	विइवोहुय-विधवाभूता (स्त्री	० विशे०) १.११.५
विसयाहिकास-विषयामिलाष	2.84.8	√विहसंत-वि + हस् + श	तृ ५.४.१२
विसर-विस्वर-दुः सद	7.70.3	√विहा-वि + भा °इ ४	.१७.१५;५.७.४; °\$
विसरिस-वि + सदृश, विशेषस	दुश ५.८.२५;	(बहुब०) ९.९.८	
4.88.80		विहाइय-विमावित, दष्ट	८.२.२
विसविव्छि-विषवेल	4.83.4	विद्वाइय-शोभित	9.6.5
√विसह-वि + शोभ् (राज्) सह	°\$ 6.20.28	विद्याण-विभान, विघान	7.87.3;9.84.83
विसहर-विषघर (कथा) ४	9.39.09;0.09.	विह्-विधि	₹.६.१०
विसद्दक-विषफल	9.8.88	विहिय-वि + धा	₹.१०.१•
√विसहेब्व-वि + सह् (कर्मणि,		विही-विधि, दैव	८.९.६
विसाय-विषाद २,	24.4;22.2.22	विहीण-विहीन	9.20.7;20.7,4
विसायर-विष + आकर, जलनिधि	2.5.20	√विहुण-वि + धुन् °वि	9.29.29
^ -	१८.१;९.१३.१५	विद्वणिय-विधृतित	4.0.20;4.0.22
·		4	11-11-110011

विद्वर-विवुर, विषमपरिस्थिति बापत्ति ६.१२.२;	बुत्त-वृत्त ५.१३.३१
७.८.१२	वेश-वंग ७.१०.१४;१०.१४.१२
विह्रसण-विभूषण ८.१५.२	वेइस्क-विचिक्तिल्ल (पुष्पलता) ४.१६.४
विहृसिय-विमूषित ९.१२.५;११.१४.९	वेंतर-व्यन्तर १.१६.७
विह्रोयअ-वैभवयुक्त ९.१२.११	वेज-वैद्य ११.४.१
बी-भिप २.८.२	वेडिश [°] य-वेष्टित ५.३.६;६.१.१३;११.११.३
वीश-द्वितीय ४.१९.१२;५.७.१५	√वेढिज्ज-वेड्ट् (कर्मणि) °इ ११.७.६
बोण-बोणा ८.९.१७	वेमाणिय-वैमानिक ११.१२.७
वीणञ्चांकार-वीणाशङ्कार ४.१३.८	√वेमेछ-वि + मृच °६ २.२०.२
-	वेब-वेद २.५.८
•	वेय-थेग ७.६.६
वीणावज्ञ-वीणाबाद्य ८.१६.१२	वेयघोस-वेदघोष २.४.९
वीणावायण-वीणावादन ५.२.२९	वेबण-वेदना १०.२६.५;११.५.८
वीणोवस—वीणोपम २.१६.१	वेषयंड-(?) हस्ति ६.१०.३
बीयराड-वीतराग १.१७.८;१.१८.३;८.९.१३	वेयक्ळ-वेग + ल्ल (मतुपार्थे), वेगयुक्त ३.१२.१२
वीयसोय-वोतसोका (नगरी) ३.६.५	वेयाक-वैताल ७.१.११;१०.२६.३
बीयसीया-वीतशोका ३.३.६	वेकाडळ-वेलापूळ १०.११.४
वोर-वोर कवि १.५.४;३.१.४	वेकाणई-वेकानदी, समुद्रीपकण्ठनदी, देखें : सं०
वीर-वीर, महावीर तीर्थंकर १ मं० १; १.२.१;	टिप्पण १०.९.८
११.१	वेक्क-वेलि, स्ता ४.१७.२१
वीरकहा-वीर + कथा १.४.४	वेक्कपास-वेलपाम, स्रताजाल १०.२६.८
वीरजिणिद-वीरजिनेन्द्र ४.४.२	वेल्कि-वेलि, लता ५.१०.२२
वीरवयण-वीर (कवि) वचन ३.१.१	वेस—वेश्या ९.१२.५;९.१३.१
वोस-विंवति ७.८.१४	
\sqrt{a} वीसर–वि + स्मृ (बहुव०) ३.२.२	
वीसर-(i) विस्वर (ii) बी-पक्षी + स्वर १.६.५	वेसपदु-वेशपटु, पटुवेशधारी ९.१८.२
वीसरिअ-विस्मृत ७.६.१९	वेसर(तत्सम) वेसर, अश्वतर, खच्चर १.१५.४ वेसावेश्या ४.२१.१४
	वेसायड-वेश्यायत्त, वेश्याकी आधीनता, वेश्यागमन
वीसोवहि-विशति + उदिष, बीससागर (कारु	५.९.१६
प्रमाण) ११.१२.५	वेसायण-वेश्याजन ४.२.६
√वीह−मी [°] इ ७.१.१५	
√ वीइंत—मी + शतृ ५.१३.३३;१०.२५.८	वेसिणि—वेषणी, परिचारिका १०.१५.९
वीइच्छ-वीमत्स १०.१७.७;१०.२६.३	
बुक्कार-गर्जना (ध्वन्या०) ५.८.१८	वोमहाअ-व्योम + माग ५.५.१५
बुच-वच् °इ ३.१४.१८;५.७.२४;९.१.१९	बोरीहरू-बेरीफरू ८.१५.१३
बुण्णड—(दे) दोन, स्रद्विग्न ९.१०.१२	
बुण्णिय-(दे) मयभीत ५.३.१२	9. १२.१७
बुत्तड-उक्त ४.१४.२०	√ वोकिञ्जमाण-बृड्+ णिच् + शानच् ४.१९.२०;
बुस-उस्त २.५.७;१०.१०,२	4,6.30

वोकिय-(दे) व्यतिकान्त	८.१४.२१	संस्रेभ-संक्षेप	२.९.१५; [°] व १.५.९
बोकीण-(दे) व्यतिकान्त	8.88.8	संग-सङ्ग, प्रसङ्ग, सङ्गा	·
बोसग्ग-व्युत्सर्ग	१०.२३.५	संगभ-सङ्गत	20.29.4
ध्व-इव	8.6.3; 2.20.5	संगम-सङ्गम	9.9.3;88.83.5;
ब्वण-व्रण	8.83.88	संगर-सङ्ग्राम	1.22.22
		संगर-सङ्गम	3.87.6
[स]		संगइ-संग्रह	٤٩.٤٤
		√ संगह-सं + ग्रह् °हिं।	
	ष स—स्व-स्व ५.८.२६	संगिहय-संग्रहीत	८.२.६; १०.१०.७
सम—शत	₹.११.२;११.८.₹	संगाम-सङ्ग्राम	4.88.85;80.8.83
सभा-सदा	6.6.4	संगिणि-सङ्गिनी	८.११.१२
सङ्क्तिया-स्विपता (स्त्री०)	8.9.9	संघट्ट—संघर्ष	4.6.8;80.86.6
सइं-स्वयं	१. ११.२०	√संघट-सम् + घट्ट [°] इ	Ę. 9. 4
सङ्ब्ड-स्व + इच्छा	8.70.7	संबद्दिय-संघटित	१.९. २
सइत-सवित, सावधान	४.५.११	संघडिय-संघटित, निर्मित	
सइत्तड-(अप०) मुदित	४. २.२	√संघर-सम् + द्व°रेवि	5.8.0
सई-स्वयं	8.2.88	•	.८.११;२.१५.७;५.७.२३
सडणयण-शकुनिजन	80.86.8	संघाय-संघात	७.१.१२
	8.88.84;8.83.86	संच-सञ्चय, समूह	
सडचायार-शोच + बाचार, व		√ संचड-सम् + बा रुह्	_
सउदिवदु-शत + द्वयर्द्ध, डेढ्सी		∨ संचिंडअ—आरूढ	2.28.20
सडहम्म-सोर्वर्म (राजकुमार)		संचिष्य-(दे) संवारा हुव	
सं-अतिबृहत्	७.२.१२	्र विवय-सम्म स्वर °ह	११.६.१; हु (विघि०)
संक-शङ्का	१.१.४;७.६.२८	₹.१.१ १	111411) & (11141)
संकड-संकट, संकीर्ण	९.७.१६;११.३.२		
	६;१०.८.७;१०.८.१२		शतृ ४.१५.७;४.२१.५
संकष्य-संकल्प	१.१८.१३;१०.२३.५	संचरिय-संचारित	६.७.७
संकास-संकाश	१०.१८.११	संचित्रिक य-संबित	4.8.5; 20.29.22
संकिट्ठ-संविलष्ट	7.70.8	संचार-संचार, संबरण	9.80.5
संकिण्ण-संकीर्ण	8.83.8;4.82.80	संचारिय-संचारित	4.80.22
संकिय-शङ्कित	१.५.६	संचियस्थ-संचितार्थ	१. ५. १ ७
संकिल्क-संकलन	૧. ५.५;५.७.५	संख्रुब-सम् + छादित	३.१.१५;४.१६.७
संकुइअ-संकुचित	4.8.78;8.9.3	संख्याय-संख्य + क (स्वाः	
संकुल-सङ्कुल	१.१५.१	सं छविय-संछादित	8.8.8
संबंध-सङ्केत	9.8.6; १०.८. १४	संख्रिण—संख्रित्र	4.4.8
√ संकेय-सम् + केत् °िव	१०.१६.९	संजणिय-संजनित	7.2.8
√संकेस-√सम् + विलश् °	२.१६.११	संजम-संयम	0.89.99;09.89.99
"संकोय-संकोच	4.88.22	संजाभ [°] य-संजात ४.	२.४;७.६.१;१०.१७.१४;
संख-शङ्ख	1.28.9; 20.29.4		१०.२५.१०
संखिण-सङ्खिणी (कबाड़ी)	9.6.2;20.26.2	संजाण-संजान (देश)	9.89.8

	शब्द-	₽ ¶	200
संजायरइ–संजातरति	4.2.8	√संदेस-सम् + दिश्°इ	9.7.8
हंजीवणि-संजीवनी	8.38.3	√ संध-सन्ध् °वि	6.9.4
संजुध-संयुक्त	१०.२४.१३	संधी-सन्धि १.१	5.73;6.88.85
सं ज् रत—संयुक्त	6.88.3	संनिवेसिय-सन्निवेशित	4.8.87
मंजोअ —संयोग	9.87.88	√संपच्चमाण-सं+पच्+शान	ब् ५.८.२९
	4. 22.4; 4. 20.28	√ संपडज-सम् + पद् + णिच्	इ (बात्मने०)
संद्वविय-संस्थापित, धैर्यं बँघा		9.7.9; १०.२.४; ११	.७.5
संद्विय-संस्थित	4.८.२२	संपर्ण-सम्पन्न	4.7.88
√ <mark>संठवि-सम् + स्या +</mark> णिच्		संवण्णय-सम्पन्न + क (स्वार्थे)	१०.१९.१६
संठाण-संस्थान, पैतरा, देखें,		संपत्त-सम्प्राप्त	₹.६.५
संिक व-संस्थित ८.१३.३;		संपन्न-सम्पन्न	8. 27. 9; 9. 5. 8
१०.२६.११		संपन्ननाणसा-सम्पन्न (संप्राप्त) ज्ञा	न, देखें : सं ० टिप्पष
संठिया-संस्थिता (स्त्री०)	7.88.9; 4.80.7	3.8.6	
√ संडज्समाण-सम् + दह् -		संपब-सम्पत्, सम्पदा १.१३.९;	४.१४.११ ; ९.२. =
संद-षण्ट, नपुंसक		संपया-साम्प्रतम्, सम्प्रति	4.8. 4
संत-शान्त (स्थान, मोक्ष)		संपक्तित्त-सम् + प्रदीप्त	8.88.8
मंत—थान्त •	१०.८.१२	संपाइभ व-संपादित	
धंतचित्त−शान्तचित्त	7.4.4		3.4.8;9.6.88
संग्रह-संत्रस्त	७.६.६	संपुणिणदियत्त-सम्पूर्ण + इन्द्रियः	
संतत्त-संतृप्त °इ	3.83.87; 4.8.88	संवेसिअ व-सम्प्रेषित २.८.१२	
मं व िपश्र —सन्तिप्रय	8.2.2	७.११.१०;८ ८.१९	42-04-07-40-40-7
संवाविअ-संवापित	4.22.20;6.22.4	√ संबज्झ-सम् + बन्ध् °इ	V 2 9
संवाण-सन्तान, सन्तति	7.9.20; 20.25.6;	स्वरुष्ठ-उन् + वन्व् इ संबोहणाळाव—संबोधन + बालाः संबोहणाळाव—संबोधन + बालाः स्वरुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ सुष्ठ	8.7.X
१०.२१.२ प्रश० १७	,	संबोहिअ-संबोधित	
संताविभ-संतापित	E 98 3	संमड-संभव	۶.٤٦.٥ ۶.٤٦.۶
संति-शान्तिनाथ तीर्थंकर		संमारिअ [°] य-संस्मृत	
संतुथा-सन्तुवा (वीरकविकी			
	7. 9.2. 9. 8 7. 9. 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		
संधड-साथं, वणिक् दल			
संथर-संस्तरण, बिछीना	5.3.११ १०.२० <u>.</u> ११		•
संथाण-संस्थान, शस्त्रकोष,			
संयाविश्व-संस्थापित			1. F. 0 9; 0. F. F
संथु अ- संस्तुत		√संमाणिङज्ञ-सम् + मान् (क संरक्तिय-संरक्षित	भाष) इ ८.१६.१ ७.६.१३
-	9. १३. १८		8.9.4
संदण-स्यन्दन	६.४.५;७.१.२०		7.89
संदरसिय-संदर्शित	?. <i>७.</i> ६ ४°°°		9,88.88
संदिणी-स्यन्दिनी, राजमार्गे			
संदिण्ण-संदत्त	४.६.१०; ९.१४.१ ६		२.५.१०; १०,१५.३ . .
संदीवण-संदीपन	१०.5.९		
संदीविश्र-संदीप्त, प्रज्वलित	१०,१५.5	संवरिब-संवृत्त	८,६,१४;११.८.9

संबक्तिभ [े] य-संवालित४.१४.१; प्र	9 9 / 19 A Y 9 9	सत्ति- शक्ति	th
			\$1.79.7;79.3 _. 0
सचेयण-सचेतन	8.82.83	सत्तिरूव-शक्तिरूप, श	_
सच्च-सत्य ११.१४,६; [*] ज-सत्य	3.4.55 X et 2:5 Et C		.१८;६.४.२; [°] घर-शत्रुरूपी
		पर्वत ५.४.९	- a- a
सच्चरिक य-सच्चरित		सत्थ-सार्थ समूह	9.
सच्चविय-(दे) दृष्ट्, विलोकित		_	४.१२.९;६.१४.५;९.१५.१३
सच्छ-स्वच्छ	Ę. Į. 8	सत्यस्य-शास्त्र + अर्थ	39.9.8
सच्छंद-स्वछन्द	१०.७. २		,२१; °अ-क(स्वार्थे)७.१३.१४
सच्छमई-स्वच्छमति	8.7.3	सत्थिय-स्वस्तिक	7.9.80
सच्छाय-सञ्चाया, शोमायुक्त	7.83.8	सत्यो—स + स्त्री	१०.२०.८
सछंद-(i) स्वच्छंद, (ii) स +		सदप्पण-सदपंण	८.३.१४
सज्ज-सर्ज वृक्ष	4.6.20	सदवक-सद् + प्रक्ष	8.80,0
सङ्ज-सञ्जित, तैयार ७		सदाण-स + दान, दान	
सज्बण-सज्बन	१.८.२;८.८ <u>.</u> ४	सदाण-स + दान, मद	
सज्जिल-सज्जित ४.९.९;७.१२. ७.८.१३	रट; य ४.२०.४;	सदित्त-सदीप्त, दीप्ति	
•	₹.९.४; ९.४. १ २		.२०.६; ेत्य, बर्य २.५.९;
सज्झ-साध्य सज्झहरि-सह्यगिरि, सह्याद्रि			, व्याकरण १.३.२
9.89.8	(4. 5, 141 (सद्दूक-शाद्रेल	५.5.३५
५.६५.° सञ्ज्ञाभ [°] य-स्वाच्याय	D = 3.90 D3 Y	सद्दोहिम्मदु-शब्द + व	घ + इन्दु
सझडप्प-(दे) झटपट	7.5.3;80.73.8	स द —श्रद्धा	१.५.२९.९.१२.१६
√सडंत-षद् + शतृ	५.१४.२० ६ १००१	सद्-श्रद्धः, श्रद्धावान्	९.१७.१२
√ सण-शण घान्य	६.१०.११ १. ५. ५	सद्दालु-घद्वालु	१. ३.5
सणाह-सनाथ (स्त्री विशे०)	१.१ ०. ६	सथर-स + घर, पर्वतस	
संगह-स्नेह	9.87.6	सधर-स + घरा, धरा	
√ सण्णंत-सम् + ज्ञप् + णिच् (र		सधूमग्गि-स + धुम्र +	
V	१०.१६.७	सनियंसण-सनिवसन	8.88.3.
सक्पाण-स्व + ज्ञान	2.8.4	सञ्चउश-सम् + नह् (व	
सःग्णालुवअ-संज्ञालु + क (स्वार्थे	7.4.9		वि ७.३.२; सन्नहिवि ६.२.७
	9.89;80.78.87	सञ्चाम-सन्नाम (वारक	·
सतक्क-(i) सतकं (ii) सतक, मह		सश्चिह-सन्निभ	८.१४.७;९.७.११; १०.२३.९
सताक°-सताल, सरोवरयुक्त	३.२. ५	सपत्त-सपत्र, बाणसहि	त ७.८.१३
सत्त-सप्त	३.१.६;४. ४.१३	सपरियण-सपरिजन	३.१२.२०;४,७.१;७.१२.१५
सत्त-सत्त्व	€.9.₹	सपरियर-सपरिकर	१०.२०.८
सत्तंग-सप्त + बङ्ग	१.१२.६	सपकास-(i) सः+ पल	ाश-राक्षस सहित (ii) स+
सत्तगोयावरीमीम-सप्तगोदावरीः	-	पलाग वृक्षस	हित ५.८.३४
	9.89.88	सपहरण-संप्रहरण	4.88. 3
सत्तम-सप्तम	1.24.6;7.3.4	सपिअ-सिवया	१०.८.१६
सत्तरि-(हि) सत्तर (७०)	সহাত १	सप्य-सपं	३.७.१२;९.९.५;१०.१२.४
सत्तारइ-सप्तदश, सत्रह	28.80.0	सप्पपंति-सपंपिङ्क्त	6.9.8

सप्यवंच-सप्रपञ्च	१०.२५.३	समसीसी-समगीषंता, समानता	१.१५.१२
सप्पसंका-सर्पशङ्का	१-९.=	समहत्थ-पैतरा, देखो सं० टि०	4.88.28
सप्पुरिस-सत्पुरुष	७.९.२;११.१४.६	समहिद्धिय—सम् + अधिष्ठित,	4.9.5
सर्वं घठ-सवान्धव	6.23.6	समहिद्वियश्र–समहिवत	9.85.0
सबर-शबर, भील	4.20.9	समाण-समान, साढंम् ४.२.७;४.१	7.3;80.6.2
सबळ-स + बल, सैन्यसहित	4.4.7;4.8.7	समाण-स + मान, मानसहित	9.80.88
सडभाव-स्वमाव	7.8.8	√समाणय-सम् + वा + नी °िणयइ	4.8.80
समज्ज-सभार्या	8.4.6;6.83.2	समाणिश्र–सामानिक छन्द	9. 20. 28
समोअ-समोग	8.4.87	समाणिश्र—समाप्त	११.१४.१०
√सम-शम्°इ २.८.१०;४.	१७.४;१०.१७.१७	√समार-सम् + बा + रच् °इ	₹.१२.१४
समअ-समय	२.२.६;१०.१७.३	समारद्र-सम् + खारब्घ	4.28.22
समर्ज-समकं, सह	२.१३.६;८.१६.१३	√समारोव-सम् + आ + रोप् °ए(खार	मने०)५.५.१३
समडसिय-समवासित, वस्त्र पह	ह्नाये १०.१९.८	समाक्त-समालत, कथित	१०.९.४
समगंध-सम + गन्ध, गन्धसहित	५.९.६	समावासिय-समावासित, सुवासित	8.94.9
समग्ग-समग्र	8.84.85	समास-(i) समास रचना (ii) स + म	ास, मासयुक्त
समग्ग-स्वमार्ग	9.6.8;9.6.9	₹.३.६	
समग्गळ-सम् + अग्रल, समधिक	9.6.22	√समास-सम् + आ + ध्वम् °इ	२.१३.१२
समचाइअ-(दे) बलवान् (?)	६.१४.५	समासाइय-समासादित, प्राप्त	9.89.87
सभरा-समस्त	4.87.5	समासीसदाण-समाशीषदान	4.4.88
समरा-समाप्त ५.१४.१६;६	.28.26;6.24.26	समाहभ-समाहत	9.20.22
समस्य-समर्थ	7.8.2;0.87.6	समाहि-समाधि ३.१३.१५;१०,१२	. 2; 2 2. 24. 6
√समस्थमाण-सम् + अर्थ + श		समिद्-समृद्ध	5.84.3
समस्थिय-समर्थित	6.22.2	समिद्ध-समृद्धि	₹.१२.९
√ समप्प-सम् + अप्, समप्पंति	(बहुब०) ७.४.५	समिद्धि-समृद्धि	8.83.3
समप्पिश्र-समपित	99.09.9	समिय-शमित	2.22.25
√समभाव-सम + भू, समान ह	होना [°] हिं (बहुव०)	समियंक-स + मृगाङ्क, मृगाङ्क (र	ाजा) सहित
१०.५.६		7.8.85	
समय-समद मदयुक्त हस्ति	५.७.१	समी-शमी, छोंकार वृक्ष	¥.5.20
समयण-समदन, सकाम	२.५.५	समीरण-समीर + न (स्वार्थिक)	2.6.2
समरखेत-समरक्षेत्र	६.४. २	समीरणवळय—समीरवलय, वातवरुय	, देखें : सं०
समरंगण-समराङ्गण	4.8.80	टि॰ ११.१०.२	
समरि-शबरी	८.१६.१३	समीव-समीप	4.7.7
समरीसी-सदृशता	१.१५.१२	√समीहमाण-सम् + ईह + शानव् २.	
समछंकिय—समलंकृत	6.9.90	समुग्गक °य-सम् + उद्गत ८.१३.१	28:4.83.85
समवसरण-समवशरण	8.8.4;6.8.6	समुग्गीरिय-सम् + उद्गीरित समुद्गी	र्ण १.१८.४
समवाअ-समवाय, अभिप्राय	2.8.8;9.88.88	समुस्वय-समुख्वय, साथ	6.7.88
[°] य १०.३.२		समुख्वय-सम् + उच्च + क (स्वार्थे)	
समसंत-सम + सत्त्व, समान बर	त्रवाले ६.९.१	समुग्रोश्र—समुद्योत	4.2.8
समसीसिया-समशीषका, स्पद		समुज्जोइय-समुद्योतित	₹.₹5.₹
V 0		•	

√समुद्धंत-सम + उत् + स्या + शतृ	8.4.6	सयपंच-शतपञ्च	9.8.6
समुद्रिय-समुत्यित	9.82.0	सयछ-सकल	₹.४.६
समुद्धिय-समुह्हित	6.88.88	सयवत्त-शतपत्र १.७.१	; 8. ? ?. 8; 9. 9. ?
समुद्धिय-समुद्धृत	6.9.84	सयसक्र-शत + शकंर, शतवाकृत	। शतमः विदीणं
समुद्द-समुद्र ५.३.७;८.१	8.38.9;8.8	9.84.84	
समुद्द्य-(श्रेष्ठि)	8.82.8	सया-सदा	₹.१.११
समुद्दिश-समुद्दीप्त	8.4.8	सयास-सकाश, पार्व	११.१.२
समुद्रिश-समुद्घृत	7.0.84	सर-स्वर ४.१६.७	;4.=. १९; ६.४.९
——————————————————————————————————————	.१५;१०.२६.१	सर–शर	8.80.6
√समुप्पाअ-सम् + उत् + पद्	+ णिच् °ए	सर-सरोवर	8.86.3
(आत्मने०)	१.९.५	√सर-स्मृ °इ	20.6.20
समुष्कािबय-समुत्कालित	4. 4. 4	√सरंत-स्मृ+शतृ २.५.१४;	४.५.६; १०.७.३
समुब्भव-यमुद्भव	28.9.8	१०.७.३; °उ (स्वार्थे)	80.0.8
√समुब्मासअ-सम् + उद् + भास्	°ए (आत्मने०)	√सर–सृ°इ १०.३	1.20;20.22.22
2.25.20		√सरंत-सु + शतृ	₹.६.३
√समुख्डाङयंत—सम् + उत् + लल्	+ णिच + शत	सरह-सरढ, करकेंटा	9.80.0
१०.२६.२	3		2.20.5.3.9.88
समुहु-सन्मुख	4.88.20	सरणाइय-शरणागत	4.83.3
समोसारण-समुरसारण, हटाना	4.2.20	सरणागय-शरणागत	3.59.0
सन्मइ-सन्मति, तीर्थंकर महावीर १.१.१२		सरधोरण-शरघोरणः (कतंरि), व	ारवारक, घनुष
सम्मइ-सन्मति, सद्बुद्धि			3.82.85
	4.8.28	सरपाकिश्न-(i) सरपालि-सरोवर प	iक्ति. (ii) स्मर-
सम्भत्त-सम्यक्तव २.८.१;३.७.२;		पालित, मदनपोषित (
सम्यक्तवहिष्ट २.१८.१;		सरभेय-स्वरभेद	8.84.3
°वित्ति–°वृत्ति ११.१३.१०		सरमंद-स्वरमन्द	8.5.3
सम्मन्नाण-सम्यक्जान	१०. २३.७		. 2. 20;4. 20. 20
सम्मन्नाणिश्र—सम्यक्जानी	९ १. १६	सरळंगुळि-सरल + बङ्गुलि	2.5.9
सम्माण-सन्मान	७.६.१२	सर्व्यण-सरलत्व, सीघापन	9.82.88
सम्माणिश्र-सन्म।नित४.८.९;७.१२.		सरकाइय-सरलायित, सरलित	8.83.5
सम्मुह-सन्मुख	११.८.१०	सरलाकिय-स्वरललित, ललितस्व	
	8.88;88.3.2	सरकः विय-सरलायित, सरलित	8.84.5
सयंमू-स्वयम्सू (कवि)	1.7.17	सरवत्त-गरवक्त्र, बाणमुख, बाण	
सयं मृ एव - स्वयम् भूदेव (कवि)	4.8.8		; 8. 20. 8; 4. 9. 6
सयखंड-शतखण्ड	१०.६.१६	सरस-सरस, रसयुक्त	१.५.१०
सयर-शकट	४.७.१२	सरस-स + रस. मङ्ग्रामरस, वीर	
	.१७;१०.८.१६	सरस-(तत्सम) (i) स + रस, (i	
,	4.4.6;4.8	सस्नेह, सानुराग (iii) व	
⁰ विद—स्वजनवृन्द	5.09.7	सरसङ्-सरस्वती, देवी	2.8.9
संचणिञ्ज-शयनीय, भीग्य	₹.११.१३	सरसव-सर्थंप, सरसों	6.2.9
•		,	41,11

सरसब्दण-(i) सरस + द्राण, नवीन द्रण(ii) शर +	सब्कतुल्ल-शल्यतुल्य ३.१३.१०
स + त्रण, बाणके त्रणसे युक्त ६.६.१०	सिद्धय-शित्यत, शत्ययुक्त ५.४.६;१०.१९.१२
सरस्सई-सरस्वती ३.१.४	सस्लेहण-सल्लेखना १०.२४.१०
सरह-शरम, बाद्रंल १.१.८; ५.८.३१;७.४.३	सव-शव १.११.१४
सरह-स + रथ ५.८.३१	√ सवंत-स्रव् + शतृ ८.२.४
सरह-स + रमस् सोत्कण्ठा, २.१५.१४; ७.११.८	सवचृरिअ—सर्वचूरित ६.८.११
सरहस-स + रमस् ९.८.१४	सवण-श्रवण, कर्ण, ४.८.१६
सराढ-स + राढ, राढ़देश सहित ९.१९.१०	सवण-श्रमण २.८.५;२.१८.२; °संघ १०.२४.१३
सराय-स + राजन्, राजासहित ६.१.१६	सविच-सपत्नी, हि॰ सौत ९.२.३
सरावणीय-(i) रावण सहित (ii) रावण वृक्ष	सवर-शबर ५.१०.१०
सहित ५.८.३३	सवहु-सवधू ५.१३.८
सरासण-गर + आसन, घनुष ७.९.१२	संवातिष्णि—हि॰ सवातीन (३००) ११.१०.१०
सरि-सरित् १.५.१०;४.१०.४;६.९.१०	सवासण-(i) स + वासन (हि॰ बासन), भाजन-
सश्भि-स्वरित १.६.१०	सहित, (ii) शव + आसन, राक्षस८.३.१२
सस्थि—स्मृत ६.११.३	सवाह-स + बाघ १०.१३.१०
सरिच्छ-सदृद्य, २.१८.१५;९.१२.९	सविडंब-स + विडम्ब(ना) ९.१०.३
सरिय-स्वरित ६.७.२	सविणय-सविनय १.२.१; २.१.१; ४.१.१३;
सरिस-सदृश ५.९.१;६.१.२;१०.१.११	१०.२५.३
सरीर-शरीर २.४.२;४.१९.१०;१०.२६.५	स्रवियप्य-स्रविकल्प २.१.११;१०.४.१
सरूअ-स्व + रूप १.१८.१२; ४.१७.१२	सवियास-स + विकास ५.१४.२२
सरूव—स ∔ रूप, सुन्दर ९.१२.१४	सविक्रक्स-सवैलक्ष्य, लिज्जत ९.२.२
सरूवअ-(i) स + रूप्यक ९.८.२१	सविवेय-सविवेक ८.२.७
सरूवायर-स्वरूपाकार ९.११.१५	सविसेस-सविशेष, विस्तारपूर्वंक ५.४.९;६.११.१०;
सरोरु - सरोरुह, कमल १.१८.७	८.५.११
सरोस-सरोष ५.१३.१२	सविसेसदिक्ख-सविशेष दीक्षा २.२•.१
सकक्षण °उ–सलक्षण ५.४.१९;८.२.१२; ४.७.११	सविद्वीसण-(i) सविभीषण, विभीषण सहित (ii)
सक्डज-लङ्जा सहित ७.२.४; १०.८.२	विभीषणः (कर्तरि), भयभीत करनेवाले
सकवद्दि-(दे) सलवट, सिकुड़न ४.१२.१२;४.१४.७	जंगली पशुओं सहित ५.८.३४
√ सङसङ–सलसल्, °लित (बहुव०) ९.१०.३	सब्द-सर्वं २.१९.४;३.९.६
सकसिकय-सलसिलत (घ्वन्या०) ५.६.८	सब्वंग-सर्व + अङ्ग १.८.५
√ सकइ-रलाघ्, °हंति २.११.३	सब्दगुण-सर्वगुण ३.३.१६
√ सङहंत–रलाघ् + शतृ २.७.११	सब्बण- सत्रण, त्रणयुक्त ७.२.२
√ सकहिज्त-श्लाघ् (कर्माण) °इ ४.९.८;	सन्वण्डू—सर्वंज १.१८.१
4.८.२=	सब्बत्ध-सर्व + अर्थ
सळीक-स + लीला, लीलायुक्त ४११.५	सब्बस्थगय-(i) सर्वार्थगत, सर्वपदार्थज्ञात (ii)
. सळेव-स + लेप, सदर्प ६.११.४	सर्वार्थ(सिद्धि)गत (iii) कैवल्यप्राप्त
सकोण-(i) स + लवण (ii) स + लावण्य १.६.११	. ११.१.२
सरुक-शल्य, कांटा २.१८.१५;५.११.१५	सन्बर्धसिद्धि-सर्वार्थसिद्धि (स्वर्गे) ११.१२.२;
ध्यक इ-सल्लकी दुल ४.१६.४;४.२१.१	११.१५.७

सब्बक-शवल शस्त्र, हि० सब्बल	७.६.१	सहाव-स्वभाव	8.7.7;9.4.0
सब्बवाणी-सर्वबाणी, सर्वभाषाएँ	8.80.8	सहि—सबी	१०.१७.१६
सब्बस-सर्वस्व	8.80.8	सहिअ-सहित १.३.९;८.१५.	१६; °य ४.४.७
सन्त्रस्स-सर्वस्व	६.१.१	√सहिज्ज-सह (कर्मणि) °हो (वि	धि०) ६.३.८
सब्बहि-स + व्याधि	११.५.८		5.09.5 ;89.3
सन्वाषयव-सर्व + धवयव	१.१.६	सहुं-सभा	२.३.९
सब्वास-सर्व + अशः (कर्तरि) अ	ग्नि ५,४,४;५.५.३	सहुट्ठउ–स + बोष्ठ	₹.११.८
सब्बास-सर्व + खाशा	8.4.2	√ सहेउं-सह् + तुमुन्	१०.२६.६
ससंब-शशाङ्क	8.85.8	सहोयर-सहोदर २.१३.१०;	प्रश० १३
√ ससंत-श्वस् + शतृ	९.२.२	सहोयरि-सहोदरा, भगिनी	११.३.५
ससद-ससाध्वस्	२.१२.४	साइणि-शाकिनी, ढाकिनी	9.87.9
ससर-(i) स + शर, शरयुक्त (ii	i) स + सर, सरो-	साकंद-स + आकन्द(न)	१०.१८.९
वरयुक्त ५.८.३२		साडण-शाटन, नष्ट करना	3.4.7; 88.6.6
ससरोर-स्वशरीर	१०.२.११	साडिय-शाटित	22.9.20
ससहर-शशघर	७.३.३४;८.१२.४	साण-इवान	9.88.83
ससि-शशि २.११.६;४.१३.९;		साणंद-स + ञानन्द	४.१७.८
चन्द्रकान्ति ९.२.१		साणुत्तर-स + अनुत्तर (देव विमान) ११.१२.५
ससिखंखण-शशिलाञ्छन, मृगाङ्क	राजा, १०.१८.९	साम-साम (नीति)	x. \$. 8
ससिहर-शशघर:	4.7.78	साम-साम्य	8.88.4
ससी-शशि	8.6.8	सामग्गि-सामग्री ४.	१५.६;१०.१३.५
ससेण-स + सैन्य	8.4.6	सामण्ण-सामान्य	.28.9;5.6.28
√सइ-राज् °इ १.१२.७;		सामंतचक्क-सामन्तचक, सामन्तवृत	द ५.१.२३
(बहुव०, आत्मने०) ८.३		सामस्सि-स + धमपं	६. ६.७
√ सहंत−राज् + शतृ	१०.२६.५	सामक-श्यामल,नीलवर्ण २.१५.३;	५.६.२३;७.९.६
	8.88.4;80.24.6	सामको-श्यामल (स्त्री० विशे०)	, हि॰ सांवछी
सहयर-सहचर	4.2.84	३.३.९;४.१८.१२	
सहयार-सहकार, आम्र	8.84.83	सामाणिअ-सामानिक छंद	6.60.68
सइयारि-सहकारी (कारण)	80.8.3	स।मि-स्वामी ६.८.३;°व °क	(स्वार्थे) ५.६.८;
सहब-(i) स + फल, फलयुक्त (i	_	°य−°क (स्वार्ये) २.७.८;	६. ५.७
६.१२.३;९.१ ५.२		सामिसाऊ-स्वामिसार, स्वामिश्रेष्ठ	9.20.22;
सहक-सरल, आसान	9.84.7	११.३.६	
स इस –सहस्र	₹.९.१७;४.२. ९	सामी-स्वामी	2.22.22
सहसक्ख-सहस्राक्ष, इन्द्र	8.8.4	सायंमरी-शाकम्भरी (नगरी)	9.89.9
सहसट्ट-सहस्र + अष्ट, अष्ट सहस्र		सायड्डण-स + आकर्षण, खींचनेवा	_
सहसत्ति-सहसा + इति	१.१४.२	सायत्त-स्वायत्त	१०.१०.१६
सहससिंह-सहस्रशृङ्ग-पर्वत	४.२.=	सायर-सागर (कालप्रमाण) २.	
सहा-सभा	२.९.१८;४.५.३	सायर-सागर(दत्त) (श्रेष्ठि) ८.८	
सहाअ-साहाय्य	9.2.4; 80.78.6	सायर-सागर, समुद्र १.३.७; ै	
सहायर-साहाय्यकरः, सहायक	८.१६.१	कुमार) ३.६.४;३.१०.४;	

°दत्त (श्रेष्ठि) ४.१४.१२;	°दत्ताइ सागर-	सारण-साधन, सैन्य	४,२०.५;७.२.२
दत्त बादि ८.५.४; "ससि-"	शशि, सागरचन्द्र	साइणिय-साधनिक, सेनापति	4.5.8
(राजकुमार)	८.२.१२	साइयवहि-साधकवत्तिका	१.६.५
सार-(1) सार वृक्ष (ii) सार-सार		साहरण-साभरण	७.१२.६
सार-सार, सारभूत	6.2.88	साहस-साहस, पराकम	4.3.8
सार-सारण, सरकाना, खिसकाना	3.09.5	साहसिध-साहसीक, साहसी	१०.३.११
•	१.१८.५; १०१.५	साहार-स + आघार	७.१२.१७
सारभूअ-सारमुत	४.१२.७	√ साहार-सम् + घारय् °इ	११.२.९
सारिच्छ-सदृश	8.8.2	साहारण-साधारण	80.8.8
सारिड-सार + वत्, श्रेष्ठ (नारिय		साहिअ°य-सावित, कथित ४.	२२.२५; ६.११.९;
सारिनर-(दे) महावत	₹.७.१३	७.५.३	
साळ-शाल (घृक्ष)	8.28.8	साहिजनभ-साहाय्य, सहायक	88.8.8
साक-वाद्य	8.8.8	साहिमाण-सामिमान	4.87.78
साकत्तय-स + आलक्तक (हि॰ अ	लता) १०.१६.२	साही-(दे) रथ्या, मार्ग	4.20.6
साकस-स + आलस्य	₹.७.३		4. 2 2. 2; 20. 20. 22
साकि-शालि घान्य	५.९.६;९.४.११	साहु—साधु	7.3.8;5.9.88
स।किछेत्त–शालिक्षेत्र	8.4.3;9.8.9	साहुक्कारिअ-साधुकारित	0.83.0
सार्का-भानी, घान्य	8.4.85	साहुजण-साधुजन	१०.३.११
सावजनसावद्य	१.१८.५	साहुसीक-साधुशील	६.१. ३
सावण्ण-मामान्य	8.77.74	√ सि-अस्ति	२.१८.२;४.१७.२
सावय-स्वापद	८.३.६	सिअ-सित, श्वेत	8.4.84
सावय-श्रावक २.१२.१; °कु	ल ४.३.३; °घर	सिड-शिव	80.4.83
३.९.११; वय- वत ३.१	३.११; ४.३.६	सिंग-शृङ्ग, हि॰ सींग ३.१.१	
सावळेड-सावलेप, सदपं	4.82.23	सिंगार-शृङ्गार	8.9.2;4.7.88
सावहि-सन्याधि	3.88.86	सिंगारस-शृङ्गाररस	8.26.28
सावहि-स अविध	28.4.6	सिंगारवीर-म्युङ्गारवीर(रसात्म	क काव्य) १.१८.२२;
सास-स्वास १	.88.6; 6.88.5	३.१४.२५	
सासण-शासन, धर्मानुशासन	8.8.85	सिंगारासय-(i) शृङ्गार + मा	श्चय
सासमरू-श्वासमरत्	१.९.५	(ii) शृङ्गार + म	_
सासय-गाव्वत् १.१.९; ३.८.१	२; °सोक्ख-°सौरूय	सिंगाहय-शृङ्ग + बाहत	4.6.89
११. १५.२		सिंगि-शृङ्गी, शृङ्गयुक्त	११.१३.५
सासयसुर-स्व + आश्रय + सुस,	आत्मसुख ३.६.५	सिंघासण-सिहासन	4.7.69;0.93.8
सासवार-स + अश्ववार, सवारस	हित ७.१.१९		٥.٥.۶
सासिय-शासित	9.86.2	सिविय-सिवित	
सासुया-स्वश्र + का (स्वार्थे), हि	० सास १०.१४.४	सिंदि-सिंदी, खजूरी, खजूरका	
साह-शाखा	80.88480	सिंदुवार-वृक्ष	४.२१.३ के १० १० व
√साह-साध्+णिच् (स्वार्थे		सिंधु-सिंधु (नदो) [°] तड- [°] तट	7. 12. 113 ald
१०.११.१; [°] हवि	४.१८.१४ °हिवि	9.80.80	d to Gio
8.88.8		सिंधुर-सिन्धुर, हस्ति	09.0.5
साहण-साधन	२.२.५	सिंधुवरिसी-सिन्धुवर्षी (नगरी) १.५.१

सिंसमी-जीगम (वृक्ष)	4.6.80		इ-इवेतपट १०.१८.९;
सिंहक-सिहल (देश)	9.29.2	[*] सत्तमि-शुक्लसप्त	मो १०.२३.१०; हारच-
सिंहवार-सिहदार	4.20.29	व्वेतहार वारिणी	(स्त्रो० विशे०) १.६.८
सिंहासण-सिहासन	1.17.0;1.18.7	सियाक-म्युगाल, हि० सियार	इ, सियार ९.११.२
सिक्बार-सीत्कार	₹.८.६	सिर–शिरा	१०.१३.८;११.६.२
√ सिक्डारंती—सोत्कृ + शत् ["]	ो(स्त्रियाम्)८.१६.१३	सिर-शिर २.१६.८; ५.६	3.20; 20.29.20
	१. १५.७	°कमल १.१३.१; २	.१०.१; भार ५.२.१९
सिक्ख-शिक्षा	2.2.3	°हिय-शिशो घृत १०.	. १९. ७
सिक्खापमाण-शिक्षाप्रमाण		सिरस-सिरीष (पुढ्य)	6.80.6
सिक्खिअ °य-शिक्षित	× 20. 22: 4. 2.24	निरसिय-सरसिज, कमल	८.१२.४
°या-शिक्षता (स्त्रं		सिराबंध-शिराबन्ध	४.२२.१७
सिग्ध-शोघ		सिरि-श्री २.१४.६; ४.१	
सिग्धजाण-शीघ्रयान, विमान			ाक्खड-श्रीतक्खड(श्रेष्ठि)
		१.६.१; [*] लाडवग्ग श्रो	लाटवर्ग (गोत्र) १.४.२
सिङ्ज-शैय्या	२.१५.१२ १०.१६.१०	सिरिस-सिरीष पृष्पवृक्ष	4.6.80
√सिज्झ-सिघ्°इ १०.२.६;		सिरिसंतुआ-श्रीसन्तुवा (वीर	कविकी माता) प्रश० १२
सिट्ट-शिष्ट, कथित ९.१२.६	· ·	सिरिसेण-श्रीसेना (श्रेष्ठिपतन	3.88.6
१०.२.५ °जण–शिष्टजन		सिरिमज्झदंस-श्रीमध्यदेश	9.88.83
सिट्टि-श्रेष्ठि	₹.११.१	सिरी-श्री ४.५.३; °घर ८.२	,१३; "पञ्चय-श्रीपर्वत
सिहिन-शिथिल सिहिन-शिथिल	9.86.4	9.89.7	
सिष्ण-सैन्य	9.3.3		१.९.६;८.६.१४
सिणेइ—स्नेह	4.9.¥	सिकायड-शिलावट	
-	۲. १. १ . ۲ . ۲ . ۲ . ۲ . ۲ . ۲ . ۲ . ۲	विव-शिव, शृगाल	
		सिव-शिव (धूर्तनाम)	•
सिद्ध-(i) सिद्ध (ii) शिक्षित सिद्ध-सिद्ध, तान्त्रिक, अघोर		सिवएवि-शिवदेवी (नेमि ती	•
· ·	(441) 4.5.6 3.8.87; °6 80.3.6	सिवकुमार-शिवकुमार (राज	•
सिद्ध-प्राप्त ^९ सिद्धंत–सिद्धान्त		•	राहिहाण शिवकुमार +
	0,8,0\$	· ·	₹.¥.¥;
मिद्धविणास-सिद्धविनाश, उप		सिवधाम-शिवधाम, मोक्ष	
सिद्धाक्रय-सिद्धालय, मोक्षस्या			°वह, वधू-मोझलक्ष्मी
सिद्धिणअ-सिद्धिनय, दैवयोग			सुह्-शिवसुख २.६.११;
सिद्धिवहु-सिद्धिवधू, मोक्षवधू		6.6.86	
सिप्य-शिल्प	3.9.5	सिवाळ-प्रागल	१०.१२.४
सिष्पणी-(i)शिलानी (ii)	••	सिविण—स्वप्न १.२.२; "उ	४.५.१७; त्य-स्वप्नाथ
सिमिर-शिविर, स्कन्धावार,	सैन्य ५.१०.३;६.१.१३	¥.Ę.१0	
११.७.५		सिसर-शिशर (ऋतु)	8.26.8
सिय-लक्ष्मी, श्री, शोमा		सिसु—शिशु २.१०.४;५.९.	
सिय-सित, बवेत ४.११.१४;	•	सिहंडि—(i) शिखण्डी-मयूर;	•
,	ा, २१६१०; ेथण		
गोरस्तन ४,७,४	; "पंचमी-शुक्लपञ्चमी	सिंदर-शिखर ४.७.६; सि	हरा (बहुब०) १०.३.९

सिहरि-शिबरिन्, पर्वत	4.23.37; 6.6.27;	सुइसत्थ-श्रुति + शास्त्र	9.24.6
१०.१.१०		सुर-युव	8.2.4
सिहि-शिखिन्, अग्नि	7.86.8	सुंद-शुण्ड, हि॰ सूंड	8.20.88; 4.80.3
सिहि-शिबिन्, मयूर	9.9.5	सुंदर-मुन्दर, शुद्ध	1.7.6;7.88.8
सिह्मिण—स्तन	8.83.82	सुंदरि-सुन्दरी	2.28.5;20.28.22
सिहिसाहुङ-शिख + साहुल-	-(६) वस्त्र	सुकइत्त-सुकवित्व	9.7.8
शिखिवस्त्र, मयू	रघ्वज ५,७.७	सुकम्म-सुकर्म, पुण्य	२.५.४;४.५.५
सिही-शिखिन्, बग्नि	4,4.88	सुकन्ति-सुकान्ति, सुकान्ते (स	शे॰ सप्तमी)४.१८.१२
स्रीम-सीमा (क्षेत्र)	4.3.80	सुकर-सुकर, सहल, बासान	२.७.२;२.७.३
सीमंतिण-सीमन्तिनी	३.९.१७;६;१४.१४	सुकुमार-सुकुमार	१०.१६.१
सीमंतिणी-सीमन्तिनी	2.9.20	सुकुकक्कम-सु + कुलक्रम	११.१३.६
सीथ-शीत, शोतल	१०.७.६	सुक्क-शुक, रज-वीर्य	9.83.85
सीय-सीता	३.१२.१;५.१३.६	सुषक-शुष्क	१०.२.६
सीयर-शीकर	८.१५.८	√ सुक्कंत-शुष् + शतृ	4.2.78
सीयक-शीतल १.७.२;३.१.	_	सुक्कंग-गुज्क + सङ्ग	2.83.6
व्यतिशीतल १.१३.४		सुक्त्झाण-शुक्लध्यान	१०.२४.१
सीक-शील	३. ६.२	सुक्तवंश-शुब्क + वंश (बांस)	8.84.28
	7.87. 9	सुक्ख-शुष्क (वर्म)	१०.१२.६
ैसील-शोल (ताच्छील्ये) सीलान-शिल्ल (शाल्ल सीला		सुक्ल-मुख	८.२.१४
सीवाव-धिवु + णिच्, सीवा		सुक्खय-शुष्क	4.2.85
सीस-गीर्ष	7. 27. 23; 6. 23. 26	सुक्लारह-सुसाई	११.१२.७
सीस-शिष्य	७.१३.१६;११.१.२ [°] ६ ३.६.१३;९.८. १	सुखदृड-(i) सु + सट्वा,	खाटोंसे युक्त (ii)
√सीस−शास्	£ . 4. 4. 6 4 5 1. C. 6	सुखट्टा, खट्टे पदा	चौंने युक्त ८.१३.१२
सीसक्क-(दे) शिरस्त्राण	¥. १७. २१	सुघडिज-सुघटित	८.९.६
सीससमाउ-शिष्यत्वभाव		सुचित्तड-सु + बित्त + बत्,	ग्रह्मित्तवःला३.१०.१२
सीह-सिंह ५.१४.२; ११	·4·4; 417-100817	सुट्ड-सुरठु	3.88.4
8.4.80		√ सुण-श्रु °मि ५.१२.	
_	4.80.82;4.88.8	•	गी (विधि०) १.५.९;
सीहरूछ-वीर कविका एक अ			२.१८.९; सुणिवि
सीहसिकिय-मिह्शिशु	• 5.3.0		११; मुणिव १०.८.१४
√ सु-श्रु, सुम्मई (बहुव०)		सुणेडल ५.५.१३	_
	1,4.9;3.88.6;0 4.6	√ सुणंत-श्रु + शतृ	२.१३.४;३.६.१२
सुभ-धृत	4. 9.4	सुणह-सुनल, स्वान	9.88.4
सुअकंविक-श्रुतकेवली	8.3.83	सुणिय-श्रुतम्	¥. १२. ११; ९. १६. ३
सुइ-श्रुति-श्रवण	2.2.22	सुण्ण-ज्ञून्य, रिक्त ४.१०.९	_
	१०.१३.३;१०.१३.१२		ेनिधि ९.८.२३; °हत्य-
सुइणंतर-स्वप्नान्तर	3.0.09	इस्त ६.१०.९	1101/1) @**
सुइणाण-धुतिज्ञान, शास्त्रज्ञा			
सुइणाढोयं-स्वप्न + बालोक		सुण्णागार-शून्य + आगार,श	
सुइर-सुचिर	٩.१٦.१८	सुष्णार-सुवर्णकार, हि० सुन	गर १०.१६.१

सुण्णासण-शून्य + बासन	७.इ.२	सुमद्-सुमद्रा (श्रेष्ठि पत्नी)	₹.१०.१३
सुण्ह-वनुषा, वधू	4.80.8	सुमइ-सुमति, सुबृद्धि	प्रश० १३.
सुतरणि-सु + तरणि, सूर्य	१.१.२	सुमह-सुमति मुनि	₹.१३.७
सुत्त-सूत्र, घागा, हि॰ सूत	₹.₹.०१;0.४.₹	√ सुमरं व-स्मृ + शतृ	₹.७.४;१०.१७.१२
सुत्तड-सुप्त + बत्, सुप्त	₹.१४.१३	सुमरण-स्मरण	4.8.6
सुत्तकण्ठ-सूत्रकण्ठ (ब्राह्मण)	२.५.२	√सुमराव-स्मृ + णिच् °इ	8.88.6
सुत्ति-शुक्ति, हि॰ सीपी	2.88.8	√सुमरावंत-स्मृ + णिच् + श	तु ८.३.५
सुरिथय-सु + स्थित	1.14.10;6.7.13	√ सुमरिजज-स्मृ (कर्मणि) °इ	
सुत्तिय-सुप्ता (स्त्री० विशे०)	8.4.80	सुमरिय-स्मृत	6.4.84; 2.4.88
सुदंसणा-सुदर्शना (देवी)	₹.१४.२	सुमहत्य-सुमहत्	4.4.88
सुदिह-सुदृष्ट	8.88.4	सुमहुर-सुमधुर	८.१६.५
सुद्य-कथानाम	8.8.8	सुमाणिक्क-सुमाणिक्य	8.4.80
सुद्ध-शुद्ध (भाव)	80.8.88	√ सुम्म-श्रुँइ (बात्मने०)	१.१०.२:३.१२.६
सुद्ध-शृद्ध १०.२.८; गामि-शु	द्वाचारी १०.२१.७;	सुय-सुता	8.87;5
°वरित्त-शुद्धचरित्र १	_	सुय —सुत	१.३.५
^० पक्ष, शुक्लपक्ष प्रश		सुय-श्रुत, सुना	३.१२.१३
२.१८.८;८.४.७; [°] मण			8;2.9.90;8.4.85
वंस-वंश प्रशः १२		सुयकेविक-श्रुतकेवली	8.3.83
₹9.¥.0\$	•	सुयण-स्वजन	२.९.१८;१०.२१.२
सुद्धायास-गुढाकाश	११.१०.१		8.8, 4; 6.8. 7; 8.8.8
	8.86.80;80.28.9	सुयणंतर-स्वप्नान्तर	१०.१३.३
सुधम्म-स्वधम	9.86.88	सुया-सुता	₹.७.६
0 60 / 1	८.३.१ २		_
सुपत्त-(i) सुपत्र, सुन्दर पत्ते		सुर-सुर, देव ४.३.१०;५.११. हस्ति ४ १०४; °दंति-ऐर	
3.7.9	(=) 311 (=1141)	हास्त ६ (०६) पात-ए "नर—सुर + नर २.१	
सुपत्त-(i) सुपात्र सुन्दरभाजन	(ii) सपात्र-योग्य-	•	
व्यक्ति ८.१३.१३	(-) 3	९.४.१७; °२मणि– °रम	
	10 63 14	ेवइ—ेपति, इन्द्र १ मं ० ८	_
सुपमाण-सुप्रमाण	७.१३.४	६,४.५;७.६,३; ँसरि–ँस	रत्, सुरवङ्गा, वङ्गा
सुपयोद्दर-(i) सुपयोवरा, स्वच	_	४.१०.४; १०.१७.९	
(ii) मुपयोष रा-मुस्त		सुर-सुरा, मदिरा	६.७.२ १
सुपरिक्सिअ-सुपरीक्षित	2.88.6	सुरभ ^थ -भुरत	२.१३.६;४.१९.८
सुपसस्थ-सुप्रशस्त	२.१३.१;५.६.१४	सुरमणीअ-सुरमणीक	₹.२.८
सुवसाअ-सुप्रसाद, कृपा	₹.७.₹	सुरहि-सुरभित	8.5.5
सुपसिद-सुप्रसिद्ध	१.६.२	सुरहिष "य-सुरिमत १०.१७.१	३;८.१३.४;९.१२.२
सुप्पइह-सुप्रतिष्ठ (राजा)	6.8.6	सुरहिवाड-सुरभितवायु	₹.१०.१
सुष्पमाण-सुप्रमाण	६.१०.७	सुरा-सुरा, मदिरा	8.6.84
सुप्पह-सुप्रभा (जैन साब्दी)	१०.२१.४	सुरा ङअ [°]य —सुर + आरूय	२.३.६;३.७.३
सुफुरिय-सु + स्फुरित	१.६.५	सुरिंद-सुरेन्द्र	१.१७.१
सुबंधुतिक अ-सुबन्धुतिलक मुनि	3.4.2	सुकक्लण-सुलक्षणा (स्त्री० विदे	वे॰) २.११.३

युक्रकिय-गुक्रलित	3.8.84;4.87.84	सुरणक्खड-शुभ + नख + वत्,	सुन्दर नखोंवाली
√ सुव-स्वप् द	₹.८.३	3.80.88	
सुवण्ण-सुवर्ण	8.4.85;9.८.७	सुहणक्सत्तजोअ-शुभनक्षत्रयोग	
सुविश्यर-सुविस्तार	₹.₹.₹	सुहसील-शुमशील, शुद्धावरण	
सुविसुद्-सुविशुद्ध	₹.५.६	सुहम्म-सीधमं या सुधमं मुनि	र १०.१९ १७;
सुविहोय-सुवैभवयुक्त	3.4.88	१०.२१.६; °सामि -सुघा	
सुम्वय-सुद्रता (जैनसाध्दी)	3.83.88	सुहय-सुमग, सुन्दर ४.	. १९. २२;१०. १६. =
√ सुस-श्वम् °इ	8.88.8	सुहयत्त-सुमगत्व "ण (स्वाधिक)	
सुसंर-सुसान्द्र	9.9.90	सुद्दा-सुचा, अमृ उ	
सुसन्क-सुशन्त, सशन्त	4.8.78	सुहापंडु-सुघापाण्डु, चूनेसे पुता	
सुसत्त-सुसत्त्व, सुहृदय, शुद्धातमा	12.4.87;88.84.0	हुहामाविय-सुवा + भावित (प्र	
सुसम-सुसम, सरल, मुख	09.8.09	सुहायर-मुखाकर, सुखकर	
सुसार-सुस्वादु	3.4.6	√ सुहाव-शोभ् °इ (आत्मने०)	
सुसिभ-शुष्क	१०.१५.६	सुहावण-सुखायन, हि० सुहावना	?. ? . ? . ? . ? . ? . ? • ;
सुसिर-सुषिर, छिद्र	₹.১.\$	8.84.0	
सु सुन्ति-सुषुप्ति	9.80.0	सुहावणि-सुखायनी (स्त्री० विद	ते ०) १.१०. २
सुह-शुम, सुन्दर ४.७.७; ८.	५.१४ कम्म-कर्म	सुहासायर-सुघासागर	१.१८.६
२.११.५;८.५.११;	°गंघ-°गन्घ ४.६.३;	सुहासुह-शुभ + अशुभ	3.8.8,88.8.6
ुँचरण २.७.८; ै च		सुढि-सुहृत्	4.2.30;2.20.28
ँदंसण (i) [°] दर्शन-सुन्द	राकृति (ii)शु मदर्शन-	सुहिय-सुखित, हि॰ सुखी	
सम्यक्श्रद्धा २.६.१		सुहिक्क-सुखद "इल्ल (स्वार्थ)	११.६.१०
१०.४.१४; ैसावण-	शुम मावना (युक्त)	सुरी-सुहृत्	8.4.8
१.१६.१०; मण-शुमम	न ४.३.७; ैलक्खण-	सुहुम-सूक्ष्म	८.१२.५
शुभलक्षण ८.४.१;१०	.6.4	स्इअ-सूचित	१०.४.३
सुह-सुख ८,४.१२;८.६.९; °ि	ालअ−°निलय २.१८.	√ सूइउज-सूच् (कर्मणि) °इ	4.80.86
२; 'निहाण-°निधान		सुहिअ 'य-शादित, भाञ्जत	
_	:ब २.२०.४; "धाम-	6.90.3	
धाम ५.३.१०;		स्याहर-सूति + गृह, प्रसूतिगृह	٤.১.٤
ैभायण- ^८ भाजन ३.	१३.९; भिच्यु-मृत्यु	स्र-श्र	६.२.९;६.७. १
१०.१४.८; "यर-"कर	१.२.११; "राजय-	सूर-सूर्य ८.१२.१४; °कंति-	
राञ्जत१०.८.१५;°स		ँकर-°िकरण ४.१५.५;	गो-°िकरण २.३.३
"साहिय-"साधित ६	.४.७; [°] सुत्त– [°] सु ^ट त	°चक्क- चक्रो, सूर्य चक्रवतं	
9.84.0		सुरसेण-सूरसेन (वणिक्)	
सुहंकर-शुभक्तर, कल्याणकारी	18.7.8	स्किणि-शूलिनो, शूलवारिण	
सुहकरण-शुभकरण	7.0.0	२.१६.१४	•
सुहर-सुभट	4.3.3;5.4.80	सेव-(i) सेतु-पुल १.१.२; (ii)) सेतु-सेतुबंध काव्य
सुद्दरंग-सुभट + बङ्ग	७.६.५	8.3.8	
सुहरू न-सुभटत्व °ण (स्वाधिक)	_	सेन्ज-शैय्या	4.88.88
सुहरसार-सुमट + सार, श्रेष्ठर्		सेहि-श्रेष्ठि	3.80.87;8.6.0
40	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
1-			

सेण-ध्येन, बाज . १०.१०.९	सोल६-बोडवा ४.६.१४;११.१२.१
सेणावइ-सेनापति ५.१.२२;५.६.१	
सेणिअ य-श्रेणिक राजा १.१८.२३;५.१०.२५;	सोवण्ण-सुवर्ण (द्वीप) १.१९.७
4.88.25	सोवाबिय-स्वापित ६,१४.१४
सेणियराभ य-श्रेणिक राजा २.१.१; ७.१२.८	संसिय-शोषित २.१९.५
सेक्ज-सैन्य ५.११.१९;६.१२.११;६.१३.७	
सेण्ण-श्रेणो, पङ्क्ति ७.३.८	
सेय-क्वेत ८.१२.५	
सेय-स्वेद ३.८.४;५.१३.१८; चुय-स्वेदच्युत १.९.३	सोहमाण-शोभ् + शानच् ५.१.१३
सेल्ड-(दे) कुन्त, भाका ७.८.२; हर-कुन्तगृह,	F • C / (C) •
भालोंके कोश ७.८.₹	सोहग्ग-सोमाग्य ५.९.१४;९.१३.६
सेव-सेवा ११.६.१०	सोहण-शोभन १०.१६.३
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	सोहग्म-सोधर्म (मृनि) २.६.४
√ सेव—सेव्°ड ३.३.१३;७.१.१७ सेवडि—वृक्ष ५.८.१०	सोहाळिय-शोभावत्, शोभायुक्त ७.२.९
सेवय-सेवक १.४.६	सोहाकिया-शेफालिका (फल वृक्ष) ५.८.१०
	सोहिय-शोधित ७.१३.१९
√सेविज्ज-मेव् (कर्मणि) ° ५.९.१७; °सु	सोहिय-शोमित ५.९.१३
(विश्व•) ८.७.२	
सेविय-सेवित ८.१३.५;९.१२.१०	[長]
सेस-शेष ४.५.१५	हअ-ह्त ४.२.१६
सेस-रोष (नाग) ४.१०.७	इउं-अहम् ३.७.१;१०.१०.१२
सेसमहाकणि-शेषमहाकणिन्, शेषनाग ५.५.४	हओ-ह्य, अस्व १.१५.३
सेसिय-दोषित, अवशेषमात्र ७.४.१	√ हंतुं-हन् + तुमुन् ५.१४.११
स्हर-येखर १०.१९.७	हंसगई-हंसगति (स्त्री० विशे०) ५.४.१९
सेहरिय-शेखरिक, शेखरयुक्त ४.७.५	इंसदीय-हंसद्वीय (?) ५.३.१
सोक्ख-सोरूप ३.१३.१६; ९.६.१०; वत्त सोरूप-	हक्क-(दे) बाह्वान, हि० हांक ४.५.८;४,२१.१८
त्यवन १०.१४.१६; °रासि–°सौरूपराशि	$\sqrt{\epsilon}$ ककंत-(दे) बा + ह्वे + शतृ ६.५.९
' १०.६.२; °वास–°सोख्यवास १०.१.१४	
√सं।च्च- √शुच् [*] ६ २.१५.५	हक्कारि अ ै य-आकारित, आहूत,५.८.२०; ६.१२.६;
सोढब्ब-सोढब्य, सहनीय १०.२२.९	९.१७.१६; ७.४ .१ ६
सोत्त—स्रोत ७.१.१०	ड क्किय-(दे) हुङ्कृत, हुं कार १०.९.५
सोपारय-सोपारक (पत्तन) सूरत ९.१९.४	हडू- (रे) हार, आपण ४,१०.१; ७.१२.१; °मरत-
सोम-सोमनाथ ९.१९.७	हाटमार्ग १.९.२;८.३.८
सोमपाण-पोम (रस) पान २.४.१०	हडू-(द) बस्थि, हि॰ हाड़ २.१८.१३;७.१.२ १
स्रोमसम्म-सोमशर्मा (ब्राह्मणी) २.५.४;२.५.१५	√ हण-हन् °इ ९.७.३; °इ ९.७.३; °इ ६.७.१४;
सोमाकिथा-सुकुम।रिका, सुकुमार कन्या ८.१०.८	हणंति ६.६.६; हणु-हणु (आज्ञा०)
सोयाजर-शोकातुर ३.७.५	५.१४.९; हणिवि ५.१४.३
संखाण्ड—शोकानल २.६.१	√ हणंत-हन् + शतृ २.५.१७;७.११.१३
सोबार -श्रोतारः, स्रता ११.१५.११	_
सोरह–सौराष्ट्र ९,१९.७	है सि—°भक्ति १.१४.१२;५.१०,१२

हरथं कुब-देश्त + बहुकुल ४.१५.११ हर्षवळ — इस्तत्र प्र.१४.११; "पमाण — हस्त्र माण ११.१२.८ हरिल — इस्ति ५ ४.१०.४१; "०१ २८.२१; "णा इर — हस्ति ना प्र.१८११; "मिण-मनमुका ६.३.१) "रोह — सहस्त्र प्र.१८११; "मिण-मनमुका ६.३.१) "रोह — सहस्त्र प्र.९.११ १८.८१; २१.२९, ३१.१९१ ४.१९.११; "मिण-मनमुका ६.३.१) "रोह — सहस्त्र प्र.९.११ १८.८१३ हिस्स्त्र प्र.९.११ १८.११३ वर्ष — इस्तर प्र.९.११ हिस्स्त्र प्र.९.११ वर्ष — इस्तर प्र.९.११ वर्ष — इस्तर प्र.९.११ वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष विवाद, वार १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष १८.११; "वर्ष — इस्तर वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्ष वर्	हत्थ-हत्त २.९.१७;७.१.१४;१०.१९.८	हकहर-उलघर, बलदेव, बलराम २.११.६; ३.८.७;
हस्वतक ५.१४.१; "पमाण-हस्तप्रमाण १.१.१८; "वमाण-हस्तप्रमाण १.१.१८.८ हिस्न-हस्त ४.१०.४; १०.१८.२; "णा इर-हस्तिया १.१८.१ विमान विमान १.३.१; "रोह-महावत ५.०.५, १५ हडा-"वदा, हस्तिवेगा ५.१८.१ हस्मिन-इम्मीर (देश) १.१८.१ विमान इस्मीन-इम्मीर (देश) १.१८.१ विमान इस्मीन-इम्मीर (देश) १.१८.१ विमान इस्मीन इस्मीन १.१८.१ विमान इस्मीन इस्मीन १.१८.१ विमान इस्मीन १.८.१ विमान इस्मीन १.८.१ विमान इस्मीन १.१८.१ विमान इस्मीन १.१		
हिस्त-हिस्त ४,१०,४;१०,१२,२; "णा उर-हिस्ताना ५,२१,११; "विस्न-हिस्ताना ५,२१,११; "विस्क-हिस्ताना ५,२१,११; "विस्क-हिस्ताना ६,२,१ "विस्क-दा, हिस्ताना ६,२,१ "विस्क-हिस्ता ५,०,२४; "इडा-"वटा, हिस्तिना ६,६,५ हिस्तान् ६,२१,१ हिस्त-हम्म हस्ता व्यव १,१६,१; "वयण-हमववन, व्यवक्त वाति १,१९,१ हिस्त-हस्त १,११,१५,२०,१; "व(स्वाव)८,१०,५; "वर्षा-हस्ता ६,१६,१ व्यव-हमाहत, ५८,८१; "वियाण-हतांवमान ६,११,६ हमास-हस्ता ५८,१ हमास-हस्ता १,२५,१ हमास		हकिअ [°] य-हालिक, ३.१.१८; ९.३.४
हिल-हिल ४,१०.४;१०,१२.२; "णा उर-हितना- पूर(नगर)३.१४.६; "णो-हित्तनो ४,२१.११;		
पूर(नगर)३.१४,६; णी-हस्तिनो ४.२१.११; भूमिण-गवम्वता ६.३.१; शेह-महावत ५,७.२४; °हडा- वटा, हस्तिनो इ.६.५ हिस्य-हम्म ६.३.१ हिस्य-हम्म ५.३.१ हिस्य-हम्म ५.३.१ हिस्य-हम्म १.३.१ ह्र-१.११ व्याप-हम्म १.३.१ ह्र-१.११ व्याप-हम्म १.६.१ ह्र-१.११ ह्र-१.११ ह्र-१.११ ह्र-१.११ व्याप-हम्म १.६.१ ह्र-१.११		हळा-सबी ९.३.१; १०.१५.६
*शिष-गश्मुमता ६.३.१; शेह - महावत ५,०,०,२४; % हडा- चटा, हस्तिकेना ६.६.५ हिंख्यार-(दे) हिंख्यार, शस्त्र ४.२१.१३ हरामेर-हम्पं ४.६१२ इसमेर-हम्पं १२.१२ १.१९.१० ९.१९.१० हर-१८.१; वेदा ४.६१२ विज्ञ-हम्पं १८.११; वेदा १८	_	√ हृष्टिक-(दे) कम्प्, (हिलना) + इर (ताच्छील्ये)
(१,७,२४; हेडा—°वटा, हस्तिनेना ६,६,५ हिष्यवार—(दे) हिष्यार, सस्त ४२,१,१३ हम्महम्मं ४,६,१२ हम्मीर—हम्मीर (देश) ९,१९,१० हय—(तत्वम) हम, जब्द १.६,६; "वयण—हमववन, व्यव्यक्त व्यव्यक्त व्यव्यक्त व्यव्यक्त व्यव्यक्त हम्म हम्म हम्म हम्म हम्म हम्म १,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६,६		
हिष्यवार (दे) हिष्यार, शस्त्र ४.१,१३ विषयार (शस्त्र १८,१३ विषयार (देश) १.६१२ हम्मीर हम्मी (देश) १.१९,१० हम्मीर (देश) १.१९,१० हम्मीर (देश) १.१९,१० हम्मीर (देश) १.१९,१० हम्मीर (व्राव) १.१९,१३ विषय हम्मीर (व्राव) हम्मीर (व्राव		
हस्म-हर्स्य		√ हव-मू [*] ६ २.१८.८; ९.६.४; १०.२१.११;°वंति
हस्मीर-हस्मीर (देश) हय-(तरसम) हय, बदब १.१६.१; "वयण-हयववन, अदब्बसुख (जाति) ९.१९.१२; "विंखय-हय-हिंखत, थोड़ेका हींसना ६.५.६ हय-हत १.११.१७;४.२०.९; "व(कार्य)८.१०.५; "वस्व-हत १.११.१६ हवंसहिं(भिव०,तृ० पु०, बहुव०) १.१.८१ हवंसहिं(भिव०,तृ० पु०, बहुव०) १.१.८१ हवंसहिं(भिव०,तृ० पु०, बहुव०) १.१.८१ हवंस-हत १.११.१५;४.२०.९; "व(कार्य)८.१०.५; "हंस्स-हत ६ १.११.१६ हवंस-हत्स ६ १.८.४ हवंस-हत्स ६ १.८.४ हवंस-हत्स ६ १.७.१; ४.१६.९; १०.१०.१० हवंस-हताया, वुर्जन १.२.५;१०.१०.३ हाल्य-हास्त १.७.१; ४.१६.१; १०.१८.१ हाल्य-हास्त १.७.१; ४.१६.१ हाल्य-हास्त १.९.१; १०.१८.१ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हाल्य-हास्त १.१८.११ हिंच-हिंच, जवव १०.११.५ हिंच-हिंच १.८.११ हिंच-हिंच भूम वात १.८.५१ हिंच-हिंच भूम वात १.१८.११ हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच-हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-हिंच १.१८.१४ हिंच-ह		११.१२.७; °विण-मू + क्त्वा ९.१.६९;
हथ-(तरसम) हस, बदब १.१६.१; "वयण-हयववन, व्यववन, व्यववमुख (जाति) ९.१९.१२; "विधय-हय-हिंखित, चोढ़ेका हींखना ६.५.६ हथ-हत १.११.१७;४.२०.९; "व(वार्य)८.१०.५; "वस-हस "६ १.८.४ ढयण्ड-दण्डाहत, ५.८.१५; "विमाण-हतांवमान ६.११.६ हयवच्छ-(1) हतवझा(स्चल) (11) हतवृद्ध ९.१३.१२ हयास-हतावा, वुर्जन १.२.५;१०.१०.३ ४ हर-ह "इ ५.५.५; "मि ९१.४; हरेणिणु ४.२.६ हास्य-हारित १.७.१; ४.१६.९; १०.१८.१ हराविच्य-हारापित, लोया हुवा १०.११.११ हास्य-हास्य ८.१६.१५ हरि-विच्यु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३ हरि-विच्यु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३ हरि-हर्ग, ववव १०.११.५ हिंखा-हाल १०.२१.५ हिंखा-हाल १०.२१.१ हिंखा-हाल १०.२१.५ हिंखा-हाल १०.२१.१ हिंखा-हाल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२१.५ हिंखा-हल १०.२० ६िंखा-हल्याच्याचा १०.११.१ हिंहा-हल्य १०.२१.६ हिंखा-हल्याच्याचा १०.११.३ १०.२० हिंखा-हल्याच्याचा १०.११.५ हिंहा-हल्याच्याच्याचा १०.११.५ हिंहा-हल्याच्याच्याचा १०.११.६ हिंहा-हल्याच्याच्याचा १०.११.१ हिंहा-हल्याच्याचा १०.११.३ १०.२० हिंहा-हल्याच्याचा १०.११.३ १०.२ ६६०० हिंखा-हल्याच्याचा १०.११.१ हिंहा-हल्याच्याचा १०.११.१ हिंहा-हल्याच्याचा १०.११.१ हिंहा-हल्याच्याचा १०.११.१ हिंहाच्याचा १०.११.१ हिंहाच्याचा १०.११.४ हिंहाच्याचाच १०.११.४ हिंहाच १०.११.४ हिंहाच १०.११.४ हिंहाच १०.११.४ हिंहाच १०.		हवेसइ (मवि०, तृ० पु०, एकव०) ४.१.८;
क्राव्यमुख (जाति) ९,१९,१२; °िहंचिय-हय- हिवित, घोदेका हींचना ६,५.६ ह्य-हत १,११,१७,४२०.९; °व(स्वार्थे)८,१०,५; °वण्ड-वण्डाहत, ५.८.१५; °विमाण-हतांवमान ६,११,६ ह्यवचळ्ळ-(i) हतवळ(स्यळ) (ii) हतवळ ९,१३,१२ ह्यावचळ्ळ-(i) हतवळ(स्यळ) (ii) हतवळ ९,१३,१२ ह्यावचळ्ळ-(i) हतवळ(स्यळ) (ii) हतवळ ९,१३,१२ ह्यावचळ्ळ-(i) हतवळ(स्यळ) (ii) हतवळ ९,१३,१२ ह्यावच-हाराति, व्यांचा हुवा १०,११,११ ह्याविय-हाराति लोया हुवा १०,११,११ ह्याविय-हाराति लोया हुवा १०,११,११ ह्याविय-हाराति ४,१४,११ ह्याविय-हाराणाळूळेखा, चन्द्रकेसा ४,१८,११ ह्याविय-हाराळ (राग), ह० हिंदोळा राग ८,१५,१२ ह्याव्य-हार्य १,११,१५,११,११,११,११ ह्याव्य-हार्यवन्त १,११,१४,११ ह्याव्य-हार्यवन्त १,११,१५ ह्याव्य-हार्यवन्त १,११,१५ ह्याव्य-विवयत्त हिम्बत्त १,११,४५ ह्याव्य-विवयत्त हिम्बत्त १,११,४५ ह्याव्य-ह्यय ३,१२,१५,१५,१५,१५,१९ ह्याव्य-विवय ३,११,१५,१५,१५,१९ ह्याव्य-विवय ३,११,१५,१५,१९,१९ ह्याव्य-विवय ३,११,१५,१९,१९ ह्याव्य-ह्यय ३,१२,१५,१९,१९,१९ ह्याव्य-ह्यय ३,१२,१५,१९,१९,१९ ह्याव्य-ह्यय ३,१२,१५,१९,१९,१९,१९०० ह्याव्य १९,११८८ ह्याव्य-ह्यय ३,१२,१५,१९,१९,१९,१९,१९०० ह्याव्य १९,११८८		
हिंखत, चोड़ेका हींचना ६.५.६ हथ-हत १.११.१७;४.२०.९; °व(स्वार्थे)८.१०.५;		
हय-हत १.११.१७,४.२०.९; °व(स्वार्षे)८.१०.५;		_
* वण्ड-दण्डाहत, ५.८.१५; °दिमाण-हतावमान ६.११.६ हयवचळ—(i) हतवक्ष(स्वळ) (ii) हतवृज ९.१३.१२ हयास—हतावा, तुर्जन १.२.५;१०.१०.३ √हर—ह °द ५.५.५; °मि ९१४.५; हरेिणणु ४.२.६ हालिय—हारिक, हाळी ९.३.२;१०.१८.१ हालिय—हारिक १.१९.११ हिल्चि—हित १.१९.११ हिल्चि—हित १०.१८.१ हिल्चि—हित १०.१८.		<u> </u>
६.११.६ हयबच्छ—(i) हतवक्ष(स्वल) (ii) हतवृत्त ९.१३.१२ हयाब=छ्ताता, तुर्जन १.२५;१०.१०.३ ह्याब=छ्ताता, तुर्जन १.२५;१०.१०.३ ह्याब=हारित १.५५; °मि ९१४.४; हरेणिणु ४.२०.६ ह्याविय—हारावित, लोया हुशा १०.११.११ हालिय—हालित ४.१४.११ हरि—विष्णु, नारायण ३.८७;७.४१३ हिल्लाच्च-हित १०.२११ हिल्लाच्च-हित १०.२१ हिल्लाच्च-हित १०.२१ हिल्लाच्च-हित १०.२२५ हिल्लाच्च-हित्वाच्च-हित १०.२२५ हिल्लाच्च-हित्वाचच्च-हित्वाच्च-हित्वाचच्च-हित्वाच-हित्वाच-हित्वाचच-हित्वाच-हित्वाच-हित्वाच-हित्व		
ह्यास हताचा, दुर्जन १.२.५;१०.१०.३ हालिय –हारित ४.२.५ १०.१८.१ हालिय –हारित १.३.५;१०.१८.१ हालिय –हारित १.३.५;१०.१८.१ हालिय –हारित १.३.२;१०.१८.१ हालिय –हारित ४.१४.११ हिंदि –हिंद, त्रश्व १०.११.५ हिंज –हिंत १०.२.११ हिंदि –हिंद, त्रश्व १०.११.५ हिंज –हिंत १०.२.११ हिंदि –हिंद, त्रिह ८.१०.४ हिंदुणी –वृक्ष ५.८.९ हिंदुणी –वृक्ष ५.८.९ हिंदुणी –हिंदि १.१८.१ हिंदि –(३) अम् भ वि ९.१५.३ हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.७ हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.० हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.७ हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.० हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.७ हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.७ हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.७.० हिंदि –(३) अम् म चतृ ६.१० हिंदि –(३		_
ह्यास-हतावा, दुर्जन १.२.५;१०.१०.३ √हर-हु °द ५.५,५; °मि ९१४.४; हरेलिण ४.२.५; ०.१८.१ हरानिव्य-हारापित, खोया हुवा १०.११.११ हास्य-हासित ४.१४.११ हरि-निव्यु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३ हिज-हित १.२.११ हिज-हित १०.२.११ हिज-हित १०.१० १०.२.११ हिज-हित १०.१० १०.२.११ हिज-हित १०.२.११ हिज-हित १०.१० १०.२.११ हिज-हित १०.२.११ १०.२.१२ हिज-हित १०.१० १०.२० १०.१० १०.२० १०.	हयवच्छ-(i) हतवक्ष(स्थल) (ii) हतवृक्ष ९.१३.१२	
४.२.६ हास-हास्य ८.१६.१५ इराविय -हारापित, खोया हुशा १०.११.११ हासिय-हासित ४.१४.११ इरि-विष्णु, नारायण ३.८७; ७.४१३ √हासिर-हस् + इर (ताच्छील्ये) ५.५५६ इरि-हिंग, जश्व १०.११.५ हिंख-हिंत १०.२.११ इरि-हिंग, जश्व १०.११.५ हिंख-हिंत १०.२.११ इरि-हिंग, जश्व १०.११.५ हिंगुणी-वृक्ष ५.८०१ इरि-हिंग, जश्व १०.११.५ १०.११.५ १०.१५.१ इरि-हिंग, जश्व १०.११.५ १०.११.५ १०.११.१ इरि-हिंग, जश्व १०.११.१ १०.१५.१ १०.१५.१ इरि-हिंग, जश्व १०.१५.१ १०.१५.१ १०.१५.१ इरि-हिंग, जश्व १०.१५.१ १०.१५.१ १०.१५.१ इरिजक-हिंग, जश्व १०.१०.१ १०.१५.१ १०.१५.१० इरिज-हिंग, जश्व १०.१५.१० १०.१६.११ १०.१६.११ इरिज-हिंग, जश्व १०.१५.१० १०.१५.१० १०.१५.१० १०.१५.१० इरिज-हिंग, जश्व १०.१९.१० १०.१००० १०.१००० १०.१००० १०.१००० १०.१००० १०.१०००० १०.१००० १०.१००००००० १०.१००००००००००००००००००००००००००००००००००		
हास-हास्य ८.१६.१५ हातिय-हारापित, खोया हुशा १०.११.११ हासिय-हासित ४.१४.११ हिस-विच्णु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३ √हासिर-ट्रस्+ हर (ताच्छोल्ये) ५.५.६ हिस-हिन्, अश्व १०.११.५ हिअ-हित १०.२.११ हिस-हिन्, अश्व १०.११.५ हिअ-हित १०.२.११ हिस-हिन, अश्व १०.११.५ हिअ-हित १०.२.११ हिस-हिन, अश्व १०.११.५ हिअ-हित १०.२.११ हिस-हिन, अश्व १०.१९.५ हिंख-(दे) अम् °वि ९.१५.३ √हिंद-(दे) अम् + शन् १०.७ हिंख-(दे) अम्ण + हर (ताच्छोल्ये) ६.१०.२ हिंख-हिन्हिल्णाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडत-(दे) अम्ण + हर (ताच्छोल्ये) ६.१०.२ हिंख-हिन्हिल्णाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडत-(दे) अम्ण + हर (ताच्छोल्ये) ६.१०.२ हिंख-हिन्हिल्णाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडत-(दे) अम्ण + हर (ताच्छोल्ये) ६.१०.२ हिंख-हिन्हिल्णाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडत-हिन्दिल्ल (राग), हि० हिंडोला राग ८.१६.१२ हिल्लाण्डलीला १.१२.२३ हिल्लाण्डलीला १.१२.१३ हिल्लाण्डलीला १.१९.१३ हिल्लाण्डलीला १.११.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१३ हिल्लाण्डलीला १.११.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१३ हिल्लाण्डलीला १.१९.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१४ हिल्लाण्डलीला १.१९.१४ हिल्लाच्डलाच १.१९.१४ हिल्लाण्डलाच १.१९.१४ हिल्लाण्डलाच १.१९.१४ हिल्लाच्डलाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्लाच १.१९.१४ हिल्लाच-हिल्		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
हरि—विष्णु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३ √हासिर—हस् + हर (ताब्छील्ये) ५.५.६ हरि—हरि, अवव १०.११.५ हिअ—हित १०.२.११ हरि—हरि, सिह ८.१०.४ हिंगुणी—वृक्ष ५.८.९ हरि—हरि, सिह ५.८.३१ √हिंद—(दे) अम् °मि ९.१५.३ √हिंदज—ह (कर्मण) ° ६०.२२.५ √हिंदत—(दे) अम् + चतृ ६.७.७ हरिणं करेह—हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडत—(दे) अमण + हर (ताब्छील्ये) ६.१०.२ हरिणं कसिया—हरिणाङ्कली, चन्द्रलोभा, चन्द्रलािल √हिंदोळ्य—हिन्दोळ्य (राग), हि० हिंडोळा राग २.३.१५ हरिणणयणी—हरिणनयनी, मृगलोचनी ३.४.१० हिट्ट—हच्ट १.१५.१० हरिणो—हरिणो १.१२.२; ३.१२७ हिच्हिडळ ९.३.९ हिय्हिडळ ९.३.९ हिय्वचण—हरित्वचन्द्रन ४.११.३ हिम्मवत्—हिम्मवन्त, हिम्मवान् पर्वत ११.११.४ हिय्वचण—हरित्वचन्द्रन ४.१९.३ हिम्मिहर्-हिम्मवन्त, हिम्मवान् पर्वत ११.१९.४ हिय्वचण—हरित्वचन्द्रन सिहमुल ९.१९.१२ हिम्मिहर्-हिम्मिखर १.१९.४ हिम्मिहर् २.१९.४; ७.१.३; °इव्छ्य—हृद्य + इव्छत हिस्सरिस—इरिसह्म, शिद्दसह्य १.१११३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सरिस—इरिसहर्म, शिद्दसह्म १.१११३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सरिस—इरिसहर्म, शिद्दसह्य १.१११३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सरिस—इरिसहर्म, शिद्दस्म १.१११३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म, शिद्दस्म १.१९१३ २.१९१३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म, शिद्दस्म १.१९१३ २.१९१३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म १.१९१३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म १.१९१३ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म १.१९१४ २.२०.१२; °उल्ल-हृद्य + इव्छत हिस्सर्म १.१९१४ २.२०.१२		_
हरि-हरि, अश्व १०.११.५ हिअ-हित १०.२.११ हिस-हरि, सिह ८.१०.४ हिंगुणी-वृक्ष ५.८.९ हिंगुणी-वृक्ष ५.८.९ हिंगुणी-वृक्ष ५.८.९ हिंगुणी-वृक्ष ५.८.३१ √हिंद-(दे) अम् °मि ९.१५.३ √हिंद-(दे) अम् + शतृ ६.७.७ हिंगुकं हिंग	इराविय-हारापित, खोया हुशा १०.११.११	
हरि-हरि, सिह ८.१०.४ हिंगुणी-वृक्ष ५.८९ हरि-(i) कृष्ण (ii) सिह ५.८३१ √हिंडन-(दे) अम् °िम ९.१५.३ √हरिज्ञ-ह (कर्मण) ° १०.२२५ √हिंडन-(दे) अम् + श्रत् ६.७.७ हरिजंकरेड-हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडर-(दे) अमण + हर (ताच्छील्ये) ६.१०.२ हरिजंकिश्चिया-हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडर-(दे) अमण + हर (ताच्छील्ये) ६.१०.२ हरिणंकिश्चिया-हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलोमा, चन्द्रकातित ८.१६.१२ हरिणंकशिया-हरिणावयो, मृगलोचनी ३.४.१० हिंडिच्छ ८.१६.१२ हरिणं-हरिणा-हरिणा १.१२.२; ३.१.१७ हिंडिच्छ ९.३.९ हरिय-हत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१२.१० हिंडिच्छ ९.३.९ हरिय-हत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिंचहाणु-प्रिमज्ञान, बिह्न ३.११.१९ हरियंदण-हरितवन्द्रन ४.११.३ हिमबंत-हिमबन्त, हिमबान् पर्वत ११.११.४ हरिवयण-हरिवदन, सिहमुल १.१९.१ हिमसिहर-हिमशिखर १.१४.४ हरिवट्डर-हरिविष्टर, सिहासन १.१७.१ हिमसिहर-हिमशिखर १.१९.८ हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय-हृत्य ३.१२.१४; ४.१५.५; अ.२.६.१; हरिसंगय-हरिसङ्कत, अववसिहत ३.२.१० १.१११ ७.१.३; °इच्छ्य-हृद्य + इच्छत हरिसरिस-इरिसह्स, सिहसहस ९.१११३ २.२०.१२; °उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्षे)	हरि-विष्णु, नारायण ३.८.७; ७.४.१३	_
हरि—(i) कृष्ण (ii) सिंह ५.८.२१ √ हिंड—(दे) भ्रम् °िम ९.१५.२ √ हिंड—(दे) भ्रम् + शतृ ६.७.७ हिंचिज्र—हिंपाङ्कनेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडिर—(दे) भ्रमण + हर (ताच्छीत्ये) ६.१०.२ हिंचिज्र—हिंचोक्तिया—हिंपाङ्कनेखा, चन्द्रलोमा, चन्द्रकान्ति √ हिंडिर—(दे) भ्रमण + हर (ताच्छीत्ये) ६.१०.२ हिंचोक्तिया—हिंपाङ्कनेष्ठी, चन्द्रलोमा, चन्द्रकान्ति √ हिंदोक्रय—हिन्दोलक (राग), हि० हिंडोला राग ८.१६.१२ हिंचोण्यणी—हिंरणाच्यानी, मृगलोचनी ३.४.१० हिंडिल्ड १.१५.१० हिंडिल्ड १.१५.१० हिंडिल्ड १.११.१५ हिंचिज्य—हिंपा १.१२.२; ३.१४.१३ हिंचिहिंख ९.३.९ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.११.१५ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.११.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—विंत १९.१९.४ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—विंत १९.१९.४ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—विंत १९.१९.८ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रला १.१९.१३ हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रया ३.१२.१४; ४.१५.५; °क्य २.६.१; हिंचेच्या—हिंपाचन्द्रया ६.१९१; ७.१.३; °इच्छिया—हिंपाचने हिंपाचने	हरि-हरि, अश्व १०.११.५	
√हरिज्ज-ह (कर्मण)° ड १०.२२.५ √ हिंडत-(३) अम् + शतृ ६.७.७ हिंग्जं हरेड – हरिणां क्लेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडिर-(३) अम्ण + इर (ताच्छील्ये) ६.१०.२ हिंग्जं हिंखा-हिरणां क्लेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडिर-(३) अम्ण + इर (ताच्छील्ये) ६.१०.२ हिंग्जं हिंखा-हिरणां क्लेखा-हिरणां व्याप्त ५.१९.१० हिंडिर-हिंग्जं (राग), हि० हिंडोला राग ८.१६.१२ हिंग्जं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं हिंग्लं १.१९.१३ हिंग्लं	हरि-हरि, सिंह ८.१०.४	
हरिणंकरेह-हरिणाङ्कलेखा, चन्द्रलेखा ४.१८.११ हिंडिर—(दे) अमण + हर (ताच्छील्ये) ६.१०.२ हरिणंकिश्यिण-हरिणाङ्कणी, चन्द्रजोभा, चन्द्रजान्ति √िंदोक्ट —हिन्दोलक (राग), हि० हिंडोला राग ८.१६.१२ हरिणणयणी-हरिणनयनी, मृगलोचनी ३.४.१० हिंडि-हुच्ट १.१५.१० हिंडिडिअ ९.३.९ हिंडिडिअ ९.३.९ हिंडिडिअ ९.३.९ हिंडिडिअ ९.३.९ हिंख-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिण्हाणु-प्रभिज्ञान, चिह्न ३.१९.११ हिंखंदण-हरितचन्द्रन ४.११.३ हिम्बंत-हिम्बन्त, हिम्बान् पर्वत १९.११.४ हिंविट्टर-हरिविष्टर, सिंहासन १.१९.१ हिम्सिहर-हिम्बिखर १.१९.४ हिम्सिहर-हिम्बिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्बिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्बिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिहर-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिक्ट-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिक्ट-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिक्ट-हिम्सिखर १.१९.८ हिम्सिक्ट-हिम्सिखर १.१९.८ हिस्स-हर्ग ३.१२.१४; ४.१५.५; ७ २.६.१; ६.९९; ७.१.३; ° ६ व्हिय-ह्रय + ६ व्हित हिस्सिस-इरिसहन, सिहसहन १.१११३ २.२०.१२; ° उल्ल-ह्रद्य + उल्लउ (स्वार्ग)		
हरिणंकिश्या—हरिण। ज्रुश्री, चन्द्रजोभा, चन्द्रजान्ति		
हरिणणयणी-हरिणनयनी, मृगलोचनी ३.४.१० हिट्ट-हृष्ट १.१५.१० हरिणी-हरिणी १.१२.२; ३.१.१७ हिट्टिहिंड ९.३.९ हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिण्हाणु-प्रिमज्ञान, चिह्न ३.१९.१९ हरियंदण-हरितचन्द्रन ४.११.३ हिम्प्रंत-हिम्प्रंत-हिम्प्रंत ११.११.४ हरिवयण-हरिवदन, सिहमुझ ९.१९.१२ हिम्प्रेस्ट्र-हिम्प्रिखर १.१४.४ हरिवट्टर-हरिविष्टर, सिहासन १.१७.१ हिम्प्रेस्टर-हिम्प्रिखर १.१९.८ हरिस-हृषं २.१६.५; ८.३.१६ हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हिस्प्रेस-हृरिस ३.२०.१२; उल्ल-हृदय + इन्छित १.१११३ २.२०.१२; उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थ)		
हरिणणयणी-हरिणनयनी, मृगलोचनी ३.४.१० हिट्ट-हुच्ट १.१५.१० हरिणी—हरिणी १.१२.२; ३.१.१७ हिट्ट हिट ९.३.९ हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिण्हाणु—प्रिमज्ञान, बिह्न ३.११.१९ हरियंदण—हरितवन्द्रन ४.११.३ हिमवंत—हिमवन्त, हिमवान् पर्वत ११.११.४ हरिवयण—हरिवदन, सिहमुख ९.१९.१२ हिमसिहर—हिमशिखर १.१८४ हरिवट्टर—हरिविष्टर, सिहासन १.१७.१ हिमाळय—पर्वत ११.११८८ हरिस—हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय—हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हिय—हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हिससिहर—हिसशिखर—हृदय + इन्छित १.१११३ २.२०.१२; उन्छ-हृदय + उन्छउ (स्वार्थ)	हरिणंकिश्या-हरिण।ङ्कश्री, चन्द्रशोभा, चन्द्रकान्ति	√ हिंदोकअ −हिन्दोलक (राग), हि० हिंडोला राग
हरिणी—हरिणी १.१२.२; ३.१.१७ हिस्हिस्थि ९.३.९ हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिण्हाणु—प्रभिज्ञान, बिह्न ३.११.१९ हरियंदण—हरितवन्द्रन ४.११.३ हिमवंत—हिमवन्त, हिमवान् पर्वत ११.११.४ हरिवयण—हरिवदन, सिंहमुख ९.१९.१२ हिमसिहर—हिमशिखर १.१४.४ हरिवेद्धर—हरिविष्टर, सिंहासन १.१७.१ हिमाळय—पर्वत ११.११.८ हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय—हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हरिसंगय—हरिसङ्गत, अश्वसिह्त ३.२.१० ६.६.११; ७.१.३; इन्छिय—हृदय + इन्छित हरिसरिस—इरिसह्श, सिंहसह्श ९.११ १३ २.२०.१२; उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे)	३.३.१५	८.१६.१२
हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३ हिण्हाणु-प्रभिज्ञान, बिह्न ३.११.११ हिस्यंदण-हरितवन्त्रन ४.११.३ हिस्रयंत-हिस्रवन्त, हिस्रयान् पर्वत ११.११.४ हिस्रयण-हरिवदन, सिहमुख ९.१९.१२ हिस्रसिहर-हिस्रशिखर १.१८.४ हिस्रसिहर-हिस्रशिखर १.१८.४ हिस्रसिहर-हिस्रशिखर १.१९.४ हिस्रसिहर १.१९.१४; ४.१५.५५; अ.१.२५ हिस्रसिहर १.१९ ७.१.३; इच्छिय-हृदय + इच्छित १.१९ १३ १.२०.१२; उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थ)	हरिणणयणी-हरिणनयनी, मृगलीचनी ३.४.१०	हिट्ट-ह्वच्ट १.१५.१०
हरियंदण-हरितवन्त्रन ४.११.३ हिमवंत-हिमवन्त, हिमवान् पर्वत ११.११.४ हिन्यण-हरिवदन, सिहमुख ९.१९.१२ हिमसिहर-हिमशिखर १.१८.४ हिमसिहर-हिमशिखर १.१८.४ हिमसिहर-हिमशिखर १.१८.४ हिमसिहर-हिमशिखर ११.११.८ हिससिहर-हिमशिखर ११.११.८ हिमसिहर-हिमशिखर ११.११.८ हिमसिहर-हिमशिखर ११.११.८ हिमसिहर-हिमशिखर ११.११.८ हिमसिहर-हिमशिखर ११.११८८ हिमसिहर-हिमशिखर ११.१९८८ हिमसिहर हिमसिहर-हिमशिखर ११.१९८८ हिमसिहर ह		
हरिवयण-हरिवदन, सिंहमुख ९.१९.१२ हिमसिहर-हिमशिखर १.१.४ हरिविद्वर-हरिविष्टर, सिंहासन १.१७.१ हिमाळय-पर्वत ११.११.८ हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हरिसंगय-हरिसङ्गत, अव्वसिंहत ३.२.१० ६.६.११; ७.१.३; इच्छिय-हृदय + इच्छित हरिसरिस-इरिसहश, सिंहसहश १.१११३ २.२०.१२; उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे)	हरिय-हृत १.११.१५; ३.१२.१; ३.१४.१३	हिण्हाणु-प्रभिज्ञान, चिह्न ३.११.११
हरिविद्वर-हरिविष्टर, सिहासन १.१७.१ हिमाळय-पर्वत ११.११.८ हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; अ २.६.१; हरिसंगय-हरिसङ्गत, अश्वसहित ३.२.१० ६.६.११; ७.१.३; इन्छिय-हृदय + इन्छित हरिसरिस-इरिसहश, सिहसहश ९.११ १३ २.२०.१२; उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे)	हरियंदण-हरितचन्द्रन ४.११.३	हिमवंत-हिमवन्त, हिमवान् पर्वत ११.११.४
हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६ हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; ° अ २.६.१; हिस-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; ° अ २.६.१; हिस-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; ° अ २.६.१; हिस-हृदय + इन्छित हिस्सिरस-इरिसहस, सिहसहस्र ९.१११३ २.२०.१२; ° उल्ल-हृदय + उल्लेड (स्वार्थे)	• हरिवयण-हरिवदन, सिहमुख ९.१९.१२	हिमसिहर-हिमशिखर १.१.४
हरिसंगय-हरिसङ्गत, अव्यसिंहत ३.२.१० ६.६.११; ७.१.३; [*] इच्छिय-हृदय + इच्छित हरिसरिस-इरिसह्ब, सिंहसह्ब ९.११ १३ २.२०.१२; [*] उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे)	हरिविद्वर-हरिविष्टर, सिहासन १.१७.१	हिमाळय-पर्वत ११.११.८
हरिसरिस-इरिसहरा, सिहसहरा ९.११ १३ २.२०.१२; "उल्ल-हृदय + उल्लेउ (स्वार्थे)	हरिस-हर्ष २.१६.५; ८.३.१६	हिय-हृदय ३.१२.१४; ४.१५.५; °अ २.६.१;
	हरिसंगय-हरिसङ्गत, अध्वसहित ३.२.१०	६.६.११; ७.१.३; ैइन्छिय-हृदय + इन्छित
हरिसिय-हर्षित ४.३.९; ४.७ १; ८.२.११ ३.७.६; [°] षण-हृत्यघन ९.१३.१	हरिसरिस-इरिसहश, सिहसहश ९.११ १३	२.२०.१२; *उल्ल-हृदय + उल्लउ (स्वार्थे)
	हरिसिय-हर्षित ४.३.९; ४.७ १; ८.२.११	३.७.६; °षण-हृ त्यधन ९.१३.१

हियस्थ-हित + अर्थे २.१५.१	३;५.१३.१६	हुयबह-हुतवह, अग्नि	२.५.१९;७.६.३
हिबब-हृदय ४.१०.९; ९.१२.१४; °ि		हुशास-हुताश(न), अग्नि	८.१४.८;१०.२६.८
८.११.१; दुक्ख- दुःख ३.१		√ हु कि जांत-हूल् (कर्मणि)	+ হানূ ६.७.६
शत्य ७.६.१५; भूल-शूल-५		हुकण-हुन्ना	8.70.8
हियवड-हृदय + क (स्वार्थे) १.११		हुहुय-शङ्ख व्यनि	8.88.8
१०.१५.७	. 1, 1 1 1 1 1,	हेइ-हेति शस्त्र	७.१. १९
°हिरोविय-अधिरोपित	७.८.२	हेड-हेतु	१०.२०.१२;१०.२१.९
हिकिहिक्किय-(ध्वन्या०) हिनहिनाना	4.88.83	हेंचाइब-(अप०) गवित	४.२.१३;७.७.४
		हेट्टामुह-अधोपुख	2.86.6
ही-धिक्, दुःख, शोक, आश्वर्य	7.88.88	हेट्टिक-अधस्तन, नीचेका	₹.09.\$\$
हीर-हीरा	१.३.१०	हेमेयर-हेममय, सुवर्णघटित	८.१६.३
होरय-होरक, होरा ४.१४		हेरिय-हेरिक, गुप्तचर	६.१.१७;७.३.२
हु—बलु १.५	२१;२.६.१२	हेकअ-हेला, वेग	2.20.9
हुअ-मूत ७.११.१२;९.९	88;8.88.8	हेल्जि-(दे) अद्भुत (?)	9.7.8
√ हुंत-भू + शतृ १.११.१२;३.७	.१२;४.११.६	√हो-मू°इ ३.१२.८;	
हुय-भूतः ३.७.३; ४.७.४; ४.१०.४;	हुया(बहुव०)	_	°उ (विधि०) ४.४.१३;
8.6.8			.१२; 'इवि ९.७.१५;
हुयड-भूतः	7.84.80		; °वि ५.२.८; °स्ड
√ हुंकरंत-हु ङ्कृत + शतृ	4.6.22		कव०) २.१५.१०; °संति
हुंकरिय-हुङ्कारित	६.७; २	(मवि० तृ० पु० बह्	हुब०) ९.३.१४ °एसहिँ
हुंकारिय-हुङ्कारित	4.2.80	(भवि० तृ० पु० ब	हुव०) ४.३.१३
√ हुंव ड यमाग्ण-हुङ्कृ + शानच्	१०.२६.४	ϵ ॉन-भू + शतृ;	१.६.३
हुदुक्का-वाद्य · ४.	२.७;५.६.१०	होंतड-भू + शतृ (भूतार्थे)	7.84.88
हु णि य- धुनित	1.1.4		

खाद्य-पदार्थ

बूर-विशिष्ट चावल	6.83.80	दिह्—दिध	७.१२.५
धारणाल-कांजी, साबूदाना	3.9.80	दुद्ध-दुग्ध	¥.१5.E. 9. 80.78
गोधूम-गोधूम, गेहूँ	५.६.२९	नाली-कमलनाल	9.7.80
तंबूल-ताम्बूल	8.5.5	सट्टउ-सट्टे अचार, चटनी बादि	5.83.83
तंबोलवत्त-ताम्बूलपत्र तक्क-तक, छाछ	९.१२.३ ८. १३. १३	नेह-स्नेह, घृत	6.83.80
तिलजव-तिल + यव	7.5.8	लवण-लवण	८.१३.११
तेल्ल-तैल	4.0.23	मुग्ग-मूंग	८.१३.११

ध्वन्यात्मक-शब्द

आरड< आ + रट्-चीत्कार करना	9.2.9	टंटं-टिविलवाद्यका शब्द	१०.१९.३
कणकणिर-क्यण्क्वण् + इर(ताच्छील्ये) क	वणनशील	डमडंक-डमरू शब्द	4.6.9
३.११.६;५.१.२१;५.२.१		डमडिक्कय-डक्का शब्द	80.89.4
कडनक-कडिनकय, कड़ाकसे टूटना	9.5.82	हमडिमय-हमरू णन्द	4.4.9
सद्दक्त-सद्दिक्य, सहस्रह करके टकराना	19 E 4	तिखिखितिखितिक्खितिख-तवसा वाद्यका श	ब्द ५.६.१२
करह-करह-करह	80.88.2	तडतडग्रा–तड्तड्	9.84.8
कलयल-कलकल, कोलाहल १.१६.१;६.५		तडित-तडतिडय, विद्युत् गर्जन ५.६.	१३;५.७.१९;
क लरोल–कलकल मघुररव	9.83.88	9.5.6	
किरिरिकिरितेट्ट-किरिरि वाद्यकी ध्वनि		तडिखरतडि-तरड व। चका शब्द	8.88.0
		तिहिफिड-हि॰ तड़फड़ाना	७.१५.१२
कुलकुल−कलकल वटनर-सन्दर्भ	X.20.25	त्रं त्रं-ढक्का शब्द	4.8.80
बडतड-सड़सड़ाहट	8.84.6	थगगदुग-थगगथुग वास शब्द	4. 8. 99
सडहड-स ड़लड़ाहट	६.१०.११	यगयुग-वाद्य शब्द	7.84.8
सणसणस्या	€. €. €	-	٥. ११; ६. ५ ८
स लंबर 	५. ५.२१	थिरिरिकटतटुकट-थिरिरि वाद्य ध्वनि	
सनहल	१.७.९	थुगियग-वाद्य शब्द	1.24.25
गग्गर-गद्गद	7.80.0	_	0.4.4
गडयड—गड़गड़ाहट	६.१४.४	दमदमिय-दमदमाना, दहलना	
गुमगुमिय-गुमगुम	4.87.5	घगघग-जलनेका शब्द	۶.३.४
घग्घर –घर्घर, घरघराहट	7.86.80	षाह-वाड़ देकर रोना ३.७.५;४.१९	
घग्घरिय-घर्घरायित	7.85.80	रणमण-वाद्य शब्द	8.84.0
घरहरिय-रथादिकी घरघराहट	8.84.8	रण रण- ,,	२.१८.१२
घुग्घुइय-घुग्घू, उल्लक्विन	4.5.88	ए ए ए राख्य-एज्जा पाधका क्षेत्र	
घुमघुम	8.84.€	रुणर टिय-भ्रमर गुञ्जार	4.80.8
घुरुहुरिय-घरघराहट	4.6.85	रुणरुणिय-रुणरुणाह्ट	२.१२.९
		वोक्कार-बुङ्कार, हि० बूम मारना, ग	जेना ५.८.१८
छोक्कार-पणु-पक्षियोंसे खेतोंकी रक्षाके	ालए कुषक	सलसलय-कंसाल शब्द	4.4.6
वधुओंका शब्द ५.९.९		सलसङ्य	9.80.3
मलज्मल-जलका मलमलाना	6.4.82	हिलहिलिय-हि० घोडोंका हिनहिनाना	4.88.83
ऋण भागंत – भान भाना हुट	१.१५.७	हूहुय-शङ्ख शब्द	१.१५.९

वाद्य-यन्त्र

बालावणि—जालापिनी,	वीणा ९.९.११	खुंद	4.4.87
कंसाल	१.१५.७;४.८ <u>.७;</u> ५.६.८	षंटा	4.4.9
करड	4.4.6;80.88.3	भल्लरी	80.88.8
कलवेणु-मधुरवंशी	٧.८.६	टिविस	F.29.09
काहल	2.84.9	डमरू	4.4.9;6.3.8
किरिरि	4.4.88	ढक्का	४.५.१२;५.६.१०

३९२ जंबूसामिचरिड

तंति–तन्त्री	8.84.3	पहुपडह-पटुपटह	४.८.५,५.६.७
तरह	2.24.6	रंज-रंजा	५.६.१०
धग दुग	4.4.88	संख-शह्य	१.१ ५.९
थिरिरि	¥. Ę. १३	साल	8.5.9
दडिडंबर	11	हुडुक्का	४.२.७;५.६.१०

वृ च-वनस्पति

अंकोल्ल-पुष्प ५.१०.९	गणियार-गणिकार ५.८.११
वंकोल्ल-वृक्ष ४.८.८	गुंजा–गुञ्जा, ह्वि॰ चोंटली ५.८.१०
मंजण-वृक्ष ५.८.७	गोधूम-गोधूम-गेहूँ ३.८.२९
अन्छ-चमुविभीतक या बहेड़ा ५.५.३४	घम्मण- ५.८.६
बज्जुण-बर्जुं न ५.८.३१	घव- ४.८.६
अंब-आम्र ४.२१.२	घुसिण–केसर २.९.९;११.१३.९
अल्लय-आर्द्रक, अदरक ७.१.२	घोंटि- ५.५.९
अल्लहुज्ज-आर्द्र चणकाः, गीले चने ३.१२.१५	चंदण-चन्दन ५.८.३३
खसोय-अशोक १.१७.१२;४.१७.४	चार-चार, प्रियाल ५.८.३३;४.२१.३
षहिमार ५.८.६	चिरहिल्ल ५.८.५
आसत्याम-अश्वत्य, पीपल ५.५.३२	जंबुह्य-जम्बू ४.२१.२
इंदीवर-इन्दीवर, कमल १.७.७	जंबुहल-जम्बूफल, हि॰ जामुन ४.५.२३
उंबर-उदुम्बर ५.८.१३	जंबीर-नींबू (वृक्ष) ४.१६.३
कंटिवेरी—कंटोली बेरी ५.५.६	टिबर ५.८.९
कंदोट्ट-नीलकमल समूह ५.९.७	ताल ४.१६.३
करावीर-हि॰ कनेर ४.१६.५	तिरिंगिच्छ ५.८.७
किएायार-कणिकार-कनेर ५.८.११	थलकमलिणि-स्थलकमलिनी १.५.४
कयंव-कदम्ब ४.१६.४;४.२१.३;५.१०.१३	दक्ख-द्राक्षा, अंगूरफल १.७.४
करवंद } हि० करौंदा ४.१६.२;५.८.१२	दक्ल-द्राक्षा (वृक्ष) १.११.११;४.१६.३
	दालिम-दाड़िम ४.२१.३
करीर-करील (भाड़ी) १०.७.३	दुव्वा-दूर्वा, घास ७.१२.५
करीरायण-करीर + रायण-राजन, सं० राजादनी	देवदारु- ४.२१.३
बृक्ष ४.१६.५	घायइ-घातकी, घतूरा १०.३.३
कलमसालि–कलमसालि, घान्य-विशेष १.९.१	धायई-धातकी ५.८.८
कुंदपुष्प वृक्ष ४.११.१४;४.२१.३	नग्गोह-न्यग्रोघ (वट) २.१२.८
कुडय-कुटज ५.५.११	नालियर-नालिकेर, नारियल (वृक्ष) २.१८.१०
कुरवस-कुरवक ४.१७.२	निघण— ५.८.९
कुवलय-नील कमल ६.२.१६	निव-निम्ब, नीम ५.५.१३; ४.२१.२
केलि-कदली ६.६.१२	पंकज-पङ्कज, कमल ४.२१.८
बदर-बदिर, बैर ५.८.६	पहुल-पाटल, गुलाब पुष्प ५.१५.४

पाडल-पाटल, गुलाब	¥,4,83	वणफ्ख-वनफल-या कपास प	तल, कपासका फूल १.९. ४
पतास-पलाश	X.5.38	बल्लरी-लता	5.8.80
फोफल-पूगफल, सुपारी	2.6.6	विद्यंग	₹.२.६
मल्लायई-मल्लातकी वृक्ष	4.6.6	वेइल्ल-विचक्तिल्ल, पुष्पलतः	
मंदमार	४.२१.३	वोरीहल-बेरीफल, बेर	5.१४.१३
मंदार-	8.84.7	सज्ब-सर्ज	४.८.१०
मचकुंद-मुचकुन्द	४.१६.२	सण-धान्य विशेषके पीधे	8.9.X
मल्खि-	४.२१.२;५.८.८	समी-शमी छोंकार	4.86.80
महु-मघु-मघूक, महुसा (वृक्ष)	80.0.3	सरल	₹.१.१७,५.१०.२०
मार-	२.८.१२	सरसव-सर्वप, सरसों	6.7.9
मालइ-मालती छता ३.६	7.20;8.23.22	सल्नई-शल्यकी	
माहुलिंग-मातुलिंग	8.28.3		8.84.8.8.56.8
मिरियविल्लि-मिर्च बेल	₹.८.६	सार	१.८. ३
मुणाल—मृणाल	8.88.80	साल-शाल	8.28.8
रत्तंदण-रक्तचन्दन	8.88.8	सालि-गालि (घान्य)	५.९.६,९.४.११, °बेत
रक्तासीय-रक्ताशःक	८.४.६	शालिक्षेत्र ४.६.३;९.	8.9
		सिसमी-शीशम	4.5.80
रावण-विशेष धौषि वृक्ष	4.5.0	सिरसिय-सरसिज-कमल	5.88.8
रुंद	8.78.3		
रुद्व-रुद्राक्ष	8.84.3	सिरिस-शिरीष	४.८.१०
लवलि-लवली, लवंग (वृक्ष)	४.१६.३	सेवन्नि	4.6.80
बंधुक्क-बन्धूक पुष्प	१०.१८.१४	सोहालिया-शेफालिका	4.5.80
बंधूय-, ,,	8.3.83	हिंगुणी	4.6.8

व्यक्तिगत-नाम

अंबादेवय-अंबादेवी	8.4.5	धा हंडलआखण्डल-इन्द्र	7.8.0
बन्ब-ब्रक्ष, रावणपुत्र	4.6.36	उवहिचंद-उदिधचन्द्र, सागरचन्द्र	3.4.83
अञ्जूवसू-शार्यवसू (ब्राह्मण)	2.4.2	कंचाइणि-कात्यायनी-चामुण्डादेवी ५.८.३४, कं	
अज्जुरा-अर्जुन (पांडव)	4.5.38	यणी १०.२५.२	
अमरेंद-अमरेन्द्र, देवेन्द्र	8.2.4		
बरह्यास-बहंद्दास(श्रेष्ठी) ४.१.७;४.३.	१०;5.4.2,	पत्नी) ४.१२.४;९.६.१	••
9.88.7;80.78.3		कामधेणु-कामधेनु	४.१८.६
अरुणणाह-अरहनाथ (तीथँकर)	3.83.6	कामलय-कामलता (वेश्या) ३.११	1.28;9.82.88
अहमिद-अहमिन्द्र	१०,२४,१२	केसवि-केशव, कृष्ण	8.8.8
बाइच्चदंसणा-आदित्यदर्शना (विद्युन	माली देवकी	गयणगइगगनगति विद्याघर	4.89.8
एक देवी)	3.88.8	गयणगमण-गगनागमन, गगनगति वि	बाघर ६.१०.५
अलोइणिविज्ज-अवसोकिनी विद्या	4.7.80	गिरितयण-गिरितनया, पार्वती	89.9.8
बासत्याम-अश्वत्यामा (द्रोणाचार्यपुत्र)	५.८.३ २	गुरु-द्रोणाचार्य	4.6.37

गोरी-गौरी, पार्वती ४.१८.१२	धणय-धनद-कुबेर १.१७.३
चंदणह-चन्द्रनसा (रावणकी बहिन) ५.८.३३	षरायत्त-धनदत्तश्चे ष्ठि जंबूस्वामीके पितामह४.१२.६
खलय-खलक (नामक) जुआरी ४.२.१०	षणहड-(सं०) धनदत्त नामक कृषक ९.३.२
जंबुसामि-जम्बूस्वामी ४.३.११;४.४.१;	(काम-)घगुद्धर-घनुषंर, कामदेव ३.१०.१४,८.५.७
०.८.१६ बादि	धरिणि-घारिणी-शूरसेन श्रेष्ठिकी तीसरी पत्नी
जया-मेघेश्वर, एक पौराणिक चक्रवर्ती ३.१.११;	₹.१०.१३
4.88.80	नउल-नकुल (पाण्डव) ५.८.३१
जयादेवी-वीरकविकी चौथी पत्नी प्रशा पं० १६	निम-ऋषम तीर्थंकरके एक पौत्र १.१.११
जसइ-वीरकविका तीसरा खनुज प्रशं० पं० १४	नहगइनभोगति-गगनगति विद्याघर ७.७.४
जसनाउ-यंशनामः-यश नामका पण्डित प०प्रशं०२१	नायवसू-नागवसू-भवदेवकी ब्राह्मणी पत्नी २.११.२
जसमइ-यशोमति, सुरसेन श्रेष्ठिकी पत्नी ३.१०.१३	णाहेय-नाभेय-ऋषभ तीर्थं कर ३.१.११
जयमद्-जयमद्रा-सूरसेन श्रेष्ठिकी प्रथम पत्नी	नेमिचंद-नेमिचन्द्र, वीरकविकी प्रथम पत्नीसे उत्पन्न
3.80.83	पुत्र प्रमा० पं० १८
जसोहणा-यशोधना रानी ३.३.२	पईव-प्रदीप, पतंजलिके व्याकरण महाभाष्य पर
जालामुह-ज्वालामुख (बैताल) ७.६.८	कैयट कृत टीका १.४.२
जिणमई-जिनमती, जंबूस्वामीकी माता ४.७.२	पउमसिरि-पद्मश्री श्रेष्ठिकन्या जम्बूस्वामीकी एक
जिग्रुयास-जिनदास श्रेष्ठि, जंबू स्वामीके स्वर्गीय	पत्नी ४.१२.२
वाचा ४,२.५	पडमावइ-पद्मावती पद्मश्रीकी माता ४.१२.२
जिणवई-जिनवती-वीरकविकी पहली पत्नी, प्रशः	पंकयसिरि-पङ्कजश्री, पद्मश्री, अम्बूस्वामीकी एक
पं० १५	पत्नी ९.२.३
जिणवद्दनाहु-जिनपती नाथ-वीर कवि १.७.१	पंचवाण-पञ्चवाण, कामदेव ४.१५.४
जिणसेन-जिनसेन-अरहदास श्रेष्ठिका मतीजा	पंडवनाह-पाण्डवनाय. युधिष्ठिर .१.७.३
१०.२१.३	पत्य-पार्य, श्रर्जुन
जित्तसिरि-जितश्री-श्रेष्ठिकन्या जंबूस्वामीकी एक	पुन्बरद्ध-पुष्करार्द्ध पुष्करद्वीप ११.११.१०
पत्नी ८.९.११	पुष्कयंत-पुष्पदन्त (बपः) महाकवि ५.१.२
तडिमाल-तडिन्माली = विद्युन्माली देव ४.७.२	पोमावइ-पद्मावती वीरकविकी दूसरी पत्नी
तप्परादेवय-तर्पणदेवता ४.१७.१३	प्रशास उन्हें उन्हार का का कि के
तिनयण-त्रिनयन-महादेव १.११.८;५.८.३६	बलएव-बलदेव, बलराम, रामचन्द्र प्रभृति नी पौरा-
तियन्त-त्र्यक्ष, महादेव ७.४.१३	णिक महापुरुष ४,४,४
दहमुह-दशमुख, रावण ३.१२.१	मम्मुट्टि-बह्ममुष्टि एक धूर्त चट १०.८.२
दिढाप्हरि-दृढ़ प्रहारी नामक भील १०.१२.१	भयवत्त-भवदत्त, भवदेवका अग्रज २.५.७;८,३.३
दुज्जोहण-दुर्योधन ५.१३.७	भवपुद्ध, भवपुव-भवदेव वही २.७.९;२.१७.३
दुम्मरिसण-दुर्मर्षण नामक द्विज, नागवसूके पिता	३.४.७;८.३.१४ भवएवामर-भवदेव देवता ३,३,१८
₹.११.१	(-0)
देवत्त-देवदत्त-महाकविके पिता १.६.४	
देवयत्त ,, ,, १.६.४	
देवोत्तरनाम-भवदेव ६.२.९	भासातय-भाषात्रय संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश (टि॰) ४.१२.११
दोण-द्रोण (बाबार्य) 5.३.९	मयंक, मियंक-मृगांक, केरल तुपति ५.२.१३;
धनकड धनगा-धाकड वर्गवंश १.४.२	4.8.82;6.88.7
****	7.111 (J-1) 1. 1

महापत्रम-महापराजा ३.५.१०;८.१.२३	विणयमाल-विनयमाला, विनयश्रोकी माता ४.१२.५
मारुय-मारुति, पवनञ्जय, हनुमानके विता	विणयमइ-विनयमती, रूपश्रीकी माता ४.१२.६
३.१२.२	विनयसिरि-विनयश्री जम्बूस्वामीकी एक वधू
मालइलय-मालवीलता, कनकश्रीकी माता ४.१२.३	४.१२.५
माह्ब-माघव नामक धूर्त ९.१०.२३	विसंघर-विसन्घ नामक राजा, विद्युच्यरके पिता
रयणचूल-रत्नचूल विद्याधर ५.११.९;६.१०.५	₹.१४.६
रयणसिह-रत्नशिख, रत्नशेखर (वही) ५.३.१;	विहीसण-विभीषण, रावणका अनुज ५.८.३४
4.82.88	वीर-कवि, जंबूसामिचरिउके रचियता १.६.४
रिनसेग्-रिवषेग् श्रेष्ठ ३.१३.१	वीर-महावीर तीथँकर १.२.१
रहुकुल-रघुकुल ६.२.७	वीरजिगांद-बीरजिनेन्द्र (वही) ४.४.२
रहुवइ-रघुपति, रामचन्द्र ५.१३.२९	सउहम्म-सौधर्म कुमार जो पीछे मुनि हो गये तथा
रामायण १.४.४	म० महावीरके अंतिम गणधर हुए।
रावण ५.८.३३;५.१३.३६	इन्होंने ही जम्बूस्वामीको दीक्षा दी तथा
रिसह-ऋषभ तीर्थंकर ४.४.३	जम्बूस्वामीके द्वारा पूछे जानेपर इन्होंने
भद्दमारि-भद्रमारि, व्यन्तरदेवी १०.२.५	भगवान् महावीरके मुखसे जैसा सुना था,
रुप्पिश्य—हिनमणी ८.३.२	वैसा समस्त जैन आगमोंको कहा ८.३.११
रूवलच्छि-रूपलक्ष्मी श्रेष्ठिकन्या, जम्बूस्व।मीकी	संखिणी-शङ्क्षिनी नामक कवाड़ी ९.८.१; १०.१८.१
एक पत्नी ४.१२.६	संतुवा–सन्तुवा-वीर कविकी माता १.५.∽ प्रण∙
रूविसरि-रूपश्री, रूपलक्ष्मी (वही) ९.९.५	पं॰ १२
लक्खरणंक-लक्षणाङ्क वीरकविके द्वितीय अनुज	सक्क-शक (इन्द्र) ५.५.९
प्रदा० प॰ १४	समुद्दत्त-समुद्रदत्त श्रेष्ठि ४.१२.१
स्वत्यण-स्वरमण, राम बनुज ८.२.७	सम्मइ-सन्मति, महावीर तीर्थंकर १.२.९
लीलावइ-जीलावती, वीर कविकी तीसरी पत्नी	सयंभू-स्वयम्भू, अपं महाकवि १.२.१२
সহাও ৭০ १६	सयंभूएव-स्वयम्पूदेव (वही) ५.१.१
वइवस-वैवस्वत, यमदेवता ४.२०.१३;७.१.२२	सरसइ-सरस्वती देवी १४.७; सरस्यई ३.१.४
वजनयंत-वंच्यदन्त राजा ८.१.२३	सहसक्स-सहस्राक्ष, इन्द्र १.१.५
वहुमाण-वर्द्धमान महावीर १.२;१.१.३.१०;	सायरचंद-सागरचन्द्र राजकुमार ३.६.४; सायर-
7.6.83	ससि - सागरचन्द्र ८.१.२४
वणमाल-वनमाला, महापदाकी रानी ३.३.१५;	सायरदत्त-सागरदत्त श्रेव्ठि ८.४.४
3,5.3	सिरिसेण-श्रीसेना, विसन्घराजाकी रानी ३.१४.८
वरंगचरिअ-वराङ्गचरित १.५.२	सिव-शिव, एक धूत्तं ९.१०.२३;१०.१८.३
वासुपुज्ब-वासुपुज्य तीर्थं हर ३.१३.६;१०.२४.११	सिवएवि-शिवदेवी, नेमितीर्थं करकी माता ९.१४.७
विकासकाल-विकासकाल प्रश० पं० २	सिवकुमर-शिवकुमार, राजपुत्र ८.२.१४ °कुमार
विज्जुबर-विद्युच्चोर ३.१४.४;९.१८.६;११.१५.३	३.४.४; ३.५.११
विष्जुप्पहु-विद्युत्प्रभा-विद्युन्माली देवकी एक देवी	सिहंडि-शिखण्डी-अर्जुनका दीर सारवी ५.८.३१
₹.₹.¥; १०.६.४	सीय-सीता-रामपत्नी ३.१२.१५;५.१३.६
विनमि-ऋषभ तीर्थंकरके एक पौत्र १.१.११	सीहल्ल-वीर कविके एक अनुज प्रश॰ पं॰ १४
विज्युक्चर-विद्युक्चोर ३.१४.४; ९.११.१७,	सुइवेय-श्रुति + वेद २.५.१
१०.१८.१२;११.१५.३	सुइसत्य-श्रुतिशास्त्र ९.१६.७
10.10.17.11.1.4	3

सुदंसणा-सुदर्धना विद्युन्मानी देवकी ३.१४.२	एक देवी	सूलि
सुपईट्टय-सुप्रतिष्ठित-सुप्रतिष्ठ राजा	5.3.84	सेड
सुप्पह-सुप्रभा अ। यिका (जैन साध्वी)	80.88.8	सेणिव
सुमह्-सुभद्रा-शूरसेन श्रेष्ठिकी पत्नी	₹9.09.5	41-14
सुमइ-सुमति (मुनि)	9.83.6	
सुरकरि-सुरकरि, ऐरावत हस्ति	8.00.8	\$
सुरदंति-सुरदन्ती (बही)	6.8.88	सेराम
सुरवइ-सुरपति इन्द्र	2.2.5	सोमर
सुव्वय-सुद्रना आयिका	3.83.88	
सुहम्म-सौधमं (मुनि) १०.१९.२५	, १०.२१.६	हणुबं
°सामि ७.१३.१६, सोहम्म २.	६.४; 5.3. 4	हर —
देखो ऊपर 'सउहम्म'।		हरि-
सूरसेण-शूरसेन-(रविषेण) श्रेष्ठि	३.१०.१२,	हरि-
१ ३.१३.५		हलह

सूलिणि–ंशुलिनी, शुलघारिणी **चण्डिका देवी** २.१६.१४

सेउ-सेतु (बन्ब) प्राकृत महाकाव्य १.४.४ सेणिस, सेणिय-श्रेणिक राजा १.१९.२३;५.१.१०; ५.१०.२५;१०.१.९९, 'राक राय' राज २.१.१;७.१२.११

सेरामहाफणि-शेषनाग ५.५.४ सोमसम्म-भोमशर्मा ब्राह्मणी भवदेवकी माता २.५.४;२.५.१५

हणुबंत-हनुभत् हनुमान ३.१२.२ हर-महादेव ४.१४.८;११.२.३ हरि-विष्णु ३.८.७;७.४.१३;११-२-३ हरि-कृष्ण ५.८.३१ हलहर-हलधर, बलदेव, बलराम २.११.६;३.८.७

भौगोलिक-नाम

अंग-अंग देश, दक्षिण बिहारमें मागलपुर और मुंगेरक प्रदेश ९.१९.१४ अंध-आंध्र ९.१९.२ अब्बुय-अर्बुद, आबू ९.१९.८

अवंती-(i) मालव राजधानी अवंती, उजिन, उज्ज-यिनी, उज्जैनी महाकालवन या पद्मावती नगरी, आधुनिक उज्जैन; (ii) अवंती, मालवदेश ९.१९.९

अवज्ज-देखिये नीचे, 'इत्थिरज्ज' ९.१९.९ आहोर-आभीर देश, नर्वदा नदीके मृहानेपर गुज-रातका दक्षिण भाग ९.१९.४ इत्थिरज्ज-स्त्रीराज्य, हिमालयपर्वतपर, ब्रह्मपुरके उत्तरमें गढ़वाल और कुमायूँके प्रदेश, जो कि अमजोन लोगोंका देश था, जिनकी रानी प्रमिला थी, जो अर्जुनके साथ लड़ी थी। इस देशके लोग एकके बाद एक स्त्रियोंको अपनी रानी चुनते थे ९.१९.४ (देखिए नै० ला० डे०: प्रा० म० का० भा० भी० नामकोश) उड्डिया-उड्डिका, उड़ीसा निवासो ९.१९.१५ एककवय-एकपद, एकचरण, उत्तर पूर्व हिमालयमें एक पैरवालो जाति (देखिए बृ० सं० १४-३१) एरावअ-ऐरावत पर्वत (पौराणिक) ११.११.७ कइलासगिरि-कैलासपर्वत ९.६.१ कंचीपुर-कांचीपुर, आधुनिक कांजीवरम् ९.१९.३ कच्छ-कच्छ, कैर (खेड) गुजरातमें अहसदाबाद और खंभातके बीच एक प्राचीन बड़ा नगर ९.१९.५ कच्छेल्ल-कच्छ (खाड़ी) १.१९.५ कडहत-करहत, करहाट, करहाटक काराष्ट्र देशकी राजधानी जो दक्षिणमें वेदवती और उत्तरमें कोयना नदीके बीचमें पड़ता था। इसमें सतारा जिला सम्मिलित था। ९.१९.५ कणयगिरि-कनकाचल, सुमेरपर्वत १.१.४

कणयागार—कनकाचल, सुमरुपवत १.१.४ कणयसेल—कनकशैन, वही १.१६.१० कण्णज्ज—कान्यकुब्ज, कःनौज ९.१९.३ कण्ण—काणाक्ष, हिमालय, उत्तर पश्चिममें एक आँख वाली जाति १.१९.१२ (देखिए बृ० सं० १४) कण्णाड—कर्नाटक ६.६.११;९.१९.३ करहाड—पंजाब, आरट्ट, आराष्ट्रका अपम्रंश रूप, ९.१९.१० करिबयण-करिवदन, हस्तिमुख, एक हिमालय पर्व-वीय जाति, ९.१९.३

किंग-किंग नगर, उड़ोसाकी राज्यानी, भूव-नेश्वर ९.१९.१४

कवेरीतड-कावेरी तट, मांघाता (ओंकारनाथ) के निकट नर्बदाकी उत्तरी शाखा, ९.१९.५

कसमोर-काश्मीर ९.१९.१०

कामरूव-कामरूप, आसाम ९.१९.१५

किकाण-केकय देश, पंजाबमें सतलज और व्यासके बीचका प्रदेश। ९.१९.११

कीर—कीर नगर, पंजाबमें बैजनाथ नामक तीर्थ, कोट कांगड़ासे तीस मील पूर्व ९.१९.६

कुंतल-कुंतल देश, सीमाएँ उत्तरमें नर्बदा, दक्षिणमें तुंगभद्रा, पश्चिममें अरब सागर, पूर्वमें गोदावरी और पूर्वीघाट ९.१९.३

कुरु-कुरुदेश, हस्तिनापुर. ९.१९.१३

कुरुविसय-कुरुविषय, वही, १०.१८.६

कुरल-कुरल पर्वत ५.१०.११

केरल-केरलराज्य ९.१९.१

केरलनयरि-केरलनगरी ५.५.१७

केरलपुरि-वेरलपुरी वही ५.२.६

कोंकण-कोंकण देश, पश्चिमीघाट और अरबसागरकं बीचका संपूर्ण प्रदेश, प्राचीन परशुराम क्षेत्र ९.१९.५

कोंग-कुर्ग, कोयंबदूर, सलेम और तिन्नेबल्ली तथा दावनकोर जिलोंका कुछ भाग ९.१९.१४

कोसल-(दक्षिण) कोसल, गोंडवाना, आधुनिक महा-कोसल ९.१९.१

खस-खसदेश, काश्मीरके दक्षिणका प्रदेश, दक्षिणपूर्वमें कास्तवार नदी, पश्चिममें वितस्ता (ब्यास) ९.१९.१०

स्वीरमहण्णव-क्षीर महार्णव, क्षीर समुद्र, क्षीरोद (पौराणिक) ६.१.१३ (द्रष्टब्य बृ० स० १४.६)

सोरोवहि-क्षोरोदिष-वही ४.१०.६

गउड-गौडदेश ९.१९.१३ उत्तर कोसल, राजधानी श्रावस्ती, आधुनिक गोंडा (उ॰ प्र॰) प्राचीन

कालमें भारतका एक विशाल भूमाग गौड़ कहलाता था। पंजाबको उत्तर गौड, यौडवाना
(महाकोसल) को पिरचम गौड़, कावेरीके तटपर एक दक्षिण गौड़, एवं संपूर्ण बंगालको पूर्व
गौड़ कहा जाता था। अंगदेशके दक्षिणमें दक्षिण
बंगाल, जिसकी राजधानी ताम्रलिसि रही, उसे
भी गौड़ देश कहते थे। उ० प्र० में गौंडा
स्थानका भी नाम (गोनई) गौड़ था और
उज्जियनी तथा विदिशाके बीच एक कस्बा भी
गौड़ं नामसे जाना जाता था। (विशेष द्रष्टिन्य:
नं० ला० डे: प्रा० म० मा० भी० कोश)

गंग-गंगानदी ९.१९.१५

गंगवाडी-गंगवाडी नगरी (आंघ्र) गंगराजाओंकी राजधानी ९.१९.२

गंगोवहि-गंगोदधि, गंगासागर, सागर संगम, ९.१९.१६

गुलक्षेड-गुलक्षेड १.५.१; मालवामें प्राचीन सिधुवर्षी नगरीके पास वीर कविका जन्म गाँव।

गुज्जरता--गूर्जरता प्रदेश, गुजरात खानदेश और मालवाका एक बड़ा भाग गूर्जरता कहलाता था। धीरे-धीरे वही गुजरात बन गया। ९.१९.९

गोल्ल (?) संभवतः गौड़देश ९.१९.१४; अंगदेशका दक्षिण भाग; अथवा दक्षिण बंगालकी राजधानी ताम्रलिप्ति (तमलुक)।

गोवयण-गोवदन, हिमालयीन गोमुखजाति ९.१९.१२; व् देखिये : बृ० सं० १०.२३; ६८.१०३

चंपानयरि-चंपानगरी, दक्षिण बिहारमें भागलपुरसे चार मील पश्चिम ३.१०.११

चंगापुर-चंपापुर (वही, १०.२४. ११)

चित्तउड-चित्तौड़ ९.१९.२

चीण-कोचीन पत्तन (केरल राज्य) ९.१९.९

चे उल्ल-चेउल्ल (?)

चोड-चोल, द्रविड़ देश ९.१९.२; उत्तरमें पेन्नार या दक्षिण पिनाकिनी नदी, पश्चिममें तंजीरको लेकर कुर्ग अर्थात् वेल्लोरसे पुदोकोट्टई तक

छोहारदीव-छोहारद्वीप (?) ९.१६६

जउण-यमुना नदी ९.९.१५

जंबूदोव-जम्बूद्वीप, एक विशाल जैन पौराणिक क्षेत्र, हिंदू पुराणोंके बनुसार भारतवर्ष ३.२.३; ६.१.१३ जलकांत-जलकांत, एक स्वर्ग विमान ९.२.१३ जालंघर-उड़ोसामें यज्ञपुर या जयपुर ९.१९.१५ जोहणार-योघनद्वीप ९.१९.१६ टक्क-पंजाब (फेलम और सिन्धु नदियों के बीच) ९.१९.१०

हहाला-डाहल-बुंदेलखंडमें चंदेरी ९.१९.१५ तंजिया-तंजइ ९.१९.२, चोल राजाओं की राजधानी, मद्राससे २१८ मील दक्षिण-पिचममें प्राचीन तंजीर स्थित है (देखिये: B. C. Law Hist. Geog. of Ancient India)

तलहार-तलहार (?) ९.१९.८

ताइय-ताजिक, पशिया, पारस या फारस देश ९.१९.१०

तावलिप्ति-ताम्नलिप्ति नगर, तमलुक (बंगाल) ९.१९.९

तावयड-ताप्ती तट ९.१९.४

तिलंगि-तेलंग-तेलंगाना (हैदराबाद) वासिनी स्त्री ४,१५.८

तुम्क्क-तुरुक्क, पूर्वी तुक्किस्तान ९.१९.१० तुहिणायल–नुहिनाचल, हिमालय ४.१०.५ तोयावलीदीव–तोयावली द्वीप (?) ९.१९.६

तोसल-तोशल, तोशली तोशल अथवा कोशल, बृ० सं० का कोशलक या कोसल अर्थात् दक्षिण कोसल या गोंडवाना। यही प्राचीन कोसल था ९,१९.२

दहिणापह-दक्षिणापथ, नवंदाके दक्षिणका समस्त प्रदेश ५.२.१२

दविड-द्रविड देश, मद्राससे शृंगपत्तम् और कन्या-कुमारी तकका दक्षिणी प्रदेश ९.१९.२

देवोत्तरकुरु-(१) देवकुरु (२) उत्तर कुरु (पौरा-णिक भोग भूमियाँ) ११.११.१०

घाइयखंड-धातकीखंडद्वीप (पौराणिक) ११.११.१० धूमप्पह-धूम्रप्रभा (एक नरक-पृथ्वी) ११.१०.७ नंदणवण-नंदनवन राजगृहीके निकट एक प्राचीन

उद्यान १०.१९.२

नम्मयसरि-नमंदा सरित्, नमंदा नदी ९.५.५ नम्माउर पट्टण-नमंपुरपत्तण ५.९.१२ नम्मयाड-नमंदा तट ९.१९.४ नवगेवज्ज-नवग्रैवेयक स्वगं ११.१२.२ नागर-नगर चमत्कारपुर, गुजरातके खहमदाबाद जिलेमें आनन्दपुर या बड़नगर। प्राचीन नाम आनर्त देश; नागर ब्राह्मणोंका मूलस्थान १.१९.५

नायर-नागरपुर, हस्तिनापुर १०.१८.३
पहट्टाण-प्रतिष्ठान, पैठण (नगर) ९.१९.४
पंकप्पह-पंकप्रमा, एक नरक भूमि ११.१०.७
पंचमगद-पंचम गति, मोक्षस्थान ११.१५.९
पंडि-पांड्यदेश, अ।धुनिक तिन्नेवली और मदुरा जिले
९.१९.२

पभास-प्रभास (तीर्थं) जूनागढ़ (काठियावाड़) में प्रसिद्ध सोमनाथ तीर्थ या देवपत्तन ९.१९.४

पयग्ग-प्रयाग ९.१९.१५
पायालंसग्ग-पाताल स्वर्ग तुर्किस्तान तथा कैस्पियन
सागरके उत्तरी भागको लेकर हूणोंके
पश्चिम तारतारी (तार्तार) नामक प्रदेश,
जिन्हें ते ले-संस्कृत 'तल' भी कहते थे। पाताल
या रसातल उस संपूर्ण देशका भी साधारण
नाम था, तथा उसके एक विशेष प्रांतका भी।
हूणोंको ही 'नाग' या सर्प कहा जाता था।
'नाग' शब्द हूणोंके प्राचीन ह्यूंग-नू का अपभ्रंश
रूप है। उन लोगोंका यह विश्वास था कि सर्प
पृष्याका प्रतीक है (विशेष द्रष्टब्य: नं० ला० डे०
प्रा० और म० का० भार० भौगो० नामकोशमें
'रसातल') १०.१७.११

पारस-पारस्य, पशिया या फारस देश ९.१९.६ पारियत्त-पारियात्र-पारिपत्र देश, चंबल नदीके स्रोतसे लगाकर खंभातकी खाड़ी तक विध्यका पश्चिमी भाग, जिसमें अरावलीकी पहाड़ियाँ, राजस्थानकी पायर (पारियात्र) श्रेणीको मिलाकर अन्य पर्वत श्रेणियाँ थीं। ९.१९.९

पुंडरिंगिणि-पुंडरीकिनी नगरी (पौराणिक)३.१.२१ पुत्रखरद्ध-पुष्करार्द्ध, पुष्करवरद्वीप (पौराणिक); ११.११.१०

पुक्खलावइ-पुष्कलावती नगरी (पौराणिक) ३.१.१३ पुन्वावरविदेह-पूर्वविदेह + अपर विदेह (पौराणिक)

पुट्यावरोवहि-पूर्वोदिघि + अपरोदिघि, भारतके पूर्व और पश्चिम समुद्र ५.८.३ बंग-बंगदेश, बंगाल सर्वप्राचीन कालमें कामरूपको

मिलाकर बंगालके पाँच विभाग थे। पुण्ड्-उत्तरी बंगाल, समुद्रतट पूर्व बंगाल, कर्ण सुवर्ण-पश्चिम बंगाल, ताम्रलिप्त-दक्षिण बंगाल और कामरूप-आसाम । कामरूपको छोड्कर पश्चात कालमें बंगालके निम्न चार विभाग हए-वरेन्द्र और बंग गंगाके उत्तरमें: तथा राढ और बागड़ी गंगाके दक्षिणमें; वरेन्द्र और बंग ब्रह्मपुत्र नदीसे विभाजित थे, तथा राढ और बागड़ीके बीच गंगाकी एक शाखा जालिंगी नदी बहती थी। वरेन्द्र अर्थात् पुण्ड, महानंदा और करो-तोया नदियोंके बीच । बंग-पूर्व बंगाल । राढ़-भागीरथी (गंगा) के पिश्वममें कर्णसुवर्ण। और बागड़ी अर्थात दक्षिण बंगाल ९.१९.१४; बंभोत्तर--ब्रह्मोत्तर स्वर्ग 3.20.2:2.2.23 बब्बर-बर्बरजातिका देश, बर्बर देश, बार्बरिका द्वीप जो सिंघू नदीके डेल्टाके एक ओर फैला था; और सिंधु नदीके मुहानेपर बर्बर नामक एक बड़ा वंदरगाह तथा व्यापारी नगर भी था।

बालुप्पह्—बालु (का) प्रभा,(एक नरक भूमि)१०.१०.६ बालुयासायर-बालुका सागर, संभवतः अरबसागर ९.१९.१२

भहरंग-भद्ररंग ९.१९.३; प्राचीन भद्रावती (भद्रा) नदीके आसपासका प्रदेश, चाँदा (जिला उ०प्र०) से अठारह मील उत्तर-पहिचममें भंडक नामक गाँव ९.१९.३

भरहखेत्त-भरतक्षेत्र, भारत ४.३.१५;११.११.९ भरुयच्छ-भृगुकच्छ, भड़ीच ९.१९.५

भारह-भारत देश १.६.१७;

भारत-महाभारतकी युद्धभूमि ८.३.८, °रणभूमि-वही ८.८.३१

भिल्लमाल-आधुनिक भीनमाल, प्राचीन श्रीमाल, आबू पर्वतसे पचास मील पश्चिम ९.१९.७

मोयभूमि-भोगभूमि, देवकुरु उत्तरकुरुमें पौराणिक भोगभूमिया ११.११.५

मंदर—मंदारिगरि (जिला भागलपुर, द० बिहार)
मगह-मगघ देश २.३.१०;५.८.३८ विसय-मगघ
विषय वही, २.४.७ सीमाएँ—गंगाके उत्तरमें
बनारससे लगाकर मुंगेर तक; दक्षिणमें सिंहभूम
जिला संपूर्ण; पश्चिममें सोननदी, और पूर्वमें
बंगाल

मणुसोत्तरि-मानुषोत्तर पर्वत (पौराणिक) ११.११.११

मज्झदेश-प्राचीन मध्यदेश ९.१९.१४; सीमाएँ—
पश्चिममें कुरुक्षेत्रमें सरस्वती, पूर्वमें इलाहाबाद,
उत्तरमें हिमालय और दक्षिणमें विध्य एवं
पारियात्र [विशेष द्रष्टव्य : नंदलाल हे
प्राव्और मवकाव भारव मौगोव नामकोश तथा
B. C. Law-Hist. Geog. of Ancient,
India 'मध्यप्रदेश']

मलयाचल-मलयगिरि, पश्चिम घाटका दक्षिणपर्वत ५.२.१२;९.१९.१

महरह-महाराष्ट्रदेश, ऊपरी गोदावरी और कृष्णा नदीके बीचका प्रदेश, जो किसी समय 'दक्षिण' कहलाता था ९.१९.३

मालव-मालवदेश इसकी प्राचीन राजधानी अवंती या उज्जयिनी रही, और मोजके समय घारा। इसको अवंती देश मी कहते थे। १.६.१;९.१९.८ मालविणी-मालव स्त्री ४१५.१२ मेच्छदेश-म्लेच्छ देश सरस्वतीके उत्तर पश्चिममें कोई देश (?) ९.१९.११

मेरु-सुमेरु पर्वत (पौराणिक); ऐतिहासिक दृष्टिसे गढ़वालमें रुद्रहिमालय १.१.५;११.११.२

मेवाड़—मेवाड़ प्रदेश (राजपूताना) ९.१९.८ मेहवणपत्तन—मेववनपत्तन (?) प्रशः गाया ७ रयणप्रह—रत्नप्रभा, एक नरक भूमि, ११.१०.४ राढ—राढ़देश, गंगाके पश्चिममें बंगालके तमलुक, मिदनापुर, हुगली और बर्दवान जिले (देखें 'बंग') ९.१९.१४

रायगिह-राजगृह, आधुनिक राजगिरि (दक्षिण-बिहार) ३.१४.२१;४.५५ रेवानई-रेवा, नर्मदा नदी ५.१.५;५.१०.२४ लंकानयरि-लंकानगरी पालि साहित्यके प्रमाणानुसार आधुनिक सीलोनको लंका कहा जाता है। परंतु कुछ कारण हैं जिनसे प्राचीन लंका सीलोनसे भिन्न प्रतीत होती है। आधुनिक विद्वानोंमें डॉ० राजबली पाण्डेय आदिका मत भी सीलोनको लंका माननेके विरुद्ध है। (विशेष द्रष्टव्य: नं० ल० हे: प्रा॰ म० भा० भीगो० नामकोश) ५.८.३३;

लंबिया-लंबिकादेश, संभवतः लांगुलिनी नदीका

प्रदेश गोदावरी और महानदीके बीच लांगुलिया, लांगुलिनी (मा०पु०) लांगली (महामा०) नागलंदी अथवा नागवती नदी बहती है जो कलहंडीसे निकलकर गंजम जिलेमें होती हुई मद्रासमें चिकाकोलके बीच खाड़ीमें गिरती है चिकाकोल विजयानगरम् और कलिंगपत्तम्के बीच स्थित है। ९.१९.१

लाडदेश-लाटदेश ९.१९.८; निम्न तासीके बीचमें खानदेश सहित दक्षिण गुजरात ।

लोहपुर–लौहपुर, लोहावर, लवपुर, आधुनिक लाहौर ९.१९.११

वइतरणो-वैतरणो नरक नदी ११.४.३; वयतरणी-वही, २.१३.१३

वहदन्म-वैदर्भ, विदर्भ ९.१९.३; बरार, खानदेश, निजामके प्रदेशका कुछ भाग और म॰प्र॰का कुछ भाग। प्राचीन समयमें इसमें भोपाल और विदिशाके राज्य सम्मिलित थे, और इसकी प्राचीन राजधानी विदर्भनगर (बीदर) थी।

वहर-वज्जदेश कलकुंड या गोलकुण्डा, हैदराबादसे सात मील दक्षिणमें, जो अपने हीरोंके लिए प्रसिद्ध रहा है। ९.१९.५

वइरायर-वज्जाकर वैडूर्य पर्वत या विष्यपाद अर्थात् सतपुड़ा पर्वत श्रेणी, जो अपने हीरे-पन्नोंकी खानोंके लिए प्रसिद्ध है। १.२.१०; ९.१९.३ वज्जर-वज्ज, हैमवन, हेमकूट या कैलास पर्वत, जो

कुवेरका निवास समझा जाता है ९.१९.११ वहुद्र-बड़हर, काशीके पास एक गाँव ९.१९.१६ वहुमाण-वद्धंमान प्राचीन मगधमें एक गाँव २.४.१२; ८.२.८

वणघट्ट--आधृतिक चुनार (उ० प्र०) ९.१९.१६ वराड-- बरार प्रान्त ९.१९.४; देखें 'वइदब्भ' वरेंदीसिरी-- वरेंद्रश्री, वीरेंद्र, उत्तरी बंगाल, (देखें : 'बंग') ९.१९.१४

वाणरमुह-वानरमुख, एक उत्तर पर्वतीय जाति ९.१९.१३ (देखिए वृ॰ सं० ६८.१०३)

वाणारसी-वाराणसी, बनारस ९.१९.१६ वाराणसि-वही, १०.१५.१

वालभ-वल्लभी ९.१९.६; खम्भातकी खाड़ीमें आघु-निक वल या बल्ले बन्दरगाह, भावनगर (गुज-रात) से १८ मीळ उत्तर-पश्चिम । विजल-विपुल पर्वन १.१४.१०; °इरि-गिरि, वही १०.२३.१२; °गिरि १.१६.८

विज्ञ-विच्यपर्वत ५.८.१; ९.१९.४; १०.१२.१; इरि-गिरि ४.१५.९; पस-वंध्यदेश ५.८.३८, शहइ-विच्याटवी ५.८.३०

विजय-विजय नामक एक स्वर्गं
विजयद-विजयार्द्ध पर्वत (पौराणिक) ११.११.८
विमल गिरि-विमलाचल, विपुलाचल २०.२०.९
वीयसोया-वीतशोका नगरी (पौराणिक) ३.३.६
संजाण-संजन ९.१९.४; बंबईके थाना जिलेमें संजय
नामक एक पुराना गाँव; अरबोंका सिंदन,
महामारतके अनुसार संजयंती नगरी। इसे
शाहपुर भी कहा जाता था और एक नाम
साहंजन भी था।

संवाहण-संवाहन नगर ९.१९.४; मगधर्मे गंगाके तटपर कोई प्राचीन नगर।

सक्करपह-शर्कराप्रभा (एक नरक पृथ्वी), ११.१०.५ सज्झगिरि-सह्मगिरि, सह्माद्रि पश्चिमी घाट पर्वत श्रेणी, कावेरी नदीके उत्तरकी श्रीणयाँ ४.१५.२० ९.१९.३

सत्तगोयावरी-सप्तगोदावरी भीम, गोदावरीके सात मुहाने और गोदावरी जिलेमें सोलंगीपुर नामक तीर्थ ९.१९.१६

सरसइ-सरस्वती नदी, जो हिमालयकी शैवालिक नामक पहाड़ी नदीसे निकलकर कई स्थानोंपर लुप्त और फिर प्रगट होती हुई घग्घर या घाघरा नदीमें मिल जाती है, जो सरस्वतीका ही निचला भाग है, ९.१९.११

सन्वत्यसिद्धि—सर्वार्थसिद्धि, सर्वोच्च स्वर्ग ११.१२.२ सक्त्वायर-स्वरूपाकर (विशेषण), कामरूप ९.१९.११ सहससिग-सहस्रश्रुंग पर्वत, संभवतः सह्याद्धि (?) ५.२.८

सायंगरी-शाकंभरीतीर्थ, अजमेर (उ॰ प्र॰) के पास सांभर ९.१९.९

सिंग्ल-सिहल, सीलोन ९.१९.१

सिंघु-सिंघु नदो, उत्तर भारतकी सबसे बड़ी व प्रधान नदो, ९.१९.११

सिंघुतीर-सिंघुतट, सिंघुनदी, मालवामें कालीसिंघु बिसे दक्षिण सिंघु भी कहा जाता है, ९.१५.५ सिंधुविरसी-सिंधुवर्षी नगरी मालवामें सिंधुनदीके तटपर कोई प्राचीन नगर १.६.१
सिरीपव्वत्त-श्रीपर्वत, कर्नूलके उत्तर-पश्चिममें कृष्णा-नदीके दक्षिणमें स्थित श्रीशैल, ९.१९.२
सुरसरि-सुरसरित् गंगा, ४.१०.४;१०.१७.९
सोपारय-सोपारक या सूर्पारक पत्तन, ९.१९.५। इसे पहले सूरत समक्ता जाता था, जो ठीक नहीं। याना जिलेमें बंबईके सैंतीस मील उत्तरमें सूपर या सोपर नामक स्थान है, जहाँ अशोक-का एक शिलालेख मी है। यह अपरांत या उत्तर कोंकणकी राजधानी थी।

सोरह-सौराष्ट्र, काठियावाड़ (गुजरात) ९.१९.७ सोवण्णदोणी-सुवर्ण द्रोणी ९.१९.७, संभवतः सुवर्ण- गिरि बंबईके याना जिलेके उत्तरमें बाडके परिचममें, खानदेशमें वाघली नामक स्थानपर स्थित पर्वत ।

हंसदीय-हंसद्वीप, लंकानगरीके समीप एक द्वीप ५.३.१; ९.१९.६; (द्रष्टव्य: विमलसूरि प० च० ५४.४५ बादि)

हथिणाउर-हस्तिनापुर, प्राचीन कुरुक्षेत्रकी राजधानी (जिला मेरठ, उ॰ प्र॰) ३.१४.६

हम्मीर-हम्मीर देश, राजपूतानेमें रणथंभौर९.१९.१० हयत्रयण-हरिवदन, व्याध्यमुख जाति ९.१९.१३; (द्रष्टव्य वृ० सं० १४.५)

हिमवंत-हिमवान् पर्वत ११.११.४ हिमालय-हिमालय प्रवंत ११.११.८